

يناير ٢٠٠٠ • الثمن جنيهاً

الملاك

من نصف قرن

كيف رأى

الكتاب سنة ٢٠٠٠

مائة عام

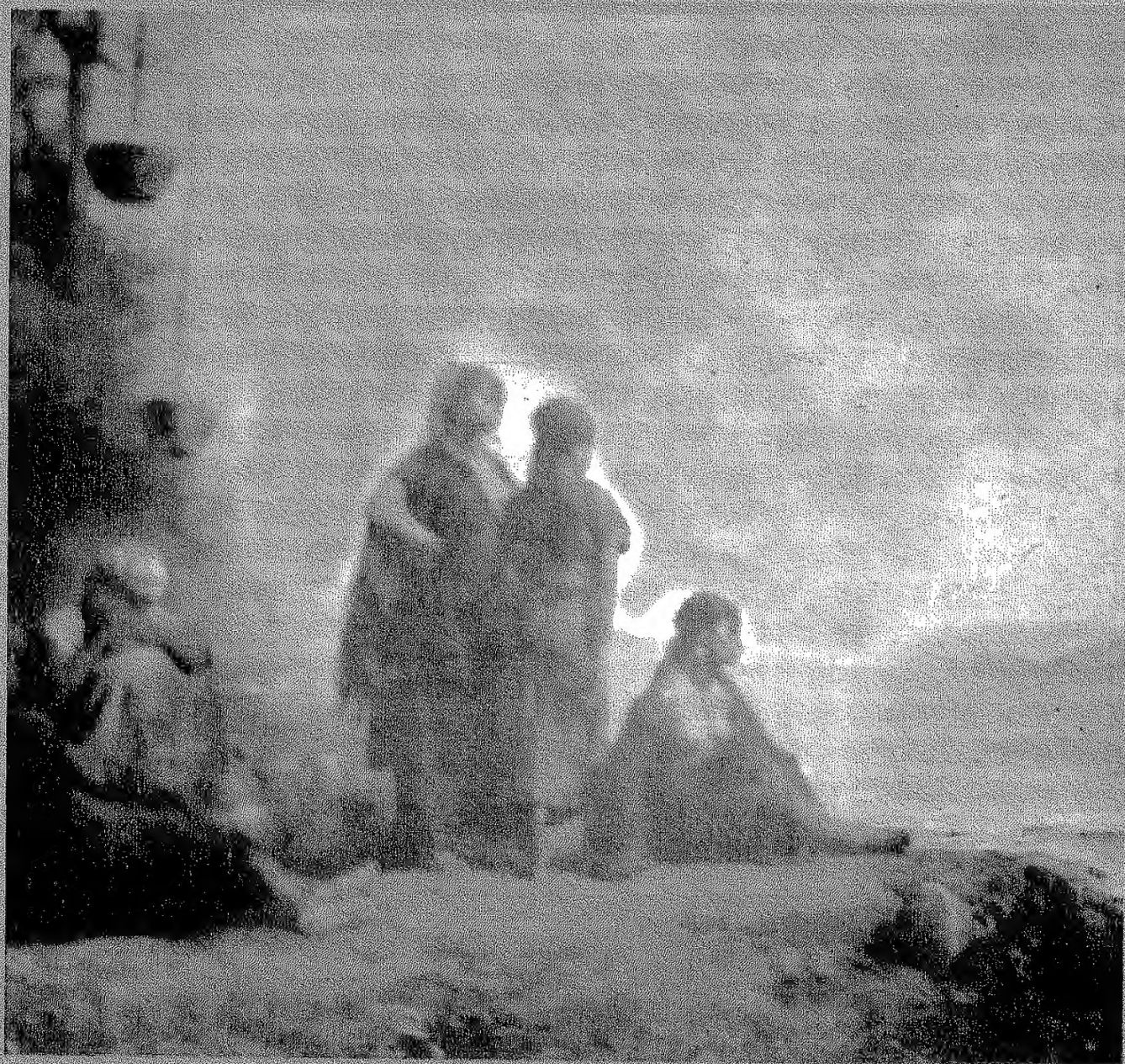
من التنوير

أصفهان ..

نصف العالم



عدد ممتاز



النيل

للفنان الفرنسي
فرومتان يوجيني

اهداءات ٢٠٠٣

أسرة أ.د/مزي ذكي
القاهرة

الهلال

مجلة ثقافية شهرية تصدرها دار الهلال
أسسها جرجى زيدان عام ١٨٩٢
العام الثامن بعد المائة

يناير ٢٠٠٠ • رمضان ١٤٢٠ هـ

مكرم محمد أحمد رئيس مجلس الإدارة

الإدارة القاهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المتحيان سابقا) ت. ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط) . المكاتبات : ص.ب :
٦١ - العتبة - الرقم البريدي : ١١٥١١ - تلفرافيا - المصور - القاهرة ج.م.ع. مجلة الهلال ت ٣٦٣٥٤٨١ -
تلكس : 92703 Hlal un فاكس : ٣٦٢٥٤٦٩ . FAX . عنوان البريد الإلكتروني : darhilal@idsc.gov.eg

مصطفى نبيل رئيس التحرير

حلمي التونى المستشار الفني

عاطف مصطفى مدير التحرير

محمود الشيخ المدير الفني

تضمن النسخة سوريا ٦٠ ليرة - لبنان ٣٠٠٠ ليرة - الأردن ١٢٠٠ فلس - الكويت ٧٥٠ فلسا، السعودية
١٠ ريال - تونس ١,٧٥٠ دينار - المغرب ١٥ درهماً - البحرين ١ دينار - قطر ١٠ ريال - دبي/ أبو ظبي ١٠
دراهم - سلطنة عمان ١ ريال - الجمهورية اليمنية ١٠٠ ريال - غزة/ الضفة/ القدس ١ دولار - إيطاليا ٤٥٠ ليرة
- المملكة المتحدة ١,٥ جك

الاشتراكات قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) ١٨ جنيها داخل ج.م. تسدد مقدما أو بحوالة بريدية غير
حكومية - البلاد العربية ٢٠ دولارا، أمريكا وأوروبا وأفريقيا ٣٥ دولاراً، باقى دول العالم ٤٥ دولاراً

● وكيل الاشتراكات بالكويت/ عبد العال بسيونى زغلول - ص ب رقم ٢١٨٣٣ - الصفاة - الكويت -

ت/ ٤٧٤١١٦٤١3079

القيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال ويرجى عدم ارسال عملات نقدية بالبريد .



تصميم الغلاف
الفنان
محمود الشيخ

- مصر تسترجع أخلاقياتها العريقة د. أحمد أبو زيد ٨
- مسيرتي ومصر في القرن العشرين د. مصطفى سويف ١٤
- ذكريات سياسية د. رشدي سعيد ٢٤
- حصاد القرن - المجالات النسائية في مصر د. ليلى عبدالمجيد ٣٦
- العالم بعد مائتي عام د. صلاح عبداللطيف ٤٦
- أسماء ضربت عليها استار النسيان د. وديع فلسطين ٥٣
- موائد الرحمن ومن يعلق الجرس في عنق رئيسة إذاعة القرآن الكريم صافي ناز كاظم ٦٠
- أصفهان نصف العالم مصطفى نبيل ٦٦

الجامعة هي المستقبل

- هل تغلق الجامعة ؟ د. هاني الحسيني ١٠٤
- محنة الكتاب الجامعي في مصر د. اسماعيل على ١١٠
- طوفان الدكتوراه إلى أين ؟ د. عبداللطيف عبدالحليم ١١٨
- جامعاتنا في القرن الحادي والعشرين د. الطاهر أحمد مكي ١٢٤
- إبراهيم الخليل أبو الانبياء د. أحمد عبدالحמיד يوسف ١٣٠

الهلال سنة ٢٠٠٠ والمستقبل

جزء خاص

الأبواب التي

- عزيزي القاريء
- ٦.....
- أقوال معاصرة
- ١٣.....
- الكلمة الأخيرة
- جميل عطية إبراهيم
- ٢٢٦.....

- مصر في سنة ٢٠٥٠ د. جلال أمين ١٤٦
- رسالة إلى ولدي أحمد أمين بك ١٥٢
- رسالة إلى ولدي حسين أحمد أمين ١٥٦
- قنبلة الغد عباس محمود العقاد ١٦٤
- إنسان سنة ٢٠٠٠ د. لويس دوس ١٦٨
- توقعات بيولوجي د. أحمد مستجير ١٧٠
- بعد أربعين عاما . جامعة الدول العربية ستصبح غير ذات موضوع السفير عبدالمنعم مصطفى ١٧٣
- عام الاتحاد العربي عبدالرحمن شاکر ١٨٠
- السينما بعد خمسين عاما أنور أحمد ١٨٣
- استكشاف مستقبل السينما وظاهرة محفوفة بالأخطار مصطفى درويش ١٨٨
- الطريق إلى المستقبل ٢٠٠٠ .. الرئيس جمال عبدالناصر ١٩٢
- قاهرة سنة ٢٠٠٠ د. سيد كريم ١٩٦
- نهضتنا العربية سياجها التخطيط العلمي لخمسین سنة د. عبدالحليم منتصر ٢٠٦
- بعد جيلين سيكون الأزهر كعبة علماء الغرب الشيخ منصور رجب ٢١٠
- السنبلة الدرية محمد فريد أبو حديد ٢١٥
- في سنة ٢٠٠٠ سيتحقق الحلم الذهبي فنسمع عبده الحامولي وسلامة حجازي... د. محمود أحمد الحفني ٢٢٢

فنون

- جولة المعارض:
- زهران سلامة والحنين إلى المنظر الخلوي محمود بقشش ٨٢
- في متحف سيد عبدالرسول :
- رقصات الخيل والمزمار .. وموال من مصر صلاح بيصار ٩٠

قصة وشعر

- لكل نور ظله (قصة قصيرة) إدوار الخراط ٩٨
- الميلاد الآخر (شعر) أحمد سويلم ١٤٢

عزيزى القارىء

نحو ألفية جديدة

كل عام وأنت بخير وسعادة.. وفى هذا العام يلتقى المسلمون والأقباط فى ميقات أعيادهم، مؤكدين وحدتهم، ونرجو أن نلتقى معا على الخير فى الأعوام المقبلة، نقدم إليك التهنية ونتلقى منك - عزيزى القارىء - التشجيع الذى اعتاد «الهلال» أن يتلقاه من قرائه الذين تتابعوا على مر الأجيال..

إن بداية كل عام جديد، تفاجئنا بمرور الأيام، فما بالك ونحن أمام ألفية جديدة، وقرن جديد، وعقد جديد، ونقف وجها لوجه أمام مفصل زمني واضح، ويمضى الزمن، وتدور الأيام وتتجدد الحياة، والزمن فى أحد جوانبه هو التغير والتطور المستمر، دول تقوم ، وأخرى تنهار وتتهوى، وهى فرصة سانحة للنظر فيما حولنا، وتأمل أحوالنا، ما مضى وما هوأت .. إنها لحظة مناسبة للمراجعة والتحفز للعمل.

ويحلو عندها حديث الذكريات ، ومراجعة حصاد الأيام القائمة، فمائة عام إنقضت من حياة الثقافة العربية، التى كانت ولا تزال مجلة «الهلال» سجلاً أميناً لأبرز اجتهاداتها وابداعاتها، ومنبراً رفيعاً لألعب كتابها ومفكرها، تابعت إنجازات العصر فى مختلف المجالات، تعرضها وتتجاوز معها، وتكاد تعبر عن الأسئلة الرئيسية التى فجرها المثقف العربى طوال السنوات المائة الأخيرة، فى السعى من أجل الخروج بالثقافة العربية وبالواقع العربى .. من وهدة التخلف الفكرى إلى آفاق نهضة شاملة، وتأكيداً وتطويراً للهوية العربية ولحاقاً وتفاعلاً مع العصر.

وكما تتأمل فى حصاد الماضى، دأبت الهلال على العمل على استشراف المستقبل، تطل عليه وتسعى لكشف أحداث المقلب من الأيام حتى نستعد لها، فكما أن «الوقت كالسيف إذا لم تقطعه قطعك»، فإذا لم تستعد للمستقبل خرجت خاسراً مدحوراً، والفارق بين الدول المتقدمة والأخرى المتخلفة أن الأولى تتوقع ما تأتى به الأيام، وتستعد وتخطط لمواجهة .. ويشعر صاحب القلم بالرضا حين يرى أن لكلمته فائدة فى صرح بناء بلاده.

ومن يتصفح أعداد «الهلال» خلال القرن الماضى، لا يفوته أن يلاحظ أن أحلام الكتاب فى كثير من الحالات تحولت إلى واقع قائم، وحتى ولو بعد حين، فعرفت بلادنا

كتابا يدعون لليقظة والتحرر والنهضة، وتجد على صفحات «الهلال» إرهابات ثورة ١٩١٩ وثورة ١٩٥٢ ، وترى موجة من الحلم يعقبها تحقيق الآمال وإنجاز الأحلام على أرض الواقع.

ودأبت «الهلال» على تناول قضايا المستقبل، والدعوة إلى الاعداد له، ونشر «الهلال» فى يناير سنة ١٩٥٠ عددا ممتازا عن سنة ٢٠٠٠ يضم مقالات قيمة لكبار مفكرينا فيما عسى أن يكون عليه المستقبل فى مصر والعالم سنة ٢٠٠٠، وعادت «الهلال» فى يناير سنة ١٩٥٩ تتناول ذات التنبؤات، وقدم كل كاتب رؤيته لهذا العام، ويمكن فى نظرة على العديدين أن نتبين قدرة العقل العربى على التنبؤ ورؤية المستقبل، لذا نعيد نشر بعض هذه المقالات فى هذا العدد، مصورة ومنقولة كما نشرت فى حينها، بعضها نعين نشره بلا تعليق، والبعض الآخر مع التعليق عليه من الاجيال اللاحقة من الكتاب، ونرى من خلال إعادة القراءة، إلى أى مدى صدقت رؤية هؤلاء الكتاب للمستقبل.

ولابد لنا أن نتوقف ونعترف، بأن العقل العربى عجز عن اكتشاف خطر الصهيونية فى النصف الأول من القرن العشرين، ولم نحذر - فى ظل الأفكار الليبرالية السائدة فى مصر بين ثورة ١٩١٩ وبين قيام إسرائيل سنة ١٩٤٨ - من التحركات الصهيونية القائمة فى البلدان العربية، كما لم يصل إلى خيال أحد ما جرى خلال النصف الثانى من القرن العشرين !! .

ونتساءل اليوم ، كما تساءل الذين جاؤا قبلنا، ماذا يخبىء لنا القرن الحادى والعشرين؟ وهو القرن الذى لا حياة فيه إلا للأمم التى تأخذ بأسباب التقدم فى كل تنظيماتها الاجتماعية والاقتصادية والسياسية، وحاول على الدوام حملة الأقلام من أهل الفكر والفن والعلم أن يقدموا خبرتهم ومساهماتهم الفكرية الجادة إلى القراء.

ونستقبل اليوم القرن الجديد بآمال واسعة وأحلام كبيرة، عسى لها أن تتحقق، ولا يغيب عنا أن نتساءل: كيف تم إجهاض النهضة الحديثة أيام محمد على باشا؟ ثم .. كيف انحسر مشروع النهضة الذى نادى به ثورة يوليو ١٩٥٢ ؟..!

ففى الاجابة على هذه التساؤلات مفتاح المستقبل.

وتبدو آفاق المستقبل اليوم، مرتبطة بالنجاح الذى تحرزه مصر والعرب فى إرساء أركان الحرية والتقدم ..

المحرر

هذه ذكريات ثلاثة من كبار كتابنا
يتحدثون عن بعض مشاهد القرن العشرين

مصر

خضعت
مصر خلال،
الخمسين سنة
الأخيرة، من القرن
العشرين لكثير من
عوامل التغير وعدد من
الضغوط الاجتماعية
والسياسية والاقتصادية التي
تركّت آثارا عميقة في اخلاق
المصريين وطباعهم وشمائلهم
وقيمهم التقليدية المتوارثة التي
ارتبطت بهم أو ارتبطوا هم بها منذ عهود
طويلة بحيث أصبحت تؤلف عنصرا أساسيا
مميزا لشخصيتهم الاجتماعية والثقافية،
ولذا تعتبر هذه التغيرات والضغوط
بمثابة عامل انكسار حاد في
استمرار النسق الأخلاقي
والقيمي ترتب عليه ظهور
سلوكيات تختلف تماما
عما تعارف عليه
المجتمع المصري
خلال تاريخه
القديم والحديث
على السواء.

بقلم :

د. أحمد أبو زيد

أم الصابرين

ولقد كان الصبر دائماً إحدى الصفات والخصائص المميزة للإنسان المصرى خلال كل فترات التاريخ المصرى الطويل بحيث عرفت مصر بأنها «أم الصابرين»، كما اعتبر الصبر قيمة اجتماعية وأخلاقية وليس مجرد أسلوب للسلوك. ولم يكن الصبر يعنى العجز وإنما كان يعنى دائماً القدرة على تحمل المصاعب فى قوة وجلد وإيمان. ولكن يبدو ان الصبر طال خلال هذه الفترة الطويلة بحيث كاد يتحول الى استسلام وبخاصة بعد أن انتشرت اخبار الفساد الذى لا يجد من يواجهه أو ما يردعه. وظهرت إزاء ذلك بعض حركات التمرد التى اتخذت من الإرهاب أسلوباً للتعبير عن الرفض ووصل الإرهاب الى حد الاعتداء الاجرامى على حياة الأبرياء من مصريين وأجانب، ودخل العنف قاموس السياسة من أوسع الأبواب وامتد الى جوانب كثيرة من الحياة المدنية، بل وقامت بعض محاولات الاعتداء على حياة رؤساء الدولة انفسهم ونجحت إحدى هذه المحاولات ، وبدأ كما لو كان العنف الدموى أصبح إحدى السمات المميزة للإنسان المصرى وسلوك المصريين الذين عرفوا خلال كل تاريخهم بالدماثة والعفة وهدوء النفس والطمأنينة والشعور بالأمان. كما ظهر على الجانب الآخر المقابل الميل إلى الانزواء واعتزال الحياة العادية لدى بعض قطاعات المجتمع مع الالتجاء الى رحاب الدين ونشأت اثر ذلك حركات متطرفة واتجاهات تأخذ الدين بفهم خاطئ ونظرة ضيقة أدت بأصحابها الى «الدروشة» والإيمان بقوة السحر وفاعلية الشعوذة، كما هجرت أعداد غير قليلة من

ربما كان أهم هذه العوامل مائلاً على نظام الحكم من تبديل أساسى بعد ثورة ١٩٥٢ وظهور طبقة حاكمة جديدة لها توجهاتها ونظرتها الجديدة التى تدخلت بشكل مباشر أو غير مباشر فى تشكيل أخلاقيات الناس، وبصرف النظر عما حققته الثورة من طفرة تنموية حقيقية وهائلة لا يمكن التهاون من شأنها، فإن سلوكيات بعض المسؤولين الرسميين ساعدت على انتشار الاستهانة بأقدار الناس وتحطيم كثير من القيم الاجتماعية والأخلاقية، وذلك لما تبين من أن أخلاقيات هؤلاء المسؤولين من أصحاب القرار وأعضاء المجالس النيابية لم تكن فوق الشبهات وبخاصة فيما يتعلق باستغلال النفوذ لتحقيق مصالح خاصة، أو تكوين ثروات طائلة بأساليب غير مشروعة فكانوا بذلك بمثابة قدوة سيئة للآخرين.

وقد عرفت مصر خلال تلك الفترة ذاتها حكم الفرد الذى يتخفى وراء مظاهر ودعاوى وادعاءات ديمقراطية زائفة، وشعر المصريون بحسهم الرقيق الدقيق المرهف بالقيود المفروضة على حرية التفكير والتعبير عن الرأى، وظهر من بين الحكام من وصف نفسه بأنه «كبير العيلة» بكل ما ترمز اليه هذه العبارة القصيرة من نظام بطيرىكى متسلط، وان كان يتخفى ويتستر وراء دعاوى «أخلاق القرية» وكانت نتيجة ذلك كله أن أصبح الحصول على المال والثروة هدفاً ينبغى تحقيقه بمختلف الوسائل والأساليب، كما أصبح المصريون أكثر ميلاً الى السلبية واللامبالاة وتراجعت روح المبادرة والمبادرة الى حد كبير.

السلطة بكل أنواعها وعلى رفض القيم الأخلاقية التقليدية التي أصبحت تمثل فى نظره الجُمود والتخلف.

الهجرة بحثاً عن الرزق

ودفعت الأوضاع الاقتصادية الصعبة التى أحاطت بمصر خلال هذه الفترة ذاتها أعدادا كبيرة من المصريين إما إلى الهجرة إلى بعض البلاد الأوربية وأمريكا، وإما إلى الخروج إلى الدول العربية البترولية بحثاً عن عمل يدر عليهم دخلا كبيرا لا يتوافر لهم فى مصر، فكان ذلك على حساب التماسك العائلى وضعف الإشراف والتوجيه المباشر للشباب الذين تخلفوا فى مصر لسبب أو لآخر مما ساعد على مزيد من التحرر من السلطة الأبوية وإتاحة الفرصة للانحراف والخروج على القيم والأخلاقيات والسلوكيات المصرية الأصيلة من ناحية، كما بذر فى النفوس من الناحية الأخرى بذور الجشع وحب المال والتضحية بالعلاقات الحميمة فى سبيل الحصول على الثروة بل والتضحية بالشعور بالانتماء القوى للوطن من أجل المصلحة الخاصة، كما غرس لدى الكثيرين الشعور بالاستعلاء المزيّف المستمد من الوفرة المادية والمالية التى يعجز الوطن عن إتاحتها للغالبية العظمى من أبنائه.

وتمخض ذلك كله عن ظهور أساليب سلوكية واتجاهات أخلاقية جديدة لم يكن للمجتمع المصرى عهد بها من قبل، كما طفا على السطح كثير من مظاهر التنكر لأنماط الحياة التقليدية التى تركز على تماسك الأسرة، بل والعائلة الكبيرة التى تعلو من شأن علاقات التكافل الاجتماعى والشعور بالانتماء للوطن والاعتزاز به

المثقفين أرض مصر الى بلاد أخرى عربية وأجنبية كانوا يرون - وربما كانوا مخطئين فى ذلك - أنها تتيح لهم هامشا أوسع من حرية من حرية التفكير والتعبير عن الراى واثبات الذات .

وقد اسهمت وسائل الاعلام المختلفة وبخاصة التيلفزيون فى تعميق هذا التغيير بما كانت تحمله من صور مختلفة وخلابة لأساليب جديدة وغريبة ومغرية للحياة فى المجتمعات الأخرى وبخاصة المجتمعات الغربية وأمريكا بالذات، وأدى ذلك إلى نشر أنماط من القيم والسلوك والعلاقات الاجتماعية والنظرة الى الحياة تتناقض تماما مع القيم والمثل العليا الاصلية وتشجع على التخلص من كل القيود الاجتماعية وتدعو الى التحرر من التقاليد المتوارثة باعتبار ذلك هو الصورة المثلى للانسان المتحضر الراقى الذى يعتز بشخصيته المستقلة. وكان من الطبيعى ازاء ذلك الزخم الاعلامى الذى لا يخضع لسياسة إعلامية رشيدة أن تتأثر الأجيال الشابة والصاعدة بتلك الأنماط والأساليب السلوكية التى تدعو إلى العنف والزهو بالجريمة والتحرر الجنسى والتفكك العائلى. وقد تكون هذه هى صورة الأوضاع الاجتماعية السائدة بالفعل فى الغرب أو على الأقل فى بعض المجتمعات الغربية، أى أنها تنتمى الى وتتلاءم مع ثقافات معينة لها معاييرها التى تختلف عن معايير الثقافة المصرية التى هى فى جوهرها ثقافة اسلامية ذات ابعاد ومقومات خاصة ومتميزة، ولكن المهم أن هذه العلاقات الاجتماعية الجديدة الوافدة بتأثير وسائل الإعلام تعكس وتشجع على تمرد الشباب على

الأصيلة.

ومع أن عالم الغد سوف يغلب عليه التفكير العلمي العقلاني الموضوعي الذي ظهر واضحا في القرن العشرين، فالظاهر أن العالم سوف يراجع نفسه حول الأمور الروحية والأخلاقية التي طال إهمالها وسوف يعطى قدرا كبيرا من الاهتمام للجوانب اللاعقلانية في حياة البشر ويحاول التعمق في دراستها وفهمها وتقدير الدور الذي تلعبه في توجيه السلوك الانساني. وإذا كان مفكرو القرن العشرين قد نادوا بالعودة فإن هناك اتجاها آخر مناونا للعودة المتوحشة التي تؤدي إلى إهدار الشخصية القومية والقضاء على الهوية الثقافية للشعوب النامية والمستضعفة، وقد بدأت بالفعل بعض الأصوات ترتفع في قوة وإصرار تنادى بضرورة الارتباط بالثقافة القومية والعمل على تغذية الشعور بالانتماء الوطني ثقافيا واجتماعيا وسياسيا، وهو ما سوف ينطبق على مصر. وهذا معناه أن الإنسان المصري سوف يدرك مدى خطورة العودة على كيان الوطن وبالتالي على كيانه هو نفسه كإنسان، ولذا سوف يزداد اهتمامه بعناصر الثقافة المصرية التقليدية الراسخة التي تعطي مصر شخصيتها المتميزة، وسوف يدرك أنه لا مفر له من أن يعود إلى ذلك التراث الثقافي المصري العريق بكل إبداعاته وقيمه ومثله العليا وأخلاقياته وعاداته وتقاليده حتى يسترد كيانه الذي بدا باهتا في العقود الخمسة الأخيرة من القرن العشرين

ممارسة حرية التفكير

وسوف يزداد هذا الشعور بالانتماء

والتمسك بمبادئ الشرف في التعامل وفي السلوك الشخصي، وسادت بين الأجيال الشابة بدلا من ذلك روح اللامبالاة وتبدل الشعور بالمسؤولية وعدم الاهتمام بأخلاقيات العمل والتنصل من الالتزامات العائلية، مع ازدياد الشعور بالإحباط والهزيمة إزاء المتاعب الاقتصادية ووطأة سلطة الدولة والقيود المفروضة على الحريات السياسية، وقد تفشى الالتجاء إلى العنف في حل أصغر وأتفه المشكلات. وكان ذلك أحد مظاهر التمرد على الكبت الاجتماعي والقهر السياسي.

ومع ذلك كان هناك شعور عام بعدم الرضا عن تلك السلوكيات والأخلاقيات، وهذه علامة صحية وإيجابية تدل على الرفض وعلى الرغبة في الإصلاح وتغيير هذه الجوانب السلبية المدمرة للقيم الأخلاقية إلى أوضاع أخرى أكثر إيجابية وأكثر تعبيراً عن الروح المصرية الحقيقية التي خبا بريقها تحت وطأة الظروف القاسية الطارئة. فتمة إذن فجوة بين الواقع المتدهور والمتمثل في السلوك السائد الآن وبين المثال الذي يرغب الكثيرون في إحيائه والعودة إليه للتخلص من ذلك التدهور الأخلاقي الذي يتعارض تماما مع ما كان يألفه المجتمع المصري خلال العصور الماضية. ومع تنامي هذه الرغبة في التغيير فإن المتوقع هو أن يشهد المستقبل عودة إلى أخلاقيات وسلوكيات وقيم أكثر إيجابية وتتجاوز السلبيات الحالية، وبذلك يتم وصل ما سبق انفصاله ولكن مع إدخال شئ من التعديل الذي يتلاءم مع الظروف المستجدة التي سوف تسود عالم الغد مع عدم التنكر للقيم الأخلاقية المصرية

والعزة نتيجة التغيرات الجذرية التي لا بد أن تطرأ على النظام السياسى والذى بدأت بوادره تظهر بالفعل فى السنوات القليلة الماضية. والتي سوف تتمثل فى إقرار النظام الديمقراطى والتمتع بالحقوق السياسية كاملة وممارسة حرية التفكير والتقدم وإبداء الرأى مما يحقق الشعور الحقيقى والعميق بالمواطنة. وسوف يساعد على حدوث هذه التغيرات انتشار التعليم بأنواعه المختلفة واتساع وتنوع مجالات المعرفة وأساليب الاطلاع على ما يحدث فى العالم من تغيرات، واعتراف العالم كله بالحقوق المدنية للأفراد مما يؤلف نوعا من الضغط على المجتمع المصرى لإقرار هذه الحقوق بطريقة لاليس فيها ولا غموض، وحينئذ سوف يشعر الإنسان المصرى العادى بأنه شريك فعلى فى اتخاذ القرار وأن من حقه محاسبة المفسدين ومحاربة الفساد. كما سيكون موقفه أكثر إيجابية من أمور الحكم واختيار من يمثله فى المجالس النيابية، أو سيعتبر نفسه مسئولاً مسئولية مباشرة وحقيقية عن ذلك الاختيار، وبذلك يخرج من حالة السلبية واللامبالاة إلى ايجابية فعالة ومثمرة.

وسوف يساعد على تحقيق هذا الموقف الايجابى من الحياة ككل وليس فقط من أسلوب الحكم تنفيذ مشروعات التنمية التى تهتم بها الدولة الآن وبخاصة تلك التى يتم تنفيذها فى المناطق النائية، وتشجيع الشباب على الارتياح مما يؤدى إلى تنمية روح التحدى والمخاطرة والاقبال على التعمير والعمل الجاد حيث يجد الشباب خلاصاً له من البطالة التى تمسك بخناقهم. وسوف يدفع ذلك الكثيرين إلى

البقاء فى مصر والمشاركة فى مشروعات التعمير بدلا من الهجرة والعمل فى الخارج خاصة وأن أسلوب معاملة المصريين فى بعض الدول البترولية بدأ يتغير ويحمل معه كثيراً من المهانة التى لم تكن معروفة من قبل، وسوف يؤدى ذلك إلى إعادة التماسك والتآلف إلى الأسرة المصرية التى سوف تشرف على أبنائها بعد أن افتقد هؤلاء الأبناء الرعاية نتيجة غياب الوالدين، وبذلك يمكن علاج كثير من الانحرافات بين الشباب. بل إن روح التحدى التى سوف تملك على المصريين أمرهم سوف تدفع إلى الابتكار والخلق والاختراع وارتياح مجالات جديدة من العمل والنشاط تتناسب مع القدرات الحقيقية الكامنة، وبذلك يتحول التبدل والجمود واللامبالاة إلى نشاط وحركة وعمل وإسهام وتحمل للمسئولية مع تقدير العواقب، وكلها تدفع إلى الارتقاء بالذات والمجتمع وإيقاظ الشعور بالانتماء بعد طول اختفاء.

وليسست هذه أحلاماً أو توهماً، وقراءة تاريخ مصر الطويل واستقراء أحداثه كلها تشير إلى قدرة المصريين على استرداد ما يبدو أنهم فقدوه من اقبال على العمل، والنظرة الايجابية إلى الحياة، واحترام التقاليد، وتقدير القيم الأخلاقية، والتمسك بالمثل العليا، وهذه القدرة هى سر استمرار مصر والمصريين فى الوجود رغم كل الصعاب والمعوقات مع إمكان التكيف مع الظروف المتغيرة دون تفريط فى المقومات الأساسية المميزة.

● «معظم وسائل الاعلام العربية تروج ما يمكن أن نسّميه
جهامة التراث»!

المطرب السوري صباح فخري

● «فى هذه الفترة لابد من بقاء الرقابة ، حتى لا نترك
المجتمع نهبا لتجار الفن»!

الممثل نور الشريف

● «الرقابة العربية على الأعمال الدرامية المعاصرة..
تخنقنا»!

الاديب المسرحى السورى هانى السعدى

● «لا خير فى علم غير مصحوب بالاخلاق»!

المفكر د. فؤاد زكريا

● «بعد نشر أى نص لى. لا أقرؤه أبدا»!

الاديب نجيب محفوظ

● «القاضى الذى يريد أن يشتغل بالسياسة، فليستقيل»!

المستشار مقبل شاعر

رئيس نادى القضاة

● «وطنى حيث يقرأ شعرى»!

الشاعرة الكوسوفية فلورا بروقينا

والمحكوم عليها فى صربيا بالسجن اثنى عشر

عاما

● «لا يوجد وعى كاف بوجود برامج أجنبية بقيادة
الولايات المتحدة خطها الأساسى أن السودان شأن إفريقي،
وليس عربيا إفريقيا»!

الصادق المهدي

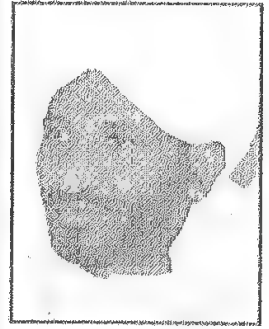
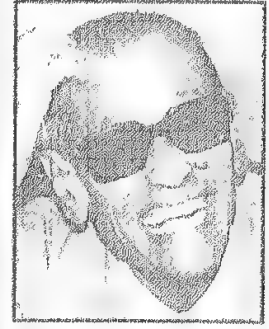
زعيم حزب الأمة السودانى

● «أفلامى تعبير عن حاجتى الدائمة إلى الحنان»!

المخرج السورى عبداللطيف عبدالحميد

صاحب فيلم نسيم الروح

أنوار
ممنوعة



نور السميرية



مصطفى

ومصر في القرن العشرين

بقلم : د. مصطفى سويف

عشت القدر الأكبر من عمري على شغف متجدد بالنظر في موضوع نقطة التماس والتداخل بين الذات والحياة الاجتماعية، بأضيق وأرحب معانيها . ومما زاد هذا الشغف تمكنا من نفسى أننى كنت أعود دوما من الطواف حوله سالما وغانما، حتى لقد استقر فى نفسى أننى على هذا الدرب بصدد معين للمعرفة والحكمة والامتناع لا ينضب .

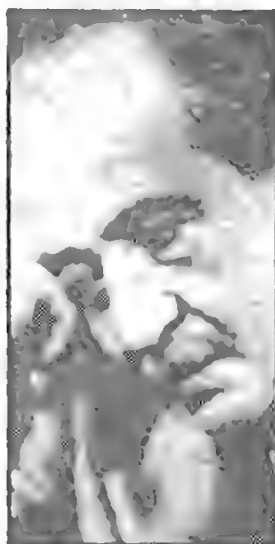
ولقد واجهت نقطة التماس هذه (أو الالتقاء) أول ما واجهتها فى بواكير شبابى الأكاديمى عندما كنت أدرس موضوع الإبداع فى الشعر، حيث تكشفت لى «الحاجة إلى النحن» باعتبارها أساسا من أهم الأسس النفسية للإبداع فى الشعر خاصة وفى الفن عامة . ثم تقدمت بى الأيام فإذا بى أواجه الملتقى نفسه مرة أخرى حين تبين لى أن الجذر النفسى العميق لتكامل الفرد مع مجتمعه إنما يتمثل فى التوتر المتصاعد دوما بين الفرد والجماعة كما يفصح عن نفسه منذ بواكير الطفولة ، من خلال النمو اللغوى والنمو الحركى للصغير؛ فكل من الوظيفتين تنمو حسب تصميم دياكتى يمضى نحو تعميق الفردية والاجتماعية معا داخل شخصية الطفل، وفى هذا الطراز من تشعيب النمو تكمن إنسانية الصغير البشرى، مميزة إياه كيفيا عن أى طفل آخر فى السلسلة الحيوانية .



ثورة ١٩١٩



سعد زغلول



أحمد شوقي



الملك فاروق

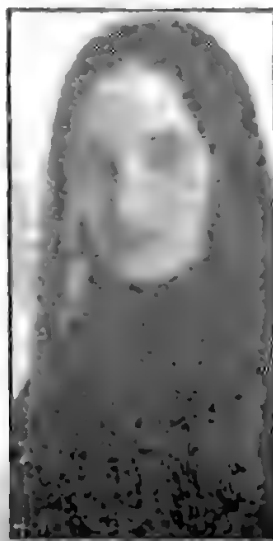


الملك فؤاد

عبد الحامولي

ملك حلفى ناصف

سيد درويش



وتقدمت بى الأيام والأعوام بعد ذلك ، وأنا أواصل المسيرة فى دراساتى ولا أفتأ أواجه نقطة الالتقاء أو التماس هذه باعتبارها جذرا عميقا وراء ما أحاول التصدى لبحثه من موضوعات فى هذا الفرع أو ذاك من فروع التخصص، كان آخرها ما تبين لى ولغبرى من الباحثين من دور حاسم يقوم به هذا الجذر فى أمور الصحة والمرض النفسيين، وهو دور يمتد ليشمل تحديد احتمالات الإصابة بالمرض النفسى ، وشدة الإصابة ، واحتمالات الشفاء .

من وحي هذه الاعتبارات وأمثالها اخترت موضوع الحديث الراهن، لم أجد أفضل منه لتقديم شهادة تضم إلى عشرات الشهادات التى تنتشر هذه الأيام عن القرن العشرين، وفى هذه الشهادة أعرض لمسيرتى ومصر طوال ثلاثة أرباع هذا القرن ، محاولا أن أسجل وقع الأحداث العامة على نفسى ، أحداث الوطن ، والعالم من حوله، وما كان من اشتباك ذلك كله مع أحداث نموى وارتقائى ، وما قد يكون من نتائج هذا التشابك من عناصر فى الصورة التى صرت إليها .

ولست أدعى هنا أننى سأحاول التأريخ لهذه الفترة من الزمن المصرى بموضوعية المؤرخ المتخصص ، ولكن

اجتهادى سوف ينصرف إلى بيان الكيفية التى نفذت بها الأحداث العامة إلى نفسى، وكيف قرأتها ، وماهى الشفرة التى اخترنت بها فى عقلى ووجدانى ، ثم كيف أسهم هذا كله فى تشكيل هويتي الاجتماعية الحضارية بوجه خاص .

المخاض ثم الميلاد :

جاء توقيت ميلادى فى ساعات الصباح (من يوم ١٧ يوليه ١٩٢٤) بعد مخاض استغرق ساعات طوال، وشق على أمى حتى كاد أن يزهق روحها ، هكذا حكى لى جدتى . وهكذا التحمت أفراح الأسرة مع أفراح مصر ، وكانت قد مضت بالكاد سنتان على تباشير الاستقلال الوطنى (فبراير سنة ١٩٢٢) بعد كفاح مرير انتهى بثورة عارمة (سنة ١٩١٩) كلفت البلاد قدرا كبيرا من دماء الشهداء ، شبابا وشيبا ، ورجالا ونساء ، من مختلف الطبقات والمثل .

وأقدم الذكريات عندى ذكرى بصرية لتاريخ يكتبه مدرس على السبورة ينتهى بسنة ١٩٢٩ ، بينما أنا جالس ضمن تلاميذ الفرقة الأولى ج فى مدرسة قايتباى الأولية بحى كوبرى القبة . وتترامى إلىّ حول هذه الذكرى ذكريات أخرى عن السكن فى أحد بيوت الأوقاف القديمة ، ومن حوله حديقة تحيط بها معالم الحى، حيث تبدو الشوارع متسعة

على هذا النحو لسنوات عديدة. فى البدء لم أكن أفهم معظمها ، كان الكم الأكبر من إدراكى ينحصر فى القدرة على التفرقة بين ما يخص الأسرة وما يتناول محيطا أوسع من الأسرة ، وعلى مر الأيام استطاع عقلى الصغير أن يسجل لقطات هنا ولقطات هناك، ثم أخذت بعض هذه اللقطات تلتحم مع البعض مكونة مساحات من الاستيعاب متفاوتة فيما بينها اتساعا ووضوحا .

فى هذا السياق سمعت عن الثورة الوطنية (ثورة سنة ١٩١٩) ؛ كانوا يتحدثون عنها باكبار وإجلال أشعرنى بأنها كانت حدثا قارب حد القداسة ، وكانوا يتحدثون عن وحدة الأمة خلف سعد ، وأن واقع هذه الوحدة تحقق بشكل لا يكاد يصدق وذلك فى صورة توكيلات وتوقعات على هذه التوكيلات جمعت من المواطنين العاديين فى طول البلاد وعرضها ، وأن القبض على سعد جاء بنتيجة معاكسة تماما لما أراده المحتل الانجليزى إذ استفز مزيدا من الغضب والثورة بدلا من إشاعة الخوف وإيثار السلامة، وقد خلقت هذه الأحاديث وأمثالها انطبعا عندى لا أزال أجد بقاياها قابعة فى نفسى حتى الآن، مؤداه أن سعدا انفرد بالساحة السياسية، فهم لم يكونوا يذكرون سواء ، اللهم إلا مصطفى

وخالية من المارة إلا من رائح هناك وغاد هنا، وبقايا قراراتى من أرض زراعية يرويه جدول صغير ، يستمد مياهه من ماكينة للرى أقيمت قرب البوابة فى حديقة مسكنى . فى ذلك الوقت كانت الأسرة ، والبيت بحديقته ، والحي هى كل عالمى . وكان هذا العالم مغلفا بالهدوء ، فالأصوات خفيفة ، والحركات متئدة ، والنفوس مسالمة، فى هذا العالم كنت أتحرك جيئة وزهايا فى نظام لا يختل بين قطبية المدرسة والبيت ، وفى رحابه تلقيت أولى المنظومات اللازمة لبناء معرفتى ووجدانى وسلوكياتى . وكان الأسلوب الأمثل للأسرة فى تقطير المعلومات التى يسمح لها بالوصول إلى أذننى وأذان أخواتى هو إبعادنا أو تقربنا من مجالس الكبار . وفى هذا الإطار ترامت إلى مسامعى معلومات كثيرة مزودة بشحناتها الوجدانية المناسبة ، لا أذكر منذ متى بدأت تترامى، ولا من كان مضطلعا بها أكثر من غيره ، ولكن كل ما أستطيع الشهادة به أنها كانت دائما تتناثر فى أحاديث الأسرة من حولى، وظلت تتناثر

شوقى .

ويبدو لى من تقليب النظر فى رصيد
ذكرياتى المبكرة هذه أن أفراد عائلتى
كانوا على قدر ما من البصيرة بأن البلد
كان فى مسيرة نهضة شاملة متكاملة ،
وأن ما يتحدثون عنه إنما هو لقطات
لبعض مظاهر هذه النهضة التى بدأت ولم
تتوقف مسيرتها منذ بداية القرن . وأنها
مع ذلك كانت تتعثر من حين لآخر ، أو
ربما كانت تدخل فى أطوار كمون بين
الحين والحين ، وأن هذا الكمون لم يكن منه
بد لحماية الجذوة ، ومن ثم كانت الصحوة
أو الصحوات المتعاقبة تأتى بمزيد من
الحيوية ، والغالب أن بصيرة الأسرة فى
هذه الرؤيا كانت حدسية إجمالية أكثر
منها تحليلية واضحة المعالم والأبعاد ،
والغالب أيضا أنهم كانوا يجمعون إلى
هذه البصيرة مزاجا يغلب عليه الرضا
والتفاؤل أكثر من توجهات السخط
والتشاؤم ، وأنا الآن أتأمل ما لهذا
الماضى العائلى من حضور فى ذاكرتى ،
وأعابنه «كباقي الوشم فى ظاهر اليد» ،
وقد تناثرت فى نسيجه مناطق فارغة
وأخرى مغبشة ، ربما تاكلت معالمها بمرور
الزمن ، وربما تداخلت مع غيرها
فانطمست الرسوم فى هذا وذاك ، ومع
ذلك فلا يزال هذا الماضى يحتفظ
بتوجهاته ودلالاته الرئيسية ، وأرجح (وإن

كامل ، وكانت سيرته تشى حينئذ بأنه كان
رمزا للتضحية والاستشهاد أكثر مما كان
علامة على الطريق نحو الفاعلية السياسية
المنجزة .

وكان أفراد الأسرة وضيوفهم
ينخرطون بين الحين والحين فى أحاديث
عامة أخرى ، وكانت هذه الأحاديث تتناول
عوامل أخرى غير عالم السياسة ؛ كانوا
يتكلمون فى أمور الاقتصاد فيذكرون بنك
مصر وفضله فى تأسيس صناعات وطنية
متعددة ، وفى هذا السياق يشيدون باسم
طلعت حرب لنبوغة الاقتصادى وإخلاصه
الوطنى ، وكانوا يتكلمون عن مختار ،
الفنان الذى أبدع تمثال نهضة مصر ،
ويطوفون بسيرة المسرح الغنائى فيذكرون
الشيخ سلامة حجازى ، وربما استعادوا
على استحياء بعض أنغامه وهو يغنى «إن
كنت فى الجيش صاحب العلم فأنا فى
غرامى صاحب الألم» ، ويذكرون سيد
درويش وهو يغنى «يا عزيز عيني وأنا بدى
أروح بلدى» وربما عاد بهم هذا الحديث
إلى سيرة الغناء فى أول القرن ، فيذكرون
بحنين ملؤه تقدير عاطفى واضح أسماء
عبيده الحامولى ، ومحمد عثمان ،
وعبدالحى حلمى . وكثيرا ما كانت هذه
السير تجلب معها أحاديث عن قاسم
أمين ، وعن باحثة البادية (ملك حفنى
ناصف) ، لينتهى بهم المطاف إلى أحمد

ذاكرتى ما يشير إلى أننى عرفت معنى الموت من قبل أو خبرت تداعياته الاجتماعية . مات خالى الأصغر ، عن ثمانية وعشرين عاما؛ وكان قررة عين أمه وأخوته لما كان يتحلى به من حضور وطموح ونقاء . حصل على ليسانس الحقوق وكان فى طريقه إلى الحصول على الدكتوراه وإذا بالموت يجهض هذه المسيرة . وضرب الزلزال أسرته فلم تعد أبدا إلى سيرتها الأولى ، وكان نصيبى من هذا كله أننى تلقيت بيانا عمليا مفصلا عن المعانى والتداعيات الاجتماعية للموت ، عرفت فى هذا السياق زيارة المقابر ، ومحترفات العديد والندابات ، وعرفت طقوس الخمسان والأربعين والذكريات السنوية ، وعرفت كذلك الأدعية وقراءات القرآن المهداة إلى روح الميت ، وعينت الصدقات ذات القوالب الطقسية المحددة كأنها القربان ؛ عرفت أمورا فى هذا المجال لا أول لها ولا آخر . وعرفت كيف يكون الحزن غلالة تغطى كل شئ ، وكيف يكون فى الوقت ذاته بطانة تكشف عن نفسها فى كل شئ .

فى ذلك الوقت كانت الضربات التى تكيها حكومات الأقليات للأمال الوطنية التى لم تكن قد فقدت زخمها بعد ضربات بالغة الأذى ، فقد شجعت الانجليز والقصر الملكى وشجعها هؤلاء على أن

كنت لا أقطع بشئ فى هذا الصدد) أنه أسهم بنصيب فى تشكيل ما أنا عليه من مزاج أقرب إلى الرضا والتفاؤل رغم القتامة التى تغلب على الأجواء المباشرة من حولي ، وأرجح كذلك أنه شارك بفاعلية فى انشغال وجداني بما هو عام وفى ترحيبي بهذا الانشغال ، فالعام بالنسبة لى قيمة ، ومعايشته فضيلة ، وفى مقابل ذلك أضيق بالخاص كلما اضطرت إلى الاكتراث له (تحت وطأة مطالب الحياة الضاغطة) ، وأعترف بذلك على مضض وربما على استحياء .

الصحية فى الثلاثينيات :

وعبرت مصر إلى الثلاثينيات وأنا بصحبتها ، وأصابتنا فاتحة العبور بالاكتناب ؛ فقد ووجهت مصر بالأزمة الاقتصادية الطاحنة (١٩٢٩-١٩٣٢) ، وبحكومات مستبدة ، أشهرها حكومة محمد محمود ثم حكومة إسماعيل صدقى التى كان من أهم إنجازاتها السلبية إلغاء دستور سنة ١٩٢٣ .

أما أنا فقد فرض على فى ذلك الوقت أن أعاين الموت عن قرب ؛ وليس فى

يلعب كل فريق لعبته ابتغاء الحصول على مكاسب تخص دائرته ، وتفككت في هذا السبيل أوصال الجبهة الوطنية التي كانت من قبل سدا منيعاً في وجوه الطامعين الغاصبين وتبددت جهود استكمال الاستقلال الوطني الذي كانت بدايته بالكاد قد أرسيت في فبراير سنة ١٩٢٢ ، ومع ذلك ظلت في نفوس الناس جذوة لم تخمد في مواجهة جيش الاحتلال الذي ظل قابعا في ثكنات قصر النيل (حيث تقوم الآن مباني جامعة الدول العربية)، مبقيا بذلك على المشاعر الوطنية المبهمة التي ظلت تجيش تحت السطح كالأخطاط الساخنة تحت سطح الأرض لتتفجر بعد ذلك حمما ملتهبة في منتصف الثلاثينيات. في هذه الفترة من أوائل الثلاثينيات ، كان انتقالى من التعليم الأولى إلى التعليم الابتدائى (سنة ١٩٣١ - ١٩٣٢) ، ومع هذه النقلة بدأ عالمى يتسع بعض الشئ، فلم يعد يقتصر على الأسرة والمدرسة وما يطلان عليه من أرض الحى ، بل أصبح يمتد ليشمل عالم الأوتوبيس ، وأحياء السكاكينى وغمرة والظاهر، والطريق الذى يربطها بكوبرى القبة .

التحقت بمدرسة الظاهر الابتدائية، وكانت تقوم وراء كوبرى الشرابية ، واقتضى ذلك أن استقل الأوتوبيس معتمدا على نفسى ، وأن أتعهد بالتنمية والصقل

مجموع المهارات الاجتماعية اللازمة للتعامل الآمن والسليم مع السائق ومحصل التذاكر والركاب، وكانت الأسرة مطمئنة ، وامتد اطمئنانها ليشملنى ، وكان الطريق آمنا ، وكان الناس مسالمين، فلم يحدث أبدا ما يعكر الصفو. ثم اقتضى انتقال الأسرة إلى مسكن فى حى عابدين أن ينتهى بى المطاف إلى مدرسة القربية الابتدائية (بالقرب من ميدان الفلكى) . وكان الفناء الواسع سمة رئيسية فى المدرستين (الظاهر والقربية) ، وكانت هيبة الناظر والمدرسين سمة أخرى فى المدرستين ، وكان المناخ التربوى فيهما يجمع بين السماحة والانضباط معا . وكان هذا كله يفصح عن نفسه فى مشاعر الحبور التى كانت تحتوينى أثناء رحلتى كل صباح إلى المدرسة ، وأنا الآن لا أذكر شيئا مفصلا عن تعليمى كما تلقيته فى تلك المرحلة ، ولكنى أذكر إجمالا أن كل شئ كان يمضى فى سلاسة ، وأذكر أننى بدأت أتعلم اللغة الانجليزية منذ السنة الأولى ، وأننى اشتتركت فى بعض المسابقات الثقافية التى كانت تجرى داخل المدرسة ، وتفوقت فى مسابقة الدين، وكوفئت على ذلك بمصحف فخم الطباعة لازلت أحتفظ به فى مكتبتى ، وأذكر أمورا أخرى متناثرة، حول امتحان الشهادة الابتدائية : فقد عقد الامتحان فى سرادق

عندما حل موعد الامتحان الشفوى ، وإذا
بامتحان اللغة الانجليزية يشارك فيه مع
المتحن المصرى مفتش (أو موجه بلغة
أيامنا الخالية) انجليزى الجنسية ، كان
الرجل باسم الثغر ، خفيض الصوت ،
يغلب عليه الحنو والتشجيع ، وقد مكث
معنا (فى لجنتنا) دقائق ثم ما لبث أن
انصرف ليتنقل بين اللجان المختلفة . ثم
بعد هذا وذاك اكتملت دائرة الأهمية
والاهتمام الاجتماعى الذى كان الامتحان
يجظى به عندما ظهرت (بعد شهر أو نحو
ذلك) النتائج فى إحدى الجرائد اليومية
واسعة الانتشار معلنة أرقام جلوس
الناحين فى الشهادة الابتدائية .

العام ١٩٣٥ - ١٩٣٦ :

كان العام ١٩٣٥ - ١٩٣٦ عاما
فاصلا فى حياتى الشخصية ، وفى مسار
مصر ، والعالم ، كان مثالا للأعوام
المفصلية فى التاريخ ، على مستويات عدة؛
فأما بالنسبة لى فقد كان نجاحى فى
امتحان الشهادة الابتدائية فى مايو
١٩٣٦ حدثا فاصلا بين مرحلتين هامتين :
الأولى مرحلة ضالة دور الوعى فى حياتى
(كأئنى كنت من السانرين نياما) ،
والثانية مرحلة تنامى نصيب الوعى فى
هذه الحياة، ولا أزال أذكر الفرق بكل
وضوح بين شخصى وأنا فى المدرسة
الابتدائية ، وشخصيتى التى بدأت تتشكل
وأنا أجتاز تعليمى الثانوى .

كبير أقيم بعيدا عن المدرسة ، وكانت لنا
أرقام جلوس تسلمنا بطاقتها قبل موعد
الامتحان بأسابيع عدة ، وكان توزيع هذه
البطاقة علينا إيذانا بتولد شعور بالرهبة
عندنا جميعا أنا وزملائى ، وكانت رهبة
مسعدة لنا ولعائلتنا إذ كانت تعنى (فى
نظرنا) اعترافا رسميا بأننا أصبحنا
كبارا بمعنى ما ، وكانت هذه المشاعر
تزداد كثافة مع اقتراب موعد الامتحان
فنزداد شعورا بالتوتر والسعادة معا ،
وعندما حل اليوم الموعود وذهبت إلى
السرايق فوجئت بعدد من الآباء والأمهات
يقفون بالقرب من مدخله ، وقد صحبوا
أبنائهم ثم وقفوا هناك بعد أن دخل الأبناء
، وكانوا أثناء وقوفهم بالمدخل يتلون
بالهمس آيات من القرآن الكريم يشفعونها
بدعوات لأبنائهم ولنا جميعا بالتوفيق ،
وخيل إلى عندئذ أننى كنت على باب
مسجد أهم بدخوله والتبرك بمن فيه وما
فيه ، وكأئنى كنت من قبل فى انتظار
إشارة من هذا المستوى الإنسانى الرفيع
ليتأكد لى أننى بصدد أمر جاد لا هذر
فيه. ثم جاءت علامة أخرى لتحسم الأمر

وأما بالنسبة لمصر فقد اندلعت الثورة في نوفمبر سنة ١٩٣٥ ، كانت الهتافات موجهة ضد الانجليز لاستكمال الاستقلال، وكانت موجهة في الوقت نفسه ضد عبث القصر وأحزاب الأقلية الذين انصرفوا عنيتهم إلى التمكن من كرسى الحكم بأى ثمن. وأفاق الساسة على أن الأعيابهم لابد لها من نهاية، فإذا لم يحددوا هم أنفسهم هذه النهاية فستحدد لهم . ولكنهم كانوا كالسائرين نياما ، وفجأة بدأت أحداث الثورة ، وفجأة نفضت انجلترا يدها منهم لأن أحداثا عالمية خطيرة بدأت تأخذ مجراها ، ولابد من إعداد العدة لمواجهة مستقبل متفجر . وفى هذا المناخ تراجع القصر الملكى فأصدر مرسوما (فى ديسمبر ١٩٣٥) بإعادة العمل بدستور سنة ١٩٢٣ ، وأجريت الانتخابات ، وجاء حزب الأغلبية (الوفد) إلى الحكم. وبدأت انجلترا تدخل فى مفاوضات جادة مع الحكومة المصرية ، انتهت بعقد معاهدة سنة ١٩٣٦ ، خطوة أخرى محدودة تضاف إلى خطوة فبراير سنة ١٩٢٢ ، وفى هذه الأثناء مات الملك فؤاد (فى ٢٨ أبريل سنة ١٩٣٦) وخلفه ابنه فاروق .

أما عن الأحداث العالمية التى أرغمت الجميع على أن يأخذوا الأمور بقدر معقول من الجدية فتتلخص فى أن نذر الحرب العالمية الثانية بدأت تلوح فى الأفق، وكان أوضح النذر تنامى الفاشية فى أوروبا ، وكان أقرب هذه النذر إلى الحدود المصرية زحف الجيوش الإيطالية من الصومال

(وكانت مستعمرة إيطالية) على صحراء الأوجادين داخل الحبشة فى أكتوبر سنة ١٩٣٥ ثم دخولها أديس أبابا فى مايو ١٩٣٦ وتبع ذلك إعلان الحبشة جزءا من الامبراطورية الإيطالية ، وفى الشهر نفسه أعلنت إيطاليا انسحابها من عصبة الأمم، بما يعنى أنها قررت أن تسقط من حسابها معايير النظام الدولى القائم . أما عن بقية عناصر الفاشية المتنامية فى أوروبا فكان على رأسها استقرار الأمر للنازية فى ألمانيا ، واندلاع الحرب الأهلية فى أسبانيا، ومساعدة إيطاليا وألمانيا إلى المساعدة الجنرال فرانكو زعيم الفاشية فى أسبانيا .

كانت هذه الأحداث (الداخلية والخارجية) فى تجمعها معا على هذا النحو المكثف علامة فاصلة فى تاريخ تقدم القوى الفاعلة فى مصر ، وانتقالها بتصوراتها وشعاراتها ، من مستوى للعمل السياسى أقرب إلى السذاجة إلى مستوى جديد من العمل والفكر أو من العمل الواعى لم تعهده من قبل . وفى يقينى أننا جميعا ، أجيال الآباء وأجيال الأبناء ، بحاجة إلى مزيد من النظر والتفكير فى خطى هذه الرحلة ودروسها ، سواء من هذه الخطى مارويت عنه ، أو ما أرجو أن أرويه فى القريب .

ذكريات سياسية

خمسة عشر عاما فى دنيا
السياسة (١٩٦١ - ١٩٧٦)

بقلم :

د. رشدى سعيد



ظلت

ومنذ عودتى

من البعثة فى

سنة ١٩٥١ منكباً

على معملى ومعطيا

كل وقتى للبحث العلمى

ولتدريب الطلاب فقد كان

همى كله منذ أن بدأت

عملى بقسم الجيولوجيا بجامعة

القاهرة «بناء قسم رفيع المستوى

يصبح ندا لأعرق الجامعات، كما

كتبت فى المقال الذى نشرته فى مجلة

الهلال (مايو سنة ١٩٩١) بمناسبة

مرور خمسين سنة على تخرجى

من كلية العلوم - كانت الآمال

والطموحات فى ذلك الوقت

تسمح لنا بأن نحلم بأن

نرى كلية العلوم بجامعة

القاهرة ندا لزميلتها

بجامعة هارفارد

أعظم الجامعات

بالولايات

المتحدة .





لطفى الخولى



حسين هيكل



كمال رمزى



جمال عبدالناصر

الميثاق - وفوجئت بوجود اسمى بين
اعضاء كل من اللجنة والمؤتمر اللذان
انعقدا فى سنتى ١٩٦١ ، ١٩٦٢ على
التوالى .

.....

وكان أعضاء اللجنة التحضيرية
والمؤتمر معينين فلم تكن القيادة السياسية
وحتى ذلك التاريخ على ثقة من أن
أنصارها يمكن أن ينجحوا لو دخلوا
الانتخابات العامة سواء لعضوية المؤتمر أو
مجلس الشعب الذى كانت القيادة تعد
لإعادته بعد توقف طويل - فحتى ذلك
الوقت كانت القيادات الشعبية لازالت فى
معظمها فى يد القيادات التقليدية والتي
كان بينها وبين الثورة حب مفقود ، فقد
تضررت من القوانين التى أتت بها الثورة
بدءاً من قانون الإصلاح الزراعى الذى تم
سنة ١٩٥٢ ونهاية بالتأميمات التى حدثت
سنة ١٩٦١ وهى التأميمات التى تمت فى
ذلك الوقت تحت مسمى القوانين

وعلى طول السنوات العشر الأولى
التي تلت عودتى من البعثة لم يكن هناك
مكان لأحد فى ميدان العمل السياسى
الذى كان رجال الثورة قد احتكروه
وحصروا العمل فيه على مجموعة صغيرة
من الثقة مما أحدث تباعداً مع المثقفين
الذين كان رجال الثورة يتوجسون منهم -
وقد أحدث انفصال سوريا فى سنة ١٩٦١
من دولة الوحدة التى أقامتها مع مصر
فى سنة ١٩٥٨ تغيراً فى توجهات القيادة
السياسية المصرية بعد أن تأكد لها أن
هذا الانفصال هو جزء من مؤامرة كبيرة
تدبرها قوى خارجية للتخلص منها مما
دفع القيادة السياسية درءاً لهذه المؤامرة
إلى الالتجاء إلى الشعب وتعبئته وكسب
ثقتهم والارتباط به بميثاق للعمل الوطنى
يعرض للاستفتاء عليه من قواه العاملة
التي تحددت فى اجتماعات لجنة
تحضيرية تشكلت لهذا الغرض فى مؤتمر
تم تشكيله من هذه القوى بغرض اقرار

الاشتراكية - وكانت كلمة الاشتراكية من الكلمات المقبولة حينئذ كما كان هدف «تذويب الفوارق بين الطبقات من أهم الأهداف التي جاءت بها الثورة والتي لم تكن تقل في أهميتها عن مبدأ التخلص من الاستعمار ، وقد بدأت الثورة حياتها بعدد من الإصلاحات التي كان الكثيرون يتطلعون لرؤيتها حتى من قبل مجيئها كتحديد الملكية الزراعية وإصدار قانون جديد للعمل والتوسع في مجانية التعليم وتوفير الخدمات الصحية لقاعدة كبيرة من المواطنين .. واهتمت الثورة بالعمل على توسيع قاعدة الثروة في البلاد والقيام ببرنامج ضخم للتنمية تضمن بناء السد العالي وتنفيذ خطة طموحة للتصنيع كانت الثورة تأمل في أن يقوم بها القطاع الخاص الذي سعت إلى تشجيعه إصدار التشريعات المناسبة إلا أن هذا القطاع لم يستجب لهذا المسعى فقد كان مملوكا في أغلبه للأجانب كما أن أصحاب رؤوس الأموال كانوا مرتابين في نوايا النظام الذي كان يرفع شعار العدل الاجتماعي وتذويب الفوارق بين الطبقات .. ولما لم يأتى رأس المال طوعاً أقدمت الحكومة على تأميمه بدءاً بقناة السويس ثم بالشركات الأجنبية فالمصرية واستخدمت الحكومة هذه الأموال في بناء قاعدة اقتصادية واسعة استوعبت القوة العاملة بكاملها - وفى خلال ذلك كله دخلت الحكومة فى صدام مع أصحاب رؤوس الأموال الذين شجعوا التمرد وتحالف

جزء منهم مع اليمين الدينى مما دفع الحكومة للقيام بعمليات قمعية أثارت الاشمئزاز . وأدى التصادم إلى توقف كل أشكال المشاركة الشعبية فى الحكم لمدة قاربت السنوات العشر وحتى سنة ١٩٦٤

وكان المقصود من عمل اللجنة التحضيرية استبعاد القيادات القديمة واعداد قيادات جديدة من المستفيدين من القوانين الاشتراكية تمهيداً لدفعهم لخوض معركة الانتخابات لمجلس الشعب الذى كان يجرى الاعداد لإقامته - وتمخض اجتماع اللجنة التحضيرية بالفعل عن «عزل» الكثير من القيادات القديمة ودفع قيادات جديدة من بين العمال والفلاحين ممن استفادوا من الثورة والذين تقرر حجز نصف عدد مقاعد المجالس الشعبية المنتخبة على الأقل لممثليهم .

كسبب ثقله الاشتراكيين

أما المؤتمر العام فقد استهدف وضع ميثاق يكون أساساً لإنشاء تنظيم سياسى كان يؤمل أن ينضم تحت لوائه كل قوى الشعب العامل وهكذا ظهر تنظيم الاتحاد الاشتراكى الذى لعب دوراً هاماً فى توجيه شئون الأمة حتى حله فى منتصف سبعينات القرن العشرين.

وليست لدى أية معرفة بمن يمكن أن يكون قد رشحن لعضوية اللجنة والمؤتمر فقد كانت هذه الأمور تجرى فى سرية تامة إلا أنى أكاد أن أقطع بأن الترشيح لم يأتى عن طريق الأجهزة أو القيادات

ذكريات سياسية

القيادات التقليدية - وقد أدى هذا الانقسام إلى انشقاق صفوف المثقفين وإلى إطباق الثورة على الجامعة وطرد عدد كبير من أساتذتها في سنة ١٩٥٤ وهو العمل الذي سمي وقتها بمذبحة الجامعة . وقد كان صراع سنة ١٩٥٤ موضوع كتابات كثيرة ممن عاصروه .

وفى سنة ١٩٦٤ أحست القيادة السياسية أنه قد أصبح لها تنظيمها سياسياً له من القيادات والشعبية ما يمكنها من البدء فى تجربة المشاركة الشعبية فى الحكم . وكان هذا التنظيم السياسى يضم تحالفاً من قوى الشعب العاملة التى كانت قد تحدت صفاتها فى اللجنة التحضيرية التى سبقت مؤتمر الميثاق - وأعلن عن فتح باب الترشيح للبرلمان وشجع الناس للترشيح وللإدلاء بأصواتهم فى الانتخاب - ولم يكن هناك أى قيد على الترشيح فقد تكفلت القواعد التى وضعتها اللجنة التحضيرية بإبعاد القيادات التقليدية - وتقدم للترشيح لهذا البرلمان بالفعل عدة مئات كانوا من بين أبناء الطبقة المتوسطة الذين حاول النظام أن يدفعهم ليحلوا محل القيادات السابقة من أصحاب الأراضى ومن رجال الأعمال الذى كان قد تم تحجيمهم ثم عزلهم خلال السنوات العشر السابقة - وكان معظم المرشحين من المستفيدين من الثورة والنظام الجديد الذى جاءت به وكانوا على

التقليدية بل وأنه وفى الأغلب مرتبط بالحملة التى قادتها جريدة الأهرام التى كان يرأس تحريرها فى ذلك الوقت الأستاذ محمد حسنين هيكل لكسب ثقة المثقفين وبناء الجسور معهم والتى بدأتها قبل ذلك بسنوات عندما استكثبت عدداً منهم فى صفحة الرأى التى استحدثتها الجريدة وخصصتها لكتاباتهم - وكان الأستاذ لطفى الخولى المسئول عن هذه الصفحة قد سمع عنى من زملائه الذين كان البعض منهم يحضر محاضراتى فى الجامعة ويعجب بها ودعانى للكتابة فى صفحة الرأى فبدأت وفى تردد شديد وبين الحين وطول الحين الكتابة عن الجامعات والبحث العلمى وأهميتها فى بناء المجتمع .

وكانت الأزمة مع المثقفين قد أخذت شكلاً جاداً بعد أحداث سنة ١٩٥٤ والتى أحدثت إنقساماً فى قيادة الثورة بسبب إلحاح الجناح الذى كان يقوده محمد نجيب رئيس الجمهورية فى ذلك الوقت بضرورة العودة إلى النظام البرلمانى وهو الأمر الذى خشى منه جناح آخر فيها بقيادة جمال عبد الناصر بأن يصفى مثل هذا الاجراء الثورة ويعيد الأمور إلى ما كانت عليه قبلها . وكان من رأى هذا الجناح الأخير والذى كانت له الغلبة فى هذا الصراع أن تؤجل عملية الانتخابات حتى يتم تثبيت قواعد الثورة ويبنى لها تنظيم سياسى تكون له من الشعبية ما يمكنه من الدخول فى الانتخابات ضد

استعداد للدفاع عنها والعيش مع أهدافها - وكانت انتخابات هذا البرلمان نزيهة فى عمومها فلم يكن هناك سبب يدفع الحكومة للتدخل فيها فقد كان كل المرشحين من رجالها .

نفسه في الامور الانتخابية

وفاجئت نتيجة الانتخابات القيادة السياسية لأنها لم تسفر إلا عن نجاح قبضى واحد هو الأستاذ جميل جورجى بشاى الذى انتخب عن دائرة صدف بالصعيد مما دفع بها لأن تحاول تدارك الوضع بتغيير قانون الانتخاب ليعطى لرئيس الجمهورية الحق فى تعيين عشرة أعضاء بمجلس الشعب - ولاشك أن هذه النتيجة كانت على الأقل فى جزء منها بسبب الإبعاد الذى حدث للأقباط من ميدان الخدمة العامة ومن الحياة السياسية وتنظيماتها التى كان يضاف إليها وفى آخر لحظة عندما يحتاج الأمر إلى قبضى بغرض استكمال الشكل .. وفى جزئه الآخر إلى تواطىء أجهزة الداخلية التى اشتهرت بارتياها لنوايا الأقباط كما يتضح ذلك من الطريقة التى ترسم بها الدوائر الانتخابية حيث تقطع المدن والأحياء التى يسكنها الأقباط حتى لا تكون لهم فى أى منها أغلبية - وللداخلية فى هذا المجال تاريخ ينبغى للمهتمين بمستقبل مصر النظر فيه واصلاحه فمنها خرجت الشروط العشرة التى ألحقت بالخط الهمايونى المنظم لبناء الكنائس والتى تجعل من بنائها أمرا

صعباً. والخط الهمايونى هو أحد الفرمانات التى أصدرها الباب العالى فى سنة ١٨٥٦ تحت ضغط الانتفاضات المتكررة للأقليات المسيحية فى أرجاء الدولة العثمانية لاعتماد الحقوق الخاصة بالمسيحيين بحيث «لا يمنع أحد من اجراء فريضة ديانتة ولا يلقى من أجل ذلك جوراً أو أذية ولا يجبر على ترك دينه وتؤخذ التدابير اللازمة والفورية لأجل تأمين أهل كل مذهب مهما بلغ عددهم» وبحيث «يساوى فى الوظائف العامة بين المسلمين والمسيحيين» وبحيث «تصبح الخدمة العسكرية واجبة على المسيحي كما هى واجبة على المسلم» وبحيث «تزال كلية من المحررات الديوانية جميع التعبيرات والألفاظ والتمييزات التى تتضمن الاساءة إلى فئة من الناس بسبب المذهب أو اللسان أو الجنسية» «نص الفرمان على أنه يقدم طلب بناء الكنائس من بطريك الطائفة إلى الباب العالى ليصدر رخصة بنائها - وطبق الفرمان على مصر التى كانت جزءاً من الدولة العثمانية وظل سارياً حتى صدور دستور سنة ١٩٢٣ عندما ألغيت كل الفرمانات العثمانية والخطوط الهماونية بما فيها ذلك الخط - إلا أن وزارة الداخلية المصرية لم تأخذ بهذا الإلغاء واستمرت فى تطبيق الخط وأضافت إلى حقوق الحاكم فى إصدار رخصة بناء الكنائس رخصة ترميمها أيضاً ووضعت فى سنة ١٩٣٤ شروطاً عشرة ينبغى على طالب الترخيص استيفائها وهى أن تكون

تذكريات سياسية

الوزير القبطى بالوزارة بعد مرورها على قلم شئون الأقباط بالأجهزة التى كان يشرف عليها أحد ضباط الصف الثانى من قادة الثورة، وكان أمر زج البطيركية فى اختيار السياسيين أمراً مثيراً للألم وإشارة إضافية إلى تزايد اعتماد الدولة على المؤسسة الدينية فى علاج المشاكل الزمنية وصد الاتجاه الذى لم أكن أحب أن أراه أن ؟؟ كما كان الطلب من الوزير القبطى بالوزارة بأن يرشح أقباطاً للتعين بالبرلمان مثيراً للأسى فقد كان اعترافاً بعزلة الأقباط الذين لم يعد أحداً خارجاً عنهم يعرفهم.

ومن غرائب الأمور أن الدولة التى كثيراً ماتتحم المؤسسة الدينية فى أعمالها الزمنية هو نفسها التى تصمم على ألا يدخل الدين السياسة والتى تمنع انشاء الأحزاب القائمة على أساس الدين ويعود سبب هذا التناقض إلى هشاشة مؤسسات المجتمع المدنى التى تقف الدولة حجر عثرة أمام نموها والتى كان من الممكن أن تجد فيها أداة للاتصال بالناس وأن يجد الناس فيها منبراً يتجمعون حوله وتدفع هشاشة هذه المؤسسات الدولة بل والناس أيضاً إلى اللجوء إلى المؤسسة الدينية كبديل لها عندما تريد أن تجد منبراً للتعبير عن آرائها ولذا فعلى الرغم من أن الحكومة تخشى بأسى هذه المؤسسة وتخشى من إفلاتها من سيطرتها إلا أنها كثيراً

مانعة لبناء الكنائس - وعلى الرغم من وجود أى سند قانونى أو دستورى لهذه الحقوق أو الشروط وارتفاع الشكوى منها إلا أن أحداً لم يقم بالغائها حتى اليوم.

أعود إلى انتخابات سنة ١٩٦٤ والتى أتصور أن جمال عبد الناصر ربما كان الوحيد من قيادات الثورة الذى أزعجته نتيجتها فقد رأى دلالاتها الخطيرة على عمق الصدع الذى حدث فى صفوف الوطن وعلى قوة التيار المتشدد الذى استطاع أن يفرض جدول أعماله على الدولة وعلى التنظيم السياسى . وراود الكثيرون الأمل فى أن يكون تعيين الأقباط فى البرلمان مؤقتاً حتى تتم إعادتهم إلى صفوف الجماعة الوطنية فيدخلوا البرلمان بالانتخاب كما ينبغي أن يكون عليه الحال فى أية دولة متمدنة إلا أن هذا الأمر لم يتم وهكذا أصبح وجود الأقباط بالبرلمان ومنذ ذلك التاريخ وحتى اليوم راجع إلى عطف الحاكم لا إلى إرادة الشعب .

اختيار لم أسعد به !

وتم اختيارى عضواً معيناً بمجلس الشعب فى برلمان سنة ١٩٦٤ - ولم أكن سعيداً بهذا الاختيار فقد أكد لى ما كنت قد بدأت أشعر به منذ عودتى من البعثة من أنى بالفعل قد أصبحت الآن فى الوطن وزاد من عدم سعادتى ماعرفته من أن اختيار الأعضاء المعينين من الأقباط فيما عداى كان قد تم من قائمتين أعدت واحدة منها بطيركية الأقباط وأعد الأخرى الدكتور كمال رمزى استينو

ما تضطر للجوء إليها عندما يكون لديها شيء تريد أن تقرره ، وقد لجأت الحكومة بالفعل لهذه المؤسسة للحصول على موافقتها على معاهدة الصلح مع إسرائيل وعلى قوانين إلغاء الإصلاح الزراعي بل وعلى تأييد ترشيح رئيس الجمهورية لفترة جديدة للرياسة ، ولو كان لدى الحكومة مؤسسات مدنية قوية كالنقابات والأحزاب والجمعيات الأهلية لما اضطرت أن تفعل ذلك بل ولما اضطرت الناس إلى زيادة الاعتماد على المؤسسة الدينية للتعبير عن آرائهم .

ومهما كان الأمر فقد كنت الوحيد من بين المعنيين من الأقباط الذي جاء اسمه من خارج القائمتين كما يكن تخمين ذلك من ظهور اسمى الثنائى الذى اشتهرت به فى القرار الجمهورى القاضى بتعيينى عضوا بمجلس الشعب وكان هذا علامة على أن اسمى لم يمر على أجهز الأمن التى كانت تحرص على أن يظهر الاسم ثلاثياً فقد كان تقصى أسماء الجدود من أهم مهامها !

مجلس الشعب

لم يكن مجلس الشعب الذى دخلته فى سنة ١٩٦٤ برلمانا بالمعنى الذى تعارفت عليه الديمقراطيات الغربية ذات الأحزاب المتعددة فقد كان أعضاؤه ينتمون إلى تنظيم سياسى واحد ومقتنعون بصحة سياسة هذا التنظيم وسياسة الحكومة التى بزغت منه والتى كانوا على استعداد للإشادة بها تحت كل

الظروف .. كما أن أحدا منهم لم يراوده التفكير فى إحراجها أو تغييرها فلم يكن مبدأ تبادل السلطة أو حق البرلمان فى تعيينها أو عزلها واردا - وفى الحقيقة فإن المجلس كان بمثابة المنبر الذى استخدمته الحكومة للإعلان عن برامجها كما استخدمه الأعضاء للتعبير عن مطالب الجماهير وشكاواهم - وكان للأعضاء حرية فى فقد وزارات الخدمات ولكن حريتهم كانت مقيدة عندما كان الأمر يمس وزارات ومؤسسات الخارجية والجيش والرياسة - وكانت ميزانية الدولة العامة ومشروعات القوانين تمر فى سهولة ودون مناقشة حقيقة إلا عندما ترغب القيادة السياسية فى إثارة موضوع معين للتعهد لتعديل تريد تمريره .. وكان تسيير العمل يتم عن طريق رؤساء اللجان الذين كانوا يختارون من الثقة ذوى الصلة الوثيقة بأمين التنظيم السياسى بالمجلس والذى كان المحرك الحقيقى للعمل - وكان من أهم واجبات رئيس اللجنة كما كان الحال مع رئيس المجلس هو تمرير القوانين والاتفاقيات وغيرها من شئون الدولة دون إثارة حتى ولو جاء ذلك عن طريق «الكروقة» - وقد رأيت البرلمان فى مرات يمرر ميزانية الدولة فى ساعات قليلة ويقبل أن تدرج ميزانيات وزارات ومؤسسات كاملة تحت رقم واحد دون أية تفاصيل وهو تقليد لازال ساريا .

وقد ظل هذا النمط من الديمقراطية المحدودة التى بدأت ببرلمان سنة ١٩٦٤

ذكریات سیاسیه

مصادقیتہ وأن تجعله مفيداً بالفعل لتحسين أداء الحكومة وصورتها . وكنت قد تقدمت بخطوة أولى نحو هذا الاتجاه بتقديم اقتراح يمكن التنظيم السياسى من تحسين اختياره لمرشحه ويعطى مقياساً لأداء أعضاء البرلمان حتى يمكن الحكم عليهم بمعايير موضوعية بدلاً من الاعتماد على الشائعات والتقارير التى كثيرا ماتتسم بالهوى - وقد عرضت على الرئيس السادات عندما كان رئيساً لمجلس الشعب أن يكون أخذ الأصوات على الأقل فى حالة مشروعات القوانين الهامة بالنداء بالاسم حتى يكون موقف كل عضو فى البرلمان معروفاً ومسجلاً فيمكن بذلك أن تكون لدى القيادة وجمهور الناخبين سجل بمواقف النائب من مختلف القضايا عندما يحين وقت إعادة انتخابه - إلا أن هذا الاقتراح قد رفض بل وقوبل بالاستهزاء فقد كان تمرير القوانين يتم بسهولة أكثر عندما كان رأى يؤخذ برفع الأيدي والنداء بالموافقة بعد ذلك ومهما كان عدد رافعى الأيدي.

ولم أرى من قيادة البرلمان أى جهد ينفق لتوسيع أفاق النواب وإعدادهم للعمل الكبير الذى ينتظر منهم كما يحدث فى الكثير من البرلمانات التى تقيم الدورات لتعريف الأعضاء وخاصة الجدد منهم بدور البرلمان أو أن تعمل لإتاحة المعلومات متعددة المصادر لهم حتى تأتى أسئلتهم

سائداً فى مصر على الرغم من التغييرات الهائلة التى حدثت فى مصر والعالم وعلى الرغم من التغيير الكامل لشكل البرلمان فى مصر ذاتها بعد انفتاح السبعينات عندما تخلت القيادة السياسية عن فكرة التنظيم السياسى الواحد وشجعت انشاء ثلاثة منابر للتعبير عن مختلف الاتجاهات السياسية التى احتواها التحالف القديم - وقد أصبحت هذه المنابر أحزاباً سياسية فيما بعد أضيفت إليها بعد ذلك الكثير من الأحزاب الأخرى التى تشكلت فى ظل قانون ينظم تشكيلها - ويحتوى هذا القانون على الكثير من القيود التى تحد من التشكيل للأحزاب - وقد أجريت فى مصر ثلاثة انتخابات تحت مظلة التنظيم السياسى الواحد (١٩٦٤ ، ١٩٦٩ ، ١٩٧١) عينت عضواً فى ثلاثتها - كما أجريت بعد خروجى من البرلمان خمسة انتخابات تحت نظام تعدد الأحزاب (١٩٧٦ ، ١٩٨٠ ، ١٩٨٥ ، ١٩٩٠ ، ١٩٩٥) لم يحظى الأقباط بالنجاح فى أى منها بأية نسبة معقولة مما اضطر القيادة السياسية إلى زيادة عددهم عن طريق التعيين .. ولحقت المرأة بالأقباط فى مضمار ضعف التمثيل بالبرلمان مما اضطر القيادة إلى استخدام حق تعيين الأعضاء لزيادة تمثيلها أيضاً.

ولم يكن للبرلمان والحق يقال مصادقية كبيرة وقد حاولت ولرات عديدة اقتراح عدد من الاصلاحات التى كنت أعتقد أنها يمكن أن تصلح هذا الحال وأن تزيد من

وتعليقاتهم مدعمة بالبيانات والمستندة إلى أساس - ولا يستطيع المرء أن يتصور أن من الممكن أن يكون للبرلمان بحالته التي عرفت أي دور في ميداني التشريع أو الرقابة وهما الدوران اللذان يشكلان ميدان العمل الأساسيين له - أما عن ميدان الرقابة فهو غير وارد على الإطلاق لأن نظام الحكم في مصر لا يعرف مبدأ المحاسبة ويقوم على تأكيد هيبة الحاكم ولا يشجع أحداً على فضيحة أو الاقلال من مقامه مهما بلغت تجاوزاته .. ولذا فلم يحدث أبداً أن سمح للبرلمان بأن يدين وزيراً أو مسئولاً أو أن يتسبب حتى في احراجة فضلاً عن دفعه للاستقالة أو تعريضه للإقالة - والانتقال إلى جدول الأعمال هو نهاية كل مساءلة حدثت للوزراء في كل البرلمان التي كانت منها أو التي جاءت بعد أن خرجت منها - وفي الحقيقة فإن موضوع الرقابة والمحاسبة هي من الأمور التي يستحيل تنفيذها بأى قدر من الجدية بالنظر إلى السرية التي تدار بها شئون مصر وإلى صعوبة الحصول على المعلومات وفي أى ميدان - وجاء وقت كانت فيه حتى أساسيات الاحصاء العام سرية وغير متاحة للجمهور .. ولذا فإن تحقيق مبدأ الرقابة ينبغي أن يبدأ بتحقيق مبدأ الشفافية .

خطب عفي عليها الزمن

والحق فإن تمكين البرلمان من أداء أعماله كما ينبغي أن يكون عليه عمل البرلمان سواء في الرقابة أو التشريع هو

أن يصعب تصور حدوثه في مصر في الوقت الحاضر - ويعود ذلك في نظري إلى أمرين يتعلق الأول بنوعية النواب أنفسهم الذين يفرزهم مناخ فكرى عام لا يختلف كثيراً عما كان سائداً في العصر الوسيط . وكنت أتصور ، بحكم نشأته في المدينة وفي وسط فضل العيش في العصر، أن هذا المناخ الفكرى قد اختفى وأصبح في ذمة التاريخ حتى جاءت عضويتي بالمجلس حين اكتشفت قدر تغلغله بل ارتفاع صوته بعد تصاعد نجم التيار السلفى في السبعينات والذي توقفت الدنيا عنده منذ نيف وألف سنة - وقد استمعت خلال عضويتي بالمجلس إلى مئات الخطب والتدخلات التي كانت تستشهد بقصص قديمة ومقولات ساذجة استخرجت من كتب قديمة وتكرر استخدامها في كل موضوع - وكنت كلما استمعت إلى هذه الخطب والتدخلات تعود إلى الصورة التي رسمها إدوارد لين لمصر في ثلاثينات القرن التاسع عشر في كتابه الشهير «عادات وتقاليد المصريين المحدثين! وكان مصر وقفت عند عتبة العصر الوسيط لا تريد الخروج منه .. وكان لين قد زار مصر في القرن التاسع عشر ووصف عادات أهل مدنها ونظرتهم إلى أمورهم التي كانوا يعتقدون أنها ليست في أيديهم بل في أيدي قوى خفية وأن حلها لا يحتاج إلى العمل والتمحيص بل إلى التقرب إلى الوسطاء الذين لهم القدرة على ارضائها بكتابة الأحجية أو القيام بأعمال معينة أو

تذكريات سياسية

جمال العطيفي رحمه الله .. وكان المجلس قد شكل هذه اللجنة في أعقاب المسيرة التي قام بها قساوسة الأقباط في شوارع الخانكة احتجاجاً على إغلاق الشرطة لأحد كنائسها والتي أرادوا فتحها والصلاة فيها - وأزعجت المسيرة رئيس الجمهورية - ازعاجاً شديداً خاصة وأنها جاءت بعد سنة واحدة من تنصيب قداسة البابا شنودة الثالث بطريركا على الأقباط وقيل أن الرئيس صمم على الانتقام من البطريك، إلا أن بعض عقلاء الأمة عملوا على نهدئة الموقف ونصحوا الرئيس بأن يشكل لجنة تتقص الحقائق قبل الإقدام على أى عمل ضد البطريك وقبل الرئيس النصيحة وتشكلت اللجنة وأخذ رئيسها عمله بجد وصاحبه في الكثير من جولاته التي أخذتنا إلى المؤسسات الدينية الرسمية وإلى كل بؤر التوتر الطائفي التي وصلتنا أية أخبار عنها .. وقد أتاحت لى هذه الجولات رؤية أماكن ولقاء قطاع من الشعب ما كان من الممكن أن تتاح لى فرحة رؤيتها وزرعنا مصر من سوهاج وحتى الاسكندرية .. وقابلنا من قيل لنا أنه من المبشرين وتحديثنا مع قسس الكنائس وشيوخ المساجد الأهلية والحكومية ومع رجال الجمعيات الأهلية الإسلامية والمسيحية ومع مشايخ الطرق الصوفية وعرفت من هذه اللقاءات صورة الآخر الدينى فى الفولكلور الشعبى عند فقهاء

بتقديم الذبائح والهدايا أو بحرق الشموع أو بترديد كلمات بعينها - أما عن الرزق فلم يكن يجيىء أبداً عن طريق العمل بل كان يجيىء بخسبكات من الحظ وبلاد حساب - أما فى ميدان الثقافة فقد كانت محدودة تملئ إملاء ولا يجوز نقدها أو الاختلاف معها وكانت كلها مستمدة من كتب قليلة خُطت فى أغلبها منذ أكثر من ألف سنة.

ولم يكن الاعتقاد بوجود هذه القوى الخفية متصوراً مع أعضاء مجلس الشعب بل كان منتشراً بين عدد كبير من الوزراء وصانعى القرار وقد رأيت بعينى وزراء يحملون الأحذية ويحضرون الأرواح - ومنهم من كان يستطلع الطالع ويستكشف المستقبل باستخدام المنجمين - ومنهم من كان يحج إلى عارفى الأسرار من المشايخ فى المغرب وغيرها من البلاد فى أقاصى الأرض . وقد أمرت هيئة البترول المصرية ، ضد توصيات كل خبراءها، بحفر بئر لاستخراج البترول فى وادى النظرون بناء على توصية أعطتها سيدة اشتهرت بقدراتها التنجيمية فى أحد جلساتها مع أحد أعضاء مجلس قيادة الثورة فى الخمسينات.

وازدادت معرفتى بهذا المناخ الفكرى عندما عينت عضواً فى اللجنة التى شكلها مجلس الشعب فى سنة ١٩٧٢ لتقصى الحقائق بشأن الأحداث الطائفية التى حدثت بمدينة الخانكة إلى الشمال الشرقى من القاهرة برئاسة الدكتور

المدن والمساكين على هوامشها فصورة الأقباط عند المسلمين هي أنهم أثرياء كنائسهم وأديرتهم مليئة بالذهب وهم بخلاء يديرون الاقتصاد المصرى من تحت ستار عددهم كبير فى الوظائف وهم متعصبون ولديهم خطط بعيدة المدى لتغيير مصر وبناء الكنائس فى كل مكان فيها (وكثيراً ما كان شارع رمسيس بالقاهرة يعطى لنا كمثال لكثرة عدد الكنائس فى أهم شارع فى عاصمة أكبر دولة إسلامية) وبالتبشير بين المسلمين وبالتخطيط لمنع زيادة أعدادهم ولحجب العلاج عنهم أو لتعليم أبنائهم ولذا فهم يدخلون كليات الطب والصيدلة والتربية للاستيلاء على مهن التطبيب وبيع الدواء والتعليم .. ولا تختلف كثيراً صورة المسلمين عند الأقباط وإن كان الكلام هنا يتزايد عن الاضطهاد الذى يتعرضون له والخطط التى تعد لإفقارهم وإذلالهم ومنعهم من ممارسة شعائرهم الدينية أو الحصول على الوظائف .. وسمعنا منهم من أكد لنا أنه جاءته من مصادر وثيقة أن الرئيس أنور السادات وعد فى إجتماع المؤتمر الإسلامى عقد فى جدة فى سنة ١٩٦٥ بأن تتخلص مصر من أقباطها فى ظرف خمسين سنة إما بأسلمتهم أو بإجبارهم على الهجرة منها!!

الفتنة ١

ولابد لى أن أذكر القارىء بأن الصورة التى رسمتها فى السطور السابقة عن الآخر الدينى هي الصورة

التي خرجنا بها من مقابلاتنا مع من كانت لهم علاقة بالفتنة أو ممن كانوا يعيشون فى بؤر التوتر الطائفى - وهى فى الأغلب غير الصورة التى يرى بها المصريون عامة الآخر الدينى فمعظم الناس من لم يتعرضوا للمدرسة أو الجامعة التى وقعت فى قبضة المتطرفين الدينيين أو انضم لهم أو استمع لدروسهم يحمل تراثاً عرقياً من التسامح وقبول الآخر واحترام الأديان السماوية وأماكن عبادتها والقائمين عليها - وقد قصدت من تسجيل ماسمعه فى ميدان العلاقات الطائفية تنبيه المسئولين عن التربية والتعليم والقائمين على مؤسسات المجتمع المدنى لمواجهة هذا الموقف الجديد قبل أن يستفحل خاصة وأنى لاحظت أن الكثير من التوجسات التى ذكرتها والتى تبدو سخيفة وبلا أساس كان لها صدى حتى وصل إلى أذان صانع القرار نفسه .. وهناك الكثير من القرارات التى اتخذت بسبب هذه التوجسات .. ففى سبعينات القرن العشرين أمرت مكاتب الشهر العقارى بضرورة وضع ديانة البائع والمشتري فى كل التسجيلات التى تتم فيها وبدا لى أن هذا أمر غريب إلا أنى سرعان ما عرفت أن صانع القرار قد توجس خيفة من أن يكون لدى الأقباط خطة لشراء جزء كبير من أراضي الصعيد تمهيداً لإعلان دولة مستقلة فيه (وقد ذكر الرئيس السادات فى إحدى خطبه بالبرلمان فى منتصف السبعينات موضوع هذه الدولة المستقلة)

تذكريات سياسية

جامع عليها وهى الجامع الذى لازال قائماً
فى مكانه حتى اليوم .

الأمر الثانى الذى يجعل تمكين البرلمان
من أداء أعماله صعباً هو أنه يمثل جسماً
غريباً فى مجتمع لا تحكم أى جزء من
العملية الديمقراطية .. فالمصرى لا يمارس
الحوار أو اختيار من يمثله على أى
مستوى ومنذ مولده وحتى مماته .. فليس
هناك فى تقاليدنا ما يسمح للفتى أو الفتاة
أن يناقشا أى شىء فى منزلها الذى يقف
فيه الأب سيداً كما أنه ليس من تقاليد
مدارسنا أن نسمح لهم بذلك عند دخولهم
الجامعات فانتنا نحاصر التجربة حتى
نجعلها مجدية - أما على المستوى البلدة
أو الحى أو المحافظة فليست هناك مشاركة
من أى نوع فى إدارة شئونها .. فالعمدة
ورئيس المدينة أو الحى والمحافظ معينون
والمجالس البلدية والمحلية تكاد أن تكون
بالتعيين وبلا أية سلطة أو تقاليد فى الحوار
. ولذا فمن الصعب أن يتصور المرء أن
يكون للبرلمان مكان فى مثل هذا المجتمع
السلطوى الذى لا يتردد الفرد فيه على
الحوار وممارسة حق الاختيار
فالديمقراطية منظومة متكاملة يتعلم فيها
المواطن الحوار والمشاركة فى إدارة شئونه
فى المنزل والمدرسة والحى أو البلدة التى
يعيش فيها .

ولذا فقد طلب من مكاتب الشهر العقارى
تسجيل ديانة المشترين والبائعين حتى
يمكن مراقبة هذه الخطة إن وجدت
ويطبيعة الحال فقد كان الأمر كله كما
دلت التسجيلات محض اختلاق من أوله
إلى آخره .. وبالمثل فقد كان هدم الكنيسة
الانجليزية على قمة شارع رمسيس
(والتي أعيد بنائها فى شارع جانبى
بالزمالك) وإعادة بناء جامع أولاد عنان
عند تقاطع شارعى رمسيس والجمهورية
ليكون أعلى مبنى فى مصر جزءاً من
خطة لتغيير شكل شارع رمسيس الذى
سمعنا خلال جولاتنا أنه لا يصح أن يكون
مليئاً بالكنايس ومن الشارع الرئيسى
لعاصمة أكبر دولة إسلامية .. وقد
فاجئتني كما فاجئت الدكتور العطيفى
هذه الملاحظة والتي جاءت على لسان أكثر
من شخص فقامت معه لنزول شارع
رمسيس لنراه بأعين هؤلاء فوجدنا به
بالفعل عدداً من الكنائس ولكنها كانت فى
معظمها لغير الأقباط من أبناء مصر ..
أما عن الكنيسة الأنجليزية التى كانت تقع
عند قمة شارع رمسيس والتي هدمها فقد
بنيت بناء على اتفاقية وقعتها الحكومة
المصرية مع الحكومة البريطانية فى أوائل
القرن العشرين منحت الحكومة المصرية
بمقتضاها قطعة الأرض هذه لبناء
كنيسة مقابل قطعة من الأرض منحتها
الحكومة البريطانية لمصر فى لندن لبناء

حصار القرن

المجلات النسائية في مصر

بقلم : د. ليلي عبدالمجيد

●● صحافة المرأة في مصر مرآة عاكسة لنهضة المرأة المصرية على مدى ما يزيد عن قرن من الزمان منذ أن صدرت أول صحيفة نسائية في مصر «الفتاة» عام ١٨٩٢ ، فقد ارتبطت فترات ازدهار هذه المجلات بالمد والجزر في الاهتمام العام بمكانة المرأة وحصولها على حقوقها الإنسانية المشروعة.

ومن الملاحظ أن فترات ازدهار هذه الصحافة كما وتنوعا ارتبطت بصحوة المرأة المصرية في نهايات القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين خاصة العقدين الأول والثاني منه ، ثم عادت هذه الصحف لتنهض مرة أخرى في منتصف القرن الذي يودعنا بعد قليل مع المد الثوري الذي شهده المجتمع المصري ، والذي امتدت آثاره لأوضاع المرأة المصرية وحصولها على حقوقها السياسية .

وفي عقد التسعينات عادت قضايا المرأة وتقييم أوضاعها في كافة المجلات وما نالته من حقوق وتنميتها لتشغل حيزا رئيسيا في أجندة المجتمع المصري ●●

أستاذ ووكيل كلية الإعلام جامعة القاهرة

مجلة الفتاة ودعوة إلى صحوة نسائية

عندما ظهرت مجلة «الفتاة» لهند نوفل كأول صحيفة نسائية عرفت مصر عام ١٨٩٢ كانت المرأة المصرية تعيش في أسر الحريم تعاني من التخلف والجهل وتقاليد المجتمع القاسية، وكانت نسبة القارئات محدودة نظرا لقلة عدد المتعلمات، رغم وجود بعض المدارس القليلة لتعليم البنات - في ذلك الحين - ومنها مدرسة القابلات بأبى زعبل التى انشئت عام ١٨٩٣ كأول مدرسة للبنات بهدف تخريج قابلات لمعالجة النساء المصريات وتوليدهن بطريقة صحية، والتي لم تلق أى اقبال من البنات فى البداية ، ثم مدرسة السيوفية التى أنشأتها جشم أمنت هانم أفندى زوجة الخديو إسماعيل عام ١٨٧٣، وإن أغلقت أبوابها بعد عدة سنوات ، ثم أعيد فتحها عام ١٨٨١ تحت اسم المدرسة السنية ، إلى جانب بعض الكتاتيب .



ورغم ذلك لم يكن هناك وعى كاف بين الآباء بأهمية تعليم بناتهم بل اعتبر البعض ذلك عارا أو رجسا من عمل الشيطان . وكان لازما على المرأة المصرية أن تنتظر سنوات حتى جاء قاسم أمين بدعوته التى أكد فيها أنه لا رجاء فى نقل مصر إلى مصاف الدول الراقية والأمم المتحضرة إلا إذا تعلمت المرأة وكسرت أغلال الجهل ونبذت الخرافات وخلعت حجاب التأخر وشاركت الرجل المصرى فى صنع حضارته المرقبة. وبالطبع أثارت أفكاره الكثير من الجدل والخلاف بين مؤيديه والمعارضين له.



وكان المجتمع المصرى فى تلك الفترة يعج بخليط من الفئات والثقافات فكان هناك الاتراك والشراكسة والأجانب والشوام والأغلبية المصرية من الفلاحين وصغار التجار والصناع وصغار الموظفين وعلماء الدين (علماء الأزهر).

وفى حين كانت المرأة المصرية تحجب فى بيتها عند بلوغها سن الثامنة لتتعلم المهارات التى تعدها لتكون زوجة كالطهى والخياطة وغير ذلك ، كانت المرأة الشامية - من بنات الأسر التى هاجرت لمصر هربا من التعنت فى ظل الحكم التركى - متعلمة إذ كان أبائهن يسمحون لهن بالذهاب لمدارس الارساليات التى لم يكن يوجد غيرها لتعليم الفتيات إلا المدرستان الحكوميتان وبعض الكتاتيب، ومدارس الجمعيات



القبطية، كما سبق الإشارة .

لهذا كان من الطبيعي أن تكون هند نوفل أول صاحبة مجلة نسائية في مصر فتاة لبنانية ، وأن يكون محررو مجلتها وكتابها من النساء المتعلقات اللاتي تعلمن في مدارس الارساليات الأجنبية ومدرسة المولدات.

الدعوة إلى تعليم المرأة

وقد شهدت الفترة من عام ١٨٩٢ حتى عام ١٩١٩ صدور العديد من المجلات النسائية التي اختلفت توجهاتها، ومن هذه المجلات «مرآة الحسناء» لصاحبها سليم سرركيس وصدرت عام ١٨٩٦، وفي العام نفسه صدرت مجلة «الفردوس» و«أنيس الجليس» عام ١٨٩٨ و«العائلة» عام ١٨٩٩، و«السعادة» عام ١٩٠٢، «السيدات والبنات» لصاحبيتها روز انطوان عام ١٩٠٣، «فتاة الشرق» للبيبة هاشم عام ١٩٠٦، جريدة «الريحانة» لجميلة حافظ عام ١٩٠٨، وفي العام نفسه صدرت مجلة «ترقية الفتاة» لفاطمة نعمت راشد، وكذلك مجلة «الجنس اللطيف» في عام ١٩٠٨ أيضا، ومجلة «العفاف» عام ١٩١٠ و«فتاة النيل» عام ١٩١٣.

ويمكن أن نجل أهم الملاحظات التالية على المجلات النسائية في تلك الفترة :

١ - إن هذه المجلات ركزت اهتمامها على الأمور النسائية كالطهي والشئون المنزلية والأزياء ورعاية الأبناء، وحاولت أن تعبر عن رأى المرأة في وقت لم يكن متاحا للمرأة أن تعبر عن رأيها .

كما اهتمت بنشر الروايات والقصص المؤلفة والمترجمة عن الأدب العالمى

٢ - إن معظم هذه المجلات ركزت على الدعوة إلى ضرورة تعليم المرأة.

٣ - إن بعض هذه المجلات اعتمدت على المواد المترجمة من المجلات النسائية العالمية الإنجليزية والأمريكية والفرنسية، وكذلك الكتب، وكان هذا أمرا طبيعيا نظرا لقلّة عدد الكتاب والمحررين في هذه المجلات، كما أن بعضها استهدف تقديم نموذج المرأة الأوروبية ومن ذلك مجلة «السيدات والبنات» التي كانت تهتم بتقديم ترجمات لحياة نساء شهيرات في العالم، ومجلة «فتاة الشرق» التي كانت أغلب موضوعاتها مترجمة عن الإنتاج الفرنسى.

ونقلت بعض هذه المجلات أغلب ما نشرته من موضوعات عن الصحف اليومية المصرية مثل مجلة «الجنس اللطيف» .

٤ - إن بعض هذه المجلات أصدرها رجال، وإن استخدموا أسماء النساء في الكتابة على صفحاتها مثل سليم سرركيس الذى أصدر «مرآة الحسناء» وكان يستخدم اسم فتاة هي مريم زهر.

٥ - إن أغلب هذه المجلات شهرية، وإن صدرت بعضها نصف شهرية مثل «مرآة الحسناء»، جريدة «الريحانة» التي صدرت بجلوان .

٦ - إن بعضها صدر من خارج القاهرة ، بل أن أول مجلة وهي « الفتاة » صدرت من الاسكندرية ، وكذلك « السيدات والبنات » ، وأن « الريحانة » صدرت من إحدى ضواحي القاهرة وحلوان .

٧ - إن أول مجلة نسائية أصدرتها مصرية هي « الريحانة » عام ١٩٠٨ و«ترقية الفتاة» لفاطمة نعمت راشد في العام نفسه وقبل ذلك كانت هذه المجلات تصدرها شاميات فقط.

٨ - إن معظم هذه المجلات لم تستمر في الصدور طويلا، وذلك لقلة عدد قرائها وقارئاتها لانتشار الأمية بين المصريات ، وأيضا لصعوبة الاستمرار في إيجاد مصدر لتمويل عملية إصدارها .

وتوقفت بعض هذه المجلات عندما تزوجت صاحبته مثل « الفتاة » لهند نوفل التي تعتبر رائدة المجلات النسائية في مصر، وهذا يعكس رؤية هذا العصر لعمل المرأة بعامة وعملها في الصحافة بخاصة على أنه مسألة مؤقتة وليس له أهمية الحياة الزوجية نفسها.

المجلات النسائية

والمشاركة السياسية للمرأة

مع نهاية العقد الثاني من القرن العشرين كانت الصورة قد تغيرت إلى حد ما، وانتشر تعليم المرأة ، فضلا عن خروجها للحياة العامة واشتراكها في المظاهرات لأول مرة في مارس عام ١٩١٩ احتجاجا على نفى سعد زغلول ورفاقه ، ومكافحة من أجل استقلال الوطن واجلاء المحتل، مضحية بدمائها وروحها مثلها مثل الرجل وسقطت أول شهيدة من النساء وهي شفيقة محمد .

كما خلعت المرأة الحجاب وعلنت عن سفورها، وسافرت وفود نسائية مصرية لحضور بعض المؤتمرات النسائية في الخارج مثل مؤتمر روما النسائي عام ١٩٢٣ ، إلى جانب تأسيس جمعية الاتحاد النسائي المصري.

ويمكن أن نقسم المجلات النسائية في تلك المرحلة إلى :

١ - مجلات كانت تصدر قبل عام ١٩١٩ واستمرت في الصدور مثل مجلة «فتاة الشرق» والتي استمرت حتى عام ١٩٣٩ ، ومجلة «الجنس اللطيف» وظلت تصدر حتى عام ١٩٢١ ، وكذلك «العفاف» وظلت تصدر حتى العام نفسه.

٢ - مجلات كانت تصدر قبل عام ١٩١٩ وتوقفت ثم عادت للصدور في فترة تالية مثل «السيدات والبنات» التي عادت لتصدر من جديد عام ١٩٣١ باسم «السيدات والرجال».

٣ - مجلات جديدة صدرت بعد عام ١٩١٩ ومنها مجلة «المرأة المصرية» لصاحبته بلسم عبد الملك، مجلة «الأمل» وصدرت عام ١٩٢٥ لمنيرة ثابت ، مجلة «أمهات المستقبل» لتفيدة علام ، وبدأت تصدر منذ عام ١٩٣٠ ، مجلة «فتاة مصر» في العام نفسه

لصاحبيتها هانم عسقلانى مجلة «المصرية» لهدى شعراوى عام ١٩٣٧ ، ومجلة «الفتاة» لنبوية موسى فى العام نفسه ، الضياء لصاحبيتها منيرة رزق برسوم عام ١٩٢٢ ، وان توقفت فى العام نفسه ، مجلة «شجرة الدر» لصاحبيتها منيرة منصور وصدرت عام ١٩٢٢ أيضاً، ومجلة «العروسة» لاسكندر مكاريوس وصدرت عام ١٩٢٥ ، و«النهضة النسائية» لصاحبيتها ليبيبة أحمد وصدرت عام ١٩٢١ ، ومجلة «الطالبة» عام ١٩٣٨ .
ومن الامور الجديرة بالملاحظة حول المجلات فى تلك الفترة الممتدة حتى قيام الحرب العالمية الثانية :

١ - التنوع الكبير فى مضمون هذه المجلات ، وامتد اهتمامها لموضوعات لم تكن المجلات النسائية تهتم بها من قبل ، وهو أمر طبيعى مع تطور أوضاع المرأة ومكانتها التى كان على هذه المجلات أن تعكسها ومن ذلك .

- تناول موضوعات خاصة بمشاركة المرأة فى الحياة العامة والسياسية وما ترتب على ذلك من انعكاسات على حياة المرأة ثقافياً واجتماعياً واقتصادياً .

- بعض المسائل الاجتماعية التى كانت مثارة فى ذلك الحين - كخروج المرأة للعمل بعد حصولها على قدر من التعليم ، ومحاربة بعض العادات الاجتماعية المتخلفة والخرافات كالزوار والمبالغة فى الافراح والمآتم .

- التركيز على قضايا التعليم وقوانينه خاصة فى مجلة «الفتاة» لنبوية موسى التى هاجمت بعض سياسات وزارة المعارف وقتها الخاصة بالتعليم الحر، كذلك قضية استبدال المعلمات والناظرات الوطنيات بالاجانب فى مدارس البنات، وشاركت فى هذه الحملة أيضاً مجلة « المصرية » لصاحبيتها بلسم عبد الملك .

وخاضت مجلة «الامل» معركة زواج المعلمات والاستغناء عنهن بمجرد زواجهن مما دفع وزارة المعارف لاصدار قانون يبيح للمعلمة الزواج واستمرارها فى العمل ، كما دافعت عن نبوية موسى فى معركتها ضد وزير المعارف .

- التعبير عن كفاح المرأة ، وتكوين رأى عام نسائى، والدفاع عن الحقوق الاجتماعية للمرأة فى الخارج وغير ذلك .

- الاهتمام من جانب بعض المجلات بتبسيط العلوم مثلاً كانت تفعل ليبيبة هاشم فى مجلتها «فتاة الشرق» .

- تناول قضايا السفور بعد أن خلعت المرأة الحجاب .
- التأريخ للمجتمعات النسائية التى بدأت تظهر لأول مرة فى تاريخ مصر الحديث، مسجلة نشاط المرأة الاجتماعى والسياسى .

كما عرضت بعض هذه المجلات لتاريخ الحركات النسوية السياسية فى العالم .
- إلى جانب الاهتمامات التقليدية الخاصة بشئون المنزل وتربية الابناء والعلاقات الزوجية وأمور التجميل والأزياء، ومشاكل الفتاة المراهقة .

٢ - بدأت المجلات النسائية فى تلك المرحلة تولى اهتماما للحياة والقضايا العامة وليس فقط الشئون النسائية التقليدية ، ليس فقط فى مصر بل وفى الوطن العربى أيضاً بعد أن ظلت الصحافة النسائية منعزلة تماماً عن الحياة السياسية فى البلاد فى العقدين الأولين من القرن العشرين رغم الأحداث الكبيرة التى ارتبطت بكفاح الشعب المصرى ضد الإحتلال مثل حادث دنشواى، اعلان الحماية البريطانية على مصر عام ١٩١٤، نشوب ثورة ١٩١٩ وقيام السيدات بمظاهراتهن الأولى فى ١٦ مارس ١٩١٩ والثانية فى ٢٠ مارس من العام نفسه .

وقد ارتبط هذا التوجه الجديد بصدر مجلة «المرأة المصرية» عام ١٩٢٠م والتى اهتمت بالاحداث السياسية التى مرت بحياة المرأة كعودة سعد زغلول وزوجه من الخارج والاستقبال الشعبى لهما ، واستمرت عدة مجلات فى الاتجاه نفسه مثل مجلة «الفتاة» لنبوية موسى، ومجلة «الأم» لمنيرة ثابت.

وامتد اهتمام بعض هذه المجلات للقضايا العربية مثل قضية فلسطين وهجرة اليهود إلى فلسطين والمطالبة بالوحدة العربية ، والحديث عن واجبات المرأة فى ساحة الحرب بعد قيام الحرب العالمية الثانية .

وقد جعلت مجلة «الأم» بالذات السياسة هدفاً من أهدافها إذ أكدت على السعى بالطرق المشروعة للحصول على الاستقلال التام لوادى النيل طبقاً لبرنامج الوفد ، واهتمت مجلة «المصرية» لهدى شعراوى بما يدور فى البرلمان من أمور تهم المرأة مثل التعليم التجارى للبنات وأيضاً اهتمت بقضية فلسطين، والحرب العالمية الثانية . ومن اللافت للنظر أنه فى الوقت نفسه عابت تفيدة علام فى مجلتها «أمهات المستقبل» على هدى شعراوى اشتراكها فى السياسة واعتبرته عبئاً لا مبرر له.

٣ - تنوعت صيغ واهتمامات المجلات النسائية التى صدرت فى تلك المرحلة بين مجلات اهتمت بالشئون السياسية كالأمم والفتاة والمصرية بل وارتبط بعضها بالأحزاب السياسية مثل الأمم التى أسسها الوفد لتناصر آرائه ، وكانت مجلة «النهضة النسائية» من أنصار الإخوان المسلمين ، وطالبت نبوية موسى باتحاد كل الأحزاب من أجل مصلحة الأمة.

إلى جانب مجلات نسائية ركزت على الاهتمام الأدبى كفتاة الشرق والنهضة النسائية والمرأة المصرية والجنس اللطيف، والسيدات والرجال ، ومجلات ركزت على شئون المجتمع مثل مجلة «العروسة» وكانت تهدف إلى الربيع من خلال التركيز على نشر صور الممثلات وملكات الجمال والرقص فى مسارح العالم ومغامرات ملوك أوروبا وأمرائها.

كما غيرت مجلة «فتاة الشرق» أسلوبها وأصبحت تميل إلى الإثارة منذ أواخر عام ١٩٣٩ حينما تولى الاشراف عليها ميشيل طمان وذلك بتركيزها على موضوعات الصالونات والأمريكيات الحسنات.

وعبرت بعض المجلات عن جمعيات نسائية مثل «ترقية الفتاة» ، «النهضة النسائية» ، «أمهات المستقبل» ، «المصرية».

٤ - كانت المجلات النسائية فى تلك الفترة هى صحف رأى بالدرجة الأولى دافعت عن حقوق المرأة فى التعليم والعمل والسفور ، والمطالبة بتحديد حد أدنى لسن الزواج وتقييد الطلاق وتعدد الزوجات، وإن كان هذا لم يمنع من أن بعض هذه الصحف طالبت ببقاء المرأة فى منزلها فهو مكانها الطبيعى فى رأى هذه المجلات.

٥ - استمرار الاتجاه الخاص بقيام بعض الرجال بإصدار مجلات نسائية مثل «المرأة الحديدية» لصاحبها عبد الوهاب العبدى، «العروسة» لاسكندر مكاريوس.

٦ - كانت نسبة كبيرة من صاحبات هذه المجلات من المدرسات اللاتى كن يعتبرن الصحافة مدرسة تساهم فى تعليم المرأة وتنقيفها ومن هؤلاء روز حداد وبلسم عبد الملك وملك سعد وتفيدة علام ونبوية موسى.

٧ - كانت أغلب المجلات النسائية التى ظهرت فى تلك المرحلة اسبوعية مثل العروسة ، العفاف ، الضياء ، الفتاة لنبوية موسى شجرة الدر لمنيرة محمد منصور.

وإن كان بعضها قد صدر نصف شهرى مثل «المصرية» لهدى شعراوي «فتاة مصر» لصاحبيتها هانم عسقلان، وبعضها شهرى مثل النهضة النسائية لصاحبيتها ليبيبة أحمد.

٨ - كانت أهم الأسباب التى أدت إلى توقف هذه المجلات هى الأزمات المالية ، وزواج صاحباتها توقف «الامل» بعد زواج صاحبيتها من عبد القادر حمزة صاحب جريدة البلاغ ، قلة الاشتراكات فى الوقت الذى اقتصر فيه توزيع بعضها على هذه الاشتراكات ، انتشار الأمية بين النساء.

ومن الملاحظ أن بعض هذه المجلات استمرت فى الصدور لسنوات طويلة ، فليبيبة هاشم استطاعت أن تستمر فى إصدار مجلتها «فتاة الشرق» ٢٤ سنة متواصلة ، وبلسم عبد الملك ظلت تصدر مجلتها «المرأة المصرية» ١٩ سنة ، وظلت ليبيبة أحمد تصدر مجلتها «النهضة النسائية لمدة ١٨ سنة.

٩ - واجهت هذه المجلات صعوبات فى تحريرها وإخراجها مثل فتاة مصر ، الضياء، شجرة الدر، أمهات المستقبل.

١٠ - صدرت فى تلك الفترة جريدة يومية نسائية هى الجهاد عام ١٩٢٤ غير أنه صدر منها عدد واحد ثم توقفت، وتعد بذلك أول جريدة يومية نسائية وآخر جريدة حتى الآن.

ومع قيام الحرب العالمية الثانية تأثر المجتمع المصرى كله بظروف الحرب اقتصاديا واجتماعيا، وتأثرت الصحف ومن بينها المجلات النسائية وقد استمرت بعض المجلات فى الصدور خلال المرحلة من عام ١٩٣٩ حتى ١٩٥٢ ، ومنها مجلة «المصرية» التى توقفت عن الصدور عام ١٩٤٠، ومجلة «الفتاة» لنبوية موسى التى ظلت تصدر حتى عام ١٩٤٣.

موجة جزر في تاريخ المجلات النسائية

وشهدت تلك الفترة صدور عدد محدود من المجلات النسائية وهي مجلة «شيك» لفاطمة راشد عام ١٩٤١ «وفتاة الغد» عام ١٩٤٥ لفاطمة راشد أيضاً مجلة «بنت النيل» التي صدرت عام ١٩٤٥ لصاحبتها د. درية شفيق ، ومجلة «السيدات المسلمات» وأصدرتها زينب الغزالي عام ١٩٥١.

وأهم ما يمكن ملاحظته على المجلات النسائية في تلك المرحلة :

١ - قلة عدد المجلات النسائية التي صدرت خلال تلك المرحلة الممتدة من عام ١٩٣٩ حتى عام ١٩٥٢ إذ لم تزد على أربع صحف ، إلى جانب مجلتين كانتا تصدران من قبل واستمرت في الصدور.

٢ - استمرت هذه المجلات تعالج الموضوعات نفسها ، فركزت مجلة «المصرية» ومجلة «الفتاة» على القضايا الاجتماعية والسياسية وقضايا تحرير المرأة واستهدفت «فتاة الغد» مساعدة المرأة على أن تكون زوجة صالحة عالمة بالشئون النسوية وتربية الأطفال، وإن تتعلم لكن يمكنها أن تعول اسرتها بعد وفاة زوجها إلى جانب الاهتمام بالموضة والأزياء والتجميل وشئون المنزل، وصدرت مجلة «بنت النيل» كلسان حال اتحاد بنت النيل بهدف انعاش الحركة النسائية وترقية المرأة المصرية مادياً ومعنوياً من خلال نقل الثقافة المنزلية الأوروبية لتمكينها من الارتقاء بالمنزل المصرى ودافعت المجلة عن حقوق المرأة السياسية وطالبت باصدار التشريعات التي تكفل ذلك.

وكان لمجلة «السيدات المسلمات» توجهاتها الاسلامية واهتمت بشئون المرأة المسلمة.

٣ - شهدت تلك الفترة تحسناً ملموساً في الأساليب الانتاجية للمجلات النسائية خاصة في مستوى طبعاتها .

مجلة حواء والمرأة الجديدة

بعد ثورة يوليو

وتأتى ثورة ٢٣ يوليو عام ١٩٥٢ وحتى منتصف السبعينات لتحديث تغييرات سياسية واقتصادية واجتماعية في المجتمع المصرى ككل.

وقد انعكست هذه الأوضاع على المرأة المصرية ، التي اهتمت بها حكومة الثورة وأدى ذلك إلى حصولها على حقوقها السياسية بموجب دستور عام ١٩٥٦.

وفي سبتمبر عام ١٩٦٢ اختيرت الدكتورة حكمت أبو زيد لتصبح أول وزيرة مصرية. وكان من الطبيعى أن تعكس المجلات النسائية هذه التغيرات والتطورات على أوضاع المرأة ومكانتها في المجتمع وتأثيرات ذلك على الأسرة المصرية، من هنا صدرت مجلة «حواء» عام ١٩٥٥ ومازالت تصدر حتى الآن وهي تعد بذلك أطول المجلات النسائية عمراً في تاريخ الصحافة المصرية مستهدفة مخاطبة المرأة والرجل معا باعتبار أن الحياة

شركة بينهما بفكر جديد يحاول أن يغطي الاهتمامات المتعددة للمرأة المصرية الجديدة إن اهتمت المجلة بتغطية اهتماماتها التقليدية كإنثى وامرأة كالموضة والجمال ، واهتماماتها كزوجة وأم مسئولة عن شؤون منزلها من طهى وديكور ورعاية الابناء والعلاقات الزوجية . وقدمت المجلة النماذج النسائية البارزة والموضوعات الاجتماعية والنفسية والعاطفية . وكان أهم ما يميز مجلة حواء التى أطلق عليها فى البداية «حواء الجديدة»:

١ - أنها صدرت فى البداية شهرية ثم تحولت إلى مجلة اسبوعية منذ إبريل ١٩٥٧ .
٢ - أن دار الهلال أوكلت مهمة رئاسة تحريرها لأمنية السعيد وكانت بذلك أول سيدة فى تاريخ المجلات النسائية ترأس مجلة لاتملكها .

٣ - انها جاءت متطورة من ناحية الفن الصحفى وأسلوب إخراجها وطباعتها فنوعت فى الفنون الصحفية التى استخدمتها بين الموضوع الصحفى والمقال والقصة القصيرة والاقصوصة والفنون الاخبارية والندوة وعروض الكتب والفنون الصحفية التى تقدم مواد الخدمات كتقديم تجارى لست البيت وطريقة عمل بعض الأكلات ، كما اهتمت بمساهمة القارئات والقراء من خلال أبواب بريد القراء بها .

واهتمت بأسلوب إخراجها فاستعانت بالرسوم التعبيرية واستخدمت الألوان فى تلوين بعض الأزياء والاطباق التى تقدمها على صفحاتها .

وإن مرت المجلة بمراحل عدة شهدت كل منها تغيرات فى حجم الاهتمام بنوعيات المضمون المختلفة التى تلبى الاحتياجات المتعددة للمرأة المصرية ، وكذلك فى شكلها وإخراجها وطباعتها .

وظهرت فى تلك المرحلة أيضاً بعض المجلات النسائية التى لم تستمر فى الصدور طويلاً ، إذ صدرت مجلة «فتيات مصر» شهرية عام ١٩٥٦ كلسان حال لاتحاد فتيات مصر وتوقفت عن الصدور عام ١٩٥٧ .

كما أصدرت دار أخبار اليوم مجلة «هى» عام ١٩٦٤ واستمرت فى الصدور عدة خمسة شهور فقط، معتمدة بشكل أساسى على المواد المترجمة عن المرأة فى الخارج ، مركزة على الاهتمام بالأزياء والموضوعات الفنية وعلاقة عمل المرأة بجمالها ورشاقتها وملابس بنت ١٦ سنة وماتحبه من أغنيات .

وظلت مجلة «حواء» وحدها ولدة ٣٥ سنة حتى أوائل التسعينيات تتحمل مسئولية مخاطبة المرأة المصرية ومناقشة قضاياها ومشكلاتها فى ظل التغيرات التى شهدتها مصر وخاصة منذ منتصف السبعينات من الاتجاه نحو الانفتاح الاقتصادى وتطوره لسياسة السوق والخصخصة والاقتصاد الحر، والعودة مرة أخرى إلى التعدد الحزبى، وأثار ذلك على الأوضاع الاجتماعية للمجتمع المصرى .

والحقيقة أن واقع المرأة المصرية وقضاياها قد عاد لي طرح نفسه وبالاحاح فى العقدين الأخيرين سعياً لمراجعة هذه الأوضاع وتطويرها حتى تحتل المرأة مكانتها اللائقة وتحصل على كافة حقوقها الاجتماعية والسياسية ، إلى جانب التصدى للعقبات التى مازالت تحول دون انطلاقها بكامل قدراتها للمشاركة فى تنمية مجتمعها .

وقد ظهرت مجلة «نصف الدنيا» عن مؤسسة الأهرام فى فبراير ١٩٩٠ كمجلة أسبوعية ترأس تحريرها سناء البيسى محاولة أن تقدم نموذجاً مختلفاً للمجلات النسائية التى تجمع بين الموضوعات التى تركز على اهتمامات المرأة المختلفة وبين الموضوعات الاجتماعية العامة.

كما ظهرت مجلتان توقفتا بعد فترة وهما مجلة «نون» فصلية صدرت عام ١٩٨٩ عن جمعية تضامن المرأة العربية ورأست تحريرها نوال السعداوى وتوقفت عام ١٩٩٠ ، وإن طرحت المجلة نفسها كمجلة نسائية مختلفة تخاطب المرأة كإنسان وعقل وليس كأداة جنس واستهلاك ..

وصدرت مجلة ذات توجه اسلامى هى (هاجر) كملحق شهرى لمجلة المختار الاسلامى لمواجهة ما أسمته الدوائر الاستعمارية والغربية على المرأة المسلمة لتدمير المجتمع الاسلامى ، ولكنها توقفت بعد عامين فقط لضعف امكانياتها المادية. ومن الملاحظات العامة على ما تقدمه المجلات النسائية الآن:

١ - إن الموضوعات الخاصة بالاهتمامات التقليدية للمرأة كالموضة والطهى والتجميل وشئون المنزل تشغل حيزاً كبيراً من اهتمامها كما تهتم هذه المعلومات - وإن كان ذلك بدرجة أقل نسبياً - بالموضوعات الخاصة بالمرأة والأسرة كتربية الابناء ورعايتهم صحياً ونفسياً واجتماعياً وتعليمياً وثقافياً ، والعلاقات الزوجية.

وتأتى الموضوعات المتعلقة بقضايا المرأة المصرية والتنمية فى ذيل قائمة اهتمامات هذه المجلات ، فلم تنل بعد الاهتمام الواجب بالقدر اللازم كمحو أمية المرأة وتعليمها والمشكلات المتجددة للمرأة العاملة والجمعيات والمنظمات النسائية والمشاركة السياسية للمرأة ومعوقات مشاركتها فى الانتاج .

٢ - إن هذه المجلات مازالت لا تعطى الاهتمام الواجب لبعض الفئات مثل المرأة الريفية ، والمرأة فى العشوائيات بخصوصية مشاكلها وواقعها والفتاة المراهقة ، والمرأة بعد سن الانجاب.

والواقع أن المجلات النسائية المالية عليها عبء كبير ونحن نستقبل قرناً جديداً ونودع قرناً شهد تصاعداً وهبوطاً فى حركة تغيير واقع المرأة المصرية .. ونخشى أن نقول أن كثيراً مما كان مطروحاً على أجندة المجلات النسائية التى صدرت فى أوائل القرن تعود لتطرح نفسها مرة أخرى على أجندة المجلات النسائية التى تصدر ونحن نستعد لاستقبال الألفية الثالثة.

صحيح أن الصورة مختلفة كثيراً والمرأة المصرية تغيرت - بما لا يمكن أن يكون محلاً للمقارنة مع ما كانت عليه جداتنا فى أوائل القرن ، ولكن فى الوقت نفسه التحديات التى تواجه مجتمعنا والمرأة المصرية الآن أكبر بكثير من التحديات التى واجهته فى أوائل القرن ، ومهمة هذه المجلات بالتأكيد عسيرة ولكنها ليست أيضاً مستحيلة.

”

هذا كتاب

أصدره معهد

هudson الأمريكي

، ويتناول الرؤية

الأمريكية لهذا

المستقبل، كما يهدف

إلى التأثير على

دول العالم الثالث

لكي تسير على

خطى الولايات

المتحدة في

القرن

المقبل.

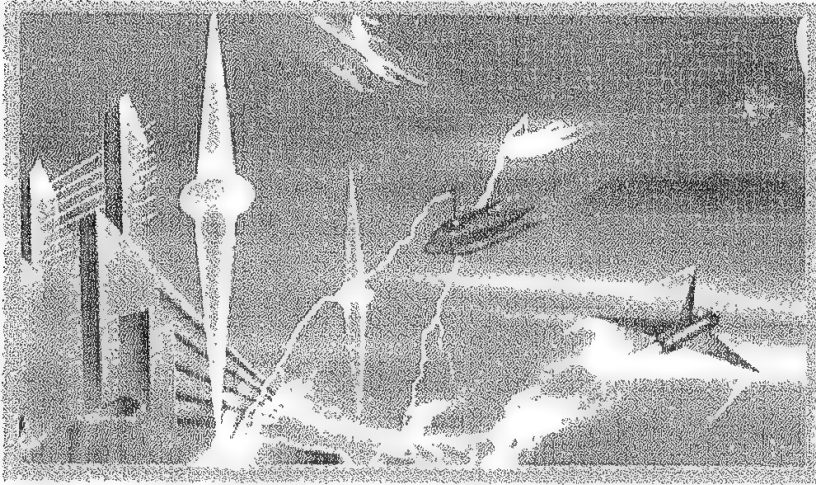
“

العالم

بعد مائتي عام

بقلم

د. صلاح عبداللطيف



يعبر عن رؤية أمريكية خالصة أو رؤية قطاع أمريكي له وضع إقتصادي متميز وأبعاد سياسية واجتماعية وفكرية متسقة معه إلا أنه يحمل رؤية مستقبلية فى مجال العلم والتكنولوجيا من شأنها أن تترك آثارها على التطورات المتدافعة التى يحتاج العالم والتقدم العلمى والتكنولوجيا الذى لا يمكن اغفاله بل يقتضى منا أن نبذل كل جهد للحاق به خاصة أن علماءنا فى الخارج أثبتوا قدرتهم على مواكبة هذه الثورة وحمل رايتها أمام العالم د. أحمد زويل الذى تحتفل به مصر الآن بمناسبة حصوله على جائزة نوبل لعام ١٩٩٩ فى الكيمياء .. كذلك لم يغفل البحث دول العالم الثالث ودورها فى التنمية والتقدم .

المركز القومي للدراسات والبحوث
بمصر - القاهرة

يعتبر الكتاب أن مطلع النصف الثانى من القرن العشرين أو مع نهاية الحرب العالمية الثانية بداية حقبة تاريخية جديدة فى تطور الحضارة البشرية، واختار لها الكتاب اسم «مجتمع ما بعد الصناعة» أو «مجتمع الصناعة العملاقة» .. وهى تعبر عن تحول جذرى فى قوى الانتاج على أساس تحول العلم إلى عامل رئيسى فى

لم تبدأ اهتمامات واستعدادات الباحثين بالآلفية الثالثة فى يوم وليلة أو فى عام أو عامين وانما اهتمت مراكز البحث فى العالم بهذه المناسبة منذ الربع الأخير من القرن العشرين . ومن هذه المراكز معهد «هدسون» الأمريكى للأبحاث على يد «هرمان كان» و«انطونى فينر» وغيرهما من مديرى شركة «راندكور يوريشن» الأمريكية . وخلال الحرب العالمية الثانية انتجت هذه الشركة جهازا خاصا للبحث العلمى يهدف إلى تكامل العوامل الممكنة للقرار الاستراتيجى حتى يتيسر بذلك الكشف عن مختلف الاختيارات المتاحة أمام صانع القرار . وقامت هذه الشركة بأبحاث فى تحديد الاختيارات النووية للولايات المتحدة وفى التنافس السلمى النووى بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتى السابق.

وفى عام ١٩٧٦ أصدر المركز دراسة علمية بعنوان : «العالم بعد مائتى عام» تناولت الثورة العلمية والتكنولوجية خلال القرنين القادمين وترجمها للغة العربية الباحث «شوقى جلال» .

وإذا كان الكتاب كما يقول المترجم

السلوك الاجتماعي وتحول شامل لجموع قوى الانتاج .. ومن أهم خصائص هذه المرحلة التلاحم بين العلم وبين الصناعة ، ويات التقدم العلمى والتكنولوجيا فى سرعته المؤهلة قانونا موضوعيا يحكم حركة المجتمعات فى نموها وتطورها وعلاقاتها الدولية .

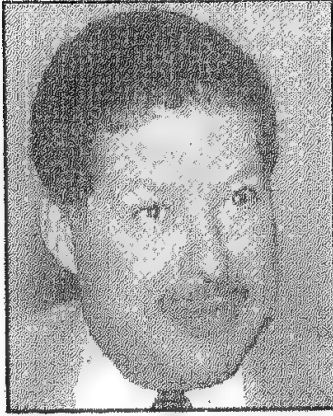
ويرى الباحث «شوقى جلال» أن من أخطر نتائج هذه الثورة أنها خلقت هوة تكنولوجياية وإدارية تفصل الدول المتقدمة بعضها عن بعض حتى بعدت الثقة بين بعض دول غرب أوروبا مثل فرنسا وبريطانيا وبين الولايات المتحدة، وباتت هذه الهوة تشكل تهديدا خطيرا لرواد عصر الثورة الصناعية الأولى فى أوروبا ، ويضرب مثالا على ذلك ما حذر منه رئيس وزراء بريطانيا الأسبق «هارولد ويلسون» من استعباد صناعى جديد تكون فيه أوروبا تابعة للولايات المتحدة فى كل ما يختص بالتكنولوجيا المتقدمة .. ولعل هذا ما حدا بالسيد «روبرت ماكنمارا» وزير الدفاع الأمريكى الأسبق إلى القول «إذا لم تقم أمم العالم الغنية بمجهود مكثف ومنسق يهدف سد الهوة التى تتسع بين نصفى

الكوكب فلن يتمكن أحد من أن يضمن أمن بلده أمام الكوارث التى لا سبيل إلى تلافيها وأمام موجات العنف التى ستودى بدفاعنا» .

وهكذا جاءت الخمسينات والستينيات من هذا القرن الذى يستعد الآن للرحيل تحمل تباشير الأمل فى حياة رغدة وانتصار مؤزر على الطبيعة وفهم كامل لقوانينها فى ضوء الثورة العلمية والتكنولوجياية بينما حملت السبعينات من هذا القرن نذر التشاؤم وازدادت حالة الخوف والقلق على المستقبل خاصة أن السبعينات كشفت عن أزمات عدة فى الاقتصاد والطاقة والسكان مع تباطؤ فى النمو الاقتصادى وأزمات اجتماعية ومعنوية ممثلة فى حركات تمرد الشباب الذى أصبح يفتقر إلى رؤية فلسفية لمستقبله .

ثورة علمية وتكنولوجية

وأزاء هذه المخاطر بدأت موجة جديدة من الاهتمام باستشراف المستقبل والتركيز على الثورة العلمية والتكنولوجياية لمواجهة هذه المخاطر ، وأصبح العمل يتركز على الحاسبات الالكترونية والمناهج



د. أحمد زهير

حيث يكرر
فى مواضع
عديدة خوفه
من تكاتف
دول العالم
الثالث الغنية
بمصادر

الثروة الطبيعية من طاقة ومواد خام
وتفرض أسعارا مرتفعة .

رؤية أمريكية

نحو العالم الثالث

ويعرض الكتاب سيناريو للعالم على
مدى المائتي عام القادمة مؤكدا أن الثورة
العلمية والتكنولوجية والتي تملك أسبابها
الدول الغنية وعلى رأسها الولايات المتحدة
قادرة على حل المشكلات التي تواجهه
العالم .

ويطرح الكتاب نظرة متفائلة تؤكد أن
النمو سيستمر لأجيال عديدة وأن
المشكلات المثارة ستجد حلا بفضل اتباع
سياسة حكيمة مع التقدم العلمى
والتكنولوجى فهناك وفرة فى المواد الخام

الرياضية الاقتصادية والارتقاء بمعدل
التنمية لتتواءم مع الظروف السكانية
والتركيز كذلك على أهمية المعلومات
والوسائل العلمية والتكنولوجية لمعالجتها .
وتشكل لأول مرة «نادى روما» كمنظمة
إعلامية هدفها توفير مهم للعناصر
المتباينة والمتكاملة من اقتصاد وسياسة
وطبيعة واجتماع . وقدم «نادى روما»
«مشروع مستقبل الإنسان» الذى يعالج
المشكلات السكانية ، وتدهور البيئة مع
التقدم التكنولوجى والأزمات الاقتصادية
ونقص الموارد واغتراب الشباب ورفض
القيم التقليدية .

ويتميز الكتاب الحالى عن غيره من
حيث البعد الزمنى لاستشراف المستقبل
حيث يمد الرؤية المستقبلية إلى مائتي عام
قادمة ويعالج قضية النمو السكانى
والتنمية والطاقة والمواد الخام والطعام
والبيئة . ويذهب الكتاب أو معهد هدسون .
الأمريكى إلى أن هناك حولا لكل هذه
المشكلات بعكس الدراسات الأخرى التي
تبدى كثيرا من التشاؤم وتحذر من كوارث
تهدد البشرية .

ولا يخفى الكتاب نظريته الاستعمارية

للأجيال الحالية والمقبلة على السواء ،
والعلم والتكنولوجيا كفيلا بتوفير البدائل
وتوفير الطعام الطبيعى والصناعى لكل
قم.

ويشير الكتاب بأن أمام دول العالم
الثالث فرصة للتنمية ويحذر من أسلوب
الدول المتقدمة الذى قد يعوق التنمية
ويعكس حركة التقدم ، ولعل هذا التحذير
يكشف الصراع الخفى بين الولايات
المتحدة والدول الأوربية فى التوجه نحو
المستقبل ومحاولة الاحتماء بدول العالم
الثالث .

ويرى الكتاب أن أمام الدول النامية
سبلا للتقدم ويرفض أن يحاكو النموذج
الأوربى وعليهم أن يبحثوا عن وسائل
أخرى وأن العبرة ليست بحيازة
التكنولوجيا بل القدرة على تشغيلها
وتطويرها وملاصمتها للواقع الجديد .

ويشير الكتاب موضوعا قد يغرى دول
العالم الثالث ، فهو يدعو الى الاستعانة
بالقوى العاملة من دول العالم الثالث للعمل
فى المهن الدنيا التى يرفضها أبناء العالم
المتقدم ويقول بالنص «سوف يكون من
الأفضل تنظيم حركة متسقة لهجرة العمالة

المؤقتة فضلا عن ربطها بنوع من التعليم
والتدريب ويتم عن هذا الطريق تصدير
العمال من العالم الثالث إلى البلدان
المتقدمة حيث يقيمون لفترات ثم يعودون
بعدها إلى وطنهم وقد تزودوا بالمهارة
ورأس المال» .. وفى الوقت نفسه ينظر
الكتاب إلى العالم الثالث نظرة التاجر
حين يتعامل مع سلعة لازمة له وتفى
ببعض حاجته ويقول عن الشرق الأوسط
على سبيل المثال: «هناك حوالى تريليون
برميل من البترول الخام تحت رمال ومياه
الشرق الأوسط وهو ما يساوى ١٢
تريليون دولار أو ما يعادل ضعف اجمالى
الثروة الحقيقية للولايات المتحدة ، ويضع
فى ثناياه عينيه على هذه الثروة .. وهو
أيضا يشكل وصاية على دول العالم
الثالث ولا يترك أن ترسم استراتيجيتها
التموية وتعد ظروفها وطموحاتها ويقول
«ليس من مصلحة الولايات المتحدة أن
تصدر ٩٠ بالمائة من انتاج صناعتها من
الصلب والسيارات دون أن تضمن التحكم
فيها لعشرات السنين فى المستقبل» .

ويرفض الكتاب مبدأ التكامل بين دول
العالم لرفع عجلة التنمية وتوفير الطعام

المستقبل؟.. يرى الكتاب أن الهوة الفاصلة بين العالم المتقدم وبين العالم المتخلف ستظل قرونا حيث ترهق المجتمع مظاهر التفاوت بين الثراء الفاحش والاشباع والتخمة في العالم المتقدم وبين الفقر المدقع والجوع والحاجة في العام المتخلف .. وفي مجال آخر يرى الكتاب أن دول الخليج أو الدول البترولية ستتدرج ضمن عالم بالغ التقدم يضم أمريكا واليابان .. وفي مجال ثالث يقسم الكتاب العالم إلى أربع فئات اقتصادية بناء على حالتها الراهنة من التقدم والدخل ، وتخرج الدول العربية من الفئتين الأولى والثانية وتدخل الدول البترولية ضمن الفئة الثالثة التي يزيد دخل الفرد فيها على ٤٠٠ دولار في السنة وتدخل الدول العربية غير البترولية ضمن الفئة الرابعة التي يقل فيها الدخل السنوي للفرد عن ٤٠٠ دولار .

ويضع الكتاب تصورا لمنظور العالم خلال مائتي عام للتوقعات المستقبلية للبشرية ويعود إلى المائتي عام السابقتين حيث كان عدد سكان العالم عام ١٧٧٦

وذلك كما يقول «حتى لا تكون الولايات المتحدة رهينة وحتى إذا ما سقطت الهند لا تسقط معها الولايات المتحدة» .

ويرى أن مشكلة نقل التكنولوجيا إلى العالم الثالث لن تحل المشكلة لأن التكنولوجيا هي ثمرة عملية تطويرية تاريخية لحضارة مجتمع بذاته وتحمل قيمه .. وبالتالي فإن عملية نقل التكنولوجيا أصبحت تشكل تهديدا خطيرا لدول العالم الثالث ويتمثل هذا التهديد فيما اصطلح على تسميته بالشركات المتعددة الجنسية العملاقة ، خاصة أن الجانب الأكبر من البحوث العلمية والصناعية في العالم يجري الآن داخل هذه الشركات ، ومالم تبحث دول العالم الثالث عن آلية موحدة في مجال البحث العلمي والتكنولوجيا فإنها ستظل معتمدة على هذه الشركات العملاقة .

مشكلات اجتماعية

وثقافية ونفسية

ويركز الكتاب في فصوله السبعة على أن مشكلات المستقبل ستنصب على مشكلات اجتماعية وثقافية ونفسية .

ويبقى السؤال أين نحن من

نحو ٧٥٠ مليون نسمة ويمتلك ١٥٠ بليون دولار ومتوسط دخل الفرد ٢٠٠ دولار سنويا . وفى عام ١٩٧٦ بلغ عدد سكان العالم ٤ بليون نسمة ويمتلك ٥٥ تريليون دولار ومتوسط دخل الفرد ١٣٠٠ دولار وفى عام ٢١٧٦ يتوقع الكتاب أن يصل عدد سكان العالم إلى ١٥ بليون نسمة ويمتلك ٣٠٠ تريليون دولار وسيصل متوسط دخل الفرد ٢٠ ألف دولار سنويا .

ويعهد الباحثون الأمريكيون فى دراستهم هذه على التجربة الأمريكية خلال المائتى عام السابقة من حياة أمريكا حيث عكست هذه السنوات صورة عصر التصنيع ودفعته إلى الامام وشهد عام ١٧٧٦ وهو عام استقلال أمريكا صدور كتاب آدم سميث «ثروة الأمم» ويعتبر علامة مميزة لمطلع الثورة الصناعية وهى الثورة التى اثارت الحافز نحو النمو الاقتصادى .

وفى جزء من الكتاب يضع الباحثون منظورين عن المستقبل كمنظورين متفائلين وإن كانا واقعيين ، ويقضى أحد المنظورين والذي اختير له اسم «المرتکز على الأرض» بأن الغالبية الساحقة من البشر

سيواصلون مدى المائة عام القادمة سكنى الأرض وأن النشاط الخارج عن حدود الأرض سيقصر على عمليات الاكتشاف مع مستويات متواضعة من استغلال الفضاء .. ومع أهمية نشاط الإنسان فى الفضاء إلا أنه - كما يقول الكتاب - لن يؤثر تأثيرا واضحا ومهما على معدلات نمو السكان من البشر كما أنه لن يحدث تحولا جذريا فى معدل نموه اجمالى الناتج العالمى .

أما المنظور الثانى ويسمى «الممتد إلى الفضاء» فيتلخص فى أن الإنسان مع مطلع القرن الحادى والعشرين سيبذل جهودا فعالة فى مجال الفضاء الخارجى فى محاولة انتاج المواد الخام والطاقة والسلع المعمرة ، ويميل الكتاب إلى استخدام المنظور الأول ومحاولة الاستفادة بما هو متاح لنا على الأرض وهذا يتطلب جهدا إنسانيا فائقا لتحقيق تنمية ضخمة وتقدم تكنولوجيا هائل من شأنه أن يسهم فى تحقيق تقدم ناجح لعالم الأرض والفضاء معا .



أَسْمَاءُ

ضربت عليها أstar النسيان

بقلم : وديع فلسطين

●● الشهرة حظوظ ، سواء في حياة الأديب أو بعد وفاته ، فما أكثر الذين اشتهروا في حياتهم ثم انسحبت عنهم الشهرة بعد وفاتهم، وقد تنعكس الآية فتواتي الشهرة أديبا لا في حياته بل بعد وفاته . وأجتهد في هذه الكلمات في إلقاء بعض الضوء علي أدباء ومفكرين لمعوا في عصرهم ثم مضوا في طريق النسيان بعد وفاتهم.

كان يقيم في الاسكندرية أديبان شقيقان هما خليل شيبوب وصديق شيبوب، وهما أصلاً من مدينة اللاذقية السورية التي نزحاً منها إلى الثغر السكندري. أكبرهما خليل شيبوب. المولود في عام ١٨٩٢ وأصغرهما صديق شيبوب المولود بعده بعام واحد في سنة ١٨٩٣. وكان خليل يحمل إجازة الحقوق مما أهله لإصدار معجم قضائي كبير باللغتين الفرنسية والعربية، كما ترجم كتاباً عن أعمال البورصة. وكان أيضاً شاعراً، صدر له ديوان «الفجر الأول» بمقدمة للشاعر خليل مطران، وأصدر بعد ذلك مجموعة شعرية، وتوفي عام ١٩٥١. أما صديق فقد عمل نحو أربعين عاماً في جريدة «البصير» اليومية التي أسسها في الاسكندرية رشيد شميل عام ١٨٩٧ وواصل إصدارها بعد وفاته ابنه شارل وموريس شميل. وكان صديق شيبوب محرر الجريدة الأدبي، ونشر فيها مئات من الفصول الأدبية عن الكتب الجديدة وقضايا الأدب والشخصيات الأدبية، كما أصدر مجموعة من الكتب عن «جوته» و«القومية العربية» و«شخصيات عربية» و«معارك الاسكندرية» وتوفي عام ١٩٦٥. وكان هذان الأديبان يقيمان مع شقيقاتهما في بيت احتلت المكتبة غرفة كبيرة فيه ناعت بمحتوياتها من الكتب والمجلات والصحف والقصاصات

والرسائل التي كانا يعتبرانها من ضنائنهما وعندما توفي صديق شيبوب، توجه صديقه الأديب نقولا يوسف - وهو دمياطي أصلاً ولكنه أقام في الاسكندرية وكانت مجالسه في «كازينات» الثغر ملتقى للأدباء ولا سيما في فصل الصيف عندما تزدهم المدينة بالمصطافين - إلى بيت الشيبوبين حيث التقى بشقيقاتهما وقال لهن إنه تحدث مع المسؤولين في فرع المجلس الأعلى للأدب في الاسكندرية بشأن ضرورة اقتناء كل مخلفات الشيبوبين باعتبارها كنوزاً أدبية يتعين عدم التفريط فيها، وإنه لقي استجابة طيبة من هؤلاء المسؤولين، ونصح الشقيقات بالمحافظة على هذا التراث. ريثما يصل مندوبو المجلس لتسلمه. وبعد شهور، عاد نقولا يوسف إلى بيت الشيبوبين ليتأكد بنفسه من أن مندوبى المجلس قد قاموا فعلاً باقتناء هذه الآثار الأدبية، ولكن الشقيقات أنبأته بأن أحداً لم يطرق عليهن باب المنزل. وكرّر نقولا يوسف زيارته قائلاً إنه استوثق من مندوبى المجلس بنفسه بأنهم سيسارعون إلى اقتناء هذه الآثار نظراً لأهميتها الأدبية، ففوجيء بأن الشقيقات قد ستمن الانتظار، فقمّن بالتملص من كل هذه الأكداس بإعطائها إلى أول بائع «روبايكي» قائلات إن غرفة المكتبة أصبحت عشا للحشرات والهوام، فضلاً عن الأتربة المتراكمة، فكان التخلص من

محتوياتها مطلباً ملحاً ، ولا سيما لأن الأسرة كانت فى حاجة ماسة إلى غرفة جديدة تضاف إلى غرف المنزل .

صاحب «الإنذار»

«الإنذار» جريدة أسبوعية إقليمية صدرت فى مدينة المنيا بانتظام منذ ٨ يونيو ١٩٣٠ وإلى عام ١٩٥٦ بعد وفاة صاحبها صادق سلامة ، وكان صادق سلامة يعمل مراسلاً فى المنيا لجريدة «الأهرام» وامتلك هناك مطبعة خاصة لطبع جريدته التى اختار لها اسم «الإنذار» كاحتجاج صامت على إنذار ظالم وجه إليه، أو كتفاخر بأن هذا الإنذار لم ينل من سمعته أو شرفه . وهو قد وصف حكاية الإنذار بقوله «جاء الإنذار إثر عنف وشدة احتملتها راضياً وفى نفسى ثورة، واتخذت من محاولة إنذارى «إنذاراً» أعتز به وأزهى، وجاهدت لأجعل من هذه المحاولة الطائشة المتعنتة اسماً لصحيفتى ليكون الإنذار مع الزمن شهادة فخر لى وشهادة ظلم واضطهاد لغيرى» . وكان صادق سلامة يصدر فى العيد السنوى لجريدته عدداً ممتازاً سنوياً يقع فى ٣٢ صفحة من قطع الصحف اليومية ويشترك فى تحريره كثيرون من الكتاب فى العاصمة وكان سلامة موسى يخصص «الإنذار» بخاطرة أسبوعية جمعها بعد ذلك فى كتاب بعنوان «طريق المجد للشباب» جعل إهداءه إلى صادق سلامة . وكان صادق سلامة ذا شخصية

محببة من الصحفيين، ولهذا كانوا ينتخبونه دائماً وبأغلبية كبيرة عضواً فى مجلس إدارة نقابة الصحفيين دورة بعد دورة . وكان قبل موعد الانتخابات يحل بالقاهرة - وله فيها بيت يقع فى شارع فهمى بباب اللوق - ويقيم فى كل يوم مأدبة غداء عامرة يدعو إليها مجموعة مختلفة من الصحفيين، ربما من قبيل «الرشوة الانتخابية» ! وقد شهدت واحدة من هذه المآدب من جملة المدعوين إليها الشاعر الفكه محمد مصطفى حمام الذى ارتجل قصيدة مناسبة للمقام أذكر منها قوله :

والتهمنا الحمام لحماً وعظماً
وهدمنا جبال كشك صعيدي
وافترسنا الخروف فهو شهيد
لهف قلبي على الخروف الشهيد!
كان صادق سلامة على بسطة فى الجسم، ولهذا كان ينتقل فى القاهرة بعربة حنطور . ولأن بيته كان يقع فى الطابق الثالث، أو الرابع من العمارة يستحيل عليه صعود الدرج فى حالة تعطل المصعد، فكان يأمر سائق الحنطور - فى هذه الحالة - بأن يتوجه به إلى أى فندق ليقضى فيه ليلة أو اثنتين ريثما ينصلح حال المصعد .

ولأن صادق سلامة كان عزياً وليس له وريث يتابع إصدار «الإنذار» بعد وفاته فقد أصدر محررو الجريدة عدداً واحداً بعد رحيله تضمن مراثى الأدباء ، ثم

لا نعرف للدكتور صبحى وحيدة إلا كتاباً واحداً مهماً عنوانه «فى أصول المسألة المصرية» ، وهو كتاب كثر ربوع الباحثين إليه بسبب رصانته الأكاديمية.

وكان الدكتور وحيدة يعمل فى اتحاد الصناعات ومقره عمارة إيموبيليا . ويبدو أنه اصطدم مع واحد من السعاة العاملين فى الاتحاد، فتربص له عند مدخل العمارة وانهاهال عليه طعناً بخنجر فأرداه قتيلاً . وهكذا انتهت حياة باحث كان يمكن أن يثرى المكتبة العربية بمؤلفاته ، لولا رحيله المبكر على هذا النحو المفجع .

إبراهيم

لم أعرف من الخطاطين المشهورين إلا اثنين ، هما نجيب هواوينى وسيد إبراهيم. كان نجيب هواوينى يستمسك دائماً بارتداء سترة سوداء مع ياقة منشأة وربطة عنق سوداء ويعتمد طربوشاً طويلاً لعله يطيل قامته القصيرة ، وكان فى مجالسه يلتزم الصمت التام، فلا يتكلم إلا همساً، وكان يطلق فى مكتبه صورة كبيرة له تمثله وقد افترشت الأوسمة والنياشين الكثيرة صدره .

أما سيد إبراهيم، وكان بدوره قصير القامة ، فكان على النقيض من نجيب هواوينى، متحدثاً لبقاً يحفظ كل شعر أبى العلاء المعرى مثل صديقه الحميم كامل كيلانى - وكان هذا قصير القامة أيضا .

توقفت هذه الجريدة الإقليمية بعدما انتظمت فى الصدور نحو ٢٥ عاماً.

أمين المكتبة الخاصة لجلالة الملك

كان هذا هو اللقب الرسمى لجاك تاجر - وهو من الشوام المصريين - وقد أسندت إليه مهمة تنظيم مكتبة قصر عابدين ، وكان من التقاليد المرعية فى ذلك الوقت أن يبادر كل مؤلف إلى تجليد نسخة من أى كتاب يصدره تجليداً فاخراً ويهديها إلى «مولانا الفاروق» فيتلقى من ديوان كبير الأمراء رسالة شكر على هديته.

وكان جاك تاجر لا مجرد «مخزنجى» أو أمين مكتبة محترف ، وإنما كان صاحب دراسات تنم على استعداد طيب . ومن ذلك مثلاً أنه أصدر كتاباً عنوانه «حركة الترجمة خلال القرن التاسع عشر» ظفر بجائزة مجمع فؤاد الأول للغة العربية فى عام ١٩٤٥.

ولكن كتابه الموسوم «مسلمون وأقباط» عرضة لكثير من المتاعب التى بدأت بمصادرة الكتاب، ثم انتهت بفصله من وظيفته فى قصر عابدين ، واختتمت بمصرعه تحت عجالات مترو مصر الجديدة. وقد قيل وقتها إنه كان يعبر شريط المترو وهو مازال مذهولاً من فصله من وظيفته ، فلم ينتبه للخطر القادم .

فإذا ضمهما مجلس - وكثيراً ما كان ذلك يحدث بسبب العلاقة الشخصية والعائلية الوثيقة بين سيد إبراهيم وكامل كيلاني ، أخذاً يتباريان في ترديد شعر أبي العلاء، وكأن بينهما مسابقة ترصد لها جوائز .

وعندما أنشأ الدكتور أحمد زكي أبو شادي جماعة أبولو اختير سيد إبراهيم عضواً في مجلس إدارتها .

وكان مكتب سيد إبراهيم يقع في عمارة تيرنج العتيقة بميدان العتبة ، وهو يقتصر على غرفة متواضعة ضيقة نصل إليها عن طريق سلم متداع ، وليس في هذه الغرفة العتيقة أى مظهر من مظاهر المكاتب الحديثة . زرته مرة فألقيته عاكفاً على إعداد لوحات كبيرة لآيات قرآنية طلبتها منه الحكومة السعودية لاستخدامها في حفر هذه الآيات على المسجد الحرام في مشروعات توسعته . ولعل سيد إبراهيم هو الخطاط الوحيد الذي ألّف كتباً في تاريخ الخط، وصنع كراسات لتحسين الخطوط، إذ كان يدرس علم الخط في كلية دار العلوم . وظل يمارس هذا العمل إلى أن أصيب برعشة في يمينه ، فاستحال عليه أن يؤدي عمله بالدقة المطلوبة ، وقرر بالتالي اعتزال هذا العمل . وكان يعتمد في خطوطه على أقلام البسط التي كان يقوم بنفسه بعملية «قط» القلم وتشذيبه حتى يكون طيعاً في يده . وعندما اختلفت أقلام البسط من

السوق باعتبارها ترفاً يُستغنى عنه، كان سيد إبراهيم يكلف أصدقاءه في الخارج بأن يحصلوا على حاجته منها من إندونيسيا التي اشتهرت أقلامها بالجودة .

ومما قاله لى سيد إبراهيم إن اللوحة المثبتة على ضريح عبدالناصر، وهى لفظ الجلالة مكتوباً طويلاً ومحاطاً بزخارف هى من إعدادة، وإن تكن كتبت أصلاً لضريح الأمير محمد على ولى عهد فاروق الذى توفى فى لندن وبقي ضريحه خالياً . وبسبب الوفاة المفاجئة لعبد الناصر، نقلت هذه اللوحة إلى ضريحه .

وعاش سيد إبراهيم نحو ٩٠ عاماً .

شاعراً أهمله النقاد

فؤاد بليبل شاعر شاب توفى عن ٢٩ عاماً ولم يخلف إلا ديواناً واحداً عنوانه «أغاريد ربيع» طبعته أسرته بعد وفاته فى ٢٢ مارس ١٩٤١، وهو لبنانى الأصل من بلدة بكفيا ومن مواليد شهر نوفمبر ١٩١١ .

وعندما التحقت بجريدة الأهرام فى يوليو ١٩٤٢ قيل لى إن فؤاد بليبل كان يعمل فى الجريدة عملاً إدارياً ، وحاول الانتقال إلى قسم التحرير فلم يفلح ، وذات يوم طاف علينا صديق لأسرة هذا الشاعر الشاب ومعه نسخ من ديوانه يعرض بيعها على زملائه فى «الأهرام» فبادرت باقتناء نسخة من الديوان ، فى حين أعرض معظم موظفى الحسابات والإدارة عن شرائه لعدم اهتمامهم

بالأدب عموماً وبالشعر خصوصاً ، والذي حفزنى على اقتناء هذا الديوان هو متابعتى لما كان ينشره هذا الشاعر فى مجلة وزارة الشؤون الاجتماعية وفى مجلة الرسالة وفى «الأهرام» ، وكنت أجد فى شعره «طبعة» جديدة من الشاعر اللبناني الثائر إلياس أبى شبكة .

ومازلت - بعد سنوات طويلة - أذكر قصيدته الصارخة التى نشرها أولاً فى مجلة وزارة الشؤون الاجتماعية، وكان عنوانها «ابنة العار» ومطلعها :

يا ابنة العار والخذا والرذيلة
أنا لولاك ما عرفت الفضيلة
ولم أنس أبدأ قصيدته المعنونة «ثائرة»
التى قال فيها :

أسألت من نبذوك نبذ المنكر
كم بينهم من فاجر متسـتر؟

الخيرون وهم أشرب بنى الوري
الأبرياء وليس فيهم من بري
الصائمون المفطرون على الدما
الظالمون إلى النجيع الأحمر
الخائنون بكل عهد مبـرم

العابثون بكل ذات تخفر
المصلحون وليس فيهم مصلح

الطاهرون وذبيهم لم يفجر ؟
وختم قصيدته مناشداً وزارة الشؤون
الاجتماعية أن ترعى هذه الفئة من البشر
قائلاً:

أوزارة الإصلاح تلك ضحية
إن تشملها بالعناية تؤجرى
لي فيك آمال تداعب خاطري

ورجاء مرتقب لها مستبشر
ولرب عاهرة إذا ما أصلحت
كانت أعف من العفاف الأطهر
لا تتركها للصروف وشأنها

فلأنت أنت رجاؤها ، فتدبري
وهذه نماذج من شعر فؤاد بليبل ترفع
من منزلته بين الشعراء المعاصرين، ولا
غرو أن يقول الشاعر خليل مطران فى
تقديم هذا الديوان : «ولست بمبالغ فى
قولى إن أغاريد هذا البلبل فى ربيعته الذى
لم يطل مع الأسف ، سيدوم ترديدها على
الأحقاب، وسيكون لها فى النفوس أثر
بالغ من الحب والإكبار والاعجاب».

وهى نبوءة لم تتحقق لأن النقاد جميعا
ولا أكاد أستثنى أحداً منهم - قد تجاهلوا
فؤاد بليبل ولم يذكره حتى من قبيل
الإشارة أو الإحصاء .

وكان فؤاد بليبل صديقاً للشاعر
محمود غنيم الذى كتب بدوره مقدمة
لديوان «أغاريد ربيع» قال فيها : «كان
شاعراً ، وكانت له فى شعره فلسفة تكاد
تنحصر فى كلمة واحدة هى : الثورة .
وكان يذكى ثورته شعوره الصادق
واحساسه العميق ويمدها شبابيه بوقود .
كان ثائراً على الأوضاع والتقاليد ، ثائراً
على أهل الصلف والعجرفة من الأغنياء ،
ثائراً على دهره الطاغى وعلى المجتمع
الذى احتترف الخداع ودرج على قلب
الأوضاع».

كما أن الأديب القاضى صلاح الدين
ذهنى رثى فؤاد بليبل بقوله : «كان شاعراً

بحياته قبل أن يكون شاعراً بقصائده ،
فلو أنه لم يكتب قصيدة في حياته لظل
شاعراً.. كانت حياته قصة شاعر هبط
إلى الأرض، حتى إذا جاءه الوحي غنى،
وحتى إذا ما ارتفعت ألقانه وأنصت
الكون وهذأت الكائنات لتسمع، شارب
اللحن نهايته ، وإذا به قصيدة واحدة ،
قصة شاعر، زهرة من السماء تفتحت
على نسيمات الصباح ، وذوت عند
الغروب، ما أقصر يومها ، وما أجله ، وما
أعظمه».

وقد توسعت شيئاً ما في الاستشهاد
بشعر فؤاد بلييل وأقوال معاصريه عساي
أنبه إلى الجناية الأسيفة التي ارتكبها
النقاد بإغفالهم هذا الشاعر .

ولكن أخانا الأديب البصير الكبير
الدكتور محمد رجب البيومي، كان له
السبق في توجيه واحد من طلاب
الدراسات العليا لإعداد رسالته الجامعية
عن فؤاد بلييل وشعره وليت هذه الرسالة
تري النور منشورة على الملأ .

أما ديوان «أغاريد ربيع» فقد صار
عسير المنال ، وإن كان الناشر
اللبنانيون «الشطار» قد أعادوا طباعته
تقديراً لهذا الشاعر الذي قال فيه أحمد
حسن الزيات صاحب مجلة «الرسالة» :
« لا تزال أندية الأدب ومجالس الشعر
تردد عبارات الأسف على فقد الشاعر
الشباب فؤاد بلييل ، وتجدد في كل

مناسبة أساها على فجيلة الشعر فيه.
فقد كان المتصلون به والقارئون له
يعتقدون أنه سيكون له في الشعر
الوجداني أثر مذكور بفضل ما وهبه الله
من صدق الشعور وصفاء النفس وعذوبة
الروح واستكمال الأداة . والحق أن
الحياة القصيرة المضطربة التي عاشها
فؤاد كانت أشبه بأغرودة البلبل الجريح
أدركه الإعياء قبل أن يسكن إلى عشه» .

الشاعرة لميعة

كنا في مجلس أدب تنصده الشاعرة
العراقية لميعة عباس عمارة . وكان
الجالسون يتحدثون قدرتها على ارتجال
الشعر، ورغبت في المشاركة في هذا
المجال، زعمت أن فتاة أهدتني ربطة عنق
فقلت لها : هل أدلك على طريقة ألطف
وأجمل ولا تكلفك شيئاً لتطويق عنقي ؟

فالتقطت الشاعرة لميعة هذه القصة
وارتجلت البيتين التاليين :

أهديته ربطة ، فارتد يسألني

الطوق تعنين؟ أم تعنين تطويقي؟

يداك أجمل تعبيراً وأبلغه

لم العناء إذن في زحمة السوق؟

وعندما نقلت هذه الحكاية إلى الأديبة

الكبيرة سلمى الحفار الكزبري ، أهدتني

ربطتي عنق قائلة : خذهما نكايه في

لميعة!

موائد الرحمن

ومن يعلق الجرس في عنق رئيسة إذاعة القرآن الكريم

بقلم : صافى ناز كاظم

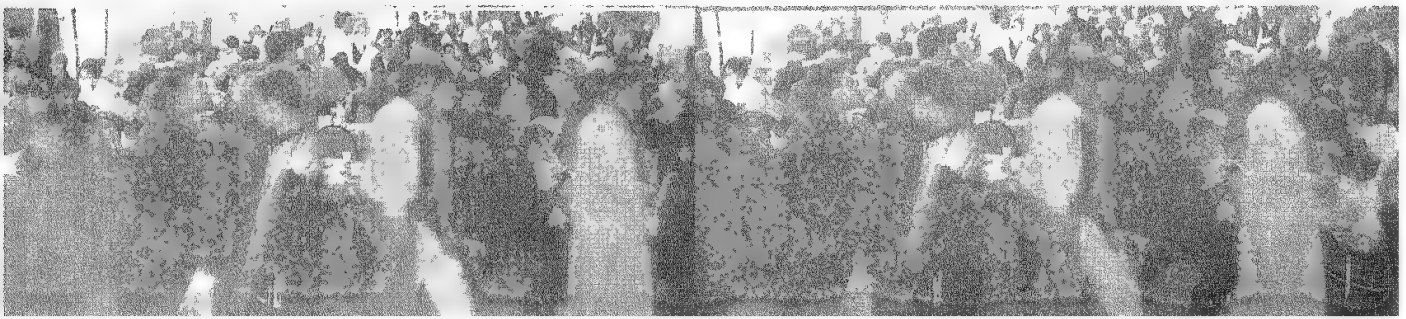
● ... وما نحن قد وصلنا بحول الله وقوته إلى ليل نترقب فيها ليلة القدر، ليلة ٢٥، ٢٦، ٢٧ من رمضان ١٤٢٠، تكثف الدعاء بأن يرفع الله عن امتنا غضبه ومقته وسخطه، ولا يؤاخذنا بما فعل السفهاء منا، ولا بما نسينا أو أخطأنا ولا يحمل علينا إصرًا، ولا يحملنا مالا طاقة لنا به، وينصرنا على القوم الكافرين. وقد أدركنا ظهرنا، الزياط، الإذاعة المسموعة والمرئية، فلم نلصق إلا لما تيسر من فقرات إذاعة القرآن الكريم - (التي أرجو من رئيستها الدكتورة هاجر سعد الدين أن تكتفى بإعداد برامجها هي الشخصية، وتوكل إلى مذيع آخر تقديمها، ذلك لأن صوتها وأدائها غير صالحين للإذاعة بتاتا، وقد كررت هذا الطلب على الكثيرين ممن لهم صلة مباشرة وغير مباشرة بإذاعة القرآن الكريم، بل وقتله صراحة للدكتورة بوجهها منذ أكثر من عام، ولكن يبدو أن ليس هناك من بمقدوره تعليق الجرس بعنق رئيسة الإذاعة التي هي نفسها رئيسة شبكة إذاعة القرآن الكريم.

وها أنا مرة وبودة أتقدم للدكتورة برجاء ألا تدبج بصوتها أي كلمة منطوقة لأنه شوق عدم صلاحيته إذاعيا، فهو يخرج المستمعين والمستمعات بلازماتها المنفمة من: إيبية، وآآه، وأيبين، وأم م م، ونطقها الخاطيء: «يايسم الله الرحمان الرحيم»، ولأنها أخت وابنة فاضلة ومعدة برامج ممتازة ساكنة بهذا التتبيه الودود - أينعم ودود - حتى لا اضطر إلى الغضب الصاحب للصوص الهادف إلى إنقاذها هي أولاً من أاثام صوتها وأدائها ونطقها الخاطيء لحريف وكلمات اللغة العربية، لغة القرآن الكريم) وأعود إلى سياق كلامي، بعد هذه الزفرة الصارة، لأقول أننا إن ننسى الإشارة إلى الحملة المستمرة ضد «موائد الرحمن»، فمازالت تلك الحملة تزعق بنفيرا لتندد وتشجب تقليداً جليلاً أحياه الناس منذ مطلع الثمانينات وانتشر ليغطي معظم شوارع وطرق القاهرة بموائد «سبيل» لكل عابر صادفته لحظة الإفطار ليأكل ويشرب ويقر عيناً ضيفا على «موائد الرحمن»، هذه الموائد التي تبدأ بتمرات وماء وتتصاعد إلى ماهو أكثر



د. هاجر سعد الدين (يمين) ، صافى ناز كاظم (يسار)

نسماً وثراء. قد تعرف صاحبها وقد لا تعرف سوى أنها «موائد الرحمن»، سبحانه وتعالى، صاحب المائدة التي أنزلها على سيدنا عيسى صلى الله عليه وسلم وحواريه، فهي حقاً كذلك ممدودة على كل حال تتسع للقاصد عدداً وللعاير عقواً، وللشري والفقير، يجلس إليها الجميع في مساواة وعزة وتراحم ومشاركة على لقمة «العيش والملح»، التي هي عند المسلمين عهد الأمان والصدق والسلامة. مفتوحة للأهل والغريب، لا يسأل فيها سائل ممن تكون أو إلى أي دين تنتمي. هذا التكافل الشعبي الأملى - (من دون تمويل أجنبي!) - التلقائي لم يعجب بعض المنافقين والمنافقات من الذين اتخذوا إسلامهم ساتراً ليضربوا من



ورائه كل جميل فى دينناوضىء . قالوا وقلن - فيما قالوا - ما مفاده : أن موائد الرحمن هذه صورة مهينة للشعب الفقير تشبه ما كان الملك السابق فاروق يقيمه فى حدائق قصره من ولائم رمضانبة لإطعام الفقراء ، ولا نعرف أى إهانة فى أن يطعم الملك أو الحاكم أبناء شعبه فى حدائقه فى رمضان أو غير رمضان ، وهو بمثابة الوالد لأنه ولى الأمر ، والطعام من فضلة خير الشعب قبل كل ملك وحاكم - (وأرى أن التذكير للأجيال التى لم تعاصر الملك فاروق ، بأنه كان يطعم الشعب فى حدائقه ، دعاية طيبة للملك السابق الراحل ولعلها تكون فى ميزان حسناته لتحميه من بعض شروره وإفساده !) - ثم قالوا وقلن - فيما يعيدوا ويزيدوا فيه - إن هذه موائد للشهرة والدعاية وقد دخلت فيها الراقصات - (وماله ؟) - وأن الإنفاق والتصدق والعطاء يجب أن يظل سراً ، وأشاروا إلى اليد اليسرى التى يجب ألا تعرف ما أعطته اليد اليمنى .. الخ .

وهؤلاء يبدون - بكلامهم هذا - أنهم قد هجروا قرآنهم منذ أمد بعيد - والعياذ بالله - فلم يتذكروا منه إلا قيمة : «الإنفاق فى السر» فتصوروا أنه لايجوز غيره واشتد عزفهم على هذا الوتر ، ولو أنهم استذكروا آيات القرآن الحكيم الخاصة بالإنفاق لوجدوا التصويب القاطع لأحكامهم المختلة ، ففى سورة البقرة ، آية ٢٧٤ تقول : «الذين ينفقون أموالهم بالليل والنهار سراً وعلانية فلهم أجرهم عند ربهم ولا خوف عليهم ولا هم يحزنون» .

وتأتى آية ٣١ فى سورة إبراهيم لتؤكد شكل الإنفاق : «قل لعبادى الذين آمنوا يقيموا الصلاة وينفقوا مما رزقناهم سراً وعلانية من قبل أن يأتى يوم لا بيع فيه ولا خلال» ، وتكرر آية ٢٢ من سورة الرعد وآية ٢٩ من فاطر مبدء السر والعلن ، بينما تقول آية ٧٥ من سورة النحل : «ضرب الله مثلاً عبداً مملوكا لايقدر على شىء ومن رزقناه منا رزقاً حسناً فهو ينفق منه سراً وجهراً هل يستويون ، الحمد لله ، بل أكثرهم لا يعلمون» . فالقرآن الكريم يأمرنا بالإنفاق لوجه الله : سراً وعلناً بل وجهراً ، من دون رياء ومن دون من أو أذى ، فمن أين استمد هؤلاء من أهل الشح والنفاق فتواهم بتحريم «موائد الرحمن» ، التى يتسابق لإقامتها المتسابقون لترغرد بها طرقات القاهرة ، ومدن مصر الأخرى ، فى الشوارع والساحات على طول شهر رمضان الكريم، بحجة أنها أسلوب مظهرى للدعاية والإعلان . دعاية لمن وإعلان عن ماذا ؟ ، دعاية للتراحم وإعلان عن التكافل والتعاون؟ ، خير وما شاء الله ، وبأيت كل الدعايات هكذا وكل الإعلانات . والطريف - (أو لعله غير ذلك) - أنه بينما تنزل المطارق ضاربة مبادرة شعبية بديعة مثل «موائد الرحمن» يتم الإعلان والاحتفال بالأيادى البيضاء الرحيمة لأفاعى الروتارى والإنزويل والليونز، وأهدافها المشبوهة، بسبب ما تدعيه من مشروعات خيرية ما أنزل الله بها من سلطان . إن المعادين لموائد

الرحمن هم من تنطبق عليهم الآية رقم ٧ من سورة المنافقون : «هم الذين يقولون لا تنفقوا على من عند رسول الله حتى ينفضوا ولله خزائن السماوات والأرض ولكن المنافقين لا يفقهون» . صدق الله العظيم .

★ ★ ★

ولا بد أن ترتفع بين كل آونة وأخرى صيحة تندد بـ«الضوضاء» التي يثيرها ارتفاع الأذان خمس مرات من مكبرات الصوت ، والصيحة لابد أن تصاحبها مصطلحات من مثل «التلوث السمعي» مع بعض القصص المأساوية عن المرضى الذين لا يستطيعون النوم ، والطلبة والتلاميذ المحتاجين لقسط من الهدوء والراحة لاستذكار دروسهم ، ولاشك أن بعض مكبرات الصوت تكون مزعجة حين ترتفع إلى درجة يتعذر معها سماع كلمات الأذان ، وحين يكون صوت المؤذن سيئاً وغير مؤهل لرفع الدعوة للصلاة

-(في هذا الشأن نهيب بالمسؤولين عن تخصيص المؤذنين والأئمة للمساجد أن يتحروا الدقة في الاختيار والاختبار ، وقد سمعت شكوى من الأستاذة سلوى بكر القاطنة جوار مسجد الصديق في حي مساكن الشيراتون ، وملخص الشكوى صوت المؤذن المنفر وغير اللائق أبداً بجمال وبهاء البناء ، ونحن لا نريد أن يكون الأذان ، خاصة في الفجر ، مصدراً للذعر والخوف والاستياء لأنه من الضروري الشرعى أن يكون سكناً للرحمة وعطاء للحنان واستجاشة للتواصل بالصلاة جلباً للأمن والسلام) - والمطلوب

ضبط وإصلاح مكبرات الصوت لتحقيق الإستماع المريح . أما كون اعتبار الأذان «ضوضاء» و«تلوثاً سمعياً» فما الذي يمكننا قوله أمام هذه الوقاحة ، نحن أبناء المدينة التي اشتهرت منذ زمن بكونها مدينة المآذن المؤلفة آلافاً ؟ إن الاحتجاج بالمرضى يتناقض مع الإطمئنان الذي يستشعره المريض حينما يرتفع الأذان بالتكبير وذكر الله : ألا بذكر الله تطمئن القلوب . أما الإزعاج الذي يشكو منه من يريد النوم ، فالصلاة خير من النوم . لقد عشت في مدينة إسلامية لا يرتفع فيها صوت المؤذن وكنت أتعجب كيف يتنبه المصلون لوقت الصلاة ؟ . إنني لا أتمنى أن نرى اليوم الذي تتم فيه المطالبة ببناء مساجد من دون مآذن توفيراً لراحة المنافقين والسياح ، فالواجب هو عدم رفع الأذان بأصوات قبيحة ، وعدم إذاعة تلاوة القرآن الكريم عبر مكبرات الصوت احتراماً لآيات الله حتى لا تصل إلى الأسماع داخل الحمامات والمراحيض . والذي نفهمه هو أن التقدير في الإذاعة وعدم الإذاعة يجب أن ينطلق من قاعدة الحلال والحرام الشرعية ، واللائق وغير اللائق بسور وآيات الكتاب العزيز، لا من قاعدة الذين كلما استمعوا لذكر الله صارت صدورهم ضيقة حرجاً كأنما يصعدون في السماء .

ومع إطلالة العيد ، عيد الفطر المبارك أستعين ببعض تسبيحات الشكر لله سبحانه تعالى ، مختارة من كتاب الإمام الحجة الحافظ أبي بكر عبد الله بن محمد بن عبيد القرشي بن أبي الدنيا المتوفى عام ٢٨٢هـ ، أي منذ ١١٣٨ سنة:

●...سمع نبي الله صلى الله عليه وسلم من يقول : « الحمد لله بالإسلام » ، فقال : « إنك لتحمد الله على نعمة عظيمة » .



● ... كان الحسن البصري يقول إذا ابتداء حديثه : « الحمد لله » ، اللهم ربنا لك الحمد كما خلقتنا ورزقتنا وهديتنا وعلمتنا وأنقذتنا وفرجت عنا ، لك الحمد بالإسلام والقرآن ، ولك الحمد بالأهل والمال ، والمعافة ، كبت عدونا ، وبسطت رزقنا ، وأظهرت أمتنا (اللهم نسألك ذلك) - وجمعت فرقتنا - (اللهم نسألك ذلك) - وأحسنت معافاتنا ، ومن كل ما سألناك ربنا أعطيتنا ، فلك الحمد على ذلك حمداً كثيراً ...



● ... إنما سمي نوح عبداً شكوراً لأنه لم يلبس جديداً ولم يأكل طعاماً إلا حمد الله تعالى ...



● .. عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه كان يقول : اللهم إني أعوذ بك من زوال نعمتك ، وفجأة نعمتك ، وتحول عافيتك ، وجميع سخطك .



● يروى عن علي أنه قال لرجل من همدان : « إن النعمة موصولة بالشكر ، والشكر معلق بالمزيد ، وهما مقرونان في قرن ، فلن ينقطع المزيد من الله حتى ينقطع الشكر من العبد » .



● ... كان يقال : « الشكر ترك المعاصي » .



● ... كل نعمة لا تقربنا من الله فهي بلية .



● ... إذا رأيت الله عز وجل سابغاً نعمة عليك وأنت تعصيه فاحذره !



● قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : « إذا رأيت الله عز وجل يعطي العباد ما يشاءون على معصيتهم إياه فذلك استدراج منه لهم » .



● ما قلب عمر بن عبدالعزيز بصره في نعمة أنعم الله بها عليه إلا قال : « اللهم إني أعوذ بك أن أبدل نعمة كفر أو أن أكفرها بعد معرفتها أو أنساها فلا أثني بها » .



● عن أبي عمران الجوني عن أبي الجلد قال : قرأت في مسألة موسى - صلى الله عليه وسلم - أنه قال : « يارب كيف أشكر وأصغر نعمة وضعتها عندي من نعمك لا يجازي بها عملي كله . قال فأتاه الوحي أن يا موسى : الآن شكرتني .



● ... ما من عبد يشرب من الماء القراح فيدخل بغير أذى ، ويخرج بغير أذى إلا وجب عليه الشكر .



● الحمد لله الذي لا يكل من توكل عليه إلى غيره ، الحمد لله الذي يجزي بالصبر نجاة والذي هو يقيننا حين تنقطع عنا الحيل . الحمد لله .

كتاب
الهلل

يقدم

مصر
الحاضر
والستقبل

بقلم:

د. مصطفى سوفي

يصدر

٥ ينائر ٢٠٠٠

روايات الهلال

تقدم

الطريق
الحبيب

بقلم:

ابراهيم عبد المجيد

تصدر

١٥ ينائر ٢٠٠٠

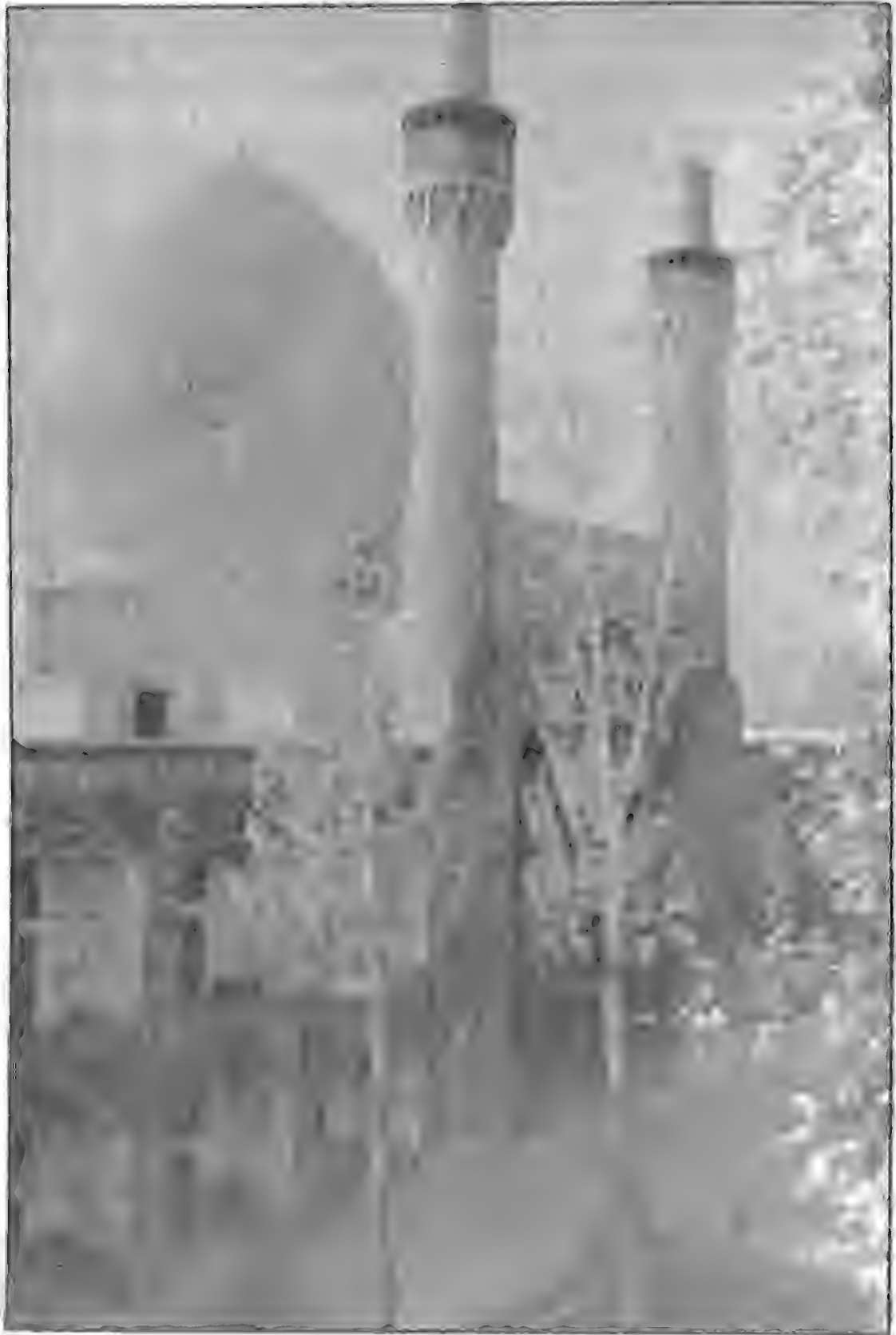
أصفهان نصف العالم

بقلم : مصطفى نبيل

ربما تأخرت هذه الرحلة نحو عشرين عاما ..
فمازلنا في جولتنا بين المدن الإيرانية ؛ في زيارتي الأولى
- أحمل الكثير من الأسئلة - ولقد قرأت كل ما استطعت ،
وبقى الأهم وهو الاتصال المباشر والجهد الميداني ..
رجعت من زيارة المدن الإيرانية ببعض الاجابات ، وبقي
الكثير من الأسئلة وجاءت الزيارة قبل انتخابات حاسمة لمجلس
الشورى تجرى الشهر المقبل ، وبعدها انتخابات الرئاسة سنة
٢٠٠٩ ، وبذلك تجدد إيران نفسها .

حملا من كتب الأدب ، فلما جاعني كتاب
«الأغاني» استغنيت به عنها .
احتفيت لذلك بزيارة أصفهان ، حيث
وصلنا إليها بالطائرة ، من مطار مهاباد
في طهران ، واستغرقت الرحلة أقل من
ساعة ، لم نجد أحدا في انتظارنا ، رغم
أن وزارة الخارجية الإيرانية هي التي

ترتبط أصفهان لدى بكتاب
الأغاني لصاحبه «أبو الفرج
الأصفهاني» (٨٩٠ - ٩٦٧) ، الذي ولد
في أصفهان ، وحمل سحرها ، ونشر أهم
كتب الأدب والتاريخ والفن ، وكما جاء في
الأثر ، فهو الكتاب الذي قال عنه أحد
الموزاء ، كنت أحمل في أسفاري ثلاثين



مدرسة شاهارياخ في أصفهان.. القبة والمئارة

نصف العالم ، وهى تجذب السياح وطالبي المعرفة ، زارها قديما من الرحالة ابن بطوطة المغربى وماركو بولو الإيطالى . وهى أهم مدن طريق الحرير ..

وجاءت زيارة ابن بطوطة لها قبل حكم الصفويين ، وأشار إلى ذكاء أبناء أصفهان وحسن استعدادهم للأعمال الفنية والأعمال اليدوية ، وأشاد بكرم أهلها وحسن ضيافتهم ، وذكر أنهم عرفوا باللماحة وحضور البديهة ..

وسرنا على خطى ابن بطوطة وتجوّلنا فى المدينة وشاهدنا مركز المدينة حيث القصور الملكية للأسرة الصفوية ومسجد الشاه عباس والميدان المستطيل الذى أمامه والمصطف حوله المحلات (البازارات) ، فيجمع الميدان الدين والسلطة والمال ، وترى المنظر الخلاب للمآذن والقباب الممتدة إلى عنان السماء ، وروعة ألوانها المذهبة والمزخرفة والتي يغلب عليها لون الفيروز ، يحتويك مسجد الشاه عباس باتساعه ، والسكون من حوله ، وأول ما تراه تلك البوابة الضخمة التى تقوم على جانبيها مئذنتان وفى وسطهما طاووس بألوانه الزاهية ، وترى دائما المزيج بين حضارة الفرس وحيوية الإسلام ، تدخل إلى الصحن الواسع بما فيه من حوض مياه تقوم على جانبيه أقوات ذات عقود ، وترى نقوشها لا مثيل لها فى فن الزخرفة الإسلامية ، وقد صمم هذه التحفة المعمارية بهاء الدين العاملى (سنة ١٦٣٨م) وهو ذلك العربى القادم من جبل عامل فى جنوب لبنان ، ولا أدري

نظمت هذه الزيارة ، انتظرنا فى المطار أكثر من ساعة ، أصبحت مشكلتنا هى كيفية التقليل من الحرج الذى يشعر به مرافقنا عبدالستار أوده .

وبعد طول انتظار وصلنا إلى فندق شاه عباس ، وهو ليس فندقا بل متحفا ، كل جزء فيه تحفة معمارية وأثرية ، لقد كان مدرسة أيام شاه السلطان حسين ثم تحول إلى فندق .

استغرقت زيارتنا لأصفهان ٤٨ ساعة حافلة بالفن والتاريخ والتجربة الحية ، فأنت وسط المشهد الإيرانى بكل سحره وغموضه ، نحن فى الطريق من المطار إلى البلدة ، لا يوجد حول أصفهان أية جبال عالية مثل طهران ، وعندما تقترب منها عبر أراضى جرداء ترى المدينة أمامك وسط واحة صنعها النهر الوحيد فى الهضبة الإيرانية ، وكأنك ترى أحد مدن ألف ليلة وليلة ، تعطى أصفهان الانطباع الأول بالعافية والازدهار ، وأنها أكثر مدن الشرق ثراء وجمالا ، وهى عاصمة الصفويين الغنية بالآثار الإسلامية ، تقع وسط إيران ، والجو عند زيارتها كان خريفها يبعث على النشاط .

إنها ثالث مدينة فى إيران من ناحية العمران ، ولها شهرة واسعة فى الصناعات اليدوية ، وأجمل آثارها هى التى أقامها الشاه عباس الكبير فى أواسط القرن السادس عشر الميلادى .

ويؤكد كل ما فى المدينة صدق المثل الفارسى «أصفهان نصف چيهان» أى

كيف تغير اسمه إلى مسجد الإمام
الخميني ١٩.

ويطل المسجد على ميدان «نقش
چيهان» ، وفي الميدان قصر الشاه عباس
بأعمدته الخشبية المجلوبة من لبنان
والمكونة من شجر الأرز ، ويشدك جمال
العمارة الإسلامية ودقتها ، وصبر
ودأب أولئك الذين بذلوا الوقت من
أجل إقامة هذه الأعمال الفنية ، وانتهوا
إلى هذا المشهد الرفيع الذي تراه فيما
يحيط بك .

انتقلنا إلى مواقع أثرية أخرى ؛ تلك
المنارات المتحركة المعروفة باسم منارة
جنبان ، ويؤكد مرافقنا أن الذي صممها
هو ذاته بهاء الدين العاملي الذي صمم
مسجد الشاه عباس ، وهو صاحب كتاب
المخلاة والكشكول ، وهي مرقد العارف
بالله أبو عبدالله ، وتتميز المنارة بأنه يمكن
تحريكها على أساس من نظريات علمية
دقيقة .

وقد لفت انتباهي تلك الجسور المقامة
على نهر رابنده رود الذي يشق المدينة ،
والذي أقيم على غرار أقواس بازار ساحة
الشاه عباس ، ويظل جسر خاجا عنوان
جمال العمارة الإيرانية التي شهدت
أزهى عصورها خلال الدولة الصفوية ،
وهو يشبه في جماله أحد الجسور المقامة
على أحد الأنهار في مدينة فلورنسا
الإيطالية .

الصفويون

من هم هؤلاء الصفويون الذين أقاموا
أجمل المباني ، والتي كانت أصفهان

عاصمة إمبراطوريتهم ١٩.

يمثل الحكم الصفوي (١٥٠١ -
١٧٢٢م) نقطة تحول في تاريخ إيران ،
فقد حققت خلالها الأمة ذاتها ، وأكدت
دورها ، وهي أول دولة فارسية منذ دخول
العرب إيران ، وهي الدولة التي رسمت
حدود إيران الحالية .

ومن المقارقات الملفتة للنظر أن الذين
نشروا التشيع في إيران من العرب
القادمين من جبل عامل في لبنان ، الكرك
في الأردن في عهد الصفويين ، ومن
المفارقات أيضا أن الشاه إسماعيل
الصفوي ينتمي إلى قبيلة تركمانية ، أي
أن الصراع التاريخي الذي نشب في
الشرق بين الدولة الصفوية والدولة
العثمانية ، والذي جرت معظم ملاحمه على
أرض العراق ، كانت بين فريقين من
الحكام الأتراك ، وقد انتشر المذهب
الشيوعي لمنع المد العثماني ومن أجل
الحفاظ على الهوية الخاصة لفارس .

وساد المذهب الشيوعي الإثنى عشري
فارس بعد سنة ١٥٠٢م ، وزعمت الأسرة
الصفوية إنحدارها من الإمام السابع
موسى الكاظم ، ومثل الحاكم الإمام
الغائب .

واعتبر المفكر الإيراني د. علي
شريعتي ، الذي كان لأفكاره تأثيرها
الواسع على رجال الثورة الإسلامية ، أن
التشيع الصفوي «تشيع المصلحة» ،
فأبطل كل مسئولية على الإنسان بدعوى
غيبية الإمام ، وأصبحت الغيبة هي المشجب
الذي يعلق عليه الجميع قعودهم عن

إحداها على مياه النيل والدانوب ودجلة
والفرات وسيحون وجيحون ونهر السند ،
دليلا على سعة إمبراطوريتهم المترامية
الأطراف» .

ويرى التاريخ كيف استولى «قمبيز»
على منف ، وأخذ يسخر من دين المصريين
، وطعن بخنجره العجل أبيس ، وعبث
برفاة الموتى المحنطة فى القبور ، وبعدها
أصابته نوبات صرع تشنجية ، وأعدم
أخته وزوجته ، وقتل ابنه بسهم من
قوسه، وحكم بدفن إثنى عشر من أعيان
الفرس أحياء ، انتقاما من آلهة المصريين
القدماء. كما ابتلعت رمال الصحراء
الجيش الذى أرسله للاستيلاء على واحة
أمون (سيوة) ، ولم يعثر لهذا الجيش على
أثر حتى اليوم .

وتظهر وجوه الفرس على بعض الآثار
الباقية ، ذوو ملامح متناسقة أعطتهم
الجبال شدة وصلابة ، وتظهر على
وجوههم سمات النيل .

زرادشت

وكانت إمبراطورية قورش الدولة
الإخمينية تدين بديانة زرادشت ، وهو
داعية ومصلح إنعزل عن العالم فى سن
العشرين ، وقضى عشر سنوات وهو
يتأمل ، وعاد مبشرا بديانة جديدة ، يرى
البعض أنها ديانة معدلة عن المجوسية
والتي كانت القبائل الإيرانية تعتنقها ،
وتسعى الزرادشتية أن يكون لها شكل
متماسك ، ومن معتقداتها الإيمان بالبعث
والإيمان بالمخلص الذى سيأتى ويخلص
البشرية ، وتؤمن بوجود كتاب محفوظ فى
السماء تسجل فيه أعمال البشر .
أما زرادشت فكان رجلا حكيما أثر

العمل، وأصبح الكل فى حالة انتظار
دائم ، وأخذ الفكر الإيرانى يميز بين
التشيع الصفوى وبين التشيع العلوى
الأصيل .

هذا ويعود اسم الدولة الصفوية إلى
الشيخ صفى الدين الذى كان الشاه
إسماعيل سادس خلفائه ، وأخذت النزعة
الإيرانية تقوى فى ظل الفكر الشيعى ،
وسقطت هذه الدولة أمام هجوم الأفغان
سنة ١٧٢٢م .

السلام الفارسى

وتستمر نغمة صفحات التاريخ ،
ونجد هيرودوت الذى سبق وأرخ لمصر
القديمة يؤرخ لفارس ويتحدث عن
شخصيتها التاريخية فيذكر .. «إن الفرس
يرون أنفسهم خير الناس جميعا ،
ويعتقدون أن غيرهم من الأمم تدنوا عن
الكمال بقدر ما يقرب موقعهم الجغرافى
من بلاد فارس، وأن شر الناس أبعدهم
عنها ..»

وسبق وأقامت فارس «السلام
الفارسى» وأكبر إمبراطورية عرفها العالم
القديم سنة ٥٣٨ ق.م ، وضمت هذه
الإمبراطورية كل العالم المعروف وقتها ،
ويرى المؤرخون أن قورش هو أكبر أبطال
العالم قبل الإسكندر الأكبر ، وهو الذى
أسس أسرة الأباطرة العظام ، وهى أوسع
إمبراطورية سبقت الإمبراطورية الرومانية،
وخلف «قورش» «قمبيز» الذى أغوته ثروة
مصر ، فزحف عليها ووصلت إمبراطوريته
إلى نهر النيل .

يقول أكتازيوس .. «إن ما يحتفظ به
أباطرة إيران فى خزائنهم باعتباره أغلى
من الجواهر ، سبع زجاجات تحتوى



جسر خاجو في أصفهان وأقيم في القرن السابع عشر



أحدى حدائق أصفهان الجديدة تجمع كل الطيور وتكثر الأسرة فيها يوما جميلا

أن النار لها مغزى خاص في الديانات الآسيوية القديمة ، ومازالوا في إيران يحتفلون بعيد النيروز أو الربيع أول كل سنة شمسية .

والإيراني متدين ولكنه يعتز بتاريخه وقوميته ، ويتناغم في شخصيته التاريخية الدين والقومية ، وبقي الكثير من العادات قائمة ، مع توازن بين القديم والجديد .

عالم الإسلام

وقد لعبت إيران دورا بارزا وحيويا منذ أن أصبحت جزءا من عالم الإسلام ، وشكل الفرس بعد مائة عام من الفتح الإسلامي قوة عسكرية ، وأسهموا في نقل الخلافة من البيت الأموي إلى البيت العباسي ، وغدت من إيران الكبريات منارات للعلم ، وعرفت مدارس أصفهان ونيسابور وهرات وبلخ ومرو وبخارى وسمرقند عندما كانت حدود إيران ما بين نهر الفرات وحتى نهر جيحون وسط آسيا .

ومنذ عهد قريب كانت خراسان (أى أرض الشمس المشرقة) تضم أفغانستان وتركمانستان التى تحتوى العديد من المدن التى تمثل مراكز الحضارة الإسلامية . لذلك لم يكن غريبا أن يزاول المسلمون الصينيون شعائره الدينية باللغة الفارسية .

ويعتبر العصر العباسي الأول (١٣٢هـ - ٢١٨هـ) عصر التعاون الكامل بين العرب والفرس ، ولعبت بعض العائلات الإيرانية أدوارا هامة فى حياة الدولة العباسية ، مثل البرامكة وبنى سهل وبنى

أن يعيش حياة الزهد فى البرية ، وأن يكون طعامه من ثمار الأرض ، وظل حتى النهاية متمسكا بإيمانه ، أن رب النور هو الإله الأعظم ، وليس فى العالم سوى إله واحد ، أما الشمس فهى نار السماوات الخالدة ، تعبد كما عبدها إخناتون فرعون مصر .

ولا يوجد اليوم أثر للديانة الزرادشتية سوى بين بعض العشائر الفارسية فى ضواحي بزد فى كرمان ، وهى تحافظ على كتبها المقدسة ، وتقصد النار والتراب ، والأرض والماء ، ولا يدفنون موتاهم فى الثرى ، إنما يعرضونها فى «أبراج الصمت» للطيور الجارحة ، وحتى لا تدنس العناصر المقدسة فى التربة ، وهم قوم ذوو أخلاق سامية وآداب رفيعة ، ولهم ممثل فى مجلس الشورى الإيراني ، بعد أن اعتبرت إيران أتباع زرادشت من أهل الكتاب ، وعاملوهم كأنهم من الصابئة ، وقد خرج من أتباع زرادشت شخصيات كثيرة اعتنقت الإسلام ، مثل «ابن المقفع» ، كما أن زرادشت هو أول من أطلق على سكان الهضبة جنوب القوقاز اسم الإيرانية ومعناها النجباء ..

النار المقدسة

وشاهدت فى تليفزيون إيران ، الذى يشرف عليه على لاراجانى الذى يعد من المتشدددين ، أحد المنشدين الدينيين ينشد بعض الإنشاد الدينى ، ويقف بين شعلتين من النار ، هذا فى الوقت الذى يمنع التليفزيون الغناء الفردى للنساء ، ومعروف

كبيرة في إيران ، يكاد يكون له شارع وتمثال في كل مدينة إيرانية ، وله متحف خاص في طوس ، وتتبع مكانته ليس فقط من شاعريته وما تحويه من ذكاء العقل ورقة الذوق ودقة التعبير ، ولكن من أن الشاهنامة تتغنى بأمجاد التاريخ الإيراني ، وهي كتاب في الشعر وفي التاريخ معا ، قدم خلالها الشاعر ملحمة لا نظير لها ، وتناول أيضا قصص الحب الخالدة «يوسف وزليخا» ، و«ليلي والمجنون» ويرون أنه ليس في لغتهم أفصح منه ، ونرى فيه الفرس يعتزون بتاريخهم السابق على الإسلام ، وهو مسجل تاريخهم ، وأناشيد مجدهم وديوان لغتهم ، يذكر فيها الفردوسي أن إبراهيم عليه السلام هو زرادشت ، وأن كتابه المقدس أبستاف هي صحف إبراهيم ..!

وترجمت الشاهنامة إلى اللغة العربية، قام بترجمتها البنداري الأصفهاني ، واستمرت الشاهنامة موحية للفنانين ورسامي المنمنمات ، وتحولت فيها التفاصيل الدقيقة إلى لوحات غنية بالتفاصيل والألوان ، ونجح الرسامون في إضفاء الطابع التاريخي على لوحاتهم، وقد شهدت الفنون الفارسية اهتماما كبيرا بفنون خدمة الكتاب ، وجعله تحفة فنية ، وكثيرا ما تكون الزخرفة الهامشية للمخطوط أكثر تشويقا من المركز ، وقد تفهم المنمنمات بعد ساعات طويلة من الدرس والتأمل .

وحقق الدكتور عبدالوهاب عزام هذا العمل الضخم ، وقدمه لقراء العربية .

طاهر ، وكانت خراسان سبب انتصار المأمون على أخيه الأمين ، وقبلها خرج منهم أبو مسلم الخراساني .

وكانت مساهمة الفرس في الثقافة العربية ملحوظة ، فدواوين الخراج كانت تكتب بالفارسية ، ولم يتم تعريبها إلا في زمن عبدالملك بن مروان ، وتأثير الفن الفارسي واضحاً على فنون العمارة والموسيقى والغناء في الشرق .

وترى في أي مجال من مجالات العطاء الحضاري وجوداً فارسياً .

ويذكر آية الله مرتضى المطهرى في كتابه «الإسلام وإيران» .. «أن أصحاب كتب الصحاح في الحديث الستة من إيران، واثنان من أئمة أهل السنة من خراسان هما أبو حنيفة النعمان وأحمد ابن حنبل ..»

وتبقى من صفات الإيرانيين التدين والتعلق بالبيت . ويلعب المذهب الشيعي دوراً حيوياً ، فالعديد من المدارس والمستشفيات والكثير من الأعمال الخيرية أنفق عليها من «الخمسة» الذي يدفع للملاي.

الشاعر الفردوسي

ونعود إلى جولتنا في أصفهان ..

وقفت طويلاً أمام اسماء الشوارع وأخذت أبحث عن دلالتها ، ولاحظت إطلاق اسم الشاعر الفردوسي صاحب الشاهنامة على أهم شوارع أصفهان ، وما أجمل البلد التي تخلد اسماء شعرائها بإطلاق اسمائهم على شوارعها .

وللفردوسي (٣٢٩ - ٤١١هـ) مكانة

قوات سلاح الجو الإيراني أيام الشاه ..
ونقطة أخرى ، أن أغلب أهلها المرجع
لهم هو آية الله منتظري ، وهو يعارض
وهو على رأس هرم من الاتباع الذين
يمتدون حتى إلى خارج إيران ، ويتلقى
«الخمسة» من مال كل شيعي حتى وهو
تحت الإقامة الجبرية ، وينشر آراءه في
الصحف ، وأدت المظاهرات المؤيدة له في
أصفهان إلى فقدان وزير الداخلية عبدالله
نوري منصبه عندما سحب مجلس
الشورى الثقة منه ، والمحكوم عليه
بالسجن من محكمة مختصة بمحاكمة
العلماء ، رغم أنه أحد رجال الدين
و«حجة الإسلام» ، وله تاريخ جيد
وحصل على أعلى الأصوات في
الانتخابات المحلية ، وهو ضحية الصراع
الذي يدور اليوم بين المعتدلين والمتشددين .

الشخصية الإيرانية

وأخذ المراقبون يتساءلون عن نتائج
هذا الصراع ، وسر ما جرى ويجرى في
إيران ؟ . يتلمسون الأسباب والدوافع التي
جعلت الإيرانيين يتصدون للقهر ويعرضون
أنفسهم للموت ويحاصرون المطارات
والمعسكرات أثناء الثورة ، وبرز سؤال ..
هل هناك ثمة علاقة بين ما جرى ووجود
شخصية إيرانية ذات سمات خاصة ؟
وظهر الكثير من الدراسات والتحليلات

التي تتناول هذه المسألة ..

وهناك رأى شائع أن الموقع - أى
الجغرافيا - هي التي صنعت ملامح
الشخصية الإيرانية ، ويرجع البعض
الآخر طبيعة هذه الشخصية إلى التاريخ
الفارسي الذي صان هوية الفرس
وحضارتهم ، وظهرت خلال هذا التاريخ

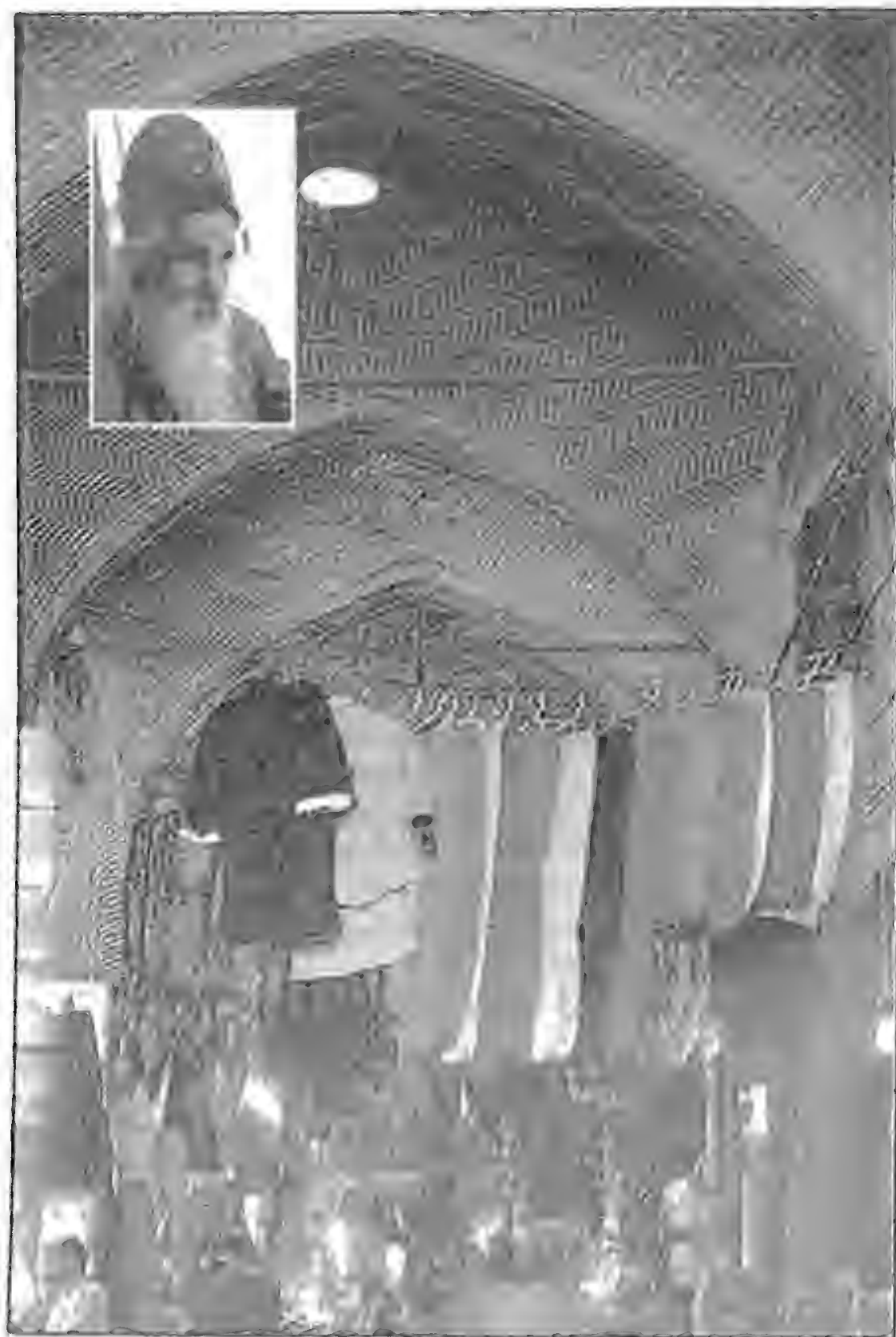
وعبر شوارع وميادين أصفهان تظهر
المدينة تحيزاتها ، وتجد أسماء الجهاد
والشهداء والقدس وفلسطين ، وشوارع
أخرى باسم ابن سينا وآية الله طالقاني
وآية الله كاشاني وآية الله بهشتي وآية الله
مطهرى .

ووصلنا إلى أحد بساتين أصفهان ،
وهي حديقة واسعة تضم كل أنواع
الطيور ، وتعيش لحظات بين المياه والزهور
والطيور ، وتعرف عندها لماذا كانت إيران
أرض الشعراء ومنبع رسامي المنمنمات
الدقيقة وأصحاب النغم المميز .

وبأصفهان حى عتيق اسمه «جلنا»
يقطنه الأرمن وبه ١٥ ألف أرمني ،
وتجولنا في كنيسة الأرمن وهي تحفة فنية
مقامة منذ القرن السابع عشر الميلادي ،
وهي أول كنيسة تبنى في إيران ، وإلى
جانبها متحف يضم كل ما له علاقة بحياة
الأرمن ، أول مطبعة وأول كتاب أرمني
طبع في إيران ، ولوحات رسمها الأرمن .
وأزياء الأرمن على مر العصور ، وصناعة
الفضة والذهب والألماس ، ويربط بين حى
الأرمن والمدينة جسر من تلك المنشآت
الأثرية الجميلة ، ويعيش الأرمن حياتهم
كجزء من نسيج المجتمع الإيراني ، ولهم
ممثل في مجلس الشورى الإيراني .

آية الله منتظري

لعبت أصفهان دورا بارزا في أيام
الثورة ، فبالإضافة لما تتمتع به من جمال
، جوامع وقصور وبساتين ، فهي معقل
لحياة سياسية نشطة ، تجمع فيها اليمين
واليسار ، المتشددين والمعتدلين ، ولعل ذلك
بسبب وجود بضعة آلاف من العسكريين
الأمريكيين الذين كانوا يتولون تدريب



بازار اصفهان، وجه لآدم الدراویش فی اصفهان

وهم ميالون إلى الترحال ، ويوجد إيرانيون في كثير من أنحاء العالم ، والإيراني نكي وله بصيرة صادقة ، وهو ميال بطبعه إلى الدعابة ، وفي حديثه الكثير من النواذر والأمثال . وهناك مثل إيراني يقول .. «إذا عشت فترة في إيران فلن تعود كما كنت عليه من قبل» ، فتأثيرها طاغ على زائرها . ويقال ... «من النادر أن تتفق شخصيتان إيرانيتان على شيء واحد في إيران» .. ويقول الجاحظ مداعبا .. «كل الديوك تطعم إنائها إلا الديك الفارسي!»

طريق الحرير ..

تقع إيران في قلب آسيا وهي المدخل لبعض دولها ، وهي بلاد شاسعة ومتنوعة ، فيها الجبال العالية والوديان والغابات والأنهار والصحراء ، وألقت الجغرافيا بظلها على شخصيتها ، عندما حالت الجبال من انتقال اللغة العربية إليها في الوقت الذي دخلها الإسلام ، وشكلت الجبال الحد الفاصل بين العرب والفرس ، بين شعوب سامية وأخرى آرية ، ولم يحل الجبل دون انتقال الدين ، وعجزت اللغة العربية عن تسلقه وعبوره .

ولعل التنوع اللغوي والعرقى أحد العوامل المؤثرة في الشخصية الإيرانية فاللغة الفارسية هي السائدة يتحدث بها ما يزيد عن نصف السكان ، ولكن تقف إلى جوارها لغة البوشتو الأفغانية ، واللغة العربية في خوزستان والكردي في كردستان .

وتسعى الإدارة الحالية إلى مواجهة

وكان روحهم لا تقهر . ويرى البعض الآخر أن الدين لعب دورا حيويا في حياة إيران ، وترك الكثير من الديانات بصمتها على الشخصية الإيرانية .

وترى هذه الدراسات أن فهم أبعاد الثورة التي قادها رجل معمم هو آية الله روح الله الخميني ، وحقق بكلماته التي أطلقها وهو في باريس بعيدا عن وطنه ، وتنقل كلماته عن طريق الكاسيت ، وفعل ما لم تستطع عمله أحزاب كثيرة ثورية ، وهو ما يستحق التأمل حتى بعد عشرين سنة من قيامها .

ويتصف الإيرانيون بسياسة الرفق والمداواة ، والباطن عندهم ليس مثل الظاهر ، ويأخذون بـ «التقية» المستمدة من المذهب الشيعي ، الذي تعرض أتباعه للكثير من صور القهر والاضطهاد ، ويسعى الإيراني إلى حماية نفسه ، ولا يفصح إلا عن القليل ، ولا يكشف المرء عن معتقداته الحقيقية أمام الغير ، ويكشفون أفكارهم لدى نخبة روحية خاصة ، وأحد نصائح الشاعر الكبير سعدى تدعو إلى عدم ركوب المخاطر إذا أمكن مواجهتها عن طريق الأصفر الرنان ، وإيران بوتقة قادرة على أن تطبع سكانها بطابع خاص ، ويتحلى الفرس بالكرم وحفظ الود وعدم نسيان الأذية ، ويراعون آداب المجالس ، وهم مولعون بالفنون ، العزف والغناء والنقر على الدفوف والطبول وظهور أعذب الألحان ، ويحفظ معظمهم الشعر والحكم ، ويكاد لا يخلو متحف في العالم من اللوحات للمنمنمات الفارسية .

جديد الطريق الذي رسمه التجار منذ ما يزيد عن ألفى عام ، وهو ذات الطريق الذي قطعه الفاتحون ، مثل الاسكندر الأكبر والرومان والجيش العربية وجحافل كل من چنكيز خان وهولاكو وتيمور لنك ، واقتفى أثره الرحالة ابن بطوطة وماركو بولو .

ويتحول الطريق من مجرد ممر للدواب والجمال ذات السنامين والخيول والحمير والبغال ، إلى القاطرات وطريق للسيارات والشاحنات ، وفي الماضي كان الحرير هو أهم المنتجات التي تنقل على الطريق ، واليوم النفط هو أهم المنتجات التي تسلكه ، وعن هذا الطريق جاء من الصين أكثر المنتجات أهمية من الناحية الثقافية ، جاء منه الورق الذي أحدث ثورة في التواصل الحضارى فى العالم .

ويشكل هذا الطريق رابطة العقد بين الشرق والغرب ، وهو درب الحج إلى مكة المكرمة ، واسترد قيمته بعد أن استرد النقل البرى مكانته وأصبح أفضل وأرخص وسيلة للنقل .

ويتأكد باحياء الطريق دور إيران كبداية آسيا ، فهي ذات علاقات دينية ولغوية وعرقية مع جمهوريات آسيا ، وخاصة جمهورية أذربيجان المقسمة مع إيران ، وطاجاكستان ، التي ينتشر فيها مع أذربيجان المذهب الشيعى ، كما أن عدد المسلمين فى الجمهوريات التي كانت تابعة للسوفييت يبلغ اليوم نحو ٧٠ مليون نسمة .

ولم تكن إيران منكفئة يوما على ذاتها

هذا التقسيم العرقى عن طريق نوع من اقتسام السيطرة بين مختلف الجماعات العرقية التي يوحدتها الدين ، فسيطر الفرس على الحكومة ، والأذر على الاقتصاد ، ومنحت بعض المناصب الهامة فى الجيش والحرس الثورى لممثلين لكل من العرب والترك . ويتعامل الدستور الحالى مع مواطنين متساويين فى الحقوق ولا يتعامل مع أقليات قومية أو دينية .

ولعل طريق الحرير وما يشهده من تغيير هو أصدق تعبير عن أثر الجانب الجغرافى .

الزمان : ١٣ مايو سنة ١٩٩٦ ، المكان : خيمة كبيرة وسط صحراء إيران ، تتوالى وفود ٤٠ دولة ، بينهم رؤساء دول آسيا الوسطى ، وأيضا رؤساء كل من تركيا وباكستان وأفغانستان وأرمينيا وجورجيا .

وخلال هذا الاجتماع تم الإعلان عن إحياء طريق الحرير القديم ، وإقامة شبكة سكك حديد آسيا ، ويصل خط السكة الحديدية بين بكين شرقا والبحر المتوسط غربا ، وبين بكين واسطنبول . ووصف لى بينج ممثل الصين هذا الخط أنه يرمز إلى التطلع إلى القرن الحادى والعشرين .

وتستعيد إيران بهذا المشروع مكانتها كمفترق طرق بين آسيا وأوروبا والشرق الأوسط ، ويغيب دور إيران القديم كسد أمام الشيوعية ، الذى كان بسببه يدعمها الغرب ، وتحولت إلى ممر ومعبّر لجمهوريات آسيا الوسطى ويصل بمنتجاتها إلى المياه الدافئة . ويقوم من

داخل الهضبة الإيرانية ، وإنما كان تأثيرها يمتد إلى ما حولها .

ويرتبط بالجانب الجغرافي ما يجرى على الحدود الإيرانية الأفغانية ، ولم تفتح الحدود بين البلدين إلا مؤخرا ، وهى حدود ساخنة سواء نتيجة ما يجرى فى أفغانستان ، أو لأن هذه الحدود هى أحد طرق تهريب المخدرات من داخل أفغانستان ، وتسعى العصابات الدولية إلى عبور الحدود الإيرانية الأفغانية ، وتنقل منها إلى دى ، ومن دى إلى أسواق العالم ، ومنطقة الحدود يسكنها «السنة» وتمتد عشائرها إلى كل من أفغانستان وباكستان ، مما جعل ضبط الحدود مسألة بالغة الصعوبة ، وترتبط مصالح البعض باستمرار الحرب الأهلية والصراع المسلح ، ومناخ الحرب الأهلية هو المناخ المناسب لزراعة المخدرات وتهريبها ، وفى العام الماضى انتجت أفغانستان نحو ٤٠٪ من أفيون العالم ، وفى هذا العام انتجت ٧٥٪ من إنتاج العالم ، وتستمر المعركة بين المهربين وحرس الحدود الأيراني ، وسقط فى هذا الصراع من رجال حرس الحدود ما بين ٢٠٠ و ٣٠٠ حارس إيراني ، وخلال زيارتنا لإيران أخذت إحدى العصابات الدولية بعض السياح الأجانب كرهائن ، وطالبت بالافراج عن عدد من زعماء عصابات المهربين ، واستجابت الحكومة الإيرانية لمطالبهم ، ولم تكن هذه هى المرة الأولى .!

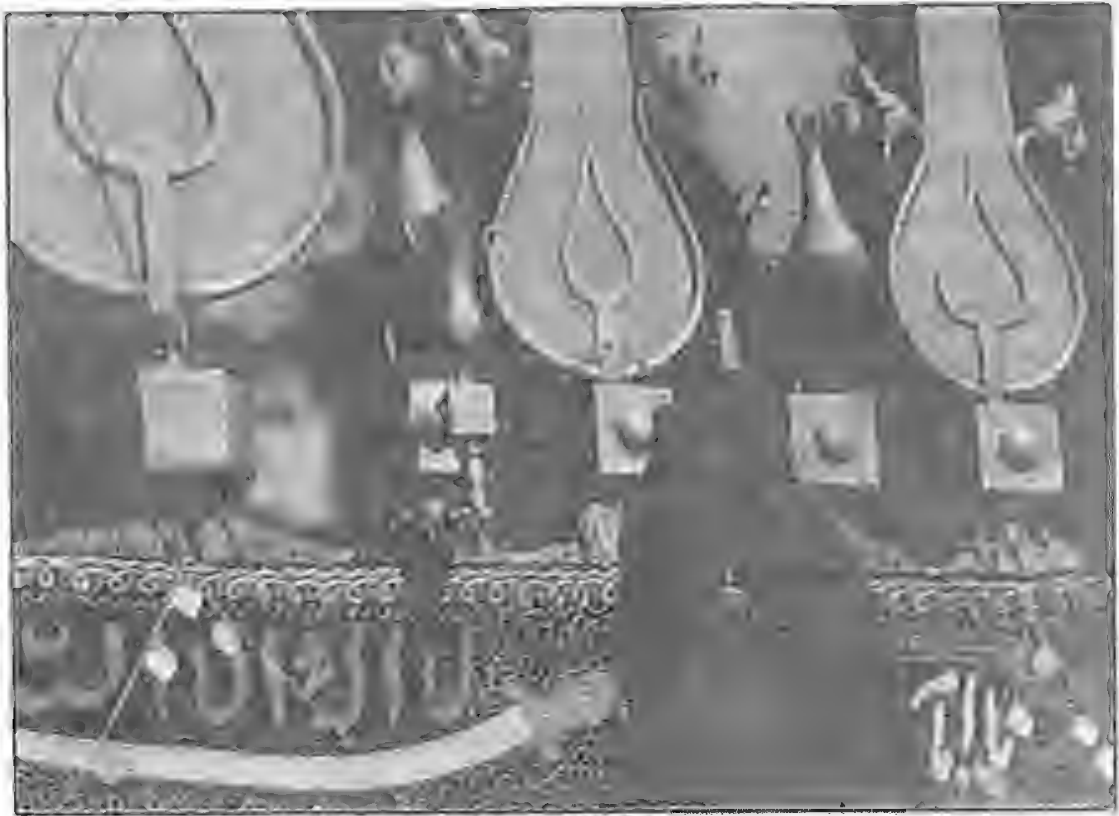
أعمدة الشرق

إذا كانت مصر هى مدخل أفريقيا والعالم العربى ، وتركيا مدخل أوروبا ،

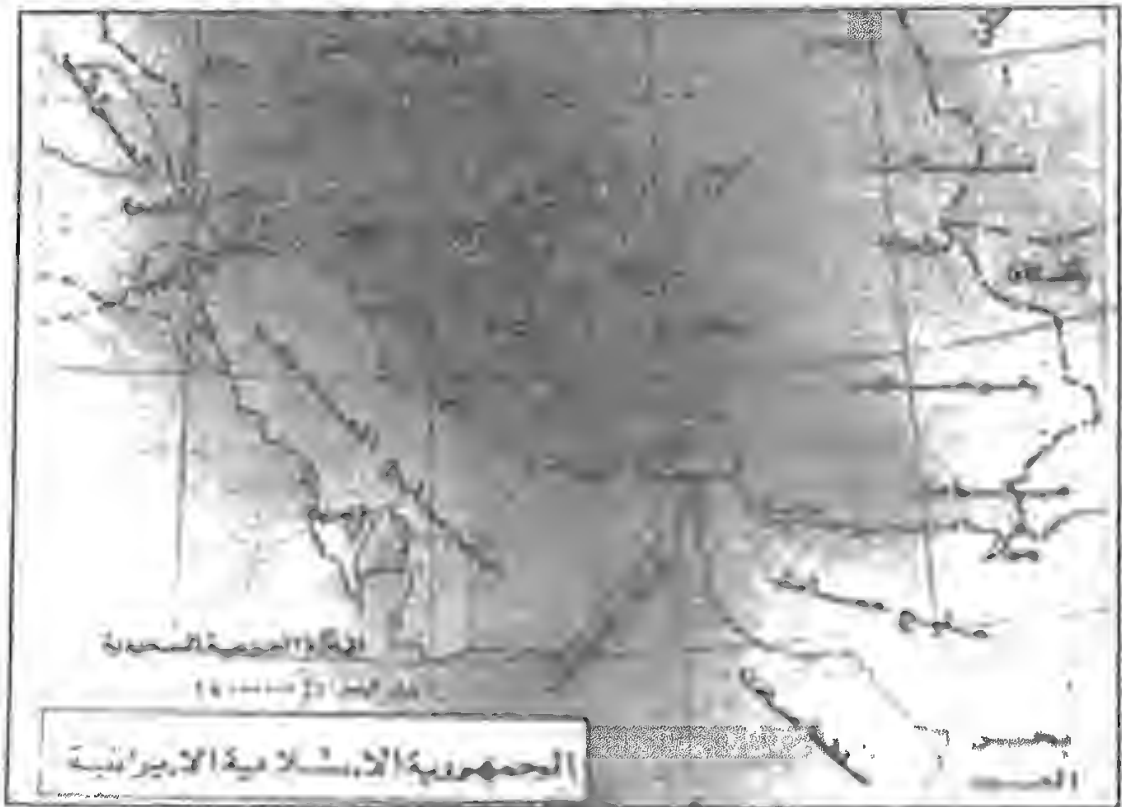
فإيران هى مدخل آسيا ، وآسيا هى مركز ثقل الإسلام وبيته الحقيقى - كما يقول د. جمال حمدان - وهى تضم وحدها أربعة أخماس مسلمى العالم ، وهى قلعة وكعبة وقلب ، وإن كان عدد المسلمين فيها لا يزيد عن ٢٠٪ من سكان القارة ، نجد فى هضبة إيران كتلة إسلامية موزعة بين إيران وأفغانستان ، وتنفرد إيران بأنها كتلة الشيعة الأولى فى العالم ، فهى موطن الإثنى عشرية التى يمتد نفوذها غربا إلى جنوب العراق ، وبدرجة أقل شرقا فى أفغانستان وبعض باكستان ، ويوجد على التخوم المشتركة بين تركيا وإيران الإسلام فى أرمينيا والقوقاز وأذربيجان ، ثم يصل إلى سفوح الجبال الشمالية حتى سواحل بحر قزوين الغربية .

وأصبح فى حكم الحقائق الجغرافية والسياسية المقررة ، أن الشرق الأوسط له ركائز ثلاث ، تمثل أعمدة الشرق ، وهذه الركائز الثلاث هى مصر وتركيا وإيران ، وهى دول متشابهة من حيث الأهمية الاستراتيجية والوزن التاريخى والسكانى فتعداد كل منها يتجاوز ٦٠ مليون نسمة ، ولكل منها موقع استراتيجى حاكم فى الإقليم الذى تنتمى إليه ، وهناك جهود دولية دائمة لكى تتقطع أوصال هذا المثلث!

ومن المفارقات فى هذا المجال .. أنه يوم كانت إيران جسرا وأداة للغرب فى الشرق الأوسط ، ومصدر النفط الرئيسى لإسرائيل وعضوا فعلا فى الأحداث العسكرية الغربية ، وشرطى الخليج الذى يقوم بالدفاع عن المصالح الغربية ، وعندما نجحت إسرائيل فى كسب إيران ، لكى



بعض الشعارات الذهبية قالتدين ظاهرة عريقة في ايران



خريطة ايران وما يحيط بها

الفقيه» الذي يضمن تطبيق الشرع. وبينهما .. أعجب رضا بهلوى الأب بمصطفى كمال أتاتورك ، وسعى لتقليده والسير على خطاه، ومنع الحجاب وألغى العمامة ، وعمل على تغيير الحروف العربية بالحروف اللاتينية ولكنه لم يفلح . ولهذا الصراع انعكاسات على جمهوريات آسيا الوسطى التى يتقاسمها الفرس والترك ، والسنة والشيعة ، بعضها يؤمن بالنموذج التركى والبعض الآخر يسعى لتطبيق النموذج الإيرانى ..

مصر وإيران

وهناك تشابه كبير بين مصر وإيران ، سواء من حيث الثقل السياسى لكل منهما ، أو تأثيره فى الإقليم الذى ينتمى إليه ولا حاجة هنا إلى القول أن مصر ترمز للعرب أيضا ، كما يوجد تأثيرات متبادلة بين البلدين ، أثرت ثورة مصدق فى إيران فى منتصف هذا القرن وتأميمه للنفط فى إيران فى مصر وكان لها صدى كبير ، وما حدث كان موحيا ومؤثرا على الثورة المصرية التى قامت فى يوليو ١٩٥٢ ، وعادت الثورة المصرية لى تقدم نموذجا موحيا للشعب الايرانى .

ومن جانب آخر فأكثر ما يلفت إنتباه المصرى عندما يزور إيران ، تلك الحفاوة التى يلقاها ، وكلمة «مصر» تفتح له كل الأبواب ، فلمصر تقدير عميق لدى الشعب الإيرانى ، وتمتد العلاقات المصرية الإيرانية إلى أعماق التاريخ ، وقد ذكر هيرودوت أن قورش ملك ملوك فارس طلب من فرعون مصر أن يبعث إليه بطبيب

تحاصر العالم العربى بمثلث يضم الحبشة وإيران وتركيا ، فتحت أمامها كل الأبواب فى العالم العربى ! .

وعندما أعلنت تأييدها لتحرير القدس، ودعمها لحق الشعب الفلسطينى فى استرداد حقوقه المشروعة ، نشبت الحرب العراقية الإيرانية ، وتدهورت العلاقات العربية الإيرانية ، وأغلقت أمامها بعض أبواب العالم العربى .

رغم أن العمالة الإيرانية فى الخليج تصل إلى نصف مليون إيرانى ، كما أن نسبة الشيعة فى دول الخليج تصل إلى ٢٥٪ من السكان . وتمثل إيران حجر الأساس فى محيط الشيعة الإثنى عشرية، الذى يبلغ عددهن نحو مائة مليون نسمة . فالشيعة ٧٥٪ من سكان البحرين ، وبين ٣٠ و ٤٠٪ من سكان الكويت ، و ٣٠٪ من سكان الإمارات ، ونسبة مرتقعة من سكان المنطقة الشرقية فى السعودية .

وهناك عامل له تأثيره الواسع على ما جرى فى إيران ، وهو وجود عدد كبير من الإيرانيين فى الخارج ، والذى يصل عددهم إلى مليون إيرانى يعيشون فى أمريكا وكندا وبعض الدول الأوروبية .

تركيا وإيران

ومن المفارقات .. ذلك الصراع المستمر بين تركيا وإيران ، قديما كان بين الصفويين الشيعة والعثمانيين السنة ، وحديثا كائن الدولتين تسيران فى اتجاهين متعاكسين، ترى تركيا ضرورة فصل الدين عن الدولة ، وتأخذ إيران بفكرة «ولاية

أيام الخلافة الإسلامية وخاصة العباسية ،
أو أيام الفاطميين أو المماليك ، ووقد
الفرس إلى مصر علماء ومتصوفة من
إيران ومنهم الليث بن سعد إمام أهل
مصر وأكبر فقهاءها ، ولا يمكن هنا إغفال
حضور السيد جمال الدين الأفغانى من
إيران إلى مصر واللقاء الذى تم بينه وبين
الشيخ محمد عبده ، وقادا معا حركة
التجديد الإسلامى .

وتأسس فى القاهرة فى الأربعينيات
دار التقريب بين المذاهب وتبنى هذه
الدعوة علماء الأزهر الشيخ عبدالمجيد
سليم والشيخ محمود شلتوت ، ومن علماء
إيران الشيخ تقى الدين القمى ، وعند
تولى الشيخ شلتوت مشيخة الأزهر سنة
١٩٥٨ جعل المذهب الشيعى الجعفرى أحد
المذاهب التى تدرس فى الأزهر ، مثله مثل
المذاهب الأربعة .

وبقى أن أقول .. أن أهم ما خرجت به
من هذه الرحلة ، أن المشاكل واحدة فى
هذا الجزء من العالم الذى يطلق عليه
الشرق الأوسط ، ذات المشاكل حتى إذا
تغيرت المسميات ، وإن لبست أردية
مختلفة واتخذت ألوانا متعددة ، فالتشابه
قائم ، والاستفادة من تجارب بعضنا
البعض ضرورة ، والتعاون مهم من أجل
اللاحق بالعصر ..

فكثيرا ما تصورت عندما كنت أتجول
فى طهران أو أصفهان ، أننى مازلت فى
شوارع وأحياء القاهرة . فعبق الشرق
واحد .

ماهر فى علاج العيون . ولبنى فرعون
وأرسل الطبيب ، وخطب بعدها قمبيز ابن
قورش ابنة فرعون مصر .

ويتواصل التفاعل بين مصر وإيران ،
وقام عدد من الأساتذة الأكاديميين فى
تقديم الثقافة والأدب الفارسى للقارئ
العربى ، منهم الأساتذة عبدالوهاب عزام
ويحيى الخشاب ومحمد صقر خفاجة ،
وتوالت الأجيال حتى الدكتور إبراهيم
الدسوقي شتا . وأقيمت أقسام تعلم اللغة
الفارسية فى معظم الجامعات المصرية
التي أخذت تؤكد على التأثيرات المتبادلة
بين الحضارتين والثقافتين .

وإذا كان ٤٠٪ من المفردات الفارسية
عربية ، فقد انتقلت إلى اللسان المصرى
الكثير من الكلمات الفارسية ، والتي
ذكرها د. محمد نور الدين عبدالمنعم فى
كتابه «الألفاظ الفارسية فى العامية
المصرية» ، ودخلت هذه الألفاظ إلى العديد
من مناحى الحياة .. فى الطعام كلمات
فارسية مثل بقلادة وخشاف وبالوظة
وزلابيه وبانجان وبقسماط وكباب وكشك
وطرشى .. وغيرها .

وفى الملابس كلمات مثل بفتة وبؤجة
وجوخ وديارة وفوطة وقفطان وكليم وكنار
وياقة وكم .. وغيرها .

والأدوات المنزلية .. إبريق وپرواز
وجنزير ودبوس ورف وشمعدان وطاسة
وسبت وشاكوش وشنطة وكباية وككة
وكوز وغيرها علاوة على كلمات مثل
أوسطى وهندسة وداية ودكان ..

وهذا دليل على التفاعل الثقافى سواء

جولة المعارض

زهراّن سلامة

والحنين إلى المنظر الخلوى

بقلم : محمود بقشيش

لحسن حظ الفن أنه ، مهما تراكمت مدارسه وأساليبه عبر تاريخه ، فإنّ الجديد منه لا يطمس قديمه كلّ الطمس ، بل على العكس تظلّ إبداعاته العظمى مستمرة العطاء ، متجدّدة في شرايين التطور . كلّ مدرسة وكلّ أسلوب في الفن هو حضور تناسل من موجودٍ فنيّ سابق ، وبحكم طبيعة الوجود الفنيّ الجديد المخالفة - في بعض جوانبه - مع الجذر الأسبق - سواء كان جذراً قديماً أو حديثاً - في هذا الإطار الحينى قدّم الفنان «زهراّن سلامة» معرضاً بقاعة بيكاسو للفنون الجميلة ، تدور كل لوحاته حول موضوع «المنظر الخلوى» الذى تجلّى في المرحلة التأثيرية التى وجدت فيما بين (١٨٦٣ - ١٩٠٠) وأحدثت ثورة فنية ماتزال أصداؤها قائمة .



منه من شارع القوي

القيمة، ولكنه يبثها حياةً جديدةً تثير إليها الانتباه والإعجاب. ورغم ذلك فلا بد من الاعتراف بأن البيئات الأوربية قد أتاحَت لرساميها التأثيرين من صفاء اللون ما لم تتحه لرسامى البيئة القاهرية التى تُجبر رساميها - ومنهم زهران - على التقاط تلك الستارة المغبرة، المُسدلة على وجهها فتُعكّر صفاء اللون وهو شرط اللوحة التى تنتمى إلى هذا الأسلوب، وقد ظنَّ «يوسف كامل» - بحسن نيّة - أنه فنان تأثيرى، على الرغم من تلوث ألوانه بالألوان القاتمة التى ينفر منها التأثيريون، قال عنه نفسه: «لقد ولدتُ وسأُموّت تأثيرياً». وربما كان الفنان «حسن سليمان» من أوائل الفنانين الذين إلتقطوا تلك الستارة المثربة التى تلوث وجه القاهرة وسماها، وانتقلت إلى نسيج لوحاته وأغرقتها باللون الرمادى، غير أنها فى لوحات «حسن سليمان» كانت تمتلك من الجاذبية ما جعلها تُؤثّر فى غيره من الفنانين - ومن بينهم فناننا «زهران سلامة» - وكان عليه، لتنقية ألوانه وتحريرها من أسر الحياء الرمادى أن ينفلت من القاهرة ذاتها، وربما لاحظ «زهران» أن القاهرة لم تكن على هذه الدرجة من التلوث فى زمن الرسامين المستشرقين، وتكشف لوحاتهم عن القاهرة عن صفاء بالغ، لا أثر له الآن،

وعندما أُخرجت «التأثيرية» الفنانين من المراسم المغلقة إلى فضاءات المشاهد الخلوية منحتهم الطريق إلى اكتشافات باهرة فى مجالى اللون والضوء، بعد أن كان المنظر الخلوى فى اللوحة الأوربية، منذ القرون الوسطى مجرد خلفية مُتخيلة، أشبه بديكور المسرح. وأفلحت التأثيرية فى إبعاد الفنانين عن استلهاَم الموضوعات ذات الطابع المسرحى - الحكائى . والتركيز على جماليات البيئة الطبيعية لهذا تُعدُّ التأثيرية - بحق - فناً للبهجة والتفاؤل .

الترحال

مثلما اختار التأثيريون الأوائل الترحال طريقاً للكشف عن جماليات البيئة، أقام «زهران سلامة» رحلات متلاحقة داخل مصر وخارجها منذ تخرجه فى كلية الفنون الجميلة (قسم التصوير) سنة ١٩٦٢ بقصد واحد لم يُبذله وهو الإمساك بمواطن الجمال فى الوطن المصرى، تلك المواطن التى أهملتها بلادة الحس. ولأنه يمتلك مهارةً فائقةً فى نقل الواقع فإنه يختار - أحياناً - عناصر قد تبدو لنا هامشية، عديمة

ونحن نصدق لوحاتهم لأنهم كانوا يتميزون بدقة الوصف، اختار «زهران سلامة» لنفسه قطعة أرض برأس سدر، أقام عليها مرسماً ومأوى، وأحاطها بما استنبته من محاصيل يقات بها. ويعيش راهباً، يتأمل ما تمنحه الصحراء والبحر من صفاء وهدوء، لامثيل له فى القاهرة. وهو يتحصن فى عزلته بالصدق، مبتعداً عن طوفان البدع التى تروج لها وزارة الثقافة الحالية بدعوى العولة، وهى دعوة فى جوهرها إتباع واغتراب وخواء.

انطباع الوحلة الأولى

عندما احتوتنى قاعة العرض أدركت - للوحلة الأولى- أنّ بعثاً جديداً قد حدث وأن سببه هو البيئة الجديدة التى اختارها لنفسه، وجاءت ألوانه هذه المرة صافية، ظهرت الألوان الساخنة والباردة صريحة، بعد أن كانت تتخفى تحت غطاء رمادى قاهر، مُشمسة، تسطع بحضور قوى، وأسبقية على الحياء الرمادى. وهو لا يُفتت اللمسات مثلما يفعل التأثيريون، بل يترك للعين فرصة للتمتع بمساحات لونية واضحة، كما فى لوحته المسماة: «صناعة مراكب الصيد، حيث جاءت الطلاءات اللونية التى تغطى أجسام المراكب مبررة، ووضعها فى مقدمة اللوحة، ونشر الألوان الزرقاء والسماوية خلف المشهد لتزيد من

قوة الأصفر الأوكر والأحمر والأخضر والأبيض، وتؤكد صلابة مشاهد المقدمة. وفى لوحة أخرى يتغنى بسطح بحيرة صغيرة صافية كمرآة، تنعكس عليها الألوان والظلال، تحيطها من كل جانب مساحات من خضرة مُشمسة، ضاربة إلى الصفرة، ولأنه فى الأصل ابن ريف فقد قدّم فى عددٍ من لوحاته بعض عطاياه، فى رسم مشاهد من ريف مصر مما أتاح الفرصة للجمهور مساحاتٍ من الخضرة المضيئة.

غرانبية الأشياء المعتادة

كان «بول جوجان» يعيب على «فان جوخ» فى رحلاتهما المشتركة إلى المشاهد الخلوية بأنه بلا خيال، مجرد عين تلتقط ماتراه مباشرة وتنقله إلى سطح اللوحة، وكان «فان جوخ» يرفض هذه الإتهام، غير أنه فى إحدى رسائله إلى شقيقه يعترف بأنه ليس أكثر من عين، وربما انتبه «زهران» إلى ذلك وأدرك أنه ليس آلة تلتقط ماتراه العين، من هنا ظهرت بعض محاولاته - خصوصاً عندما تمرّد على الغطاء الرمادى بالألوان الصريحة - وتؤكد تلك المحاولات حرصاً طارئاً منه على اكتشاف مافى المألوف من إشارات تثير الدهشة. ومن اللوحات الدالة على ذلك لوحة رسمها تصور جانباً من جوانب



صناعة المراكب

بحيرة من لوز



ذات الرداء الأحمر

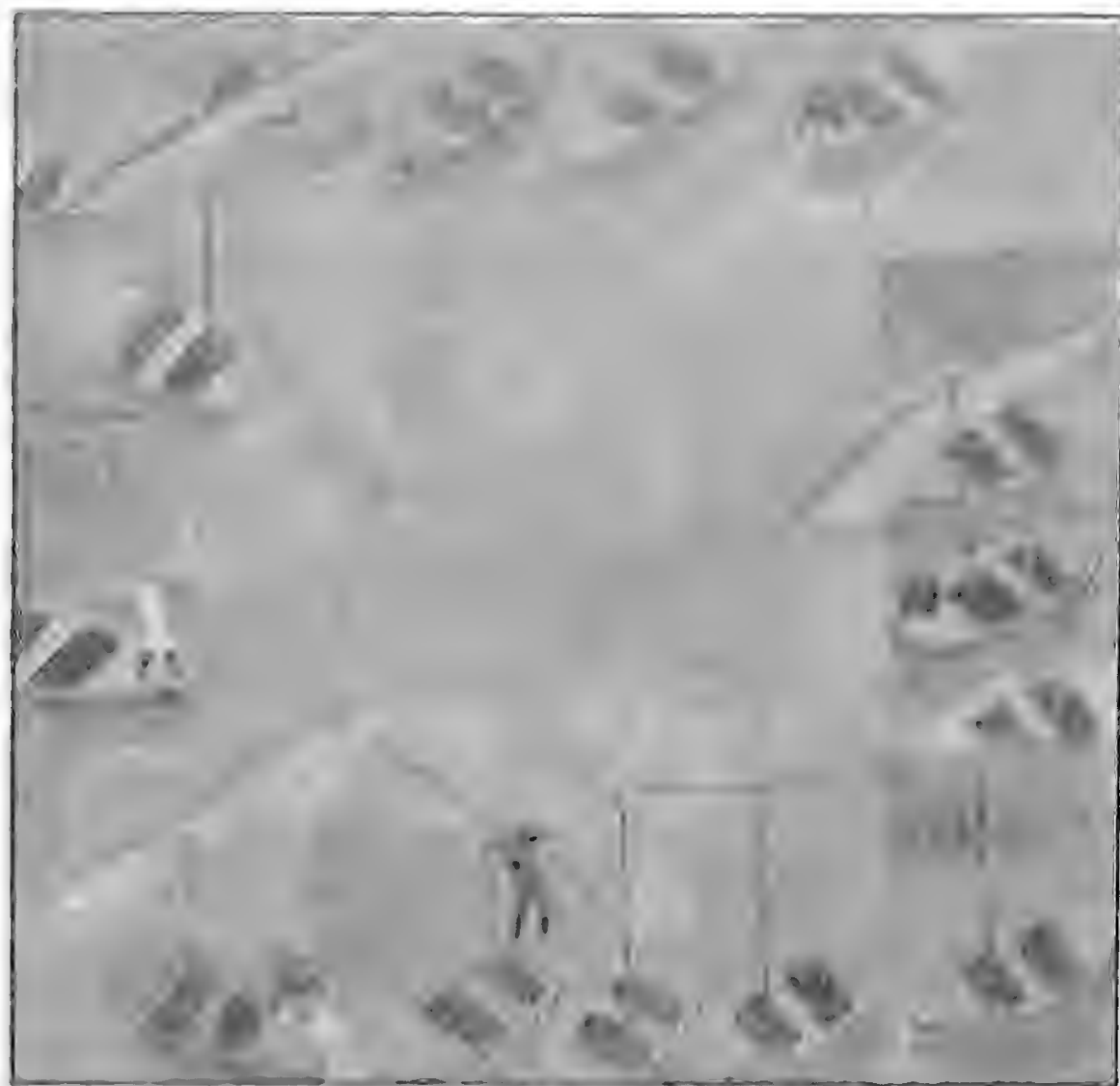




من أعمال الفنان زهران سلامة

فردريش - ١٧٧٤ - ١٨٤٠) وهو أهم رسام للمناظر الخلوية في ألمانيا ولوحة «فردريش» تسمى «بحر من جليد» ويُطلق عليها عنوان آخر هو: «تبدد الأمل أو فقدان الأمل» وهي تمثل آثار اصطدام مروع لسفينة في جبل عائم، واللوحة لا تُظهر أى أثر للسفينة، بل تُظهر بجلاء كُتل الجليد المهشمة، وقد بدت خشنة الملامح، حادة الحواف، والمشهد في جملة يلقى في النفس شعورا بالإكتئاب، وهي حالة قد لازمت «فردريش» نفسه طوال حياته، وكانت ريشته التي لا نظير لها في البراعة، لاتتألق تألقها الرائع إلا مع المشاهد الخلوية الموحشة، مثل مشاهد المقابر والأديرة التائهة في البرارى وخلف التلال البعيدة، بينما ظهرت أطلال «زهران» تحت شمس مصر الساطعة وكأنها معرض لمنحوتات صنعتها المصادفات وجاءت بها إلى ريشة حاذقة فالتقطتها ونقلتها إلى سطح اللوحة، غير أن تلك الحيادية لاتظل كما هي في كل الأحوال، ففي لوحة: «أطلال أسوانية» أو «أحجار أسوانية» - إن شئت - تتسلل إلى المشهد المرسوم روح شعرية مرفهة ومن زار أسوان يجد أن عوامل التعرية قد نحتت في أحجار الجبل أشكالا تحسبها - للوهلة الأولى - من إبداع كبار المثالين! ..

الشارع المتخم بالمتاجر والبشر، والأمر عند هذا الحد مألوف، لا جديد فيه، وأغراه ذلك برسم ثياب مغلقة في فضاء اللوحة العلوى حيث بدت في تدليها أشبه بكيانات إنسانية مشنوقة، وقد شهد تاريخ المنطقة في قرون مضت مآسى تذكرها الفنان وأراد لنا أن نتذكرها بالإشارات الرامزة. على أن تلك الإشارات الطارئة تعمق المشهد الاعتيادى، وتدعونا إلى تأمله من جديد، ويدعونا - أحيانا - عامدا متعمداً إلى رسم مشاهد غير معتادة، شككتها عوامل الهدم والبناء الإنسانى والطبيعى، فيستوقف بريشته وألوانه أمام أطلال، ويدرسها دراسة وصفية دقيقة، مُركزاً على الكتل، والحجوم، ومقابلات الضوء الساطع والظل الكثيف، في مثل هذه المشاهد لا يضيف إليها ما أضافه في لوحة شارع الغورى، بل ينقل ما هو غريب في الواقع المرئى إلى سطح اللوحة بأمانة تقتضى مهارة فائقة، يتمتع بها بالفعل زهران سلامة، وإذا كان الشئ بالشئ يُذكر فقد ذكرتني لوحة «أطلال» لزهران بلوحة للفنان الألماني (كاسبر دافيد



الغاريب معزوقات لخالية مع شباك الصيد

في بيتك سيد عبد الرحمن
رقصات الليل والمزمار .. وموال بن مصر

بقلم: صلاح بيصار



من الشرق : الباب على يمينه الألوان والشفاف المخصص

فى قاعة أنيقة تطل على حديقة خضراء بضاحية مدينة نصر .. تمتد أعمال الفنان سيد عبدالرسول بمصرية شديدة .. تتألق على الحوائط والزوايا والأركان فى تنوع وثراء من التصوير والحفر إلى الخزف والفخار والنحت .

من بين الأعمال كانت تطل الخيول الراقصة .. تهتز طرباً على إيقاع المزمار البلدى والربابة والأرغول فى لوحة مواجهة لها، وفى حضرة صبايا الريف، واللائي خرجن يتطلعن من فتحات صندوق الدنيا بلوحة مجاورة .

والمأذن والأضواء والظلال .

ومنذ بداية الطفولة تربى على تلك الصور والأخيلة والتي كان يطالعها وهو فى طريقه إلى الكتاب .. صور تشبعت بها روحه الشفيفة .. من مواكب الطرق الصوفية إلى عازفى الربابة والمداحين الجوالين وتصاوير عنتره وأبى زيد الهلالي والظاهر بيبرس وسيف بن ذى يزن .. تتصدر الحوانيت الصغيرة ومتاجر «المنى فاتورة» مع بديع الألحان لخالد الذكر «سيد درويش» والتي توحدت مع ثورة ١٩ وجسدت تلك المشاعر والأحاسيس الوطنية التي حملت رياح التغيير فى الأدب والفن والموسيقى .

وكان يطربه هذا المشهد الذى يطالعها فى كل عام مع قرب قدوم الحجيج ويقف أمامه طويلا .. حيث تنساب الخطوط فى

كان هذا المشهد بمثابة همس شاعرى أخذ وفرح صامت يصدح بغنائيات اللون .. يردد بداخلنا «اتفرج يا سلام»، هذا التعبير الشعبى الذى يتواءم مع عالم الفنان عبدالرسول الذى رحل عن دنيانا منذ أربع سنوات، واحتفت أسرته بفنه فجاءت هذه القاعة بمنزله بمثابة متحف صغير يضم أعماله طوال رحلته الفنية لأكثر من خمسين عاما ، وكانت تلك المناسبة فرصة للدخول إلى عالمه .

أبو زيد وهنزره

ولد سيد عبدالرسول عام ١٩١٧ بحارة الجوانية بالجمالية .. حارة حانية ودودة من حارات القاهرة المعز المسكونة. بسحر الأبهاء والكوى والمنافذ وخلاصة الوجدان الشعبى .. تحتضن فيها البيوت فى تواؤم وانسجام محفوفة بالقباب

سداجة وبلغاتية من فرشاة نقاش الجمالية يغمسها فى شتى الألوان على واجهات البيوت يصور مراكب تتهاذى على الماء وجمالاً تشق الصحراء وقطاراً بمدخنة ونخلة وحمامات وورود وأزهار .

وعند قدوم المولد الشريف تطل عروسة المولد على الرفوف الخشبية تضج بالبهجة من تلك الألوان الصارخة .. وكانت تطول قامته يتطلع إليها يود لو تكبر وتكبر حتى تصوير فى حجمه حتى يهمس إليها وتتحدث إليه عن هذا السحر الشعبى الذى لا ينتهى .

داخل الكتاب وفى كل يوم يغيب عن الشيخ ويغمس قلمه البسط فى دواة الحبر وتسرح يده فوق اللوح الصفيح يصور كل ما تمتلئ به عيناه فى الذهاب والعودة من تلك المباهج التى تجسد عمق الروح المصرية .

وبعد حصوله على الابتدائية من مدرسة محمد على ولشدة تعلقه بالفن يلتحق بالمدرسة الايطالية للرسم والنحت «ليوناردو دافنشى» وبعد تخرجه عام ١٩٣٨ تقرر المدرسة ارساله فى بعثة إلى ايطاليا لتفوقه، ولكن موسولينى يدخل الحرب ويعطل الفنان سيد عن الذهاب إلى هناك وتتعلل المدرسة أيضاً ويجد نفسه فى الشارع، لكن إصرار الفنان بداخله يواصل الإبداع بلا قيود ولا حدود متمثلاً طه حسين الذى سكن حارته «الجوانية» من قبل وكانت «الأيام» دليلاً له على

الإصرار والتوثب حتى التحق عام ١٩٤٢ بالقسم الحر بكلية الفنون الجميلة، ومع صراعه مع الطين والألوان تنلمذ على يد أستاذه الرائد أحمد صبرى لمدة أربع سنوات .. بعدها يتجه إلى ايطاليا ليحصل على أكثر من دبلوم من أكاديمية روما ويدرس هناك الزخرفة وفن الميدالية والحفر، وهناك يستوعب اتجاهات الفن المعاصر مع تمثله لتراث بلاده الذى ترسب بداخله فتمتزج التقاليد التصويرية الغربية بالروح الشرقية الأصيلة التى تعمقت فور عودته حين سافر إلى طيبة «الأقصر» فى بعثة بالمرسم هناك لمدة ثلاث سنوات .. امتلاً فيها بآيات الإبداع الفرعونى وسحر الطبيعة والنبض الشعبى فى جنوب الوادى كل هذا جعل منه مع الفنان سعد كامل رائداً من رواد المدرسة الشعبىة التى بدأها الفنان الكبير راغب عياد .

صبايا صندوق الدنيا

إذا كان الفنان سيد عبدالرسول قد استلهم الفن الشعبى المصرى عموماً فى أعماله إلا أنه خرج به إلى إيقاع جديد بما يجعله إيقاعاً يمثل إضافة متسعة فى الإبداع التشكيلى المصرى عموماً .

لقد استفاد الفنان من كل الصور الشعبىة بدءاً من الحصر القش الملون والكليم الشعبى والمفارش، والبسط إلى الحكايات والملاحم والأساطير مع عزيزة ويونس وصندوق الدنيا .

من هنا يمتد عالمه بين الطقوس



Figure 1. (a) Child



رقصة الحصان مع البيارق والإعلام



في رشاقة واستطالة تجمع أعماله النحتية
بين مسحة الماضي واللمسات المعاصرة

والمرأة التي تصور الحب، كما لو كانا
عنتر وعبله، أو ياسين وبهية وربما حسن
ونعيمة .. إلى تلك اللحظات الحياتية التي
يقتنصها الفنان من الريف المصرى مثل
فتاتين تغزلان القطن كما فى لوحة

والأفراح وبين أنشطة الحياة اليومية
بمعنى آخر يمتد بين التحطيب ورقصات
الخيول وعازفى الربابة والأرغول والدفوف
والمنشدين والرقصات الإيقاعية لصبابا
الريف مع هذه الثنائية الخالدة للرحل

تبتهل ضارعة تتعانق مع الأفق غارقة فى
زرقة لا تنتهى من مياه صافية .

مخروقات خرفية :

وينقلنا الفنان فى أعماله من التصوير
الذى يتميز بالاختزال الشديد إلى
التشكيل فى الفراغ من نحت وفخار مع
تلك المعزوفات الخزفية الصغيرة والتي
استلهم فيها تجارب زوجته أستاذة الخزف
وفنانة الحلى د. لىلى السنديونى .

وتطل أعماله المجسمة عموماً امتداداً
لعالمه التصويرى .. مسكونة بنفس الروح
الشعبية .. وكلها أعمال مخروطية شديدة
الرصانة .. لقد بهرت الفنان القلة الفخار
باستدارتها البديعة : قلة الشرب وإبريق
السبوع .. فجاءت الأشكال ترديدا نغميا
لها .. مع مسحة من القدم تدخل بنا زمن
بعيد .. حيث تغرق السطوح فى اللون
المؤكسد من البنى والأزرق إلى الأخضر
والزيتى .

وتتألق الأعمال فى تشكيلات متنوعة
من حاملات الجرار والرعاة .. والثور
والمرأة الجالسة .. وحاملة الإبريق لكن
يظل الديك بتعبيراته العديدة والمختلفة فى
أكثر من شكل .. من الاتزان والسكون ..
إلى الحركة والرشاقة رمزاً لهذا الصباح
الذى يبشر بنور الصباح .

من داخل المتحف الصغير .. تحية إلى
روح الفنان سيد عبدالرسول بعمق
الوجدان الشعبى المصرى وإلى أسرته
التي كان لها هذا الفضل .

«المغزل» وحاملات الجرار والسوق والعمل
فى الحقل وتجمع الفتيات والنظر من
الشرفة .

وشخص عبدالرسول تستطيل فى
رشاقة وانسيابية فى تلخيص شديد يقترب
من التجريد .. وقد تمثل إيقاع الجداريات
الفرعونية من حيث النسق التشكيلى، كما
استعان بمنطقة النظم الهندسى لتلك
النقوش الأدمية المرسومة على جدران
مقابر الأشراف بمدينة طيبة ولكن بمفهوم
معاصر جعلها تتزاوج مع روح العديد من
النقوش والزخارف الشعبية .

وألوان الفنان تمثل سطوحاً خشنة
الملامس .. يغلب عليها اللون البنى
بغموضه وامتداده فى الزمن مع الأحمر
الوردى والأزرق والأخضر الزيتونى
والكريم والبنفسجى وفى الغالب تحدها
خطوط سوداء غير منتظمة .

وفى آخر مراحل حياته الفنية .. تطلع
إلى الصفاء فى الأرض وفى السماء
فجاءت كل أعماله حول حركة الحياة على
النيل من القوارب والمراكب الشراعية
صورها كلها من علو شاهق بمنظور عين
الطائر .. وجاءت الأشربة البيضاء كأكف

قصة قصيرة

إدوار الخراط

بريشة : صلاح بيصار

فمن منصوب على
رصتين طوب أحمر -
وعليه تموين الترحيلة
الأسبوعي: علب البخان
أبو غزالة، وسجاير
الكوتاريللي المعدن في
علبها البيضاء المقواة
التي تفتح لأعلى،
كصناديق الورق
المبطنة، وسجاير الفيل
الفرط، بالواحدة، في
صفحة مدورة، وأكياس
الشاي الصغيرة
الملصوقة بالكاد،
تسرب من ناحية
اللقح حبوبات الشاي
منزوعة مفرطة سوداء

نصبنا الخيمة
الكبيرة على عمق نحو
خمس مراً من حافة
الطريق، كان منار
الرسر هاوس يبدو لي
بعيداً ولكن أنيس.
وضعت لي طاولة
خشب من طوايل
الفرانين، فرشت عليها
بطانية مزدوجة، مطوية
طيتين، ولخالي ناثن
مثلاً تماماً. وكان فيه
ترايزة مرتجلة معمولة
من صندوق شاي
مقلوب، ورف واحد
خشب - نصف طاولة



لها رائحة، فى تلك الأيام لم يكن فيها ورق ملوخية مصبوغ ولا فول سودانى مصحون ومحروق. والسكر المكنة جنبه فى علب ورق مستطيلة، مرصوصة فى نصف صفيحة مقطوعة وموضوعة بدورها فى قعر برميل حديدى مضلع مملوء بالماء. احتياطا ودرأً من النمل الذى كنت أجد طليعته المغامرة، كل صباح، غارقة فى الماء.

فقط. هذا كل شىء. فى داخل الخيمة برميل حديدى، ملآن بالماء النظيف الرقراق، للشرب، لى ولخالى ناثن فقط، الكوز مربوط

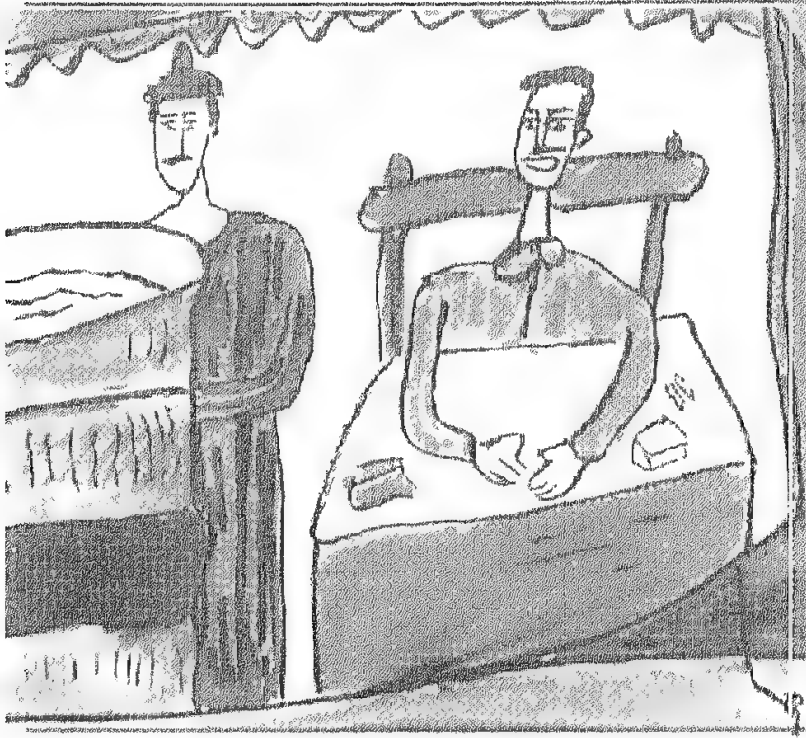
بدويارة متينة فى ثقب بجدار البرميل تحت حافته العلوية، والبرميل مغطى بخشبة مربعة مأوه بارد سلسال.

أما البراميل الأخرى، خارج الخيمة، فللعمال، أربعة، خمسة براميل.

ولكن هناك - دائما - برميل ثالث، من داخل الخيمة، بجانب بابها أى فتحتها القماشية التى ترفع بحبال صغيرة بالنهار ثم ترخى وتثبت بخوابير قوية فى الرمل أثناء الليل، وهو مخصص لماء الغسيل، والحموم.. كانت شغلتي أن

أكتب - على ورق مسطر وتحت كربونة أحرص عليها كل الحرص، لم يكن هناك غيرها - يومية كل عامل على حدة، أضربها، الأجرة، فى عدد أيام الشغل،

وأجمع المجموع آخر الجمعة ثم أكتب استجرارة الشاى والسكر والدخان على ورقة أخرى. من غير كربونة، ماذا أخذ على الحساب، بكم، وفى الآخر أطرح، وأسلم لكل واحد القرشين المستحقين له، واقفين فى طابور غير منتظم يدخل الخيمة واحد فقط، ولا يدخل التالى إلا بعد خروجه من الفتحة نصف المدلاة، نصف المرفوعة، وخالى ناثن يراجع بعدى، ويسلمنى القروش والملايم الحمراء اللامعة، كانت اليومية ثلاثة تعريفة، والرئيس خمسة تعريفة بزيها، فإذا خسفنا منها استجرارة الشاى والسكر والدخان يطلع للواحد آخر الجمعة حته أم قرشين وثلاثة أربعة



ملاليم، أو يمكن ثلاثة
أربعة صاغ للبخل
الجلدة الذى يشرب
دخانه أو شايه
بالسحت، ويقبل على
نفسه الجرسه والمهزءة.
كلها نعمة من عند
ربنا، ييوس الواحد يده
عليها، وش وضهر.

أنا بقى كنت أطلع
آخر الجمعة بحتة
بخمسة، بحالها،
حوشت، وفى آخر
الصيف اشترت
جمهورية أفلاطون
ترجمة الاستاذ حنا
خباز بخمسة وعشرين
قرشا، والحضارة
المصرية لغوستاف
لوبون ترجمة الأستاذ
صادق رستم بثمانية
قروش، وكمان أدت
لأمى، ولستى أماليا
قرشين كده، كل واحدة
اشتريت لى حاجات،
شيشب، شرابات، علبة

الصحراء، وصمتها
الكامل، ونقاء الدنيا،
وونس العمال النائمين
على مبعدة قليلا
ملففين فى خرقهم
وأحرمتهم وممددين على
الرمل مباشرة، أو على
طوايل الخشب.
وكنت استغرب قليلا
أن ينام اثنان منهم،
أحيانا، فى حرام واحد
ملفوف بإحكام عليهما.
وكنت استحم كل
أسبوع مرة، مرتين،

بريانتين، كده يعنى.
فى ليالى الحر كنا
ننام بره الخيمة، على
طاولة الفرانين، واتغطى
بملاية - زى الفل طبعا،
ستى أماليا كانت تغير
الملايات كل أسبوع -
والتف أحيانا بالبطانية
على وش الفجر، من
لسعة برد خفيف،
ومازلت حتى الآن لا
أعرف أذ ولا أحلى من
هذه النومة فى جفاف

عندما يأتى اللورى بالتموين، وبراميل الماء الجديدة، ينزلها العمال بحرص والمياه تنتشر وتطسهم وتنسكب منهم قليلا.

أسقط باب الخيمة القماش على الأرض وأثبتته بالخوابير من الداخل، ويشيع ضوء خافت محمر قليلا من وهج الشمس على القماش الخارجى ونوع من الحر الحميم المشع. ومع انصباب الماء الجديد المنعش من الكوز، يزيح رغوات الصابون المدغدغة، كنت استمتع.

كنت أحيانا أقضى ساعات فى تجوال حر فى الصحراء، أقفل

الخيمة بعد أن يأخذ كل واحد ما يريده فى يومه، وأهيم وحدى فى الرمل، ومع ذلك لا أجعل قمم أعمدة التلغراف تغيب عن عيني قط، هذه علامات طريقى إلى الأمان، لا أنى أتحقق من أنها هناك، كل لحظة فيما يخل إلى ، فكم قرأت عن مواجع وفواجع التوهان فى الصحراء، وارتعبت منها، ولكنى لا يمكن أن أقاوم سحر الوحشة والصمت فى عمق الرمال، وقد غابت الخيمة والعمال، ووابور الزلط ورائحة الزفت المصهور وأكوام الأسفلت السوداء ملساء الجسم والزلط ونشارة الحجر الأبيض المدكوك، وقد غرقت فى خيالاتى وتهويماتى، ورجعت إلى صحبة عمر بن أبى ربيعة والمجنون،

وجميل بثينة، وامرء القيس، عشيقاتهم ومحبوباتهم ونسوتهم الأعرابيات مدورات البطن محزومات بعصابات حمراء عريضة على استدارة الأجسام البضة، مخزومات الأنف بحلق ذهبى مشرشر الحواف، موشومات الذقن بخطين متوازيين واللمى الأزرق الداكن على الشفة السفلى المليئة الواعدة بلذة لحيمة ومصفاة معا.

وجدت تلة عالية قليلا، واسعة، يغطيها حصى متعدد الألوان والأشكال والأحجام، ناعم الجسوم: مخروطية ونقية ومموجة محببة ومصقولة مدورة ومستطيلة كثيفة ومشطوفة نحيلة خطوط بيضاء رقيقة كالشعيرات تلتف حول

استدارة رمادية تجنح
إلى السواد وحدود
قاطعة مرهفة، البنى
اللامع يعطى حافتها
المنعمة خفوتا يناقض
لسعة حدتها الأبيض
الساطع ترقطه نقاط
رقيقة كأنها تومض
تحت الحصة الشفافة
والخطوط الغائرة
الصغيرة تشقق الوجوه
المنحوتة المتحللة وقلت
كان البحر هنا منذ
ألف ألف عام مازال
البحر هنا وسيظل ألف
ألف عام جمعت منه
ما استطعت من كنوز
ضاعت مع الزمن، ألم
تضع كل الكنوز؟ بما
فيها كنز الحب؟ ألم
تضع؟ الضحكات
السريعة الحلوة
الخافتة، متتابعة، من فم
جميل وأنيق، النظرات
الموجزة العذبة، نافذة
النصل، متتابعة، من

عينين ساجيتين تماما،
حرية لا حدود لها داخل
الروح، طيور زرقاء
الجناحين ترفرف
باتساع، هل ضاعت؟
لكل نور ظله. طبعاً،
أفى هذا كلام؟

نقية، كانت.. نقية
هى، مظلمة ومتلوية
أيضاً، شغوف حيناً
ونفور عزوف أحياناً،
كالطفل فى ائتمانها
وفى مكرها المكشوف،
ومجربة محنكة الجسد
بل جرأتها ومعرفتها
مخيفة، جسور
مشاكسة، وديعة متقبلة
خاضعة خنوع، متقلبة
وحولها شكوكى، وفى
يدها روحى، ومصيرى،
أهذا سرها؟ هل
ضاعت؟ أين مضت؟

عثرت على موغل
منى فى تلة الحصى
على رأس غزال، هيكَل

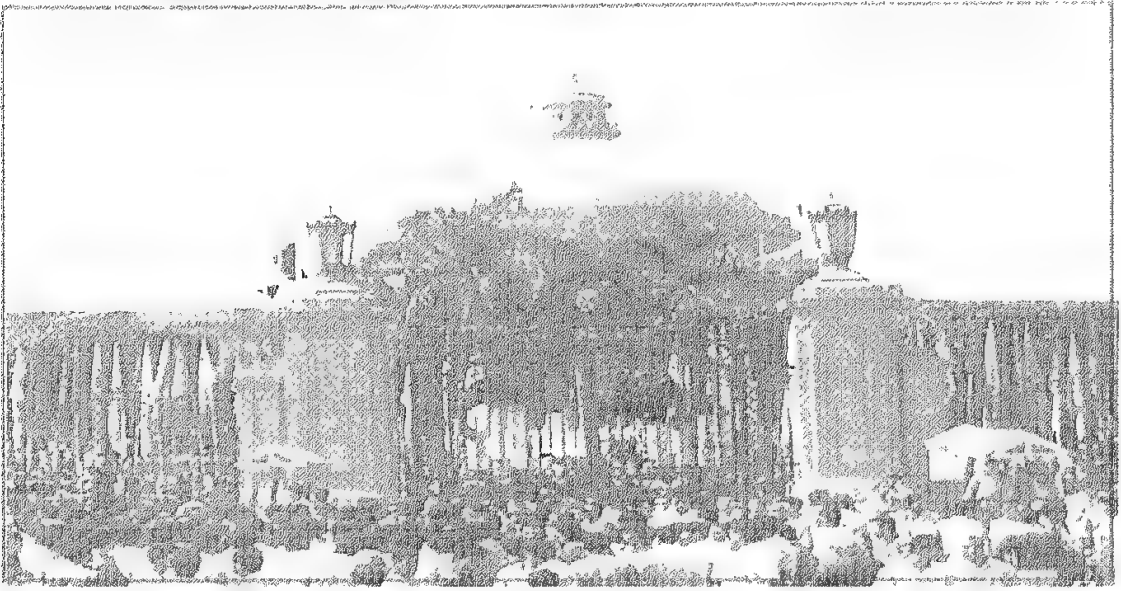
برىء تماماً من كل لحم،
من لوثات الحياة، عظم
أبيض صاف وصلب،
عيناه محجران مجوفان
مفتوحان على ظلام
الجمجمة الداخلى، ليس
فيه إلا الفك العلوى
بأسنانه مازالت سليمة،
سقط الفك السفلى
وانفصل ولم أجده قط،
رأس فقط، أين ذهب
البدن، وهيكله؟ ظلت
أحتفظ بالرأس، أحرزه
وأكنزه من بين أرصدة
نفسى الشحيحة، حتى
اعتقلت فى ١٩٤٨. ولما
خرجت لم اكتشف فقدانه
إلا بعد سنين طويلة، هل
كان فعلاً رأس غزال؟
عمى فرح قلبه بين يديه
السوداوين طويلتى
الأصابع، وقال غزال يا
ولدى، غزال صغير،
لبانى، يا ولداه!

هل نغلق الجامعة ؟



كلما دخلت من باب الجامعة في الصباح ورأيت طوابير الطلاب المصطفين أمام الأبواب المزدهمة تساءلت عما يأتي بهم، ألا يدركون ما ينتظرهم في الداخل من مدرجات مكتظة وأساتذة لا يقدمون سوى القليل من العلم (مما يناسب الطالب المتوسط) ويقع الكثيرون منهم إما في طائفة من فقد الاهتمام بالتعليم أو من لم يؤمن به أصلاً؟ ثم ألا يعلمون بانحداز قيمة أغلب الشهادات الجامعية «الشعبية» «أي تلك التي لا تتضمن مكوناً أجنبياً» في سوق التوظيف؟ ثم ماذا سيجدون أيضاً في الجامعة: فالأنشطة الفنية والثقافية انحسرت تحت ضغط التيار الديني، والتنظيمات الطلابية بدورها الاجتماعي والسياسي حوصرت حتى تكاد تكون خنقت خوفاً من ذات التيار الديني.

بقلم : د. هانى الحسينى*



والتكنولوجية فى أحد خطابه وشهد انشاء وزارة تحمل اسم «المعلومات» وإضافة «التنمية التكنولوجية» الى مسمى وزارة الصناعة . ثم جاء فيه أحد أهم أحداث تاريخنا العلمى بحصول المصرى أحمد زويل على جائزة نوبل فى الكيمياء . وبقدر ما أثار نبأ الجائزة من فرح بقدر ما أثار من القلق والتساؤلات التى تمس دور الجامعات ومراكز البحوث المصرية.

فأحمد زويل مصرى، تلقى جزءا من تعليمه فى جامعة مصرية وبدأ مشواره العلمى من مصر، ولكن هل كان بمقدوره أن يبلغ تلك المكانة وأن ينجز ذلك الإنجاز العلمى الفذ لو لم يهاجر الى الولايات المتحدة الأمريكية ؟ ربما نتفق على أن إجابة هذا السؤال هى على الأغلب بالسلب فيقودنا ذلك للتساؤل عن العوامل

وأحيانا أحاول تخيل شعورى لو كنت مكانهم الآن : أكنت سادير ظهري للجامعة وأبحث عن مقهى من مقاهى الإنترنت لأقضى وقتى متفرجا على قرية المعلومات الكونية ؟ أم كنت سأنفذ من خلال الأبواب محاولا الاستفادة بالنزr اليسير مما يقدم من علم ومصادر تعلم فى «أكبر المؤسسات العلمية بالشرق الأوسط» .

بينما كانت تتقاذفنى هذه المشاعر والأفكار السوداوية ظهر فى «هلال» شهر أكتوبر ١٩٩٩ م مقالان مهمان أحدهما لرشدى سعيد والآخر لمحمد رجب البيومى يتناولان قضية التعليم الجامعى والبحث العلمى، وكان ذلك الشهر كان شهر الجدل القومى حول البحث العلمى، اذ تلا تركيز رئيس الجمهورية على النهضة العلمية

أن نفصل بين هذا الثالوث وبين تخلف التعليم والبحث العلمى. فلا يمكن أن يتقدم البحث العلمى تقدما كبيرا فى مجتمع متخلف ولا أن يتقدم المجتمع دون أن يتقدم البحث العلمى ، لابد اذن من المزاوجة بين إصلاح حال البحث العلمى وبين إصلاح حال المجتمع ككل .

لكن لما كان النقاش حول إصلاح المجتمع أعقد بكثير من محاولة تحقيق بعض الإصلاحات المحدودة فى التعليم والبحث العلمى ، فسأقتصر على بعض ما تناوله رشدى سعيد ومحمد رجب البيومى فى مقالتهما، وهو بالتحديد مسئولية الجامعة عن تدهور التعليم والبحث العلمى.

أكاد أتفق مع ما يشير اليه الكاتبان من أمراض اعترت التعليم الجامعى والبحث العلمى، فالاقتصاد السوق - كما يشير رشدى سعيد - ينحو إلى تسفيه دور الجامعات كمؤسسات بحثية وتعليمية ، يحدث هذا فى بريطانيا والولايات المتحدة الأمريكية وربما فى دول أخرى ، ولعلّى أستطيع تأكيد هذه المقولة بما سمعته من زميل بالولايات المتحدة الأمريكية حول أن الادارة أصبحت تقيم الأداء التعليمى طبق معايير «اقتصادية» ، ولأن من يقومون على التقييم غير متخصصين (فى العلم) فإنهم يعتمدون على مقاييس كمية للأداء مثل عدد الطلاب الملتحقين والمتخرجين بدلا من المقاييس الكيفية، حتى وصلوا

التي تمنع عالما مصرية نابغا من التفوق مع بقاءه فى بلده. ثم قد نعود الى تعليم أحمد زويل فنتساءل : هل مازالت الجامعات المصرية قادرة على تخريج أمثاله ؟

رغم معقولية هذه التساؤلات فلا بد أن نلاحظ بعض المحاذير التى تكتنف هذا المنحى فى التفكير. أول هذه المحاذير صعوبة القياس على حالة عالم فذ، فالشخص المتميز والمتفرد قد لا تنطبق عليه القواعد التى تنطبق على الإنسان العادى. أيضا يمكننا أن ننحى جانبا التساؤل عن جائزة نوبل بأن نلاحظ أن جوائز نوبل فى المجالات العلمية (الفيزياء - الكيمياء - الطب ووظائف الأعضاء - الاقتصاد) لم يحصل عليها أى عالم يعمل خارج الدول المتقدمة صناعيا سوى الهنـدى «رامان» عام ١٩٣٠ م.

لكننا نبقى واثقين بالشعور العام الذى يحدثنا بأن مجتمعنا لا يعطى الفرصة للنابعين وأن نظامنا التعليمى لا يؤهل الفرد النابه للتفوق فى البحث العلمى وأن أداء مؤسسات البحث العلمى عندنا دون المطلوب .

التخلف العلمى والتعليمى

أول ما يجب أن ندركه - فى اعتقادى - هو أنه لا يمكن أن نفصل بين التخلف الاجتماعى العام - والذى يمثلـه الثالوث الشهير : الفقر والجهل والمرض - لا يمكن

قادرة على الابتكار ؟

فى تقديرى أن التعليم والبحث العلمى لا ينفصلان ، وما زال الجزء الأكبر من الأبحاث العلمية فى كل أنحاء العالم يتم فى الجامعات . وفرنسا الديجولية - التى يضربها رشدى سعيد مثلاً - لم تقلص دور الجامعات فى البحث العلمى وإنما أضافت له مدداً جديداً بإنشاء المركز الوطنى للبحوث العلمية لحضهواذ والذى تقع أغلب وحداته فى أقسام جامعية أو ملحقة بها . كما أن إنشاء كيانات جديدة للبحوث فى مصر لن يضيف شيئاً إذ سيقوم على إنشائها وإدارتها نفس من وصفهم رشدى سعيد بأن «مستواهم دون المقبول» .

أتفق أيضاً على أن حال التدريس فى جامعاتنا يسوء عاماً بعد عام ، فإلى جانب من ذكرهم محمد رجب البيومى ممن لا يرون فى التعليم الجامعى سوى منفذ للربح الخاص ببيع الكتب الفاسدة للطلاب وإعطاء الدروس الخصوصية ، وإلى جانب من نقرأ عنهم فى صفحات الحوادث بالصحف من سارقى الكتب والأبحاث وغيرهم ، الى جانب كل هؤلاء ، هناك من يدرسون مقررات عفا عليها الزمن بأسلوب عفا عليه الزمن وهناك من يدرسون بعقلية «على قد فلوسهم» ، فعضو هيئة التدريس بالجامعة يشعر أنه مغبون ، وهو بالتأكيد كذلك : فالمرتبات مجحفة وظروف العمل سيئة ، والطلاب غير مبالين والإدارة لا تعيره بالا - خصوصاً بعد أن أصبح العمداء بالتعيين ، ويجد البعض هذا مبرراً لأن يعطوا

الى إلغاء مقررات بسبب قلة عدد الملتحقين بها رغم كون هذه المقررات ضرورية لتكوين الطالب الذى سيجتبه للبحث العلمى . ويضيف هذا الزميل أن الاتجاه العام أصبح يميل أكثر فأكثر نحو اعطاء أولوية للمقررات «العامة» والسهلة .

من المتوقع إذن أن تؤدى مفاهيم الإدارة الاقتصادية للمؤسسات التعليمية لو طبقت عندنا الى تقليل القيمة المضافة علمياً من خلال التعليم الجامعى ، يضاف إلى ذلك ما أشار اليه رشدى سعيد من أن الدول المتقدمة صناعياً وبالأذات الولايات المتحدة الأمريكية تعمل على زيادة التبعية العلمية وترسيخ اعتماد العالم على قلة من المنتجين للأفكار والمخترعات فى عصر أصبحت فيه الأفكار والمخترعات أهم السلع التجارية .

تندرج الحال إذن ضمن ما يسميه البعض بالمخطط الاستعمارى . وهو فى الحقيقة مخطط لم يضعه أحد لكننا نستطيع رغم ذلك أن نرى معالنه كما لو كانت هناك يد قد رسمته وأياد تشرف على تنفيذه .

كيف نقوم بدورنا المرسوم فى هذا المخطط ؟ أو ربما كان من الأجدر أن نقاومه ؟

هل نغلق الجامعات المصرية أو نحولها لمؤسسات عملها الوحيد هو التدريس دون البحث العلمى ؟ وهل هناك تعليم جامعى يمكن أن يقوم عليه أشخاص منفصلون عن واقع البحث العلمى ؟ وكيف يخرج مثل هذا التعليم أفراداً قادرين على الانخراط فى البحث العلمى وعقولاً

يستطيع الاستاذ فى مثل هذه الظروف الا أن يدرس القليل الذى يستطيع هؤلاء الطلاب استيعابه فى الفصل الدراسى (الذى لا يتعدى عمليا ١٢ أسبوعا) لكنه يعلم أن ما درسه لا يؤهل الطالب كما يجب ، وبالتأكيد لا يؤهله للبحث العلمى. فلو صادف أن كان بين هؤلاء الطلاب طالب محب للعلم وراغب فيه فهناك احتمال أن يفقد اهتمامه لما يراه من سطحية الموضوع، وحتى لو أفلت الطالب الموهوب من فخ الملل والسطحية فإنه لن يتلقى من الزاد ما يقينه فى سن الشباب والنمو العقلى وتضيق منه سنون لا تعوض. كما أن النظم واللوائح تركز فى معظمها على انقاذ الطالب الراسب قدر الإمكان بينما لا تعير للطالب الموهوب والتميز التفاتا . يمكننا أن نسمى هذا الوضع «معضلة التعليم الديمقراطى» ، فكلما جهدنا فى زيادة المستفيدين من التعليم الجامعى اضطررنا الى تخفيض مستواه ، وأكد أجزم بأنى لم أر بين أساتذتى ثم زملائى من استطاع أن يزواج بين جذب الطالب المتميز وبين تعليم الأعداد الكبيرة من الطلاب بشكل يمكنهم من النجاح دون تدخل ادارى . لكن لا يبدو ذلك مستحيلا لو تحسنت الظروف المادية قليلا واجتهد الأساتذة فى ابتكار وسائل جديدة تزواج بين تقديم العلم بالعمق المناسب والبساطة التى لا تجحف

التدريس والبحث العلمى اهتماما أقل ، بينما يجده البعض الآخر مبررا لأن يشاركونا فى الفساد . لكن هل يحل التدخل من أعلى مثل هذه المشكلات؟ هل نطلب من الإدارة - كما يقترح محمد رجب البيومى - أن تقوم باختيار الكتاب الجامعى بغض النظر عن رأى أستاذ المادة؟ وهل نكلف جهازا - لم يحدده رشدى سعيد - بالتفتيش على مسار العملية التربوية والحكم على أساتذتها؟ لنكن واقعيين فحال من هم فى أعلى سلم الإدارة الجامعية - والذين يفترض أن يقوموا بالتفتيش والرقابة - ليس بأفضل من حال غيرهم ، قلة منهم ما زالت تباشر البحث العلمى الحقيقى والعديد منهم تسالت اليه آفات بيع الكتب والتدريس الشكلى .. الخ ، بل ان شعورهم بالمسئولية أمام الدولة يدفعهم أحيانا للإساءة للتعليم عن طريق المبالغة فى رفع النتائج أو حتى التدخل فى تصحيح المقررات .

المعضلة !

يواجه أغلب أساتذة الجامعات معضلة واقعية : فالتعليم العام يرسل للجامعة أعدادا كبيرة من الطلاب ينخفض مستواهم سنة بعد أخرى ، والمجتمع لا يبت فى هؤلاء الطلاب روح احترام العلم والرغبة فيه بل على العكس يشعرهم بعدم جدوى ما يتعلمونه . لا

بالطالب الذى لم يُعدَّ جيدا فى التعليم العام . الصعوبة تكمن فى أن مثل هذا المنحى ذو الهدف المزدوج يتطلب شروطا عديدة : منها تحرير روح المبادرة عند الأساتذة من القيود اللائحية والإدارية وإطلاق يدهم فى تقييم الطلاب وإنهاء سياسات الرفع والتحسين حتى يعود للطلاب الاقتناع بأن السبيل الوحيد للنجاح هو بذل الجهود فى فهم المقررات.

فى مرحلة الدراسات العليا لا تتغير الصورة أمام الطالب الا قليلا، فالباحث الشاب لا يشارك فى نشاط علمى يذكر، فلا تبادل زيارات ولا أساتذة زائرين وتمتنع الجامعة عن دعم الشباب عند مشاركتهم فى المؤتمرات وحلقات البحث والمدارس العلمية الموسمية وإنما يقتصر دعمها على أعضاء هيئة التدريس الحاصلين على الدكتوراه . لو أضفنا الى كل ذلك خواء المكتبات وتخلف المعامل وانغلاق الأفق الاجتماعى والأمراض الاجتماعية المختلفة من الشللية واستبعاد الباحث الشاب .. الخ ، لرأينا لماذا لا يرى الشاب النابغ طريقا سوى الهجرة الدائمة أو المؤقتة، ولفهمنا لماذا تنتج جامعاتنا فى الغالب باحثين وبحوثا «دون المستوى» .

الشباب والديمقراطية

فقدت جامعاتنا نتيجة النظم العقيمة والنظرة الفوقية جيلين من الباحثين المتميزين ، وقد حان الوقت لإعطاء الفرصة للشباب ، يجب أن يوظف جزء لا يستهان به من موارد البحث العلمى لتمويل مشاريع الشباب من المدرسين

المساعدين والمعידين، يجب أن تمول الجامعة برامج طموحة لاستقدام أساتذة زائرين لمدد متوسطة الطول لتتيح للشباب فرص التعلم من منتجى العلم ، يجب أن تمنح الجامعة الشباب فرصا أكبر للمشاركة فى المؤتمرات العلمية فى الخارج ليتعرضوا لاحتكاك علمى حقيقى كما يجب أن يزيد عدد البعثات فى كل مجالات العلوم والتكنولوجيا للنشء جيلا جديدا من الباحثين على مستوى مناسب . لا أدعى أن كل شباب الباحثين متميزون ولا أن كلهم سيفيد من الفرص إن توافرت لكننا يجب أن نوفر عشر فرص لنأمل فى نجاح باحث واحد .

يقابل توفير الفرص تحمل المسؤولية، لذلك لا بد أن يشارك الشباب فى تحمل المسؤولية من خلال تقنين مشاركتهم فى المجالس الجامعية وتحمل بعض أعباء الإدارة على مستوى أقسامهم وكياناتهم .

أيضا لا بد من تشجيع روح الابتكار والمبادرة فى التدريس لتحسين أداء أعضاء هيئة التدريس ، كما يجب مراجعة اللوائح الداخلية للكلية وتجديدها بشكل دورى ، وفى المقابل لا بد من وضع نظم تمنع الشطط لا بالطرق الادارية والفوقية ولكن عن طريق إشراك أكبر عدد من المتخصصين داخل الأقسام العلمية فى مناقشة محتويات المقررات وطرق تدريسها .

الشباب .. المشاركة.. والمبادرة لا تكتمل إلا فى إطار ديمقراطى يعيد للجميع الثقة بالنفس والأمل فى المستقبل.

محنة الكتاب

الجامعى فى مصر

بقلم د. سعيد اسماعيل على

أعتذر مقدما لقارئنا العزيز عما سوف يلمسه فى المقال الحالى من ميل لأن تكون «ذات» الكاتب موضوعا للحديث فى عدد غير قليل من الجوانب، مؤكدا له أن حديث «الذات» هنا ليس هدفا فى ذاته وإنما هو وسيلة للكشف عن بعض جوانب «الواقع» بالنسبة للكتاب الجامعى فى مصر فى العقود الأربعة الأخيرة، وفضلا عن ذلك فمن الممكن اعتبار هذا الحديث صورة من صور «الشهادة» التاريخية، وهو نهج معترف به عند ثقة المؤرخين . لكن لماذا الكتاب الجامعى بصفة خاصة ؟

وفضلا عن هذا فإن الكتاب الجامعى يشكل «صداعا» مستمرا للمسئولين عن التعليم الجامعى، ولم تفلح حتى الآن الخطوات والحلول التى اتخذت، لأن المسألة دخلت فى نطاق البناء القيمي الأخلاقى، الأمر الذى لا سبيل فيه إلى إجراء فورى أو قانون حاسم من أجل مواجهة عاجلة للموقف.

من الأقوال الشائعة بين العاملين فى التعليم الجامعى أن الجامعة أستاذ وكتاب، لكن الأمر البارز عند الجمهور العام أن الجامعة أستاذ، ومن هنا تاتى أهمية أن نولى الركن الثانى أولوية فى الحديث، على اعتبار أن الأمر الذى يقل الوعي به عن الآخر هو الأجدر بالحديث، دون أن يعنى هذا أولوية فى الأهمية .

عندما التحقنا بآداب القاهرة، قسم الفلسفة فى عام ١٩٥٥، ماذا كان انطباعنا عن الكتاب الجامعى؟

كان هناك عدد قليل من الأساتذة الذين يدرسون لنا لهم كتاب مباشر فى المقرر الذى يدرسونه لنا، وعلى سبيل المثال كان لكل من الدكاترة: توفيق الطويل كتابه «أسس الفلسفة»، وليوسف مراد «مبادئ علم النفس»، ولزكى نجيب محمود «المنطق الوضعى»، ولعثمان أمين «ديكارت». ولمصطفى الخشاب «علم الاجتماع ومدارسه»، ولأحمد فؤاد الأهوانى «فجر الفلسفة اليونانية، قبل سقراط» طوال سنوات دراستنا الأربع على ما أذكر.

وكان هناك غيرهم يدرسون لنا دون ان تكون لهم كتب مباشرة.

والملاحظة الجديدة بالاعتبار هنا أن هذه الكتب لم تكن «مقررة» بالمعنى المتداول فى أيامنا الحالية، فقد كان الأستاذ فى بدء تدريسه يعلمنا بجملة الموضوعات التى سوف ندرسها فى العلم الذى يقوم بتدريسه. ثم يخبرنا بقائمة من «المراجع»، فإذا كان له كتاب فيه، جاء ذكره ضمن هذه القائمة من المراجع، وكنا بغير فرض ودون إملاء، ونبادر نحن باختيارنا الى اقتناء كتاب الأستاذ. لكننا فى الوقت نفسه كنا نأخذ قائمة المراجع

هذه مأخذا جديا، فيسعى القادر ماليا على اقتنائها جميعا أو بعضها.

وكان غير القادرين أمثالى «وكان هؤلاء هم الكثرة الغالبة» يقضون ساعات وساعات فى مكتبة الجامعة للاطلاع على هذه المراجع، أو استعارة بعضها. ولأن عدد الكتب المصرح باستعارتها محدود، كنا نستخرج بطاقة استعارة من دار الكتب، وربما كذلك من هذا الفرع أو ذاك من فروعها حتى يمكن ان نحصل على أكبر عدد ممكن من المراجع التى نقرأها إضافة إلى هذه التى ألفها أساتذتنا. وكنا فى إجاباتنا على اسئلة الامتحان نستعين بما تسعفنا به الذاكرة مما قرأناه فى كتب أخرى غير كتاب الأستاذ الذى يدرس لنا دونما خوف من أن ينالنا غضبه، بل بالعكس، كان من يفعل ذلك يحصل غالبا على أعلى التقديرات، وإن كان من الضرورى أن أعترف بأن الأمر لم يكن يخل من بعض غير ذلك!!

كذلك فقد كان ملاحظا - وإن كنت لم أشعر بهذا إلا بعد التخرج بعدة سنوات - أن كل كتاب من هذه الكتب كان يعد «عمدة» فى فرعه، لا يستطيع قارئ أو باحث يريد التخصص فى هذا الفرع أو ذاك دون أن يقرأ هذا الكتاب أو ذاك مما ذكرت، فما من دارس باحث لعلم النفس فى مصر منذ عشرات السنين إلا ولا بد

وأن يكون قد قرأ لتوفيق الطويل أسس الفلسفة . وهكذا .

ولم يكن الكتاب يُعد للطلاب بصفة خاصة كي يتعلم منه وإنما هو يكتب لجمهور طلاب المعرفة، ومن هؤلاء ، الطلاب بطبيعة الحال. فيجىء الكتاب موفيا باحتياجات الفرع المتخصص من المعرفة، ولا يجىء موفيا باحتياجات الطالب وحده، والفرق كبير بين الأمرين. فاحتياجات الطالب حاليا، مع الاسف الشديد هى أن يجتاز ما يوضع له من امتحانات بأى سبيل حتى يحصل على شهادة، وأما احتياجات العلم فهى فتح مجالات مغلفة فى المعرفة الإنسانية وتقرير منهج وقواعد وإرساء أسس ومبادئ، هى بدورها لابد ان تشكل قطاعا كبيرا من احتياجات الطالب اذا كان قد جاء ليتعلم حقا، وفى الوقت نفسه فإن من يكون نهجه «التعلم» العلمى المنهجي المنضبط، فلا بد وأن يجتاز الامتحانات التى توضع، وأن يحصل على الشهادة!!

وتدور الأيام.. وأتحول من طالب إلى عضو هيئة تدريس، لكن فى كلية التربية، عام ١٩٦٩، وكان لابد أن يكون لى «جدول» بجملة محاضرات أدرسها للطلاب.

مذكرة توزع على الطلاب !

كان طلاب الكلية فى ذلك الوقت يقتصرون على خريجي الكليات الجامعية ممن يريدون أن يعدوا للالتحاق بمهنة التدريس. حيث كانت وحدها السبيل المضمون «للتوظيف»، وكان عددهم لا يتجاوز مائتين الا ببضع عشرات على وجه

التقريب، يكونون مجموعتين . وكان هناك زميل أقدم، متخصص فى قطاع من نفس المجال الذى تخصصت أنا فيه. فتصورت، منطقيا أننى سأدرس لمجموعة وهو لمجموعة . فإذا بى أجده أخذ الاثنتين معا، فكان من الطبيعى أن أحتج على هذا، فإذا بمن يهمس فى أذنى أن عدد طلاب المجموعة الواحدة قليل، بينما إذا ضمت معها الأخرى يكون العدد مغريا بطبع «مذكرة» توزع على الطلاب يأتى منها مكسب لا بأس به.. هذا على الرغم من أننا كنا مازلنا نعيش على حدود زمن العلم الجميل ومنتسم بعض هوائه.

ثم تحدث تعديلات، فتذوب كلية «المعلمين» فى كلية التربية وتستقبل هذه طلاب الثانوية العامة بالألوف، وتتعدد الشعب والمجموعات . ودائما يجىء الإعداد للعام الدراسى حاملا العديد من نذر العراك والصراع . فكل يتطلع الى المجموعات ذات العدد الوفير، ويصبح الاتفاق على جدول المحاضرات أكثر عسرا من مفاوضات مشكلات الشرق الأوسط، لكن ما كان يخفف من حدة الصراع أن عدد المتخصصين فى بعض الفروع كان قليلا، فضلا عن أن «سطوة» الأستاذ الكبير، رئيس القسم عادة، وهيبته ، كانت قائمة وتظلل الجميع فلا يكون جدل ونقاش حول كتابه الذى يفرضه مقررا فى العلم الذى تخصص فيه.

لم يكن هذا مقصورا على كليات التربية. فكثيرا ما كنا نسمع من زملائنا وأبنائنا عما هو أدهى وأمر فى كليات أخرى، خاصة ما يطلق عليه الكليات

النظرية، وليس بعيدا عن ذاكرتي ما أتاحت لي ظروف في أواسط الثمانينات لأطلع على محضر أحد أقسام هذه الكليات جاء به أحد أعضائه ليبنى كيف أن عضوا آخر، أستاذ كبير، كان قد تقلد من قبل موقع وزارة مهمة، رفض ما حوله الأعضاء لإقناعه بأن يدرس للدراسات العليا باعتبار أقدميته، فرفض وأصر، مثل غيره، على التدريس للسنة الأولى حيث «الزبائن» ألوف مؤلفة!!

وتمر السنون.. فأجد نفسي في أواخر عام ١٩٧٩ رئيسا للقسم ويتم تشاور بيني وبين عدد من الزملاء حول فكرة جديدة ينطبق عليها القول الشهير «حل مرض لكافة الأطراف». والأطراف هنا: الأساتذة، والطلاب، والعلم، كانت الفكرة هي أن يجيء التأليف جماعيا عن طريق القسم. فلا يكون هناك صراع حول المجموعات مما كان يترتب عليه سوء علاقات وشللية، وبالتالي لا يكتوى الطالب بالاختلاف في الكتب بين المجموعات وعراك الأساتذة، على أن يجيء الكتاب نتيجة عمل وتفكير مشتركين، ووافيا بالجوانب الأساسية للعلم المتخصص، بحيث ينظر إليه باعتباره «مرجعا جامعا» لا يستطيع أي دارس لهذا العلم المتخصص إلا أن يقرأه بحكم ما يجب أن يكون عليه من تعمق وإحاطة وشمول وتحليل.

لم تجيء التجربة الأولى وافية تماما بما كنت أتصور وأتمنى، لكنني لم أشعر بقلق في بداية الأمر، فقد تصورت أن التجربة الأولى غالبا ما تجيء غير مكتملة،

ويمكن استكمالها وتحسينها في المرة الثانية، وتزداد تحسنا وعمقا في المرة الثالثة وهكذا.

لكن يبدو أن كل ما يتمناه المرء لا يدركه حقا.. ولا أريد هنا أن أغرق القارئ في تفاصيل وجزئيات لا أول لها ولا آخر، وما يهمني الإشارة إليه أن التجربة التالية جاعت أقل من الأولى، ثم إذا بي أجد أن الانزلاق إلى ما هو أدنى بدأ يظهر وكأنه «قدر» لا سبيل إلى دفعه، فأضطر أسقا إلى الزورار بعيدا عدة سنوات عن هذا الخضم.

انتشرت الفكرة في كليات أخرى للتربية كثيرة، لا أزعم بطبيعة الحال، أن هذا كان تقليدا لنا، إذ يبدو أن الجمهرة الكبرى كانت قد وصلت إلى نفس النتيجة التي وصلنا إليها من حيث ضرورة التأليف الجماعي، لكن هذا الحل الذي أملنا أن يكون مطورا للكتاب، إذا به يسهم في القضاء على الكتاب بحكم ما أصابه بعد ذلك من سلبيات خطيرة.. كان البعض ممن يريد المساهمة في التأليف، يمد يده في أحد أدراج مكتبه ليخرج أحد بحوثه للترقية ليضمها فصلا في كتاب، وأحيانا ما تكون العلاقة ضعيفة بين موضوع البحث والكتاب! ودون إعادة تكييف للبحث، حيث يناسب. لغة وطريقة، ما يقدم للطلاب، وهكذا يمكن أن تجد أحد فصول الكتاب يضم عناوين مثل: تحديد المشكلة.. أهداف البحث.. تساؤلات البحث.. مصطلحات البحث، منهج البحث.. وهكذا مما تكون عليه عادة البحوث التي تقدم للترقية. ولا يكون هناك

والحق أقول : لم يكن هذا الأمر شائعا فى كل الكليات . فقد كنت أرى أخى فى كلية الحقوق يذاكر فى كتب مقررة، وكان لى صديق بكلية أصول الدين يفعل نفس الشئ. هكذا كان حظى الحسن فى آداب القاهرة فى الخمسينيات.

إن فكرة كتاب مقرر فى الجامعة فكرة شيطانية تودى بأهم مقوم من مقومات التعليم الجامعى، فهذا التعليم مفروض فيه أن يدرّب الطالب على حرية التفكير، وتعدد زوايا الرؤية، وأمور مثل هذا يقتلها أن يكون هناك كتاب مقرر، إذ إن معنى هذا «تنميط» عقول الطلاب، وتسييرهم على طريق ذى اتجاه واحد . صحيح أن مثل هذا الأمر لا تبدو خطورته فى الكليات العملية، حيث لا اختلاف على وجه التقريب بين المؤلفين، لأن الموضوعات ليست جدلية، لكنه أمر على جانب كبير فى الدراسات الإنسانية والاجتماعية، وهى التى تقوم عليها الدراسة فى كليات الحقوق والآداب والتجارة ودار العلوم والاقتصاد والعلوم السياسية والكليات الأزهرية التقليدية.

أعداد بالآلاف

لكن يبدو أن حديثنا هذا أصبح من قبيل طلب المتسحيل، فأعداد الطلاب الآن بالآلاف، فإذا لم يكن هناك كتاب مقرر، فإن مكتبة الكلية لن تحتوى بأى حال من الأحوال على عدد من النسخ من بعض الكتب تكفى هذه الألوف المؤلفة، وحتى لو وجدت نسخ فلن توجد أماكن تستوعب هذه الجحافل التتارية من الطلاب، وتنظيم الجداول كثيرا ما لا يضع فى الاعتبار أن

أثر ليد «محرر» عام يعيد صياغة الكتاب فتجىء صياغته متسمة بالاتساق، وتجىء موضوعاته متسمة بالتكامل، وفكرة التأليف الجماعى تجىء شكلية لتقتصر على عملية جمع ألى بين عدد من الكتاب . بينما التأليف الجماعى يقتضى أن تمر الموضوعات على الجميع ليبدوا رأيهم ويتم حوار ونقاش وتعديل وإعادة كتابة أو صياغة.

★★★

كنت فى زيارة يوما لأحد الأقارب. وسألت ابنهم الذى كان فى كلية تجارة عن أحواله. وطلبت أن أرى كتابا من الكتب «المقررة» عليهم فقال بأن ليس لديه هذا الكتاب، وكان موعد الامتحان قد قرب، فلما عبرت عن دهشتى أجاب بأن الكتاب «ضخم» ، وترجم هذه الضخامة بأن عدد صفحات الكتاب تصل إلى ما يزيد على الأربعمائه صفحة ومن المستحيل عليه أن يقرأ كل هذا، وإنما يعتمد على ملخص من بضع عشرات قليلة من الصفحات تركز على النقاط التى عادة يأتى فيها الامتحان، وأنه ليس الوحيد الذى يفعل ذلك، وإنما الأغلبية الكبرى من زملائه ، وإن كان كثيرون يشترون الكتاب دون أن يقرعوه!!

أفزعنى الأمر بطبيعة الحال، وفى التو واللحظة قفزت إلى ذاكرتى ذكريات تعاملنا «زمان» مع الكتاب بالصورة التى ذكرت، حيث لم يكن معظم الأساتذة «يقررون» «كتابا» وإنما كانوا يقررون «منهج» ويتركون لنا حرية البحث عن «مراجع» نقرأ فيها مفردات هذا المنهج،

تكون هناك أوقات بين المحاضرات تتيح للطلاب القراءة في المكتبة، بل ولو حدث فراغ ساعة أو ساعتين بين محاضرات ، يظهر الطلاب ضجرهم شاكين بأن هناك وقت فراغ «ضائع» عليهم، فيضطرون إلى قضائه في «الكافيتيريات أو التسكع في الطرقات، ولا يفكر أحد في أن يذهب إلى المكتبة لأنهم لم يتعودوا هذا منذ سنوات تعليمهم الأولى: فضلا عن أن نظام الامتحانات قد شكل بحيث لا يتطلب منهم إلا معرفة ما في «المذكرة»!! وأسعار الكتب على درجة من الارتفاع بحيث تعجز كثيرا من الطلاب عن أن يحصلوا على الكتاب المقرر، فكيف نطلب منهم أن يشتروا مراجع؟! والأدهى والأمر أن هناك من أعضاء هيئة التدريس من يريدون من الطالب في أجابته أن تكون «حذو النعل بالنعل» ، أى أن تكون مطابقة لما في كتابه هو، ولو حدث في نوادر الزمان أن قرأ طالب آراء أخرى من مصدر أو مصادر أخرى وذكرها ، يكون مصير الطالب سيئا بكل أسف وبكل أسى!

في وسط هذه الظروف المعقدة، لا سبيل لنا إلا أن نقول : اللهم إنا لا نسألك رد القضاء ولكن نسألك اللطف فيه! وترجمة هذا بالنسبة لموضوعنا أن نرفع من مستوى الجودة و الإحاطة والشمول بالنسبة للكتاب، ويكون تأليفا جماعيا حقيقيا حتى تبرز فيه مناهج مختلفة وزوايا رؤية متعددة، لكن حتى هذا الحل، يتحول في المجتمع المريض المتخلف إلى سؤاة تحتاج إلى الإدارة!!

فالضغوط المادية المعروفة جعلت

كثيرين يبحثون عن دخول أعلى وأسرع.. وظهر الكتاب منفذا لهذا، كان الكتاب ينشر من خلال دار للنشر يحصل المؤلف منها على نسبة من الأرباح، ووجد معظم المؤلفين أنهم لو قاموا بأنفسهم بطباعة الكتاب وتوزيعه على الطلاب لارتفعت مكاسبهم ووفروا ما كان يحصل عليه الناشر. لكن ما حدث من «توابع» سلبية لهذا ، أن كثيرين بدعوا يشعرون أن «زبائن» الكتاب هم الطلاب فقط، ومن ثم بدأ مستواه العلمى يقل شيئا فشيئا، عكس الكتاب الذي كان ينشر في دار نشر حيث التوزيع متعدد الجهات ومتعدد الزبائن وعلمى ومكتشوف مما يدفع المؤلف إلى مزيد من الحرص والدقة، أما وهو يكتب داخل الكلية، فلا أحد يعرف ما يكتب ، فضلا عن أن يقرأه، ومن هنا بدأت مظاهر سوء كثيرة.

كنت في زيارة لإحدى كليات التربية، وطلبت أن أرى نسخا من الكتب المقررة في بعض المواد، فإذا بالجميع يتهزبون بادعاءات مختلفة، وصارحنى أحدهم همسا في أذنى أنهم لا يجرون على أن يحققوا مطلبى وإلا «انكشفوا» ، فكل «المذكرات» منقولة !!.

وكشف زميل لنا أن مذكرة تقرر في مادة في كلية أخرى ، فدفعه الفضول أن يتصفحها فإذا بها منقولة بالكامل من كتاب له . كان الناقل هنا «مدرسا» في مبتدأ حياته ، ثم إذا بنفس الزميل يكتشف «فصلا» كاملا منقولا في مذكرة في كلية أخرى ، وكان الناقل هنا أستاذا «قدما» أقدم من الزميل نفسه !!

متواضعا ، أن يهبط السعر ، لكن هذا لم يحدث ، فأسعار المذكرات أصبحت تفوق أسعار الكتب المنشورة خارج الجامعة ، وكأن المؤلفين قد اطمأنوا إلى أن الطالب مجبر على الشراء ، وتسارع المكاسب وتزايدها أغرى البعض ، فأصبح الشعار هو : هل من مزيد ؟ كأنها نار كلما أطعمتها زادت اشتعالا !

وكان لطغيان «المذكرات» أثره على حركة النشر لدى الناشرين . كان كثير منهم يعتمد على توزيع الكتاب الجامعي في الحصول على أرباح مرضية ، كانت تعينه على نشر كتب أخرى ، مما يقال عنه «ثقافية» ، أى غير مقررة على طلاب الجامعات ، توزيعها ليس مضمونا دائما ، على أساس ، «تحميل» هذه على تلك ، فلما انحسرت الكتب الجامعية ، كان من الطبيعى أن تنحسر بالتالى حركة نشر الكتب غير الجامعية ، إلا بالنسبة للكتب المعروفة ، أو الموضوعات المشهورة بجذبها للقراء ، وبدأت تظهر لدى الناشرين بدعة جديدة ، وهى أن يتحمل المؤلف تكلفة النشر . وشكل هذا عقبة كبيرة أمام كثير من المؤلفين وخاصة الجدد ، وكاتب هذه السطور ، على الرغم من عمله بالجامعة أكثر من سبع وثلاثين عاما ، منذ عدة سنوات ، وهو يطبع كتبه على حسابه الخاص ، لأنها ليست كتباً «مقررة» وتوزيعها غير مضمون للناشر ، لأنها تتناول موضوعات غير جماهيرية ، وجافة ، وأكاديمية !

وكان لطغيان المذكرات كذلك أثره فى

وإذا كانت الأجهزة التكنولوجية تيسر العمل وتدفعه إلى الأمام ، إلا أن وظيفتها قد تتحول إلى معين على السرقة فى المجتمعات الفقيرة ، فبجوار كل كلية وجامعة عشرات من مكاتب التصوير التى تصور فيها المذكرات والكتب ، وبالتالى يمكن للطلاب أن يحصل على الصورة بتكلفة تقل كثيرا عن الأصل ، وإذا بالأساتذة يجدون أنفسهم يسرق منهم جهدهم ، ومن هنا ما كان من البعض إلا أن بحث عن أساليب مضادة ، سارت بالمسألة فى طريق مشين حقا ، كأن يطبع الأستاذ كتابه أو مذكرته على ورق ملون حتى يصعب تصويرها ، أو يوقع على النسخ الأصلية ويتوعد من تضبط معه نسخة غير موقع عليها بالويل والثبور وعظائم الأمور ، ومنهم من يوزع المذكرة أو الكتاب على الطلاب جبرا من خلال كشف أسماء ويوقع كل طالب أمام اسمه أنه اشترى الكتاب .. إلى غير هذا وذاك من أساليب مرذولة ومهينة حقا !

ولا شك أن عمل الفريق فى المجال العلمى يثريه ويدفع به إلى الأمام ، لكن على أساس أن يعد المنهج بصورة متسقة متكاملة ، كل موضوع له موضعه بحيث إذا تقدم أو تأخر اهتزت الصورة الكلية ، فتتبع الموضوعات فى سلاسة ووضوح ، فضلا عما أشرنا مما يجب أن يكون بالنسبة لهذا النهج .

أما الأسعار ، فحدث عنها ولا حرج . وكان من المفروض ، ما دام «الوسيط» قد اختفى ، أى الناشر الخارجى ، ومستوى الطباعة غالبا ما يكون رديئا ، أو

جمود حركة التأليف الجامعى التى كانت تشعلها المنافسة بين الأساتذة ، مما كان له دوره فى التقدم الفكرى ، ومعذرة للقارئ أن تكون أمثلتى من المجال الذى أخبره ، ففى عالم التربية ، ورغم أن طلاب كليات التربية الآن يتجاوزون المائة ألف ، لكنك لاتجد كتباً ذات بال فى العلوم التربوية بل الكتب الموجودة تعد على أصابع اليد ، فالجميع قد ارتاح إلى حكاية المذكرات التى تدر دخلاً بالآلوف دون جهد يذكر ، وعزز من هذا أن اللجان العلمية للترقية ، تستبعد الكتاب «المقرر» من جملة الإنتاج الذى يمكن أن يرقى به عضو هيئة التدريس ، بحجة أنه لا يأتى فيه بجديد ، ومعلوماته تنسم بالعمومية والبساطة .

وكان من المؤلف أن يستعين بعض أعضاء هيئة التدريس بكتب جامعية ألفها أساتذتهم ، أو غيرهم من فحول الأساتذة ، لكن ما أصبح شائعاً الآن أن عضو هيئة التدريس ما إن يحصل على الدكتوراه حتى يؤلف على الفور كتاباً ، ولا يفكر أبداً فى الاستعانة بكتاب أستاذ كبير فى التخصص ، إلى أن يشتد عوده وينضج علمياً وشخصياً ، ولم هذا ؟ إن لسان حالهم يقول : «هم رجال ونحن رجال » ، ولو صدقوا القول لأبرزوا الحقيقة وهى أن الكتاب الجامعى تحول إلى أن يكون مجرد سلعة تجارية ، لاعلمية ، تجلب الرزق الوفير ، وكبار الأساتذة كفاهم ما أخذوا ، أيريدون أن يأخذوا زمنهم وزمن غيرهم ؟! ومن أكثر الإجراءات مدعاة للسخرية ، وذلك الإجراء الذى اتخذ من سنوات من

قبل السلطات الجامعية بتحديد كم من الصفحات لكل مقرر وفقاً للمدة الزمنية التى يحتلها على خريطة الجدول ، وبالتالي «تسعير» كل ملزمة ، وهو أمر مضحك حقاً ، ولم ينفذ أبداً ، رغم النشرات السنوية المتكررة التى توزع على الكليات بالتعليمات الخاصة بهذه المسألة . ووجه السخرية فى هذا أن المسألة تختلف باختلاف طبيعة المقرر نفسه لا بساعاته ، فقد يتطلب المقرر أن تنفق ساعة كاملة فى حديث لا يستغرق أكثر من صفحة ، وقد يسمح المقرر بالعكس من ذلك ، أن تستغرق الساعة كما كبيرا من الصفحات . وعلى سبيل المثال ، هناك من مقررات أقسام الفلسفة ، مقرر بعنوان «علم الكلام» الخاص بمناقشة القضايا الدينية بالأدلة العقلية والبراهين المنطقية ، وهناك المقرر بعلم المنطق ، وكلاهما تستغرق الصفحة أو الصفحتان ، ربما ساعة كاملة ، ولا يكون الأمر هكذا فى موضوعات اجتماعية خاصة بالأسرة ، مثلاً !!

إن القضية خطيرة ومعقدة ، ولا أستطيع أن أزعّم أنه يمكننى فى هذا الحيز أن أقدم حلاً لكل هذه الجوانب ، وإنما هى تتطلب تضافر الجهود ، وتكامل العقول لتفكر فى سوءاتها وأسبابها وما يمكن عمله للتغلب عليها بحيث لاتنشأ سوءات أخرى بديلة ، أقول هذا لاهرباً من تقديم الحل ، وإنما اعترافاً بأن أحداً بمفرده لا يستطيع أن يصل فيها إلى حل .

طوفان الدكتوراه الى أين ؟ !! المعضلة والعلاج

نكأ الأستاذ الدكتور محمد رجب البيومي - نساء
الله في أجله - جرحا ناغرا، وذكرني طعنا كنت
أتناساه، ومن جرائه حرصت منذ حصولي على درجة
الدكتوراه ألا أقرن اسمي بلقب هو في ذاته جليل،
حيث يعنى في الإسبانية أن صاحبه صار له مذهب أو
طريقة، وقلت ضمن ما قلت في مستهل أحد كتبي:
« لا يذكر المترجم اسمه مقرونا باللقب العلمى الذى
حازه، لأنه يرى أن شيوخ هذا اللقب فى الآونة
الأخيرة أنقص من قدره، وإن لم ينقص من قدر
الملقبين به، وخاصة من جيل أساتذتنا الذين حازوا
اللقب فى زمان كان يعرف قيمة الأشياء، والتي
انماعت فى زماننا «ألقاب مملكة فى غير موضعها»،
الى أن أقول : والأساتذة الأسبان لا يعرفون هذا
اللقب مكتفين بذكر «السيد» قبل الاسم، وهى سنة
حسنة لعل بيننا من يعتنقها، فنعرف الحق بالرجال،
لا بألقاب الرجال، ونشر الكتاب سبع طبعات مصدرا
بهذه الكلمة التى لم تجد صدى إلا يسيرا !! .

بقلم : د. عبد اللطيف عبدالحليم

بين زمن الطلاب وزمن الدكاترة

ولعلّى - وقد بدأ الأستاذ مقاله بطرفة عن شيخ معهد الزقازيق الذى مدحه شاعر من الطلاب فى عهد قرزمته، وفى قصيدة بيت مكسور - أطرفه بما حدث لدكتور يدرس مادة النحو فى إحدى الكليات العريقة، ودخل مكتب وكيل الكلية وكنت حاضرا ليقوم الوكيل على شهادة حسن سير وسلوك، أولها : «نشهد نحن الموقعان....»، فما كان من الوكيل إلا أن طلب من الدكتور أن يقرأ الشهادة ظانا أنه خطأ كتابى يستدركه صاحبا، وكانت الطامة أن قرأ الدكتور الكلام كما ورد مكتوبا، فأسقط فى يد الوكيل، وأبلس، ماذا يصنع، وفى النهاية أفهمه الخطأ طالبا تصحيحه، وخرج الدكتور «والباب يصفع قفاه» كما قال الرافعى فى حديث عن العقاد، وشئان بين الموقفين، لكن القافية تحكم، وتحدث الوكيل حين سألته عن حيرته، فقال : كنت سأوقع على هذا الخطأ لكى ترد الجهة التى يريد الدكتور التعاقد معها معارا هذا الطلب، لكنه خشى - أى الوكيل - أن تظن تلك الجهة بالدكتور وبالوكيل الظنون، وأن الكلية العريقة غير أمينة، وهكذا كان، وسافر صاحبا، ليعود أستاذا مساعدا يشرف ويشارك فى مناقشة الرسائل.

فانظر الفرق بين زمنين !! زمن الطلاب وزمن الدكاترة !!
خلا هذا اللقب من مضمونه، ليس فى

كليات معينة، بل عمت البلوى، فتجد الدكتور الطبيب، والدكتور المهندس على تلك الحال - إلا من رحم ربك - وجأت حناجر الأساتذة الكبار بالشكوى، ولا من مجيب، كما جأت أيضا بتقديم المقترحات الإصلاحية، وعقدت الندوات والمؤتمرات، لتوضع التوصيات فى الأدراج، ولو كففنا عن عقد المؤتمرات وطلب الحلول بضع سنوات، وبحثنا عن التوصيات القديمة لكان فيها علاج ناجح، لكن هكذا يراد، ونعوذ بالله من الخذلان، كما كان يدعو شيخنا ابن حزم.

قضية الدراسات الإنسانية

بيد أن الطامة الكبرى تتمثل فى تخصصات معينة هى جوهر هذه الأمة، لأنها تمثل صميمها، ولا ينهض بها غير أبنائها البررة، وهى الدراسات الإنسانية وخاصة اللغة وما يتعلق بفروعها، حيث لا يمكننا استيراد متخصصين ومبدعين فيها بخلاف التخصصات العلمية، لأن العلم لا وطن له .

وفشت البلوى مع افتتاح الجامعا الاقليمية حيث تقوم على نمط من الدكاتر من «تحت السلاح» كما يقولون، وفى ذرعهم القيام بتدريس كل الفروع بلا مثنوية، واشتط ببعضهم الغلو فى انشاء الدراسات العليا، ينهض بها المدرسون الذين كانوا حتى الأمس فقط يدرسون فى

المدارس الاعدادية، وزهد أساتذة الجامعات الكبرى في الانتداب اليها، حيث ينظر إليهم على أنهم يأخذون لقمة العيش من تلك الأفواه الاقليمية، ولأن الوقت غير متاح لهم أو لأكثرهم، ولضالة العائد المادى، وصار فى ذرع الدكتور هنالك أن يدرس مادة كالأدب المقارن وهو لا يعرف كتابة اسمه باللغة الأجنبية. وقد بلّيت أقسام العربية بضعفة الطلبة من الحاصلين على ٥٤٪ فى بعض السنوات، وتخرج بعضهم معيدا، وصار أستاذاً الآن، ولم يدخل تخصصه راضيا، بل قذف به مجموعته، وإذا تقدم طلاب فائقون فإنما يذهبون الى كليات التربية وهى مفتقرة بحسب منهجها الى الكم والكيف المعرفى فى مواد التخصص، حيث ينازعها المواد التربوية وطرق التدريس وعلم النفس، وكلها علوم مفيدة لمن يملك مادة تخصصه أولا كالعربية أو اللغات الأخرى، وبقيّة التخصصات، وإلا فما جدوى أن يعرف الطالب طرق التدريس والتربية، ولا يعرف جيدا قواعد العربية وأدبها ونقدها ؟ . وهكذا الأمر فى كل التخصصات، ومن هؤلاء يكون المعيدون الذين لا يقيمون لغتهم ، وهم الأساتذة فيما بعد، نعتقد أن هؤلاء الطلاب الفائقين كان يمكن تعليمهم جيدا فى التخصص فى غير كليات التربية.

فشل نظام الفصلين

يضاف الى ضعف تكوين الطالب الذى سوف يكون معيدا ، ثم دكتورا فيما

بعد، نظام الفصلين الدراسيين الذى إذا صح فى بعض المواد فلا صحة له فى علوم العربية والدراسات الإسلامية ، لأن الزمن فيها جزء من العملية التعليمية ، وإلا فماذا يصنع الطالب فى مناهج الأدب والنقد، بقضاياها وعصورها المختلفة ، وإن وقتا ينفقه الطالب فى تذوق النصوص وهى عسيرة ، وبعض عصورها يبلغ ثمانية قرون لا يمكن أن يضع سدى فى خلال عام دراسى كامل ، لا بضعة أشهر هى زمن الفصل الدراسى، حيث يظل يديرها فى نفسه ، ويجيلها فى خاطره ثمانية أشهر فيحسن فهمها وتذوقها، ويتمكن من خلالها من فهم كتاب الله وهو ذروة البلاغة والبيان .

ونعتقد أن نظام الفصلين لا يحقق له هذه الغاية المرجوة، كما نعتقد أو نظن على الأقل أنه نظام لا يؤمن به غير واضعيه والقائمين على تنفيذه من أهل الإدارة ، وربما يكون بعضهم أول ذاميه فى خلوته ، حين ينوب إلى فطرته ، ربما يحقق متابعة للطالب ، لكننا نلاحقه بامتحانات متكررة فى وسط العام الجامعى وفى آخره ، وربما تتكرر هذه الامتحانات مرتين كل فصل للمتخلفين، والأصليين، ثم دور سبتمبر ، مع ما يتبع ذلك من استعدادات للامتحانات والتصحيح، ولهاث لا ينتهى ، على حساب العملية التعليمية ، وهى الأصل الأول الذى لا أصل يسبقه فى كل الأمم الناهضة ، أو هكذا ينبغى على الأقل . وإن طالبا يتخرج فى ظل هذا النظام

التعليمي ، مع المخصصات والدروس الخصوصية ، كيف يكون لنا منه باحث جيد في المستقبل حين يعين معيدا ثم دكتوراً ؟

ولا يعنى ذلك أن نظام العام الدراسي الكامل لا مثالب فيه ، لكنها فى تصورنا أقل ، ومعالجتها لا تكون بنظام الفصلين بل بصيغة تجمع بين المتابعة الفصلية والتحصيل الكامل خلال عام دراسي كامل.

فوضى الدكتوراه

ومن الهزل الذى لم نلتفت اليه أن هناك جامعات أجنبية لن أسميها الآن، تمنح درجة تسمى «أعلى مؤهل» فى مدارس الفنون ، ويترجم المكتب الثقافى هذه الكلمة بلقب «دكتوراه» ، فى حين أنها توازى الليسانس أو دبلوم الدراسات العليا ، وبعض هؤلاء الطالبين لها كانوا قد حصلوا على الماجستير فى مصر وهى درجة أعلى من تلك الدرجة «الخواجهاتى» ، وفى اعتقادنا أن الفن لا يحتاج إلى مثل هذه الدرجات فحسب الفنان فنه ، وهو أعلى من أى لقب ، لكن الرغبة فى الالقاب ، والدرجة المالية - وهى حق وظيفى - وراء هذا السعى المشكور، وبعض هذه الجامعات تمنح درجة الدكتوراه وتسمى «دكتوراه الجامعة» تمييزاً لها عن «دكتوراه الدولة» التى تمنح لأبناء البلد المانح نفسه ، وتميز الجامعات الدرجة الأولى بخاتم يقول : «لا يصرح لحاملها العمل فى الجامعات....» وتمنح للعرب ولأبناء أمريكا اللاتينية ، فى كثير من

البلدان ، وبعضها تسمى «دكتوراه الدرجة الثالثة» وآخرون يترخصون فى كتابة الرسالة بلغة غير لغة البلد المانح ومنها العربية ، مادام الفساد بعيداً ، ويرحل عن بلادهم الى بلادنا أو أشباهها.

وثمة دكتوراه أخرى هى «الفخرية» ، ويتمسك بعضهم بها ، ولا تخول له التلقيب بها ، لكنه الداء المطمئن ، والذى لا يجد له شكيماً ضابطاً .

هؤلاء الدكاترة ومن على شاكلتهم يترقون الآن فى ظل نظام غير دقيق ، وحسبك أن تعلم أن البحوث المقدمة فى حدود خمسة ، كل واحد منها فى حدود عشرين أو ثلاثين صفحة ، ومعروف معقولة هذا فى البحوث العلمية التى ربما لا تزيد على صفحات قصار جداً ، تحمل كشفاً أو نظرية جديدة تغير مسار العلم ربما . لكن فى الدراسات اللغوية أو النقدية ، ماذا يكتشف الباحث فى بحث عن مقدمة القصيدة عند البارودى مثلاً فى حدود تلك الصفحات ، بعد تمهيد عن حياة الشاعر وملابس الإبداع ، وكلها كلام «بالت عليه الثعالب» ، إلا كلام من رحم ريك وهم أقل من القليل ، ثم يتقدم ببحوث مثلها الى الأستاذية ، ويرقى بع

ما يسمى بالبحث المرجعى فى مقاي تستغرق وقتاً لا يسمح باكتشاف الباحث ، ويكتفى بالدرجة دون تقرير علمى كما كان المنهج السابق ، ربما تكون فيه بعض ثلوم ، لكن إلغاء ووضع منهج مخالف له ، سيجعل من الأساتذة جيلاً مقطوع الأنفاس ليس له كتاب ، يبين فيه منهجه ،

ودرسه ، ودعك من المباحث المسروقة
وليس الأساتذة الفاحصون محيطين بكل
شئٍ علما ، فضلا عن خصاصة المكافآت
الممنوحة للفاحص ولعضوية اللجنة ،
واللجنة بالمناسبة تضم فى عضويتها
أناسا لا يعرفهم حتى أهل الاختصاص ،
لأن العدالة رأت مقياس الأقدمية كافيا ،
وأهملت العلم والفضل بجانب المقياس
المتبع ، وهو كسيح بكل المعايير ، صحيح
أن فى بعض اللجان أسماء لامعة علما
وفضلا ، لكنها قليلة جدا ، ولا ذكر هنا
للمجاملات الشخصية والنحل المذهبية
التي تقدم وتؤخر كثيراً فى الضوابط
والأحكام .

بعض هؤلاء الدكاترة تأخذهم العز
بالإثم ويرون أن المكان لا بد أن يخلو لهم
بتنحى الأساتذة الكبار ، ليحلوا محلهم ،
وليتهم يملأون المكان كما ملأه الأساتذة ،
حيث الهزال والطوى ينشران سجفهما
عليهم ، ولا شئ غير الادعاء ، سطوا
على جهود الأساتذة ، وتعجلا دون رכיكة
راسخة من العلم .

وبعض هذه اللجان العلمية تشكل من
أساتذة القسم نفسه كما يحدث فى
الأزهر عند ترقية الأساتذة المساعدين ،
ولست أدري هل لا تزال هذه السنة
متبعة أم لا ؟ ، وهنا تفرخ المجاملة
الإفراخ الطبيعى ، ليت الأستاذ الدكتور
اليومى أشار إلى هذه القضية ، وإلى ما
يحدث فى الأزهر خاصة ، وأمانة
الأستاذ ليست محل حجاج .

أذكر أن طالبا تقدم برسالة فى قسم

النحو - مجارة أذكرها لمدرس النحو
الذى ذكره الدكتور البيومى - والطالب
جدلا ، يذكر المصطلحات دون فهم ،
ويريد أن يكون مجددا فما كان من شيخ
جليل عضو فى المناقشة إلا أن قال له : لا
أفهم ما تعنى ، وطلب من طالب الدكتوراه
أن يشرح المراد ، فقال كلاما لا يحسن
السكوت عليه - رعاية لمقام سادتنا النحاة
نذكر بعض كلامهم - وهنا قال الشيخ
لتلميذه المشاكس : أعرب البيت المذكور
شاهدا فى رسالتك . وإذا بالطالب قد
أجبلَ وأفصى ، ولم يحر جوابا !!

تلك طائفة علا صوتها ، واشتد لجبها ،
ووجدت من يصغو إليها - أى يميل -
فعانت فسادا فى علم هو قوام العربية ،
وقوام أى لغة أخرى ، وما كان أساتذة
الإسبانية يترخصون معنا حتى فى نطق
بعض الكلمات والأحرف العسيرة بالنسبة
للأجانب بله النحو ، وما أشق أزمنة
أفعاله !!

مستندة التلميم

سيدي الأستاذ الجليل : نحن فى
محنة ، ورحم الله أياما كان شيوخنا فى
الأزهر فى القسم الابتدائى والثانوى
أعلاما فى المعرفة ربما أفضل من بعض
دكاترة هذا الزمن الوبى ، فى النحو
والفقه والتفسير والحديث والعروض
والبلاغة ، ولست من الناعين اللانذين
بالماضى ، بل إننى لمست هذا حتى مع
طبقة المستشرقين الذين تلمذنا لهم ،
وخلف من بعدهم خلف ضيع علما
وفضلا ، وإن كانوا أفضل من الخلف
عندنا ، ولست - والله - أدخل الحزن

على قلب الأستاذ ، فما إلى هذا وكدى .

كيف تكون الإصلاح ؟

وإذا كان الشيخ قدم مقترحات للإصلاح ، فلن تكون فى يد من كانوا سبب الإفلات والضياح ، ترخصا واستنامة ، إنما المسألة تقتضى بعثا ونخوة قبل البرامج الدراسية ، وإحساسا فرديا يتنامى فيشكل اتجاهها إصلاحيا ، ولن تكون البرامج التربوية سوى معين ، إذ لا بد من امتلاك الأداة والمحصول أولا لأشكله حسبما أشاء ، ولأضرب مثلا يسيرا بمدرس النحو الذى لا يعرف غير قشوره ، وهو ممتلئ العقل ببرامج التربية وطرق تدريسه ، فماذا يصنع أو يفيد ؟

إن الألقاب الجامعية حصلها غير أهلها ، والسمة تفسد من رأسها ، والمتخرجون نتاج طبيعى لهذا الرأس ، وقد سرى كثير من هذا الفساد فى السلم الوظيفى بالجامعات ، حين أبحنا للمدرس والأستاذ المساعد اللذين لم يرقيا إلى درجة أستاذ وأدركتهما سن المعاش أن يظلا مدرسا متفرغا وأستاذاً مساعداً متفرغا أسوة «بالأساتذة الأساتذة» ، وكأننا نسوى بين العجز والقدرة والكسالى والمجتهدين ، وكله عند الجامعة صابون ، كان المفروض أن يحال هؤلاء للمعاش ، حين رضوا بالدون ، لا أن يحرزوا «المكافأة» ، ولماذا يعنون أنفسهم بالبحث وسهر الليالى ما دامت الوظيفة مضمونة ، والجائزة مدخرة لهم ؟ فى حين نكيل بمكيال آخر عند تأخر المعيد أو المدرس المساعد عن إحراز اللقب ، ونحولهما إلى عمل إدارى . كفى أيها السادة تدليلا للعجز وارتكاس القدرة ، هلا حولنا هؤلاء قبل المعاش إلى أعمال إدارية فإذا بلغوا

السن القانونية خرجوا وشيعوا دون بكاء إلا من ثبت عجزه جسديا عجزا كليا ، وأخشى من اللجان الطبية آنذاك ، ومن التقارير المزيفة .

وثمة نمط آخر من هذا العجز يتعلق بالأساتذة أنفسهم حين يركنون إلى عدم البحث والكتابة ، وكأنما الأستاذية آخر المطاف ، وحين يبحثون عن مناصب كما يبحث «عبده مشتاق» ومن على شاكلته وفقدنا الأسوة فى الأساتذة الكبار : على الجارم ، وعلى الجندى ، ومحى الدين عبد الحميد ، وأحمد أمين ، وأمين الخولى ، كل هؤلاء غير دكاترة !! ، وشوقى ضيف ، وأحمد هيكل ، والطاهر مكى ، ورجب البيومى وإخوان هذا الطراز .

ثم تأتى الإعارات ، وأصحابها فى البداية طلاب رزق ومعدون ، لكنها تتحول عند طائفة إلى احتراف ، وتحت مسميات كثيرة مثل مرافقة الزوجة - وكان الناس يخجلون منها بداية - ويستقيلون حين انقضاء «الأعدة» ، وحين تكون المسألة بهذه الصورة لا تنتظره بحثا ولا علما ، مع وجود الكتب المقررة سلفا ، وحين يعود البعض ينسى ما بحثه قديما ، خاصة حين يكون مدرسا لا يزال ، وتطفح المرارة النفسية عاجزا حتى عن القراءة ، لأنها عادة وضرورة حياة لمن تمارس بها وعانها .

هذا هو الحال ، ولا أمل إلا ببعث جديد ، وإلا إذا تحولت السنن ، وتبدل الخلق جملة كما يقول ابن خلدون ، وهو أمر غير عزيز إذا صحت العزائم وصدقت النوايا ، وللاستاذ الجليل تحية الأمل ، لا تحية القانط المستخذى ، وشكر الغيور لا شكر المداهن .



جامعاتنا

في القرن الحادي والعشرين

بقلم : د. الطاهر أحمد مكي*

لم يكن سلطان العلم على العقل يوماً، ودوره في تحديث الحياة، وتطوير البشرية، كما هو في عصرنا، وفي تطوره وتفجيره يسبق الخيال، ويحقق واقعا أبعد من الأحلام، ومع الجديد المتجدد، يطوى الزمن، ويتجاوز الصعاب، وتتأكد قيمته عند المؤمنين به، فيزدادون به إيمانا، ويصاب المتخلفون أمام منجزاته بالدوار والذهول، والغيبوبة والانبهار، ويعزون كل ما يرون الى قوى غيبية لا تملكها ولا نراها، ولا سلطان لها عليها

* عضو مجمع اللغة العربية

هذا العلم النافع الذي نأمله، ونسعى اليه ونتمناه، يبدأ في الجامعة، لأن ماقبلها لون من مكافحة الأمية التي تعين على مشكلات الحياة البسيطة، وتجدي مع بساطت الأمور العاجلة، فحسب .

وفيما يجرى الآن مع علمائنا دليل ناطق لا يحتاج الى برهان : إن المصريين اللذين سعدت بهما جائزة نوبل العالمية في الأدب والعلوم، من خريجي جامعتي القاهرة والاسكندرية، وليس ذلك مجرد مصادفة، وإنما إشارة دالة على ما يمكن ان تصنعه الجامعات ذات التقاليد العريقة لشعوبها.

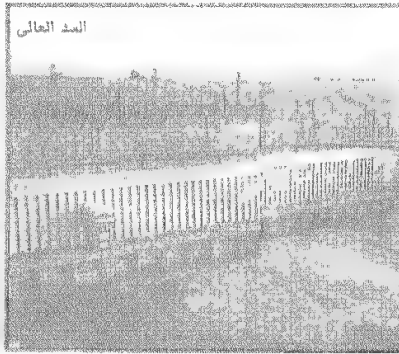
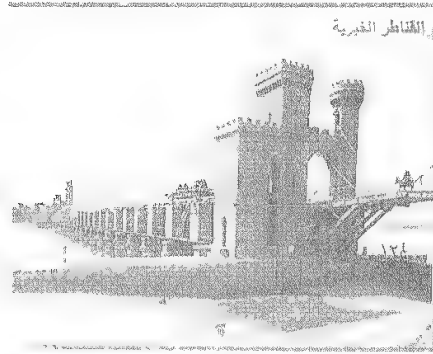
ومع كل ما حققه علمائنا الجامعيون، وهم كثر، بعضهم معروف، وآخرون ليسوا أقل قيمة أو مقاما يؤثرون أن يكونوا اصحاب واجب يؤدونه، دون أن يشغلوا

غيرهم بها، ودون أن ينشغل بهم الآخرون غفلة أو حسدا، أو غيرهما من شرور الانسانية التي تلاحق النابهين، مع كل ذلك نسال أنفسنا : هل نحن راضون عن جامعاتنا، واقعها ونشاطها وعلمائها وطلابها؟ وما الذي نؤمله فيها ونترجاهه وتوقعه، ونرجو أن تحققه لنا في الأعوام المائة القادمة؟

إن الشعوب ذات الحضارة العريقة لا ترضى عن حاضرها، ولا تتواضع في طموحاتها، وإنما تطلب المزيد دائما، وما أحسست بأننا شعب متحضر حتى إلا في اللحظات التي أرى فيها الناس ساخطين على ما هم فيه، ويتأبى شعور بالخوف والضيق حين أرى جموع الشباب قطيعا راضيا عن نفسه وحياته، أو أسمع أهل الفكر والرأى يرددون يائسين تلك المقولة

القناطر الخيرية

المد العالي



التي تنسب الى الامام الغزالي، وقد انتزعوها من مناسبتها التي قيلت فيها : «ليس في الإمكان أبدع مما كان» لا، هناك دائما البديع الرائع، والجديد المبتكر في الحياة، والذي ننتظره دائما من جامعاتنا.. ولكي تؤدي الجامعات هذا الدور الذي ننتظره منها، فإنني أحلم لها، أو بالنيابة عنها، لأنني أحد ابنائها والعاملين فيها .

أول الأحلام

أول هذه الأحلام وأحقها بالتأييد أن تكون لكل محافظة جامعة مستقلة، ذات شخصية متميزة، مستكملة الأبنية والأجهزة والاساتذة والمعامل، ويتكفل أبناء المحافظة نفسها بدعمها ماليا، كل بقدر ما يستطيع، وأن يكون هناك تنافس قوى شريف بين الجامعات المختلفة، وأن تتعمق الصلة بين الجامعة والذين فيها، علماء وطلابا، فكرة ومعنى، فيزهون بها، ويغارون على سمعتها، ويرون تقدمها فخرا هم صانعوه، وهي حقيقة لن تتأكد الا اذا استردت كلمة «استاذ» معناها الجليل العريق، فكانوا من أوائل خريجيها، وابتعثوا الى الجامعات التي تسبقنا، ليتزودوا بالمعرفة، وينصهروا في أوساط جامعية أفضل، فاذا عادوا بنوا مجتمعا فاضلا كالذي تكونوا فيه خارج الوطن، في الجامعات الأرقى .

وهذا النابه العائد يتطلب رعاية من نوع خاص ليعطى ما عنده، حتى لا ينتهى به حصار الفاشلين الى الكفر بكل ما تعلم واكتسب وآمن، وأول الطريق الى هذه الرعاية، لأنها تتصل بما شاهد ولس أن تسود في الجامعة الديمقراطية، ديمقراطية في العلاقة مع زملائه، وبينه وبين الادارة، وفي تعامله مع طلابه، وبين الطلاب، بعضهم ببعض، ومع الادارة .

حرم الجامعة

وذلك يعنى ببساطة ان ن فك الاشتباك القائم الآن بين الأمن وإدارات الجامعة، وأن تنتهى حدود الأمن خارج أسوار الجامعة، وأن تعود الى ساحتها الحماية والاعتبار، واسمها الذين كانوا يطلقون عليه في الأيام الخوالي المجيدة «حرم الجامعة» ، لأن اصحابه كانوا آمنين فيه، ومحرم على غيرهم اقتحامه، وأن يتاح للطلاب ان يعبروا عن آرائهم في حرية، وأن ينتخبوا اتحادهم بعيدا عن الضغط والتزيف والتزوير. ان الخوف من الديمقراطية، والتخويف بها، سمة العجزة، والضعفاء في الحوار، والمتخلفون في الذكاء وحدهم هم الذين يخشونها، وقد أثبتت التجربة عند غيرنا، وأراها صالحة لنا ، أن علاج عيوب الديمقراطية ومتاعبها يكون بالمزيد منها .

أظنها سوف تقدم لنا عالم القرن الحادى والعشرين، واحسب انها فى الطريق الى زوال .

التقدير الواجب

أداء الواجب فى الجامعة، وهو صعب وخطير، لابد أن يقابله التقدير المناسب معنويا وماديا، فلا معنى - وليس ممكنا ايضا - ان تطالب الاستاذ الجامعى بأن يكون ملاكا، راهبا فى صومعة، ثم لا تيسر له مطالبه التى تعينه على الحياة المريحة، وعلى أن يكون الاستاذ الذى تريد، وان تؤمنه ضد جوائح الزمن فى صحته وعائلته ، فلا يشغل نفسه بغير عمله ومكتبته وطلابه، وحين تحقق له الدولة هذا القدر من الضمان، فقد أبرأت ذمتها، فلا ترحم مقصرا، ولا تتهاون مع مستهتر ولا تتستر على مخطيء ولا تبطىء فى تنفيذ القانون القائم، وسن القانون اللازم، اذا لم يكن هناك، وفى هذه الحالة البتر أولى، وعلى نفسها جنت براقش .

اذا استقرت هذه القواعد فلن تجد المدرس الجامعى الذى يزيغ عقد عمل لزوجته الأمية، أو التى تفك الخط بالكاد، ويدعى كذبا أنها تعمل فى هذا البلد العربى او ذاك، ثم يطلب السفر معها مرافقا، والواقع انها لا تعمل، وأنها لم تبرح القاهرة، وانما الذى يعمل فعلا

أحلم بجامعة رئيسها وعمداؤها يجيئون بالانتخاب العام من هيئات التدريس فيها، وأرى اساتذة يهربون من هذه المناصب الادارية، لأن لهم من شواغلهم العلمية الجلية ما يشغل وقتهم كله، ويضمنون به ان ينفقوه فى أعمال ادارية تافهة، أما الطريقة التى تتم بها التعيينات الآن فتراضى الأمن، ولكنها فى أغلب الأحوال لا تقع على الصالح الذى يفكر ويبدع، وعند الضرورة يقول : لا، بصوت مرتفع، وإنما تأتى بنمط مطيع، آخر ما يفكر فيه رقى الوطن، وسمعة الجامعة، وكرامة بنيتها .

وتجربة الجامعات الخاصة عندنا ليست مشجعة، وقد بدأت هزيلة، واذا قسنا حالها بحال المدارس الخاصة عندنا، الحضانه والابتدائية والاعدادية والثانوية، «فابشر بطول سلامة يامربع»، ان هذه المدارس تضم فى جملتها الفاشلين فى الدراسة، ومتوسطى الذكاء، والمتخلفين عقليا، وليس حال الجامعات الخاصة بأفضل من حالها، وهى نوافذ خلفية، يردها ابناء القادرين على الدفع، لكى يحملوا ألقابا جامعية، وربما ايضا ليجدوا بعد التخرج وظائف ذات راتب افضل، لمكانتهم الاجتماعية وليس لمواهبهم العقلية، او كفاءتهم العلمية، وبالتالي لا

الجامعة التي أحلم بها

جامعة القرن الحادى والعشرين التي
نحلم بها معلومات الاستاذ فيها متجددة،
وهو موصول بالجامعات الأرقى دوماً،
يتردد عليها زائراً من حين لآخر، يرى
أحدث ما وصلت اليه ويفيد منه، وأن
تعيينه الجامعة فى سعيه هذا، وأتمنى أن
تكون عادة تشجيع الكسالى على البقاء
حيث هم قد انتهت الى غير رجعة، ذلك
أن جانباً لا بأس به من أعضاء هيئة
التدريس يشغل نفسه بغير العلم والبحث،
ولا يجرؤ على التقدم للترقية، ويمضى
عمره مدرساً دون أن يسأله أحد، مع أن
الجامعات المتقدمة، (وبعض الجامعات
النفطية تقلدها شكلاً) تطلب من المدرس
بعد سبع سنوات من تعيينه لماذا انت
واقف فى مكانك «محللك سر»، مع ان
الجامعات المتقدمة، (وبعض الجامعات
النفطية الجادة تقلدها فى هذا الأمر)
تطلب من المدرس بعد سبع سنوات من
تعيينه ان يتقدم للترقية الى وظيفة استاذ
مساعد، او يجد له مكاناً آخر غير
الجامعة!

أما عندنا فنحن نكافئه على كسله،
وانشغاله بغير العلم، وتفرغه لغير مهمته،
نحيله عند التقاعد، وهو المدرس، استاذاً
متفرغاً!

متستراً وراء عقدها المزيف زوجها،
وتوافق الجامعة على سفره، حتى اذا
أكمل السنوات العشر مغترباً، وهى الحد
الأقصى المسموح به، وفصلته اذا لم
يعد، لجأ الى مجلس الدولة، يحتّمى
بثغرة فى قانون حماية الأسرة، وتحكم
له المحكمة، وتنقذ الجامعة وهى تعلم أن
العقد باطل، ومابنى على باطل فهو
باطل، وبدل أن تبلغ النيابة متهمه اياه
بالتزوير تصمت، وتصمت الكلية، ويصبح
مثل هذا التزوير عرفاً مقبولاً، يعرفه
الجميع ويسكتون عنه.

وأعجب من جامعاتنا الجامعات
النفطية نفسها، فهى تعلم أكيداً أن جانباً
كبيراً من الاساتذة الذين يعلمون
أبناءهم، مزورن وكذابون، تعلم هذا
لأنها شاركت فى الزيف والكذب وصدقت
عليه، ومع ذلك تطمئن اليهم اساتذة، لأن
مايعنيها المظهر وحده، أما الجوهر فأخر
ما تفكر فيه، وربما كان من المفيد
لحكامها ألا يتعلم الطلاب شيئاً، وألا
يأخذوا من العلم غير قشوره، وليس
بغريب ان هذه الجامعات، على كثرتها،
وانقضاء الكثير من السنوات على
انشائها، وانفاق الطائل من الأموال على
تجهيزها، لم تقدم لوطنها، أو أمتها،
شيئاً نافعا تزهو به، أو عالماً مرموقاً
يرفع رأسها بين الرعوس .

والخير والشر متلازمان مذ كانت الخليقة، وتقدم المعرفة وسيطرة الآلة يأتیان معهما بشرور لا حصر لها، وإذا كان الخير متشابه الأوجه، فالشر مختلف، ولن يعيننا غيرنا عليه، وانما ذلك موكل الى علمائنا، وفي مجال التسابق بين الجامعات، سوف تقوم كل جامعة باجتثاث المفسد المعنوية والمادية من الدائرة التي تحيط بها، وهذه رسالتها العاجلة.

النهر الذي أحلم به

ورغم كل المعوقات فان العبقرية المصرية اذا اتاحت لها الفرصة قادرة على أن تصنع الكثير، وإذا اخذنا لذلك مثلاً قدرتها على التحكم في مياه النيل وجدنا انها في القرن التاسع عشر بنت القناطر الخيرية، وفي القرن العشرين بنت السد العالي، وفي القرن الحادي والعشرين تعيش على أمل شق نهر جديد يخترق الصحراء الغربية يحيى مواتها، ويخضر صحراها، ويصنع فيها مجتمعا آخر فنيا، بريئا من أمراض المجتمع العتيق، وقد أرهقته متاعب الشيخوخة وأمراضها .

تلك أحلامنا، وهي عريضة واسعة، نربطها بجامعة المستقبل، وأعيذ وطني، أن تكون على نحو مانراه في جامعاتنا الآن .

العلم، أريد أن أقول الجامعة، هي الأمل وهي ملاذنا في القرن الذي نبوءه، علينا أن نحرص عليها، وأن نمكنها من أداء رسالتها، وأن نحميها من نفسها ومن الآخرين، وان نتذكر ان العلم درجات، كل سلمة تسلمك الى التي تليها، وانك لا تستطيع ان تصعده، دفعة واحدة، اول صعابها الآن تفتتت الذرة، وهو حلم داعبنا طوال نصف القرن الماضي، ولما ننجزه، والعالم المصرى الذى أدرك أسرارها، وهو من جامعة الاسكندرية، لم نستطع حمايته، فاغتالته الصهيونية فى باريس، وأتصور أن عالما مصريا آخر، فى بطن الغيب، لن يبعد به الزمن أكثر من عقدين من الزمان، سوف يدخل بنا عالم الذرة، ومعه، وبعده سوف تتوالى فتوحاتنا فنصعد بقية السلم : الليزر، والهندسة الوراثية، وألوان أخرى من العلم فى ظهر الغيب، ولقد سبقنا فى هذا المجال من هم دوننا حضارة وتقدما وثراء، وأحسب ان تخلفنا فى هذا كان نتيجة طبيعية للتيارات السياسية والاجتماعية الضاغطة التى شهدتها اعوامنا الأخيرة من القرن العشرين، ولقد بدأنا نحس بهذا التخلف، والاحساس بالألم بداية التفكير فى علاجه. ولن تنهض بنا القناعة باستتباب الأمن، لأنها خادعة، فالحركة



رسالة

بقلم: د. أحمد عبد الحميد يوسف

سيقوم بابا القاتيكان في رحلة هي الأولى من نوعها ببدأها بزيارة مدينة أور في العراق، ومنها يسير على خطى رحلة سيدنا إبراهيم عليه السلام، وهذا المقال يتناول رحلة سيدنا إبراهيم .

بسم الله الرحمن الرحيم

«رب هب لي من الصالحين» (الصافات ١٠١)

«سلام على إبراهيم، كذلك نجزي المحسنين» (الصافات ١٠٩)

«وبشرناه بإسحاق نبياً من الصالحين» (الصافات ١١٢)

ذلكم أبو الأنبياء، قدر الله نشأته في مدينة أور الكلدانيين على الضفة الغربية من نهر الفرات جنوبي العراق، حيث عاش آباؤه بدوا يجوبون أرضاً تقيم فيها قبائل قوية من الكنعانيين والأموريين والحيثيين، كانت من قبل مواطىء لجيوش البابليين والعيلاميين. كما كانت معبراً ما بين غربي آسيا ومصر، يسكنون الخيام ويرعون الماشية والأغنام ويجتهدون ما استطاعوا في النأى بأنفسهم عما كان يندلع بين مدائن تلك البقاع، من صراع وأطماع، منعزلين في التلال والسهول، ومع ذلك فربما حملهم ما قد يتعرضون له من غارات هؤلاء أو هؤلاء على حمل السلاح، وقد يحملونه فيما بينهم إذا ما شجر بين بطونهم من خلاف، ولكنهم كانوا على كل حال

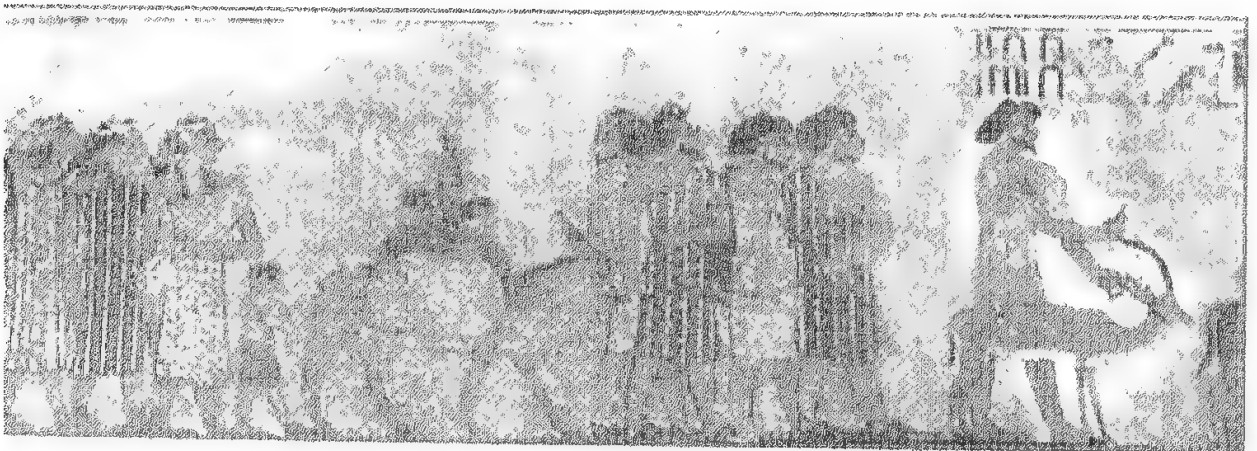
أعزة بجنسهم وصفاء عرقهم فهم ينفرون من الاختلاط بمن حولهم من قبائل ولا يتزوجون منهم مستمسكين بموروث آبائهم وبسيط عقائدهم وكهان أسرهم وخصائص مجتمعهم، وإن لم يختلف ذلك كله فى كثير عمن حولهم من الساميين، ولا ارتفعوا عما كان فى عصرهم من ألوان العبادات ومذاهب الدين.

وفى مدينة أور ولد لتارح أبناؤه «إرام وناحور وهاران، وولد لهاران لوط، ثم مات قبل أبيه تارح.. واتخذ إبراهيم ساراي زوجة كما اتخذ ناحور ملكه بنت هاران.. وكانت ساراي عاقراً ليس لها ولد.. (تكوين ١١: ٢٧) ..

«وكذلك نرى إبراهيم ملكوت السموات والأرض وليكونن من الموقنين ، فلما جن عليه الليل رأى كوكباً قال هذا ربى فلما أفل قال لا أحب الآفلين ، فلما رأى القمر بازغا قال هذا ربى، فلما أفل قال لئن لم يهدنى ربى لأكونن من القوم الضالين، فلما رأى الشمس بازغة قال هذا ربى هذا أكبر فلما أفلت قال يا قوم إنى برىء مما تشركون. إنى وجهت وجهى للذى فطر السموات والأرض حنيفاً وما أنا من

وقد شب إبراهيم الذى سمي من بعد إبراهيم فى أور، فلم يركن الى ما يعبد أهلها. نظر وتأمل فيما قدسوا وصوروا فى فنونهم من نجم وقمر وشمس، فما رضى عنها، ولا اطمأن إليها ولا راق فى عينه ما افتنوا من تصاوير وشكلوا من تماثيل، نبعت عن ثقافتهم وشملتتها حضارتهم ، فعمد إلى تقبيحها وصد قومه عنها، وذلك فيما عبّر عنه القرآن فى سورة الأنعام أبلغ تعبير وأحسن تصوير.

قافلة ابيتشافى



قالوا أأنّت فعلت هذا بالهتنا يا ابراهيم . قال بل فعله كبيرهم هذا فأسألوهم إن كانوا ينطقون... (الأنبياء ٥٢ - ٦٣).

لم يفكر ابراهيم ما فعل بتمائيلهم متحديا ، وما كانوا هم ليتراجعوا ، بل عمدوا إلى عقابه والانتقام منه أبشع انتقام وأقساه.

«قالوا حرقوه وانصروا ألهمتكم إن كنتم فاعلين».. (الأنبياء ٦٨)

ولذلك فلم يكن إلى البقاء في هذه البلاد وهؤلاء القوم من سبيل ، فكان حسم الأمر والعزم على الرحيل.

«ونجيناه ولوطا إلى الأرض التي باركنا فيها للعالمين» (الأنبياء ٧١).

وجاء خبر ذلك في سفر التكوين.. «وقال الرب لإبرام اذهب من أرضك ومن عشيرتك ومن بيت أبيك إلى الأرض التي أريك فأجعلك أمة عظيمة وأباركك واعظم اسمك وتكون بركة»..

وأخذ تارح ابرام ابنه ولوطا بن هاران ابن ابنه وساراي كنته امرأة ابرام ابنه فخرجوا معا من أور الكلدانيين ليذهبوا الى أرض كنعان فأتوا حاران وأقاموا هناك (تكوين ١١ : ٣١).

ثم واصلوا من بعد ، «فذهب إبرام

المشركين وحاجه قومه».. وكان أبوه منهم.. وفشا الجدل حتى بلغ الملك: «ألم تر إلى الذي حاج ابراهيم في ربه أن أتاه الله الملك، إذ قال إبراهيم ربي الذي يحيى ويميت قال أنا أحيى وأميت ، قال إبراهيم فإن الله يأتي بالشمس من المشرق فأت بها من المغرب فبهت الذي كفر، والله لا يهدي القوم الظالمين» (البقرة ٢٥٨).

وقد بلغ الجدل والعناد بين ابراهيم وقومه أقصاه..

«إذ قال لأبيه وقومه ما هذه التماثيل التي أنتم لها عاكفون. قالوا وجدنا آبائنا لها عابدين. قال لقد كنتم أنتم وأباؤكم في ضلال مبين. قالوا أجئتنا بالحق أم أنت من اللاعبين. بل ربكم رب السموات والأرض الذي فطرهن وأنا على ذلكم من الشاهدين. وتا الله لاكيدين أصنامكم بعد أن تولوا مدبرين، فجعلهم جذاذا إلا كبيرا لهم لعلهم إليه يرجعون. قالوا من فعل هذا بالهتنا إنه لمن الظالمين. قالوا سمعنا فتى يذكرهم يقال له ابراهيم. فأتوا به على أعين الناس لعلهم يشهدون

كما قال له الرب وذهب معه لوط..
فأخذ ابرام ساراي امرأته ولوطا ابن
اخيه وكل مقتنياتهما التي اقتنيا
والنفوس التي امتلکا في حاران
وخرجوا ليذهبوا الى ارض كنعان
فأتوا أرض كنعان، واجتاز ابرام في
الأرض الى مكان شكيم إلى بلوطة
مودة، وكان الكنعانيون حينئذ في
الأرض، وظهر الرب لابرام وقال
لنسك أعطى هذه الأرض، فبنى هناك
مذبحا للرب الذي ظهر له، ثم نقل من
هناك الى الجبل شرقى بيت إيل
ونصب خيمته ثم ارتحل ابرام
ارتحالا متواليا نحو الجنوب».. (١٢ : ١ - ٩).

وكانت فلسطين الشرقية قد
تعرضت لغزو تحالف ملوك العصر أيام
ابراهيم، حيث يمتد الطريق الذي
سلكت جيوش الغزو من منطقة
دمشق جنوبا على امتداد الحافة
الشرقية من جلعاد وموآب، وقد تبين
من ابحاث العلماء خط مدن مهمة على
امتداد هذا الطريق قبل عام ٢٠٠٠
ق.م.. وذلك على مدى قرن أو قرنين
منذ ذاك، وإن لم يكن كذلك فيما بعد،
أو يفهم من الاصحابين الثامن عشر
والتاسع عشر، وازدهار مدن السهل

في ذلك الزمان.. وقد بينت ابحاث
العلماء ان هذه المناطق كانت يومئذ -
أى في القرن العشرين من قبل مولد
المسيح - كثيفة السكان وإن هوى
تعدادهم فيما بعد قرونا، وقد توفرت
من التاريخ شواهد تؤيد ذلك التقدير.

إبراهيم يتوجه إلى مصر

ثم كان أن أقبل ابراهيم من حيث
يقيم في فلسطين على مصر يطلب
فيها الشبع والرى من بلاد ضربها
القحط والجفاف وقد تحدثت التوراة
في ذلك قالت:

«وحدث جوع في الأرض فانحدر
ابرام إلى مصر ليتغرب هناك لأن
الجوع في الأرض كان شديداً» (تكوين
١٢ : ١٠) ..

وغير بعيد ان يكون بعض ما نزل
بفلسطين يومئذ إنما كان من آثار ما
أصاب سدوم وعمورة، حيث عاش لوط،
من تخريب.

وكان مجيء ابراهيم مصر على
الأرجح والمشهور أيام الأسرة الثانية
عشرة من ملوك الدولة الوسطى في
عهد امنمحات الأول أو سنوسرت الأول
على الأرجح، حيث أقبل على طريق
ممهد من علائق قديمة بآسيا منذ
أقدم العصور، إذ كانت قوافل التجارة
ترد على مصر وتصدر عنها بما تحمل

أبو اليتيساء

من عروض تحتاج اليها مصر أو
تطلبها سوريا وفلسطين، ولقد كانت
حاجة مصر إلى الجيد من الأخشاب
خاصة دافعا لأهلها على تلمسه..
من مظانه في فينيقيا (لبنان) منذ
طلائع تاريخهم، حتى لقد تسمت
بعض انواع سفنهم بحكم انتظام
الرحلات الى فينيقيا باسم ميناء
جبيل هناك وكان يكتب كين في
المصرية فسميت كبخبة أى الجبيلة،
ولذلك فقد حرص المصريون على
تأمين مصادر يطلبون من المواد
والطرق اليها، وسلكوا لذلك طريق
الحرب والسلام على سواء.. وكان
من وراء تخوم مصر مفاوز مرهقة
وأقاليم مملكة قد علموا من أمر
سكانها ما صوروه فى آثارهم احسن
تصوير.. فعلى الطريق بين هرم
اوتيس عاھل الاسرة الخامسة وبين
معبدہ فى سقارة ، صورة لطائفة من
هؤلاء البدو نزلت بهم مجاعة أذابت
الشحم وأكلت اللحم ودقت العظم، وقد
كانوا بحكم ما تنزل بهم من نوازل
القحط يندفعون ما سنحت فرصة
إلى الروابى الخضر فيما وراء الأفاق
من بواديهم يتلمسون الرزق

محاسنين أو مخاشنين، فمنهم من
كان يتسلل فيدخل فى طاعة المصريين
طاعما فى خدمتهم من عمل يده،
ومنهم من إذا اشتدت به الفاقة لم
يبال إذا انقض فى قومه على التخوم
أن تأخذه نصال النابلة من حرس
الحدود فى صياصيههم. وقد كان تجاوز
الأضداد على التخوم من الجفاف
والرى ومن الفقر المدقع واليسر الممتع
خطراً مقيما على حدود مصر فرض
على ملوكها التحفز الدائم لحمايتها
من غارات المغيرين وعدوان المعتدين.
وكانت طوائف منهم تتعرض لما ترسل
مصر الى طور سيناء من بعثات
المتقدمين. بل لقد أوشكت غارات البدو
وحملات تأديبهم ان تكون من الأعمال
الدورية على مر العصور منذ مطلع
التاريخ المصرى . وقد تختلف الحملات
من السرايا الصغيرة التى تخرج
لإقرار الامن والردع والارهاب إلى
الكتائب الكبيرة التى تشتبك فى
المعارك وتقاتل فى الحروب، حيث توغل
فى تقدمها إلى ما يلى سيناء من
غربى آسيا، ثم لم تلبث السياسة
المصرية كما قدمنا أن حرصت على
بسط نفوذها على تلك البقاع وضمها
تحت سلطان مصر.

وكان ملوك الأسرة الثانية عشرة

التي عاصرها ابراهيم عليه السلام من احرص الفراعين وأنشطهم فى حماية الحدود وحراسة التخوم ، فكان لهم فى الجنوب ما بين سمنه عند الشلال الثانى وبين القنتين عند أسوان ثلاث عشرة قلعة يبدو من أسماؤها ما أريد لها من وظيفة الأمن والدفاع مثل «رادة القبائل» و «مخضعة الصحارى»، وكان سنوسرت الثالث من أنشط هؤلاء الفراعين فيما أرسى لتلك الحماية وما بذل لها من جهود الحرب والانشاء، إذ ينطق عن سياسته فى ذلك ما أقام عند سمنة من قلعة، وشاهد يبين حدود مصر الجنوبية، وما وصى به أخلافه من بنيه بالحفاظ عليها وحمايتها، ومع ذلك فما كان لتلك الحدود ان تكون مانعا ولا حائلا فى سبيل التجارة وسفارات السلام، إذ كان الملك مع حرصه على تأكيد سيادة مصر على أراضيها وضمان سلامتها حريصا على رفاهية شعبه وتنشيط تجارته وتوفير احتياجاته ، فأصدر مرسوما أعلنه على بعض شواهد الحدود تلك يبين فيه مع الحدود نظام المرور ويعين أسواق التجارة فيه.

وكذلك حظيت مصر على جبهتها الشرقية بما عرف منذ الدولة الوسطى

بحائط الحاكم حيث قامت القلاع والحصون ومواقع الحراسة التى يقوم عليها الجنود المنوبون الذين لا يمكنون لدخيل من تجاوزها أو عبورها إلا أن يؤذن له ويمنح جوازاً بذلك ، وذلك فى أقدم ما عرف من جوازات السفر فى التاريخ . وفى قصة سنوهة التى انحدرت إلينا من ذلك العصر، أنه خرج من مصر هاربا من فتنة ظن أنها واقعة بها لا محالة وأنه إن أقام غير ناج منها، فولى وجهه فى طريقه إلى سوريا شطر الشرق عند البحيرات المرة، فلما انتهى عندها هناك إلى حائط الحاكم كان عليه أن ينحنى بين الشجيرات من حول القلاع ان تناله عيون الرقباء من صياصيهم ، كذلك روى أنه لما عفى الملك عنه وأن له أن يرجع إلى الوطن، أقبل على مصر شيخا طاعنا فى السن حيث أقام عند تخومها الشرقية على طريق «حور» منتظراً ولم يدخل وهو من هو من الأسرة المالكة حتى أرسل قائد الحدود إلى الملك بمقدمه وعاد الرسول بالإذن للأمير العائد بالدخول.

● النفوذ السياسى

ومهما يكن من شىء، فلقد كشفت الأحافير على كل حال فى مصر والشام، وتحدثت الأخبار يومئذ كذلك،

مواقع لمصر مصالح تجارية كبرى..
وفضلا عن ذلك فلدينا من أخبار ذلك
العصر - عصر الدولة الوسطى -
شواهد تحدث عن موظف مصرى كان
مقيما فى مجدو، وكان يجلب العجول
منها ويصدرها إلى مصر.

ولم تكن الوفود من مصر وإليها
لتنقطع عنها طوال تاريخ بحثها
القديم، حتى عمت أخبارها وتفشيت
لغتها - وهى لغة الحضارة والمدنية على
كل حال - فى أنحاء البلاد من غرب
آسيا . وفى قصة سنووه وما كان من
فراره أنه لجأ إلى بعض بلاد سيريا
حيث كتب إليه أميرها بدعوة إلى
الإقامة عنده حيث الأمن والدعة وحيث
يسمع لسان مصر وقد وجد هناك
جالية مصرية أحسنت استقباله
والإشادة به.

ومن المحقق أن مصر كانت
تصدر مع ما كانت تصدر من عروض
التجارة الى تلك الربوع، ما اهتمت
إليه من العلم والفكر والأخلاق، وأنها
مهدت هناك بتعاليمها لتعاليم من
ظهر من الأنبياء والمرسلين ، وأقامت
أساسا من الفكر والضمير الحى الذى
أرهم لما بشروا به وهيا لاستقبال ما
نزل عليهم من العقائد والرسالات.

وكانت الأسرة الثانية العشرة
يومئذ قد بلغت من القوة واليقظة ومن
الثقة والنظام أن سمحت لمن شاء

بما يشهد لمصر بما كان لها فى تلك
الربوع من النفوذ السياسى والمنزل
التجارى جميعا، فقد عثر من عهد
الأسرة الثانية عشرة تحت معبد لها
فى «الطود» بصعيد مصر - فضلا
عن تماثم من لازورد وأخستام
اسطوانية بابلية - على ودائع من
حلى الذهب والفضة وسبائك منهما
فى أربعة من صناديق البرونز، عليها
اسم أئمنحات الثانى، وكلها بحكم
طرزها الأيجية والبابلية إنما تنطق
عما كان لمصر من علائق قد تكون
امتداداً لنفوذها على تلك البقاع،
كذلك عثر على طائفة من آثار تحمل
أسماء ملوك الدولة الوسطى وأفراد
أسرهم فى جبيل وبيروت وأوجاريت
(رأس شمرا الآن) على الساحل
الفينيقى، وفى قطنه شمال سوريا كما
عثر فى مجدو الفلسطينية على قاعدة
لتمثال جحوتى حيث بن كاي وسات
خبركا حاكم اقليم الأرقبة والكاهن
الأكبر لمعبودها جحوتى (تحوت)
فى الاشمونين، ولاشك ان تمثالا لمثل
ذلك الرجل فى سوريا وفلسطين -
وهذه منزلته - إنما يدل على علائق
متينة بين مصر وآسيا، وغير بعيد
ان يكون وأقران له قائمين بأعمال
دبلوماسية هناك، أو مندوبين فى

ممن جاورها من الشعوب أن يقبل عليها موغلا الى حيث يستطيع من أقاليم الصعيد، وكان منظر القوافل مما راق لشريف من بنى حسن وراق لفنانه الذى أعد له قبره فصور قافلة منها قبله - إذ تشهد فى قبر خنوم حيث منظرًا لقافلة أو قبيلة من سبعة وثلاثين نفساً من رجل وامرأة و غلام، أقبلوا بقيادة زعيمهم أو شيخهم إيشا (أو أبيشاى كما ذكر فى التوراة) يبيعون الكحل ويحملون القسي والسهام ويروجون لذلك بما يعزفون من نغم على الطنبور، وذلك بما عليهم من مآزر مبرقشة ولحى كثيفة تملأ العوارض، وشعر على الرؤوس طويل. ولم يكن أبيشاى رأس تلك القبيلة السامية أو حاكم البلد الأجنبى كما وصفه النص المصرى ليدخل مصر فيجوس خلال الديار ويوغل فى الصعيد بغير إذن الملك ولا إذن السلطات المصرية كما يقال، فلم يكن لغريب أن يدخل إلا أن يقف عند ثارو حيث القنطرة الآن فلا يواصل المسير حتى تعرف هويته وتتكشف نيته ويتضح مبتغاه كما رويانا فى قصة سنوّه..

هبوط إبراهيم إلى مصر

وفى هذه البرهة من حول القرن العشرين من قبل مولد المسيح على

عهد هذه الأسرة أقبل إبراهيم أبو الأنبياء عليهم السلام ، وأكبر الظن أنه إنما هبط مصر مع إحدى تلك القوافل التى كانت بائعة لها وبائعة منها كما رأينا فى قافلة أبيشاى، ومن المحقق أنه إنما أقبل على مصر وقد تسامع الناس فى بلاده بما كان فى مصر يومئذ من الرخاء ورغد العيش ولين المقام، فإن الأحوال المواتية التى كانت خليفة ان تجذبه إليها وتغريه بالاقبال عليها والإقامة فيها، إنما تهيأت واستقرت على عهد ملوك هذه الأسرة الثانية عشرة، ولم تنتهئ قبلها ولا استمرت طويلا بعدها.. وظاهر من رواية التوراة والمشنا وهى من المراجع الإسرائيلية الناهدة بعد التوراة وما أيدهما من حديث رسول الله صلى الله عليه وسلم، عن أبى هريرة أن إبراهيم إنما دخل مصر جهرة وبصورة رسمية ولم يدخلها تسللا، وأنه لم يدخل فى عهد من عهود الفوضى والاضطراب والحروب الداخلية التى سبقت الأسرة الثانية عشرة أو لحقت بها أيام الهكسوس، بل أقبل - وهو يعلم - على دولة مستقرة منظمة سوف يسأل فيها عن هويته وهوية من معه من رجال ونساء، فكان منه ما كان من حديثه إلى امرأته سارة فيما اتصلت روايته فى الاصحاح الثانى عشر من سفر التكوين : «وحدث لما قرب أن يدخل

مصر قال لساراي امرأته : إني علمت أنك امرأة حسنة المنظر فيكون إذا رآك المصريون أنهم يقولون هذه امرأته فيقتلونني ويستبقونك. قولي إنك أختي ليكون لى خير بسببك وتحيا نفسى من أجلك (١٠-١٣) .

ويستخلص كذلك من أحاديث المشنا أن التخوم المصرية قد كان عليها من عمال المكوس من يسأل ويستقصى السفر فيما يحملون فى أمتعتهم من عروض إذ روت أن إبراهيم خاف على فرعون وقومه الفتنة من جمال سارة فحملها فى تابوت وهم يعبرون تخوم الديار.. وسأله عمال المكوس عما فى التابوت فأنبأهم أنه شعير، قالوا بل نأخذ المكوس على قمح، قال خذوا ما تشاءون، فعادوا يطلبون الضريبة على بهار فأجابهم إلى ما طلبوه، فارتابوا فيما يخفيه وأمره أن يؤدى الضريبة على وسق التابوت ذهباً فقبل وأعطاهم سؤلهم، فحيرهم قبوله كل ما يسومونه أن يبذله وخامرهم شك عظيم، ففتحوا التابوت عنوة فإذا بالنور يفيض من وجه سارة حتى يعم الديار ويعشى عين فرعون.

علي أن إبراهيم لم تكن به من حاجة إلى الخوف على حياته من أهل مصر ولا من ملكها على امرأته ان تغصب منه ويقتل من أجلها، ولعله إنما صدر عن استشعار مما عهد من غصب النساء والاحتيايل على اقتناصهن من أزواجهن فى بلاده التى اقبل منها بل من بوائق أسوأ سوءاً واعظم نكراً بلا بعضها فى سدوم ابن أخيه لوط..

على أن ملك مصر - على كل حال - ما إن عرف مكان سارة من ابراهيم حتى تذمم - بحكم ما كان يـود مجتمعه من مكارم الأخلاق - مما أوشك ان يقع فيه من اتخاذ زوج غيره زوجاً له، واستنكر ما ألقى إليه أو نقل عنه من خبر مكذوب وما كان من زعمه أنها أخته.. فتقول التوراة:

«فحدث لما دخل ابرام الى المصريين رأوا المرأة حسنة جداً، ورآها رؤساء فرعون ومدحوها لدى فرعون، فأخذت المرأة إلى بيت فرعون، فصنع إلى ابراهيم خبراً بسببها وصار له غنم وبقر وحمير وعبيد وإماء وأتن وجمال (تكوين ١٢ : ١٤ - ١٧).

ونريد قبل المضى فى هذا الحديث أن نستطرد قليلاً فيما ذكرت التوراة من جمال نالها ابراهيم فى مصر مصححين. ذلك ان كاتب التوراة - فى

معرض التعبير عما لقي إبراهيم من كرم فرعون - إنما كان يعدد على أسلوبه وبيئته ما عسى أن يتلقى - فى مفهومه - من ملك مصر، فذكر الغنم والبقر والحمير والعبيد والإماء واللاتن، ثم اضاف إليها الجمال وإن ظلت الإبل غريبة لا يعرفها المصريون يومئذ على التحقيق . بل لقد كانت غريبة على من أقبل على مصر يومئذ من قبائل البدو الساميين.. فلقد اقبلت قبيلة ابيشاي أو قافلته تسوق الحمير لا الجمال، كما لم ترد فيما نقش على صخور سيناء على امتداد عصور مصر الفرعونية صور الجمال، وذلك فضلا عما قطع به سفر الخروج من عودة موسى وأسرته من مدين الى مصر على الحمير:

«فأخذ موسى امرأته وبنيه واركبهم الحمير ورجع الى ارض مصر (خروج ٤: ٢٠).

ونعود إلى رواية التوراة التى تتصل فتقول:

«فضرب الرب فرعون وبيته ضربات عظيمة بسبب ساراي امرأة ابرام، فدعا فرعون ابرام وقال ما هذا الذى صنعت بى؟ لماذا لم تخبرنى انها امرأتك ، لماذا قلت هى أختى حتى اخذتها لتكون زوجتى، والآن هو ذا امرأتك ، خذها واذهب. فوصى عليه

فرعون رجالا فشيعوه وامرأته وكل ما كان له».

وترك إبراهيم عاصمة مصر فى ذلك الزمان ايتشت تاوى حيث مدينة اللشت اليوم إلى فلسطين».

نفي الكذب عن إبراهيم

وقد وافق حديث الرسول عن ابى هريرة رضى الله عنه خبر الخليل فى التوراة ، قال عليه الصلاة والسلام:

«لم يكذب إبراهيم النبى عليه السلام قط، الا ثلاث كذبات، اثنتين فى ذات الله فى قوله إنى سقيم، وقوله بل فعله كبيرهم هذا، وواحدة فى شأن سارة، فإنه قدم أرض جبار ومعه سارة وكانت أحسن الناس فقال لها: إن هذا الجبار ان يعلم أنك امرأتى يغلبنى عليك، فإذا سألك فأجيبه أنك أختى، فإنك أختى فى الإسلام فإنى لا أعلم فى الأرض مسلما غيرى وغيرك، فلما دخل أرضه رآها بعض اهل الجبار فأتاه فقال له : لقد قدم أرضك امرأة لا ينبغى لها أن تكون إلا لك. فأرسل إليها فأتى بها ، فقام إبراهيم عليه السلام إلى الصلاة، فلما دخلت عليه لم يتمالك ان بسط يده إليها فقبضت يده قبضة شديدة، فقال ادعى الله أن يطلق يدى ولا أضرك ففعلت ، فعاد فقبضت أشد من القبضة الأولى ، فقال لها مثل ذلك ففعلت ، فعاد فقبضت أشد من

القبضتين الأوليين ، فقال ادعى الله أن يطلق يدي فلك عهد الله ألا أضرك، ففعلت واطلقت يده، ودعا الذى جاء بها فقال له: (إنك إنما أتيتنى بشيطان ولم تأتني بإنسان فأخرجها من أرضي وأعطها هاجر.. فأقبلت تمشى، فلما رآها ابراهيم عليه السلام .. قال مهيم قالت خيرا كف الله يد الفاجر وأخدم خادما، قال ابو هريرة فتلك أمكم يا بنى ماء السماء».

لم يكذب ابراهيم النبى عليه السلام الا ثلاث كذبات . ومع ذلك فقد حرص مفسرو الإسلام على نفي الكذب عن أنبياء الله وتنزيههم عن الوقوع فيه. وقالوا إن الكذب حرام إلا إذا عرض، ومن أمثلة العرب قولهم إن فى المعاريض لندوحة عن الكذب . ولذلك فقد ذكر المفسرون ان الذى قاله ابراهيم فيما ورد بسورة الصافات «إنى سقيم» إنه معراض من الكلام أى سأسقم أو أنه من الموت فى عنفه سقيم أو أراد إنى سقيم النفس لكفركم .

وأما الثانية وقعت فيما كان منه بأصنامهم «فجعلهم جذاً الا كبيراً لهم» (٥٨) ..

«قالوا أأنت فعلت هذا بالهتنا يا ابراهيم.. قال بل فعله كبيرهم هذا فاسألوهم إن كانوا ينطقون» (٦٢) - (٦٣) ..

وقد ذكر النسفى فى تفسيره أن ذلك إنما كان «تبكيثا لهم وإلزاما للحجة عليهم».. وقال ابو السعود.. «وإنما قصد بمقالاته تلك تبكيثهم بما يعبدون من صنم لا يسمع ولا يقول»..

وأما البيضاوى فقال: «الاستهزاء والتبكيث على أسلوب تعريضى كما لو قال لك من لا يحسن الخط فيما كتبت به بخط رشيق.. أأنت كتبت هذا فقلت بل كتبتة أنت».

وبعد، فما بال ابراهيم فى الثالثة يزعم للمصريين أن سارة اخته، وما بال المفسرون عن هذه يسكتون؟ أترأه هذه المرة قد اضطر فلا محيص إلى التعريض!!

لعل دراسة الحضارة المصرية ولغتها ان تقدم الينا سبيلا إلى إعفائه مما قيل أنه وقع فيه، وأن نسهم مع المفسرين فيما أرادوا لإبراهيم من تنزيهه عن كذب قيل إنه اضطر إليه فمال عنه إلى التعريض.

فغير بعيد ان كان ابراهيم عليه السلام يعرف اللغة المصرية ويعبر بلسانها.. بل لا نكاد نشك أنه كان يعرف منها بحكم انتشارها فى بلاده

طائفة من عبارات وألفاظ تعينه على شئونه في مصر. لذلك فلم يكذب ابراهيم، ولم يخرج على مألوف المصريين فيما كانوا به يتحدثون، فلقد كانوا يطلقون على الزوجة في لغتهم - فضلاً عن لفظ المرأة «حمة» و «سه حمة»، أو هيمه وسهيمه فيما بعد - لفظ الاخت «سونة» .

وكان ذلك نوعاً من التعبير عن المحبة والاعزاز، ولعل ابراهيم حين أقبل على مصر، فلقى الناس من آل فرعون وملئه قد أثر التورية والتعريض فوصف زوجه سارة على مألوفهم بأنها «سونة» بمعنى الزوجة ومعنى الاخت جميعاً، حيث وقع في روع المصريين بلكنته الأجنبية وما عسى ان رأوا من ظاهر معاملته لسارة أنه إنما قصد إلى المعنى الأصلي للفظ الاخت لا إلى المعنى المجازي له، ولعله قال لسارة فيما روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم : «إن هذا الجبار إن يعلم أنك امرأتى يغلبنى عليك، فإن سألك فأجيبى أنك لى : «سونة» أو «سونتى»..

ولاشك أن ابراهيم ، شأن من قدر الله لانبيائه من هبوط مصر، قد أفاد مما رأى وسمع وخرج بهاجر فكانت أما لإسماعيل وصار المصريون أحوال العرب وتبعة سيد الانبياء والمرسلين،

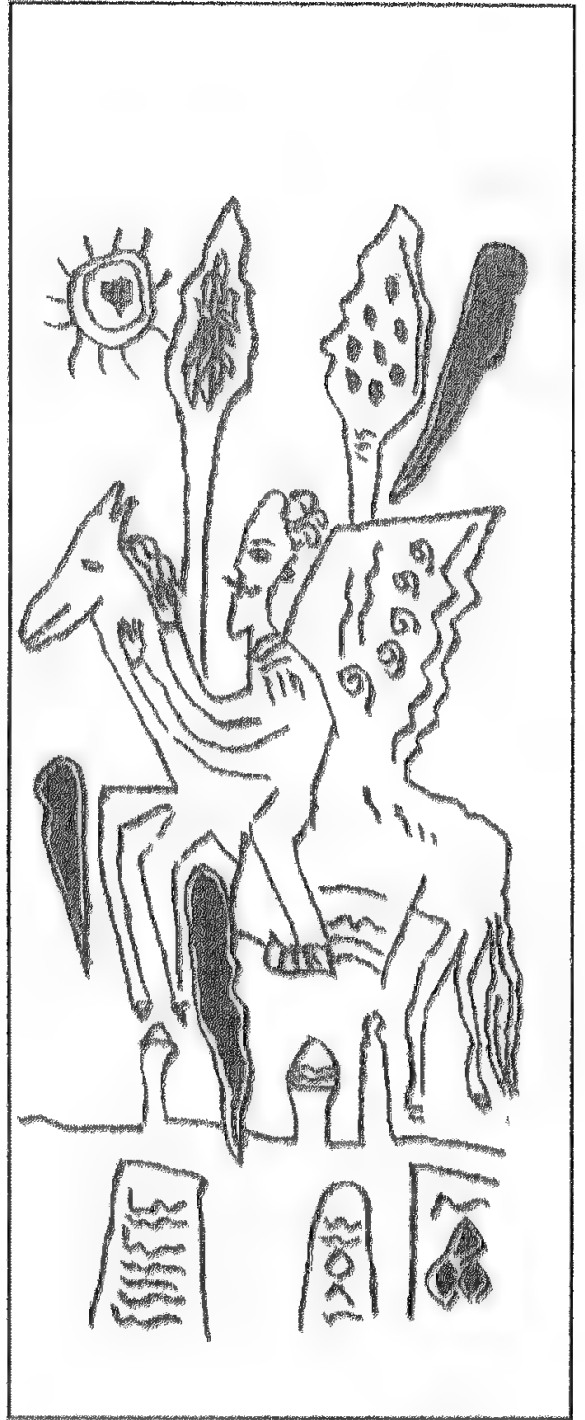
بل خرج بعبادات مصرية شاعت من بعد في ذريته من بنى اسماعيل واسحق.

تلكم عادة الختان: «وكان ابراهيم ابن تسع وتسعين سنة حين ختن في لحم غرلته ، وكان اسماعيل ابنه ابن ثلاث عشرة سنة حين ختن في لحم غرلته، في ذلك اليوم ختن ابراهيم واسماعيل ابنه (تكوين ١٧: ٢٤ - ٢٦). ومن بعد ابراهيم كان بنو اسرائيل في مصر يختنون اجمعين «لأن جميع الشعب الذين خرجوا كانوا مختونين (يشوع ٥ : ٤).

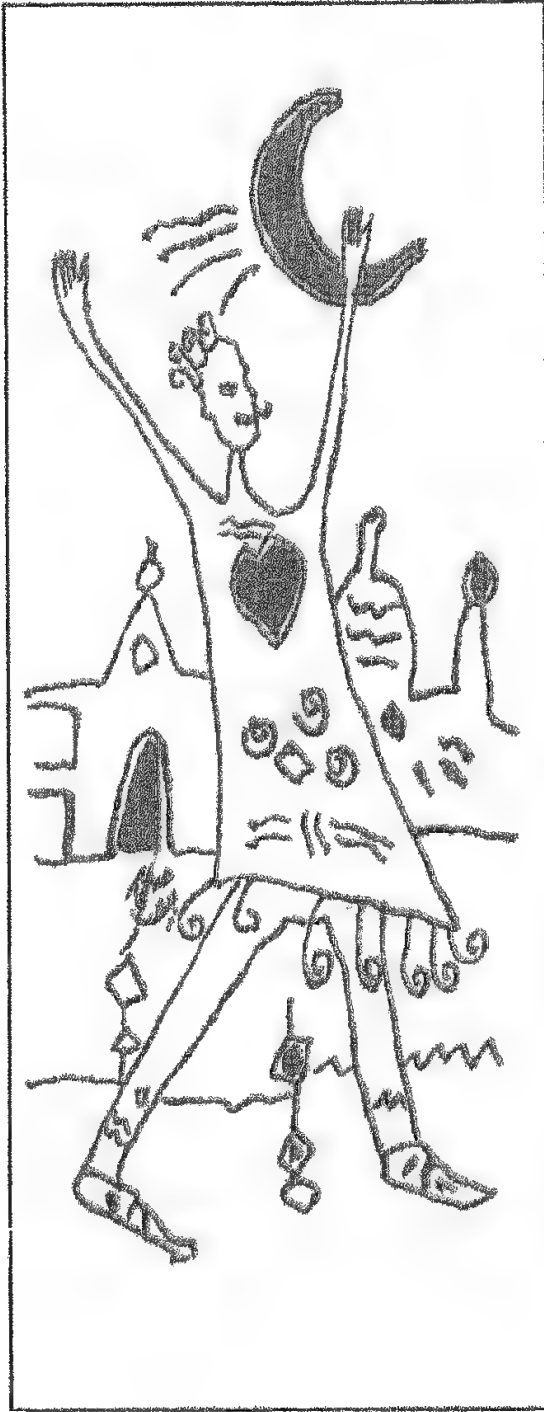
ومن طريف ما ورد في خبر الختان في التوراة انه كان يجرى بسكين من صوان، وكان المصريون قد بدؤوا صنع أسلحتهم وسكاكينهم من صوان وكانوا يسمونه دس، ثم لم يلبث السكين نفسه ولو كان من المعدن ان سمي دس وإن كان كتاب التوراة قد ظلوا يترجمون عن المصرية ما يدل عليه اللفظ من معنى أصيل.

وذلك فضلاً عن عادات وشعائر كثيرة.. أورها من بعد بنى إسرائيل. وعاد ابراهيم من حيث أتى إلى فلسطين ، ثم نزل بأرض الحجاز بزوجه هاجر المصرية أم اسماعيل : «وإذ يرفع ابراهيم القواعد من البيت واسماعيل» (البقرة ١٢٧).....

الزمن احتال على
 فرافقت الأشباح
 وجبت دهايز الريح العاصفة
 وصادقت وحوش الغاب
 أرفض أن ألبس أقنعة المهزومين
 وأن أتحدث لغة المقهورين
 وأخطو.. أخطو..
 لا تجذبني الأرض ولا يغرقني
 الموج..
 أجد براقى منتظرا خارج أسوار
 الزمن
 فأصعده.. يصعد بي..
 نتجادل حول مشاهد عالما
 فأراه التزم الصمت..
 أثرثر مأخوذا بالدهشة
 أعلن أنى درويش فى ملكوت
 البوح
 عل براقى ينصت لى..
 فيمد إلى أذنى حبل اللغة الغائبة
 ويحشرنى تحت لواء الحكمة
 يمنحنى عود بخور
 جمارة نخل
 نطفة ميلاد للغد.
 لكن الزمن احتال على
 فسلب ضياء العينين



الميسلاد



شعر

أحمد سويلم

وسرق المدخر بداخل صدري
وانفلت يياهم بالفوز على

.....

الآن أسائل قدرى
أن يمنحني ميلادا آخر
لا يثقله الزمن
ولا يشقيه الحزن
ولا تنفيه الريح العاتية
ولا تتلفه ألواح الموت..
الآن أسائل قدرى
وأنا لا ينقصني شيء يجعلني
ميلادا آخر
فأنا خاصمت الزمن طويلا
أعطيت له ظهري
ورحلت بعيدا في ملكوت ينأى عن
أرضي
فلعلني أجد الشوق الناضر
أمنحه زمني من صدري
أمنحه عمرا محتدما
لا يقهره الصمت
ولا تكسره الريح
ولا تنفيه اللغة الغائبة
ويكتب لي ميلادا آخر..
يكتب لي ميلادا آخر!

الأخضر

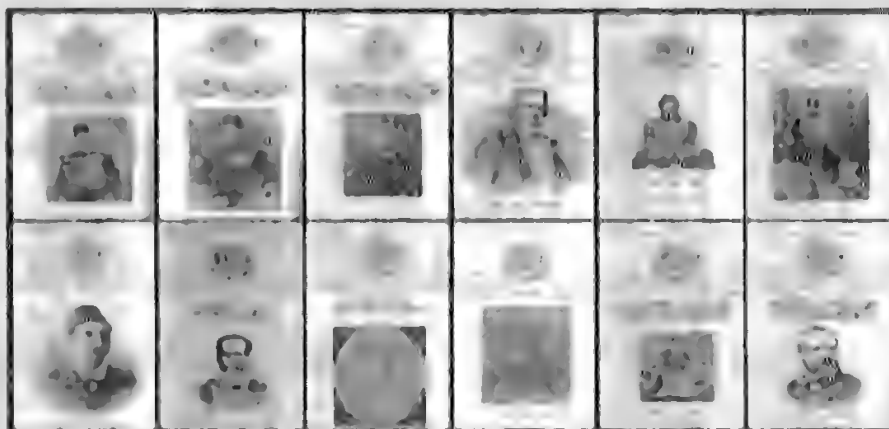
من أهم إصدارات دار الهلال في معرض الكتاب عام ٢٠٠٠

السَّكَنَةُ الْأُولَى



١٩٠٠

شَاهِدٌ عَلَى مِثْلٍ لَا فَرْقَ





عبد الناصر وسنة ٢٠٠٠

أصدرت مجلة «الهلal» في
الخمسین سنة الأخيرة عددین يحملان
التنبؤ بالمستقبل عام ٢٠٠٠ هما عدد
یناير ١٩٥٠ وعدد یناير ١٩٥٩ ، وقد
كتب حول آفاق المستقبل خيرة من
ألمع كتابنا ومفكرینا رؤيتهم بعد
خمسین سنة ..

انتقینا بعض کتاباتهم ونشرناها كما
هی لتتعرف كيف تخيلوا عالم سنة
٢٠٠٠ الذي بدأ اليوم .. فهل صدقوا
فی رؤاهم وأحلامهم ؟!

ویأتی عدد من کتابنا المعاصرين
یعلقون على تلك المقالات ویتمنون
أیضا ویحلمون بالغد .

شعبادیسة

سلاف سنة ١٩٥٠

٩٩

لى
حفيد

يبلغ من
العمر خمسة
أعوام . سألت
نفسى عما يمكن أن
تكون عليه حال مصر
عندما يبلغ هذا الحفيد،
بإذن الله ، عامه الخامس
والخمسين، أى فى سنة ٢٠٥٠ ؟
أعرف جيدا أن أغلب محاولات
التكهن بالمستقبل تبوء بالفشل . وذلك
لأسباب كثيرة من أهمها أن أغلب من
يحاولون ذلك يعتمدون على طريقة
«الإسقاط» ، أى مَدَّ الاتجاهات السائدة فى
الحاضر والماضى القريب إلى المستقبل،
فتخيب توقعاتهم لأن الحياة لا تكف عن
مفاجئتنا بانقطاع فى اتجاه كنا نظن
أنه سيستمر ، وبانحناء حاد فى
طريق كنا نظنه مستقيما . يكفى
أن نتذكر مثلا ما كان يمكن
أن نتوقعه ، ونحن فى
سنة ١٩٥٠ ، لو حاولنا
التكهن بما يمكن أن
تكون عليه مصر
فى سنة
٢٠٠٠ .

٦٦

بقلم : د . جلال أمين

ربما تجرأ بعضنا ، فى سنة ١٩٥٠ ،
وتوقع قيام ثورة فى مصر . ولكن من
الذى كان يتجرأ فيقول لنا متى تقوم هذه
الثورة ؟ وما نوعها ؟ ومن الذى سيقوم
بها ؟ من الذى كان يستطيع فى ١٩٥٠ أن
يقول أن ثورة ستقوم بعد أعوام قليلة جداً ،
وسيقوم بها الجيش ، وأنها ستفعل ما
فعلته ، وستنجز كل هذه الانجازات وتهزم
كل هذه الهزائم ، وأنه خلال الخمسين عاماً
التالية ، أى بين سنتى ١٩٥٠ و ٢٠٠٠
سوف تنتكس هذه الثورة وتتحول الى
ضدها ؟ ناهيك بالطبع عن أن يتنبأ أحد
فى سنة ١٩٥٠ بأن مصر قبل انتهاء
القرن ، سوف ينتشر فيها شيء فظيع
اسمه «المحمول» ، يحمله الشبان
والشابات فى كل مكان ؟

ومن الذى كان يمكنه أن يتنبأ فى سنة
١٩٥٠ ، بأن احتفالنا بشهر رمضان سوف
يقترب شيئاً فشيئاً من احتفالات
الأوروبيين والأمريكيين بعيد الكريسماس ،
وأن فوازير رمضان سوف تصبح من
الطقوس الأساسية للاحتفال بهذا الشهر
والتي سيصعب تصور الصيام بدونها ؟
رغم كل هذه المخاطر والصعوبات
قررت أن أقدم على المحاولة ، أيا كان
حظها من التوفيق ، ولو فقط من باب

التمرين العقلى الذى لا يخلو فى ذاته من
فائدة .

من أول ما يمكن أن يتطرق إليه
الذهن حجم السكان المتوقع فى سنة
٢٠٥٠ . وفى هذا الصدد نجد تقديرات لا
تتعدى فى العادة سنة ٢٠٢٠ ، وتتراوح
بين ٨٠ مليوناً و ١٠٠ مليون لتلك السنة .
وليس من المستبعد أن يضاف عشرون أو
ثلاثون مليون أخرى فى الثلاثين سنة تالية
ليصبح حجم السكان فى مصر فى سنة
٢٠٥٠ يقرب من ضعف حجمه الآن .
ولاشك أن رقم ١٢٠ أو ١٣٠ مليوناً من
شأنه أن يثير الرعب فينا عندما نسمعه
الآن ، إذ أننا نتصور هذا العدد الكبير من
السكان وهم يمشون فى نفس الشوارع
ويقطنون نفس المدن ، ويأكلون من نفس
المساحة المزروعة التى لا تتجاوز سبعة
ملايين فدان . ولكن الحكمة تقتضى بالطبع
أن نتوقع مدناً أكثر وأكبر ، ومساحة
مزروعة ليست فقط أكبر بل وهذا هو
الأهم - أعلى إنتاجية بكثير من المساحة
الحالية . فالأرجح أننا فى سنة ٢٠٥٠ لن
نقلق كثيراً ، كما نقلق الآن ، على اعتداء
المدن والمباني السكنية على الأراضى
الزراعية ، إذ أننا على الأرجح سوف

في المتوسط من سلع وخدمات عينية بعد استبعاد التغير في مستوى الأسعار . (وقد بنيت هذا التقدير على أساس تقدير الزيادة في متوسط الدخل بين ١٩٥٠ و ١٩٦٥ بنحو ٥٠٪ على الأقل ، وعلى أساس ركود شبه تام في هذا المتوسط بين ١٩٦٥ و ١٩٧٥ ، ثم زيادة بنسبة ١٠٠٪ في السنوات العشر ١٩٧٥ - ١٩٨٥ ، ثم زيادة طفيفة قد لا تزيد على ٢٠٪ في الخمسة عشر عاما الأخيرة) .

هذه الزيادة في متوسط الدخل حدثت مع أن سكان مصر قد زادوا في هذا الفترة (١٩٥٠ - ٢٠٠٠) بنحو ثلاثة أمثال (من نحو ٢١ مليونا الى ٦٥ مليونا) . فإذا كنا قد استطعنا في ظروف صعبة للغاية أن نزيد متوسط الدخل الى ثلاثة أمثاله وفي ظل زيادة في السكان لا تقل عن هذا القدر ، فما بالك بما يمكن لنا تحقيقه في الخمسين عاما التالية ، مع اتصال أكبر بالتكنولوجيا الحديثة (التي ستصبح بالطبع أكثر فأكثر كفاءة) ومع ميل شبه مؤكد لمعدل الزيادة في السكان الى الانخفاض ، وهو ما بدأت بشائره تظهر بالفعل خلال السنوات العشر الأخيرة ؟

لا أظن أيضا أن المشكلة سوف تكون

نستطيع بتطبيق التكنولوجيا المتقدمة ، أن نستخرج من الفدان الواحد عدة أضعاف ما نستخرج منه الآن . لن يخيفنا إذن حينئذ ما يخيفنا الآن من رؤية القاهرة وقد امتدت جنوبا حتى لاصقت بنى سويف، وشمالا حتى أصبحت «بنها» ضاحية من ضواحي القاهرة، ومن ثم نجد حلوان وقد تحولت من ضاحية من ضواحي القاهرة، كما هي الآن، الى جزء من «وسط البلد»، وكذلك شبرا الخيمة .. الخ .

بل إنى لا أعتقد أننا في سنة ٢٠٥٠ سنكون مهمومين ، مثلما نحن الآن ، بمسألة متوسط الدخل ومعدل التنمية . ولدى أكثر من سبب لهذا الاعتقاد . أهم هذه الأسباب أن متوسط الدخل في مصر في سنة ٢٠٥٠ سيكون على الأرجح أعلى بكثير مما هو الآن . لقد حاولت أن أصل الى تقدير تقريبي لحجم الزيادة في متوسط الدخل في مصر خلال الخمسين عاما الماضية (١٩٥٠ - ٢٠٠٠) فوصلت الى أن متوسط الدخل اليوم هو (على الأرجح) أكثر من ثلاثة أمثال ما كان عليه في سنة ١٩٥٠ ، وأقصد بالطبع متوسط الدخل الحقيقي، أى ما يحصل عليه الفرد

زيادة تلوث البيئة . فالأرجح أننا فى سنة ٢٠٥٠ سوف نكون قد عالجت هذه المشكلة منذ زمن طويل ، مع انخفاض معدل نمو السكان ، وانتشارهم انتشارا واسعا فى مختلف مناطق مصر، بما فى ذلك المناطق التى تعتبر الآن صحراوية ، ومع زيادة قدرتنا على تطبيق الأساليب المعروفة، وتلك التى ستصبح معروفة فى المستقبل لمكافحة التلوث أو لتجنب حدوثه أصلا .

★★★

بل إنى لا أظن أننا سوف نكون فى سنة ٢٠٥٠ مهمومين بمشكلة توزيع الدخل، أى مشكلة اتساع الفجوة بين الأغنياء والفقراء. من الممكن جدا أن تستمر الفجوة فى الاتساع، فالظاهر أن من الصعب على الإنسان أن يعيش دون أن يحاول أن يتميز عن غيره . ولكن من الممكن أن تزيد الفجوة اتساعا دون أن تكون سببا مهما للقلق . فالفجوة بين الدخل فى الدول الصناعية الثرية، تزداد اتساعا منذ ربع قرن على الأقل، دون أن تعتبر الناس هناك أن هذه من أهم مشاكلهم . فالأمر يتوقف الى حد كبير على المستوى المطلق لدخول الشرائح الاجتماعية الأقل دخلا ، والشعور بالغيظ والمرارة عندما أرى شخصا يأكل اللحم

وأنا لا أستطيع شراءه ، لابد أن يكون أقوى بكثير من شعورى عندما أرى شخصا يركب سيارة لها نوافذ تفتح أتوماتيكية بينما ليس لسيارتى مثل هذه النوافذ . ولكن هناك اعتبارا آخر فى تحديد الأهمية التى نعلقها على مشكلة توزيع الدخل .

إن مشكلة توزيع «الدخل القومى» بين مجموعة من الأفراد يفترض النظر الى هؤلاء الأفراد كأجزاء من أمة واحدة . ولا معنى لإثارة مشكلة «التوزيع» بغير مثل هذه النظرة. إن النظر الى مشكلة الفقر على أنها مشكلة «توزيع» لم ينشأ إلا بعد نشوء الدولة القومية ، والتعود على النظر الى مجموعة من الأفراد على أنهم ينتمون الى كيان واحد هو الدولة أو الأمة . قبل ذلك .

كان من الممكن بالطبع المقارنة بين حال الغنى وحال الفقير ، ولكن المشكلة لم تكن تعتبر مشكلة «توزيع» بل شيئا آخر . ما الذى يمكن إذن أن نتوقع حدوثه لمشكلة التوزيع إذا تعودنا ، مع مرور الزمن ، على معنى آخر للانتماء ؟ للعالم ككل مثلا بدلا من الانتماء الى أمة معينة ؟ إننا نلاحظ أنه قد بدأت تتردد بالفعل المقارنة بين فقراء قارة وأغنياء قارة أخرى

الفراغ ظهر أنه غير مرض وغير كاف : لا التليفزيون الملون ، ولا الفيديو ، ولا السياحة ، ولا مختلف أنواع الألعاب الرياضية والمباريات ، ولا ابتداء أعياد جديدة ، ولا إطالة فترات الأعياد القديمة ، ولا التفنن في وسائل ترغيب الناس في الاستهلاك ، ولا إطالة مدة التعليم وحشو المقررات الدراسية بالكثير مما لا نفع فيه إلا ضمان استمرار جلوس أكبر نسبة من الشباب على مقاعد الدراسة لأطول مدة ممكنة .. إلخ .

كل هذا لم ينجح فيما يبدو في التخفيف من الشعور بالوحدة أو بالملل، بعد انقضاء يوم العمل القصير ، خاصة وأن العمل نفسه قد أصبح في كثير من الأحيان قليل المشقة بالغ السهولة ، حتى ليكاد يكون جزء كبير من وقت العمل أقرب الى أن يكون من «أوقات الفراغ» .

قد تصبح مشكلتنا الأساسية في سنة ٢٠٥٠ ، كما كان يتوقع كينز : كيف نقضى أوقات الفراغ على نحو يذهب بالسأم والوحشة من نفوسنا . ولكن قد تصبح مشكلتنا الأساسية شيئاً آخر ، هو ما أشار إليه الكاتب البريطاني ألدوس هكسلي في كتابه الشهير (Brave New World) (هذا العالم الجديد

كأن العالم الآن ، وليس الدولة ، هو الوحدة التي ينتمى الجميع إليها . هل معنى هذا أنه مع مرور الوقت سوف تقل أهمية المقارنة بين الفقراء والأغنياء في الدولة الواحدة ، كما هي الحال الآن ، فيما يتعلق بمقارنة فقراء شارع من شوارع حي شبرا مثلا وأغنياء شارع آخر ؟ .

★★★

«نقول إن الاكتظاظ بالسكان لن يكون مشكلة في سنة ٢٠٥٠ ، ولا مشكلة انخفاض متوسط الدخل أو معدلات التنمية، ولا مشكلة التلوث ولا مشكلة توزيع الدخل ؟ فما الذي سيصبح أهم شاغل لنا في سنة ٢٠٥٠» ؟ .

كان الاقتصادي الانجليزي الشهير جون مينارد كينز يعتقد أن مشكلة أحفادنا أو أحفاد أحفادنا لن تكون مشكلة قلة الانتاج بل طول وقت الفراغ. ذلك أن الانسان عاش الجزء الأكبر من تاريخه وهو يحاول حل مشكلة الندرة ، ثم ينجح في أن يكون له وقت فراغ إلا حديثا جدا ، ومن ثم فهو لم يكتشف بعد طريقة مرضية ملء هذا الفراغ. إن مما يؤيد توقع كينز ما نراه الآن من أن كل ما ابتدعناه في الخمسين سنة الأخيرة من وسائل ملء

عصر العولمة القادم، حيث تتوحد مشاكل العالم كما يتوحد اقتصاده وأفكاره . ولكن من الممكن أيضا أن يكون كل هؤلاء المتنبئون لم ينجوا بدورهم من نفس الخطر الذى يهدد كل من يحاول التنبؤ فى أى عصر ، وهو خطر إسقاط مشاكل الحاضر والماضى القريب على المستقبل . فهذه المشكلات كلها (مشكلة ملء أوقات الفراغ، ومشكلة استخدام العلم فى قهر الإرادة الانسانية ، ومشكلة استخدام التكنولوجيا فى غسيل مخ الناس، ومشكلة استعباد الناس بنشر النهم الاستهلاكى).

هذه المشكلات كلها كانت قد بدأت بالفعل وقت تنبؤ وقد هؤلاء الكتاب بنموها واستفحالها . ومن ثم فقد يكون العيب الحقيقى فى هذه المحاولات كلها التنبؤ بالمستقبل، ليس إفراطها فى التشاؤم والخيال، بل على العكس، تواضع القدرة على التخيل بحيث تنحصر فى المبالغة فى رسم أبعاد ما بدأ يحدث بالفعل .

وقد أثبت التاريخ الانسانى، المرة تلو المرة، ليس فقط قدرة الإنسان الفائقة على حل ما يصادفه من مشاكل بل وأيضا قدرته الغريبة على خلق مشاكل جديدة مما لم يكن من الممكن تصوره قبل خمسين عاما .

المدهش !) حيث وصف عالما مشكلته الأساسية استخدام العلم فى قهر البشر وسحق آدميتهم ومحو تميزهم . أو قد تصبح مشكلتنا فى سنة ٢٠٥٠ ، تلك التى وصفها جورج أورويل فى ١٩٤٨ وسماها (١٩٨٤) وهى مشكلة استخدام التكنولوجيا المتقدمة وعلى الأخص وسائل الاعلام، فى التحكم فى أفكار الناس ورغباتهم ، لصالح فئة قليلة تستأثر بالحكم . وهو نفس الذى مازال يحذرنا منه الكاتب الأمريكى المرموق ناعوم تشومسكى فى كتاب بعد آخر .

أو ربما أصبحت مشكلتنا الأساسية هى محاولة الفرار من أسر المجتمع الاستهلاكى، واستعباده لنا عن طريق خلق رغبات جديدة باستمرار ، لا تعكس حاجات حقيقية للانسان ، على النحو الذى حذرنا منه عدد كبير من المفكرين الكبار فى الشرق والغرب .

كل هذه التصورات لما يمكن أن تكون عليه مشكلتنا الأساسية وهاجسنا الأول فى سنة ٢٠٥٠ مقنعة للغاية وقابلة للتحقق.

وهى تهدد المصريين كما تهدد غيرهم من شعوب العالم ، وتمثل خطرا على حفيدى مثلما تمثل خطرا على أحفاد غيرى فى مصر وخارجها ، مما يتسق مع

هذه أول رسالة من رسائل في التربية وفن الحياة يوجهها الدكتور
أحمد أمين بك على صفحات الهلال إلى أبناء الجيل القادم في شخص
ولده . وهي دروس من الماضي وإرشاد وتوجيه إلى مستقبل أفضل



بقلم الدكتور أحمد أمين بك

ويبرن يده بالعصا فينا كما تمرنون
أيديكم على الألعاب الرياضية ،
وأنت تعلمت في روضة الأطفال
حيث تشرّف عليك آنسة رقيقة
مهذبة وتقدم لك تعليم القراءة
والكتابة في إطار من الصور
والرسوم والأغاني وما إلى ذلك
- وكنت أعيش في كتابي على
القول النابت والفول المدمس وأنت
تعيش في روضتك على اللبن
والشاي والبسكويت وما إلى ذلك
أيضا - ثم لما صبت تعلمت في
المدارس الفرنسية حيث تنفل
إليك في تعاليمها كل أساليب
المدنية الغربية - وتربيت أنا في
وسط كله دين - دين في الكتب

أى بنى :
انى لا أعلم أنك قد خلقت لزمان
غير زمني ، وربيت تربية غير
تربيتي ، ونشأت في بيئة غير
بيئتي - لقد كنت في زمني عبد
التقاليد والأوضاع ، وأنت في
زمن يكسر التقاليد والأوضاع ،
وكنت في زمن شعاره الطاعة ،
الطاعة لأبي ولأولياء أمري ، وأنت
في زمن شعاره التمرد ، التمرد
على سلطة الآباء وعلى المعلمين
وعلى أولى الأمر - وتعلمت أول
أمري في كتاب حقير ، نجلست فيه
على الحصير ، ويعلمنا مدرس جبار ،
يضرب على الهفوة وعدم الهفوة ،
ويعاقب على الخطأ والصواب ،

ودين في الحياة الاجتماعية ودين في أوساطي كلها ، وتربيت أنت في مدارس أو جامعات لا يذكر فيها الدين الا بمناسبات، وكان يذكر الدين في وسطنا دائما ليحترم ، وكثيرا ما يذكر الدين في وسطك ليهاجم . ونشأت في وسط لا تذكر فيه السياسة الا لاما ، ونشأت في وسط كله سياسة واضراب واكثر من الاضراب . ونشأت في وسط لا يعرف المرأة الا محجبة ، ولا يعرف فتاة الا أن تكون قريبة ، ونشأت أنت في وسط تجالسك الفتاة في جامعتك وتشاهدما في أوساطك وقد أخذت من الحرية مثل ما أخذت - ولو عددت لك الفروق بيني وبينك، في زمني وزمنك، وتعليمي وتعليمك ، وبيئتي وبيئتك ، لطال الأمر

ولكن رغم كل هذا فالفروق مهما كانت فروق جزئية، ولا يزال بيني وبينك وجوه شبه أعمق من هذه المظاهر، فالتغيرات بين الناس مهما اختلفت الأزمنة والأمكنة تغيرات سطحية وأمور عرضية ، أما الانسان في جوهره والجمعيات البشرية في نزعاتها الأصلية فترجع الى أصول واحدة، ومن أجل هذا كانت تجارب السلف تفيد الخلف . فلا أقص عليك شيئا من تجاربي التي أعتقد أنها تفيدك ، مهما اختلفت بيئاتنا ومدارسنا وثقافتنا



أهم ما حربت في حياتي أني

رأيت قول الحق والتزامه وتعري العدل وعمله يكسب الانسان من المزايا ما لا يقدر - لقد احتملت في سبيل ذلك بعض الآلام ، وأغضبت بعض الانام ، وضاعت علي من أجله بعض المصالح، ولكني رغم ذلك كله قد استغدت منه أكثر مما خسرت ، لقد استغدت منه راحة الضمير واستغدت منه ثقة الناس بما أقول وما أعمل

واستغدت منه حسن ظنهم بما يصدر عني ولو لم يفهموا سببه، ومع هذا فقد استغدت منه أيضا ماديا أكثر مما استفاد غيري. ممن لم يلتزموا الحق ولم يراعوا الصدق والعدل - لقد وجدت في أوساط كثيرة وعاشرت زملاء كانوا يرضون رؤسائهم أكثر مما يرضون ضمائرهم ، ويقولون ما يعجب الناس لا ما يعتقدون أنه الصدق،

ويرتكبون الظلم طلبا للجاء أو العلو في المنصب ، ومع هذا فقد ربحوا قليلا وخسروا كثيرا . لقد خسروا الفضيلة وخسروا الضمير وفازوا بقليل من الحظ العاجل تبعه كثير من الفشل الآجل، فلو حسبت بالدقة ما كسبت وما خسرت وما كسب هؤلاء وما خسروا لوجدتني أسعد حالا وأوفر حظا . فإذا أردت أن تتنفع بنجربتي فالتزم الحق والصدق والعدل في جميع أعمالك مهما تكن النتيجة

نعم رأيت من زملائي من تمسكوا بهذه الفضيلة فخسروا كثيرا وفشلوا فشلا ذريعا ، ولكن لم يكن عيبهم أنهم التزموا الحق

طلبه بعد أن استوفى حاجته منه فانقلب غاية ، ومنهم من صرف حياته وتفكيره في المال وفي الاستزادة منه حتى فقد سعادته بل وفقد نفسه ، وقد دلتني التجارب على أن أسعد الناس من وضع المال في موضعه اللائق به فلم يرفضه رفضا باتا ولم يذل له ذلا تاما ، ونظر الى المال على انه وسيلة من وسائل السعادة لا كل السعادة ، ولم يطلبه الا مع الشرف والعزة والاباء ، فان تعارض معها ضحى المال للفضيلة والغنى للضمير



ودلتني التجارب على أن عنصر الدين في الحياة من أهم أسباب السعادة ، ولكن أصدقك أنه لم يعجبني موقف زماننا من الدين ولا موقف زمانك ، فقد كان الدين في زماننا متزمتا لا سماحة فيه متشددا لا لين فيه ، مغلقا لا عقل فيه ، والدين في زمانكم متضائل لا حياة فيه منسى لا ذكر له موضوع على الرف لا يؤبه به والحياة السعيدة كما دلتني التجربة حياة ترتكز على الاعتقاد باله يركن اليه ويعتمد عليها وتستمد منه المعونة ويطلب اليه التوفيق في الحياة ويملا حبا القلب رحمة وعظما وحبا لخير الانسانية - يعجبني من الدين أن يكون سمحا لا غلظة فيه والا يكون صيق الاثق فيناهض العلم بل يؤمن صاحبه أن له مجاله وللعلم

والصدق والعدل ولكن عيبهم أنهم التزموا هذه الصفات في سماحة ، فقالوا الحق في غير أدب ، والتزموا الصدق في غير لباقة ، وتحروا العدل في غير لياقة ، فلم يكن الذنب ذنب الحق ولكن الذنب ذنب السماحة . فتعلم من هذا أن تقول الحق في أدب وتحري العدل والصدق في لباقة ولياقة . فمن غضب بعد ذلك كان الذنب ذنبه ولا ذنب عليك . ولا تتعجلن النتيجة فقد تمس من الحق نارا ، ويهب عليك من العدل لفحة جحيم ، ولكن ذلك أشبه ما يكون بالامتحان ، ان صبرت له انقلبت النار جنة واللفحة الحارة نسيما عليلا



ومن أهم تجاربي أيضا اني رايت كثيرا من الناس يخطئون فيظنون أن المال هو كل شيء في الحياة . يبيعون أنفسهم للمال ويحاولون أن يتزوجوا للمال ويضيعون أعمارهم للمال ويفرطون في الفضيلة للمال . وقد أقنعتني التجارب أن المال وسيلة من وسائل السعادة حقا . بشرط أن يطلب باعتدال وينفق في اعتدال ، وبشرط ألا يكون ما تحصله كثيرا جما ، فتتقلب عبدا له ، وبشرط أن يبقى المال وسيلة أبدا ولا ينقلب غاية أبدا . فان أكثر الناس وقعوا في متاعب شتى من هذه الأخطاء

فمنهم من بدأ حياته يطلب المال على أنه وسيلة ثم استمر في

اذكر لى رأيك فيها وموقعها عندك
ومبلغ استعدادك لقبولها ، وفى
ضوء ما أسمع منك ستتوالى عليك
كتبى اليك ، تقدم اليك تجاربى
كأسا فكأسا

والسلام عليك ممن يحب لك
الحير ويود أن تكون خيرا منه
ويتمنى أن يحيا فيك خيرا مما
حيا فى نفسه والسلام
أحمد أبى

بجالة وأن الدين الصحيح لا يناقض
العلم الصحيح وأن لا بد منهما
جميعا للانسانية فالعلم لحياة العقل
والدين لحياة القلب



هذه ، يا بنى ، بعض تجاربى
فى الحياة وما أكثرها ! ولكنى
أخشى أن أطيل عليك فتمل وأحب
أن أقدمها اليك جرعة فجرعة
لتستسيغها وتتذوقها وتأخذ
نفسك بتشربها رشفة رشفة .

كلمات سنة ١٩٥٠

● علينا أن نوجه التعليم وجهة عملية تطبيقية لإعداد جيل صالح
للعمل فى البنوك والشركات والمؤسسات الاقتصادية المختلفة ، بدلا من
التعليم النظرى الذى مازلنا نأخذ به حتى الآن .

أسماء فهمى
● أرى ضرورة العناية أولا وقبل كل شىء بالتربية الخلقية ،
وتعويد الشباب حب النظام ، والاهتمام بمشاكل المجتمع ، ومعاملة
غيرهم بالتي هى أحسن ، وإجادة التعبير عن آرائهم بعبارات سليمة
مهذبة .

كريمة السعيد
● يرى الذين يؤمنون بأثر المناخ فى الانتاج الفكرى والبدنى أن
العالم سيشهد عصرا ذهبيا سنة ٢٠٠٠ ميلادية يبرز فيه الاختصاصيون فى
ميادين الفن والعلم والصناعة .

مجلة «باجنت» الامريكية
● أتمنى أن أعيش حتى أرى الرئيس جمال عبد الناصر فى سن
الثانية والثمانين ، وليس ذلك بالكثير عليه ، فهو عمر الشباب الذى
سيكون فى ذلك الحين ، وسيشهد جمال عبد الناصر تمثاله الضخم الذى
يقام فى وسط القاهرة .

طاهر الطناحى
● إن سنة ٢٠٠٠ تحمل فى طياتها للأدب العربى خيرا كثيرا أنها
ستجعل منه «أدبا عالميا» يضارع أكمل الآداب العالمية .
العقاد

رسالة إلى ولدي

بقلم : حسين أحمد أمين

نشر جدك لأبيك منذ نصف قرن ، فى مجلة «الهلal» مقالا بعنوان «رسالة إلى ولدى» ، بثنى وإخوتى فيها نصائحه المستقاه من تجاربه فى الحياة .. واليوم تطلب منى نفس المجلة أن أكتب رسالة مماثلة إليك ، بنفس العنوان ، وربما طلبت منك بعد نصف قرن آخر أن تكتب رسالة ثالثة إلى ولدك ، فيكون لاختلاف المضمون أو اتفاقه طرافته ودلالته .

فإن كان الشباب عادة ما يأبى الإفادة من تجارب من سبقوه، ويصر على حقه فى أن يجرب بنفسه وإن أخطأ وانحرف عن جادة الطريق، فسيظل من واجب الشيوخ أن يعرضوا ثمار خبراتهم، شاء الشباب أن يمد إليها يده أم لم يشأ وسيظل صحيحا القول بأن من شأن بيان تلك الخبرات أن يوفر على الشباب المطلع عليها الكثير من الوقت والجهد، وقدر كبير من الشقاء والحيرة، وأن يجنبهم ما خبره الشيوخ من أمثالى من التورط فى الزلل، ومن انزلاق أحلامنا إلى الإحباط وخيبة الأمل، خاصة بعد أن تعددت الآراء وتضاربت، فكأنما كل شئ قد بات

مشكوكا فيه، كل يدافع فى حرقه عن رأيه، فكأنما كل شئ قد غدا موثوقا به .
ولا أعنى بذلك إنكار حق الشباب فى التماس طرق جديدة، ورفض بعض ممارسات آبائهم لا هى أرضتهم، ولا أوصلتهم إلى الغاية المنشودة، وأضرب مثلا على ذلك اختلاف مفهوم جيلى وجيل أبى وجدى عن الثقافة. فهو مفهوم أخذ فى الانحسار، واقتترانه أساسا بثقافة الكتاب هو الآن فى طريقه إلى اندثار، إذ تحل محل القراءة تدريجيا وسائل أخرى لتحصيل المعرفة.. وقد أدركت فى وضوح، ومنذ زمن طويل، الفارق بين طبيعة ثقافتى وثقافتك ، (وأنت الذى لا تميل كثيرا إلى القراءة، ولا فائض من وقتك يسمح لك بها) وبدأت أتعلم ضرورة ألا أتسرع بالإدانة أو بالأزدراء، وضرورة أن أقر لكل جيل بحقه فى اختيار طريقه إلى الثقافة ووسائلها، خاصة إذ أراك مثقفا، ولكن على نحو لا أعرفه، وبمعنى غير الذى عهدته ونشأت عليه .

مفهوم السعادة

ومع ذلك فإننى أكاد أن أكون واثقا من أنك ستلمس قسما كبيرا من الاتفاق فى رأى بينك وبين أبى وجدك حول مفهوم السعادة والطريق إليها.. لقد استهل

تولستوى روايته «أنا كارنينا» بقولته الشهيرة: «كل العائلات السعيدة يشبه بعضها بعضا أما العائلات الشقية فكل منها أسبابها الخاصة التى نجم شقاؤها عنها» .. وفى اعتقادى أن هذا القول ينطبق على الأفراد انطباقه على العائلات . فكافة من عرفتهم أو قرأت أو سمعت عنهم من الأفراد السعداء يكادون أن يكونوا متشابهين فى أسباب سعادتهم، مشتركين فى سمات واحدة أو متقاربة. وهو اشتراك ينفى عن السعادة صفة النسبية، ويجعل من المشروع محاولة معرفة السبل المحددة التى يمكن للفرد أن ينتهجها فتؤدى به إلى السعادة، والقول بوجود سعادة إيجابية رغم غلبة الشقاء على أغلب الناس، ورغم حديث بعض الأديان، والكثير من الفلاسفة، وغالبية البشر، عن أن الحياة شر محض، أقصى ما يمكن للإنسان أن يبلغها فيها هو تجنب الألم قدر الإمكان غير أنه لا مفر من أن أتدرك هنا فأوضح أن ثمة شروطا للسعادة لاتخضع لإرادة الفرد كالصحة، والثروة، وبهاء الطلعة، وطيب المحتد، والمزاج الشخصى، والذكاء والمواهب، والظروف الاقتصادية والاجتماعية

شرطا أساسيا أو ثانويا للسعادة، بدليل شيوع التعاسة ومشاعر القلق والملل بين الأغنياء. (وهو ما حدا بتولستوى إلى القول فى روايته «الحرب والسلام» بأن منشأ كل ضروب التعاسة ليس هو الفقر والحرمان، وإنما هو زيادة المال عن الحاجة) .. غير أنه من المؤكد، وإن لم يكن للثراء دخل أو تأثير فى السعادة، أن توفر المال قد يجنب المرء الكثير من ضروب الشقاء، وأن الفقر المدقع سبيل أكيد إلى خلق المتاعب والهموم والمشكلات .

كل هذا صحيح، وقد لا يكون للمرء حيلة فيه. غير أن الأمر الواضح هو شيوع السخط وعدم الرضا حتى لدى موفورى الصحة وموفورى الثراء، وهو ما يستغربه سقيمى الصحة والفقراء بالأخص، فيغدو تعجبهم مصداقا لقولة برناردشو «إن من تؤله ضرورسه يظن كفاة من لا تؤلهم ضرورسهم سعداء!». وفى رأينا أن سبب فساد هذا الرأى هو أن توفر الصحة وتوفر المال ليسا من مقومات السعادة فى حد ذاتهما، وإنما هما من شروطها أو بتعبير آخر: أنهما لا يحققان السعادة، غير أن السعادة، لا تتحقق مع الافتقار اليهما. فإن كان من الصعب أن يستشعر من تؤله

والسياسية التى يعيش فيها. فهى إلى حد كبير من هبات القدر، وقد لا تكون للفرد حيلة حيالها فجمال المرأة مثلا - بل ووسامة الرجل - هما خطاب توصية مفتوح قد ييسر لهما ما يجده غيرها عسيرا. وثمة من الشروط، كالظروف الاقتصادية والسياسية فى موطن الشخص ما قد يسهم فى زيادة فرص سعادته وتحقيق ذاته واشباع احتياجاته المادية والروحية وتنمية مواهبه، أو فى الانتقاص منها .. بل إن من هذه الشروط ما قد يؤدى الافتقار إليه إلى إقامة عقبة كداء فى سبيل نيل السعادة. فالصحة مثلا التى تشكل الخلفية الضرورية لبناء حياة سعيدة، قد يؤدى الافتقار إليها إلى فقدان القدرة على الاستمتاع بكل شئ آخر، كالثروة والشهرة والمركز الرفيع والمكانة الاجتماعية .. كذلك فإن المزاج الذى لا يكاد أن يكون للإنسان دخل فيه، من شأنه متى كان سوداويا أن يصيب كل ما فى الحياة، حتى أبهى مظاهرها، بلونه وطابعه، بحيث تنطبق هنا قولة المتنبى :

ومن يك ذا قم مر مريض

يجد مرا به الماء الزلّالا

بل قد لا تكون الثروة على الإطلاق

ضروره بالسعادة وقت الألم، فلا مفر من الإقرار بأن ثمة ملايين التعساء فى عالمنا هذا ممن لاتؤلهم ضرورهم !.

شروط من البساطة

فإن افترضنا تمتع المرء بالصحة الطيبة، وبقدر معقول من الاكتفاء المادى، وجدنا سائر الشروط التى لاغنى عنها لسعادة معظم البشر شروطا لايصعب توفرها: مثل الصداقة والحب، والحياة العائلية الهانئة، والنجاح فى العمل، والسمعة الطيبة، واحترام الآخرين. وهى شروط من البساطة بحيث يمكن للمرء أن يحققها لنفسه ببعض الجهد والحكمة وضبط السلوك، وبحيث يحق لنا أن نقول إن الإنسان الذى يتمتع بها ولايشعر بالسعادة رغم ذلك يعانى من خلل نفسى معين ويذهب الكاتب البريطانى ر.ه. تونى R.H. Tawney إلى أنه «لو كان أمام المرء عمل هام، يقبل بهمة على أدائه، ولديه من وقت الفراغ والدخل المادى ما ييسر له أدائه على وجه طيب، فإنه يمتلك من اسباب السعادة كل ما بوسع بنى آدم أن يمتلكوه منها» .

ذلك أنه على فرض أن الظروف الخارجية التى تواجه الفرد ليست بالظروف واضحة السوء، فإن بوسعه أن

ينال السعادة متى اتجهت عواطفه واهتماماته إلى خارج نفسه لا إلى داخلها، ولم ينحصر تفكيره فى ذاته فكما أنه من الصعب أن نتخيل إنسانا سعيدا داخل السجن، فإنه يصعب عليه أن يجد السعادة فى شر صنوف السجن طرا، ألا وهو سجن العواطف والشهوات التى تجعله حبيس ذاته. ومن أكثر هذه العواطف والمشاعر شيوعا نجد الخوف، والحسد، والإحساس بالذنب، والتحسر على النفس، والغرور فمع كل هذه المشاعر تتركز رغائبنا على أنفسنا، فلا تدع مجالا لاهتمام حقيقى بالعالم الخارجى، اللهم إلا ما يتعلق بالقلق من أن يحبط العالم الخارجى تطلعاتنا .

فعندى إذن أن الإنسان السعيد هو الإنسان الموضوعى ذو الاهتمامات العديدة المتنوعة الخارجة عن نطاق ذاته. ومادام المرء مشغولا بالتفكير فى أسباب تعاسته فسيظل دوما محصورا فى ذاته، وسجين نفسه، فيدور بالتالى فى حلقة مفرغة. وقد لاحظ الحكماء أن سر التعاسة يكمن فى وقت الفراغ الذى يتاح للمرء فيه أن يتساءل عما إذا كان شقيا أو سعيدا، وذهبوا إلى أن علاجه هو فى العمل، بل

يشكلان الحصلة النهائية لانطباعاته ورغباته وأفكاره، بينما لانجد للأحداث الخارجية عنه إلا تأثيرا غير مباشر، لا يصل إليه إلا عبر هذا المزاج وهذه الشخصية. وهذا هو السبب فى أن الأحداث الخارجية الواحدة، والظروف نفسها، يختلف تأثيرها باختلاف كل فرد عن غيره. وقد يبدو العالم نفسه مختلفا فى أعين الأفراد المختلفين فهو فى نظر هذا صحراء جرداء مسطحة تبعث على الملل والضيق، وفى نظر ذاك جنة موزقة شائقة مفعمة بالمغزى والمعانى.. وكثيرا ما يسمع البعض منا أو يقرأ عن التجارب المتنوعة الشائقة التى مر بها غيره أثناء حياته، فيغبطه أو يحسده، ويتمنى أن تكون هذه الخبرات قد مرت به هو، وكان الأولى به أن يغبط هذا الغير على ما يتمتع به من مزاج متائق، واهتمامات ذهنية قوية، صبغت تلك الخبرات بصبغتها، فبدت عند وصفه إياها رائعة طريفة، غنية بالمعانى.

فكل حدث يقع، وكل مؤثر خارجي، يتطلب تفاعل عنصرين: شخص وموضوع، هما رغم اختلافهما متحدان اتحاد الأكسجين والهيدروجين فى الماء. فإن كان الموضوع واحدا واختلف تقييم الأشخاص

هو فى الكد فى العمل حتى يصيب المرء التعب الذى هو من أشرط السعادة. فالإجازة الصيفية لمن لا يرهق نفسه فى الشتاء لاجدوى من ورائها، بل هى عبء حقيقى. كما أن الإجازة الدائمة التى يعيش فيها بعض الاثرياء هى أفضل تعريف للجحيم .

فإن شاء المرء الخروج من سجن ذاته فلا بد له من التركيز على اهتمامات حقيقية له نابعة من طبيعته، فيشعر معها بأنه جزء من خضم الحياة وتياراتها، لا وحدة منفصلة صلبة ككرة البلياردو التى لاتربطها بالكرات الأخرى غير علاقة التصادم.. مثل هذا الإنسان يشعر بأنه مواطن فى الكون، يتابع المشاهد التى تدور حوله باهتمام، ويستمتع بتأمله إياها، لاتؤرقه فكرة الموت، إذ هو يشعر أنه مامن شئ يفصله حقيقة عم من سيخلفه فى الأرض .. وهذا الاتحاد الفريزى العميق مع تيار الحياة هو عندى أعظم سعادة يمكن للإنسان أن ينالها .

وعندى - مع كل هذا - أن العنصر الاساسى فى سعادة الفرد هو طبيعة تكوينه: مزاجه وشخصيته اللذان هما المنبع الدائم لإرضاء أو نخطه، واللذان

له، وإحساسهم به، بدا هذا الموضوع الواحد وكأنما هو موضوعات مختلفة شتى فالشخص ذو المزاج الحزين المكتئب يرى المأسى والمتاعب فى أمور يرى فيها صاحب المزاج المعتدل صراعا شائقا ممتعا جديرا بالدراسة، ولا يرى ثالث فيها أى مغزى أو معنى .. وكثيرا ما كان أبو حنيفة يقول لتلاميذه : «لو رأى السلاطين ما نحن فيه من لذة العلم، لقاتلونا عليه بالسيوف !» غير أن الغالب أن هؤلاء السلاطين لو حصلوا بأسيا فهم على كل مافى هذه الدنيا من مجلدات للعلوم، لحالت ضحالة قرائحهم دون أن يجدوا فى قراعتها من اللذة ما كان يجده أبوحنيفة وتلاميذه فى كتبهم ومحاوراتهم .. كذلك فإن الغنى الغبى محدود الذكاء والمخيلة لن يجد فى قصوره وضياعه من المتعة ما توفر لسرفانتيس مثلا وهو يؤلف رائعته «دون كيخوته» بين جدران السجن الضيق الذى ألقى فيه .

شخصية الفرد

وتظل حياة كل فرد منا وشخصيته تحملان نفس الطابع من البداية إلى النهاية مهما اختلفت عليه الظروف الخارجية. فما هذه الظروف الخارجية إلا كالتنوعات على اللحن الأساسى فى

المعزوفة الموسيقية. وشخصية الفرد هى التى تحدد سلفا مدى قدرته على الاحساس بالسعادة، خاصة قواه الذهنية التى تتحكم إلى الأبد فى قابليته للاستمتاع بأسمى دروب اللذة طرا. فإن كانت هذه القوى محدودة فلن يجدى كثيرا أى جهد يبذله، ولا ما يمكن للناس حوله أو لثرائه وجاهه أن يوفره له من متع، هى فى أغلبها متع حسية، أو صحبة أمثاله من محدودى الأفق.. وفى المثل الشعبى «الحمار مهما سافر موش حايراج حصان !». ذلك أن أرقى صفوف المتع، وأكثرها تنوعا وأبقاها على الزمن، هى المتع العقلية، مهما ظن الشباب، عكس ذلك، وهى متع تتوقف درجتها على قدر ما يتمتع به المرء من ملكات ذهنية تصحبه أينما حل، وفى الوطن والغربة بين الناس وفى خلوته، لايمكن لأحد أن يضفيها عليه، أو أن يسلبه إياها .

نعم نحن فى حاجة إلى المال من أجل إشباع بعض الاحتياجات الضرورية والطبيعية غير أنى أريدك أن تدرس حالة ذلك الصنف من الناس الذين نالوا الثراء فى ظل سياسة الانفتاح فى مصر .. معظم هؤلاء هم بطبيعتهم وبحكم نشأتهم وتكوينهم لايعرفون من المتع غير المتع

تراه يبادر بالتوجه إلى ضيعته فى الريف، أو إلى قُيلته فى الغردقة أو الساحل الشمالى، يقود سيارته إليها فى أقصى سرعة وكأنما يتوجه إليها لإخماد حريق فيها. حتى إذا ما بلغها، وقضى بها بضع ساعات، عاد إليه الإحساس بالملل فيغادرها عائداً أدراجة، ويقود سيارته فى أقصى سرعة إلى داره بالقاهرة وكأنما يريد إخماد حريق فيها .

الوهم !

فالشخص العادى إذن إنما ينشد السعادة فى أمور خارجة عنه، كالثروة والمنصب والشهرة والنفوذ وغير ذلك. وهو حين يفقد ما ناله منها، أو ينالها فلا يجد فيها السعادة التى ظنها قائمة بها، يتحطم أساس سعادته. وبعبارة أخرى، فإن مركز الثقل عنده هو خارج نفسه، ويتغير بصفة مستمرة مع كل رغبة يشعر بها، أو نزوة تعن له.. فهو اليوم مشغول بـقيلته فى «مارينا» وغداً بشراء طراز جديد من السيارات، وبعده بإقامة حفل عشاء راقص لأصدقائه، وبعده على مائدة القمار يضاعف رهانه، وبعده بالاستعداد للسفر إلى الخارج.. وإذ تتبدد أوهامه تدريجياً إذ لا يجد سعادة فى هذا الأمر أو ذاك، يجد المتعة فى إيهاام الغير ممن هم ليسوا فى ثرائه بأنه يجد سعادة بالغة فى كل هذه

الحسية، ويظنون أنفسهم قادرين على تحقيق السعادة لأنفسهم ولعائلاتهم عن طريق المزيد فالمزيد من هذه المتع التى يخالونها ستعوضهم عن غيرها . ستجد أن الهم الأكبر لدى هؤلاء هو فى استهلاك الفاخر من الطعام والشراب، وفى النشاط الجنسى، واقتناء الأثاث وأحدث طراز من السيارات، وشراء الكماليات من السلع. غير أنهم إذ يغرقون أنفسهم فى هذه الملذات الحسية، سرعان ما يدركون أنها لاتدوم لأكثر من أيام معدودات، أو ساعات معدودات، وأنها علاوة على ذلك، باهظة الكلفة، لم تكفهم شر الملل، بل وأن الثروة قد قللت سعادتهم بالنظر إلى ما يقتضيه الحفاظ عليها من قلق يصعب تجنبه.

إن ألد أعداء السعادة فى هذه الحياة الدنيا هما الألم والملل، بحيث يمكن وصفهما بأنهما قطبا الحياة، متى ابتعدنا عن أيهما اقتربنا من الآخر. فإن كانت الحاجة تسبب للفقراء الألم، فإن المرء لايتجاوزها حتى يبدأ شعوره بالملل وأكثر الناس عرضة للملل هم أفراد الطبقات العليا الذين تقلقهم فكرة كيفية قضاء وقت فراغهم .. لذلك فإن نادرا ما يطيق الغنى البقاء فى داره غير أنه ما يخرج منها فى طلب التسلية وفراراً من الملل حتى يدرك أنه فى الخارج ليس بأسعد حالاً.. لذا

الأمور: فى غناه أو رتبته، أو نفوذه أو سلطانه، أو ضييعته أو قبيلته، أو فى أسفاره أو علاقاته الاجتماعية أو الجنسية فيهمه أن يظهر كل ذلك لأعين الناس، وينتهى به الحال إلى الرضا بحسد الناس له، وتوهمهم أنه لابد إنسان سعيد .

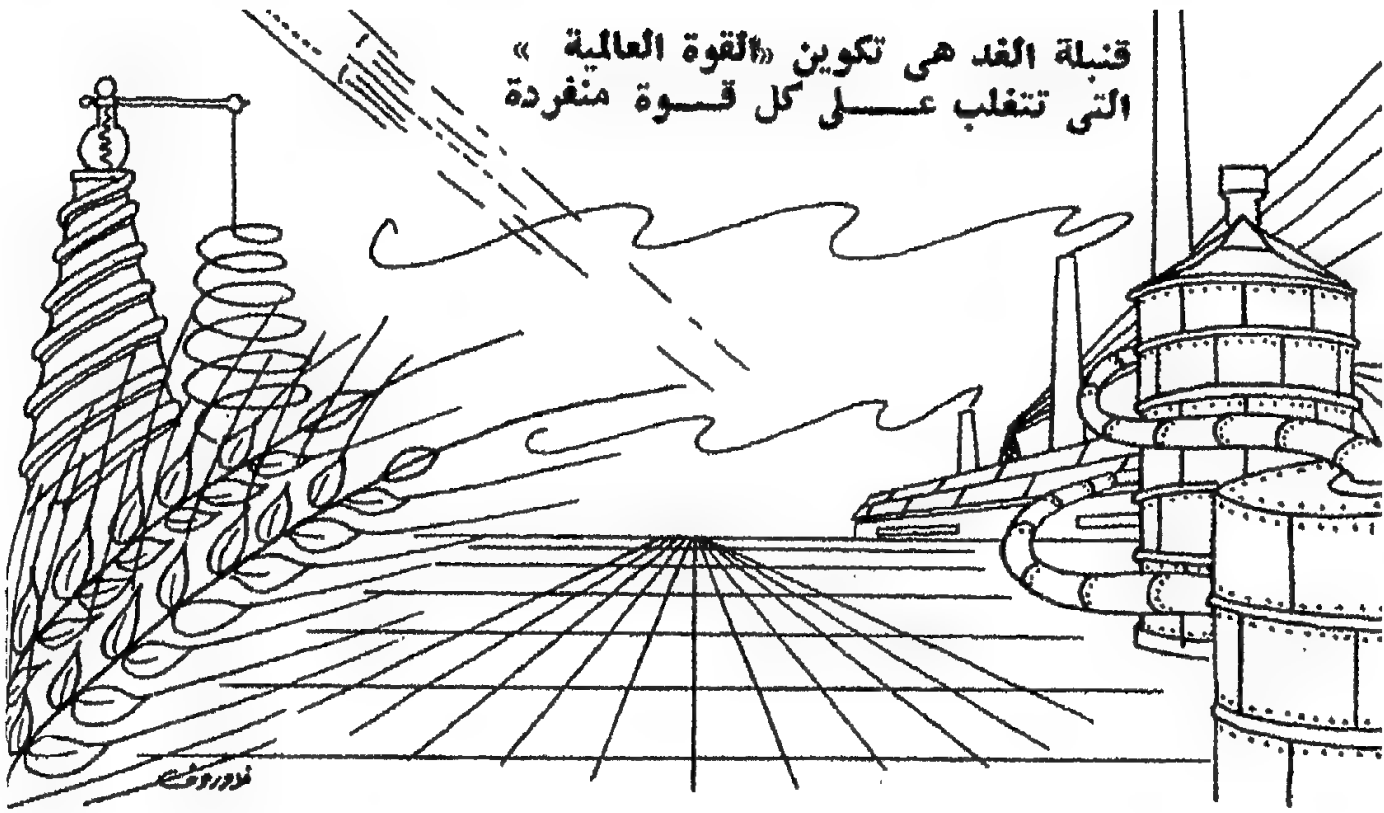
وهو أحيانا، وقد أدرك كذب الشهوة والثروة، يلتمس التسلية فى نشاط ذهنى، كالموسيقى أو القراءة. غير أن هذا النوع من النشاط مع أمثاله من محدودى القدرات العقلية سيظل دائما ميلا سطحيا غير طبيعى، لا يمكن مقارنته بالنشاط الفنى أو العلمى الخلاق، فيعاوده الإحساس بالملل، ما لم يكن الكتاب الذى يقرأه رواية بوليسية، أو من صنف «اعترافات اعتماد خورشيد»، وما لم تكن الموسيقى التى يسمعها من ذلك النوع الشائع اليوم فى مصر، مما لا يستهدف تحريك الوجدان والمشاعر، وإنما تحريك الأرداف وهز الأكتاف، وهو نوع إنما شاع لتلبية احتياجات أفراد الطبقة الجديدة فى مجتمعنا، ممن حصلوا الثروة فعرضوا أنفسهم للملل، وظنوا أن ترقيص الردف قد يصرفه عنهم .

خلاصة القول هى أن ثراء الروح والعقل هو الثراء الحقيقى الوحيد، وأن صاحب القدرات العقلية، والملكات الفنية،

والثروة الروحية الداخلية، هو أسعد الناس جميعا. فهو لا يطلب من دنياه خارجه سوى أن تتيح له من وقت الفراغ والهدوء والاكتفاء المادى ما يسمح له بتنمية ذاته، واستخدام ملكاته .. وبعبارة أخرى، هو لا يريد منها غير أن تأذن له بأن يكون نفسه، طيلة حياته، فى كل يوم وفى كل ساعة «أما ماعدا ذلك فقليل الأهمية، لايجدر به أن يلتفت إليه وقد حكى عن سقراط أنه حين توجه يوما إلى السوق، وتأمل مئات السلع المعروضة فيه، هتف بأصحابه قائلا :

- ألا ما أكثر الأشياء التى لا أريدها!
فكما أن الدولة قد توصف بالغنى إن هى استغنت بمصادر ثروتها عن كافة الواردات من الخارج أو عن معظمها، فقد تعرف الإنسان السعيد بأنه الشخص الذى يمتلك من عناصر الثراء الداخلى ما لا يحتاج معه إلا إلى القليل من العالم خارجه.. فإن ارتبط عنده المزاج المرح بالجسم السليم، والعقلية القوية بالنشطة النفاذة التى ترى الأمور على حقيقتها، والرغبات المعتدلة القليلة، والضمير الهادئ المستريح، أمكن الإشارة إلى كل هذا على أنها الهبات التى لا يمكن لأية مزايا أخرى أن تعوضها، أو تعادلها فى القيمة .

قنبلة الغد هي تكوين «القوة العالية»
التي تتغلب على كل قوة منفردة



قنبلة الغد

بقلم الأستاذ عباس محمود العقاد

الآخري ، أو تكون هذه وتلك
نتيجة عامل واحد يسيطر على
العقول كما يسيطر على شعور
الجماعات

ولكننا لا نعني بالبحث عن
هذه العلاقة الآن ، وإنما نعني
بالاسم الذي يمكن أن يطلق على
العصر الحاضر من جانب المخترعات
ومن جانب الحركات الإنسانية

فما اسم هذا العصر إذا أردنا
أن نطلق عليه اسما مشتقا من أهم

تشتهر العصور باختراع
شامل أو بحركة إنسانية كبيرة
يشارك فيها أكثر من أمة واحدة
فيقال مثلا عصر المطبعة وعصر
البخار وعصر الكهرباء وعصر
الطيران ، ويقال أيضا عصر
الإصلاح وعصر النهضة وعصر
الثورة الفرنسية وعصر الاستعمار
وقد تكون هناك علاقة بين
المخترعات الصناعية والحركات
الإنسانية ، فتكون أحدهما نتيجة

مخترعاته وأهم أطواره الانسانية
من قبيل ما أشرنا اليه ؟

نعتقد اننا لا نخطئ تسميته
اذا سميناه من جهة بعصر الطاقة
الذرية وسميناه من الجهة الاخرى
بعصر الهيئات العالمية

والعصر الذي يليه ماذا يسميه
ابناؤه على هذا النمط من الاسماء؟
بماذا نتنبأ له نحن ؟ وإلى أى
حد تصدق النبوة عنه قبل
مقدمه بخمسين سنة فى زمن
تكفى فيه السنة الواحدة للتغيير
والتبديل فى الوقائع ، فضلا عن
النبوءات ؟

نعتقد أننا فى أمان هنا من
خطأ النبوة ، وان الامر لا يحتاج
منا الى علم بالغيب ونظير الى
ما وراء حجاب الأطوار والاحقاب
فاستخدام الطاقة الذرية لا يزال
فى باب المقدمات ، وتنظيم
الهيئات العالمية لا يزال فى باب
التجارب

فمن التقدير المأمون أن بقية
القرن العشرين وأوائل القرن
الحادى والعشرين سننقضى فى
اتهام تلك المقدمات واستيفاء تلك
التجارب . لان الطاقة الذرية
والهيئات العالمية كليهما أخطر
وأعظم من أن تستنفدهما الجهود
البشرية فى جيل واحد ، وليس
بالكثير عليهما جهود جيلين متعاقبين



لا تزال الطاقة الذرية فى
انتظار التعميم والترويض ، اذ

كل ما ظهر منها حتى الساعة أن
دولة واحدة قد استخدمتها فى
معركة حربية ، فهل هذا كل
ما ينتظر من غرائب الطاقة الذرية؟
وهل ينتهى عصر التجديد فى
استخدام هذه الطاقة بانتهاء
العصر الحاضر ؟

اننا - بغير حاجة الى النبوة
أو الى التعمق فى التقدير والتخمين
- نستطيع أن نجيب بالعمى
القاطع ونحن على أتم اليقين من
صدق ما نقول

لا يزال هنالك مجال للتعميم
ولا يزال هنالك مجال للترويض

فاما التعميم فمنه شيوع العلم
بأسرار الطاقة الذرية بين أمم
الحضارة فى المغرب والمشرق ، فلا
يبتدىء القرن الحادى والعشرون
حتى تصبح القذيفة الذرية سرا
مذاعا بين الأمم التى اشتغلت
بالعلوم الحديثة وعرفت تسخير
الآلات والمخترعات

ولا نحسب أن التعميم فى
شؤون الطاقة الذرية سينحصر
فى شيوع العلم بأسرار قذائفها
بين أمم كثيرة

ففى الوسع أن يعم فلق الذرة
حتى يشمل ذرات العناصر جميعا
ولا ينحصر فى العنصر الواحد
الذى يخرج الطاقة الذرية اليوم ،
وهو عنصر الاورانيوم

أو فى الوسع على الأقل أن
تنشق الذرة وأن تستخدم طاقتها
فى عشرين أو ثلاثين عنصرا من
العناصر الشائعة على الكرة

فهل يستحيل على العقل
البشرى أن يسيطر على حركة
الاشعاع كما يسيطر الان على
حركة الكهرباء ؟

هل يستحيل توجيه الشعاع
أو تفريغ حيز من الجو يلفى الفعل
الاشعاعى بفعل معاكس أو مقاوم ؟
ان الفطنة الى نظريات الانطلاق
أو التموج اللذين يحدثان فى
حركة الاشعاع قد تفتح الباب
لتحويل الامواج عن مجراها أو
اجتذابها الى باطن الارض واجواز
الفضاء

وهنا نحن نظن ونخمن ،
ولكننا نضرب فى مجاهل المعقولات
ولا نخبط فى تيه الاوهام
والمستحيلات



ان القرن الحادى والعشرين
سيأتى اذن ولما يفرغ العالم من
محاولاته فى الطاقة الذرية

وستمضى بقية القرن العشرين
وتهل على العالم مطالع القرن
الذى يليه والطاقة الذرية هى
مارد الزمن الذى يعالج البشر
ترويضه ويحسبون أنهم قد ملأوا
وقتهم عملا وابتكارا اذا استطاعوا
بعد ذلك أن يروضوه

ويستوى فى ذلك ترويضه
باستخدامه فى أعمال التعمير
أو ترويضه بترياق من نوعه يقاوم
الاشعاع بالاشعاع



ويحسب البشر أيضا أنهم

الارضية ، فلا ينفرد بجميع
مزايها من ينفردون بهذا المعدن
أو ذاك من أشباه الاورانيوم فى
تركيب نواته وكهاربه ، بل تنشق
كل ذرة متماسكة فى العناصر
المختارة ، لانها لا تتماسك الا
بقوة يستفاد منها فى حالة
الانشقاق

أما الترويض - ترويض هذه
الطاقة المخربة - فله طريقتان
لا تزالان مجهولتين ، وليس بالكثير
أن تنقضى فى علاجهما بقية القرن
العشرين وأوائل القرن الحادى
والعشرين

من ترويض الطاقة المخربة
أن تستخدم فى التعمير والاصلاح
ولا تظل مقصورة على تخريب
الحصون وابداء الاعداء

وهى اذا استخدمت فى التعمير
والاصلاح أمكن أن توفر الجهود
الكثيرة التى تضيع فى استخراج
الوقود والتنازع على الزيوت
المعدنية وتمهيد الطرق بين الجبال
أو تمهيد الارض الصالحة للزراع
والسكن بين الثلوج

واذا تم هذا فهو قنبلة الغد
وبعد الغد الى زمن بعيد ، ولكنها
قنبلة ترد الطمانينة الى النفوس ،
ولا تخيف

ومن ترويض الطاقة المخربة
أن نقاوم تخريبها بقوة من نوعها
ومن مادتها

والمسألة كما نعلم الآن مسألة
انطلاق الاشعة وانبعاث القوة
المدمرة من هذا الانطلاق

بل ينبغي أن يكون في
الارض « عالم » تجمعها بنية
واحدة ، وتدخل فيه الدول
الكبيرة والصغيرة كما تدخل
الاعضاء في الجسد الواحد

ينبغي أن تكون في الارض
وحدة عالمية يشد بعضها بعضا
ويتألم بعضها لا ألم بعض

أما اليوم فالهيئة العالمية مجموعة
من أجزاء متفرقات ، لم يبلغ بها
تمام التكوين أن ترتبط فيما بينها
ارتباط البنية الحية ، فيؤذيها ألم
الاصبع أذية يخافها الرأس
والقلب والذراع ، ويخشى العضو
الكبير على العضو الصغير ، ولا
يحسب أنه يسخره ويؤلمه ويؤذيه
وهو في أمان من عاقبة أذاه



خمسون سنة ليست بالكثير على
هذه الوثبة في أطوار الجماعة
الانسانية ، ولا على تلك الوثبة في
علاج الطاقة الذرية

ولعل الدهر تنبلة
تفوق هذه القنبلة المدخرة في
عالم الغيب . فانها القنبلة التي
تراض بها قوة المادة وقوة الروح
عباس محمود العقاد

ملأوا وقتهم عملا وابتكارا اذا
ابتدأ القرن العشرون وهم ناجحون
في تجارب الهيئات العالمية

فان الهيئات العالمية اليوم
توجد لانها ضرورية ولا توجد
لانها مفلحة في أغراضها وغاياتها
وستظل ضرورية بعد اليوم ،
وستزداد الضرورة التي تدعو
اليها سنة بعد سنة وحقة بعد
حقة

وهذه الضرورة التي توجبها
هي باب الرجاء في دوامها وفي
اصلاح أخطائها

وقنبلة الغد في هذه الحركة
الانسانية هي تكوين « القوة
العالمية » التي تتغلب على كل قوة
منفردة

فاذا وجدت « قوة العالم » فكل
قوة مغلوبة أمامها ، وكل دولة
تحاول الطغيان بأسلحتها أو
بأموالها تنعزل وتنهزم

واليوم تتألف الهيئات العالمية
من دول كبيرة ودول صغيرة ،
يدعوها الى التعاون انها لا تستطيع
أن تنفرد

ولكن هذا لا يكفي لتحقيق
الغرض من الهيئة العالمية لهيئة
الأمم المتحدة وما اليها

...



بقلم الدكتور لويس دوس مدرس التناسليات بكلية طب البعاسية

وعلى هذا المثل الصغير قس
عشرات الامثلة مكبرات . فالحمرة
التي اُمائت سعد زغلول ما كانت
لتميته لو امتد به الاجل عشر
سنوات . وحي النفاس التي
تخطفت ارواح ملايين الوالدات
على مر القرون ، قد فل اليوم
منجلها في قبضة عزرائيل .
والاوبئة الفتاكة التي اجتاحت كثير
منها بلادنا في السنوات الاخيرة
وانجابت بسلام - قد كان احدها
في العصور الخالية قمينا ان يخلو
من اهلها المدائن والاقطار

قبل عشر سنوات كان الجراح
اذا وخزته ابرة اثناء جراحة
ملوثة يجريها ايقن بميته التسمم
الدموي بعد بضعة ايام . والذي
يزور مستشفى قصر العيني يرى
على جدران احدى ردهاته عشرات
اللوحات تحمل اسماء جراحين
نوابغ ماتوا في مقتبل العمر تلك
الميتة التي كانت ذعر الجراحين .
اما اليوم - بعد ان اكتشفت
مختلف العقاقير القتالة للجراثيم
داخل الجسم - فقد باتت هذه
الميتة في خبر كان

الجراثيم ، بل هي تشمل نظام المعيشة كله . من مأكـل ومشرب ، وملبس ومسكن ، ومشغل وملعب ، ومغدى ومراح ، وأمن وخوف . وهذه كلها تضطرب تجاوبا مع كل اضطراب في سياسة العالم واقتصاده وحضارته . وستضطرب هذه الاسباب ما اضطربت الحياة . ولن تقف عجلة الزمن ، ولن يكف الفلك المحرك عن الدوران ، وطاقت الاجسام محدودة ، وسباقها للزمن موقوت ، فلن ينقطع تساقطها في حلبة السباق

ومن اصول علم التطور : ان الوظيفة تخلق العضو ، وان الاعضاء تكبر بالاستعمال ، وتضمحل بالاهمال ، وتشكل على الوجه الملائم للبيئة . فلنشرح طرف الخيال عبر الاجيال لتمثل شكل الانسان كيف تغيره . بعد دهور - حضارة الآلات . اغلب الظن ان سيكون الانسان مغزلى الشكل ، تضمر بطنه بضمور احشائها لقلة استعمالها ، وأطرافه السفلى والعليا لقلة حركتها ، ويكبر تجويفه الصدرى على حساب بطنه لازدياد حاجة المخ الى الدم النقى ، وتبقى رأسه على حالها ، وانما تتضاعف تلافيف مخه بتضاعف عمله ، وتتضخم انفه لشملاً بالهواء صدره وسيصبح تام الصلح . وعلى هذه الصورة سوف يطفى العقل على الجسم ويشاكل الانسان الآلة التى استعبدته

دكتور لورنس دوس

ليس من الخيال ، اذن ، ان نتكهن باننا في فسحة متوسط العمر - اذا ما استقامت امور العالم على جادة السلام - سوف نحدث ابناءنا يوما حديث الماضي قائلين : كانت في ايامنا الغابرة اوبئة حصادة للأرواح ، ابتلينا واسلافنا بها شرا مما ابتلى آل فرعون بالضربات العشر ، ثم شاءت رحمة الله ان يرفعها عنا ابد الأبدى ففى ميدان واحد - هو حرب الجراثيم - انتصر الطب ، أو كاد ، فى اعوام لا تتجاوز العشرين على مجموعة من الاوبئة المكتسحة ، والامراض المعدية القتالة

ترى ، اذا وأصل الطب تقدمه على هذا المنوال ، اياتى زمن تنتفى فيه الامراض ؟ واذن فبم يكون الموت ؟ وحتام تطول الاعمار ؟ وباية حال تكون الحياة ؟ وعلى اى نظام يجرى التناسل ؟ وفى اية صورة تتشكل الاجسام ؟

هنا وقفة يستباح فيها التخيل على اوسع مداه . فما تخيل الاولون شيئا لم تلد الايام اعجب منه . وهل اعجب مما بصاحبنا به عصرنا ويماسينا من خوارق الاعاجيب ؟ فلنتخيل ، اذن ، ما نشاء . ولنقتبس ما طاب لنا من اخيلة المتخيلين

افلن تكون امراض ؟ ارجح الظن ان ستكون . فما الصحة الا حالة من التوازن بين حيوية الجسم وعوادي البيئة . وكل اخلال بهذا التوازن - كأن تضعف الحيوية او تقوى العوادي - مورث للمرض . وعوادي البيئة لا تقتصر على

توقعات بيولوجي

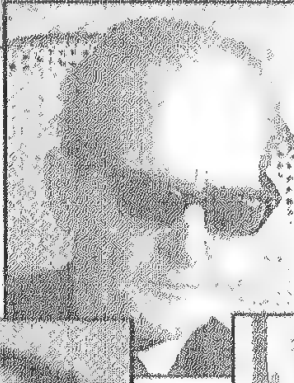
”

بقلم :

د. أحمد مستجير



أحمد مستجير



عباس العقاد



أسماء فهمي



عباس العقاد

التنبؤ

بالمستقبل أمر

صعب، وهو

الأصعب إذا كنا

نتحدث في مجال

العلم، إذ يكون من

المستحيل أن نتنبأ بظهور

«فتح» جديد في العلم غير

مسبوق، وكل ما نستطيعه هو أن

نتوقع - بالاستطراد العلمي - ما

سيحدث بناءً على ما توفر لدينا من

معلومات. فالفتح العلمي في واقع الأمر

يعنى فكرة جديدة غير مسبقة لم تخطر

على بال أحد قبل صاحبها.

لكن المنجزات العلمية المتعاضمة

في عصرنا هذا تحرك العقول

كثيراً، لتقدح زناد أفكار

جديدة، لنا إذن أن نتوقع

ظهور فتوحات علمية

جديدة أصيلة أكثر،

سيظل علمها عند

ربى، حتى

تتكشف.

“

فى عام ١٩٥٠ قامت «الهلال» مجلتنا الغراء، باستطلاع آراء بعض المفكرين فيما يتوقعون أن تكون عليه مصر والعالم عام ٢٠٠٠ - كتب الأديب محمود تيمور مقالا انتهى ببنت زهير :

وأعلم علم اليوم والأمس قبله
ولكننى عن علم ما فى غد عم
وربما كان البيت هو أفضل ما يقال
اليوم أيضا .

وتحدث الدكتور لويس دوس، مدرس التناسليات بكلية طب العباسية، عن انتصار الطب فى أعوام لا تتجاوز العشرين على مجموعة من الأوبئة المكتسحة والأمراض المعدية القتالة، ثم تسأل : أفلا تكون هناك أمراض ؟ ورد بالاجابة المتوقعة قائلا إن أرجح الظن أن ستكون . ثم أنهى مقاله بأنه يتوقع أن يتحول تركيب جسم الانسان بحيث يطغى عقل الانسان على جسمه، ويشاكل الانسان الآلة التى استعبدته.

ثمة سؤال طرحته أسماء فهمى فى ندوة الهلال يقول : أليس من العجيب أن يكون ٩٩٪ من الكتب التى تصدر فى مصر من النوع الأدبى النظرى؟ مرت خمسون عاماً ولا يزال سؤالها يستحق أن يطرح جديداً، فالرقم لم يتغير على ما أرى، رغم أن العلم قد أصبح هو أكبر القوى التى تحرك عالمنا اليوم.

ومن عجب أن نرى أحمد أمين فى مقالة يؤكد «أن الدين الصحيح لا يناقض العلم الصحيح، وأن لا بد منهما جميعاً للإنسانية، فالعلم حياة العقل، والدين حياة القلب» . يا رباه ! أبعد كل هذه السنين لا يزال علينا أن نرد نفس هذه الجملة الحكيمة؟ ويعود الآن إلى ذاكرتى قول عبد المنعم عواد يوسف : ربما كان علينا أن نغنى ألف مرة - قبل أن نسمع مرة .

أما أستاذنا عباس محمود العقاد فى مقاله «قنبلة الغد» فقد تسأل عن الاسم الذى يمكن أن يطلق على عصره، ثم أسماه «عصر الطاقة الذرية» وتتبعاً بأن القرن الحادى والعشرين سيأتى ولما يفزع العالم من محاولاته فى الطاقة الذرية، كما تتبأ بقنبلة الغد، وهى قيام هيئة أسماها «القوة العالمية» تتغلب على كل قوة منفردة، فكل قوة مغلوبة أمامها، ليصبح فى الأرض «عالم» تدخل فيه الدول الكبيرة والصغيرة كما تدخل الأعضاء فى الجسد الواحد .. وها قد حلت «العولة»، وظهرت «القوة العالمية» إنما فى صورة دولة واحدة كبيرة، أو إن أربنا، فى صورة منظمة واحدة اسمها «منظمة التجارة العالمية» .

كان النصف الأول من قرننا العشرين هو حقاً عصر الطاقة الذرية، كما أسماه العقاد، ففيه على الأقل أقيمت قنبلتا هيروشيما ونجازاكي فى أكبر مجزرة فى تاريخ البشرية. أما فى النصف الثانى فسنجد التسارع المذهل فى تغير وتفرغ العلم والتكنولوجيا والمعارف العلمية، يمضى بمعدل يلهث أمامه خيال البشر، لم يعد من الممكن أبداً أن يعتبر استمراراً لعصر الطاقة الذرية فنطلق الاسم على القرن بأكمله، بل سيصب حتى أن نميزه باسم واحد.. فلقد نطلق عليه عصر المعلومات والانترنت، ولقد يميزه البيولوجيون أمثالى الى عصور لا إلى عصر واحد. فالخمسينات والستينات هى عصر البيولوجيا الجزيئية، أما السبعينات والثمانينات فهى عصر الهندسة الوراثية (إن تكن هذه تطبيقاً من تطبيقات البيولوجيا الجزيئية)، لتكون التسعينات أو السنين الأخيرة منها إن شئت الدقة، هى عصر الاستنساخ . سيصعب إذن أن نتوقع ما سيحدث فى النصف الأول من القرن الواحد والعشرين،

فقد يكون كل عقد فيه عصراً، ولقد تعدد الأسماء لكل عقد.

فعلى ربيع عام ٢٠٠٠ سنكون وقد عرفنا كل حرف فى ٩٠٪ من النص الوراثى للإنسان، ليكتمل النص على عام ٢٠٠٣ (قبل موعده المحدد بسنتين). سيكون العقد الأول من القرن الجديد هو عصر الجينوم البشرى، ستبدأ فيه المهمة الصعبة الهائلة لتحديد الجينات البشرية المائة ألف، ومعرفة تركيبها ووظائفها وتفاعلاتها مع بعضها بعضاً، والتناظرات مع جينومات الكائنات الأخرى، ستتغير حتى طبيعة البحوث فى كل مجالات البيولوجيا دون استثناء، سيبدأ عهد جديد تماماً للبيولوجيا والطب، وستضطر كل كليات الطب فى بلادنا إلى إنشاء أقسام مستقلة للوراثة البشرية، فسيصبح نصف الطب على الأقل وراثية. ستزدهر البحوث لمحاولة كشف الأساس الوراثى للشخصية والطباع والسلوك البشرى، لتدخل علوم النفس تحت عباءة علوم الوراثة. وسيبرز علم جديد خطير فى الحقل الجديد الوعر لكيمياء المخ وكيفية عمله، لنعرف كيف يتخلق العقل عن المخ..

ستبدأ الأبحاث الجادة لتصميم عقاقير تلائم كل فرد على حدة بناء على تركيبه الوراثى، ففيما عدا الأسبرين الذى يفيد كل من يحتاجه ويتعاطاه، فإن معظم الأدوية لا تعمل كما يجب إلا فى ٣٠ - ٤٠٪ ممن يعالجون بها - لكننا بالاختبار الوراثى للشخص ومعرفة جيناته يمكن ان نحدد له أفضل عقار وأفضل جرعة تلائمه شخصياً.. ستتقدم البحوث كثيراً فى مجال استنساخ وتنمية أعضاء بديلة يستعاض بها عن الأعضاء التالفة من جسم الإنسان - أعضاء كالكلية والكلى والثدى والمثانة والأمعاء، بل والقلب أيضاً، ولقد نجح مثل

هذا العمل بالفعل بالنسبة لجلد الإنسان، ووافقت عليه مصلحة الغذاء والدواء الأمريكية، وسيكون المرشح التالى مباشرة هو الغضاريف والعظام.

تمة هدف بعيد المدى يسعى إليه العلماء، هو زراعة رأس إنسان فى جسد آخر، أو إن شئت، زراعة جسم إنسان فى رأس آخر.. التكنولوجيا اللازمة موجودة، وتحتاج الى تطوير نتوقع ان يتم على نهاية العقد القادم. (يا ترى من ستكتف الفرد الجديد؟). ستكشف التجارب فى مجال علم الشيخوخة بهدف إطالة عمر الإنسان، فقد أمكن بالفعل انتخاب سلالة من ذبابة الفاكهة (الدروسوفيلا) تعيش لأضعاف العمر الطبيعى للحشرة.

لنا أن نتوقع أن يتم خلال العقد القادم الاعلان عن استنساخ أول طفل بشرى، ولنا أن نتوقع كذلك الهزة العنيفة التى ستصيب البشر فى كل أنحاء العالم، ومثلما كان الاستنساخ بمثابة تكاثر خضرى للإنسان، تكاثر يحاكي تكاثر النبات بالعقلة مثلاً، فإننا نتوقع أن نتزايد البحوث فى عملية التطعيم فى الحيوان، تطعيم يشبه تطعيم التفاح على السفرجل مثلاً، لانتاج حيوانات جديدة تماماً تحمل أعضاء من أنواع مختلفة، بتصميم يلبي حاجات اقتصادية معينة يطلبها الإنسان.

ستتكشف أكثر وأكثر وحدة الحياة، وسيركز العلماء على استغلال هذه الحقيقة فى خدمة البشر.

بعد أربعين عامًا

جامعة الدول العربية

تصبح غير ذات موضوع

بقلم السفير عبد المنعم مصطفى

الأمين العام المساعد لجامعة الدول العربية

وسيكون هذا التطور مستمدا من منطق التاريخ ، ومن سير الاحداث في العالم العربي منذ قيام الجامعة في الاطار الكونى العام

حاجة الشعوب للجامعة

ذلك باننا نعلم أن الجامعة لم تنشأ بحكم ميثاقها ، ولكن ميثاق انشائها جاء اقرارا رسميا بحاجة أحست بها الشعوب العربية . فالجامعة وجدت في ضمير كل عربى قبل مولدها الرسمي بسنوات ، وقد أنشئت استجابة للرأى العربى العام . وتشبيها للعلاقات الوثيقة والروابط العديدة التى تربط بين الدول العربية ، وحرصا على دعم هذه الروابط وتوطيدها ، وتوجيهها لجهودها الى ما فيه خير البلاد العربية قاطبة ، وصلاح أحوالها ، وتأمين مستقبلها وتحقيق آمالها وأمانها ، على نحو ما جاء في ديباجة بروتوكول الاسكندرية

إذا كنت لا أقر لنفسى بموهبة التنبؤ بالمستقبل والرجم بالغيب ، الا اننى الاحظ أن استقراء تاريخ تطور المجتمعات البشرية يدل على أن حياة الامم وأحوالها لا تسير على وتيرة واحدة ، بل انها تتغير وتتطور باستمرار : فتارة تتقدم وتزدهر ، وأخرى تتأخر وتنهط . وهناك طائفة من علماء الاجتماع والتاريخ تستنبط من تطور الجماعات الانسانية قوانين وسننا ترقى بها الى مرتبة القوانين البيولوجية وتخضع لخصائصها تطور تلك الجماعات

ومهما يكن من امر ، فاننى أعتقد انه سيطرأ على جامعة الدول العربية ، في الاربعين سنة القادمة ، تطور جذرى شامل وأن هذا التطور سيكون متمشيا مع دواعى الوعى العربى العام ، ومتجاوبا مع رغبات الشعوب العربية فى الوحدة الشاملة .



المؤرخ ٧ أكتوبر ١٩٤٤. وفي ديباجة
ميثاق جامعة الدول العربية المؤرخ
٢٢ مارس ١٩٤٥

تلك هي الدوافع التي أدت الى
انشاء جامعة الدول العربية . وتلك
هي الاهداف التي استهدفتها الدول
العربية من انشائها

ولعلنا لا نجافي الحقيقة التاريخية
فى شىء حين نذكر أنه لم يسبق فى
الازمان الحديثة أن سجلت قبل
ميثاق الجامعة وثيقة رسمية تنظم
الدول العربية مجتمعة وتنظم
علاقاتها واسباب تعاونها وتضامنها
وتحدد أهدافها . ان الرأى العربى
العالم عامل موجه للحكومات ،
يلقى اليه بال ، ويعمل له حساب

وهذه فى الحق ظاهرة جديدة
بالملاحظة عند استعراض مراحل
تطور جامعة الدول العربية وما ينتظر
أن تثول اليه فى عام ٢٠٠٠ ، فمما
لاشك فيه أن اقرار الحكومات العربية
فى ميثاق الجامعة بأن الرأى العربى
العالم كان من أهم العوامل التى أدت
الى انشاء الجامعة ، وبأن الغرض من
انشاء هذه المؤسسة انما هو تثبيت
العلاقات الوثيقة والروابط العديدة
التي تربط بين الدول العربية ودعم
هذه الروابط وتوطيدها ، انما هو
بمثابة العهد المقطوع من الحكومات
العربية لشعوبها بأن تسير بوحى
من أمانيتها وتعمل على ادراك أهدافها
وتأمين مستقبلها . فاستمرار
الحكومات العربية فى التجاوب مع
رغبات شعوبها هو من الناحية

الدستورية أساس شرعية هذه
الحكومات وشرط يقترن به وجودها .
وهذا يقينا من دعائم الديمقراطية
الصحيحة

وللتبعية لسيرة جامعة الدول
العربية منذ انشائها حتى الآن يلاحظ
أن مولدها كان بمثابة نقطة الانطلاق
للرأى العربى العام ، ومركز التجمع
لأمانى الشعوب العربية . فأصبحت
الجامعة معقد آمالها ، وأخذت تتابع
أوجه نشاطها فى شتى صوره

عوامل دافعة

ولقد سادت الجامعة فى مراحل
حياتها حتى الآن عوامل دافعة وأخرى
معوقة . ويلاحظ أن العوامل الدافعة

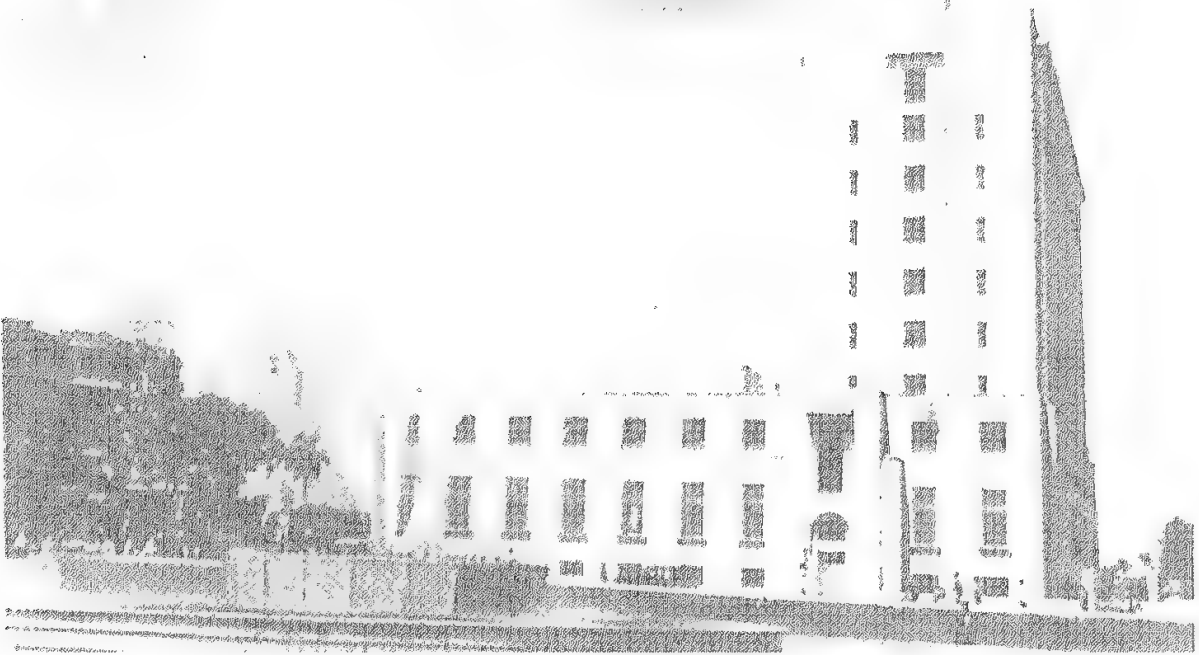
تحرير البلاد العربية من النفوذ
الاجنبى ، فى المقام الاول من نشاطها ،
وهى اذ فعلت ذلك ، انما كانت
متجاوبة مع الراى العربى العام ،
وصادرة عن ايمان عميق بان التسلط
الاجنبى الذى فرض على البلاد العربية
هو سبب تجزئتها وتفرقتها وتاخرها
فى كافة الميادين . ولن يكتب للوطن
العربى ان يجمع شمله ويحقق وحدته
وبعث نهضته قبل التخلص من التسلط
الاجنبى . ذلك بان الحكم الاجنبى
والاهداف القومية العربية ضدان
لا يلتقيان . ومن دعائم الاستعمار
الابقاء على الوضع الراهن والجمود
وتقويض القوى الدافعة وتدمير
العناصر الصاعدة وتأييد العوامل
المعوقة والقوى الرجعية والاخذ
بناصرها

ولعله لا يكون من نافلة القول فى
هذا السياق أن نذكر أنه قد قيل ان
فكرة الجامعة العربية برزت الى الوجود
بوحى من بريطانيا . ظنا منها انها
قادرة على أن تحقق بواسطتها
سياستها فى الشرق العربى وأن
تدرك هذا الهدف بايسر مما لو
كانت تعالج قضاياها مع الدول
العربية منفردة . لكن الجامعة ، حينما
شبثت عن الطوق ، أخذت تستجيب
فى مساعيها لدواعى المصالح العربية
وحدها وخرجت بذلك من الولاية
التي كانت بريطانيا ترجو أن تخضعها
لها . ولئن كان هناك ما يؤخذ على
الجامعة فليوضع الى جانبه ما قامت

كانت تنطلق من الشعوب دواما .
اما العوامل المعوقة فلم يكن للشعوب
بها من شأن . وانما كانت ترجع
أغلب الامر الى الواقع الذى اقتضته
ظروف سياسية فرضت على العرب
فرضا . بل ان الشعوب العربية ،
فى حرصها على السير سيرا حثيثا
نحو اهدافها القومية وتمويض مافاتنا ،
كانت تتعجل خطى الجامعة وتدفعها
الى الامام ، وتلومها على سيريها
الوثيد ، وعلى تعثرها فى السير احيانا ،
لأسباب لا ترجع اليها

لكن الجامعة أدركت منذ انشائها
ان تحقيق رسالتها لم تعد تصلح له
الوسائل الاتكالية ، والطرق
الارتجالية التى كانت تنسم بها
الحركات الوطنية فى اجزاء العالم
العربى المشتتة . ولم تعد هذه
الوسائل تتمشى مع مقتضيات التنظيم
الحديث فى شتى الميادين السياسية
والدفاعية والاقتصادية والاجتماعية .
وانما يتعين وضع معايير قواعدية
وأسس منطقية معقولة تتمشى مع
مقومات الكيان العربى من وحدة
اللغة والتقاليد والحضارة واتصال
الاقليم ومن الآلام والامال والمصالح
المشتركة ، وعلى الجملة أدركت الجامعة
منذ انشائها أنه لا بد من احكام فى
التنظيم ، وتوضيح للمعالم ، وتحديد
للاهداف والوسائل

وكان طبيعيا غداة انشاء الجامعة
ان يتركز اهتمامها فى القضايا
السياسية للوطن العربى ، وان يكون



البناء الشامخ الجديد الذى سيكون معرا للجامعة العربية فى القاهرة

تتخلص من غاصبى حريتها وأن
تصبح دولا مستقلة ذات سيادة •
ولا تزال الجامعة ماضية فى تأييدها
لكفاح الشعوب العربية الأخرى
المناضلة لنيل حقوقها الطبيعية
المشروعة فى الحرية والحياة الحرة
الكريمة

به فى الفترة القصيرة التى انقضت
منذ انشائها وليؤخذ بنظر الاعتبار
القوى التى تألبت عليها والتيارات
الظاهرة والخفية التى كانت تضيق
بها

مناصرة الجامعة لقضايا الحرية

ولكن الامانة التاريخية تقتضيها
أن نلاحظ أن سيرة الجامعة فى هذا
المجال لم تكن كلها نجاحا وتوفيقا •
وانما اعترضها بعض الاخفاق • أريد
أن أشير بذلك الى قضية فلسطين ،
ذلك الجزء العزيز من الوطن العربى •
على أن الانصاف يقتضيها كذلك
الاعتراف بأن عوامل تضافرت على
سلخ جزء كبير من فلسطين من الوطن
العربى ومن هذه العوامل ما يرجع
الى ضروب من الاخطاء وفئس من
التعاس وخطل الراى وقع فيها

ومهما يكن من أمر فقد ناصرت
الجامعة قضايا الحرية والاستقلال فى
الوطن العربى ، بل فى بلاد الارض
طرا • وساعدت على تنسيق الجهاد
العربى وتقويته بشتى الوسائل
المعنوية والمادية والتمست لهذه الغاية
كل وسيلة • فكتب الله التوفيق
لكثير من أجزاء الوطن العربى المكافحة
لاستكمال أسباب سيادتها
واستقلالها ، أن تحقق اهدافها • كما
قيض لبسلاد عربية أخرى ، كانت
ترزح تحت نير الحكم الاجنبى ، أن

العرب • ومنها وأصمها ما يعزى الى
قوى استعمارية باغية وصهيونية
معتدية آثمة

معاهدة الدفاع المشترك

ولقد كان حرياً بالجامعة أن تعنى
بتأمين سلامة الدول العربية ضد
أى عدوان آخر ، فى عالم مضطرب
ملء بشتى الاحتمالات • فعقدت فى
عام ١٩٥٠ معاهدة الدفاع المشترك
والتعاون الاقتصادى رغبة فى تقوية
الروابط وتوثيق التعاون بين دول
الجامعة حرصاً على استقلالها ومحافظة
على تراثها المشترك واستجابة لرغبة
الشعوب العربية فى ضم الصفوف
لتحقيق الدفاع المشترك عن كياناتها
وصيانة الامن والسلام وتوفير أسباب
الرفاهية وال عمران فى بلادها

وجدير بالذكر فى هذه المناسبة
أن هذه المعاهدة قد سجلت أنها انما
عقدت استجابة لرغبة الشعوب
العربية • وهذه هى المرة الثانية التى
تثبت فيها معاهدة بين الدول العربية
انها عقدت استجابة لرغبة الشعوب
العربية • وكانت المرة الاولى فى مناسبة
انشاء الجامعة • ثم عملت الجامعة على
تنسيق وتنظيم الروابط الثقافية
والاقتصادية والقانونية والاجتماعية
بين البلاد العربية بصفة عامة - لابين
الدول الاعضاء فحسب - ولهذه
الغاية عقدت العديد من المؤتمرات
والمعاهدات لتنظيم هذه الشئون
وردها الى معايير وقواعد منطقية
معقولة

ولقد هدفت الجامعة من هذه

التنظيمات الى ازالة الحواجز المصطنعة
التي فرضتها تجزئة العالم العربى
بحكم التدخل الاجنبى ، ففكرت فى
الامر بعين المصلحة، والمصلحة مرادفة
للعمل • فاذا كانت الجامعة قد
انشئت بوحى العاطفة • فانها انشئت
كذلك بوحى المصلحة المشتركة •
ولسنا نعرف أن الحواجز القائمة
بين اجزاء الوطن العربى تخدم مصلحة
عربية حقيقية وعلينا أن نمد البصر
الى المستقبل البعيد ونديره فيما
حولنا من تكتلات وما يحيط بنا من
مطامع ونعد للامر عدته ونرسم
للمستقبل سياسته

الى الوحدة الشاملة

وقد انصرف تفكير الجامعة الى
الاستكثار من الاصدقاء فى آسيا
وافريقيا فوضعت أسس المجموعة
الاسيوية الافريقية فى الامم المتحدة
تنسيقاً لجهودها وتقريباً لمواقفها من
القضايا العامة وفى مقدمتها قضايا
السلم والامن الدوليين وقضايا الحرية
وحق تقرير المصير والتقدم الاقتصادى
والاجتماعى ، وعملت على توثيق
تعاونها مع الامم المتحدة ، ووكالاتها
المتخصصة خدمة للامن والسلام
والرخاء العام ايماناً بأن الاجتماع
قوة ووقاية اذا احكم تنظيمه ووضحت
معالمه وحددت أهدافه ووسائله
وخلصت النية فى تنفيذه

وعلى الجملة كانت سياسة الجامعة
منذ انشائها - ولا تزال - سائرة نحو
وضع الاسس لوحدة الوطن العربى

الشاملة على مراحل، واستهدفا لحشد الجهود وتقوية الصفوف واحسان التنظيم ووضع سياسة بعيدة المدى ترمى الى تقوية الدول العربية سياسيا واقتصاديا واجتماعيا وعسكريا، اذ لا وسيلة لدولة مفردة فى بلوغ ما تنشده من امن وسلام ورخاء اذا كانت الدول الأخرى مفككة ضعيفة غير متناسقة معها فى سياستها وأهدافها . فالمصلحة ليست مصلحة دولة معينة من الدول العربية . ولكنها مصلحة الدول العربية مجتمعة

واذا كنا قد حرصنا على استعراض أعمال الجامعة فى الفترة التى انقضت على انشائها ، فانما أردنا بذلك أن نقدم بين يدي القارىء معالم السياسة التى انتهجتها ادراكا لأهدافها ونحن نعتقد أن استمرار الجامعة فى هذه السياسة باطراد سيفضى الى التجاوب الحقيقى مع رغبات الشعوب العربية. ونرى أنه سيطرأ على الجامعة العربية فى الأربعين سنة القادمة تطورات جذرية تتم على مراحل ثلاث

المرحلة الاولى تعديل نظام الجامعة

المعلوم أن الجامعة العربية فى وضعها الحاضر هى جامعة حكومات احتفظ كل عضو من أعضائها بسيادته. فقرارات الجامعة فى المسائل الكبرى لا تلزم الا من يقبلها . وليست الشعوب ممثلة فى الجامعة . واثار الراى العربى العام فى أعمال الجامعة

يلمس عن طريق الحكومات الاعضاء ، وأعتقد أن نظام الجامعة سيطرأ عليه فى هذه المرحلة تعديلات جوهرية: الاول الأخذ بقاعدة أغلبية الآراء فى اتخاذ القرارات الاساسية بحيث يلتزم جميع الاعضاء بالقرارات التى تصدر بأغلبية الآراء . ومن شأن هذا التعديل التقدم خطوة الى الامام بحيث تكون الغلبة لأكثرية الاصوات . فقاعدة الاجماع المتبعة فى الوقت الحاضر فى الجامعة مستمدة من احتفاظ كل عضو بسيادته وهى قاعدة أثبتت التجارب عدم ملائمتها لنظام التكتل والاندماج الذى نشهده فى الحياة الدولية فى العصر الحديث . وقد ثبت أنها كانت الصخرة التى ارتطم بها التعاون الدولى حتى الآن فى المنظمات العالمية ، وإذا كان لهذه القاعدة من مبرر فى المنظمات التى تضم أعضاء تفرق بينهم المصالح المتعارضة والاتجاهات المتضاربة المتغايرة ، فأحرى بالدول العربية التى تجمعها وحدة المصلحة والهدف والايثار المشتركة ، أن تنبذ هذه القاعدة التى تعوق سيرها وتبعدها عن أهدافها

أما التعديل الآخر الذى أرى أنه سيطرأ على نظام الجامعة فى هذه الفترة . فهو انه سيضاف الى أجهزتها جهاز شعبى يمثل الراى العربى العام ويكون هذا الجهاز بمثابة انعكاس للاتجاهات والتيارات الشعبية فى البلاد العربية ويتمثل فى

السوق الأوروبية المشتركة أو الأورatom . وأتنبأ بأن هذه المرحلة ستتم في مدى عشرين عاما أو ثلاثين من الآن

المرحلة الثالثة

مرحلة تقلص الجامعة وشيخوختها

ستصل الجامعة في نهاية المرحلة الثانية الى أوج قوتها فيما اعتقد وستكون قد استكملت أسباب نموها وأدركت غاياتها وسيكون الوعي العربي قد استتقام عوده وأصبح لا يرضى بغير الوحدة الكاملة - بين جميع أجزاء الوطن العربي - بديلا، وعندئذ تكون مقومات الدولة العربية الواحدة قد تحققت وسيطلق على هذه الدولة اسم الولايات العربية المتحدة وسيمتد إقليمها من المحيط الاطلسي حتى الخليج العربي وتضم مايقرب من المائتي مليون مواطن وستكون دولة قوية عزيزة الجانب مسموعة الكلمة في الميدان الدولي، تكفل لسكانها الامن والرفاهية والعدل . وتحكم وفق الاسس الديمقراطية الحقة . وعندئذ تصبح جامعة الدول العربية غير ذات موضوع ، لأنها تكون قد أدت رسالتها - ولأنه لن تكون هناك دول عربية - وستكون سيرة الجامعة مصداقا لقانون النشوء والارتقاء . ومن الاعتراف بالجميل أن يقام لها نصب تذكاري في كل حاضرة من حواضر هذه الدولة المترامية الاطراف يروى ماضيها ويحكى قصة حياتها في سجل الخلود

جمعية استشارية تنتظم ممثلين لبرلمانات الدول العربية ونقابات المهن الحرة وما الى ذلك . وتكون مهمة هذه الجمعية اصدار التوصيات الى مجلس الجامعة وممارسة نوع من الرقابة المعنوية على أعماله تحفزه وتدفعه الى الامام

وأتكهن بأنه لن تنقضى عشرين سنوات حتى يكون هذا التعديل قد تقرر ، كما أتكهن بأن عدد أعضاء الجامعة سيزداد بانضمام كثير من البلاد العربية المكافحة لنيل حريتها واستقلالها

المرحلة الثانية

تطور الجامعة الى سلطة مستقلة

أعتقد أن نظام الجامعة سيطرا عليه تطور جذري في هذه المرحلة ، وهو أنها ستصبح منظمة لها سلطة ذاتية ، وحق اصدار قرارات نافذة من تلقاء نفسها وبمجرد اتخاذها وسيكون الوعي العربي العام قد نما في هذه الفترة وأحس بزيادة أسباب التعاون والتضامن بين البلاد العربية وبضرورة مواجهتها بالاداة الصالحة التي لا تعترضها اعتبارات المحافظة على سيادة الاعضاء في هذه الشؤون، فتنزل الدول الاعضاء للجامعة عن اختصاصها في معالجة انواع معينة من المصالح العربية المشتركة على أساس موحد على نحو ما نشهده الآن في أوروبا الغربية كمنظمة الفولاذ والفحم المعروفة بمشروع شومان أو



عام للاتحاد العربى

بقلم : عبدالرحمن شاكر

لا تصدق من يقولون إنه مع وصول هذا العدد الجديد من «الهلال» إليك فى أول يناير من عام ٢٠٠٠ أننا قد بدأنا مايسمى بالألفية الثالثة من التقويم الميلادى، فنحن قد بدأنا فى الواقع العام الأخير من القرن العشرين أو الألفية الثانية! أمامنا إذن عام كامل حتى تبدأ الألفية الثالثة، وعلى كل فليس هذا هو موضوعنا، وإنما الموضوع هو أنه قد آن الأوان لطرح موضوع الاتحاد العربى من جديد، لذلك نقترح أن يكون العام الجديد الذى بدأ عاما لتدارس الموضوع بما يستحق من جدية، ونتمنى أن يشهد العام خطوات فعلية فى هذا الاتجاه .

والتباكى على الأوضاع العربية فى مجملها، وكأننا أمة قد قضى عليها بالضياع ! .

وأشار إلى أن الجامعة العربية، التى أنشئت منذ أكثر من خمسين عاما، وبالتحديد فى عام ١٩٤٥ وقبل شهور من تأسيس هيئة الأمم المتحدة، قد تكونت من سبع دول عربية فحسب، هى التى

لقد استمعت من أيام فى ديسمبر المنصرم حديثا للدكتور عصمت عبدالمجيد، الأمين العام لجامعة الدول العربية مع إحدى القنوات الفضائية العربية، وتضمن حديثه تقويما شاملا للأوضاع العربية وقضية الاتحاد العربى أو العمل العربى المشترك على أقل تقدير . ورفض الدكتور عصمت فى بداية حديثه منهج الحسرة

كانت مستقلة فى ذلك الحين أو تعتبر كذلك، وهى التى وضعت ميثاقها ، الذى لا يزال معمولاً به حتى الآن ، بعد أن أصبح عدد الدول العربية التى استقلت وانضمت إلى تلك الجامعة اثنتين وعشرين دولة ، وأنه قد آن الأوان لتعديل ميثاق الجامعة ، ليتناسب مع حجم الدول التى تضمها ، ومع الأوضاع العربية والدولية عموماً .

من أهم البنود التى قرر الأمين العام لجامعة الدول العربية أنه يحتاج إلى تعديل فى ميثاق الجامعة ، هو البند الذى ينص على أن قرارات الجامعة ينبغى أن تصدر بالإجماع ، بمعنى أن الميثاق الحالى يعطى حق الفيتو لكل الدول أعضاء الجامعة ! ويكفى أن تعترض دولة واحدة على أى قرار لكى ينتقض هذا القرار ، ويكون بمثابة توصية لا تلزم أياً من الدول ، مما يشل فاعلية الجامعة ويصمها بالعجز عن التصدى لما تواجهه الأمة العربية فى مجموعها من مشكلات ، ويقترح الدكتور عبدالمجيد - مؤقثاً على ما يبدو - أن يكون صدور قرارات الجامعة بالأغلبية ، ولو بأغلبية الثلثين !

ويعود الدكتور عبدالمجيد فى حديثه الهام ، إلى ذكر أن الجامعة الحالية هى مجرد جامعة للدول ، بمعنى أن الشعوب المكونة للأمة العربية لاتزال بعيدة عنها ، أو عن أسلوب عملها ، ويرجو للوطن العربى أن تتوطد فيه الديمقراطية ، لكى تصبح للشعوب مشاركة فعلية فى صنع

قراراتها المصيرية ! .

وأشار أمين عام الجامعة فى مواضع أخرى من حديثه إلى نواحي قصور أخرى فى تنظيم الجامعة وأساليب عملها ، من ذلك مثلاً أن انعقاد مؤتمرات للقمة العربية، التى تضم رؤساءها وملوكها ليس جزءاً من نظام الجامعة ولا ينص عليه ميثاقها ! وأن منظمات إقليمية أخرى نشأت بعد الجامعة قد حرصت على أن يكون مثل هذا المؤتمر جزءاً لا يتجزأ من نظام عملها ينص عليه ميثاقها ، من ذلك منظمة الوحدة الافريقية ، ومنظمة المؤتمر الإسلامى ، حيث تنص موثيقها على ضرورة انعقاد مؤتمرات دورية لقمة الدول المنضمة إليها ! وأن مؤتمرات القمة العربية التى انعقدت حتى الآن ، سواء كانت جزئية أو شاملة لم يعقد أى منها إلا بمبادرة خاصة من أحد الرؤساء أو بعضهم ، والتقت إرادة الآخرين ، بعضهم أو كلهم معها . وذكر أنه من أهم مؤتمرات القمة العربية التى انعقدت ، هو المؤتمر الذى دعا إليه الرئيس المصرى محمد حسنى مبارك ، منذ عدة سنوات ، ودعا فيه إلى إنشاء السوق العربية المشتركة ، التى أصبحت ضرورة ماسة فى عهد التكتلات الاقتصادية الكبرى فى العالم ، وأبدى الأمين العام أسفه لأن هذه السوق لم تنشأ حتى الآن ، رغم أنها أصبحت حاجة ملحة فى ظل الظروف الدولية الحالية .

ومما أبدى له الأمين العام أسفه

وفى ظنى أن أفضل تصور للبرلمان العربى ، هو ما تم اقتراحه فى أحد المؤتمرات التى عقدت فى القاهرة للاحتفال بذكرى الوحدة المصرية السورية، وكان ذلك فى مارس من عام ١٩٩٨ ، وهو أن يتم اختيار البرلمان العربى بالانتخاب المباشر من جماهير الأمة العربية ، بواقع نائب عن كل نصف مليون عربى ، على ألا يقل عدد النواب الممثلين لأى من الأقطار العربية عن ثلاثة ، ضمنا للتمثيل المعقول للدول العربية ذات الكثافة السكانية المحدودة .

ولعل آخر وظيفة يمكن أن تقوم بها جامعة الدول العربية فى ظل أوضاعها وميثاقها الحاليين هو الإشراف على إجراء الانتخابات فى كافة الأقطار العربية لاختيار أعضاء البرلمان العربى المقترح ، الذى لو تشكل فإن من طبيعة الأمور أن يصبح هو السلطة العليا فى كافة أرجاء الأمة العربية فيما يختص بأوضاعها الشاملة ، بما فى ذلك إقامة سوقها المشتركة ، بكل التفاصيل التى تنطوى عليها ، بما فيها انتقال العملة ورعوس الأموال ، وهى ما كان بعضها موضحا لمشاكل فادحة أو فاضحة إن صح التعبير! كل عام - ونحن فى انتظار عيدين أحدهما عيد الفطر المبارك ، وعيد الميلاد المجيد للأخوة الأقباط - بل كل قرن وكل ألفية .. والعرب والعروبة بخير !

أيضا ، أن أجهزة أخرى مقترحة للعمل العربى لم تنشأ حتى الآن منها محكمة العدل العربية ، التى تختص بالفصل فى المنازعات التى قد تنشأ بين دولة عربية وأخرى ، بدلا من اللجوء إلى الأجهزة الدولية .

وقد كنت أتمنى أن يتطرق حديث الأمين العام لجامعة الدول العربية إلى ذكر جهاز آخر مقترح لإنشاؤه للعمل العربى المشترك ، وهو البرلمان العربى ، الذى يضمن من ناحية المشاركة الديمقراطية للشعوب العربية فى تقرير مصيرها من ناحية - وهو ما تمناه الأمين العام فى حديثه كما تقدم القول - ومن ناحية أخرى من الممكن أن يحل قضية التصويت فى قرارات الجامعة وضرورة صدورها بالأغلبية بدلا من الاجماع ! ولكن يبدو أن وقت الأمين العام فى حديثه المذكور ، لم يتسع لذكر هذا الموضوع الهام ، أو أنه لم يكن على «أجندة» المذيع الذى أدار معه الحوار !

وعلى كل ، فلقد طرحت تصورات عدة عن البرلمان العربى المقترح ، منها مثلا أن يختار أعضاؤه من بين أعضاء المجالس النيابية القائمة حاليا ، فى الدول العربية ، رغم التفاوت فى المستوى التمثيلى لهذه المجالس لجماهير شعوبها ، وحدود سلطاتها ، التى تتفاوت بدورها ما بين كونها أجهزة تشريعية ورقابية فعالة ، أو للمشورة واستطلاع الآراء فحسب !

السينما بعد خمسين عاماً

بقلم الأستاذ أنور أحمد

كنا نعتقد أنه لن يكون بنسبة ما حدث في الماضي، بعد أن تكونت للسينما مقوماتها ، ووصلت الى ماوصلت اليه من الاتقان والقدرة على التعبير عن الحياة . ولا شك أن السينما المصرية ستتأثر بكل تطور وتغيير في صناعة السينما العالمية ، وستأخذ عنها ما تصل اليه من مخترعات، وتقبس ماتحققه من تحسين في الوسائل الآلية والفنية



انى لاغمض عيني ، وأقفز بخاطري خمسين عاماً الى الأمام ، ثم أفتحهما على عالم السينما في مصر فأرى عجباً من العجب !


ما هذه المنشآت الكثيرة المتشابهة التي تتناثر على جانبي الطريق المؤدى الى الاهرام ؟ انها استديوهات السينما قد تجمعت في هذه الناحية ، تحيط بها المنازل الأنيقة التي أنشأها الكواكب والنجوم ليقموا بها بعيداً عن زحمة المدينة وضجيجها . هذه هي مدينة السينما . هذه هي هوليوود الجديدة ، هوليوود الشرق ! تعال نتسلل الى أحد هذه

خمسون عاماً !

انه لعمر طويل في حساب السينما . فاذا عرفنا أن عمرها في مصر لا يجاوز ثلاثة وعشرين عاماً ، أدركت أنها بعد خمسين عاماً أخرى تكون قد سلخت أكثر من ضعف عمرها الحال ترى كيف يكون حالها في ذلك الوقت وقد نيفت على السبعين ؟ هل نستطيع أن نخترق حجب المستقبل لنستكشف من ورائها صورة لما ستكون عليه ؟

ان السينما قد خضعت خلال عمرها الماضي القصير لتطور سريع حتى وصلت الى ما هي عليه الآن . والسينما مزيج من الصناعة والفن . وقد كان تطور صناعتها سريعاً شاملاً يشبه الانقلاب . فسمعنا الأفلام الناطقة ، ورأينا نجارب الأفلام المجسمة التي تحاول أن تتغلب على طبيعته الصورة العادية، فتجسم المرئيات . كما رأينا الأفلام الطبيعية الملونة . وشمل التطور كذلك موضوعاتها وأهدافها ووسائلها الفنية

ولما كان المستقبل امتداداً للماضي والحاضر ، فلا شك أن هذا التطور سيستمر ويتصل ، وان



الاستديوهات لنرى ماذا
يصنعون • انهم يخرجون فيلما
تاريخيا ملونا وقعت حوادثه في
عهد محمد علي الكبير • وهم
لا يقتصرون كما ترى على اخراجه
ناطقا بالعربية ، بل يعدون منه
نسخة بالانجليزية للتوزيع العالمي ،
فلا يكاد المخرج ينتهي من تسجيل
المشهد باللغة العربية حتى يسجله
مرة أخرى بالانجليزية بوساطة
الممثلين والممثلات أنفسهم •
ولا عجب ، فإن هؤلاء الفنانين
المصريين مثقفون ثقافة عالية ،
ويجيدون التحدث بالفرنسية
والانجليزية في طلاقة تامة !

وهل ترى هذه الفتاة التي
تقوم بالدور الاول في الفيلم ؟
أتعرف من هي ؟ انها ابنة وزير
سابق ، وقد عملت ممثلة بموافقة
أبيها الباشا •• !

وهل تعرف هذا الفتى الذي
يمثل أمامها ؟ انه عضو في
البرلمان !

إن الافكار قد تغيرت وتطورت

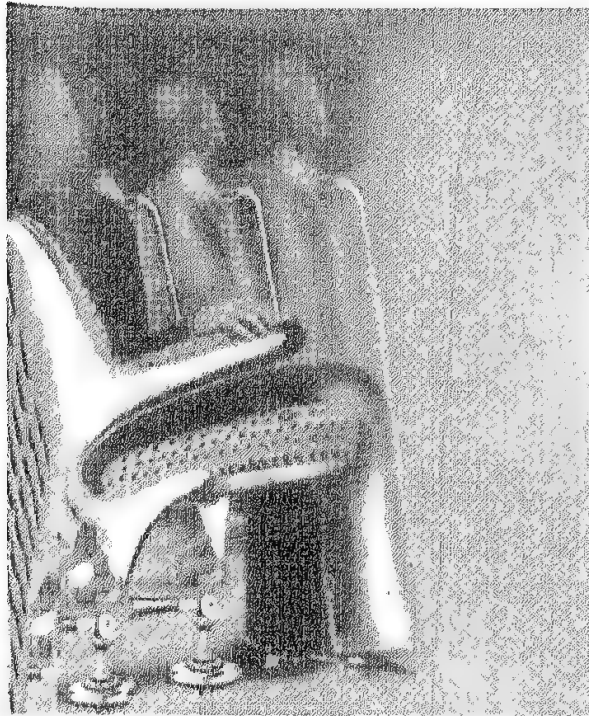
←

سوف يستغنى عن دور السينما وشاشاتها ،
بسحابة بيضاء تنفثها بعض الطائرات في
الفضاء ، ثم تلقى عليها مشاهد الفلم بوساطة
أجهزة خاصة تثبت فوق أسطح العمار

سنة ١٩٥٥
يوافونها بالأخبار المصورة عند وقوعها !

وهذا هو الفيلم الكبير في نسخته العربية . انه كما ترى فيلم فرعونى يجلو لنا صفحات من تاريخ مصر القديم ، ولكننا لن نشهده حتى النهاية لأننا نريد أن نتم جولتنا فى الدور الأخرى

هل كان حلما ما رأينا ؟
كلا بلا مرأى . فلا شك أننا كنا نرى بعين الخيال صورا لما ستكون عليه السينما فى مصر بعد خمسين عاما . سيكون عندنا ستديوهات قد استكملت كل الوسائل الفنية المستحدثة . وستختفى الى الأبد الأفلام النافهة التى لاحظ لها من الفن الرفيع ، وسيكون الانتاج مقاعد للسينما تهز بالجالسين عليها عند هبوب عاصفة أو حدوث زلزال فى سياق الفيلم



وحسبك الآن ما شاهدت فى الاستديو وتعال معى نهبط الى القاهرة

انظر . . ما أعظم ما تغير كل شئ فى العاصمة ! ولكننا نريد أن نقصر جولتنا على دور السينما ، فلنبدا بهذه الدار التى تتلأأ على واجهتها الأنوار الكهربائية معلنة عن فيلم مصرى جديد . ان هذه الدار الفخمة ، ذات المقاعد الوثيرة ، والهواء المكيف ، نموذج لكل الدور الأخرى ، فقد اختفت دور الدرجة الثانية والثالثة ، لأن جمهورها قد اختفى وانقرض

والآن هيا ندخل الدار لعلك تلاحظ أن الجمهور يدخل بنظام وهدوء ، وقد اختفت الأزياء الغربية المتنافرة التى كنت تراها عند عرض فيلم مصرى . الكل هنا يرتدى الملابس الافرنجية ، ويجلس فى هدوء لا تعكره «قرقرة اللب» ، ولا تقطعه الصيحات المنكرة والضحكات المجلجلة .
لقد أطفئت الأنوار وبدأ العرض . .

هذا فيلم قصير ملون من أفلام الرسوم المتحركة ، يقدم شخصيات مصرية وشرقية ومبتكرات محلية ، وقد صنعه أيد مصرية !

وهذه جريدة سينمائية مصرية تقدم لنا أهم الأحداث التى وقعت فى جميع أنحاء العالم خلال الأسبوع . ان مندوبيها المصورين

التي ستبقى دائما عاصمة السينما في العالم ، ستحاول اجتذاب بعضهم للعمل في أفلامها ، كعادتها في اجتذاب النابغين من جميع الأجناس ، وهكذا سنرى في هوليوود ، وفي الأفلام الأمريكية ، ممثلين وممثلات مصريين ، يحتلون نفس المكانة التي تحتلها الآن « أنجريد برجمان » السويدية ، و « شارل بوايه » الفرنسي

وليس في هذا القول اغراق في الخيال، فإن في مصر نبوغا لو كشف عنه الحجاب، لآتى بالعجب العجيب . ولكنه نبوغ ما يزال يحجبه العرف وتصرفه التقاليد عن الاشتغال بالتمثيل . ولكن العالم يجري مسرعا نحو التحرر من هذه الأوهام ، وها نحن أولاء نرى ابنة المستر تشرشل تحترف التمثيل ، وابنة المستر ترومان رئيس الولايات المتحدة الأمريكية تشتغل مغنية تطرب الجمهور في المسارح والأندية الليلية . وسنرى في أفلامنا سنة ٢٠٠٠ من الفنانين أولاد الزعماء والوزراء من يفخر به أبوه ، ويتحدث العالم بنبوغه في دنيا الفنون

أما موضوعات الأفلام وقصصها فانها ستتحرر من كل القيود التي تغلها في هذه الأيام سنرى أفلاما عن الثورة العربية ، وعن الثورة الكبرى سنة ١٩١٩ ، وسنشاهد على الستار الفضى سيرة مصطفى كامل

السينمائي نظيفا يستهدف الفن وحده . ففي ذلك الوقت سيكون ظل الأهمية قد انحسر عن هذه البلاد ، وانتشر التعليم وارتفع مستوى الثقافة ، ووجد جيل جديد مثقف ، يفهم الآثار الفنية ويتذوقها ويميز بينها . وهكذا يتكون ذوق فني عام رشيد . ومتى تكون هذا الذوق الفني العام فقد حلت كل المشاكل التي نشكو منها الآن ، لأن هذا الجمهور المثقف الذواق لن يقبل الا على العمل الفني الرفيع . وبذلك تصدق الفكرة القائلة بأن المنفرج هو الذي يخلق المنسل ويوجه العمل الفني

ومن المحقق أنه لن يكون لصناعة السينما في أى بلد أمل في مستقبل زاهر اذا بقيت أفلامها محصورة داخل حدودها ، لأنها لا تستطيع بهذا العرض المحلي أن تغطي نفقات الأفلام الكبيرة ، أو تحقق الربح المنشود . ولهذا اعتقد أن أفلامنا سنة ٢٠٠٠ ستكون قد شقت طريقها الى التوزيع العالمي في أوربا وأمريكا، وسنرى الأفلام المصرية وقد صنعت منها نسخ بالانجليزية والفرنسية في الوقت الذي تصنع فيه النسخة العربية ، وبوساطة الفنانين المصريين الذين سيراى في اختيارهم اجاداتهم التحدث بهذه اللغات الحية

وما دامت أفلامنا قد عرفت طريقها الى دور العرض في أوربا وأمريكا . فلا شك أن هوليوود

هذه هي الخطوط الرئيسية
للسينما في مصر بعد خمسين
عاما ، أما الصورة الكاملة لها
فلن يتاح لنا أن نراها ، وإنما
يراهنا أولادنا وأحفادنا ومن قدر
لهم أن يعيشوا في سنة ٢٠٠٠
أنور أحمد

وسعد زغلول وغيرهما من عظماء
تاريخنا في مصر والشرق .
وسيتاح لنا أن نخرج أفلاما
تجرى حوادثها في الغابات
والأحراش التي تغطي القسم
الجنوبي من الدولة المصرية ، لأن
السودان سيكون جزءا من دولة
وادي النيل

كلمات سنة ١٩٥٠

● سأكتب قصة سنة ٢٠٠٠ ستستمد حوادثها من صميم التقدم
الذي تصل إليه البشرية في تلك السنة ، فإذا لم تقع حرب في خلال
الأربعين سنة القادمة ، وأمكن للقوى المتصارعة في العالم أن تسخر
العلم في خدمة البشرية بدلا من دمارها ..

توفيق الحكيم

● أرجو بعد أربعين سنة من التقدم العلمي والأدبي ، أن يكون
شباب سنة ٢٠٠٠ في غنى عن نصائح الشيوخ !

عباس العقاد

● يغلب على ظني أن القصة التي أكتبها في سنة ٢٠٠٠ تقع
حوادثها في القمر أو في المريخ ، ولا أدري الآن أي موضوع أختاره
لها ، ولعله يكون حبا متأججا بين أحد سكان الأرض وإحدى ساكنات
القمر أو المريخ .

فكري أباطة

● سيقتحم التليفزيون البيوت في جميع أقطار الشرق العربي ،
وسيشند الصراع بينه وبين السينما ، وهي الأم التي أنجبته ومن يدرى
فقد يأتي اختراع جديد يجسم التعبير الانساني على وجه آخر .
زكي طليمات

● يناير ١٩٥٠ ●

استكشاف مستقبل السينما

مغامرة محفوفة بالآخطار

بقلم : مصطفى درويش



ندية ماريوكا في شباب امرأة

تحركت الصورة ، لأول مرة ، على شاشة بيضاء ، وأمام حشد من الناس في باريس ، والإنسانية على وشك أن تطوى صفحة القرن التاسع عشر، وتتطلع إلى القرن الأخير من الألفية الثانية ، ألا وهو القرن العشرون ، الذي ودعناه قبل ساعات .

وتحركها هذا حدث في أثناء عام ١٩٨٥ ، وبالتحديد يوم العشرين من شهره الأخير.

والفضل في حدوثه إنما يرجع إلى اختراع لأخوين من مدينة ليون ، هما أوجست ولوى لوميير.



شابلک

ولست هنا بصدد الكلام عن «عمال يغادرون مصنع لوميير»، فيلمهما الذى جرى عرضه أمام ذلك الحشد، المكون من مائتى مشاهد لا أكثر، ولا أقل .

فالكلام عنه يعدّ مضيعة للوقت ، فأحد لا ينازع فى أنه أول فيلم أبدعه خيال الإنسان ، وأحد لا ينكر أنه فيلم تسجيلى قصير، لا تزيد مدة عرضه على بضع ثوان.

ما أردت قوله بإشارتى إليه إشارة عابرة ، هو أنه لو بعد خمسة أعوام من عرضه الأول ، ويمناسبة حلول القرن العشرين ، طلب إلى أى واحد من ذلك الحشد المشاهد له ، ان يسيح سباحة قصيرة أو طويلة فى القرن الجديد ، ليستكشف مستقبل الصورة المتحركة، أو السينما توجراف كما كانت تسمى فى ذلك الزمان، بعد مائة عام أو خمسين عاما، بل قل حتى بعد عشرين عاما ، لو طلب إليه ذلك ، لما كان فى وسعه أن يشطح بخياله ، بحيث يتصور أفلاما روائية يطول عرضها ، بدلا من ثوان معدودات، إلى ثلاث ساعات ، وربما أكثر، مثل «مولد أمة» للمخرج الأمريكى «دافيد جريفيث» و«نابوليون» للمخرج الفرنسى «ابيل جانس» و«تايتانيك» للمخرج الكندى «جيمس كامرون» .

ويتصور أفلاما تتكلم بكل لسان ، وأفلاما أخرى زاهية بالألوان .

مارد العلم

ويتصور نتائج اختراع الأخوين لوميير، وقد أخذت فى التسلسل ، حتى وصلت إلى ما السينما فيه اليوم من

أفلام، بعضها يتسلل عبر الفضاء إلى الشاشات الصغيرة فى بيوتنا ، وحتى غرف نومنا .

وبعضها الآخر يجرى عرضه على شاشات ضخمة فى دور سينما ، مجهزة بأحدث ابتكارات العلم الحديث.

هذا إلى أفلام تجرى تعبئتها على اسطوانات بحجم الكف ، ثم استرجاعها فى لمح البصر، على شاشة صغيرة أو كبيرة ، دون عناء.

وليس من شك فى أن مششاهدى العرض الأول ، بل ومشاهدو العروض التالية طوال الأعوام الخمسة الأخيرة والأولى من القرنين التاسع عشر والعشرين ، لهم العذر كل العذر إذا لم يكن فى وسعهم استكشاف مصير السينما ، حتى فى مستقبل قريب . فالسينما فى ذلك الزمان الموغل فى القدم كانت فنا وليدا ، لا يزال فى دور التكوين . والأهم أن ميلادها جاء مواكبا لقرن ملمحه الواحد المميز له عن كل ما سبقه من قرون ، هو اصراره على غزو الطبيعة.

وهو ضرب من الغزو اختلف به عن شهوات الغزو التى شهدتها تاريخ الإنسان.

ويكفى أن أذكر هنا رحلات الغزو الكونى للفضاء، ووسائل المواصلات والاتصال ، وأجهزة الحاسبات الاليكترونية حيث يمكن تعبئتها بملايين الملايين من المعلومات ، ثم استرجاع ما هو مطلوب منها فى عشر معشار الثانية ، أو أقل كثيرا .

وليس أدل على صعوبة استكشاف مصير السينما ، حتى في منتصف القرن العشرين ، أى بعد إذ تبين أنها لغة العصر ، وفن يعمل لتأثيره على عقول الناس ألف حساب ، ليس أدل على ذلك من مقال للأديب «أنور أحمد» جرى نشره فى عدد يناير لعام ١٩٥٠ من مجلة الهلال.

القفز إلى المجهول

ففى هذا المقال حاول مجتهدا أن يخرق حجب المستقبل ليستكشف من ورائها صورة لما ستكون عليه السينما ، خاصة المصرية ، بعد خمسين عاما . فكان أن قفز بخاطره إلى أمام ، نصف قرن من عمر الزمان ، أى إلى يومنا هذا .

فماذا قال من خلال ما حققه من استكشاف؟

قال من بين ما يقال إنه يعتقد أن أفلامنا سنة ٢٠٠٠ ستكون قد شقت طريقها إلى التوزيع العالمى فى أوروبا وأمريكا .

واننا سنرى الأفلام المصرية ، وقد صنعت منها نسخ بالانجليزية والفرنسية ، فى الوقت الذى تصنع فيه النسخة العربية، وبوساطة فنانين مصريين.

ومادامت أفلامنا قد عرفت طريقها إلى دور العرض فى أوروبا وأمريكا ، فلا شك أن هوليوود التى ستبقى دائما عاصمة السينما فى العالم، ستحاول اجتذاب بعضهم للعمل فى أفلامها ، كعادتها فى اجتذاب النابغين من جميع الأجناس .

وهكذا، سنرى فى هوليوود ، وفى الأفلام الأمريكية ممثلين وممثلات مصريين يحتلون نفس المكانة التى يحتلها الفرنسي «شارل بواييه» والسويدية «انجريد برجمان». وليس فى هذا القول اغراق فى الخيال، فان فى مصر نبوغا لو كشف عنه الحجاب، لأتى بالعجب العجيب.

أما موضوعات الأفلام وقصصها فإنها ستتحرر من كل القيود التى تغلها فى هذه الأيام .

سنرى أفلاما عن الثورة العربية ، وعن الثورة الكبرى سنة ١٩١٩ . وسنشاهد على الستار الفضى سيرة «مصطفى كامل» و«سعد زغلول»، وغيرهما من عظماء تاريخنا . وسيتاح لنا أن نخرج أفلاما تجرى حوادثها فى الغابات والأحراش التى تغطى القسم الجنوبى من الدولة المصرية ، لأن السودان سيكون جزءا من دولة وادى النيل.

القاعدة والاستثناء

والأمر الأكيد أنه باستثناء «عمر الشريف» الذى أصبح نجما عالميا ، شأنه فى ذلك شأن فئة قليلة من الممثلين غير الأمريكيين .

وباستثناء خروج فيلم عن «مصطفى كامل» ، تقمص فيه شخصية الزعيم المصرى صاحب المقال ، خروجه إلى النور، عقب ثورة الضباط الأحرار.

وباستثناء صمود هوليوود لعاديات الزمان ، باستمرارها عاصمة للسينما العالمية ، مهيمنة على مصيرها حتى هذه الساعة . فنبوءات صاحب المقال لم يتحقق منها شىء.

عمر
الشريف
فى
الدكتور
زيقاجو



منافسا بهذه الطريقة غير المشروعة وغير
المتكافئة، عرض الأفلام فى دور السينما ،
وثالثها استمرار الرقابة ، بموانعها
الثلاثة : السياسة ، الدين ، الجنس ،
راسخة رسوخ الجبال.

وختاما ، فإذا كان قد تعذر على
صاحب المقال استكشاف صورة ما
ستكون عليه السينما ، عندنا بعد خمسين
عاما ، كما سلف البيان.

وإذا كان قد جاء على لسان الساحر
«بيل جيتس» ، وهو من هو فى دنيا
البرمجيات «أننا لا نستطيع أن نتحدث
عن نمط الحياة الفعلية عبر الانترنت، قبل
مضى عامين . فكيف لى أن أقدم على
مغامرة السياحة فى مستقبل مجهول ،
سعيًا إلى معرفة ما ستكون عليه
السينما، لا بعد عامين ، وإنما بعد
خمسین عاما، وربما بعد مائة عام ؟
ولماذا المغامرة ، وليس ما يكرهنى ،
أو من يكرهنى !!؟

فأفلامنا لم تشق طريقها إلى دور
العرض فى أوروبا وأمريكا . وممثلة
مصرية واحدة لم يكتب لها الصعود إلى
مصاف النجوم فى سماء هوليوود . ولعل
فشل النجمة الراحلة «تحية كاريوكا» فى
هذا المجال، رغم مواهبها ومحاولاتها ،
لعله خير مثال . وعظماء تاريخنا الطويل
لم يرد معظمهم على بال سينمائيين . وما
فشل محاولة المخرج الراحل «شادى
عبدالسلام» ترجمة سيناريو «أخنا تون»
الفرعون الملعون إلى لغة السينما، ببعيد
عن الأذهان.

وفيلم مصرى واحد لم يصور فى
أحراش وغابات السودان ، اللهم إذا
استثنينا «ينابيع الشمس»، ذلك الفيلم
التسجيلى الطويل ، الذى أبدعه المخرج
النيوزيلندى «جون فينى» ، المقيم فى
ربوع مصر، منذ أربعين عاما إلا قليلا ،
وصور فيه النيل بدءا من منابعه فى جبال
القمر ، حتى مصبه فى البحر .

لكل سؤال جواب

والسؤال لماذا خابت توقعات صاحب
المقال؟.

وهذا السؤال أجده الجواب فى
ثلاثة أسباب .

أولها التأميمات الكبرى فى أثناء عقد
الستينات، تلك التأميمات التى جعلت من
القطاع العام وصيا على صناعة السينما
المصرية، يكاد يفعل بها ما يهوى ويشاء
على نحو أضر بها ضررا جسيما .

وثانيها انحسار عدد دور السينما ،
تحت تأثير كل من التأميمات والتلفزيون
الذى ولد عملاقا، يبث أرساله مجاناً،

الطريق إلى المستقبل

للرئيس جمال عبد الناصر

« ان نجاح هذا الجيل قد فتح الطريق الى المستقبل، وحتى
نفتح الطريق الى المستقبل لا بد ان نكون من انفسنا الجسر
الذى يربط بين الماضى البفيض وبين المستقبل المشرق .. »

ان هذا الجيل - جيلنا الحاضر - تحمل عبء القيام بثورتين فى وقت
واحد : ثورة سياسية ، وثورة اجتماعية . ولقد حاول آباؤنا أن يقوموا
بالدور الذى قمنا به الآن ، ولكنهم لم يستطيعوا أن ينتصروا فى المعارك
التي حاربوا فيها . وهذا لا يمنع انهم حاربوا فى جميع المعارك من أجل
تحقيق الثورة السياسية والثورة الاجتماعية

حاربوا على مر السنين ، وفى عشرات السنين فى كل مكان . ولكن لم
يتح لهم النصر ، بل مهدوا لنا طريق النصر لتتصر حاربوا فى هذه
المعارك ، لم يضمنوا فيها بالشهداء ، وتحملوا فيها الآلام !

ولقد أخذنا منهم العلم .. علم الكفاح من أجل تحقيق الثورة السياسية،
والثورة الاجتماعية ، وكافحنا فى الطريق الذى كافحوا فيه ولم يستطيعوا
أن ينتصروا. ولكننا بعون الله استطعنا أن نتصر ، وأن نرى معالم المجتمع
الجديد ، وأن نرى معالم نجاح الثورة السياسية والثورة الاجتماعية

استطعنا أن نتصر ، وأن نرى معالم المجتمع الجديد ، ومعالم المستقبل
الجديد . وهذا العبء كبير . عبء شاق

ان نجاح هذا الجيل قد فتح الطريق الى المستقبل. وحتى نفتح الطريق الى المستقبل لابد أن نكون من أنفسنا الجسر الذي يربط بين الماضي البغيض وبين المستقبل المشرق ، الذي نتصور فيه المجتمع العربي الذي نتمناه ، والذي نعمل من أجله . . المجتمع الذي تتخلص فيه أوطاننا العربية من الاستبداد السياسي ، ومن الظلم الاجتماعي . . المجتمع العربي الذي ينخلص من السيطرة المستبدة التي أتت إلينا من الخارج ، والسيطرة المسفلة التي تكونت في بلادنا من الداخل

استطعنا أن نتصور بعون الله وأن نرى الفرصة تمكنا من وضع دعائم هذا المجتمع . ولهذا قبلنا حينما رفعنا هذا العلم - علم الجهاد ، علم الكفاح - أن نكون جسرا بين عالمين : العالم الذي كان يتفشى فيه الاقطاع والاستبداد والاستغلال والفساد السياسي ، وبين العالم الجديد الذي يمثل فيه هدفاً الأكبر ، وهو إقامة مجتمع ترفرف عليه الرفاهية . وقبلنا أن نكون القنطرة التي تعبر عليها الاجيال القادمة في أوطاننا . . تعبر عليها في زحفها الى عالم أفضل من العالم الذي وجدناه . ونحن نعمل ونكافح ونسعى حتى نحقق للاجيال التي تأتي بعدنا عالماً أفضل بدل العالم الذي نشأنا فيه ، والذي قاسينا منه ، والذي شكونا مر الشكوى من مآسيه

وفي نظرة سطحية سريعة قد يظهر أن جيلنا محمل بأعباء أكثر مما يطيق ، ولكن اذا نظرنا نظرة عميقة ، رأينا وشعرنا بأننا فعلاً على موعد مع القدر . فتاريخ هذا الجيل يقاس بما يستطيع أن يسجل في حياته من جهود وأعمال ، وستطلع الاجيال القادمة الى ما نعمله اليوم بفخر ، وسرى أن جيلنا كان نقطة التحول الكبرى في تاريخنا العربي

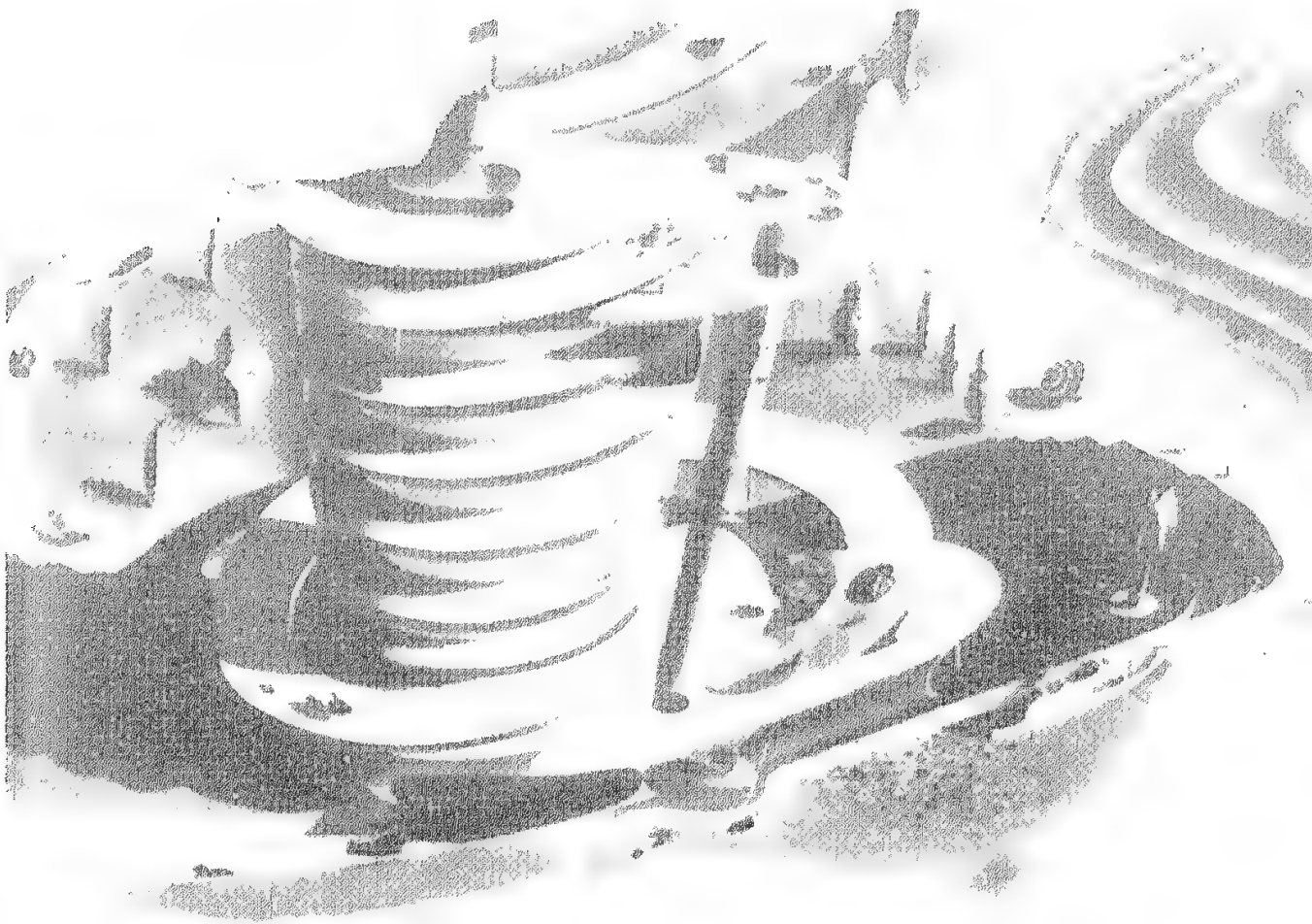
ولا أقول ذلك لاستثير العزة ، أو لاستثير في هذا الجيل الشعور بالفخر ، ولكني أقوله ، لاني مازلت أطلب عملاً أكثر ، وجهداً أكثر

وتصبحا أكثر وعزيمة أكثر ... وبذلك نستطيع أن نبني المجتمع الجديد ، المجتمع الاشتراكي الديمقراطي

وليس بناء هذا المجتمع بالمهمة السهلة ، ولكنه مهمة صعبة . لانا لانسى المجتمع الجديد فقط ، وانما نحن نضع تصميم هذا المجتمع لانفسنا ، قبل أن نبنيه ، فان ظروفنا تختلف عن ظروف غمرنا . ولا ينبغي لنا أن ننقل تجربة مجتمع آخر ، لان كل مجتمع يضع النظام الذي يلائمه . ولكن ذلك لا يمنع أن يدرس تجارب الآخرين حتى نستطيع أن نستفيد منها . ولهذا نحن حينما نقول اننا نبني هذا المجتمع الجديد ، فلا نعني أننا نبني فقط ، وانما نصمم . وهذا التصميم يتطور وبشكل مع تطور المجتمع ومع حاجات المجتمع ، ومع طبيعة المجتمع ... هذا التصميم تصميم مستمر ، والعمل فيه مستمر !

[]

ولقد استطعنا في هذه الفترة القصيرة أن نحققا في البناء خطوات طيبة ، ولكنني أقول ان الطريق أمامنا لا ينتهي ، لان حاجات المجتمع ليست لها نهاية . ولانا اذا حققنا بعض المطلوب فان أمامنا باستمرار مطالب جديدة في هذه السنوات الاخيرة رغم المعارك السياسية والمعارك الاجتماعية ، والمعارك الفكرية استطعنا في ناحية البناء أو بالاحرى في ناحيته زيادة الانتاج أن نحقق نتائج نستطيع أن نشعر انها نتيجة عمل كل فرد منا . استطعنا أن نحقق نتائج مثالية ، أو نتائج طيبة في ميدان الصناعة ، والتنمية الصناعية والتنمية الاقتصادية وفي ميدان الزراعة ، وفي جمع الماديات التي تمثل فيها حاجات المجتمع .. وهذا معناه أننا نعمل ، وأتينا قدرنا الى حد كبير أن نحدد الطريق الى مجتمع ترفرف عليه الرفاهية ، والى مستقبل أفضل



قاهرة سنة ٢٠٠٠

بقلم الدكتور سيد كريم

الأستاذ بكلية الهندسة بجامعة فؤاد الأول

وتخطيطها في الماضي ، الا انه قد أصبح مرحلة ليست بالقصيرة في تاريخ التطور العلمي والآلى الحديث ، مرحلة كافية لتخطيط عاصمة بأكملها بجميع مرافقها وفق برنامج ثابت. تسير بقوة دفعه مئات السنين

ان التطور العلمي والنهضة الصناعية .. قد جعلت من الخيال حقيقة سهلة التحقيق ، فما كان يتنبأ به كتاب الماضي ليتحقق بعد

المدينة مرآة تنعكس عليها صورة الشعب الذي يعيش فيها، وتتكون تلك الصورة من مجموعة من الخطوط المتوازية التي لا ينحرف واحد منها عن بقية المتوازيات ، وتعبّر مجتمعة عن ثقافة الشعب ومدنيته

فالقاهرة سنة ٢٠٠٠ هي انعكاس عوامل التطور مجتمعة على وجه المرأة، ونصف قرن وان كان يعد لا شيء في تطور المدن

وغير ذلك مما نشأ مع التحول الاجتماعي ، كما أن علاقة طراز المجتمع في جميع متوازياته وتناقضها كما هو الحال في الأزياء والموسيقى والعادات والمواصلات انعكست صورتها واضحة جلية على طراز العمارة بالمدينة نفسها

قاهرة المستقبل

فالقاهرة سنة ٢٠٠٠ صورة مجسمة لطابع المدينة ومدى تأثير ثقافة الأمة بالنهضة العالمية والتطور الاقتصادي والصناعي والآلى الحديث - هي صورة جية لحياة الشعب ومكانته من قافلة التطور الحديث . ولهذا ستختلف اختلافا تاما عن القاهرة اليوم ، بل ستختفى كثير من معالم القاهرة اليوم لتساهم في تخطيط القاهرة الغد ، ولا تقف عقبة في سبيل ظهورها الى حيز الوجود

حدود القاهرة : ستزحف حدود القاهرة الشمالية لتعمير ترعة الاسماعيليه ، وتمتد الى المناطق الزراعية التى على جانبي طريق قليوب الذى سيتحول بدوره الى شارع كبير تحت الأرض « اوتوستراد » يصل القاهرة بالاسكندرية ، وتمتد مخترقة عدة ضواح صغيرة حتى يكون مدخل القاهرة الفعلي عند مدينة قليوب . وسيتفرع منه شارعان كبيران عند ميدان مدخل المدينة ليسير أحدهما محاذيا للنيل على شكل كورنيش ، يبدأ بالقرب من قليوب ويمتد محاذيا لشاطئ النيل مخترقا القاهرة كلها حتى حدها الجنوبي

عدة أجيال ، أصبح يتحقق في أقل من ربع قرن . فالعربة التى اكتشفت كوسيلة للنقل من آلاف السنين بقيت كما هي لم تتغير ولم تتحسن تحسنا ملحوظا ولم يتغير فيها سوى طرازها أو شكلها وزخرفها ، ولكنها عندما واجهت العصر الآلى انتقلت خلال نصف قرن من عربة تجرها الجياد الى العربة البخارية ، الى السيارة الآلية التى تدار بالبنزين والقوى الكهربائية ، الى الطائرة ذات المحركات ، الى الطائرات النفاثة ، الى الصواريخ . أى أن سرعتها انتقلت خلال أربعة آلاف سنة من عشرة كيلومترات فى الساعة الى ثلاثين ، وفى خمسين سنة من ثلاثين الى ما يقرب من الألف ، فأصبحت تقطع فى العام الواحد من التقدم ما قطعت فى الماضى فى قرن كامل وما يقال عن وسائل النقل ، يقال عن بعية النواحي الأخرى التى تسير معها جنبا الى جنب . .



وإذا ألقينا نظرة على حدود القاهرة الحالية وحدودها منذ نصف قرن نجد أنها قد زادت ما لا يقل عن أربعة أمثالها . ووسائل النقل بأنواعها قد زادت خلال عشر سنوات فقط أضعاف عددها . . ان علاقة التطور الاجتماعي نفسه بالتطور العمراني ظاهرا وحدا في التحول نحو العمارات السكنية الكبيرة والأنواع المختلفة من المرافق العامة ودور اللهو

يتمتع بحذاء الله بن كصى
خسوف عاهاً حتى يشيع
استمال هذه النماذج
من « الأوتوبيسات »
التي تسير براً وبحراً ↓

↑ المترو المعلق .. وسيلة
أخرى من وسائل
المواصلات السريعة
في عام ٢٠٠٠

امتداد المدينة على الشاطئ الغربى
للنيل فى مواجهة المعادى ، حيث
يتقابل الكورنيش فى ميدانين
يربطهما كوبرى كبير يعبر النيل
وتبعاً لتلك الحدود الجديدة
ستظهر مجموعة كبيرة من الأحياء
الجديدة التى سترسم شكل القاهرة
وتخطيطها - بعضها سيحل محل
أحياء قديمة معروفة ستزال ضمن
برنامج التطهير الذى سيبدأ فى
الربع الأول من القرن الحالى لتقوم
أحياء أخرى مكانها بوساطة عملية
من عمليات التجميل الواسع المدى

الأحياء الجديدة

١ - **حي المقطم** : سيكون من
الأحياء ذات الطابع الخاص الذى
تنحدر طرقاته من أعلى الجبل الى
شاطئ النيل وسيغطى جزء منه

عند المعادى ، التى ستصبح
بدورها جزءاً من القاهرة . ويمتد
الشارع الآخر متجها الى الشرق ،
فيخترق القاهرة متجها الى القلعة
وجبل المقطم و « الأوتوستراد »
الصحراوى الموصل الى الجانب
الشرقى من حي المقطم وحي المعادى
ويمتد الى حلوان ومنها الى الطريق
الرئيسى الموصل للوجه القبلى

كما سيتمدد الحد الشرقى
لتندمج ضاحية هليوبوليس فى
القاهرة نفسها ، ويمتد الحد
الشرقى ليعبر النيل ويصل الى
ما بعد اهرام الجيزة التى ستدخل
ضمن حدود القاهرة نفسها .

وسيكون للقاهرة « كورنيش »
كبير يمتد من مدخلها شمال منطقة
امبابة الحالية ويسير بمحاذاة
النيل . حتى يصل الى نهاية

بالحدائق الكبيرة ويعلموه فندق وكازينو يعد الأول من نوعه فى الشرق له مطار خاص ، ويصله بمنطقة الاهرام قطار يمر فى سماء القاهرة ويحوى الحى مجموعة من العمارات الحديثة لكل منها مجموعة من الفيلات المجتمعة فى مبنى واحد لكل منها حديقته المعلقة ، ولكل عمارة سوق صغيرة لتموينها بما تحتاج اليه من الضروريات وستنقل المياه من النيل بوساطة مضخات الى بحيرة كبيرة فى أعلا الجبل لتتحد ثانيا بوساطة مجموعة من الشلالات خلال الحدائق لريها مع الاستفادة من القوى المستغلة منها لادارة قاطرات الانتقال التى تمر خلال أنفاق تحت المبنى لتتنقل السكان من عمارة الى أخرى ومن أسفل الوادى الى أعلاه

٣ - حى زينهم : سيتشابه فى شكله مع حى المقطم الا انه اقل منه انخفاضا وسيكون له طابع خاص من حيث تخطيطه وسيحوى الجزء الأكبر من الملاعب الرياضية واستاد القاهرة الرياضى للأحياء الوطنية الجديدة حتى يتحول جزء منه الى مدينة رياضية صغيرة يقضى فيها كثير من السكان اجازاتهم

٣ - حى الاهرام : سيكون مرتفعا ومواجه الحى المقطم على الشاطئ الغربى وتربطهما شبكة من المواصلات الخاصة كالقاطرات المعلقة والانتقال بوساطة السيارات الصاروخية فى بضع ثوان . ولا تقل مساحة الحى عن حى المقطم

وسيحوى مجموعه من الحدائق الكبيرة والميسادين تتوسطها الاهرام نفسها وتحيط بها العمارات العالية التى سيعلم بعضها عن الاهرام نفسها ، وستتحد العمارات على شكل مدرج يكسو انحدار الجبل نفسه حتى تنتهى عند الوادى الأخضر . وسيكون فى نهاية الحى الغربى ميدان كبير تتقابل عنده مجموعة خطوط كبيرة لا يقل عرض أحدها عن الخمسين مترا يكون فى مقابلها أحد مداخل القاهرة الجميلة ويحوى ميدان التقابل الكبير احدى محطات القاهرة الرئيسية التى تتقابل عندها خطوط الاتصال الخارجى سواء من الاسكندرية أو السلوم أو الفيوم والوجه القبلى لينتقل المسافرون منها الى داخل القاهرة و احيائها تحت سطح الأرض أو بوساطة طائرات الهليكوبتر النفثة التى تنقل المسافرين الى اسطح العمارات أو محطات الأحياء المعلقة فوق اسطح بعض العمارات الكبيرة

٤ - حى الجامعة : ويقع خلف مباني جامعة فؤاد الأول الحالية ويمتد غربا ليقابل حى الاهرام بالقرب من موضع ميناء هابس الحالى ، وسيكون على شكل مدينة مستقلة بمبانيها ودورها العلمية وملاعبها ومساكن الطلبة والطالبات والمدرسين وتتوسط المدينة دار «الجامعة العالمية» التى يتلقى فيها الطلبة العلم وسماع محاضرات جميع الأساتذة العالميين

بما فى ذلك الشوارع المختلفة
المناسيب والطرق والميادين
الظاهرة والمخفية تحت الأرض
وشبكة المواصلات بمختلف
وسائلها

٦ - **حي القبة البحرى**: سيكون
من أكبر أحياء المبانى ذات الحدائق
ويغطى الثلث الواقع بين حي
شبرا وحي سراى القبة والمطرية
ممتدا الى ترعة الاسماعيليه ،
وسيكون به أحد مداخل القاهرة
الرئيسية من الاوتوستراد النى
تصل القاهرة بالاسماعيليه وبور
سعيد وسيشقى المنطقة بوليغار
كبير يخرقها متصلا بميدان المحطة
الحالى، وسيكون فى مقدمة ما يلفت
النظر فى القاهرة تلك الغابة التى
تحيط بها كالأطوار من جميع
نواحيها ، فتتنقى الرياح التى تهب
عليها فى فصول السنة المختلفة
مما تحمله من الأتربة والرمال
الصحراوية كما ستمتد الى مسافات
بعيدة من الناحية الغربية خلف
الاهرام حيث سيحول جزء كبير
منها الى حدائق لتزويد القاهرة
بالفاكهة ، وستروى بمشروع
كبير من الآبار الارتوازية
وستحوى مجموعة من البحيرات
الصناعية وحمامات السباحة
والمنتزهات العامة

وسائل النقل

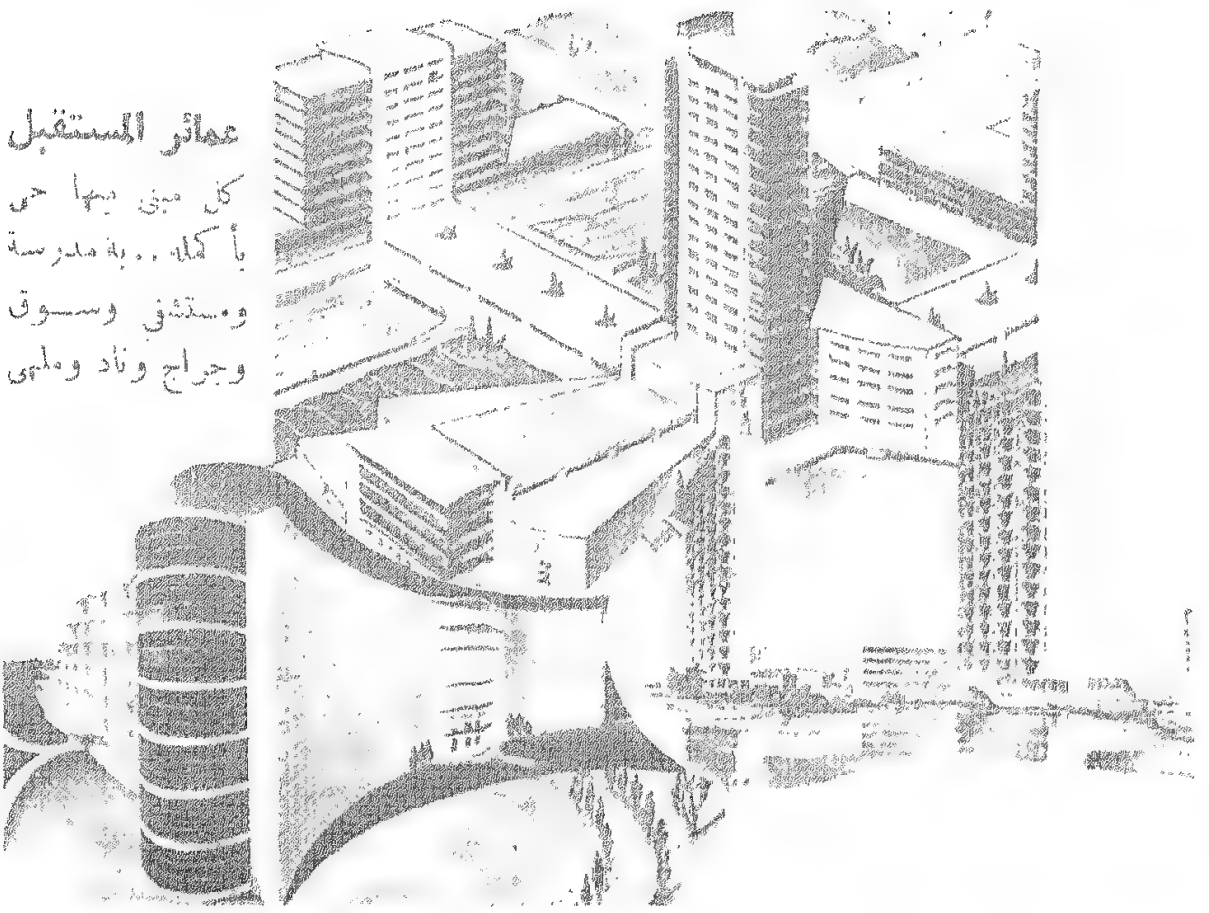
تلعب وسائل النقل وطرق
المواصلات الدور الحيوى الأول فى
تكوين الشكل الظاهرى للمدينة ،
فهى بمثابة الشرايين والأوردة
للحركة والحياة . فإذا ألقينا نظرة

من جميع أنحاء العالم بوساطة
مسرح كبير للتليفزيون بكل قاعة
من قاعات المحاضرات ، فدى
الطلبة الأساتذة أو علماء كل فرع
من الفروع ، ويسستمعون الى
محاضراتهم وشرحهم كان الأستاذ
يحاضرهم شخصيا . وبطبيعة
الحال ستتخفى طرق التدريس
والمحاضرات الحالية وسيكون لمبانى
تلك الجامعة الجديدة طابع علمى
والى جديد ، ويعد ما تبقى من
مبانى الجامعة الحالية من الوحدات
الاثريّة - وسيعلو الجامعة برج
مكتبتها التى تحوى ملايين المؤلفات
والأفلام السينمائية أو الشرائط
المختلفة الأشكال ، والتى ستكون
ضمن مؤلفات المكتبة (المؤلفات
الناطقة والمتحركة)

٥ - **حي بولاق** : سيكون من
أكبر أحياء القاهرة التجارية
ويشمل تخطيطه امتداد
الكورنيش الكبير الموازى للشاطئ
الشرقى ، ويمتد من منطقة ثكنات
قصر النيل الحالية الى بولاق ،
وينتهى عند ترعة الاسماعيليه أو
بالقرب من مدخل القاهرة
وستظهر به مجموعة من ناطحات
السحاب المطلة على كورنيش
النيل ، وستخرقه عدة شوارع
تجارية كبيرة تمتد لتمر فوق
الكورنيش الغربى وسينشأ ذلك
الحى بأكمله وفق برنامج انشائى
من برامج التعمير والتطهير وذلك
بازالة أحياء بولاق والترجان
والسبتية الى ترعة الاسماعيليه
واعادة تخطيطها تخطيطا شاملا

عمائر المستقبل

كل مبنى فيها حي
بأكمله .. به مدرسة
ومستشفى وسوق
وجراج وناد وملهى



المعروف في العواصم الأوروبية
الكبيرة حاليا بسرعتها الخيالية
التي تسبق سرعة الصوت كما
انه ليس لها صوت وستتقابل
القاطرات في محطات وميادين كبيرة
تحت ميادين المدينة الحالية ،
وسيضم كل ميدان منها سوقا
كبيرة للمشتريات ويحيط بمعظمها
جراجات كبيرة تنخفض بمنسوب
دورين أو أكثر تحت الأرض
لأنواع السيارات التي تسير فوق
سطح الأرض

٢ - الحركة السطحية: ستحوى
وسائل النقل الخاصة فقط ، وهي
نماذج جديدة من السيارات التي
تدار بالقوى الذرية أو اللاسلكية
بغير وقود حيث تختفى قوى
الاحتراق المعروفة من بنزين

سريعة على تقدم وسائل النقل
وتطورها أو انقلابها في القرن
الآخر أمكننا تكوين فكرة عما
ستصل اليه القاهرة بعد نصف
قرن وأثرها في تخطيط المدينة
نفسها . ويمكن تقسيمها الى
أربع مجموعات أساسية تسيطر
كل منها على جزء من هيكل المدينة
وهي :

١ - الحركة الأرضية : ستندب
الحياة تحت أرض القاهرة فتمتد
أسفلها شبكة كبيرة من خطوط
المواصلات تتألف من أنابيب
خرسانية تمر بها قاطرات سريعة
تنقل بقوة الامتصاص بحيث
تنزل في ثوان من أحد أطراف
المدينة الى الطرف الآخر ،
وستمتاز تلك الطريقة عن المترو

والمعلقة في المناطق التي يحتاج
الراكب الى العمل بها ثم تعود
طائرة الى اماكنها

ب - المواصلات الطائرة، وهي
انواع من الاتوبيسات الطائرة
التي تنقل السكان بين احياء المدينة
وهي تتألف من قاطرات تجرها
طائرة للنقل بين اطراف المدينة
الخارجية

ج - الانتقال الصاروخي ،
بوساطة العربات الصاروخية
التي تقذف براكبيها من الأحياء
المرتفعة الى اطراف المدينة كالانتقال
من حي المقطم الى حي الاهرام في
ثوان ، او من مصر الجديدة الى
حي المعادى . وستكون من
الوسائل العادية للتسلية والنزهة
خصوصا للانتقال من احياء
المساكن الى الغابة الخارجية ثم
العودة ثانيا في عدة ثوان

د - القاطرات المعلقة ،
وستستعمل وسيلة من وسائل
النقل والنزهة في نفس الوقت
لانتقال بين قمة جبل المقطم وحي
الاهرام معلقة في سماء القاهرة
فوق النيل.

٤ - الحركة المائية : ستتدب
الحياة بدورها أيضا فوق سطح
النيل الذي سينشأ عليه ميناء
بحري كبير للاتصال بجميع
عواصم المديريات ومدن القطر
التي يقع معظمها على شاطئ
النيل بوساطة شبكة كبيرة من
الطائرات المائية ، والقاطرات التي
تسير على سطح الماء بقوة الدفع

وميازوت وغيرها من ادارة وسائل
النقل الحديثة لارتفاع أصوات
محركاتها وأثرها في تلويث الهواء،
وستكون تلك الحركة السطحية
من شبكتين من الطرق ذات
الاتجاه الواحد تمر كل منها فوق
الأخرى عند تقابلها ، وسيكون
للعمارات السكنية طابقان أرضيان
أحدهما على شكل شوارع معلقة
بمنسوب الدور الأول ، وثانيهما
شوارع عادية بالدور الأرضي

٣ - الحركة الهوائية : ستكون
أهم ما يميز مدن سنة ٢٠٠٠
بصفة عامة من مدن العصور
الماضية . فبوساطتها ستتدب
الحركة والحياة في سماء المدينة
بحيث ينقسم جوها العلوي الى
ممرات محدودة ذات حركة ثابتة
للمرور كالطرق تماما، وستختلف
عن الشوارع المعروفة واتجاهاتها
بأن تحديدها سيكون بوساطة
خرائط وأجهزة داخل الطائرات
والسيارات الطائرة بأنواعها
وستكون مراكز انتقالها
وهبوطها فوق أسطح العمارات
الكبيرة أو في مطارات معلقة بين
العمارات أو فوق أسطح الميادين
المستوفة والساحات المعلقة فوق
الحدائق العامة

ويمكن تقسيم وسائلها في
سماء القاهرة الى الأنواع الآتية:
١ - السيارات الطائرة التي
ستكون جراجاتها فوق أسطح
العمارات والفيلات لتنقل الركاب
الى ميادين القاهرة الداخلية وتنقل
منها خلال الطرق السطحية

الهوائى والقوى النفاثة، وتجركل قاطرة عددا كبيرا من العربات العائمة تترك واحدة بركابها فى كل ميناء من موانئ الطريق . وستكون فى نفس الوقت محطة بحرية رئيسية للقاطرات الطائرة التى تأتى يوميا من جميع أنحاء القطر

وستنظم حركة المرور فوق سطح الماء بين كل من شبكة الحركة الطائرة والقاطرات العائمة والأنواع المختلفة من السيارات العائمة السريعة الحركة التى ستنتقل بين شاطئ النيل على طول المدينة

ميادين القاهرة الجديدة

سيكون فى مقدمة ميادين القاهرة الرئيسية التى تلتفت نظر الزائر «ميدان قلب القاهرة» حيث تصب فيه جميع الشوارع والبوليفارات الرئيسية ، ويقوم مكان ميدان الأوبرا الحالى ويمتد لبحتل حديقة الأزبكية وميدان محمد على الكبير ، وسيكون من طابقين الأسفل منهما تلتقى عنده خطوط القاطرات الأرضية وبعض الشوارع السفلية الموصلة الى الميادين الرئيسية بالأحياء المختلفة وسيحوى أسفل الميدان ميدانا تجاريا كبيرا به مجموعة من المحلات التجارية والمسارح والمطاعم ، والميدان العلوى تلتقى عنده الشوارع الرئيسية التى ستخترق القاهرة . وسيعلو الجزء المتوسط من الميدان ميدان آخر معلق لهبوط

الطائرات الداخلية والسيارات الطائرة ومحطة المواصلات الداخلية الطائرة . وستتصل تلك الميادين الثلاث ببعضها بمجموعة من الشوارع الحلزونية والمنحدرات والسلالم المتحركة والمتصاعدة المختلفة الأنواع . وسيلى ذلك الميدان فى الأهمية ميدان آخر مماثل يمتد من ميدان الاسماعيليه الى شارع الملكة نازلى كما سيقطعه بوليفار كبير يمتد من سراى عابدين بعرض لا يقل عن مائة متر ، ويمتد عابرا النيل والجزيرة الى أن يقابل شارع الخديو اسماعيل الجديد بالدقى ويمتد الى أن يصل الى حى الاهرام الجديد مارا بحى الجامعة وسيكون من أهم شوارع القاهرة التجارية وتقع على جانبه مجموعة من ناطحات السحاب

وسيكون من بين الميادين الكبيرة التى سيكون لها طابع خاص ميدان واسع يمتد من كورنيش قصر العينى عند عقود سواقى القلعة التى ستظهر بدورها فى وسط حديقة الحيوان . وسيكون عرضه ما لا يقل عن ثمانين مترا ليعبر النيل الصغير وجزيرة منيل الروضة والنيل الكبير حتى يصل الى الجامعة وسيعبر النيل الكبير بوساطة كوبريين بينهما مجموعة من الحدائق المعلقة والكازينوهات أما جزيرة منيل الروضة والتى تعد من أجمل جزر العالم فسينالها جزء كبير من مشرط التطهير حيث تزال جميع مبانيها وخرائبها الجديدة ليعاد تخطيطها ، بحيث

تصبح من أجل أحياء القاهرة
الجديدة

المباني الجديدة

أما أشهر مباني القاهرة سنة ٢٠٠٠ والتي ستلعب دورا هاما في برنامج التخطيط وطابع المدينة وعماراتها فهي :

١ - دار البلدية الجديدة : وتقوم على الكورنيش الكبير في منطقة ثكنات قصر النيل الحالية

٢ - دار الادارة الوزارية : وهي ناطحة سحاب واحدة كبيرة على الجانب الغربي من النيل أمام البلدية تتألف من خلية ادارية كبيرة تجمع جميع الوزارات ومجلس الوزراء والمصالح الادارية المختلفة . وستختفى من القاهرة الغد مباني الوزارات الاثرية العتيقة الموزعة في كثير من الأحياء

٣ - المسارح الكبيرة : ستحتوي القاهرة عدة مسارح مختلفة منها دار الاوبرا الكبيرة وموقعها في حديقة الاندلس . وهي عمارة كبيرة بها مسرح يسع ما لا يقل عن خمسة آلاف شخص . وبها مسرح للعرض المجسم لرؤية ما يعرض على المسارح العالمية الاخرى بغير حاجة الى استدعاء الفرق الى مصر . ثم مسرح صيفي كبير لمدراج مكشوف يقوم بين الحدائق على منحدر جبل المقطم ويشرف على النيل . كذلك مجموعة كبيرة من المسارح الشعبية في كل حي من الأحياء على اختلاف أنواعها

٤ - دار الجامعة العالمية : بمدرجاتها وبرج مكتبتها الذي يرتفع عاليا في سماء القاهرة وقد سبق شرحها

٥ - أسواق القاهرة : وستختلف عن أسواق العصر الحديث بأن كلا منها سيكون عمارة عالية متعددة الطبقات لتوزيع السلع أو الخضروات والفاكهة واللحوم على المساكن أو المطاعم مباشرة . وسيكون التوزيع لائىة سلعة بطريقة محفوظة ومعقمة ولا يحتاج السكان للانتقال الى الاسواق لاختيار حاجتهم

٦ - محطة الانتقال الفلكي : (الميناء الجوي الفلكي) : ستنشأ على شكل ضاحية كبيرة ملحقة بالقاهرة تتوسطها محطة صاروخية عالمية كبيرة للانتقال الى الكواكب المختلفة حيث سينقل مركز تلك المحطة العالمية الى القاهرة لمركزها المتوسط بين جميع الدول وملاءمة جوها على مدار السنة . وفيها ستلتقي جميع المواصلات العالمية كمحطة أولى للانتقال منها الى الكواكب

٧ - مسرح التلفزيون ومحطة إذاعة : سيكون على شكل برج كبير يتوسط القاهرة ويرتكز بقواعده على شاطئ النيل على شكل قنطرة ويعلوه مسرح كبير للعرض والاذاعة يسع ما لا يقل عن ٤٠٠٠ متفرج ويرتفع بأبراجه ومبانيه المعلقة في سماء القاهرة مرتفعا عن جميع ناطحات

سمحابها وستنشأ في طرفه العلوى
محطة المرور الجوى

٨ - متحف الحضارة : سيكون
من أفخم مباني القاهرة يتألف
من عمارة بأكملها داخلها شارع
كبير منحدر، ينتقل خلالها الزائر
من طابق الى طابق على شكل
معرض كامل يبدأ بتاريخ الحضارة
المصرية من قبل التاريخ الى سنة
٢٠٠٠ ، وستجمع به جميع
الآثار المصرية الموزعة على المتاحف
المختلفة ومخازنها

اضاءة القاهرة

ستختفى من شوارع القاهرة
تلك المجموعات المتراسة من أنواع
المصابيح التى ترجع الى كل عصر
وعهد ، ستختفى جميعها حتى
الكهربائية منها باختفاء الكهرباء
نفسها لتحل محلها طريقة جديدة
لاضاءة المدينة بأكملها من مصدر
واحد، مركز في سماؤها ينشأ من
تقابل أشعة شبكة كاملة من
الكشافات العاكسة التى تتقابل
أضواؤها فتكون ذلك المصدر
المضى فتضاء القاهرة كلها اضاءة
كاملة ومنظمة التوزيع كضوء

النهار ، فلا نحتاج وسائل النقل
وغيرها الى استعمال مصابيح أو
أصواء اضافية ، وستظهر المدينة
من الجو كأنها قاعة واحدة مضاءة
باضاءة غير مباشرة ، كما سيلفت
النظر الطرقات الخارجية المضيئة
والتي تكون مداخل القاهرة هي
المطارات أو المحطات التى تحيط
بها وللاأنواع المختلفة من وسائل
النقل الطائرة والصاروخية
وغيرها . وستضاء أرضها كما
تضاء شوارع المداخل بوساطة
الأراضي المضيئة التى ستستعمل
في اضاءتها الألوان المضيئة من
عناصر مواد الفلورسنت
والفسفورية والاشعاعات المختلفة
. . . وسوف لا يكون هنالك اختلاف
بين الليل والنهار في سماء القاهرة
وطرقاتها ، فستوزع الاضاءة
بحيث تبدأ مع ضعف الاضاءة
الطبيعية عند غروب الشمس
لنعوض فروق الضوء الطبيعية ،
وتزداد تدريجاً مع دخول الليل
وتختفى بنفس الطريقة عند ظهور
الفجر

سيد كرم

نهضتنا العربية

ساجرها التخطيط العالمى لخمس سنه

للدكتور عبد الحليم منتصر

عميد كلية العلوم بجامعة عين شمس



أخلت نهضة
شاملة تجتاح
الوطن العربى ، من
مشرقه الى مغربه ، من
ثنيات الخليج العربى
شرقا الى شواطئ
المحيط غربا ،
ومن شواطئ
البحر الابيض
شمالا ، الى منابع
النيل فى أواسط
افريقيا جنوبا ، هذا

تنحرف ولا تحيد ،
وانما تنتظم فى
الركب مع الأمم
التي سبقتنا حيناً ،
وانا بها للاحقون ،
ولها لسابقون

هذا الوطن
العربى يضم نحو
خمس عشرة دولة ،
بعضها خلص من
الاستعمار منذ حين

قريب ، وبعضها يكافح فى سبيل
الخلاص ، ولكن آثارا من أضرار
الماضى لا تزال عالقة بهم ،
تشدهم الى الماضى القريب شدا ،
انهم جميعا فى حاجة الى قوة دافعة
تربطهم الى ماضيهم المشرق البعيد ،
حين رقت على جوانب النيل وبردى
والفرات حضارات تتيه على حضارات
المحدثين ، حين دانت لنا دول تستعلى
علينا الآن ، وكانت لنا قبل من
التابعين ، هذه الدول تحتاج الى
قوة تدفعها الى كل جديد لامع وضاء ،

الوطن العربى ، سكانه من الناطقين
بالضاد ، ومن أحفاد يعرب ، ينفضون
عن أنفسهم ثوب الخنوع الذى تسربلوا
فيه زمنا طويلا ، وينهضون ليعلنوا
عن حيوية كامنة بقيت مستقرة
خلال القرون ، الى أن تهيأت لها ظروف
النهضة ، فنشعلت كأنما فكت بعد
أسار وأفقت من خممار . هذه الوثبة
المباركة تحتاج الى تنظيم وتنسيق
وتخطيط حتى لا تعود تكبو من عثار ،
وحتى لا تعود تهفو الى سبات ، وحتى
يستقيم ركضها على الطريق فلا

وعلاج الامراض ومقاومة الافات ،
وانتقاء البذور والاسمدة

هذا الوطن العربى ، يضم بطاحا
من الصحارى والسهول والجبال
والاودية ، تحتاج جميعا الى دراسة
وحصر وتقصى ، حتى نعلم ما تخفى
من بترول وحديد ومنجنيز وفوسفات
وذهب وفضة ، وما قد يكون تحت
رمالها من مياه جوفية ، يمكن أن

يستنبط الطاقات ، يستغل القوى ،
ويدين الطبيعة ، ويغزو الفضاء ،
ويطلق الاقمار والصواريخ ، ويشطر
النواة ، ويفتت الذرة ، واننا لنعلم
أن هذه القوة الدافعة ، انما هي قوة
العلم ، ولا شيء غير العلم

هذا الوطن العربى يضم رقعة من
اخصب بقاع الارض طرا ولعلها
اغناها كذلك . فهذه أرض النيل فى

مصر ، وغابات
السودان وسهوله ،
وأرض الرافدين فى
العراق وسوريا ،
هذه الارض الطيبة
ما زال أغلبها بكرا
ينبغى أن يزرع ،
وهى تحتاج الى يد
العلم لنقيم السدود
والقناطر وتبنى
الحزانات ، وتشق
الترع والمصارف

هذه النهضة يجب أن
يكون سبيلها التخطيط
العلمى لا خمس سنوات أو
عشر ، بل خمسين سنة ،
لنحقق ما يلزم لهذه الملايين
من الطعام لتأكل ومن الماء
لتشرب ، ومن الأرض لتزرع ،
ومن المدن والقرى لتسكن ،
ومن المصانع لتصنع ،
ومن السلاح لتقوى ، ومن
المدارس لتتعلم ومن الجامعات
لتخرج الاختصاصيين . . .

لو أحسن استغلالها لأمدتنا بطاقات
لا تنفذ ، تزيد فى رخائنا ، وترفع
مستوانا ، وترهب أعداءنا ، وانما
يحتاج كل ذلك الى علم أصيل
بطرائق البحث والاستنباط
والاستغلال ، يحتاج الى بحث علمى
منظم يقوم به اختصاصيون دربوا على
البحث ، وكلفوا به عن طواعية ورغبة ،
يريدون به وجه الحق ووجه الوطن ،
يضعون مصلحة الوطن العربى نصب
أعينهم ، ويعلمون أن خلاصه ورقه

وتنظم الري والصرف ، لتوفير مياه
الري للملايين من الافدنة التى لم تزرع
بعد . وتحتاج يد العلم ، لتغل هذه
الارض أو فر غلة . فلا بعوق الانتاج
قلة فى الماء أو سوء فى الصرف ، أو
عدم صلاحية بذور ، أو عدم كفاية
سماد ، لابد للافات من علاج نطب
به ، ولا بد للامراض من دواء يعد
لها ، وكل ذلك يحتاج الى نطس
الاخصائيين فى اصلاح الاراضى ،
وتنظيم السدود ، وإقامة الحزانات

ورفاهيته انما هي امانة في اعناقهم ،
انما هي بيعة لا ينبغي أن يتحللوا
منها أبدا ، انما هي ضريبة المسلم
للوطن ، ينبغي أن يؤديها العلماء
خالصة لوجه الله والوطن ، لا يريدون
بها عرضا من اعراض الدنيا ، من
مال أو ثروة أو جاه ، انما يكفي أن
يضع العالم لبنة في صرح الوطن
العربي ، ليسمو شأنه ويعلو بناؤه
غفلة من أمرنا



هذه النهضة يجب أن يكون
سياجها التخطيط العلمي ، لا خمس
سنوات أو عشر ، بل خمسين سنة ،
لنحقق ما يلزم لهذه الملايين من الطعام
لتأكل ، ومن الماء لتشرب ، ومن
الأرض لتزرع ، ومن المدن والقرى
لتسكن ، ومن المصانع لتصنع ،
ومن السلاح لتقوى ، ومن الطاقة
لتدير الآلات والمصانع ، ومن الكهرباء
لتضيء ، ومن المدارس لتتعلم في
مختلف مراحل التعليم ، ومن الجامعات
لتخرج الاختصاصيين من مهندسين
وزراعيين وصيادلة وأطباء وباحثين
علميين من كيميائيين وطبعيين
ورياضيين ونباتيين وحيوانيين ، ومن
دارسين للاحصاء والاقتصاد ومن
مدرسين لمختلف المراحل

الهدف من التخطيط العلمي هو تعبئة
الامكانيات والجهود وتوجيهها نحو
غايات المجتمع وحاجاته وتطوره
الاقتصادي ، ولرسم هذه الخطة يلزم

والوطن العربي ، يضم نحو مائة
مليون من الانفس تتكاثر يوما بعد يوم
وسنة بعد أخرى ، ويقدر العارفون
أن هذا العدد سيتضاعف بعد حين ،
وقد يصبح سكانه مائتي مليون
نسمة في سنة ٢٠٠٠ ان لم يكن
قبل ذلك . هذه الملايين من أبناء
الوطن العربي ، ماذا تأكل وكيف
تأكل ، كيف تعيش وأين تعيش ، ماذا
تصنع وكيف تصنع ، أين تسكن
وكيف تسكن ، أين تتعلم وكيف
تتعلم ، وكيف تنتقل ، وكيف تلبس
وماذا تلبس ، كيف تحمي نفسها من
أعدائها الذين يتربصون بها الدوائر ،
وكيف تسلح نفسها ضد الجهل
والمرض وضد الفاقة والفقر . أما أن
الزيادة في السكان تطرد يوما بعد
آخر ، فهذه حقيقة لا شبهة فيها ،
ونحن نرحب بهذه الزيادة ، فالوطن
العربي في حاجة الى مزيد من عقول

بطبيعة الحال تجميع البيانات عن
العناصر الرئيسية ، ولا بد من أن
تتضافر جهود العلماء والاختصاصيين
فى رسم الخطة

ينبغى أن نعرف على المستوى
العلمى للمشروعات العلمية
والاقتصادية ، كمشروع السد العالى ،
ومنخفض القطارة ، ووادى الريان ،
وغيرها من مشروعات مشابهة فى
الوطن العربى ، ما هى البحوث الجارية
بشأنها ، وما هى الاحصاءات اللازمة
لها ، وما هى الامكانيات العملية
والبشرية التى تحتاجها ، وما هى
الامكانيات العملية التى ينبغى أن
تؤسس بها المعامل ودور البحث من
كيمياويات واجهزة وأدوات ، ما هى
النواحي التى تحتاج الى تدعيم ، كم
من العلماء والباحثين والمساعدين
تحتاجها هذه المشروعات ، أى
أنواع التدريب والتأهيل تلزم لاعداد
هؤلاء ، وهل يلزم ارسال البعث
الى الخارج ، أم تنشأ معاهد خاصة
للتدريب والتأهيل ، أم تتولى الجامعات
بصورتها الراهنة هذا الاعداد

ان كل لون من ألوان المعرفة
يحتاج الى دراسات استقصائية
شاملة . فالعلوم الرياضية والطبيعية
تحتاج الى دراسة وسائل التدريب
والتأهيل فى تلك العلوم من فلك
ورياضة وطبيعة أرضية وأرصاد
جوية وإحصاء وتعداد ، والضوء

والطيف والصوتيات والطبيعة
الاشعاعية وبالمثل فى العلوم
البيولوجية والزراعية ، لا بد من
دراسة وسائل التأهيل وهل هى
وافية بالفرض أم تحتاج الى تعديل ،
ينبغى دراسة المحاصيل من حقلية
وبستانية وخضر وفاكهة ، والبان
وأراض وصناعات زراعية وثروة
مائية وأمراض نبات وآفات ، وكذلك
فى العلوم الطبية ، ما الذى يلزم من -
تعديل فى برامج التدريس ، وفى
موضوعات الادوية والعقاقير والطب
الوقائى وطب الصناعات والطب
العلاجى وطب الاسنان وطب العيون
والصحة العامة وبالمثل فى العلوم
الهندسية من مدنية وانشائية
ومعمارية وميكانيكية وكهربائية
وحديد وصلب وسكك حديد وبترول ،
وفى الصناعات والتعدين ، فى
الاسمدة والمفرقات ، والاصباغ ،
والورق ، والحريير الصناعى ، وخامات
الحديد والكبريت والزجاج والاسمدة
والمبيدات والمطاط والتقطير والدباغة
لا بد من وضع خطة شاملة لحقبة
طويلة ، تنفذ بالتدريج ، وتكون
الخطة مرنة بحيث تقبل التعديل
للاستفادة من التجربة ، ولا بد من
تضافر جهود أولى الرأى والعزم حتى
يتحقق الأمل المنشود من حياة حرة
كريمة لابناء الوطن العربى فى كافة
أرجائه

سيكون الأزهر كعبة علماء الغرب

بقلم الشيخ منصور رجب

الاستاذ في كلية اصول الدين

سيدرس الأزهر سنة ٢٠٠٠ علومه بفكرة العصر لا بفكرة من سبقوه بجهودهم مشكورين . وسيحج اليه بعد جيلين من يريد التخصص في علومه ، وستظهر المرأة على مسرح التعليم في الأزهر ، وسيكون منهن واعظات مرشدات

وسيلعب بالنار حتى تحرقه ، وستحرقه وتحرقه قبل ان يبلغ رشده . وسيبلغ رشده يوم يستعمل عقله فلا يستعمل ما وصل اليه العلم الا في الخير وفي الخير وحده لا يعمل الا للسلام وللسلام وحده نحن في « دهشة » مما وصل اليه العلم فلا تكذب مالا تصدقه لجواز ان يكون ، ونحن في « خوف » مما وصل اليه العلم مادام في ايدي الحمقى ومن يلعبون بالنار فليس لي في هذا الموضوع - الأزهر في سنة ٢٠٠٠ - ليس لي ان انظر اليه من ثقب « الاماني » فاني اكن للأزهر كل خير ، وارجو له كل اكلار . انما ساقدم له بمقدمات من واقع الامر انتزع منها نتيجة اقدرها للأزهر في سنة ٢٠٠٠



التطور امر واقع . والتطور لا غالب له . والتطور يسير سيره

لعل اكون اقوى من الذرة ، وأسرع من الصاروخ ، حين امزق الزمن واخترق الحجب لارى الأزهر في سنة « ٢٠٠٠ » ومن يدري ؟ . لعل « التطور » يهشم « الزمن » كما فتت الذرة ويطوى الوقت كما طوى المسافة ، يومئذ يصف مثلى لا بالحسد والتخمين بل بالعلم واليقين وهل سيبلغ التطور المدى الذي يرفع عنا حجاب الزمن ؟ . اما الغيب المطلق فذلك لربى وربك سبحانه ، له وحده ، لا ينمى الا هو ، فهو وحده علام الغيوب . . . واما لمثل هذه « الجزئيات » فمن يدري ؟ لعل التطور يرفع عنى وعنك الحجاب ، ويزيل عن عينى وعينك الغشاوة . ويومئذ نسأل الله السلامة من تقدم العلم في يد الانسان فالعالم حتى الآن في دور الطفولة

شئنا أم لم نشأ ، اردنا أم لم نرد ،
رضينا أم لم نرض . والتطور
شرطه دائما أبدا أن يكون الى الامام
والا كان تأخرا لا تطورا . واذا تأخر
التطور في سيره خطبوة عوضها
بائنتين ، بل قد يسرع احيانا بما
يشسبه الطفرة . والازهر كبقية
كائنات العالم خاضع لقانون التطور
لم يجمد في تاريخه الطويل الذي
جاوز الإلف سنة عدا . . . لم يجمد
على حال واحدة بل انتقل واستحال
من حال الى حال

يقولون: التغيير
ان لحق « الجوهر »
كان فسادا . وان
لحق « الكم » كان
زيادة أو نقصانا
وأن لحق
« الكيف » كان
استحالة .
فلننظر أولا الى
الازهر وكيف تطور
من هذه النواحي
الثلاث :



أما من ناحية « الكم » فنرى أن
الازهر ابتدا حياته بخمسة وثلاثين
طالباً . والآن فيه - حسب
إحصائية ١٩٥٧ - ٣٦.٠٠٠ طالب من
ممالك الارض ودول العالم . . من .
الصين . الفيلبين . الصومال .
سيام . . الملايو . . مدغشقر . .
اندونيسيا . . الهند . . باكستان . .
الكاب . . جزر ملديف . . سيلان .
التركستان . . السودان . . نيجيريا
كينيا . . غانا . . ليبيا . . تونس .
الجزائر . . مراکش . . يوغسلافيا .

البانيا . . تركيا
المانيا . . القوقاز . .
طشقند . سنغافورة
برما . . أوغندا
الحبشة . .
أرتريا . . بحيرة
تشاد . . داغستان
أفغانستان . .
ايران . . الى . آخي

من يؤمه من القارات

والازهر ابتدا حياته العلمية بمدرس
واحد فقط هو « على بن النعمان
القاضي » وفيه الآن أكثر من « ١٥٠٠ »
مدرس « وابتدا حياته يدرس الفقه
- فقه الشيعة او كما يقولون فقه
آل البيت - والآن يدرس علوم
الدين والدنيا معا

أما من ناحية « الكيف » فساصف
العصر ، أو بعض العصر ، الذي
عشت فيه بنفسى ورأيت بهيئى .

الازهر من ناحية « الجوهر » لم
يتغير . لم يتغير أصلا ولم يفسد
أطلاقا في هذا التاريخ الطويل
العريض . فلم نسمع أن الازهر
انحرف في تاريخه عن « التوحيد »
ولم نسمع أن الازهر انحرف في
تاريخه فاختصر الصلوات الخمس
أو زاد عليها . ولم نسمع أن الازهر
في تاريخه غير مكان الحج أو زمانه .
وهكذا في كل ما يمس جوهر الدين
والشريعة

سأصفه وأسجله وصف انسان
صادق

كان الازهر يضيق صدره
بالفلسفة ، وفي سنة ١٩٤٦ اتسع
صدره لاستاذ من اساتذة
المادة يحاضر في « الاله عند ارسطو »
وهو كما كان يرى لم يخلق شيئا
ولم يعلم شيئا أصلا إلا ذاته والعالم
منجذب اليه انجذاب « البرة »
للمغناطيس

فما معنى هذا ؟ ... معناه ان
الازهر انتقل من حال الى حال كبقية
كائنات العالم . ولكنه لم يفسد
طبعاً . ويسع صدره الآن
« الفلسفة » بأوسع معانيها .
فهو يناقش افكار « ارسطو »
و « أفلاطون » و « ابيقور » و « كانت »
و « فولتير » و « روسو » و « سبنسر »
و « بنتام » الى آخر ما يدرس
لرجال الفكر

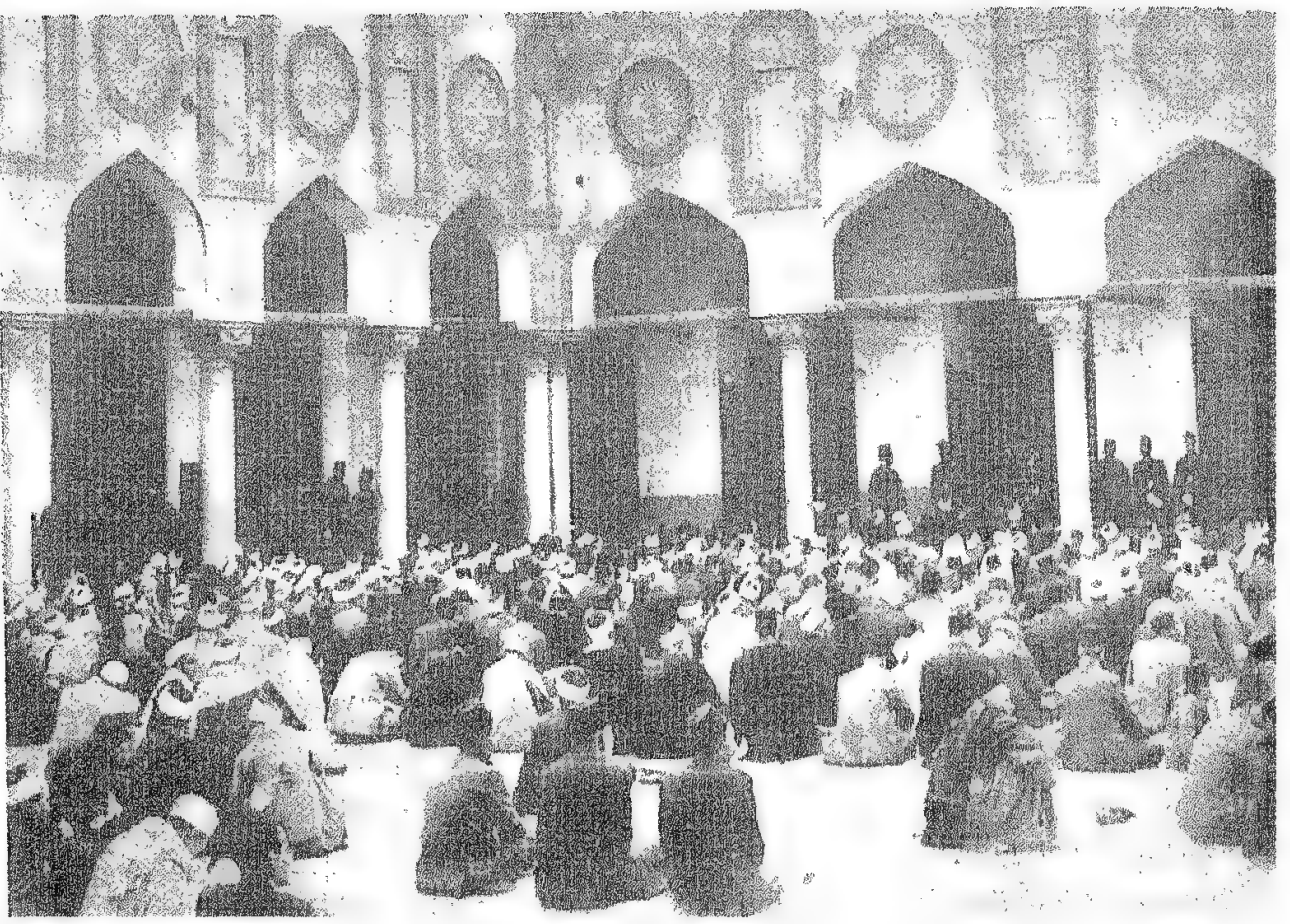
كان الازهر يلحق طلابه ان علماء
الدنيا لا يحترمون . فقد حضرت
بنفسى مرة درسا على استاذ - توفي
رحمه الله وكان عضوا في جماعة كبار
العلماء - وكان يشرح حديثا نبويا
شريفا في باب عنوانه : « احترام
العلماء » فأخذ يخرج الالف واللام
في كلمة « العلماء »

وانتهى بالشيخ المطاف الى ان
الالف واللام « هنا » للعهد والمهود هم
« علماء الدين » فسأله سويد ذكر ذلك
جيدا بعض اخواني - سأله :
يا مولانا . ما رأيك في القانوني

الضليع ... والمهندس الكبير ...
فقال : عالم ولكنه لا يحترم ... ولما
عارضه بمن افادوا الانسانية مثل
« اديسون » و « غيليو » ثارت
ثأثرته على ! وكانت حكاية ،
رحمة الله عليه ، هذا الفكر اختفى
الآن من الازهر

كان الازهر يرى ان الاسباب
الرياضية حدث لا يرتكبه طالب
علم ، حتى اننى وبعض اخواني
شرعنا في ناد نزاول فيه بعض ألعاب
الرياضة فاستدعانا شيخ القسم
يومئذ - عليه رحمة الله واخذ علينا
تعهدا بالاقلاع عن هذه الفكرة والا
نزل بنا ما لا تحمد عقباه . والألعاب
الرياضية الآن في الازهر حصة
رسمية يشرف عليها شيخ الازهر

واخيرا كان الازهر يضرب بينه
وبين اللغات الاجنبية حجابا . والآن
مزق هذا الحجاب ، ودرست
اللغات في بعض الكليات . ففي كلية
اصول الدين تدرس « الانجليزية »
و « الفرنسية » و « الابرانية » من
سنوات ودخلت اللغات المعاهد هذا
العام الدراسي - ١٩٥٨ - ١٩٥٩ -
دخلت حصة رسمية فيها غياب
وحضور ونجاح ورسوب . ودخل
اللغات الاجنبية الازهر سبتجعله على
اتصال دائم بالفكر العالمى وبتطوراته .
وبهذه المناسبة أقول : في كتابي
الازهر بين الماضي والحاضر اقترحت
ان ندرس للطلاب اللغات الاجنبية



سيحافظ الازهر على جوهره كما حافظ عليه في تاريخه الطويل

الآن في البلاد وما سترتب على
انشاء السد العالي من نمو في هذه
الحركة واخذنا في اعتبارنا أيضا ان
« المعدة » هي التي تحكم العالم في
هذا العصر « المادي » اذا نظرنا
الى هذا ، فاننا نستطيع ان نقول ان
الازهر في سنة ٢٠٠٠ ان سلمت الدنيا
من ايدي الحمقى بالقنبلة الذرية -
سوف لا يكون فيه هذا العدد الضخم
٣٦٠٠٠ طالب . او بعبارة اخرى
سيعنى الازهر اكثر ما يعنى بمسألة
« كيف » لا بمسألة « الكم » كما
يندفع الآن

سيحافظ الازهر على جوهره كما

ابتداء من السنة الاولى الثانوية...
كان هذا في سنة ١٩٤٦ ، وقد
اخذ به الآن سنة ١٩٥٨



نعود الى الموضوع من ناحية اخرى
احصائية حصر الكفايات التي
اجرتها الحكومة من سنتين تقريبا
تقول : « ان البلاد استوفت حاجتها
من خريجي الكليات النظرية منذ
عامين بينما هي في حاجة الى
« ١٠٠٠٠ » على الاقل من الكليات
العملية في خلال ثلاث سنوات » واذا
اخذنا في اعتبارنا بجوار هذا حركة
« التصنيع » القائمة على أشدها

ان يعلم كيف ينظف نفسه . وكيف
يحد وجهه طولا وعرضا ، ومتى
يعبر وجهه بالراب

سنحسب « العمامة » وسنحسب
محله « الروب » الجامعي في المناسبات
سنحسب كما اخفى الطربوش المغربي
و « الله الكبير » و « الفرجية »
ذات الاكمام الواسعة ، الطويلة
الفصفاضة وكما اخفى « المزكوب
الاحمر » والنمال الكنسمير والدفن
الطويلة . وقد لا تكون العمامة الا
لطائفة خاصة من كبار العلماء
المختصين في علوم الدين

سنغزو « الموسيقى » الازهر كما
غزته « كرز القدم » و « المدفع
الرناس » وسوف لا يرى تسليخ
الازهر حرجا من ان يعزف
« سمفونية بنهوفن » فقد سبق
لاستاذهم الاكبر ان اطلق البندقية
في رحاب الكلية . وايهما اشد
انرا في هذب النفس وترقيق
العاطفة لا . . . لا ادري الا ان
احدهما سلام والاخرى حرب ،
واحدهما تصعد بك الى السماء
والاخرى تهبط بك الى الارض

سيكون للازهر مجمع علمي او
هيئة علمية . نضم جميع المذاهب
الاسلامية في العالم الاسلامي ،
وسنخطو اوسع خطوة في التقريب
بين المذاهب . وسنفتح كليات
اخرى في الازهر بجوار كليته هذه
واذا كان لي ان اخذ من هذه
الكلمة منفسا فانني لارجو من ولاة
الامور ان يصاعقوا عنايتهم بالازهر

حافظ عليه في تاريخه الطويل بل
اقوى فالاستعمار قد انهار ، الاستعمار
الذي كان يعتبر الاسلام اخطر عليه
من الشيوعية . . . سيقوى الازهر
بالقومية العربية . فالوحد
والاتحاد ، والتضامن قوة . . . وما
الوحد والاتحاد والتضامن الا
بالايمان بالله وبالقيم الاخلاقية
العليا . وهل في جوهر الدين اكثر
من هذا ؟ وهل رساله الازهر
الا رسالة دينية خلقية اولا وقبل
كل شيء ؟

سيدرس الازهر علومه بفكرة
العصر لا بفكرة من سبقونا بجهودهم
مشكورين ، وسيعدل الازهر رايه في
كثير من المسائل الاجتماعية على
ضوء المصلحة ، فيعني برايه هو في
عصره هو اكثر مما يعنى برأي السلف
الصالح رضوان الله عليهم اجمعين
سيعني الازهر بدراسة جغرافية
وتاريخ البلاد العربية ، كظاهرة
ضرورية لقيام القومية العربية .
وارجو ان يصبح الازهر بعد جيلين
تقريبا كعبة يحج اليها من يريد
التخصص في علومه من رجال الغرب
وبخاصة في تاريخ الاسلام

ستظهر المرأة على مسرح التعليم
في الازهر وسيكون منهن واعظات
مرشدات للاسر في البيوت وفي غير
البيوت

ستختفى ابواب من كتب الفقه
او من المقررات في تدريس الفقه
مثل باب « الاستنجا » « النيم »
« الرق » فسرى العقل امتنانا له



السنبلة البرقية

بقلم الاستاذ محمد فريد أبو حديد

يناير سنة ٢٠٠٠ - لم يعد سر السنبلة الذرية مجهولا لا حسد منذ الامس ، لا في هذا العالم العربي وحده بل في العالم كله فقد طير البرق انباءها الى كل ركن في الارض وجلس مئات الملايين من البشر ، ان لم نقل آلاف الملايين ، حول أجهزة الاذاعة ليستمعوا الى الحديث الذي يبشر بالرخاء الشامل ، والسلام الكامل ، فقد زال شبح المجاعة من العالم !

طرابلس الغرب ، في يوم من أيام الحريف ، أو على وجه التحقيق في اليوم الخامس عشر من شهر ديسمبر سنة ١٩٩٥ . ووقعت عينه فجأة على بقعة صفراء على حافة الحقل ، خيل اليه أنها لم تنل حظها من الري ، أو أن العمال أهملوا تعهدها

كانت في وسط الحقل الاخضر البانع أشسبه بالرقعة القبيحة في ثوب من الدمقس . فوقف ينظر نحوها في اشفاق كأنه يرى طفلا هزيلا أهملت أمه تغذيته . ومال على أحد الاعواد في رفق كأنه يربت عليه ، فاذا هو يرى منظرا لم تقع عينه على مثله من قبل . . . كان ذلك العود ناضجا تعلوه سنبلة سمينة صفراء كالذهب وهالته المفاجأة ، فأسبرع يقتطف سنبلة بعد أخرى ، فكانت

منذ الامس عرف العالم كله ، أن عصر القنبلة الذرية قد انتهى الى غير رجعة ، وأن عصر السنبلة الذرية قد بدأ للعالم تاريخا جديدا ، يزول فيه وباء الجوع والخوف ، وتنقشع فيه مخاوف الدمار . ولكن القصة الطريفة التي تنطوي وراء هذا الحادث العظيم لم تنشر بعد ، وهي قصة تكشف لنا جانبا من المغامرات الانسانية التي يقوم بها العلماء في صمت وتواضع ، مع أنها أكثر امتاعا من مغامرات جوايى المحيطات المجهولة



وقد بدأت القصة منذ خمس سنوات . . .

كان الدكتور ميهوب يمر في حقل التجارب الملحق بكلية الزراعة بجامعة



كلها ناضجة وافية بديعة ! وكانت
أنفاسه تتلاحق وهو يفركها بين يديه ،
ويرى الحبوب تخرج منها كأنها حبات
تناثرت من عقم لؤلؤ ، ذات لون
صاف يشع ببريق مبهج • وداخله
الشك في أن عينيه تسخران منه أو
أنه يرى منظرا في حلم ، وجعل يحدث
نفسه بصوت عال ليتحقق من أنه
في لحظة • فمتى نضجت ؟ أى سر
ينطوى وراء هذه السنابل الذهبية
وجوبها اللؤلؤية ؟



أخذ يجمع السنابل واحدة بعد
واحدة ويضعها بعناية في جانب
الحقل ، ثم حملها معه الى معمله ،
وجعلها شغله الشاغل في الاشهر
التالية • حلل مادتها ، واستخرج
منها كل ما يمكن استخراجه •
وصنع الخبز ، وصنوف الفطائر ،
فكان كل ذلك آية في الغنى والغزارة ،
فلو أمكن تنمية هذه الحبوب اللؤلؤية
لكفلت للعالم محصولا من القمح
العجيب في شهرين • ثلاثة محصولات
بدلا من محصول واحد كل عام !
وهكذا يزول شبح المجاعة من
العالم !



وانتظر الدكتور ميهوب حتى حل
موسم الزراعة في الحريف التالي
فزرع تلك الحبوب في أخصب قطعة
من حقل التجارب ، وتعهده نباتها
كما تعبد الام الرءوم طفلها الوحيد ،

كل يوم يتأمل الاعواد ليرى كم ورقة
جديدة ظهرت في كل عود منها ،
وماذا بلغت من الزيادة في الطول
والنضارة • ومر شهر ، ثم آخر
وثالث ، حتى أتى موسم الحصاد
وانهارت آماله شيئا بعد شيء • حتى
جمع المحصول ٠٠٠ وكان قمحا عاديا
مما عرفه الناس منذ آلاف السنين

ولسنا نجد في وصف شعور
الدكتور ميهوب أبلغ من قوله اذ
قال :

« شعرت كأننى أحد الباحثين القدماء
في الكيمياء لاستخراج الذهب من
المعادن الحسيسة ، فوجدت بعد طول
الكد والامل أن المعدن الذى حصلت
عليه انما نحاس »

وحملته الحبيبة والحيرة على أن يفسر

حلم تصوره له الامانى التى تملأ
ذهنه ؟ واخذ يجمع السنابل ويعرکہا
فى غبطة . ويتأمل حبانها اللؤلؤية .
ثم تلفت حوله لعله يرى احدا يشاركه
فى موقفه حتى يتحقق انه فى بظلة .
ولمعت له عند ذلك فى جانب الحقل
قناة حديثة عهد بالماء ، وهى تتعرج
وراء الحقل متجهة نحو معمل الطبيعة ،
فاندفع يسير نحوها وليس فى ذهنه
غاية محددة ، وسار بحذاءها لا يلتفت
الى شىء مما حوله . واغترضه سور
من الاسلاك الشائكة ، ولكنه اقتحمه ،
واستمر فى سيره غير مبال بالنظر
الى سترته التى تمزقت . وانتهى به
السير الى جانب المعمل ، حيث كانت
انبوبة صغيرة تصب خيطا ضئيلا من
الماء . وفكر فى نفسه : اىكون لهذا
الخيط الصغير من الماء علاقة بالسنابل
الذهبية ؟ ولم لا ؟



واقترب ميهوب من نافذة المعمل
وهو بعيد فى سره سؤاله الحائر :
« اىكون لهذه القناة الصغيرة علاقة
بالسر المجهول » ؟

وفى هذه اللحظة سمع صوت
زميله الدكتور عزمى يصيح به من
داخل المعمل : « ماذا جاء بك الى هنا ؟
الم تر هذه اللافئة ؟ » فنظر ميهوب الى
لافئة كبيرة تواجهه ، وكانت مكتوبة
بخط كبير ، ومن فوقها مصباح قوى
لاضاءتها ، وقرا :

« خطر .. لا تقترب من النافذة ،
فدار ميهوب الى الناحية الاخرى ،

وجود تلك السنابل الدرية الساخرة
بانها كانت فلتة من فلتات الطبيعة
التي ما زالت تهزأ من جهل البشر
ولكنه سرعان ما عاد الى عقيدته
العلمية فى أن الطبيعة لا تعرف
السخرية . واستمر يجرب ويبحث
بوسائل شتى ، وفى ظروف مختلفة ،
وكان فى كل مرة يتجرع مرارة
الحياة بعد الانتظار والامل



ثم كانت المفاجأة مرة اخرى بعد
ثلاث سنوات ، فى خريف سنة
١٩٩٨ ، عندما كان الدكتور ميهوب
يتجول فى الحقل عينه . كان الوقت
مساء ، وكانت أشعة من النور تنبعث
من بعيد من معمل البحوث الطبيعية
فى المبنى القديم الذى ورثه لبيبيا ،
بعد نزوح الامريكان من مطار الملاحة
بقرب مدينة طرابلس الغرب . وكان
القمر يسطع بانواره على الحقل الصغير ،
فيخلق عليه جوا من الغموض الذى
يحيط بمسارح الارواح . وظهرت
له فى حافة الحقل تلك الاعواد الصفراء
التي تشبه الذهب فى وسط البساط
السندسى ، وكانت السنابل الناضجة
تميل من ثقلها وتهتز فى بطن تحت
نسيم البحر الفاتر

وملك الدكتور ميهوب انفاسه
المتردة ، وأسرع فى ابتهاج ليقطف
سنبلة . وسال نفسه اىكون تلك
مداعبة ثقيلة اخرى من الاوهام ؟ أم
هو حام مكرر يعاوده بين حين وآخر ؟



وملك الدكتور ميهوب أنفاسه المترددة ، وأسرع في ابتهاج ليقتطف سنبله

ودخل الى زميله قائلاً في لهفة :
« ما هذا ؟ »
وتحرك لينحنى على الجهاز الذى أمامه

وأشار الى الجهاز الذى أمامه ، والى
حوض الماء الذى تخرج منه الانبوبة
الصغيرة
فجذبه الدكتور ميهوب من يده
قائلاً : « أرجو أن تشاركنى فى
لغز آخر • أحب أن تقول لى :

« هل أنا فى يقظة أم فى حلم ؟ »
ولم ينتظر منه جواباً ، بل سار
به متجها نحو حقل التجربة • وسارا
يتبعان تعاريج القناة ، ومرا من سور

الاسلاك الشائكة خلال باب فتحه
الدكتور عزمى • ولما وصلا الى البقعة
الصفراء ، وقف ميهوب قائلاً : « قل
فقال عزمى هادئاً : «جهاز
عبدون ، أعرفته ؟ »
فتبسم ميهوب وقال : « أشعة
الموت ، أليس كذلك ؟ »

فقال عزمى : « بل أشعة
اللغز ، لاندري بعد ماهى • ولهذا
نحترس • فقد تكون أشعة الموت حقاً ،
الصفراء ، وقف ميهوب قائلاً : « قل

لى بالحق ماذا ترى ؟

فضحكك عزمى وقال : « أهى
السنبلة الدرية أيضا ؟ أهى الشبح
الساخر مرة أخرى ؟ »

فقال ميهوب : « اذن فلست فى
حلم »

وساد الصمت قليلا ثم مضى
ميهوب قائلا : « ألا ترى أن هناك
علاقة بين هذه السنابل وبين الماء
الذى تصبه من معملك ؟ »

فقال عزمى بعد صمت قصير :
« بدأت تعدينى يا صديقى ، سأعيد
تجاربى واحدة بعد واحدة ، حتى
أعرف أيها كان ينطوى على المعجزة .
أظن أن سرا هائلا يطل علينا »



ومنذ تلك الليلة صار اهتمام
الدكتور عزمى بالسنابل الدرية
أشد من اهتمام ميهوب نفسه ، حتى
أصبح غرامه بحقل التجارب موضع
تندر الزملاء جميعا . فالسنبلة
الدرية تحول عالم الطبيعة الى عالم
زراعة . وما كاد يبدأ موسم الزراعة
من العام ذى التسعات الثلاث
(١٩٩٩) حتى عكف الدكتور عزمى
على اجراء تجاربه فى لهفة

وشعر الدكتور ميهوب بأن
المسئولية خفت قليلا عن عاتقه
بمشاركة زميله فيها ، فقام فى رحلة
الى اطراف لبيا ليتعهد المشروعات
العلمية المخلفة التى يشرف عليهما من

قبل اللجنة العربية للبحوث العلمية ،
وهى المعروفة باسم (ل . ع . ل . ع)
فقضى أسسجوعا فى أرجاء « قزان
الفيحاء » حيث كان معهد الدراسات
الصحراوية يحول محيط الرمال الى
فردوس من الجنان . ثم سافر الى
اقليم الجبل الاخضر ، ليقضى أياما
عند ساحل طبرق الزاهرة ، اكبر
قاعدة للاسطول العربى التجارى فى
أواسط البحر الابيض المتوسط ،
والمنتزه الباهر للرياضة البحرية التى
كان الدكتور ميهوب مشغوبا بها

وكانت سماء الخريف فى ذلك
الوقت صافية لا تكاد تسبح فيها
سحابة ، مع أن شهر ديسمبر كان
يقرب من كهولته

وكانت أشعة الشمس تنعكس
على صفحة البحر الساكنة التى تشبه
المرآة البللورية

كانت زرقة البحر مثل لون
اللازورد عندما يقع عليه نور الفجر
... زرقة لا نجد لها وصفا فى
الالفاظ المعروفة ، ولا يدرك حقيقتها
الا من وقعت عينه على السراجل
الساحرة الممتدة من مرسى مطروح
الى طبرق . كان كل شئ على ذلك
الساحل يوحى بالسلام والبهجة ،
والنسيم الرقيق « يوشوش » فى هدوء
خلال أوراق الاشجار الباسمة المحيطة
بالطريق الاعظم - ذلك الطريق الذى
بصل الموصل العراقية بالرباط

بموجة كهربائية تنطلق من أعماقي
وتزدحم في حلقي ، وبأدر الى المطار
لعله يجد مكانا في الطائرة الصغيرة
النفائة التي لا تتسع لأكثر من مائة
راكب . وكان من حسن حظه أن
وجد فيها مكانا ، وكانت الساعة
السادسة مساء

ولما وصل الى مطار الملاحة، كانت
الساعة قد جاوزت السابعة ، فأسرع
الى محل صديقه الدكتور عزمي ،
متعمدا أن يمر في طريقه بحقل
التجربة المرقوبة . وكان يحس بأن
شيئا ينتظره

وهنا تقف قليلا لنتخير الالفاظ
التي يمكن أن نصف بها شعور
الدكتور ميهوب عندما وقعت عينه
على المنظر الذي كان يلهمج بانتظاره،
ولست أجد خيرا من وصفه لنفسه إذ
قال : « ان السعادة انفجرت في قلبي،
واسرع في لهفة الى العمل ليرى
صديقه ، وكان عند ذلك يستعد
لمفادرة عمله . فلما رأى زميله مقبلا
عرف من ملامح وجهه ، ومن سرعة
خطواته ، ماذا يريد . ففتح له ذراعيه
وتلقى قبلته الحارة على عاتقه

وقال عزمي في هدوء : « الآن
يمكنك ان تستقبل العام الجديد مطمئنا،
فأجاب ميهوب في صوت متهدج :
« بل يمكنك أنت أن تستقبل هذا
العام الجديد »

المفربية . غير أن صورة السنبلة
الدرية كانت برغم هذا كله تعاود
الدكتور ميهوب في الصباح والمساء،
بل كانت تعاوده في أحلامه فيرى
كأنه يسير في حقل التجارب بالملاحة،
فتلوح له بقعة صفراء ذهبية في حافة
البساط الأخضر الزبرجدي ، وفي
لحظة تختفي من تحت عينيه



وكان في يوم من الايام يجول بين
بساتين الجبل الاخضر وحقله التي
تمتد الى مدى البصر . وسارت به
العربة نحو درنة الباسمة وكانت
أشجار الفواكه والزيتون تجري عن
يمينه وشماله في صفوف طويلة
طويلة ، يبدو كل صف منها في
لحظة ثم ينطوى ليبدو بعده صف
آخر مثله . وكانت المراعي المزدهرة
تنداح تحت عينيه كلما اعتلت
سيارته ربوة من الربي المتتالية ،
وقد تخللتها (الدارات) البيضاء ،
وانتشرت بينها قطعان الغنم الشهباء .
ولكن نسيم الخريف ، وبهجة المنظر
البديع ، وصفاء السماء ، لم تذهب
من قلبه شعور القلق والتساؤل .
ولما بلغ في مسيره مدينة درنة العروس،
وجد في انتظاره رسالة من زميله
عزمي يدعوه الى العودة . أيدعوه
لشيء آخر غير بشري نجاح تجاربه ؟
رفد وصف الدكتور ميهوب
شعوره عند ذلك فقال : « شعرت

سيحقق الحلم الذهبي

فنسمع عبده الحامولى وسلامة حجازى

بقلم الدكتور محمود أحمد الحفنى

بعد أربعين سنة ستكبر وتعظم الموسيقى في
تعدد آلاتها وتنوع أجهزتها . . . وسيؤدى المغنى
مع فرقته باقة من الأغانى ، تجمع بين ما هو غربى
وما هو شرقى . وقد يتحقق الحلم الذهبى باستعادة
أصوات المطربين والمطربات السابقين . . !

الى ان فوجئنا في عصر العلم
والاختراع بتطورات بدلت من طبائع
الامور ، وقلت الاوضاع راسا
على عقب . فلم يعد شىء مما نعيش
به في حاضرننا يشبه ما كان يراه اجدادنا
في ماضيهم ، اللهم الا في القليل النادر
وفي اصول الاشياء وعناصر الموجودات
كان يعتقد في اواخر القرن الماضى
ان العلوم والمخترعات قد بلغت القمة
التي لا صعود بعدها ولا ارتفاع .
وسجلت بعض الجامعات العلمية في
ذلك الوقت ان الانسان لن يرى من
العلم مزيدا ، ولن يبلغ غاية اخرى
من المعرفة وراء الغاية التي انتهى
اليها . فاذا بالقرن العشرين يفاجئنا
تلك الجامعات نفسها بعصر الطيران
وتسجيل الصوت واشربة الخيالة .
ولم ينقض النصف الاول من هذا
القرن حتى كانت القدرة البشرية قد

ان الحوادث المعاصرة تجرى بسرعة
تخالف معتاد سيرها . فهي سرعة
الضوء وسرعة الصوت وسرعة ما هو
اشد منهما ، من القوى المعروفة
والجهولة . لقد كانت الحوادث فيما
مضى تسير بخطى الابل في مسالك
ليلها ونهارها . وكان يسيرا على
المراء ان يستنبط اللاحق من السابق ،
والا يشق عليه ادراك ما يكون في
نهاية المرحلة بالنسبة لما تبينه في
بدايتها

كانت العصور القديمة ، والقرون
الوسطى حتى اوائل العصر الحديث ،
تواصل رخلتها الزمنية متشابهة
الصور متقاربة التفكير والمناهج .
وكان التطور قائما وموجودا بالفعل ،
الا انه كان يتنقل بتلك الخطى الوليدة
وتلك السرعة المحدودة التي تسير
بها قافلة الزمن في تلك العصور ،

أو الباخرة ، وقد توفرت له فيها جميعا أجهزة الراديو والتليفزيون في أحدث ما انتهى إليه التجديد ووصل إليه الابتكار ، وأصبحت أشكالتها متفاوتة متنوعة قد يبلغ حجمها ساعة الجيب ، وهى تؤدى لصاحبها رسالتها الفنية كاملة . تجمع له بين ما يستمتع برؤيته من المشاهد والحوادث وما يطرأ له من الألحان والانغام الشائقة !

أما المكان الذى تقدم منه كل

هذه العروض فلم يعد مسرحا عاديا من النوع الذى نألفه اليوم، والذى يتسع للآلاف من المشاهدين الذين يطالبون الفنانين بأن يستنفدوا الطاقة فى إجهاد الحناجر ورفع الأصوات . لم يعد هذا المسرح مكانا

معدا لاستقبال الجماهير ، بل أصبح مجرد ستوديو رخيص قد استوفى جميع الأجهزة الخاصة بتسجيل الأصوات والمناظر . ذلك لأن الآلاف والملايين المتدفقة من الأموال تدفق الماء فوق رءوس أولئك الفنانين قد جعلتهم رهينة التسجيل، والتسجيل وحده ، لأنه يعد لهم المبالغ الضخمة فى مقابل جهد هين ، يتكرر فيه الأجر الباهظ والثلث الغالى ولا يتكرر فيه العمل . فأصبحت أصواتهم كأصوات أرباب الأقطاع وأصحاب الالتزام فى القرن الماضى ، لا تكاد

وصلت الى تفتيت الذرة ، ثم الى محاولة الصعود الى طبقات الجو واختراق حجب الاثير ومزاحمة الكواكب فى مداراتها . ونحن فى كل يوم نفاجأ بالجديد اثر الجديد مما ينير دهشة العقل وحرته أمام سرعة التطور والاكتشاف فى قوى الطبيعة



فى رحام هذه الموجات من زحف المدنية الجارف ، نمد أبصارنا عبر



السنين ، لنستمع الى حفل موسيقى شائق فى القاهرة، قلب العسروبة ومشرق وحسرتها ونهضتها ، يقام عام الفين ميلادية، وسيروغنا ويهجننا أن أحدا لن يكبد نفسه عناء الانتقال الى شهود هذا العرض التمثيلي

الغنائى . ولن تتجشع الاسرة صفارها وكبارها مشقة المسير الى امكنة العرض المسرحى أو السينمائى والعودة منها فى منتصف الليل . ولكن هذه المعارض الفنية ستنتقل بمناظرها وأصواتها ، وبموسيقاها وغنائها ، وبسحرها وروعة أبداعها الى كل مواطن حيث يكون : فى المدينة العامرة، أو القرية الصانعة الزراعة ، أو الصحراء المنتجة ، بمنزله حيث يقيم ، وفى سفره حيث ينبج ، فى عربات القطار أو السيارة أو الطائرة



سيحقق الحلم الذهبى باستعادة اصوات السابقين واذ ذاك يستمع الناس من جديد الى عيده

سيفوز الادب السامى الرفيع
بترديده ، حيث يجد من الموسيقى
بعثا وحياة لم يعدهما من قبل .
وسيجد الشعر الوصفى التعبيرى
مكانه فى الغناء القويم ، الخالى من
الاعادة والتكرار . حيث يرتفع
مستوى الثقافة الفنية . وحيث تدفع
السرعة بعواملها ركب الموسيقى الى
الاقتصاد فى الزمن . كما ان مقطوعات
غنائية كثيرة سنتحور من قيود
العروض والقافية . ولكانى بالحرية
والانطلاق من القيود قد امندا الى كل
شئ ، حتى الى تفاعيل الشعر ،
فانتقلت به الى الشعر المنثور او
النثر المنظوم

تسمع منها الا النبرات الخافتة
والهمسات الناعمة والحروف التى
تنقلب الى انات والكلمات التى تتحول
الى تاوهات . وليطل الله فى عصر
الميكروفون ، الذى يخلق من الحبة
قبة ، ويجعل من خفوت الانفاس
جلجلة وضجيجا . ورحم الله اولئك
الفنانين القدامى الذين فاتهم عصر
التسجيل والترف ، والذين كان
يعنيهم ان تكون ثروتهم فى حناجرهم
لا فى جيوبهم ، فكانت لهم ، والحق
يقال ، اصوات قوية ، يمج بها
الليل ، ويدوى بها السحر ، وتنطلق
بها اشعة الفجر الاولى ، فتوقظ
النائمى او تسعد الساهرين



وسيسير العالم قدما فى مدنيته
الى المظهر الاخاذ . ان الفسقة

على انه حين نحتفل بعد اربعين
عاما بمثل هذا العرض الشائق ،



الحامولي والثر والى اصوات النسخ سلامة حجازى والموسيقى سيد درويش ..

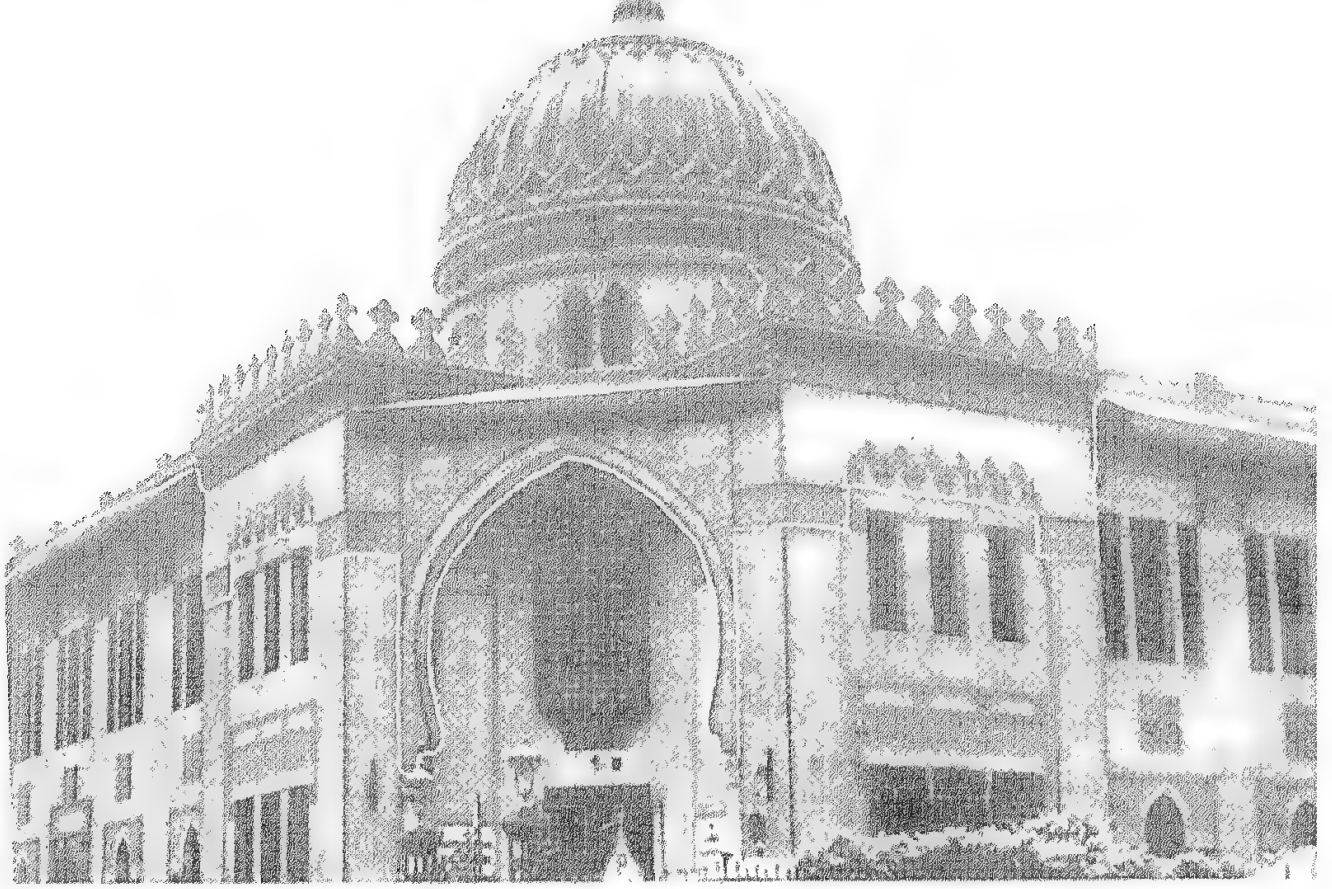
الدائبة ، غير مبالية بغطيط النائمين ،
وركود المتخلفين ، وقد كان عليهم ان
يجدهم الزمان فى مضيه والا تفقددهم
القافلة فى سرعتها

اما آلات « التخت » من عود
وقانون وناي ودف ، فستنصرف عن
هذه الزحمة ، وتعيش مع الاغاني
الشعبية متجاوبة معها ، مقيمة فى
احيائها ، جوابة مع الهواة لقضاء
السهرات العائلية ، ومجالس الطرب
المنزلية



وما يدرينا فلعل الحلم الذهبى
يتحقق ، ذلك الحلم الذى كان وما يزال
يساور جمهرة من العلماء . فى
استعادة اصوات السابقين باغانياتهم
وموسيقاهم التى لا تزال مودعة طي

الموسيقية التى تصاحب الفنان لن
تكون محدودة العدد بهذا الجهاز
التقليدى المتعارف عليه بانتخت .
ولسكنها ستعظم وتكبر فى تعدد
آلاتها ، وتنوع اجهزتها ، ووفرة
ثرائها من آلات النفخ الخشبية
والنحاسية ، والوترية المختلفة ،
والايقاعية المتنوعة ، الصنجية منها
وغير الصنجية . وسيؤدى المغنى
مع فرقته باقة من الالحن تجمع
بين ماهو غربى بحت ، وماهو عربى
او شرقى متطور ، وماهو مزاج من
تلك الالوان كلها مؤلفة . مما يدل
على ان الطبيعة قد اجرت سينتها
على الفنون ، وبخاصة الموسيقى ،
وهى مرآة الشعب ، واداة تعبيره
عن عواطفه وامانيه . وهكذا يمضى
الزمن ، وتمضى القافلة مع سرعتها



معهد الموسيقى الشرقية الحالي في القاهرة

الاثير ، عبر الاجيال المتعاقبة ،
والمدنيات النوالية . والعصور التي
اختلفت عليها الاذواق والفنون
واذ ذاك يستمع الناس من جديد الى
معبد ، والفريض ، وحجابه ، وسلامة ،
من نجوم العصر الاموى ، وابراهيم
الموصلى وابنه اسحق ، وعليسة ،
ودنانير ، في العصر العباسى ، وزرياب ،
وولادة ، في الاندلس ، حتى نصل
الى عبده الحامولى ، والمز ، ومحمد
عثمان ، في اغنيات لم تدون ، واصوات
لم تسجل ، وموسيقى تزيد الثروة
ازدهارا ، والطاقة الفنية خلقا
وابتكارا

اما الفن العربى التقليدى ، فسيجد
خلوده وثباته على الزمن فى حناجر
المرتلين لكتاب الله ، وفى افسواه
المشدين لقصص المولد النبوى ، بعد
ان تعاد صياغتها ، ويمتد اليها
جمال اللحن المناسب ، الذى يجمع
بين الطرافة والوقار
وسيشهد هذا البعث الكبير
ويتمتع بأصدائه من سيمتد بهم
العمر الى مطلع القرن الجديد ، حين
نستقبل أصداء الاغاني السحرية ،
والالحن الحلوة القوية ، من سكان
الكواكب ، وقد استطاع الانسان
الصبوع اليها ، واستطاع اهلها
الوصول اليها ، والاتصال والتجاوب
معها

واذ ذاك يصبح كل شئ فى خدمة
السلام ، واسعاد الانسانية



الكلمة الأخيرة

الإنترنت : رسالة لم تصل

بقلم : جميل عطية ابراهيم

من يود الحصول على صندوق بريد خاص في دولة نامية في هذا الزمن تصادفه عقبات لا حصر لها، منها لماذا؟ كما أنه قد يخضع لترتيبات تتعلق بأحواله الضريبية، وصلاته الخارجية، فالبريد كله معلومات وليس عبارات عاطفية فقط، والعين الساهرة لها الجنة. والحكومات لا تنعس أو تنام أو هكذا يفترض فيها .

افرحى يا أمى !!

أصبحت أمتلك ثلاثة عناوين خاصة على شبكة الإنترنت قبل العبور إلى القرن الجديد، بدلا من المشاكل التي يسببها صندوق البريد الخاص. تصلني رسائل من كل من هب و دب في أرجاء المعمورة، وأبعث برسائلى في أقل من ثانية بدلا من الحاجة إلى صندوق بريد أو انتظار ساعى بريد .

البريد الإلكتروني على الإنترنت هو النورة المسحورة التي حدثتنا عنها شهرزاد فانتنة الزمان، وعيبه الوحيد أنه لا يتحدث العربية حتى الآن، والسؤال من فتح القمقم، شهرزاد فانتنة الزمان أم شهريار المجنون؟ نحن أهل وأحبة شهرزاد في الشرق أم هم في الغرب؟ القصد، البريد الإلكتروني ينقل العربية مكتوبة بالحروف اللاتينية ولا يفهمها. وفي الشهر الفائت أرسلت رسالة بالبريد الإلكتروني باللغة الانجليزية الى ابنة صديق عزيز حصلت على شهادة الدكتوراه من جامعة أمريكية تقع على الحدود بين كندا والولايات المتحدة. كتبت الرسالة باللغة الانجليزية وفقا للأصول، ووضعت لها عنوانا بالعربية : ألف مبروك .

وهل توجد تهنئة أجمل من قول ألف مبروك؟ .كلا.

بعد يومين بالتمام والكمال وصلتنى رسالة من مدير الجامعة يخطرني فيها بأن رسالتى ألف مبروك لم تسلم الى صاحبيتها بسبب عدم الاستدلال على عنوانها وكذلك رسالة أخرى من المسئول عن شؤون البريد الإلكتروني ونى بالجامعة يخطرني بنفس المعنى.

طبعاً أعرف أن هذه الخطابات وصلتنى بطريقة آلية. بفعل الكمبيوتر المتقدم، فلا مدير الجامعة ولا مدير البريد الإلكتروني شغلا برسالتى. بل هى مسائل برامج فى برامج . برامج تتابع برامج وترد على برامج أخرى. ولكننى ومع كل هذه المعرفة - وهذا هو بيت القصيد - فرحت فرحة طفولية لأن مدير الجامعة أرسل لى كلمتين بالعربية : ألف مبروك. فقد أجبرت على الحديث بالعربية وهو لا يفهمها. بعدها قلت لنفسى ربما اعتبرها شفرة سرية، ولهذا لم تسلم الرسالة الى صاحبيتها، وحكاية عدم الاستدلال على العنوان ليست صحيحة، فأتا على الرغم من إقامتى فى الخارج لمدة ثلاثة عقود تقريبا، لا يزال الشك يساورنى عند التعامل مع المسئولين فى الشرق أو على الحدود الكندية، لا تهم الفواصل الجغرافية ولا اختلاف المناخ، المسئولون فى العالم لهم سمات خاصة نابعة من مسؤولياتهم الجسيمة .

مصر للطيران
EGYPTAIR



وما نستقبل الألفية الثالثة بأحدث ما أبدعته التكنولوجيا

في عالم الطيران



استأول حديث شبكة خطوط ممتدة مكاتب ومنتجات متطورة
شحن جوي متطور خدمة عملاء متميزة أحدث أتا عدة هندسية
خدمات جوية خدمات أرضية حاسب آلي
مراكز تدريب مستشاري متخصص نظام سياحة
أسواق حرة بمطارات مصر الدولية

مصر للطيران

نحبر بكم الى مشارف القرن الـ 21

البركات والبركات والبركات

الجمعية العامة في ضوء الميثاق العربي، من مؤلفه إلى طريقه



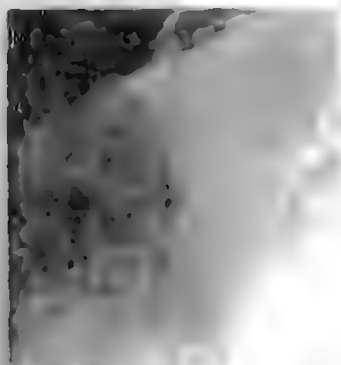
الفتح أفق الثقافة والمعرفة في مقول الأولاد والبنات

المؤسسة العامة للخدمة

Abstract

عدد ممتاز

السلام



تقديم : هادي مان

العولمة ديانة جديدة

المرأة بين محمد وعبد وقاسم أمين

تمثال بلزك - للفنان رودان أوجست

متحف محمود خليل - القاهرة



الهلال

مجلة ثقافية تصدرها دار الهلال

أسسها جرجى زيدان عام ١٨٩٢

العام الثامن بعد المائة

شهر يـر ٢٠٠٠ سـن ١٤٢٠ هـ

مكرم محمد أحمد رئيس مجلس الإدارة

الإدارة القاهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتغيان سابقا) ت ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط) . المكاتبات : ص ب ٦١ - العتبة - الرقم البريدى : ١١٥١١ - تلفرافيا - المصور - القاهرة ج م ع مجلة الهلال ت ٣٦٢٥٤٨١ - تلـكس : 92703 Hlil un فاكس : ٣٦٢٥٤٦٩ FAX : عنوان البريد الإلكتروني : darhilal@idsc.gov.eg

مصطفى نبيل رئيس التحرير

حلمى التونى المستشار الفنى

عاطف مصطفى مدير التحرير

محمود الشيخ المدير الفنى

الاشتراكات سوريا ٦٠٠ ليرة - لبنان ٣٠٠٠ ليرة - الأردن ١٢٠٠ فلس - الكويت ٧٥٠ فلسا، السعودية ١٠ ريال - تونس ١.٧٥٠ دينار - المغرب ١٥ درهم - البحرين ١ دينار - قطر ١٠ ريال - دبى/ أبو ظبى ١٠ درهم - سلطنة عمان ١ ريال - الجمهورية اليمنية ١٠٠ ريال - غزة/ الضفة/ القدس ١ دولار - إيطاليا ٤٥٠٠ ليرة - المملكة المتحدة ٢.٥ جـك

شـن النـسخة قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) ١٨ جنيها داخل ج.م. تسدد مقدما أو بحوالة بريدية غير حكومية - البلاد العربية ٢٠ دولارا، أمريكا وأوربا وأفريقيا ٣٥ دولارا. باقى دول العالم ٤٥ دولارا ● وكيل الاشتراكات بالكويت/ عبد العال بسيونى زغلول - ص ب رقم ٢١٨٣٣ - الصفاة - الكويت -

ت/ ٤٧٤١١٦٤13079

القيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال ويرجى عدم ارسال عملات نقدية بالبريد .



الغلاف للفنان : محمد أبو طالب

- السيارة «ليكساس» تقتلع شجرة الزيتون د. صلاح قنصوه ٨
- فريدمان: تسويق و «تزويق» العولمة د. محمود عبدالفضيل ٢٠
- تحرير المرأة بين محمد عبده وقاسم أمين د. محمد رجب البيومي ٢٨
- فى عام .. فى قرن .. فى ألفية جميل مطر ٣٦
- مصر وأنا وبزوغ الوعي د. مصطفى سويف ٤٢
- بلا عنوان وديع فلسطين ٥٠
- أم كلثوم.. فى الحقيقة والمسلسل التلفزيونى د. جلال أمين ٥٦
- الفن الشعبى. ذكريات لا تنسى حسن سليمان ٦٢
- هل طال عمر الانسان فى مصر ؟! د. محمد بهائى السكرى ٧٢
- أحمد بهاء الدين العاشق للحقيقة مصطفى نبيل ٧٦
- انهم يبحثون عن عباقره القرن المقبل محمود قاسم ٩٤
- المكان فى الكتابة الروائية جميل عطية ابراهيم ١٣٨
- رباعيات الاسكندرية.. لورانس داريل د. فهمى عبدالسلام ١٥٨
- ثنائية الجد والحفيد والحكاية الخرافية عبد الرحمن أبو عوف ١٧٠
- نيريرى ملك الحكمة عايدة العزب موسى ١٨٢

الأسبواب النسائية

- عزيزى القارئ
- ٦
- أقوال معاصرة
- ٩٣
- أنت والهلال
- ٢٠٢
- الكلمة الأخيرة
- ٢١٠
- د. عبدالعظيم أنيس

قصة وشعر

- ذكريات (شعر) محمد عبدالسلام منصور ٩٩
- الفنان (قصة قصيرة) أحمد عبد الله ١٣٠

دائرة حوار

- أصدقاء المعركة حول البنيوية
- د. مجدى يوسف ٨٦
- ضعف نفوذ القوى الكبرى عندما تتصادم الحضارات
- ترجمة : ربيع شتا ٩٠

فنون

- كنعان يودعنا.. لكن النور لا ينطفئ
- صافى ناز كاظم ١٠٢
- ابراهيم الدسوقي. فنان من جيل التسعينيات
- محمود بقشيش ١١٠
- آدم حنين امــــــــــــــــسك بالاسطورة
- نجوى صالح ١٢٠
- السينما العربية وسراب العالمية
- مصطفى درويش ١٤٨

التكوين

- حققت جانبا من احلامي عن طريق مواصلة البحث
- العلمي د. حسن رجب ١٩٠

عرس الثقافة العربية

عزيزى القارئ

بدأت فعاليات معرض القاهرة الدولى للكتاب منذ أيام قليلة، ويعد المعرض احتفالاً للثقافة العربية، يتم فيه اللقاء السنوى بين الرئيس مبارك والكتاب والمثقفين، ويدور خلاله حوار حول مشاكل الثقافة ومستقبلها ، ودور مصر الثقافى فى العالم العربى .. هو مهرجان حقيقى للكتاب فى إطار علاج مصاعبه القائمة، وهى قلة القراءة للأجيال الجديدة فى ظل المستحدثات العلمية : الكمبيوتر والإنترنت وانتشار النوادى التى يقبل عليها الشباب. وجاءت مكتبة الأسرة خطوة حقيقية نحو علاج قلة القراءة لهذا الجيل. وتجىء أهمية معرض الكتاب فى الندوات التى يشترك فيها صفوف من المثقفين والكتاب وعدد من المسؤولين، وتقديمه للكتب الجديدة فى كل مجالات المعرفة، فضلاً عن إعطائه الجوائز لأهم رواية وأهم كتاب وأهم غلاف، وأكثر الكتب توزيعاً، وهى إضافة هامة فى هذا المجال، وحافزاً لكل المبدعين فى تخصصاتهم المختلفة. ونعتز بأنه لم تمر دورة للمعرض، لم تحصل فيها دار الهلال على أكثر من جائزة فى الكتب والروايات، وحصلت أكثر من مرة على جائزة أهم دار نشر. ونحن نعتز بحصول زميلنا الروائى الكبير يوسف القعيد على جائزة أهم رواية فى معرض هذا العام عن روايته «٢٤ ساعة فقط» وكذلك الروائى الكبير علاء الديب عن روايته «عيون البنفسج» .

وداعاً عبدالحميد الكاتب

عزيزى القارئ

فقدت مصر فى الشهر الماضى أحد الكتاب الكبار الشرفاء عبدالحميد عبدالغنى والذى سمي نفسه عبدالحميد الكاتب.. الصحفى والكاتب والذى عمل فى الأمم المتحدة منذ إنشائها ولمدة ٣٣ سنة عمل مع سكرتير الأمم المتحدة فالدهايم ويوثانت وفى العديد

عزيزى القارئ

من اللجان، وكان أول متحدث رسمى مصرى خلال مفاوضات البلاد بعد الثورة، ويعد أكبر وأهم موظف عربى فى الأمم المتحدة منذ عام ١٩٦١ وحتى عام ١٩٧٤ .

عين نائبا لرئيس مجلس إدارة أخبار اليوم ورئيسا لتحرير الأخبار كما رشح وزيرا للدولة للشئون الخارجية بعد حرب أكتوبر ١٩٧٣، ووزيرا للإعلام بعد ذلك .

لعب عبدالحميد الكاتب دورا مهما ، ووضع لبنة فى صرح مجلة الهلال ولدة ثمانى سنوات وقبيل عمله فى الأمم المتحدة..

فقد عمل بالهلال وهى تحتفل عام ١٩٤٢ ببلوغها سن الخمسين ومعه زميلاه طاهر الطناحى وإبراهيم المصرى، حيث قاموا بالاتصال بعدد كبير من الكتاب العرب ورؤساء الدول العربية، وليصدر الهلال فى صورة كتاب عن تاريخ مصر والعرب بفضل هؤلاء الأعلام الذين شاركوا فى كتابة موضوعاته الشاملة.

ويشير الكاتب فى مقال شيق كتبه للهلال فى يونيو ١٩٩٢ وهى تستعد للاحتفال بالعيد المئوى إلى الحفاوة التى قوبل بها من رئيس التحرير وهو مازال طالبا بالجامعة، ونشر له مقالين عن تشيكوف والشاعر الهندى طاغور، وصرف عن كل مقال جنيهين فرح بهما فرحا شديدا !.

وفى هذه المناسبة يذكر أن طه حسين كان يحصل على مكافأة قدرها خمسة جنيهات وتعتبر أعلى مكافأة لكاتب فى «الهلال» فى ذلك الوقت.

قدم الكثير للهلال خاصة فى مجال الترجمة التى برع فيها، وقد تصفح واحدا من الأعداد القديمة للهلال فوجد أن الصفحات التى كتبها فى هذا العدد تصل إلى ٨٠ صفحة من المجلة التى تضم ١٢٨ صفحة، وكانت هذه الصفحات الكثيرة تضم مقالا وقعه باسمه وآخر بالحروف الأولى من اسمه ومقالات عديدة مترجمة وأبوابا كان يحررها .

وكانت سنواته فى دار الهلال فرصة لصداقة مع فكرى أباطة انطلق بعدها إلى رحاب العالمية فى الأمم المتحدة ثم عاد ليوصل العمل فى الزميلة أخبار اليوم.

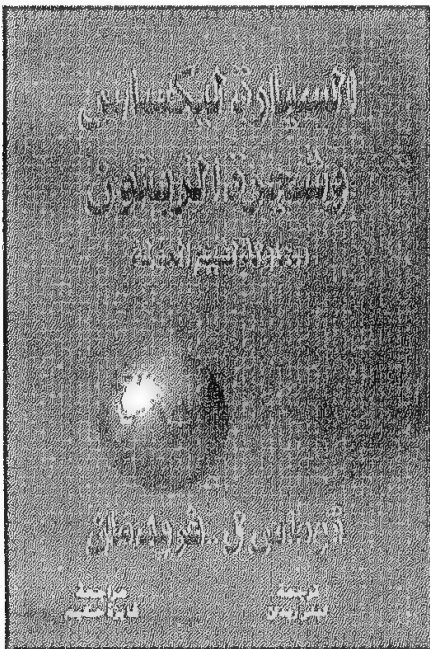
رحم الله عبدالحميد الكاتب الذى أعطى الكثير لوطنه وللصحافة المصرية وعاش راهابا فى محراب العمل الوطنى والصحافة التى عشقها وأحبها .

السيارة ليكساس

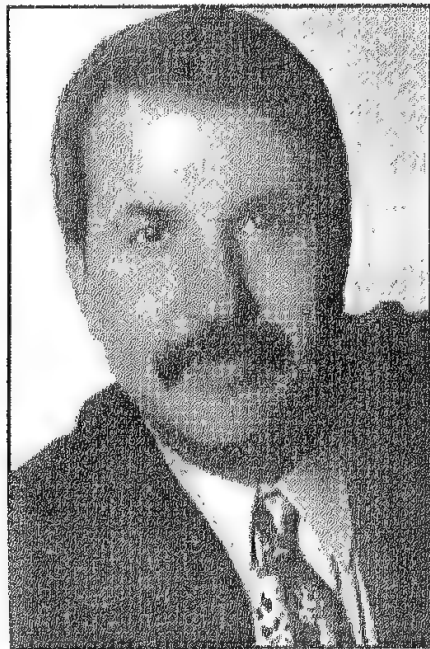
تقتلع شجرة الزيتون

« مانيفستو جديد للداروينية الأمريكية »

بقلم : د. صلاح قنصوه



غلاف الكتاب



توماس فريدمان

ينبغي لى أن أعترف بأن نوعاً من الارتياح قد غمرنى بعد الفراغ من الاطلاع على كتاب «توماس فريدمان»: «السيارة ليكساس وشجرة الزيتون، محاولة لفهم العولمة». فلم أكن أحسب أن مؤلفاً لكتاب تربو صفحاته على خمسمائة وثمانين، وتخصص فى إلقاء المحاضرات وعقد الندوات عن العولمة التى اشتهر بين معارفه وقرائه بأنه عاشقها، لم أكن أحسب أنه مثل الكثير عندنا، يتناول القضايا والمفاهيم الحاسمة بالحفنة أو الكبشة غير مفرق أو مميز بين دقائقها وعناصرها. ويبدو أن هذه الطريقة المشتركة فى التناول بين الكثير منا وبينه، هى السمة العولمية الوحيدة التى تتحدى رافضى العولمة المتشبهين بالخصوصية والهوية، فكلنا شرقاً وغرباً سواء ! .

فالمفترض أن تكون كلمة «عولمة» مصطلحاً، أى ما تصالحنا واتفقنا على دلالاته. غير أنها للأسف ماتزال لفظاً أو اسماً يستخدمه عابر السبيل كما يحلو له. ولا يختلف فى ذلك كاتب المقال أو مؤلف الكتاب، أو الصحفى، أو رجل الشارع، أو المثقف العادى، أو حتى مؤلفو الدراما والمسلسلات التليفزيونية. ويحملونها الدلالة التى لا تكلفهم مشقة البحث والتمييز، وهى أيسر الاستعمالات حيث تصبح وصفاً أكثر مسايرة للموضة «للأمركة»، أو اسماً حركياً جديداً للنظام العالمى، أو عنواناً حديثاً لليبرالية المتطرفة أو المتوحشة. وكأنها اسم تدليل للعالمية أو التدويل.

فى صنع خلطة تثير الإعجاب، وتبعث على المتعة بما يرويه من حكايات شائقة، ومقابلات صحفية تشبع شهية القارئ، النهم للاستطلاع. بل إنه أحياناً كثيرة يبتكر حوارات خيالية بديلة بين أبطاله الرؤساء والمسئولين فى كافة أنحاء العالم، ويرى أنها تكشف عن النوايا الحقيقية بأكثر مما يعلن فى البيانات الرسمية. فهو صحفى يحزر عموداً فى «النيويورك تايمز» منذ عام ١٩٩٤ للشئون الخارجية.

والكتاب الذى نعرض له ليس فى الحقيقة كتاباً عن العولمة، بل هو عما أسماه «جورج بوش» النظام العالمى الجديد، وسنكتشف معاً، بعد عرض أفكاره الرئيسية، الفارق الهائل بينهما. وللمؤلف «توم فريدمان» عذره فى هذا لأن مرصده الذى اختاره لتحليل «حكاياته» وتفسيرها، وكذلك موقفه الشخصى مما يدور من أحداث فى العالم اليوم، يدفعانه إلى هذا الخلط. وقد أفلح

وكان مراسلاً أجنبياً في بيروت والقدس لعشر سنوات حتى ١٩٨٨ ومراسلاً دبلوماسياً ، ومندوباً في البيت الأبيض . كما عمل من قبل محرراً في القسم الاقتصادي والبرنس في الصحيفة نفسها ، ومندوباً في وزارتي الخزانة والتجارة . كما حصل على درجتي البكالوريوس والماجستير في الدراسات العربية والشرق أوسطية.

ولا يعتمد الكتاب على مصادر ، أو مراجع ، أو بحوث متأنية عميقة بقدر ما يعتمد على ربط معلوماته وتفصيله بتشبيهات ونوادير وتعليقات يبتدريها أو يلتقطها ، وهو الأغلب والأعم ، من على السنة من يقابلهم ، أو من كم وفير من الحوارات التي يقتبسها من بعض الروايات أو المسرحيات الشهيرة . فهو تلميذ نجيب في مدرسة الصحافة التي يعينها الخبر الطريف مثل نبال الرجل الذي عض كلباً . والكتاب غزير المادة في مثل هذه الأخبار! بل إن ما يضيف على أسلوبه الجاذبية والطرافة هو بعض أوجه الشبه بمقالات أحد كتابنا الفكهين ، وخاصة عندما يذكر دائماً «خالته بيث مثلما يحتفي هذا الكاتب الكبير» بخالته «بهانة».

وال مؤلف يهودي يشيد بالفضل الذي يدين به لعلم الدين الحاخام «تزفي ماركس» الذي ألهمه بأول مسيرة الكتاب، وخاتمة طوافه معاً ، في قصتي هابيل وقابيل أولاً ، ثم برج بابل أخيراً بوصفهما تفسيراً عميقاً ، وموجزاً لتاريخ العالم ومستقبله .

وتقوم معظم أدلته على ما يسميه «بنظام العولة» من واقع خبرته الشخصية في استثماراته الصغيرة التي لم يكن يجريها لولا استخدامه للانترنت في متابعة أسعار الاسهم . فالانترنت

لديه هو المحرك التوربيني الذي يقود العولة إلى الأمام . فبالانترنت نضمن أن تكون طريقتنا في الاتصال ، وطريقتنا في استثمار أموالنا ، وطريقتنا في النظر إلى العالم ، خاضعة للعولة على الدوام.» (ص ١٩٩) فالعولة عن طريق الانترنت هي معرفة هوية المنافسين ، وهوية الزبائن ، كما يقول .

١ - ماكدونالدز تمنع الحروب!

وربما بدا حديثي متحاملاً ، وهذا حق، ولكنني أشهد بأنني أقبلت على الكتاب بنية طيبة يحدها شغف بطلب المزيد من المعرفة، إلا أن شعوراً آخر بدأ في التسلل إلى نفسي بعد طول رفقتي أو عشتري بالكتاب.

وسأقدم عينة ممثلة لأكثر مما جاء فيه. وهي عن «نظرية» كما يسميها، وانته كما يقول «كأن الأمر أشبه بضربة صاعقة من السماء ، انطلقت من مكان ما بين ماكدونالدز في ميدان «تيانامين» في بكين، وماكدونالدز في ميدان التحرير بالقاهرة ، وماكدونالدز بالقرب من ميدان صهيون في القدس، وتلك هي الفكرة أو النظرية :

«لم يحدث أن خاضت دولتان بهما مطاعم ماكدونالدز حرباً فيما بينهما منذ أن افتتح ماكدونالدز في كل منهما . انني لا أمزح، إنه شيء غريب فعلاً . انظر إلى الشرق الأوسط : في إسرائيل الآن محلات ماكدونالدز كوشير ، وفي السعودية محلات ماكدونالدز التي تغلق خمس مرات في اليوم للصلاة ، ومصر بها محلات ماكدونالدز كما أصبحت لبنان والأردن من الدول التي توجد بها محلات ماكدونالدز. لم تحدث في أي من هذه الدول حرب منذ دخول «الأقواس الذهبية» (علامة ماكدونالدز) إليها (بيدو

من حسن حظ الإنسانية أنها في وضع يجعلها رغم ما تمليه عليها عاطفتها بأن تكون شريرة ، فإن مصلحتها تملئ عليها ، مع ذلك ، أن تكون رحيمة وفاضلة».

ويذكر «فريدمان» بجرأة خارقة أن پول أنجل قد توصل إلى النظرية الصحيحة نفسها في قوله بأن القوى الصناعية الغربية الكبرى ، أمريكا وبريطانيا وألمانيا وفرنسا ، قد فقدت شهيتها في إشعال الحروب. وأنه في ظل وجود كل تلك التجارة الحرة والاتصالات التجارية التي تربط بين القوى الأوروبية الكبرى في ذلك الوقت ، يكون خوضها الحرب ضرباً من الجنون. ولا أدري كيف يستقيم ذلك التنبؤ مع نشوب حربين عالميتين بين تلك القوى الكبرى . ورغم ذلك يصير «فريدمان» على القول بأن «مونتسكيو» و«أنجل» كانا على صواب بالفعل ، ويؤكد إصراره ، بعد أن يسقط وقائع التاريخ الفعلي ، بأن ذلك التكامل الاقتصادي يجعل الحرب أكثر تكلفة على المنتصر والمغلوب على السواء ، وأن الدولة التي تختار أن تتجاهل هذه الحقيقة مقضى عليها دون شك . ولكن هل يجسر التاريخ على أن يقف عقبة أمام نظرية ماكdonالدز!! .

بيد أن «فريدمان» يباغتتنا بتناقض صارخ بعد ٢٥٠ صفحة من الكتاب ، بقوله إن مطاعم ماكdonالدز لن تنجح بدون «ماكدونيل دوجلاس» مصمم طائرة السلاح الجوي الأمريكي ف - ١٥! فالعولة ، أو الأمركة في تصويره ، هي السلام ، وهي الحرب معا ، وليحفظ الله أمريكا! وهي عبارة يرددها في كتابه بعد كل حكاية رومانسية عن تعايش الأجناس والشركات في الولايات المتحدة .

٢ - السيارة والشجرة

ولنعد ثانية إلى السيارة ليكساس (أو

أنه نسي جنوب لبنان ، أو أنه يعتبره جزءاً من إسرائيل) . أين يوجد اليوم التهديد الكبير بالحرب في الشرق الأوسط؟ إسرائيل وسوريا ، إسرائيل وإيران ، إسرائيل والعراق ماهي الدول الثلاث التي لا يوجد بها ماكdonالدز؟ سوريا وإيران والعراق . ماذا عن الهند وباكستان؟ .. يوجد في الهند أول مطاعم لماكدونالدز بدون لحوم ، أما باكستان فهي منطقة خالية حتى الآن من الماكdonالدز ، وهو أمر خطير» . (ص ٣١٤) .

وككل باحث أمين ملتزم ذهب «فريدمان» إلى مقر الشركة في ولاية إلينوى وعرض نظريته عليهم وأثبت جميع خبراء ماكdonالدز الدوليين أنهم لم يعثروا على استثناء واحد لهذه النظرية .

وتنص نظريته على أنه «إذا وصلت دولة ما إلى مستوي التنمية الاقتصادية الذي يؤدي إلي وجود طبقة وسطى تكفي لنجاح شبكة من محال ماكdonالدز بها فإنها تصبح إحدى دول ماكdonالدز. فالشعوب في دول ماكdonالدز لم تعد تحب خوض الحروب ، بل تفضل الانتظار في طوابير البيرجر»! (٣١٥) .

والغريب الذي يثير الدهشة أو الانزعاج في طريقة عرضه واستنتاجاته أن يحاول تأمين أو تأييد «نظريته» بتنبؤات ثبت اخفاؤها في التاريخ كتنبؤ مونتسكيو في القرن الثامن عشر ، وتنبؤ پول أنجل البريطاني عام ١٩١٠ عن توقف الحروب . فقد كتب الفيلسوف الفرنسي مونتسكيو أن التجارة الدولية أنشأت جمهورية كبرى دولية ، توحد بين جميع التجار والأمم التي تتبادل التجارة عبر الحدود ، وهو ما يؤدي دون شك إلى عالم ينعم بالسلام .

ويقول «فريدمان» أن مونتسكيو يدافع نظرية «البيج ماك» الخاصة به في قوله :

لكزسى) وشجرة الزيتون اللتين أراد بهما أن تكونا عنواناً مثيراً لكتابه الصحفى . يملك المؤلف سيارة ليكساس، وقد قفزت الفكرة إلى رأسه عند جولته فى مصنعها خارج مدينة تويوتا التى تنتمى إليها السيارة ولكنها سيارة بأهظة الترف. فالمصنع ينتج يوميا ٣٠٠ سيارة ، ويقوم بصنعها ٦٦ عاملاً فقط، و ٣١٠ إنسان آلي (روبوت). وتقتصر مهمة العمال على مراقبة الجودة، بينما ينجز الإنسان الآلى سائر العمل . بل إن سيارات النقل بالمصنع آلية دون سائقين . وقد شاهد صاحبنا ذلك منبهراً. وما لبث أن استقل القطار «الطاقة» للعودة إلى طوكيو بسرعة تقرب من ٣٠٠ كيلو متر فى الساعة . وأثناء وجوده بالقطار جذبت اهتمامه قصة إخبارية فى الصحيفة تتعلق بالتقرير اليومى لوزارة الخارجية الأمريكية ، وتضمن تفسيراً مثيراً للجدل حول قرار الأمم المتحدة لعام ١٩٩٨ لحق اللاجئيين الفلسطينيين فى العودة إلى إسرائيل (لم يقل وطنهم أو أرضهم التى نزحوا منها). وهنا أحس «فريدمان» بالمفارقة الهائلة : «فاليابانيون يصنعون (فى الأصل «بينون» ولعل لها دلالة مقصودة) أعظم سيارة رفاهية فى العالم بالإنسان الآلى، (لو كان الحديث فى التليفزيون وعندنا لاختفى الصوت من الشفاه المتحركة خشية أن يكون الكلام إعلاناً للسيارة المفضلة لدى مؤلفنا!)، بينما مازال الناس الذين عشت بينهم لسنوات عدة فى بيروت والقدس يقتتلون حول ملكية شجرة الزيتون هذه أو تلك . وتبين لى حينئذ أن السيارة ليكساس وشجرة الزيتون رمزان جيدان لحقبة ما بعد الحرب الباردة . فنصف العالم خرج من الحرب الباردة عازماً فيما يبدو على

بناء سيارة ليكساس أفضل، وكرس نفسه لتحديث اقتصادياته، وتبسيطها، وخصخصتها ليتسنى له الازدهار فى نظام العولة، على حين مايزال النصف الآخر من العالم ، بل نصف بلد واحد أحياناً . أو نصف شخص واحد أحياناً أخرى، مايزال قعيد الصراع على من يملك شجرة الزيتون هذه أو تلك» (ص ٥٨ - ٦٠).

ويذكر مؤلفنا أن الصراع بين قابيل وهابيل فى سفر التكوين ، بعد أن شرحه له الحاخام «ماركس»، هو الذى تجسد فى نظام العولة الدولى السائد اليوم . (وكأننا كنا فى حاجة إلى انتظار تلك القرون الطويلة لنفهم قصة قابيل وهابيل فى هذه الحقبة الراهنة) وتلك هى دراما السيارة ليكساس وشجرة الزيتون : «فى نظام الحرب الباردة ، كان التهديد الأكثر احتمالاً الذى تتعرض له شجرة زيتونك يأتى من شجرة زيتون أخرى. ويأتى التهديد من خشية أن يخرج عليك جارك ، ثم يقتلع فى عنف شجرة زيتونك ، ويفرس شجرته مكانها . ولم يقض على هذا التهديد اليوم، ولكنه ، فى الوقت الراهن تناقص فى كشيير من مناطق العالم. أما التهديد الأكبر الذى تتعرض له شجرة زيتونك اليوم فقد يأتى على الأرجح من السيارة ليكساس ، أى من قوى مجهولة للسوق والتكنولوجيات تتخطى حدود الدول ، وتعتمد إلى التجانس وتوحيد القياس ، وهى التى صنعت النظام الاقتصادى العالمى اليوم. وثمة أشياء فى هذا النظام من شأنها أن تكسب السيارة ليكساس قوة فائقة تتمكن بمقتضاها من اجتياح كل شجرة زيتون تقع فى طريقها وسحقها» (ص ٦٤). وهنا يدفعنا الفضول لنسأل : ولكن ،

٣ - قميص الأكتاف، والقطيع الإلكتروني

إن شجرة الزيتون التي تعنى مؤلفنا هي أشجار زيتون الولايات المتحدة . أما الأمم أو الدول الأخرى، فعليها أن تنصرف عن شجرة الزيتون لتتضم إلى ما يسميه «بالقطيع الإلكتروني» الذي لا يسمح بعضويته إلا لمن يرتدى السترة الضيقة الذهبية أو قميص الأكتاف الذهبي golden atraitgackek وهي السوق الحرة لأنها البديل الأيديولوجي الوحيد، فليس هناك سوى طريق واحد، وسرعات مختلفة . والاعتراف بقواعد السوق الحرة والالتزام بها هو ذلك القميص أو السترة التي تعرف بها حقبة العولة سياسيا واقتصاديا . وليس لدى العولة إلا قميص القيد الذهبي.

ولقد بدأت «مارجريت تاتشر» في إنجلترا تفصيل وحياسة ذلك القميص وروجت له منذ عام ١٩٧٩ . وسرعان ما أيدته «ريجان» في أمريكا في الثمانينات حيث أتاح لهذا القيد ولقواعد استخدامه حجماً حقيقياً حاسماً . وأصبح كما يقول صاحبنا، موضة عالمية بنهاية الحرب الباردة. ولقد حدثت «الثورتان» التاتشرية والريجانية. لاقتناع الأغلبية الشعبية في البلدين بفساد الأساليب القديمة التي تتولى فيها الحكومات توجيه الاقتصاد . ومن هنا عمداً كل منهما إلى اقتطاع أجزاء ضخمة من سلطة اتخاذ القرار الاقتصادي من الدولة ، ومن المدافعين عن سياسة «المجتمع العظيم» ، ومن الاقتصاديات الكينزية ، وتسليمها إلى السوق الحرة. وعندما ترتدى بلادك ، هكذا يقول فريدمان، ذلك القميص الذهبي، فسرعان ما تتقلص الاختيارات السياسية أمامها إلى الاختيار ما بين «البيبسي» ، أو «الكوكا» ، أي الفروق

ما مصير هذا الصراع في رأى المؤلف ؟ وأين يقف منه ؟ .

يجيب المؤلف في حماس متدفق عند قرب نهاية الكتاب «إن إيجاد توازن بين سيارة ليكساس وشجرة الزيتون هو ما يجب أن يسعى إليه كل مجتمع في كل يوم. وذلك هو ما يميز أمريكا في أفضل صورها. فأمريكا تأخذ احتياجات الأسواق والأفراد والمجتمعات جميعاً مأخذ الجد تماماً. ولهذا فليست أمريكا مجرد بلد، إنها قيمة روحية ، ونموذج للمسئولية . إنها أمة لا تخاف من الوصول إلى القمر، ولكنها مع ذلك تظل تحب أن تعود إلى المنزل لكي يجتمع شمل الأسرة. إنها الأمة التي اخترعت الفضاء المعلوماتي Cyberspace ، وحفلات الشواء الباربيكيو، في الفناء الخلفى، وأيضاً الانترنت ، وشبكة الأمان الاجتماعي، وهيئة الأوراق المالية والبورصة، واتحاد الحريات المدنية الأمريكية ! . إن هذه المتناقضات هي ما تحتفظ به أمريكا في قلبها ، ويجب التوقف عن اتخاذ قرار تصالح إحداها على الأخرى». «إن المجتمع العالمي المزدهر هو المجتمع الذي يستطيع أن يحدث التوازن بين السيارة ليكساس وشجرة الزيتون على الدوام . ولا يوجد نموذج لذلك على الأرض اليوم أفضل من أمريكا . ولهذا السبب فإننى أؤمن بشدة بأنه يجب أن تكون أمريكا ، في أفضل حالاتها ، اليوم وغداً، وفي كل وقت، حتى يكون في مقدور العولة أن تستمر. إنها يمكن أن تكون ، وينبغي أيضاً أن تكون منارة للعالم أجمع ، فلنعمل على ألا نبدد هذا الإرث» . وكانت هذه هي آخر سطور الكتاب.

الضيئلة فى المذاق، أو الفروق القليلة فى السياسات ، أو التعديلات الطفيفة فى تصميم القميص لمراعاة التقاليد المحلية . وفى عالم أصبح فيه رأس المال متجولا على مستوى العالم لا تستطيع أن تقرر معدلات ضريبية تختلف كثيرا عن المعدلات السائدة فى الدول الأخرى . وعندما تكون العملة متنقلة لن تستطيع أيضا أن تنحرف عن الخط الذى تسير عليه أجور الآخرين . لقد حد ذلك من القدرة على المناورة .

ويروى لنا «فريدمان» حكاية على لسان وزير مالية الهند عام ١٩٩١ : «لى صديق من دولة مجاورة أصبح أيضا وزيرا لماليته . اتصلت به يوم توليه منصبه لأهنئه ، رد قائلا : لا تهنئنى ، فإننى مجرد نصف وزير ، والنصف الآخر موجود فى واشنطن» . (ص ١٥٥) (والحكاية غنية عن التعليق) .

وبهذا القميص يمكن الحصول على عضوية القطيع الالكترونى الذى يتكون من كل المتعاملين فى تجارة الأسهم والسندات والعملة الجالسين أمام شاشات الكمبيوتر فى أنحاء العالم، ينتقلون بأموالهم هنا وهناك بمجرد الضغط على الفأرة (أو الماوس) ، من الصناديق المشتركة إلى صناديق المعاشات . إلى صناديق الأسواق الناهضة (مثل جنوب شرق آسيا) أو الذين يجرون معاملاتهم التجارية عبر الانترنت من بدرومات منازلهم . كما يتكون ذلك القطيع من الشركات متعددة الجنسيات الكبرى التى تنشر مصانعها الآن فى أنحاء العالم، وتنقلها على نحو منواصل إلى الدول المنتجة الأكثر كفاءة والأقل تكلفة . ولقد ازداد حجم هذا القطيع وبدأ يحل محل الحكومات بوصفه

المصدر الأول لرأس المال اللازم لنمو الدول والشركات على السواء . وأصبح على أية دولة تسعى إلى تحقيق الازدهار فى نظام العولمة أن ترتدى قميص القيد الذهبى ، وتلتحم مع القطيع الالكترونى . وتحصل الدول التى ترتدى ذلك القميص طوال الوقت دون أن تخلعه لحظة واحدة ، تحصل على مكافأتها من هذا القطيع بتوفير رأس المال اللازم لنموها . أما الدول التى لا تتحلى به ، فإن القطيع يعاقبها باجتناهاها ، أو سحب أمواله منها . ويرى فريدمان أن الانضمام إلى الاقتصاد العالمى والالتحام بالقطيع الالكترونى يعادل تماما طرح الدولة للاكتتاب العام . فهو يماثل تحويلها إلى شركة عامة ، مع اختلاف واحد هو أن حملة الأسهم لم يعودوا مواطنى هذه الدولة وحدهم ، بل يضاف إليهم أعضاء القطيع الالكترونى ، أينما وجدوا ولن يدلوا بأصواتهم مرة واحدة كل أربع سنوات أو أكثر بل يدلون بأصواتهم كل ساعة، وكل يوم من خلال الانترنت ، مهما يكن المكان الذى يقيمون به .

ويعترف المؤلف بأن ثمة من قابلهم يعترض على هذا القميص وذلك القطيع قائلا له : «لا تحاول اقناعنا بأنه يتوجب علينا أن نرتدى قميص القيد، وأن نندمج فى أسواق عالمية . فلدينا ثقافتنا وقيمنا الخاصة بنا، وسوف نقوم بذلك بطريقتنا الخاصة وبالسريعة التى نريدها . ونظريتك فيها حتمية أكثر مما يجب . لماذا لا نجتمع معا ونتفق على نموذج مختلف أقل تقييدا لحرية الحركة» .

ويعلن فريدمان جوابه على هذا السؤال قائلا : أنا لا أقول أنه يتحتم عليك ارتداء ذلك القميص . وإذا كانت ثقافتك ونقائيدك الاجتماعية تتعارض مع القيم

نصدر إليها بعد أن نفرغ من تحديد السلع التي ننتجها ، بل علينا أن ندرس «الإطار العالمى» الذى نعمل من خلاله أولاً ليكون سؤالنا ، بعدئذ ، هو ماذا علينا أن ننتج .

وقد يتساءل القارئ عن هذا الإطار العالمى ، ولكن سرعان ما تصدمه الإجابة بأنه الولايات المتحدة الأمريكية ، لأنها القوة المسيطرة الوحيدة ، وكل الأمم الأخرى ، كما يقرر «فريدمان» تابعة لها بدرجة أو بأخرى . وهى اللاعب الرئيسى فى المحافظة على رقعة شطرنج العولة . (ص ٣٧) . وكما تتطلب العولة القدرة على الاستمرار هيكلاً أو بنية مستقرة للقوة ، فلا توجد دولة أكثر أهمية لذلك من الولايات المتحدة . فكل عمليات التكامل التجارى والمالى المتواصلة ، والثروة المتولدة عن ذلك ، والانترنت وغيره من التكنولوجيات التى تصممها وتصنعها أمريكا ويحدث كل ذلك فى عالم تعمل على استقراره قوة غير مؤذية ، عاصمتها واشنطن (!) .

وإذا كان السبب فى عدم اندلاع حرب بين دولتين تنعمان بمطاعم ماكدونالدز ، راجعاً إلى التكامل الاقتصادى . فإنه يعود أيضاً إلى وجود القوة الأمريكية ، واستعداد أمريكا لاستخدامها ضد أولئك الذين قد يهددون نظام العولة . «فلن تنجح اليد الخفية للسوق ، دون وجود القبضة الخفية» (أعتقد أنها لم تعد خافية) .

ويقول «فريدمان» بصراحة فظة : «تسمى القبضة الخفية التى تحفظ للعالم الأمن الذى يتيح لتكنولوجيات وادى السليكون (الأمريكية) الازدهار ، تسمى جيش الولايات المتحدة وسلاحها الجوى ، وبحريتها ، ومشاة أسطولها ويمول هذه

الكامنة فى ذلك القميص ، فإننى أشعر بالتعاطف مع ذلك . ولكن ما أقوله هو : لقد كان نظام السوق العالمية والعالم السريع والقميص الذهبى نتيجة لقوى تاريخية كبرى استطاعت بالفعل تغيير طريقة اتصالنا ، وطريقة استثمارنا لأموالنا ، وطريقة رؤيتنا للعالم بصورة جذرية . فإذا كنت تريد مقاومة هذه التغييرات ، فهذا شأنك أنت ولا بد أن يكون شأنك . ولكنك إذا اعتقدت أن بوسعك مقاومة تلك التحولات دون أن تدفع ثمناً غالياً ، أو دون بناء سور يواصل ارتفاعه باستمرار ، فإنك بذلك تغالط نفسك» .

٤ - العولة ، وإسرائيل ، والحمير

يرى «فريدمان» أن العولة هى النظام الذى حل محل الحرب الباردة . فهى إذن نظام دولى مثل كل النظم السابقة . ولكن له سماته الفريدة ، أولها كما يقول التكامل الصارم فى الأسواق ، وفى الدول ، وفى التكنولوجيات ، على الوجه الذى يمكن فيه للأفراد فى الشركات والدول من الانتقال والتجول على امتداد العالم لبلوغ مسافات أبعد ، وأسرع ، وأرخص من كل وقت مضى . وفكرتها الدافعة هى الرأسمالية التى تحكمها قوة السوق الحرة القائمة على انفتاح اقتصاد كل دولة على الخارج ، وإلغاء القوانين المنظمة له ، وخصخصته ، ومثلها الأعلى هو ما حققته الثورتان التاشيرية والريجانية فى بريطانيا وأمريكا .

كما أن لها تكنولوجياتها الخاصة ورمزها شبكة الانترنت التى توحد بين الجميع .

وإذا كانت الوثيقة التى تحدد نظام الحرب الباردة هى المعاهدة ، فإن الصفة هى وثيقة نظام العولة . ولن يكون سؤالنا الرئيسى متعلقاً بالأسواق التى ينبغى أن

القوات المقاتلة ومؤسساتها دافع المضرائب الأمريكي . ولو كانت القوة التي تعزز أفكارنا وتكنولوجيا جيتنا أقل شدة، لما استحوذت على السيطرة العالمية التي نملكها اليوم».

غير أن مؤلفنا ما يلبث أن يشعر بالاشفاق على أمريكا لتكبدها عبء العمل على استمرار العولة أكثر من غيرها من الدول ، لأن ركاباً كثيرين يستقلون قطار العولة مجاناً، مثل الفرنسيين ، فهم يركبون فوق أكتافنا في الوقت نفسه الذي يوجهون لنا الانتقادات طوال الطريق . إلا أن كاتبنا سرعان ما يهدأ غضبه من الفرنسيين وغيرهم ممن يستغلون طيبة أمريكا وكرمها، فيقول لا بأس ، فهذا جزء من المهمة أو الرسالة الأمريكية، لأنها لا ينبغي لها أن تتدخل في كل مكان طوال الوقت. فهناك مناطق مهمة وأخرى غير مهمة على أمريكا أن تعرف كيف تحشد الآخرين للعمل في الأماكن التي لا نستطيع أو لا يجب أن نذهب إليها بمفردنا (لاحظ النصيحة) ولهذا ، فإن السبب الحقيقي خلف حاجتنا إلى دعم الأمم المتحدة وصندوق النقد الدولي، والبنك الدولي، وبنوك التنمية المختلفة في العالم هو أن تتمكن أمريكا من دفع مصالحها إلى الأمام دون أن تضع الأرواح والأموال الأمريكية في أخطار تصدق بها على الدوام (ص ٥٧٧) (صراحة نحسده عليها ، كما نحمدها له حتى نكون على بينة من أمرنا).

وحتى لا يدفعنا الأمل الكاذب في أن نفىء إلى ظل شجرة الزيتون فيما قد يتبقى لأهمية الهوية والانتماءات الثقافية يعالجنا «فريدمان» بالضربة القاضية قائلاً بأن الثقافة الغالبة الخاصة بنظام العولة ، على نقيض نظام الحرب الباردة،

لا بد أن تفضي إلى التجانس الذي يعنى «انتشار الأمركة بدءاً من البيج ماك والأيماك ، وانتهاء بميكى ماوس على امتداد العالم بأسره» (ص ٣١).

ولعل سؤالاً مشروغاً يلح علينا ، وهو : كيف يرى مؤلفنا الليبرالى الذى عاش بيننا أكثر من عشر سنوات ، وتخصص فى دراسة شئون الشرق الأوسط ، وألهمه الصراع العربى - الإسرائيلى بشجرة الزيتون التى تحتل عنوان الكتاب ، كيف يرى موقف إسرائيل ؟؟

لم يبخل علينا «فريدمان» بالإجابة التى جاءت شديدة الاتساق مع مفهومه لما يسميه نظام العولة . فقد سأل محافظ البنك المركزى الإسرائيلى فى خريف ١٩٩٧، وكانت عملية السلام فى حالة ركود ، «كيف يتأتى أن تكون عملية السلام فى هبوط والاستثمار الأجنبى فى صعود؟» وجاءت الإجابة من خلال الحوار بحيث توصل «فريدمان» إلى أن إسرائيل تتحول الآن سريعا عن سياستها الاقتصادية القديمة التى كانت تقوم على تصدير البرتقال والماس والمنسوجات، إلى اقتصاد التكنولوجيا المتقدمة التى جعلت من إسرائيل أقل ضعفاً أمام الضغوط السياسية العربية ، والمقاطعات والتذبذبات صعوداً وهبوطاً فى عملية السلام. ولذلك طورت ، واخترعت ، وأنتجت الكثير من أدوات التشفير المتصلة بالانترنت والخاصة بتأمين المعلومات فى معهد تكنولوجى ومعامل الجيش الإسرائيلى. ولا يمكن بطبيعة الحال الحصول على تلك المنتجات من أية دولة أخرى . ونتيجة لذلك تأتى الدول إلى إسرائيل لتخطب ودها مهما يكن من أمر عملية السلام. وكذلك فإن اليابان نفسها تتلطف على إنتاج شركات

البرمجيات الإسرائيلية .

ويردد فريدمان بإعجاب ما قاله أحد الاقتصاديين الإسرائيليين : إذا كان عندك التكنولوجيا التي يريدها الناس ، فليس هناك من يعبأ بما إذا كنت تضطهد الفلسطينيين أم لا . ! (ص ٣٢٩)

فاستثمر التكنولوجيا المتقدمة في إسرائيل استثمار في البشر ، وقوة العقل (ما شاء الله !) ، وليس استثماراً في المصانع الذي يمكن لأعدائها تدميرها بسهولة . كذلك لا تصدر إسرائيل التكنولوجيا المتقدمة إلى جيرانها التي تعاني التوتر في علاقاتها بهم ، بل إلى الأسواق البعيدة في آسيا وأوروبا وأمريكا فهي من ثم قوية إزاء الانقلابات السياسية في المنطقة .

ويبشرنا المؤلف الغيور على إسرائيل بأنها ستغدو أقوى فأقوى ، لأنها باقتصادها الذي اختار الازدهار وأصبح قادراً على تجميع المعرفة ورأس المال والموارد من أنحاء العالم ، لن تكون مقيدة أو مهددة بحجمها إذا ما قورنت بالبلاد العربية التي لا تملك ما تقدمه للعالم سوى اليد العاملة الرخيصة ، أو البترول ، وهو مما يجعلها رهينة قوة العمل وأسعار البترول .

ويواصل المؤلف تحيزه وثناؤه على إسرائيل قائلاً : لقد كان هناك على مر التاريخ قوتان نهريتان في الشرق الأوسط ، مصر على ضفاف النيل ، والعراق على ضفاف دجلة والفرات . ولكن سيشهد القرن الواحد والعشرين قوة نهرية ثالثة هي إسرائيل على ضفاف نهر الأردن ، لأنها ستكون قاطرة التكنولوجيا المقدمة التي ستجذب معها الأردن والفلسطينيين (لم يقل فلسطين) ... ويكاد المؤلف يصفق أعجاباً وهو يهتف : «إنها مجرد بداية»

(ص ٣٣١) .

وعلى أية حال ، فالمشاركة في الاقتصاد العالمي اليوم ، كما يقول ، أشبه بقيادة سيارات السباق التي تزداد سرعتها يوماً بعد يوم . وسوف نجد دائماً بعض المتسابقين وقد اصطدموا بالجدار وتحطمت سياراتهم ، ولا سيما إذا كانوا ممن يركبون الحمير حتى وقت قريب (ولا أدري إن كان فريدمان يقصد مواطنينا بوصفهم قادة الحمير ، أم الحمير نفسها !) .

٥ - النظام العالمي والعولمة

ينبئ الكتاب بجللاء عن نوعية الجمهور الموجه لهم لقراءته ، فهم الأمريكيون دون ريب ، لأنه يتحدث طوال الكتاب بصيغة المتكلم الجمع ، نحن ، أي الأمريكيين ، أما المخاطب الأمريكي الذي يعنيه فهو المستثمر . فالكتاب كله يمكن أن يتخذ عنواناً أكثر إشارة إلى محتواه ، إذا كان : « دليل المستثمر الذكي للربح الوفير » . وذلك باستخدام التكنولوجيا المتقدمة وخاصة الانترنت ، حيث يعلن أن رقائق الكمبيوتر هي الفارس الوحيد في الاقتصاد العالمي ، والسياسة العالمية على السواء .

وليس من قبيل المصادفة أن يستخدم مصطلحاً من أسواق المال لوصف منهجه في الكتاب كله ، وهو Arbitrage ، أي استخلاص الربح من فروق الأسعار في نفس الوقت ولكن في أماكن متعددة . أو الحصول على الربح من فروق أسعار الصرف في البورصة ، وهو ما يترجم عادة في كتب المالية والاقتصاد بعبارة : موازنة أسعار الصرف . وقد اختارت المترجمة البارة مصطلح « المراجعة » . فكما يوضحه هو : « البيع والشراء في آن واحد

دولة رفاهية مثلما كانت الدول الاسكندنافية ، أو لحماية الضعفاء ، أو الأمان الاجتماعى ، فالقطيع الإلكتروني يركض غير عابىء بمداهمة كل ذلك فى طريقه .

ما الجديد إذن فى هذا الكتاب ؟ أو ماذا يبقى منه إذا ما وضعنا حكاياته وأخباره جانباً ، ستبقى فكرته الأساسية البسيطة جداً والقديمة جداً ، وهي النزعة الرأسمالية الليبرالية ذات الصبغة الداروينية الفاضحة ، فالبقاء للفائز الذي يستولي على كل شيء» كما يقول . وبدلاً من المفهوم التقليدى «للإنسان الاقتصادي» حل مفهوم «المستثمر» حيث يعلن دوماً أن نظام العولة لا يعنيه توزيع الدخل بل توليده فقط . ويضاف إلى هذه النزعة القديمة ، تفاؤله الصاخب بسيادتها بعد أن خلت الساحة لأمريكا من أعدائها الأيديولوجيين .

ولأن العولة مصطلح جديد رشيق ، فقد ألقبها بالفكرة القديمة ، وقد اطمأن لنهاية الحرب الباردة . فالعولة عنده ليست نسقاً جديداً للعلاقات بين البشر ، أو نموذجاً مختلفاً عما سبقه من نظم عالمية ، بل هي مجرد وسيلة تكنولوجية ، وهي مجموع الأدوات اللاسلكية ، لا يختلف عن سائر الوسائل السابقة إلا فى الدرجة .

وهو لا يميز بين العالمية والعولة ، كما يتجلى ذلك فى حديثه عن النزعة الدولية الأمريكية ، أو التدويل ، ولذلك أحكم الوثائق بين العولة وأمريكا دون أدنى جهد فى البحث والدراسة . ولهذا يسميها دائماً نظاماً جريماً على ما ألفناه من تعاقب النظم العالمية التى تسيطر فيها دولة على دول أخرى . ومن ثم يتوزع

للأوراق المالية نفسها ، أو السلع ، أو لصرف العملات الأجنبية فى أسواق مختلفة للاستفادة من فروق الأسعار ، واختلاف المعلومات . ولكى تكون ناجحاً أو ماهراً فى ذلك ، فوسيلتك أن تكون لديك شبكة متسعة من المعلومات ، وكذلك من الذين يكشفون عن المعلومات ، ثم تعرف كيف تتركب وتؤلف بينها ، مما يجلب لك الربح» . (ص ٤٢)

وأكبر الظن أن ما نجح المؤلف فى تركيبه هو ما يسميه فى نهاية الكتاب مذهب أو نزعة الدولية الأمريكية - Inter-nationalism (ص ٥٧٨) السذى يرادف النظام العالمى ، وهو ما أسماه طوال الكتاب بنظام العولة ، ويرى أن على الإدارة الأمريكية ، أيا كان الحزب القائم فى السلطة أن تبدأ فى محاولة جمع أنصار العولة الجدد معاً بدءاً من واضعى البرمجيات إلى العناصر النشطة كحقوق الإنسان ، ومن مزارعى ولاية أيوا إلى الناشطين من أنصار البيئة ، ومن المصدرين للسلع الصناعية ، إلى عمال خطوط تجميع التكنولوجيا المتقدمة ، وذلك لتشكيل ائتلاف جديد للقرن الواحد والعشرين يؤازر مواصلة «النزعة الدولية الأمريكية» . ولن يتيسر ذلك إلا إذا امتنعت أمريكا عن الانصراف عن رسالتها بوصفها الدولة الوحيدة المسيطرة ، النافعة ، والمحقة للاستقرار . فإذا أسرفت أمريكا فى الاعراض عن هذه المهمة ، فسيتهدد استقرار النظام بأسره . ولن يستطيع نظام العولة الصمود دون سياسة خارجية أمريكية فعالة وسخية . (ص ٥٧٩) .

ويؤكد «فريدمان» أن العولة فى تصويره لا مكان فيها لطريق ثالث ، أو

Multi nationl لأن الأخيرة لها مقارها ومراكزها في دولها ، وما زالت ترتبط بقوانينها ومصالحها .

ولكن ، إذا ما تكاثرت ، وتعمقلت الشركات « المتعدية » الجنسيات ، فإنها تؤدي إلى اختراق العولمى لما هو قومى مما يسلم إلى تحولات فادحة فى دور الشركات القومية أو متعددة القوميات ، فضلاً عن مؤسسات الدولة الراهنة . وسيؤثر هذا بدوره على سائر المجالات .

ولئن لم تستكمل العولمة الاقتصادية مؤسساتها بعد ، فإن الأدوات العولمية التكنولوجية تواصل نفوذها وتأثيرها فى الجوانب الثقافية رغم ما يبرز فى مواجهتها من نتوءات المقاومة التى تتمثل فى جيوب النزاعات العرقية والدينية .

ومتى استطاع الاقتصاد العولمى ، بالمعنى الذى أسلفناه ، استكمال انتشاره وتغلغه بالشركات « المتعدية » القوميات ، فإن الأدوات العولمية ، المتاحة اليوم ، تكون قد مهدت السبيل لحقبة العولمة الحقيقية على كافة المستويات .

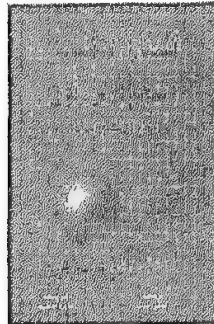
ولست على يقين من تحقيق ذلك فى المدى القريب ، غير أننى على ثقة أن كتاب فريدمان سيصبح كالنكتة القديمة ، وي طرح من أرفف المكتبات ، ليثوى على أرصفة سور الأزيكية .

العالم إلى مركز وأطراف ، وينقسم إلى هيمنة وتبعية . فالاقتصاد العالمى أو الدولى هو بين دول قومية . وكل ما أسهب فى بيانه فى كتابه هى معالم نظام اقتصادى بين دول قومية inter- national وهو النظام الذى مايزال غالباً مسيطراً . وتكون فيه الدول مجموعة من اللاعبين المتنافسين المتصارعين والمتحالفين .

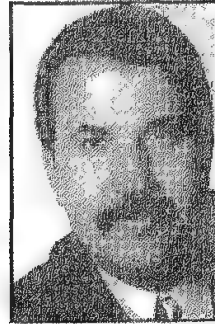
أما العولمة globalization فلها شأن آخر . وينبغي ألا تخط بينها وبين العالمية أو النظام العالمى الجديد الذى تعلقت جدته بانفراد أمريكا بالهيمنة . كما لا ينبغي أيضاً ألا ننحرف إلى الاعتقاد المتحمس بأن ما يوجد الآن هو العولمة ، وقد استقرت معالمها ، واكتملت عناصرها .

فالعولمة هى الوضع الذى تهيمن فيه القوانين الاقتصادية على السلطة السياسية دون أن تضمن سريانها دولة ما . ويختلف هذا تماماً عن « الأمركة » لأن أمريكا نفسها فى طريقها ، ليس فى القريب العاجل ، إلى الزوال مع ذبول كل سلطات الدولة على امتداد العالم كله .

وترجع العولمة ، إن حدثت ، إلى سيطرة الشركات « المتعدية » الجنسيات أو القوميات Trans-National وليس الشركات « المتعددة » الجنسيات



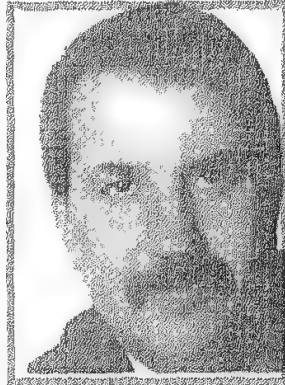
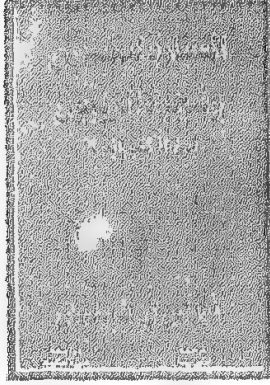
غلاف الكتاب



توماس فريد مان

تسويق و«تزيويق» العولمة

مراجعة نقدية لكتاب «توماس فريدمان» : السيارة ليكساس وشجرة الزيتون



بقلم :

د. محمود عبد الفضيل

ساد خلال السنوات الأخيرة خطاب تبشيري يروج للعولمة ومزاياها وقدرتها على تعميم الرخاء والمساواة بين البشر والاستفادة من أحدث إنجازات

العلم والتكنولوجيا، من خلال ضغط المسافات و«تقريب البعيد»، بحيث تضيق الفروق بين الشمال والجنوب وبين الفقراء والأغنياء، في إطار ما يسمى بـ «القرية الكونية». ورغم أن هناك إنجازات لا يمكن إنكارها في مجالات ثورة الاتصالات والمعلومات، مثل الإنترنت والحاسب الآلي وثورة الإلكترونيات الدقيقة، فإن هذا التقدم في جبهة التكنولوجيا والمعلوماتية لا يوازيه أية تقدم في المجال الاقتصادي والاجتماعي والثقافي، ولذا نجد أن «خطاب العولمة» السائد يحاول أن يركز على الجوانب المشرقة والمضيئة على صعيد الإنجازات التكنولوجية، ويحاول تجاهل أو طمس الفروق والتناقضات في مجال التطورات الاقتصادية والاجتماعية في ظل العولمة.

النهج : إذ يسعى الكتاب إلى تسويق وترويج العولمة، باعتبارها طوق النجاة وطريق المستقبل لكل بلدان العالم على اختلاف مستويات تطورها ونموها. والكتاب حافل بالقصص والحواديت التي

ويعتبر كتاب «السيارة ليكساس وشجرة الزيتون» : محاولة لفهم العولمة، للكاتب الصحفي الأمريكي «توماس فريدمان»، الصادر في الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٩٩، نموذجاً فريداً لهذا

تمتلىء بالتمجيد لآليات العولة، وتحوى فى ثناياها التهديد والوعيد لكل من يقاوم أو يخرج عن دائرة العولة .

وسوف نقتصر هنا على الإشارة لبعض أهم القضايا والأطروحات التى يحويها الكتاب .

معادلة «السيارة ليكساس» مقابل «شجرة الزيتون» :
فى تقدير «فريدمان» أن «السيارة

ليكساس» و«شجرة الزيتون» رمزان جيدان لتناقضات العالم المعاصر. «فالسيارة ليكساس» - السيارة اليابانية الفاخرة - هى رمز السرعة والتقدم والرفاهية، وسعى الانسان نحو التقدم والازدهار والتحديث، فى ظل العولة. بينما «شجرة الزيتون» ترمز إلى الجذور والأصالة والانتماء والتمسك بالأرض والعادات والتقاليد، فهى تمثل دواء العائلة وبهجة التفرد والاعتزاز بالنفس والأمان .

والسؤال المركزى يكمن فى كيف يمكن تحقيق التوافق بين : الإحساس بالوطن والانتماء، من ناحية، وبين السعى نحو الرقى والتقدم والازدهار والتحديث فى ظل العولة، من ناحية أخرى، وبهذا الصدد، يحاول «فريدمان» إقامة تناقض

مصطنع بين السعى للرقى والتقدم والازدهار، من ناحية، وتذويب «الهوية والانتماء» فى اطار مدارات العولة، من ناحية أخرى، فالانخراط فى مسارات العولة والسوق العالمية، بأى ثمن، هو الطريق الوحيد للتقدم والازدهار. بينما الاحتفاظ بالهوية، والاحتفاظ ببعض «الأسوار الحمائية»، هو طريق التخلف والانحلال .

ولا يرى الكاتب أن إقامة «التوازن الصحى» بين الاثنين قضية ممكنة.. بل ضرورة . ولكننا اذا نظرنا إلى حالة كل من «الصين» و«ماليزيا» و«الهند» ، نجد أن «حل المعادلة» كان على النحو التالى : «أن أتشبث بهوية شجرة الزيتون الفريدة البلادى، وإن أدى ذلك إلى «انخفاض كفايتى الاقتصادية قليلا» ! إذ ليس هناك حتمية أن معادلة : «قوى السوق» قوى رأس المال» + «التكنولوجيا الحديثة» (قوى العولة)، سوف تجتاح فى طريقها كل «شجرة زيتون» وتسحقها، على نحو ما يوحى كتاب «فريدمان» ، ليثبت الرعب فى القلوب» .

عصا العولة الأدبية :

لم يعد «صندوق النقد الدولى» ذلك الجهاز الذى يتحكم فى مقادير بلدان

● موديز

● آبيكا

ويسوق «فريدمان» مثالا مهما
وناصعا، يوضح أهمية الدور الخطير
الذى تلعبه تلك «المؤسسات التقنيمية» فى
ظل نظام العولة. فعندما أجرت الهند،
تجربتها النووية أخيرا بتفجير قنبلتين،
يقرر «فريدمان» من خلال ثنائية «السيارة
ليكساس وشجرة الزيتون»: «أنه على
الرغم من أن دوافع شجرة الزيتون
الهندية تفوقت فيما يبدو على حاجاتها
للسيارة ليكساس فإنه عندما يحدث ذلك
فى ظل نظام العولة فى يومنا هذا، يكون
له دائما ثمن غير ظاهر على المدى
البعيد».

ثم إذا به يميظ اللثام عن ذلك «الثنى
غير الظاهر» الذى دفعته الهند. ففى
أعقاب إجراء التجارب النووية الهندية،
قررت «وكالة موديز» خفض تصنيف
الاقتصاد الهندى من «مرتبة الاستثمار»
الذى تعنى أنه اقتصاد آمن للمستثمرين
العالميين، الى «مرتبة المضاربة»، التى
تعنى أن هناك مخاطر تحيط بالاستثمار
فى الهند. كما غيرت وكالة «ستاندراد آند

العالم الثالث فى ظل العولة . إذ إن
هناك قائد جديد للأوركسترا فى أسواق
المال الدولية يقوم بحبس تدفقات
الاستثمارات والأموال عن البلدان التى
«تسير على العجين وتلخبطه»! وأن هيئة
الأركان الناشئة، التى تدير أسواق المال
العالمية هى: وكالات التقييم والتصنيف
الدولية (credit - rating agen-
cies)، التى تصنف الاقتصادات النامية
وتعطيها درجات مثل «التلاميذ» A, B, C+
وبشرطة وبشرطتين. وبالتالي فهى
«تخفض» من تشاء و«ترفع» من تشاء من
اقتصادات بلدان العالم النامى، حسب
درجة الانصياع لقواعد وآليات العولة .

ولقد بدأنا نسمع فى التسعينات عن
تلك المؤسسات والوكالات الجديدة التى
نصبتها دوائر رأس المال العالمى،
كشرطى المرور، الذى يضىء «الضوء
الأحمر» و«الضوء الأخضر» وقلما
«الضوء البرتقالى»، أمام تحركات
الأموال وندفقات الاستثمارات «عبر
بلدان العالم»، وأصبح اليوم هناك دور
كبير ومغالى فيه لتلك «المؤسسات
التقنيمية» ، وعلى رأسها:

● ستاندرد آند بورز

بورز» لتصنيف الاقتصادى تقريرها عن «الاقتصاد الهندى» من «مستقر» الى «سلبي». وذلك من شأنه أن يؤدى الى أن تدفع أى شركة هندية تحاول اقتراض اموال من الأسواق الدولية «أسعار فائدة» أعلى، وبالتالي ترتفع تكلفة الاقتراض من أسواق المال العالمية بالنسبة للاقتصاد الهندى.

وهكذا فإن «نظام العولة» الذى يتم التبشير له، له جهاز شرطة خاص به يرصد تحركات الذين لا ينصاعون انصياعا كاملا «لقوانين العولة» ، ويبادر بالقيام بعمليات التأديب الاقتصادية اللازمة. ويقطع عنهم «النور والمياه» ليعوق مسيرة التنمية «بالشروط الوطنية». وهل هناك تخويف وترهيب اكثر من ذلك! وهكذا أصبحت «وكالات التقييم» الدولية (rating agencies)، تحل محل «وكالات المخابرات» (intelligence agencies) فى بلدان العالم الثالث، وإسقاطها عند اللزوم .

القطيع الإليكترونى
والمسألة :
تتمثل الرسالة الأساسية لكتاب

«فريدمان» فى المقولة التالية : «إن العولة ليست اختيارا. إنها حقيقة اليوم. لا يوجد سوى سوق عالمية واحدة الآن، والطريقة الوحيدة التى تستطيع أن تنمو بها بالسرعة التى يريدها شعبك هى بالانفتاح على أسواق الأسهم والسندات العالمية، وبالسعى إلى الشركات متعددة الجنسية لكى تستثمر فى بلادك» (ص ١٦١ من الطبعة العربية) . وتلك مقولة نسمعها تردد كثيرا فى بلادنا خلال السنوات الأخيرة .

ولكن تلك السوق العالمية هى فى تقديره، «قطيع إلكترونى» من المستثمرين متعددى الجنسية ومجهولى الهوية فى الأسهم والسندات والعملية، متصليين ببعضهم البعض بالشاشات والشبكات، وان مراعى القطيع الآن باتساع ١٨٠ دولة. (ص ١٦٢ من الطبعة العربية). ولذا فإن المطلوب هو مزيد من فتح الأبواب والأسواق والحدود أمام «القطيع الإليكترونى» لكى يمرح بلا ضوابط أو قيود .

ويحاول «فريدمان» أن يوهمنا أن مايسميه «القطيع الإليكترونى» مجهول الهوية، والجنسية! وكأن هذا «القطيع»

ليس له رأس مدبر وموجه. وفي مكان آخر من الكتاب، يناقض نفسه بنفسه عندما يتوجه «فريدمان» بالحديث الى «مهاثير محمد» رئيس وزراء ماليزيا ، المتمرد على قواعد العولة ، ويهدده بالقول : « لا تطلب الرحمة من القطيع . ولا تتدد بالقطيع وتقول إنها «مؤامرة يهودية» ولكن عليك فقط أن تنهض وتزيح الأتربة عن ملابسك ، وترتدى قميص القيد الذهبي أضيق قليلا وتعود مرة أخرى الى أحضان القطيع »

«إن نظم الحكم الديمقراطية تصوت على سياسات الحكومة مرة كل عام أو أربعة أعوام . (ص ١٦٢ من الطبعة العربية) .

ورغم إصرار «فريدمان» على أن «الدول لا تستطيع أن تحقق الازدهار في عالم اليوم ما لم تلتحم بالقطيع الإلكتروني» ، فإنه يعود ليؤكد أن تلك البلدان : «لن يكتب لها البقاء ما لم تتعلم كيف تحصل على أفضل ما يمكن من هذا القطيع بدون أن تنسحق تحت أقدامه أو تصدمها اندفاعته العارمة المستومة .. إذ إن هذا «القطيع الإلكتروني» يشبه تماما سلكا كهربائيا

يمر به تيار ذو فولت مرتفع يصل إلى داخل بيتك في الأوقات العادية يمكن أن يدفعك . ويضئ لك المنزل ، ويوفر لك الكثير من احتياجاتك من الطاقة. ولكن إذا لم يكن لديك منظم التيار الكهربائي السليم والأدوات الواقية من الاندفاع العارم ، ثم حدث اندفاع عارم أو هبوط مفاجئ ، فقد يصعقك ، أو يقلبك حتى تصبح هشا ويتركك جثة هامة» (ص ١٦٤ من الطبعة العربية) .

وتلك بالتحديد هي القضية التي تصدى لها «مهاثير محمد» في ماليزيا ، أى البحث عن «منظم» يحد من اندفاعات وغارات ذلك «القطيع الإلكتروني» ، الذي تحركه هيئة أركان في نيويورك ، ولندن ، وزيورخ ، وباريس فلماذا كل هذه الغضبة على «مهاثير محمد» الذي حاول حماية اقتصاده من غارات «القطيع الإلكتروني» الهائج !

ويرى «فريدمان» أن «القطيع الإلكتروني» يتكون من مجموعتين رئيسيتين :

(أ) مجموعة منها أطلق عليها اسم «الماشية قصيرة القرون» ، وتضم هذه المجموعة كل من يشارك في عمليات بيع

وشراء الأسهم والسندات والعمليات فى أنحاء العالم ، وهم يستطيعون دائما الكر والفر بأموالهم هنا وهناك فى المدى القصير جدا . وهم تحديدا : المتعاملون فى العملة ، والصناديق المشتركة وصناديق المعاشات الرئيسية ، وصناديق «التحوط» ، وشركات التأمين ، وغرف التجارة المصرفية والمستثمرون الأفراد . ولا بأس بهذا التوصيف ، ولكن «فريدمان» لا يحسدنا عن من ذا الذى يقود ذلك «القطيع الإليكترونى» قصير القرون؟!

(ب) أما المجموعة الأخرى ، فيطلق عليها «فريدمان» اسم «الماشية طويلة القرون» ، وتتمثل فى «الشركات الدولية الكبرى» متعددة الجنسية - مثل شركات جنرال إلكتريك ، أو جنرال موتورز ، أو آى بى إم ، أو إنتل ، أو سيمنز - التى تتزايد مساهمتها فى الاستثمارات الأجنبية المباشرة ، أو بناء المصانع حول العالم ، أو إبرام صفقات أو تحالفات إنتاجية طويلة المدى مع مصانع حول العالم لصنع منتجاتها أو تجميعها . وهى شركات عليها تقديم التزامات طويلة المدى عندما تستثمر فى دولة ما ، ولكنها مع ذلك أصبحت اليوم تتحرك دخولا وخروجا

مثل القطيع بسرعة تثير الدهشة » (ص ١٦٥ من الطبعة العربية)

والحقيقة أن تلك السرعة تثير «الخوف» ، من إعادة توطين أنشطة الشركات الدولية بين الدول ، حسب المصالح العليا لتلك الشركات ، بغض النظر عن انتظام واستقرار عمليات التنمية فى البلدان المستقبلية والمضيئة لتلك الاستثمارات .

الديمقراطيات الثلاث ،
فى ظل العولمة :

يتحدث «فريدمان» فى كتابه عن «الديمقراطيات الثلاث» : (ص ١٢٠ من الترجمة العربية)

● ديمقراطية التكنولوجيا (أجهزة كمبيوتر منزلية للجميع)

● ديمقراطية التمويل (بطاقات الائتمان للجميع)

● ديمقراطية المعلومات (الإنترنت للجميع) .

بيد أن تصوير الأمور على هذا النحو المثالى (أو «الطوباوى») هو نوع من التدليس على القراء ، خصوصا فى بلدان العالم الثالث . لأن المؤلف يحاول أن

يوجى للقراء أن معظم المواطنين فى بلدان العالم الثالث ، يتمتعون بنفس التسهيلات التى يتمتع بها المواطنون فى الولايات المتحدة الأمريكية ، وبلدان العالم الأول عموما .

ولحسن الحظ ، فإن التقرير الدولى للتنمية البشرية لعام ١٩٩٩ ، الصادر عن برنامج الأمم المتحدة للإنماء ^{٣٣٣}(UNDP) قد سلط الضوء على بعض التناقضات والمفوضات الاقتصادية والاجتماعية الصارخة فى ظل العولة ، كما تبدو فى العام الختامى للقرن العشرين . ولعل أهم المفارقات فى مجال احتكار منجزات التكنولوجيا والثقافة :

- تمتلك الدول الصناعية نحو ٩٧ ٪ من براءات الاختراع فى العالم اليوم .
- تحتكر الأفلام الأمريكية ٧٠ ٪ من جملة السوق الأوروبية ، ٨٣ ٪ من جملة السوق الأمريكية اللاتينية .

- يكاد يكون استخدام شبكة الإنترنت مقصورا على الأشخاص البيض ، وعلى المتعلمين بشكل جيد ، فضلا عن أن أكثر من ٨٠ ٪ من جميع المواقع الموجودة على الشبكة مكتوبة

«باللغة الإنجليزية» ، على الرغم من أن عدد الناطقين بها يشكل واحد مقابل كل عشرة على مستوى العالم أجمع .

- يبلغ عدد أجهزة الكمبيوتر الموجودة حاليا لدى الولايات المتحدة وحدها ما يفوق مجموع أجهزة الكمبيوتر لدى بقية دول العالم بأكمله .

- يقل عدد مستخدمى شبكة الإنترنت فى منطقة جنوب آسيا ، التى يعيش بها نحو ٢٣ ٪ من سكان العالم ، عن ١ ٪ من إجمالى مستخدمى الشبكة على مستوى العالم كله . وفى دولة مثل بنجلاديش ، قد تصل تكلفة شراء جهاز كمبيوتر شخصى واحد إلى ما يوازى دخل المواطن خلال ثمانية أعوام كاملة ، فى حين يستطيع المواطن الأمريكى شراءه من دخله فى شهر واحد .

«تسوار العولمة»

و«الديمقراطية الجديدة» !

يشير «فريدمان» الى قضية مهمة وخطيرة ، إذ يشير إلى إن الانضمام إلى الاقتصاد العالمى والالتحام بالقطيع الإليكترونى يعادل تماما طرح دولتك للاكتتاب العام . إنه شئ يعادل تحويل بلدك إلى شركة عامة ، مع اختلاف واحد

هو أن حملة الأسهم لم يعودوا مواطني بلدك وحدهم . إنهم أعضاء القطيع الإلكتروني، أينما وجدوا. وكما ذكرت سابقا ، إنهم لن يدلوا بأصواتهم مرة واحدة كل أربع سنوات ، إنهم يدلون بأصواتهم كل ساعة ، وكل يوم من خلال صناديقهم المشتركة ، وصناديق المعاشات، وسماسرتهم ، وأكثر فأكثر ، وذلك عبر الإنترنت وهم قابعون في بدرومات منازلهم (ص ٢٣١ - ٢٣٢ من الترجمة العربية) ووفقا لهذه الرؤية ، أصبح ذلك «القطيع الإلكتروني» يتحكم في مصائر الشعوب والحكومات .

ويراهن «فريدمان» على الجيل الجديد من «الطبقة الوسطى» ، ممن يسميهم «ثوار العولة» ؛ إذ لاحظ فريدمان أن ما يجمع هؤلاء الشباب الذين تتراوح أعمارهم ما بين عشرين وثلاثين عاما في صفة مشتركة هو رغبتهم في أن يصبحوا أثرياء ، وأنهم يريدون الديمقراطية ، ولكنهم لا يريدون الخروج الى الشوارع والقتال من أجلها.

ويرى أن خير مثال لذلك هو ذلك الجيل من الإندونيسيين الذين اعتقدوا ، أنه في ظل حكم سوهارتو ، لن تحدث قط ثورة ديمقراطية من أعلى ، ولكنهم في نفس الوقت يشعرون بالذعر من الثورة

الديمقراطية القادمة من أسفل ، لأنه إذا ثار فقراء المدن ، فإن ذلك سوف يعرض أحلامهم وأوهامهم عن الثراء للخطر ولذلك كانت استراتيجيتهم تقوم على الثورة من خارج الحدود ، أو العولة. وكانوا يأملون أنه بربط إندونيسيا بالمؤسسات والأسواق العالمية - سواء كانت منظمة التجارة العالمية ، أو بيتزاهايت ، أو منتدى التعاون الاقتصادي بين دول آسيا والمحيط الهادئ (أبيك) ، أو اتحاد دول جنوب شرقى آسيا (آسيان) ، أو شركة ميريل لينش ، أو منظمات حقوق الإنسان «غير الحكومية» N C O's - سوف يتسنى لهم استيراد المعايير والنظم القائمة على القواعد التي يعلمون تماما أن النظام من أعلى لن يبادر بتطبيقها ، ولا يمكن أيضا أن تنبثق من أسفل .

وهكذا كانت استراتيجية «ثوار العولة» فى إندونيسيا باختصار هى عزل نظام سوهارتو عن طريق "عولة المجتمع الإندونيسى" . (ص ٢٣٣ - ٢٣٤ من الترجمة العربية) .

فهل أدركنا طبيعة «ثوار العولة» ، على الطريقة الأمريكية وأعتقد أنه لو تلفتنا حولنا هنا فى مصر ، سوف نتعرف على الكثير من «ثوار العولة» ومعاقل هؤلاء الثوار .

تحرير المرأة

ابن محمد عبده وقاسم أمين

بقلم : د. محمد رجب البيومي

منذ أمد غير بعيد، تحدثت إحدى الصحف اليومية عن ندوة أدبية في منزل الأستاذ أحمد حسن الباقوري، فذكرت أن صاحب الندوة قد قرر في حديث شامل أن الأستاذ الإمام محمد عبده هو الذي كتب «تحرير المرأة» وعزاه إلى قاسم أمين، وكنت أعرف أن الأستاذ الباقوري مريض يعانى الأم الشلل في هذه الحقبة فاستبعدت أولا أن يصدر هذا القول من فاضل مثله، ثم عزفت ثانيا عن الرد عليه، ما دام لم يكتب مقالا بتوقيعه، وما دام الحديث المشار اليه قد تردد في مجلس، وقد تزيد الراوى فيتحدث عما لم يكن كأنه قد كان، وهو داء قديم صرخ منه الشريف الرضى حين قال:

وهم نقلوا عنى الذى لم أفه به

وما آفة الاخبار إلا رواتها

محمد عبده ومحمد المويلحي وسعد زغلول اتفقوا على ان يقدم قاسم الاعتذار للأميرة نازلى، وقبلت الأميرة الاعتذار، وظل قاسم أمين يتردد على صالونها، وكانت النتيجة أن دفع قاسم أمين الثمن غاليا، فأخذ يتجنى على الحقائق ويحاول أن يلوى عنقها حتى خرج كتابه «تحرير المرأة» الذى أقام الدنيا ولم يقعدا . حتى ترضى عنه سيدته ومولاته الأميرة نازلى وتقبله فى

هذه واحدة، أما الثانية فقد خرجت إحدى الصحف (الشعب) الصادرة بتاريخ ١٩٨٤/٥/٢٩ بمقال تحت عنوان «قاسم أمين دافع عن حجاب المرأة ثم تراجع عنه بعد تدخل الأميرة نازلى» قالت فيه ما نصه:

«وقد كان هذا الكتاب - تحرير المرأة -

نوعا من الاعتذار للأميرة نازلى فاضل التى اغضبها كتابه الأول، فقل إن الشيخ



قاسم أمين



محمد عبده

أرجو لها الازدهار، قرأت بعددها الصادر في ١٠/١٢/١٩٩٩ مقالا تحت عنوان «تصويب أخطاء حول قاسم أمين وكتابه تحرير المرأة» ذهب فيه كاتبه الفاضل إلى أن التطور الفكري لقاسم أمين يرجع إلى اتصال قاسم أمين بمحمد عبده، والذي أدى إلى اشتراك محمد عبده في هذا الكتاب بكتابة المقالات الخاصة بالنواحي الفقهية والشرعية، والذي جعل قاسم أمين بعد أن كان محافظا على الأوضاع والتقاليد القائمة، يتبنى فكر مدرسة الأفغانى ومحمد عبده، ويدور المقال كله على أن محمد عبده قد كتب مقالات في كتاب تحرير المرأة، ومن مراجع الكاتب التي اعتمد عليها ما كتبه الدكتورة درية شفيق بنت أحمد شفيق باشا! في كتابها «تطور النهضة النسائية في مصر» حيث نصت صراحة على أن الذي شارك قاسم أمين في هذا العمل هو محمد عبده! أما أن درية شفيق هي بنت أحمد شفيق باشا المؤرخ المعروف فهذا من استنتاج الكاتب ليعطي مثلا واضحا لسائر ما اهتدى إليه من الاستنتاجات التي لا تقف على قدم

صالونها». قرأت هذا الكلام المتهاافت!! فعجبت أن يكون من هم محمد عبده وسعد زغلول ومحمد المويلحي أن يلتمسوا رضا الأميرة!! وأن يكون قاسم مستعدا لمخالفة رأيه كي يحوز رضاها! عجبت كيف يصدر هذا الكلام عن كاتب يعرف من هو محمد عبده ومن هو سعد زغلول، ومن هو محمد المويلحي؟ ثلاثة أعلام كبار أولهم زعيم النهضة الفكرية في عصره، وثانيهم بطل الرأي الصريح الذي صار فيما بعد زعيم الشرق لا مصر وحدها، ومحمد المويلحي أكبر كاتب في عصره. وقد كان كل رئيس يقرأ «مصباح الشرق» متلهفا، ومخاذرا أن يمسه قلم المويلحي فيعصف بمكانته! هؤلاء جميعا يتأمرون «في لهفة» على قاسم كي ينحني اجلالا لنازلى فاضل؟! ومن قاسم البطل الذي تحدى أكبر رأس في الدولة كما سيجيء! ان تهافت هذا المنطق جعلنى لا أحفل بالرد عليه! اذ لا يقوله كاتب مسئول.

وهذه ثانية . أما الثالثة، فقد قرأت في جريدة «صوت الأزهر» وهي جريدة ممتازة

وساق!.

وندع الآن أمر الاميرة «نازلى فاضل»
فستحدث عنه بعد حين لتتساءل من هو
محمد عبده الذى يجبن عن نشر آرائه
الشرعية فيتستر بقاسم أمين لنشرها فى
كتابه تحت مسئوليته متخلصا من تبعاتها
وسوء تأثيرها؟ ومن هو قاسم أمين الذى
يقبل أن يضع اسمه تحت مقالات كتبها
سواه؟ هما إنسانان خاملان، يخشى
احدهما كلام العامة، ويحتاج الآخر الى
من يهديه طريق الصواب خفية ليكون
صاحب رأى مسموع؟ أهما هذان
الخاملان الصغيران فنصدق كل ما يقال
عنهما؟ أم هما محمد عبده وقاسم أمين؟
وناهيك بهما!.

شجاعة خارقة

أما محمد عبده فلم تكن تنقصه
شجاعة الرأى، حتى يقال أنه تستر بكاتب
آخر، فقد عرفت عنه شجاعة خارقة وهو
فى سن الشباب الباكر، اذ عين رئيسا
لتحرير الوقائع المصرية، وكانت حينئذ
تكتفى بنشر الأخبار الحكومية والمراسيم
الادارية، وما يدور حول هذا النطاق، وفى
المناسبات تنشر القصائد المادحة للحاكم،
ولكن الشباب الناهض قبل ان يقرأ
الصحف الاجنبية فطن بذكائه إلى أن
الصحافة ذات رسالة توجيهية، فاختر
لمعاونته طائفة من تلاميذ جمال الدين
الأفغانى ليكتبوا ما يرون من وجوه
الإصلاح فى ضوء ما سمعوه من

أستاذهم الكبير، ومنهم سعد زغلول
وابراهيم الهلباوى وابراهيم اللقانى، وأعد
لائحة اقراها رياض باشا تعطيه الحق فى
انتقاد ما يراه مخالفا من أعمال النظارات
«الوزارات»، وهذا الحق جعل محمد عبده
مشرفا ولأول مرة فى تاريخ الصحافة
المصرية على «النظار» أنفسهم حين
يصدرن القرارات فى غير الصالح العام،
وقد كان على ابراهيم باشا ناظر المعارف
اذ ذاك يظن الوقائع جريدة اخبار حكومية
فحسب، ففزع حين رأى الشيخ محمد
عبده الشاب الازهرى الناهض ينتقده فيما
أصدر من قرارات لا تتفق والعدالة، فثار
كالعاصفة واتجه متعاليا الى رئيس النظار
رياض باشا يخبره بغضبه الشديد على
هذا الشيخ الذى يقف فى وجه قراراته.
فصب عليه رياض دلوا من الماء حين
اخبره ان مهمة الصحافة هى مراقبة أمور
الدولة وعلى الناظر أن يراجع ما توجهه
الوقائع من نقد، فإذا كان صوابا فلا بد أن
يلتزم به، ويعمل على تغير الوضع، واذا
كان خطأ بادر بالرد السريع لينشر فى
الجريدة فى أول عدد يصدر، وكان الرد
غريبا على الباشا الذين ظن انه لا ينتقد
فى شىء مهما فعل، فكيف يتناول شيخ
معهم هذا التناول، ولم يكتف الشيخ
بجريدة الوقائع حيث سمح له رياض باشا
ان يراقب ما ينشر فى غيرها من الصحف
الأخرى. فعرف ان جريدة تستند الى
مسئول كبير ينفق على اعدادها، لتكون

لسانا ينطق بمحامده، أخذت تهمل اللغة الصحيحة فى التعبير وتتورط فى نشر دعايات ماجنة هى الى مجالس البطالة أقرب. فأصدر أمره «وقد صار رئيسا لقلم المطبوعات» بتعطيل الجريدة شهرا، على ان تستأنف الصدور بعد اختيار الأكفاء من المحررين، وممن يناون عن الاسفاف، وكان القائم على الجريدة يظن انه فى حماية من ينفق عليها، فكتب مقالا ساخرا بالشيخ، واحترز ان ينشره قبل أن يقرأه سيده، فذهب اليه ليأخذ موافقته على النشر متحديا قرار التعطيل، وهنا قال له صاحبه: إن ناظر المعارف قد اجتمع بثلاثة من زملائه كى يقنعوا رياض باشا بنقل الشيخ محمد عبده الى مكان آخر، فرفض ، وقال انه رجل المواقف ! ولن استطيع معه شيئا، فتخاذل المحرر، وتعطلت الجريدة أمدھا المعلوم ، وبدأت فساتر على النهج.

دور شجاع

وحين قامت الثورة العرابية كان محمد عبده مستقل الرأى فى بدئها، ينصح خصومها بالرفق، واجابة المطالب المشروعة وينصح الزعيم أحمد عرابي بالتؤدة، ومراعاة ظروف البلاد الخاضعة لسلطان انجلترا وجبروتها، فلما تأزم الأمر انضم إلى الثورة مع أنها لم تأخذ بآرائه وكان هو الذى كتب عريضة عزل الخديو، ليوقعها كبار العلماء واعيان البلاد، وجاهر باعلان خيانة الخديو حين

استعان بالاجنبى على بنى وطنه!! وهذه شجاعات متعددة النواحي، وتفصيلها يحتاج الى كتاب حافل، ثم انتهت المأساة فحكم على الشيخ بالمنفى ليستأنف جهادا آخر! وكان أكثر الذين ابتلوا بالنفى قد اخذوا يهادنون الانجليز والخدوي كى يسمح لهم بالعفو، والرجوع الى البلاد، ولكن محمد عبده تسأله صحيفة انجليزية - وهو فى منفاه - عن توفيق، فيعلن انه خائن ، وأنه قد باع البلاد للانجليز . يعلن ذلك وهو يعلم تمام العلم أن ذلك يعوق خلاصه من منفاه! ولكن الرجولة ذات ثمن فادح لا يقدر عليه غير العظماء!.

وحين عاد الى مصر حاول ان يكون صديقا للخديو عباس، وعرض عليه أن يتعاوننا معا فى إصلاح الأزهر وهو خارج عن نطاق الاحتلال، واطمأن الشيخ لمحاولته، ولكنه وجد الخديو يريد ان يستولى على أوقاف الأزهر بمبادلة مرفوضة، فوقف فى طريقه . وبدأت الغيوم تلبد بتوالى رغبات القصر غير المشروعة حتى كان الخصام الصريح، والعداء السافر فليت شعري أهذا البطل الصريح فى كل هذه المواقف الخطيرة فى حاجة إلى أن يصدر رأيه الشرعى من خلف ستار!.

أترك هذه المواقف السياسية إلى المواقف الشرعية ذات التأثير النفاذ، لأعلن أن الشيخ جاهر صراحة فى مقالاته وفتواه بمثل ما جاهر به قاسم قبل أن

يصدر كتابه، وبعد أن صدر وقامت عليه
القيامة الهائلة، حيث أن الإمام تحدث
صراحة عن تعدد الزوجات بأكثر مما
تحدث به قاسم أمين، فقد كتب في جريدة
الوقائع المصرية قبل أن يصدر تحرير
المرأة بخمسة عشر عاما يقول إن الشريعة
المحمدية اباحت للرجل الاقتران بأربع من
النسوة، إذا علم من نفسه القدرة على
العدل بينهن ، وإلا فلا يجوز الاقتران بغير
واحدة، فكيف يسوغ لنا الجمع بين نسوة
لا يحملن على جمعهن الا قضاء شهوة
فانية، واستحصال لذة وقتية غير مبالين
بما ينشأ عن ذلك من المفساد ومخالفة
الشرع الشريف. ثم قص الامام بعض ما
يحصل في الأسر من المفساد المويقة
نتيجة لتعدد الزوجات لينتهي الى قوله
«فهذه معاملة غالب الناس عندنا من أغنياء
وفقراء في حالة تعدد الزوجات، كأنهم لم
يفهموا حكمة الله في مشروعية الزواج، بل
اتخذوا التعدد طريقا لصرف الشهوة،
واستحصال اللذة لا غير وغفلوا عن
المقصد الحقيقي منه وهذا ما لا تجيزه
الشريعة، ولا يقبله العقل، فاللزم عليهم
حينئذ اما الاقتصار على واحدة اذا لم
يقدروا على العدل كما هو مشاهد، واما
ان يتبصروا قبل طلب التعدد فيما يجب
عليهم من شرط العدل».

هذا القول المدون في الوقائع ، وقد
نقله الاستاذ محمد رشيد رضا في الجزء
الثاني من تاريخ الامام ص ١٢٧ وما

بعدها، قد أكده الامام في أخريات حياته
بدروس التفسير بالازهر، وقال صراحة
في تفسير المنار ح ٤ ص ٣٤٩ «إن من
تأمل ما يترتب على التعدد من المفساد
جزم بأنه لايمكن لأحد أن يربى أمة فشا
فيها تعدد الزوجات وسبب ذلك بين عند
العقل وعند التجربة ، فإن مفسدة التعدد
تنتقل من الأفراد الى البيوت ومن البيوت
الى الأمة بأسرها وقد بسط ما يراه من
تحريم التعدد بسطا شافيا، حين ربطه
بالعدل، مع ان العدل ممتنع، لقول الله
«ولن تستطيعوا ان تعدلوا بين النساء ولو
حرصتم» ولست هنا انحاز انحيازا تاما
لرأى الامام فليغيره من الادلة ما يعارض
به عن اقتناع، ولكنى اقول: ان الامام لن
يكون جبانا يتستر بغيره فينسب اليه ما
يريد ان يقول، ولو وقع هذا من إنسان
متحفظ يخشى العواقب، فمن المحال ان
يقع ذلك من بطل شجاع!!.

واذا كانت شجاعة الامام تأبى عليه
ذلك، فإن كرامة شجاع جرىء مثل قاسم
أمين تأبى عليه أن يضع اسمه تحت مقال
لم يقله ، وقاسم كما نعلم أجراً كتاب
عصره على الاطلاق، وأكرمهم على نفسه
الأبوية ذات الشمم المرتفع! وقد كان زملاؤه
المستشارون من الاجانب يهابون معارضته
ويحسبون كل حساب لعقله الحر، وكبريائه
المتأبية، إذ كان من العزة النفسية بالمحل
الارفع ، فـيالله أكون مع هذا كله
مستجيبا لاشارة تصدر من الاميرة نازلى

فاضل ومستجيبا لحمد عبده وسعد والمويلحى فيمشى وراءهم الى مجلس الاميرة، وكأنه تابع صغير!

مثل هؤلاء الذين يتوهمون ذلك فى حاجة الى ان يسمعوا ما قرره الاستاذ ابراهيم الهلباوى متحدثا عن كبرياء قاسم فى مناسبة جهيرة كانت ذات دوى رنان!

قال الاستاذ ابراهيم الهلباوى بمجلة الهلال «نوفمبر سنة ١٩٢٣» فى حديث له عن قاسم أمين، بعد ان ذكر عداوة القصر لقاسم حيث اقفل بابه فى وجهه، فلا يحضر لمقابلة الخديو مع المستشارين زملائه كالمعتاد، جزاء وانتقاما منه لتأليفه كتاب «تحرير المرأة» قال الهلباوى:

«أذكر انا كنا - والمتحدث الهلباوى - ذات ليلة فى حفلة زواج عطية هانم الفلكي بالدكتور صالح صبحى وكانت الحفلة تجمع صفوة رجال مصر، وفى صدرهم قاسم، فإذا بأكبر امراء البيت الحاكم وأخو الخديو الشقيق «الأمير محمد على» يدخل فى تلك الحفلة، ويقف له كل من بالسرايق اجلالا واكبارا، الا رجلا واحدا كان موضع انظار الجميع، حيث لم يقف لذلك الامير الذى وقف له الجميع، كان هذا الرجل قاسم أمين».

لقد دفعت كرامة قاسم أمين على نفسه إلى أن يقابل الجحود بمثله، فاذا كان القصر قد منع ان يزوره مع الزملاء . فقد رد للقصر الجزاء مضاعفا، حين نظر الامير مدهوشا الى من يجلس فى الصدر

وكانه لا يحس بوجوده ! ولو كان يعلم أنه سيتلقى هذا الجزاء لامتنع عن الحفل، ولكن هذا ما كان.. بعد هذا يقال انه سعى للأميرة بإشارة منها وأنه نزل على رغبة محمد عبده والمويلحى وسعد!!.

أما اختلاف وجهة النظر بين ما كتبه قاسم فى الرد على الدوق داركور وبين ما قرره فى كتاب تحرير المرأة من بعض الاحكام الشرعية فلا يقوله الا من ابتعد عن التأليف العلمى، ومعالجة القضايا الفكرية كل الابتعاد، لا يقوله الا ساذج سطحى لا يدري ان المفكر قد يرى حكما فى مسألة فيسطره ثم يعن له رأى اخر فيميل اليه لوضوح أدلة لم تكن لديه من قبل! إن تلاميذ القسم الابتدائى بالأزهر يعرفون ان الامام الشافعى حين حضر الى مصر رجع عن كثير من أقواله التى قالها بالحجاز والعراق، اذ بدا له من اوجه النظر ما جعل مؤرخيه يتحدثون عن المذهبين. القديم قبل مصر، والحديث بعد الحضور اليها ! لقد صار هذا الاختلاف بابا من أبواب التقدير للشافعى رجع عن رأى بدا له فيه اتجاه اخر، فأفتى بما قام عليه الدليل، فهل نبحت هنا عن سيدة مصرية أوجت للشافعى بإشارة منها ان يترك بعض ما ذهب اليه من قبل، لان الاختلاف فى نظر هؤلاء مستحيل!

هجوم ظاهر

لقد قرأ قاسم كتاب الدوق داركور فرأى صفحات من التجنى على المصريين

فهم فى انحطاط دائم لان دين الاسلام هو سبب هذا الانحطاط حيث لا يحض على البحث، اذ يعتقد المسلمون ان القرآن قد حوى كل شيء فلماذا نبحت، لذلك احرق عمر مكتبة الاسكندرية، والمرأة سجيئة لان الاسلام افقدها حريتها، ولولا الذين دخلوا فى الاسلام من غير العرب ما عرف العرب التمدن لانهم بدو صحراويون.. هجوم ظالم كتبه اجنبى لا ليصف واقعا شاهده ، بل ليدفع فرنسا الى المشاركة فى نهب هؤلاء الكسالى، كما ينهبهم الانجليز هذه هى الروح التى املت على الدوق بحثه الظالم واكاد اقول بحثه السفيه، لولا ان اخلاق الاسلام التى يجهلها هذا الظالم تحتم علينا ان نجادل بالتى هى احسن، وقد قرأ قاسم ما كتبه هذا المفترى فاندفع الى الرد على ما قاله بلغته الفرنسية ، ليثبت لقومه ان الدوق خاطيء مخطيء معا! وقد كان، ومما دفع به ان افرد للمرأة فى مرآة الاسلام صورة زاهية استمدتها من القرآن والشريعة لا كما هى الآن فى تأخر وانكماش لا ذنب فيهما للاسلام.

لم ينته قاسم عند هذا الحد، ولكنه أمعن فى البحث فرأى ان المرأة سجيئة على غير ما يدعو الاسلام، وان من واجبه ان يحررها مما يكبلها من الاغلال، فكتب الكتاب «تحرير المرأة» ليرجع بها الى حياة هى الاصلية العريقة فى تاريخ الدعوة الاسلامية حين كانت المرأة ذات حرية نيرة

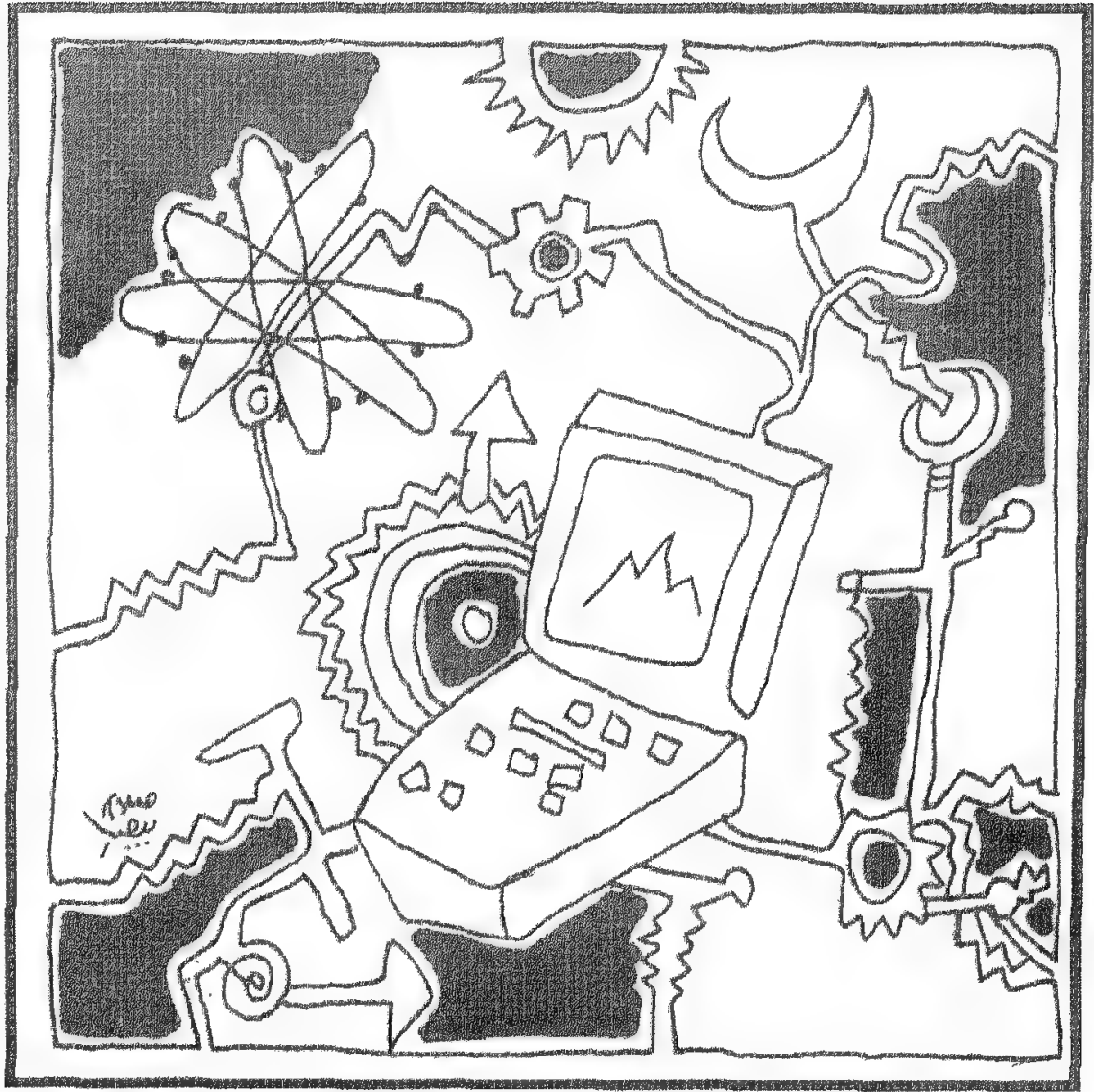
فى عصر النبوة وما تلاه من عصور ساد فيها منطق الاسلام، ومضى يتحدث عن الحجاب، كما هو فى صميم التشريع لا كما يفرض على المرأة الآن. واستعان بآراء الفقهاء، فوجد ما يهديه وافاض فى حكمة تعدد الزوجات عند اللزوم مؤكدا ان تعدد الزوجات فى الاسلام خير من اتخاذ الخيليات فى اوربا، هذا الذى ينتج عنه اطفال بلا آباء، ويترك زوجات بلا ازواج، ويطبع جانبا من المجتمع بطابع الجريمة، ثم نادى بتعليم المرأة وتثقيفها، وهذا كله على هدى من قراءته المتأنية البصيرة، فلو وجد اختلاف ما بين ما كتبه فى الرد على الدوق داركور وما كتبه فى تحرير المرأة فهو ثمرة البحث المتواصل، والنظرات المتتابة، وقانونى كبير مثل قاسم لابد ان يفهم من النصوص بتتابع النظر ما كان غائبا عند النظرة المتعجلة وقد قام العقلاء بتأييده. ونشرت مجلة «المنار» وهى اعلى المجالات الاسلامية حينئذ صوتا، وأوسعها انتشارا ما يبارك منحاه فأين من هذا ما اندفع فيه مهاجموه.

بقيت فرية تأثير الاميرة نازلى فاضل على محمد عبده وسعد زغلول، والزعم انهما صحبا قاسم امين الى ندوتها فأظهر الامتثال! بقيت هذه الفرية لنذكر الحقيقة التى غابت عن الازهان . فان الاميرة من بيت محمد على، وكان جدها مرشحا لولاية مصر باعتباره اكبر اعضاء

المعنى، وخطأها في الاشتغال بالسياسة، وكان يسوؤها هذا منى، لان النساء ولاسيما الاميرات يحبين الطاعة وعدم المعارضة لهن في آرائهن ، وأنا لا أجاريها في احاديثها السياسية فتغضب، واذا حضر مجلسها غيرى وتكلمت معه، كأنها لا ترضى أن اكون ساكتا، فتحملنى على المشاركة، وأنا لا احب ان اجاريها فى شىء أعتقد خطأها فيه. وقد قلت لها يوما! ان سكت لا ارضيك وان تكلمت لا ارضيك فكيف العمل؟.

ماذا نأخذ من قول الامام، نأخذ منه ان الاميرة ذات ميول سياسية ترجع الى مكانها من الاسرة الحاكمة والى حق جدها المغتصب ، ولم يكن من همها صلاح المرأة وتربيتها وهى لم تسمع الى نصيحة الامام حين وجهها هذه الوجة الاجتماعية افتكون مثل هذه الاميرة حريصة على تحرير المرأة، ودافعة قاسم امين الى كتابة مؤلفه ، وليس فى بالها شىء ما عن مصر والمصريات!! واذا كان من الخطأ ان نتحدث بما نسمع دون تمحيص فان من اكبر الخطأ ان نكتب وننشر ما نسمع دون تحميص لان دائرة القراء تتسع الى حيث تنتشر الأراجيف وتسود الاوهام ولهذا كتبت هذه الخطرات.□

الاسرة العلوية سنا، لولا ان الخديو اسماعيل سعى لدى السلطان كى يجعل ولاية العهد فى بنيه ، وبذل من المال ماساعده على ذلك، فامتدت الجفوة بين نوى القربى، وشبت الاميرة وهى تعلم مكانها من الحكم المغتصب، وكان الخديو عباس يقاسمها العدا لانها يعرف حقيقة شعورها نحوه، كما ان اتصالها الوثيق باللورد كرومر قد ساعد على امتداد هذه الجفوة بحيث اصبح صالون الاميرة مصدر قلق للخديو عباس، وقد عملت على ازكاء غضبه . فأكثرت من صلاتها بكبار الانجليز فى الخارج والداخل وكان اتجاهها سياسيا، اما الامام محمد عبده فقد كان رافضا لمسلكها السياسى حيث يرى ان تتجه الى اصلاح المجتمع لا الى الاحتكاكات السياسية عديمة الجدوى، وفى مجلة الصباح المصرية الصادرة فى ١٩٥٠/٧/٢١ ، حديث عن الامام محمد عبده يعلن فيه مخالفتها فى نهجها السياسى وقد قال فيما قال نقلا عن مجلة «الصباح» وهذه الأميرة قادرة على تأسيس عمل يفيد تهذيب البنات ، فان من حولها من الفتيات الغنيات ينفقن نفقات كثيرة اسرافا وتبذيراً . ولو انها حملتهن وامثالهن من النساء على انشاء مدرسة لتربية البنات وتعليمهن واستحضرت لهن معلمات من استانبول وسوريا، لكان ذلك خير عمل عمله. ولطالما ذكرتها بهذا



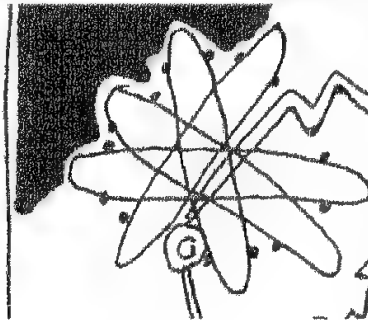
في عام .. في قرن .. في ألفية

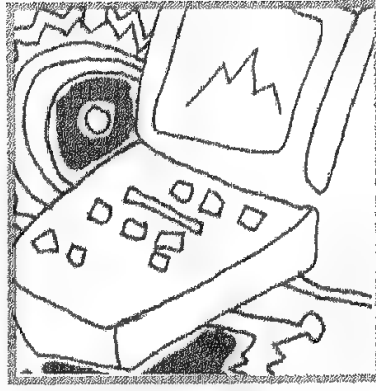
الانجلو سكسون يعتبرون أنفسهم إسرائيل الحقيقية!
تزييف التاريخ في كتب ومذكرات من التراث !
سيكون للكمبيوتر شخصية خاصة يحب ويكره !

بقلم : جميل مطر

منذ أخذ الغرب ، ومن بعده كافة الحضارات بالتقويم الجريجوري لم يحدث سوى مرة واحدة أن جاءت بداية عام جديد بداية لقرن جديد وبداية لألفية جديدة . بمعنى آخر ، يحتفل العالم للمرة الثانية فى التاريخ المعروف بمطلع عام ، هو العام ٢٠٠٠ ، وبمطلع قرن هو القرن الحادى والعشرون وبمطلع ألفية جديدة هى الألفية الثالثة ، وهى مناسبة تستدعى التأمل . وكلما تأملت كلما ازدادت اقتناعا أن العام الجديد عام مختلف فى أشياء كثيرة عن أى عام آخر فى ألف عام ، بل ولعله الأشد اختلافا على مدى ألفى عام .

اعتدنا أن يأتى اليوم الأول من كل عام فننتذكر بالحديث أو بالكتابة ما حدث خلال العام الفائت ، ونتسلى تفاؤلا أو تشاؤما بما نتوقع أو ننتظر حدوثه فى العام التالى . ورغم هذه المهمة المتواضعة لكل أول يوم فى العام فقد كان له دائما مذاق خاص وكان موضوعا يستعد له الناس على أمل أن يكون بداية عام أفضل من العام الذى سبقه . كان يوماً له أهمية، فقد كان بذاته ولذاته يتسحق الانتظار والاحتفال . هذه المرة يختلف الوضع اختلافاً كلياً . فالיום الأول من عام ٢٠٠٠ سيكون فى نفس الوقت اليوم الأول من القرن الحادى والعشرين واليوم الأول فى الألفية الثالثة ، فعلى أى واحدة من هذه المناسبات سيركز الناس اهتمامهم بهذا اليوم ؟ تكاد الاجابة على هذا السؤال تقفز من بين شفتى أى إنسان . سيقول نهتم به لأنه اليوم الأول فيها جميعاً . ولكنى ، بعد قراءة ما كتب حتى الآن ، وما تحدث عنه المتحدثون فى قنوات التلفزيون المحلية والفضائية ، أكادؤكد أنها اجابة غير صحيحة أو على الأقل غير دقيقة ، بل وأكاد أشعر بتعاطف مع أول يناير / كانون الثانى كأول يوم فى العام





فى عام فى قرن فى ألفية

للتاريخ ، كان الميل واضحاً فى ذلك الحين تجاه انكار التاريخ وتجاهله ، إذ كانت الانتصارات فى مجال التكنولوجيا خلال الثورة الصناعية حافزاً للكثيرين لأن يتصوروا أن التاريخ وصل إلى نهايته ، أو على الأقل اقترب إلى نهاية قد يفقد معها معناه وأهميته .

ولاحظوا تطوراً آخر له مغزاه، لاحظوا أن عامة الناس انتابها خوف رهيب من المستقبل ، ومن تجاهل المفكرين والسياسيين للماضي والتاريخ . فجأة اكتشف الانسان أنه منزوع الجذور تاريخياً ، ومعصوبة عيناه فلا يرى ما هو قادم .. ولا يستطيع حتى تخيله ، فالتقدم كان متسارعاً إلى حد أن المستقبل صار حاضراً فى حين ، ومستحيلاً على التخيل فى حين آخر .

ولا يخفى على أحد أننا نعيش أياماً، إن اختلفت عن تلك الأيام الأخيرة فى القرن التاسع عشر ، فلأن وتيرة التقدم أسرع ، ولأن حجم التحولات فاق كل خيال وتجاوز قدرة الانسان العادى على

الجديد . فبالكاد يذكره قلة من الناس ، أكثر الناس يتحدثون عنه كيوم أول فى قرن ، أو كيوم أول فى ألفية .

ولكن هذا اليوم مظلوم لأسباب أخرى؛ إذ يأتى هذا اليوم فى وسط ثورة علمية وتكنولوجية لم يشهد العالم لها مثيلاً . وليس المهم الآن تفاصيل هذه الثورة انجازات واخفاقات ، الأهم هو موقعها منا وموقعنا منها وموقعنا جميعاً فى التاريخ . يقال إنه فى أيام مماثلة فى القرن التاسع عشر ، وكان الناس يظنون أن العالم قفز فجأة نحو أقصى آفاق التقدم الممكن نظرياً وعملياً ، حدثت مناقشات مطولة فى معظم مراكز الثقافة والعلم فى أوروبا وأمريكا حول موقع البشرية فى ذلك الحين فى التاريخ . إذ لاحظ المفكرون أن التاريخ انزوى ، أو قل أخلى مكانه لاهتمامات أخرى شغلت الناس والعلماء والحكام ورجال الدين . البعض قال وقتها إن التقدم لم يترك لأحد وقتاً ليفكر فى مغزى ما يحدث بالنسبة

متابعتها . مرة أخرى يكتب مفكرون عظام عن نهاية التاريخ ، ومرة أخرى يعتقد الناس ، ولكن بحماسة أكثر ، أن هذه النهاية قد تحققت بالفعل والناس يعيشون بقايا التاريخ . مئات بل ملايين من البشر يتوقعون أن تقوم القيامة فى أى ليلة وبينما هم نيام ، ومنهم من استعجل قيامها فاستعد للانتحار . وعلى كل حال كانت نهاية التقويم ، سواء كان شهراً أو عاماً أو قرناً ، مناسبة تعتبرها الشعوب نهاية عصر ، أو نهاية حضارة .

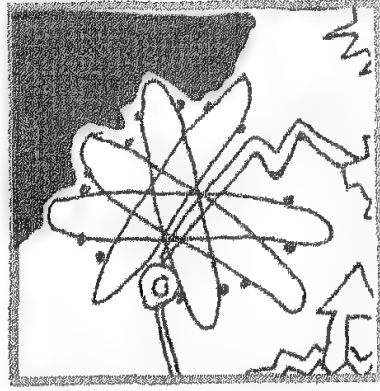
نقطة النهاية

كان الاقتناع ، ومازال إلى حد كبير أن القيامة دليل أو علامة وصول التقدم إلى نقطة النهاية . وفى مثل هذه الأيام من القرون الأخيرة الماضية ساد تصور بين الشعوب الانجلو سكسونية وبخاصة البريطانيين ، بأن القيامة مرتبطة بانتقام الله من اليهود أن أقاموا دولة لهم . ويعود أصل هذه الفكرة إلى مذاهب مسيحية تعتقد أن الانجلو سكسونيين هم إسرائيل الحقيقية ، أما اليهود فدجالون ونصابون . الكاتبان لويكين وكاثر فى كتابهما الصادر منذ أيام وعنوانه «الثورة المسيحية : السياسة الدينية الراديكالية حتى نهاية الألفية الثانية» تتبعا هذا الاقتناع بحثاً عن أصوله ، وتبين أن أشد المتصلبين من الأنجلو سكسونيين الذين

يعتبرون أنهم «إسرائيل» الحقيقية يقدمون الدليل من التاريخ العبرانى ذاته . فكلمة بريطانى يقابلها فى اللغة العبرية كلمة بنفس النطق BRIT - ISH وتعنى «رجل العهد» ، وكلمة سكسون هى فى الأصل أبناء النبی اسحق -

ISAAC SONS (اساك - سون) . وقد سبق أفلاطون كل هؤلاء الذين يربطون بين القيامة ونهاية التقويم ، أو نهاية مرحلة . ويبدو أننا نشهد هذه الأيام صحوه فى هذا النوع من التفكير . ففى الولايات المتحدة تذهب مذاهب بين التيارات المحافظة إلى أن القيامة اقتربت بدليل أن الناس صارت متساوية أمام القانون ، فلا أسياد وعبيد . ولا نبلاء وخدم ، يكررون أقوال أفلاطون عن خطر المساواة وتهديدها للاستقرار .

آخرون يتصرفون بشكل مختلف تماماً . هؤلاء باتوا يشعرون أن الثورة التكنولوجية والعلمية سلبتهم عقولهم ، أو مسحت التاريخ فى هذه العقول فصاروا كالإنسان الآلى يتحرك حسب ارشادات وأخلاقيات معبأة فى برنامج استوعبه من خلال سنوات تعليم وتعبئة وتلفزيون وتسيير عن بعد . بعض هؤلاء يتمرد ، أن استطاع . فنرى جماعات ، بل أغلبيات فى أمم متقدمة ومتخلفة على حد سواء ، صارت تستدعى التاريخ بالخنوع أو باللين



فى عام فى قرن فى ألفية

أيدينا كتاب ألفه أحد عباقرة العلم واسمه راي كيرزوايل ؟ يقول فيه إنه بعد ثلاثين عاماً سيكون صعباً للغاية التمييز بين سلوكيات أجهزة الكمبيوتر وسلوكيات الانسان البالغ الذكاء . سيكون لكل جهاز كومبيوتر شخصيته المتميزة ، سيشعر بالعاطفة فيحب ويكره . سيقدر الجمال والأناقة . سيسعد ويشقى .. سيشعر بالوحدة إذا ترك وحيداً لفترة طويلة . يتخيل الدكتور كيرزوايل ، وكان كل ظنى أنه كان يتخيل عندما بدأت قراءة كتابه ، أنه بعد سنوات قليلة ، سيتمكن العلم والتكنولوجيا من «نسخ» محتويات مخ الانسان وحفظها فى قرص مرن (ديسك) فإن غاب هذا الانسان فى سفر أو ألم به مرض أو انتهى عمره بقى «مخ» يعمل ويخترع ، أى يؤدى مهامه كاملة . التعليق المناسب على هذه «التخيلات» أنها ابداع فى أدب الخيال العلمى ، مثل جول فيرن وهـ . ج ويلز عندما تخيلا - فى ابداع فريد - الانسان وقد وصل إلى كواكب

، وأحياناً باستخدام العنف والقوة، وان عجزت .. اصطنعت لنفسها أو زيفت تاريخاً . أليس هذا باستخدام صفوف متراسة من كتب ومذكرات ومقالات من «التراث» بعضه حقيقى وأصيل ، وبعضه وربما أكثره تاريخ صنع فى أيام ، وأحياناً فى ساعات .

وأستطيع أن أفهم ما يحدث ، وأن أفهم فى نفس الوقت انحسار قيمة هذا اليوم الأول من عام جديد . كيف يمكن أن نطلب من الانسان أن يخطط لنفسه ولأولاده ، كما كان يخطط انسان القرون الماضية . كان هذا اليوم الأول من العام المناسبة التى يستغلها معظم الناس ليقوموا بهذا التخطيط ، أو على الأقل يصنعون فى هذا اليوم الاطار العام لخطة قد يحتاج تنفيذها لعام أو أكثر . وبعد هذا اليوم يبدأ الانسان فى تنفيذ خطته التى وضعها أول العام ، ينفذها فى تدرج، وبهدوء ، وفى ضوء احتمالات ممكنة ومتوقعة . كيف يخطط هو وغيره وبين

بأشياء وعادات كنا نعمل ونكد عبر آلاف السنين لنطورها حتى نصبح بشراً أفضل. ولكن ، وبدون الخوض فى صدام التشاؤم والتفاؤل ، يبدو فى حكم المؤكد تاريخياً ، أن ما حدث عبر مئات وآلاف السنين هو أن حياة الانسان صارت أحسن ، بينما ظل الانسان نفسه ، على حاله . أحواله تقدمت ولكنه لم يتقدم . أليس هذا هو الدرس المتكرر الذى ما فتئ التاريخ يعيده علينا ويلج لنستوعبه فلا نخلط بين التقدم التكنولوجى وتقدم الانسان .

وقد يكون العام الجديد ، الذى سيكون مطلع قرن بل وألفية جديدة ، فرصة للإجابة عن السؤال المرتبط بكل ثورة تكنولوجية منذ أن صنع الانسان أول أداة حادة تساعده فى كافة احتياجاته ، حتى يوم نعيشه استطاع فيه أن «يصنع» كائناً حياً فى هيئة جرثومة .. ، وأن يعلن «سراً» أنه ممتنع قصداً وبإرادته عن تخليق كائن حى أكبر من الجرثومة . قادر وممتنع . وقد يقرر هؤلاء العلماء ذات يوم من أيام القرن أو الألفية التى نحتفل ببدايتها ، قد يقررون التوقف عن الامتناع وممارسة قدرتهم على صنع ما لم يكن يوماً وظيفة من وظائف البشر ، عندئذ هل سيكون الانسان فى حال أحسن ؟ أم سيكون انساناً أفضل ؟ أم سيكون قد حقق النبوة ووصل إلى خط النهاية ؟ .

أخرى ، أو غاص فى أعماق الأرض ، أو استطاع أن يصغر نفسه الى حجم الجرثومة ليدخل فى عروق انسان فى قارب لا تراه العين المجردة فيجول فى جسد انسان . كلاهما ، فيرن وويلز توقفا عند حدود الأدب . أما رجلنا - الدكتور كيرزوايل مؤلف كتاب «عصر الآلات الروحية» .. فلم يتوقف يوماً - ومنذ أن تخرج من جامعة ما سوشييتس - عند حدود الأدب . هو صاحب فكرة اختراع الآلة التى تقرأ بصوت عال الكتب والصحف والوثائق لغير القادرين على القراءة لسبب أو لآخر . وهو صانع الكومبيوتر الذى يقلد تماماً الأصوات الصادرة عن جميع الآلات الموسيقية، وكان آخر اختراع له جهاز تستخدمه الآن البنوك والشرطة والشركات والهواتف المحمولة يتعرف على الشخص من صوته. كل هذه الاختراعات وغيرها بدأها ابداعاً أديباً تماماً مثل آخر ابداعاته ، أو أحلامه .. «تخليد» مخ الإنسان ، إن صح هذا التعبير أو جاز لنا استخدامه .

الحياة أفضل الآن !

تحدثنا عن جانب واحد من جوانب الثورة التكنولوجية ، وهو الجانب الذى سيطيح بمخ الانسان بعد أن يخلده ، أو يحيل ابن آدم الى انسان آلى . ولكن الجوانب الأخرى كثيرة ، وأغلبها سيطيح

مُصْرَوَاتنا

وبِزْوَغِ الوَعى

بقلم : د. مصطفى سويف

مشى ومشيتُ من أسدين راما
مراماً كان إذ طلباه وعرا
(بشر بن أبى عوانه)

قُدِّر لى أن أبدأ مسيرة حياتى مستظلاً بظل الحركة الوطنية
وهى تستنبت بإلحاح معالم مصر المعاصرة على الصعيدين
الخارجى (باستكمال استقلال كيائها وإرادتها عن المحتل) ،
والداخلى (بدعم عناصر الإرادة السياسية/ الحضارية) . ولم
تكد نسائم التنبُّه تملأ رئتى حتى ازدحمت الساحة من حولى
بالأحداث والأحاديث الحزينة؛ أصيبت الأسرة فى واحد من أعزِّ
أبنائها الواعدين، وأصيبت مصر فى حظها من وحدة الصفِّ
الذى كانت تواجه به عوادرى الحاضر وتحديات المستقبل .
وفى أوائل الثلاثينيات كنتُ أتلُمسُ طريقى صعوداً على
درجات التعليم الابتدائى .

وكانت مصر تتلُمسُ طريقها إلى جمع الشُّمل استعداداً لجولة
ثانية فى محاولات استقلالها الوطنى، وتزامنت هذه المحاولات
مع تلبُّد الآفاقِ بنذر الحرب العالمية الثانية. وتمخض التزامن
عن معاهدة عقدت (بين مصر وإنجلترا) سنة ١٩٣٦، أُطلق
عليها حينئذ لقب معاهدة الشرف والاستقلال .

مصر في أواخر الثلاثينيات

ولم يكد المواد الذى كُتبت به المعاهدة يجف حتى عادت ريح التشرذم السياسى تنفث سمومها فى أجواء الساسة الأفاضل، وكان الجميع ضاقوا بالانضباط أو التوافق الذى كانوا قد دُفعوا إليه دفعا حتى يتم إبرام المعاهدة، أما وقد فرغوا من المهمة فقد عادوا سيرتهم الأولى من التفرق والتناحر، أما كيف حدث ذلك فقد تداعت الأحداث على النحو التالى: فى ديسمبر سنة ١٩٣٧ وجّه القصر الملكى خطاب إقالة إلى رئيس الحكومة مصطفى النحاس يُعتبر من أوقح ما عُرف من وثائق فى أدبيات السياسة الداخلية الرسمية، وأتبعه بإصدار مرسوم بتشكيل حكومة أقلية يرأسها خصم لدود لمصطفى النحاس منذ أواخر العشرينيات هو محمد محمود (رئيس حزب الأحرار الدستوريين). وعلى الفور انطلقت معركة من السباب والاتهامات المتبادلة بين أحزاب الأقلية وحزب الوفد. هذا بينما انصرفت جهود انجلترا ودول العالم الكبرى إلى إعداد العدة بجدية بالغة تحسباً لمستقبل قريب ينذر بحرب عالمية عاتية.

فى تعليمى الثانوى

كان أول عهدى بالتعليم الثانوى سنة ١٩٣٦ - ١٩٣٧ - فى مدرسة الحلمية الثانوية، بحى السيوفية (بالقرب من

القلعة). قضيت السنة الأولى فيها وكأئننى مازلت صبيا فى التعليم الابتدائى، لا أتنبه لشيء مما حولى سوى الدرس والعطلات الرسمية، وفيما بينهما أستذكر الدروس. ولكن فى السنة الثانية بدأت أشهد فى نفسى إشراق وعى لم أعده من قبل؛ كان وعيا لا يقتصر على الرصد والتسجيل لما يحيط بى، بل يمتد إلى إبداء قدر من الفاعلية باستكشاف إيجابى لهذا المحيط وإعادة صياغته ليشملنى وإياه فى منظومة جديدة. بدأت تتكشف لى المدرسة عن عالم متعدد الجوانب، فيها المكتبة، وجمعيات النشاط الرسمى، بالإضافة إلى قاعات الدرس، وفنايع للعب الحر، وقاعة لتناول الطعام. وإذ أسترجع الآن ذكرياتى عن هذه الجوانب أجد أن كلا منها كان له فى نفسى مذاق خاص من الإمتاع. وأذكر أننى قضيت أياما وأسابيع استكشاف فروق الإمتاع هذه بين بعضها البعض؛ بدأت أتردد على المكتبة، وعرفتُ أن بها نظاما للإعارة الخارجية، وتجولتُ فى رحابها أتصفح بعض الكتب المصفوفة على الرفوف لأختار من بينها ما أريد، وراق لى أن أستعير دائرة المعارف للمعلم بطرس البستاني. وفى المنزل سعتُ بداخلها أتنقل بين موادها بلا هدف إلا أن أتعرف سعة عالمها؛ واستهوتنى المادة الغزيرة التى وردت عن ابن سينا، وبهرنى شمول المعرفة عند هذا الرجل فقد كان

طبيباً وشاعراً وفيلسوفاً، واستمرت جولاتي داخل المكتبة يوماً بعد يوم، وامتدت لتشمل غيرها من أركان المدرسة. واهتديت يوماً إلى حجرة الأشغال اليدوية، ولا أزال أذكر شعوراً ساراً أشاعته في نفسي تلك الحجرة، بدءاً من شكل المواد الخام التي تملأ كل ركن فيها، وانتهاءً بالجو العام الذي يغلف كل محتوياتها، كانت هناك قطع الخشب الجوز الأسمر، وألواح الأبلakash البيضاء، وصحائف الورق المقوى، وعلب الطلاء، وقطع الجلد ذات اللونين البني الغامق والبني الفاتح، وقطع النحاس الأصفر. وكانت هناك مناضد العمل، وأدوات التعامل مع النحاس والجلد، وأنواع متنوعة من الفرشاة للطلاء، ووسائل للقص واللصق، وأدوات للنجارة.

وشدّنتي الحجرة إلى زيارتها يومياً أثناء ما كان يُسمّى بالفُسحة الكبيرة أو فُسحة الغداء، وشدّت زياراتي المتكررة هذه اهتمام المدرّب المشرف على الحجرة فبدأ يشجعني على القيام ببعض الأداء العملي، وتلقيت التشجيع باعتباره إذناً لي أن أتدرب بقدر ما تشتهي نفسي. وتوزّعت تحركاتي بعد ذلك بين المكتبة وقاعة الأشغال اليدوية ولا شيء سواهما، وظل هذان القطبان يقتسمان القدر الأكبر من اهتماماتي وهواياتي قسمة عادلة فيما بينهما حتى نهاية المرحلة الثانوية من

تعليمي، ولا أزال أشهد آثار كل منهما في نفسي حتى الآونة الراهنة من عمري. وكان هذا كله يجري في نفسي مجرى الضمير، استولى علىّ وظل قليله معلناً وكثيره دفيناً.

وفي تلك الأيام تنبّهت إلى غناء محمد عبد الوهاب، ولأمر ما تعهدتُ هذا التنبه بمبادرات تلقائية من جانبي، وكنت قد سمعتُ هذا الغناء من قبل ضمن معطيات البيئة العائلية من حولي (على الجراموفون)، أما في أواخر الثلاثينيات فقد وجدتني أبدأ جهداً في الإنصات إليه ومتابعة ألبانه، وكنت أعيد الاستماع إليها من حين لآخر، وأتحدث عنها مع محبيه من أصدقاء الدراسة، وربما حفظتُ بعض هذه الألحان. وكنت أستمع إلى غيره من المغنين ولكني كنتُ أتجاوزهم واحداً بعد الآخر لأسباب ذوقية مختلفة، ومع ذلك فقد كانت معظم أحكامي حدسية أكثر منها تحليلية، ومن خلال هذه الأحكام الحدسية نفسها وجدتني أصبح مع الأيام انتقائياً بالنسبة لغناء عبد الوهاب نفسه، فأترب لأغانيه التي شدا بها في وقت مبكر نسبياً (أواخر العشرينيات وأوائل الثلاثينيات)، لا فرق في ذلك بين استمتاعي بالموأل، والمنولوج، والطقطوقة، والدور والقصيدة. وربما كان غناء الرجل هو المعلم الأول من معالم الطريق التي وصلت بي في نهاية المطاف إلى التمكن

من تلقى الفنون والآداب الرفيعة جميعاً، وهو الطريق نفسه الذى التقيتُ عليه فيما بعد بطله حسين، وأنا فى أواخر تعليمى الثانوى، فأرسلنى عليه المعلم الثانى، وكان ذلك أول ما كان يكتبه «الأيام».

وفى تلك الفترة أيضاً، فترة استكشاف القدرات والهوايات فى نفسى، واستكشاف عالم الفنون (متمثلاً فى الغناء) من حولى، اكتشفتُ عالم المشاركة فى السياسة، فشدنى إليه كذلك، كان الشدُّ هيناً، وكان المضمون الذى يشتبك معه هذا الشدُّ هيناً أيضاً: شاركتُ فى المظاهرات والهاثافات، ووجدتُنى أهتف لحزب الوفد وزعيمه، ولم يصل إلى عقلى شىء عن السياسة حينئذٍ غير المظاهرات والهاثافات، ولا أظن أن بقية الفتيان المشاركين أدركوا من أمور السياسة ما يزيد على ذلك بكثير أو قليل. وأقرأ الآن فى ذاكرتى عن تلك الأيام أنتى كنتُ نافراً من سيرة أحزاب الأقلية. وزعمائها أكثر مما كنت مقبلاً على حزب الوفد وقيادته، أما عن أسباب ذلك فلا أجد على صفحة الذاكرة ما يعيننى على التفسير. وإلى جانب اهتمامى المحدود بالسياسة الداخلية بدأت أعرف (عن طريق السماع) أشتاتاً من المعلومات عن السياسة الخارجية، عن هتلر (زعيم ألمانيا حينئذٍ)، وموسولبنى (زعيم إيطاليا)، وعن تحرشات من جانبهما بالإنجليز وما يهم الإنجليز،

وكان يغلب على هذه الأشتات توجُّهٌ يفضى إلى تعظيم صورة هتلر وكأته مبعوث الأقدار لينتقم للمصريين من الإنجليز، ويعيد الحق المغتصب إلى أصحابه.

الحرب العالمية

وفى سبتمبر سنة ١٩٣٩ أعلنت الحرب العالمية الثانية. وتختلط فى ذاكرتى عن هذه الحرب عناصر لا حصر لأنواعها، كنت فى بداية السنة الرابعة، وكنا نتلقى تدريباً عسكرياً يشرف عليه ضابط فى الجيش الإنجليزى اسمه مستر وست، وكان هو نفسه مدرِّس اللغة الإنجليزية لنا، وكان جنود الإمبراطورية يملأون شوارع القاهرة وحاراتها من حولنا، عرفنا بينهم الإنجليز والاستراليين والنيوزيلانديين والهنود، وكانت السيارات الحربية الإنجليزية بأحجامها المختلفة تملأ الطرقات أيضاً، وكان الناس يتحدثون عن شىء اسمه «الأرنس»، وهو الكيان الإدارى الإنجليزى المسئول عن توفير الخدمات اللازمة لإعاشة جنود الإمبراطورية أثناء وجودهم فى مصر. وكان يستوعب آلاف من العاملين المصريين للقيام على هذه الخدمات لقاء أجور مجزية نسبياً.

وكانت أخبار الحرب تذاغ فى الراديو، فنسمع عن انتصارات هتلر أكثر مما نسمع عن انتصارات الإنجليز، فوقر فى النفوس أن هتلر منتصر فى هذه الحرب لا

محالة. وفي مايو سنة ١٩٤٠ جاءت الأخبار باجتياح الجيوش الألمانية هولندا وبلجيكا ولوكسمبورج، وكان الاجتياح خاطفا، وأُعلن في الوقت نفسه أن تشرشل أصبح رئيسا لوزراء إنجلترا. وفي يونيو أعلنت إيطاليا الحرب على فرنسا، ودخلت الجيوش الألمانية باريس في ١٤ يونيو. وفي شهر يولييه أغارت الطائرات الإيطالية على بعض المواقع في مصر، وبدأنا نعرف إظلام الشوارع في القاهرة، ونعيق صفارات الإنذار، والنزول من بيوتنا إلى المخابىء، وسماع أصوات المدافع والقنابل. وفي سبتمبر من السنة ذاتها بدأت الجيوش الإيطالية تهاجم الجيوش البريطانية في الصحراء الغربية، ومن ثم بدأنا نشعر بأن الحرب تقترب من حدودنا، وبدأنا نسمع عن معارك في طبرق، وسيدى برانى، وبنى غازى بين الجيوش البريطانية وجيوش المحور (ألمانيا + إيطاليا)، وظهر اسم رومل كقائد ألماني يشبه أن يكون أسطوريا في قدراته. وفي أبريل سنة ١٩٤١ حاصر الألمان الجيوش البريطانية في طبرق، وتقدم الجيش الألماني نحو مصر.

في ذلك الوقت كان الشارع المصرى يطفح بالغضب والشعور بالمهانة من جراء ما حاق به من أزمات تموينية وصلت إلى حد المساس برغيف الخبز، فقد ساءت صناعته بشكل ملحوظ، وكان يشع في الأسواق أحيانا، هذا بالإضافة إلى مشهد

الجنود الأجانب في الطرقات وما تتناقله الألسنة من أنباء عن مصادمات كانت تقع بينهم وبين المواطنين المصريين من حين لآخر، وفي هذا الجو المتفجر اندلعت في الشوارع مظاهرات تهتف أن «تقدم يا رومل». وقيل في ذلك الوقت إن بعض رجال الحاشية الملكية كانوا على اتصال بعملاء للمحور في مصر، وقيل إن الملك نفسه لم يكن يخفى ميوله الإيجابية نحو قوى المحور عموما والإيطاليين بوجه خاص.

وشعر الإنجليز بالخطر الداهم مما قد ينجم من آثار سيئة على مجهودهم الحربى نتيجة لنشاطات هذه العناصر جميعا، وربما قرأوا في هذه النشاطات ملامح أعمال واتصالات يقوم بها طابور خامس (من الجواسيس والمتعاونين معهم) يعد العدة لتمهيد الطريق أمام زحف قوات المحور على مصر ثم للعمل على تطويع البلد لأحكام سلطاته عندما يحين الحين. زد على ذلك ما كان يروج له أحيانا في ذلك الزمان من أفكار حول الشكل الأمثل للحكم، وأن ما تحتاج إليه مصر فعلا لينصلح حالها هو حكم المستبد العادل؛ فقد كانت بعض الدوائر السياسية تروج لهذه الأفكار بين فئات من المتعلمين وأنصاف المتعلمين، وكان من أيسر الأمور على أذهان هؤلاء وهؤلاء أن يمتدوا بمفهوم المستبد العادل ليشمل فيمن يشمل هتلر وأمثاله. أمام هذه الاعتبارات جميعا تحرك

الإنجليز فقدّموا إنذاراً إلى الملك بضرورة دعوة حزب الأغلبية (وهو الوفد) ليتولى رئاسة الحكومة فيتحقق الاستقرار في الجبهة الداخلية وبذلك يمكنهم التفرغ لشئون الجبهة الخارجية (جبهة الحرب) وهم آمنون على ظهورهم. وانتهت المواجهة بين الإنجليز والسراي بإذعان الملك وحاشيته، وسُمي هذا الحدث بحادث ٤ فبراير سنة ١٩٤٢. واستغلّته أحزاب الأقلية والحاشية بمهارة فائقة لتلوّث سمعة حزب الوفد ورئيسه.

وكنّ في ذلك الوقت قد أتممت رحلتي التعليمية في المرحلة الثانوية. وكما اتسعت آفاق الرؤية (السياسية/ العالمية) أمام مصر نمت آفاق الخبرة من حولي، ونمت قدراتي على التعامل مع هذه الآفاق، كانت السنتان الأخيرتان من المرحلة الثانوية حاسمتين فيما تخلّلهما من نضج أو إنضاج لقواي النفسية عامة والعقلية خاصة؛ تفتحت فيهما شهيتي للقراءة بصورة لم أعدها في نفسي من قبل، وساندت ذلك التفتح قدرة متينة على الاستيعاب، وبالإضافة إلى ذلك اشتد عود النظرة النقدية عندي نحو كل ما يقع لي من خبرات ومعلومات مهما تكن مصادرها ومجالاتها، ولازمت ذلك زيادة ملحوظة في شجاعة الرفض إذا ما اقتنعت بوجاهة الرفض، ورسخت من وراء هذا كله خصلة الإصرار أو المثابرة، وأدركت في الوقت

المناسب أن هذه الخصلة، وكنّت أسميها أحياناً طول النّفس، هي التاج الذي يعلو هامة قدراتي جميعاً ولا يراه إلا قصار النّفس أو المتعجلون.

داخل الجامعة

والتحقت بالجامعة في سبتمبر سنة ١٩٤١. وسلكت طريقي فيها كما أردتُ لنفسي، أن أعكف على دراسة الفلسفة. وفي الجامعة اشتد الوعي في نفسي إلى درجة التوهج. فخبرته بشقيه: المعرفة والتقويم، عرفتُ الطريق إلى الفكر الماركسي، وقادني هذا الطريق في خطواتي المبكرة إلى دخول المعتقل لمجرد الوقوع في أخطاء تافهة، وخرجتُ من المعتقل بعد ثمانية أشهر أصلب عوداً وأنفذ بصيرةً إلى الحقائق الكامنة وراء ظاهرة الأشخاص والأفعال والشعارات. وفي الجامعة عشتُ صداقات ثمينة، كما عشتُ الحب، وتلقيتُ الموسيقى الكلاسيكية واهتديتُ إلى استيعابها، وكتبتُ القصة القصيرة، وشارفتُ على كتابة الرواية، ونظمتُ الشعر العمودي. وبوجه عام وجدتني منتجاً في الفكر لا مستوعباً فحسب. وانتهى بي المطاف إلى التخرج في مايو سنة ١٩٤٥، وكنّ على يقين من أنني سوف أواصل مسيرة الإنتاج الفكري الجاد مهما كلفني ذلك، لكن يقيني من التوجّه لم يقترن به أي وضوح لمضمون هذا التوجّه سوى أنه سوف يكون جاداً، بل أشد ما يكون جدية.

«دار نشر الثقافة الحديثة»، و«دار الأبحاث العلمية». وزرتُ وأنا بعد تلميذ في المدرسة الثانوية مقر الإخوان المسلمين بدعوة من أحد التلاميذ الزملاء، ورأيت شيخهم حسن البنا واستمعت إليه وهو يلقي خطاباً عاماً يروى فيه عن رحلة دعوة قام بها في قرى الصعيد وقد عاد منها لتوه، ولم يستهونى الحديث ولا استهوانى الجو العام الذى أحاط به، وانصرفْتُ إلى غير رجعة. ثم زرتُ وأنا طالب في الجامعة دار نشر الثقافة الحديثة، ودار الأبحاث العلمية، واستمعت إلى بعض محاضراتهم وحواراتهم. وأعترف بأن هذه المحاضرات والحوارات راقَت لى إلى حد ما، لكن الجو العام الذى أحاط بها والممارسات التى صحبتها أثارت عندى عدداً من التحفظات، ومن ثم حملتني على أن أحتفظ بمسافة بيني وبين هذه الجماعات تُبقى على هويتي المستقلة الناقدة.

ومن خارج مصر جاءت الأنباء تتحدث عن أن الجيوش الألمانية هاجمت الاتحاد السوفييتي في ٢٢ يونيو سنة ١٩٤١. وما لبث الألمان أن وصلوا إلى ميناء أودسة على البحر الأسود، وكان ذلك في منتصف أكتوبر. ولكن بعد عشرة أيام فقط بدأت تظهر نُدُرُ خافتة تنذر باقتراب تراجعهم، كان ذلك عندما توقف اندفاعهم أمام موسكو. وفي ٧ ديسمبر سنة ١٩٤١ باغت الطيران الياباني الأسطول الأمريكي فدمر عدداً من سفنه وطائراته الحربية في هجوم على قاعدة بيرل هاربور بجزر

وكانت حياة مصر تتغير من حولنا، وكان السياق العالمى يتغير من حول مصر. وبدأ لى أن إيقاع التغير فى الحالىن يمضى بسرعة أكبر بكثير مما كان الحال عليه من قبل.

شهدت مصر اعتقال عدد من رجال القصر، والسياسيين المعروفين بتعاطفهم مع المحور.

وكانت عمليات تشبه أن تكون اختماراً اجتماعياً بخمائر الفكر قد بدأت تجرى فى نفوس أعداد من المواطنين، وكانت هذه العمليات مدفوعة أساساً أو مستثارة بمشهد ضياع الحق والوطن بين الساسة المخضرمين، وعبث أفراد الحاشية الملكية الفاسدين، وخبث رموز الاحتلال البريطانيين. كانت عمليات وإرهاصات تنطوى على رفض للكل، كل الطاقم السياسى التقليدى. كان هناك شعور مبهم بأن هذا الطاقم قد استنفد أغراضه وبدأ يتجاوز عمره الافتراضى.

وأُسفر الاختمار عن البروز التدريجى لقطبين ينبئان عن توجهين جديدين يبحثان عن دور لهما على الساحة السياسية: قطب يمثل الإخوان المسلمون (وحولهم جماعات دينية أخرى صغيرة)، والآخر تمثله جماعات ماركسية توالى ظهورها واحدة بعد الأخرى («الفن والحرية» ثم «الخبز والحرية») ثم ما لبث الاختمار أن تمخض عن جماعتين لهما قدر ملحوظ من الاستقرار والفاعلية، هما

عدد من العلماء انهمكوا فى السير قُدمًا بهذه البحوث الواعدة بإنهاء الحرب فى أجل قريب، مع إرهاب بما سيكون عليه العالم بعد أكبر حرب وأقبح الحروب فى التاريخ. وبعد.

تابعتُ فى هذا المقال ما كان من أحداث رئيسية فى تاريخى الشخصى خلال الفترة الممتدة من منتصف الثلاثينيات إلى حوالى منتصف الأربعينيات، وما تداعى إذ ذاك من وقائع سياسية واجتماعية مهمة فى مصر، وفى العالم من حولنا. فى هذه الفترة انتقلت من التعليم الابتدائى إلى التعليم الثانوى، ومع هذا الانتقال بدأت استكشف نفسى والعالم من حولى. وتوالت أحداث السياسة المصرية الداخلية فكان الغالب عليها التمزق والصراع بين رجال السياسة. وفى الوقت نفسه تابعت الأحداث الخارجية بالاستعداد لحرب وشيكة، ثم باندلاع هذه الحرب. ومع بداية الأربعينيات التحقت بالجامعة، وفيها تحقق للوعى عندي نمو متسارع كنت ألحظه وأرعاه وأستمتع به، وكان فى ذلك مواكبا لشروق وعى اجتماعى وسياسى جديد فى مصر. وربما جاء الوعيان كلاهما (الفردى والجمعى) بمثابة قَبَسٍ من وَهَجِ عالمى لم يلبث أن احتوى العالم فى حرب ضروس وضعت نهاية لحقبة من تاريخه، وبدأت حقبة جديدة فى مسيرة الجميع: الأفراد، والأوطان، والعالم الذى يجمع الكل. □

الهاواى فى المحيط الهادى، فأعلنت أمريكا الحرب على اليابان، وتبعتها بإعلان مماثل للحرب على اليابان إنجلترا وهولندا. وبعد أربعة أيام أعلنت ألمانيا وإيطاليا الحرب على أمريكا. وفى مايو سنة ١٩٤٢ اشتد الهجوم الألمانى على القوقاز طلبا لبتروله. وفى يوليه بدأت أحداث موقعة العلمين تتوالى على بُعد ٨٨ كيلو مترا غرب الإسكندرية، وقيل حينئذ إن مؤسولينى (الزعيم الإيطالى)، أخذ يتأهب لدخول الإسكندرية دخولا لا يقل أبهة عن دخول قياصرة روما فى الزمان الغابر. ولكن لم يكد ينتهى شهر يوليه حتى دُمرت جيوش المحور فى هذا القطاع من الجبهة بصورة لا رجعة فيها. وفى أواخر أغسطس بدأت جحافل الألمان تدق أبواب ستالنجراد. وضرب القائد السوفييتى الجنرال چوكوف حصاراً محكما حول تلك الجحافل. وفى آخر يناير سنة ١٩٤٣ قرر القائد الألمانى الأعلى فى تلك الجبهة المارشال فون پاولوس الاستسلام بعد أن فقد معظم قواته. وهكذا انتهت فى الشمال الأفريقى وفى الشمال الأوروبى أسطورة الجيش الألمانى الذى لا يُهزم.

وفى هذه الأثناء بدأت تتسرب، رغم التكتّم الشديد، أنباء عن نشاطات محمومة تجرى فى أمريكا وتنصبُّ على التقدم فى بحوث انشطار الذرة. وبرز فى هذا السياق اسم انريكو فيرمى (فى ديسمبر سنة ١٩٤٢) من شيكاغو، وكان واحدا من

بلا عنوان

بقلم: وديع فلسطين

أسوق هذا الحديث بلا عنوان،
وأدع للقارئ أن يختار له العنوان
الذي يراه مناسباً له. فحلقات هذا
الحديث قد لا ينتظمها عنوان
جامع، عدا أنها جميعاً من بنات
الذاكرة، أسجلها قبل أن تخونني
بنات الذاكرة وأولادها أيضاً !

٦٦

الفصحى ويتبنى أنصع الأساليب
العربية)، ولكنه تسامح معهما، ولعل هذا
هو سبب اهتمامه بإخراج معجم كبير عن
الأمثال العامية وكتاب آخر عن الكتابات
العامية.

ولا أعرف على وجه التحديد كيف ألت
جميع مخطوطات العلامة أحمد تيمور
باشا إلى أحمد ربيع المصري، وهو رجل
نصف مثقف أو ربعه، ولكنه كان واسع
النشاط، يقوم بمفرده بدور مؤسسة للنشر
تخصصت في مؤلفات تيمور باشا. فأقام
لجنة أطلق عليه اسم «لجنة نشر المؤلفات

● مخطوطات العلامة تيمور باشا
في زكايب

كان العلامة أحمد تيمور باشا من
فحول اللغة، وكانت لديه خزانة كتب عامرة
أهديت إلي دار الكتب الوطنية، فأفردت
لها جناحاً خاصاً يحمل اسمه كما كانت
له عناية كبيرة بالمخطوطات، فاجتهد في
حياته في نشر عدد منها، ولم يسعفه
الأجل لكي يحقق مزيداً منها. وكان برغم
«حنليته» في اللغة يرى ولديه محمد
ومحمود تيمور يكتبان باللهجة العامية
(قبل أن يتحول محمود تيمور إلى

التيمورية» رأسها خليل ثابت باشا محرر جريدة «المقطم» ومن بعده الشاعر أحمد رامى، وكان ربيع المصرى لولب هذه اللجنة سواء اجتمعت أو لم تجتمع . وكان المصرى يحتفظ بمخطوطات تيمور باشا فى زكائب (جوالات) فى بيته، وكلما هم بإخراج مخطوطة، دفع بها إلى واحد من المحققين الذين يعول عليهم، ومنهم محمد شوقى أمين شقيق محمود أمين العالم، والشاعر الزجال عبدالسلام شهاب وغيرهما، ويقوم بعد تحقيق المخطوطة بطباعتها طباعة جيدة مشكولة، فتهيا له بسبب نشاطه الواسع أن يصور نحو ٢٠ من مخطوطات تيمور باشا، منها معجم الأمثال العامة الذى سبقت الإشارة إليه، و«ضبط الأعلام» و«لعب العرب» و«الكنائيات العامية» و«رسالة فى تاريخ الأسرة التيمورية» و«البرقيات للرسالة والمقالة» و«أوهام شعراء العرب فى المعاني» و«رسالة لغوية فى الرتب والألقاب لرجال الجيش والهيئات العلمية والقلمية» و«الآثار النبوية» و«معجم التذكرة التيمورية» و«أسرار العربية» و«السماع والقياس» كما طبع ديوان عائشة التيمورية وعنوانه «حلية الطراز».

ولم يكن ربيع المصرى يعتمد فى توزيع هذه الكتب والمعاجم على أى مكتبة،

وإنما كان يخزنها فى بيته ويطوف بها على الهيئات والأفراد لترويجها، وكنت سألت المرحوم محمود تيمور بك عن صلته بلجنة نشر مؤلفات والده، فقال إن صلته تقتصر على الحصول على بضع نسخ من كل كتاب صادر، وإن اللجنة تدور فى فلك ربيع المصرى، فهو محركها والعارف بمصروفاتها وإيراداتها .

وعندما زرت ربيع المصرى فى بيته لأعزيه فى فقد ابنه الوحيد الشاب الذى توفى غرقاً فى حمام المنزل، أرانى عدداً من الزكائب قائلاً إن كل تراث تيمور باشا مودع فيها ، كما أرانى أكداً من مطبوعات اللجنة التيمورية متراكمة فى أنحاء المنزل.

ومع مقدم العمر بربيع المصرى ومرضه بالداء الذى يعرف بداء أيوب، ومع فقد زوجته، لزم داره وتوقف نشاطه إلى أن فارق الدنيا دون أن ينعا ناع .
والله وحده يعرف مصير هذه الزكائب بكل ما تحتوى عليه من نفائس المخطوطات، وربما آلت إلى «بيت المال» الذى يرث من لا وارث له.

● أسطورة يونس بحرى

كنت وأنا طالب جامعى من قرأ مجلة «اللطائف المصورة» التى كان يصدرها اسكندر مكاريوس وكانت واسعة الانتشار

أحمد رامى

محمود تيمور

أحمد تيمور باشا



بسبب الصور والمواد المشوقة التي كانت تنشرها. وكنت ألاحظ أن للمجلة مراسلاً عراقياً في سومطرة اسمه يونس بحرى يوافيها ببعض الأخبار من الشرق الأقصى. وعندما نشبت الحرب العالمية الثانية في عام ١٩٣٩م بين دول المحور بزعامة أدولف هتلر من ناحية، ودول الحلفاء بزعامة تشمبرلين ثم تشرشل من ناحية أخرى، صار الناس يتابعون الإذاعات الأجنبية ليقفوا على حقيقة الموقف الذي كانت البلاغات الرسمية تلونه مُمالهً للطرف الذي تنطق باسمه وكان راديو برلين مصدراً مهماً للأخبار التي كان يذيعها باللغة الانكليزية من يدعى «اللورد هاوهاو» وباللغة العربية يونس بحرى الذي اتفق أن كان يزور ألمانيا عندما اندلعت نيران الحرب، فاختر مديعاً في الإذاعة الألمانية. وكان يونس بحرى يبدأ نشرة الأخبار بقوله: «هنا برلين، حي العرب»، ثم يذيع نشرة الأخبار بلهجة خطابية وصوت مجلجل، مشيداً بانتصارات ألمانيا الهتيرية، ساخراً من دول المحور وزعمائها، مؤكداً أن النصر هو نصيب هتلر وجنوده المظفرين. وكان يحرض العرب على الثورة على دول الحلفاء التي تستعمرهم (انجلترا وفرنسا وأيضاً إيطاليا) فكان الناس في كل العالم العربي يحرسون على الإصغاء إلى إذاعات يونس بحرى على الرغم من عمليات التشويش المسجلة عليها. وعندما أصدر العقاد كتابه «هتلر في الميزان» وأدان فيه نظامه النازي وجميع الأنظمة الدكتاتورية، شنّ عليه يونس بحرى حملة شرسة وتوعده بالمشنقة، ولهذا سارع العقاد إلى السفر جواً إلى السودان

بمجرد أن وصل القائد الألماني روميل إلى العلمين مهدداً بالزحف على الاسكندرية والقاهرة. ولم يسلم من لسان يونس بحرى اللاذع زعيم أو كاتب اتخذ موقف الانحياز ضد هتلر ومحوره. وإذا كان المذيع الألماني باللغة الانكليزية قد تنكر تحت اسم اللورد هاوهاو، فإن البحري كان يعلن اسمه صراحة، ويضيف إليه عبارة «عبو» - ولا أعرف معناها.

وانتهت الحرب بفوز الحلفاء، فنزح يونس بحرى إلى باريس حيث أصدر جريدة عربية أسبوعية عنوانها «العرب» يحررها من الألف إلى الياء بأسلوبه الساخر وقلمه اللاذع الذي يتناول به الزعماء الذين لا يرضى عن تصرفاتهم. وهو الذي أطلق على عبدالرحمن عزام باشا أول أمين للجامعة العربية اسم «أبو الكلام» بسبب خطبه وتصريحاته العنترية. وكان يوافيني بجريدته على غير معرفة سابقة، كما كان يجاملني في كتاباته في حين كان يقسو في الحملة على المسؤولين حتى قلت له في رسالة: إنك تخرجني بكلامك الطيب، واستشهدت بقول الشاعر المهجري إلياس فرحات:

وإذا الكريم مدجته بقصيدته
قرأ النسيم الذم في أبياتها

لم ألتق بيونس بحرى إلا مرة واحدة زار فيها القاهرة فاحتفى به المجاهد الفلسطيني محمد علي الطاهر (أبو الحسن) والطبيب الدكتور الطيب ناصر الذي درس في ألمانيا أثناء الحرب وانضم هناك إلى العرب المجاهدين ومنهم سماحة الحاج محمد أمين الحسيني مفتي القدس الأكبر والدكتور مصطفى الوكيل عضو حزب مصر الفتاة، وكان حكماً عليه عن قرب أنه «مهرج» أو «شرلطان» - كما

يقول إخواننا الشوام. فهو منقلت اللسان،
بوهيمي المسلك، إذا ضحك أسمع الحى
كله، وإذا نصبت مائدة الطعام فتك بكل ما
عليها. أما سخرياته فلم ينج منها زعيم أو
كبير، فلا يدرى سامعه هل هو هازل أو
جاد، لأنه يخلط بين الأمرين. ويبدو أن
السلطات الفرنسية لم تطق بقاءه فى
پاریس، فأمرته بمغادرتها وإغلاق مجلته
المثيرة للمشكلات، فتنقل فى أنحاء العالم
العربى وعاش فترة فى الخليج حيث عين
محرراً لجريدة «أبو ظبى نيوز» باللغة
الإنجليزية ومديراً لشعبة الترجمة فى
وزارة الإعلام والصحافة، ثم عاد إلى
بغداد حيث توفى عام ١٩٧٩م عن نحو
تسعين عاماً.

ولكى تكتمل صورة يونس بحرى أنقل
ما رواه عنه صديقه الروائى السورى
الدكتور عبدالسلام العجيلى - وهو فى
اعتقاده أحق الناس بجائزة الرواية
العربية - فى كتاب له عنوانه «حفنة من
الذكریات» إذ كان العجيلى هو وأستاذ
الفلسفة الدكتور عبدالرحمن بدوى من
أقرب المخالطين ليونس بحرى فى پاریس.
يقول العجيلى: «يونس هذا واحد من
الشخصیات المفرقة فى الطرافة أو
العجيبة الأطوار... لم يكن يونس بحرى
آنذاك مجرد مذيع يقرأ النشرة التى تُقدم
إليه قراءة باهتة، بل كان خطيباً مصقلاً
وداعيةً مثيراً ومعلقاً ساخراً. كان يصف
انجلترا التى كانت الغواصات الألمانية
تصطاد سفنها فى جوانب المحيطات بأنها
بريطانيا سيدة قعر البحار. ولازلنا نذكر
استدراكه حين أخطأ، عن عفوية أو
متعمداً، فلفظ اسم تشمبرلين مكان
تشرشل، إذ أسرع فقال: معذرة، إن
البقر تشابه علينا! وكانت إحدى نكاته

البليغة الشديدة الإيلام حين أعلن بأن
وزارة الحرب الألمانية زادت ميزانية دفاعها
ثمانية ماركات، لماذا؟ لأن الإمارة العربية
الفلانية انضمت أخيراً إلى الحلفاء وأعلنت
الحرب على الرايخ الألماني».

واستشهد العجيلى بمقال للكاتب
السودانى محمد خير البدوى - ولعله
قريب للأديب السودانى الدكتور أحمد
محمد البدوى الذى وصفنى فى «هلال»
أكتوبر الماضى بأننى «شيخ العقاديين»
وهو شرف لا أدعيه وتهمة لا أدفعها -
حيث قال :

«بقيت فى حياة البحرى أمنية واحدة
لورُد إلى الحياة لدفع راضياً قانعاً نصف
عمره من أجل تحقيقها. أمنيته أن يقف
وراء ميكروفون إذاعة القدس المحررة
منادياً : حى العرب، إيذاناً بمولد الدولة
العربية فى فلسطين، ثم يتفرغ بعد ذلك
إلى البحث عن زوجاته الثمانين وأبنائه
وبناته المنتشرين فى مشارق الأرض
ومغاربها، ولا سبيل لإحصائهم ، ولكن
عددهم يتجاوز المائة قطعاً . ومات يونس
بحرى الأسطورة ولما تتحرر الأرض
السليبية. لقد أمضى حياة مثيرة حافلة
تفوق فيها زواجاً وتجوّلاً على الرحالة
العربى ابن بطوطة، إذ هيأت له وسائل
النقل المعاصرة الطواف على أركان
المعمورة، وخلف وراءه فى كل بلد زاره
زوجات ورهطاً من البنين والبنات... ومن
أشهر أبنائه الأدميرال رعد يونس بحرى
قائد الأسطول الفليبينى والدكتور سعدى
المحامى فى پاریس».

وأثبت العجيلى مذكرةً وجهها واحد
من أبناء يونس بحرى إلى الحاكم
العسكرى العام فى بغداد يحتج فيها
باسم المقاومة الشعبية على إطلاق سراح

والده ؛ فهو مزواج ومغامر وعربيد
ويستحق السجن إلى الأبد أو الموت !

تلفيقات محمد مصطفى حمام

أشرت في حديثي عن صادق سلامة
صاحب جريدة «الإنذار» المنشور في عدد
يناير الماضي من «الهلال» إلى الشاعر
محمد مصطفى حمام الذي أوتي مواهب
متعددة ، ولكنه أثر حياة الفوضى
والبوهيمية والصعلكة . كان شاعراً
موهوباً ، وكان رواية لا يشق له غبار ،
وكان محدثاً لا يمل حديثه ، وكان صاحب
نكتة وفكاهة ، كما كان لديه استعداد
فطري للتفريق ، تساعد على ذلك قدرته
الفذة على المحاكاة والتقليد . وهناك
واقعتان صارختان على تلفيقات حمام
أسوق خبرهما في هذه الفذلة .

قرأ حمام في إحدى الصحف نداءً
موجهاً من الشاعر على الجارم بك إلى
القراء قال فيه إنه اعتزم نشر ديوانه ،
ولكن شعره منتشر في الصحف ولم
يحتفظ بنسخ منه ، وناشد القراء أن
يساعدوه في الاهتمام إلى قصائده التائهة
حتى لا يخلو منها الديوان .

وعلى الفور نظم حمام أبياتاً حاكى
فيها أسلوب الشاعر الجارم ، ثم بعث بها
إليه مع رسالة أوضح فيها أنه وقع على
هذه الأبيات في عدد قديم من جريدة
«الأهرام» وأنه يبادر بإرسالها إلى الشاعر
حتى تدرج في ديوانه . والغريب أن
الجارم بك اعتقد فعلاً أنه صاحب هذه
القصيدة ، وقام بضمها إلى ديوانه
المنشور ! وقد سمعت هذه القصة من حمام
ولا أجزم بصدقها !

أما الواقعة الثانية من تلفيقات حمام
فترجع إلى عام ١٩٣٢م عندما أنشأ

الشاعر الدكتور أحمد زكي أبو شادي
جماعة أبوللو واختار أمير الشعراء أحمد
شوقي رئيساً لها وأصدر مجلة «أبوللو»
لتكون المتنفس الشعري لأعضاء الجماعة ،
فصدر العدد الأول منها مزداناً بتحية من
شوقي جاء فيها :

أبوللو! مرحباً بك يا أبوللو

فإنك من عكاظ الشعر ظل

عكاظ وأنت للبلغاء سوق

علي جنباتها رحلوا وحلوا

وينبوع من الإنشاء صاف

صدى المتأدبين به يبل

ومضمار يسوق إلى القوافي

سوابقها إذا الشعراء فلقوا

يقول الشعر قائلهم رصينا

ويحسن حين يكثر أو يقل

ولولا الحسنون بكل أرض

لما ساد الشعوب ولا استقلوا

عسى تأتيننا بمعلقات

نروح علي القديم بها ندل

لعل مواهباً خفيت وضاعت

تذاع علي يدك وتستغل

صحائفك المدبجة الحواشي

رياحين الرياض يمل منها

وريحان القرائح لا يمل

يمهد عبقرى الشعر فيها

لكل ذخيرة فيها محل

وليس الحق بالمنقوص فيها

ولا الأعراض فيها تستحل

وليست بالمجال لنقد باغ

وراء يراعه حسد وغل

نشرت هذه القصيدة في شهر

سبتمبر ١٩٣٢م وفي الشهر التالي توفي

أمير الشعراء أحمد شوقي بعدما رأس

ول اجتماع لمجلس إدارة أبوللو. فى كرامة
بن هانىء . واختير خليل مطران خلفاً له
فى رئاسة الجماعة.

وبعيد وفاة شوقى طلع محمد مصطفى
حمام على المجتمع الأدبى بقصيدة من
تلفيقاته زعم فيها أن أمير الشعراء شوقى
استدعاه وأعرب له عن ندمه على توجيه
هذه التحية العصماء إلى جماعة أبوللو،
وأنه أملى عليه قصيدة يكفر بها عن
سيئاته، وسمح له بإذاعتها. أما هذه
القصيدة الملفقة والتي لم تنشر فى
«الشوقيات» ولا فى «الشوقيات المجهولة»
التي أصدرها الدكتور محمد صبرى
السوريونى فهذا هو نصها الذي يتصادم
تماماً مع قصيدة شوقى بيتاً بيتاً .

أبوللو! ضلّة لك يا أبوللو
فإنك من بقايا اللؤم ظلّ
أبوللو أنت للسفهاء سوق
على جنباتها رحلوا وحلّوا
وينبوع من الإسفاف صرف
صدي المتشاعرين به يبلّ
ومضمار يسوق إلى القوافى
مصارعها إذا الشعراء قلّوا
يميت الشعر قائلهم جنيماً
ويقبح حين يكبر أو يقلّ
ولولا المفسدون بكل أرض
لساد بها الشعوب أو استقلّوا
صحائفك المدبجة الحواشى
شعارير القريض يها تحلّ
وأدواء الجسوم لها شفاء
وأدواء المسائل لا تبلّ
يمهد مصرع للشعر فيها
لكل نقيصة فيها محلّ
وليس الحق بالمنصور فيها
وأعراض النوابع تستحلّ

وأوسعت المجال لنقد باغ
وراء يراعه حسد وغلّ
وعندما قرأ أبو شادى هذه القصيدة
فى مجلة «الصباح»، قدم بلاغاً إلى النيابة
يتهم فيه محمد مصطفى حمام بالتزوير
والقذف فى حقه.

واستدعى حمام إلى النيابة لسؤاله عن
هذه الاتهامات ، فقال إن القصيدة أملاها
عليه شوقى ولا تزوير هناك، أما عبارات
السبّ فيحاسب عليها صاحب القصيدة
وهو المرحوم شوقى!

وچار وكيل النيابة إزاء هذه القضية
الأدبية ، فتخلص منها بإصداره قراراً
بحفظها .

كان الدكتور أبو شادى يسعى إلى
النهوض بالشعر والشعراء من خلال
جماعة أبوللو ومجلتها وهو ما كان
يستنزف رصيده المالى، ولكنه أدرك بعد
تلفيقات حمام وبعد مضايقات أخرى سواء
من الحاقدين أو من زملائه فى كلية الطب
- إذ كان متخصصاً فى التحليلات - أن
الحياة لم تعد تطاق ، فقرّر بمجرد انتهاء
الحرب العالمية الثانية أن يهاجر مع أسرته
إلى الولايات المتحدة لينضم هناك إلى
أدباء المهجر. ولكنه فوجئ بالشاعر إيليا
أبى ماضى يستقبله فى جريدة «السفير»
التي كان يصدرها بمقال عنوانه:
ليس منّا!

ولكن هذه الصدمة لم تمنع أبا شادى
من إنشاء رابطة جديدة فى نيويورك أطلق
عليها اسم «رابطة مينيرفا» ضمت عدداً
من أدباء المهجر وشعرائه وبقي يواصل
نشاطه الأدبى ورسالاته الشعرية على مدى
تسع سنين إلى أن توفى فجأة فى عام
١٩٥٥م.



أم كلثوم .. فى الحقيقة والمسلسل التليفزيونى

بقلم : د . جلال أمين

لا أظن أن مسلسلاً تليفزيونياً مصرياً حظى بدرجة من الإعجاب والثناء ، منذ ظهر التليفزيون فى مصر ، مثل ما حظى به مسلسل أم كلثوم الذى عرض خلال شهر رمضان الماضى واستمر لعدة أيام بعده . فحتى قبل أن تنتهى حلقات المسلسل لم يكن يمر يوم إلا ويشيد المقال بعد الآخر ، أحياناً فى نفس اليوم ، وفى نفس الصحيفة أو المجلة ، بعظمة المسلسل وروعته ، واستخدمت كلمات فى الثناء على الكاتب والمخرجة من مستوى «المجد» بل «الخلود» ، أى أن المسلسل جلب المجد للكاتب والمخرجة ، بل وربما جعلهما «خالدين» ، بالإضافة إلى كلمات المديح الشديد والإعجاب المتناهى لكل ممثل وكل ممثلة ربما بدون استثناء ، واشترك فى هذا النوع من الثناء ، ليس فقط المعلقون المتخصصون فى النقد الإذاعى والتليفزيونى بل امتد ليشمل بعضاً من كبار المثقفين .

أصبح الأمر إذن فى مستوى الظاهرة، ولا أقصد بالظاهرة المسلسل نفسه ، بل ظاهرة الإعجاب به إلى هذا الحد . فالمسلسل نفسه ، وإن كان فى رأى على مستوى عالٍ من الجودة ، تشويه هئات ونقائص كثيرة ، بعضها مهم ولا يجوز أن يفوت على مثل هذا العدد من الناس ، ولا يتصور ألا تلاحظه هذه الصفوة من المثقفين .

وما دام الأمر كذلك فإن هذا الإعجاب المنقطع النظير يستحق التأمل والتفكير ، إذ قد يكشفان عن أشياء مهمة عن

الطريقة التى يفكر بها المصريون فى هذه الأيام . لنترك إذن المسلسل جانباً ، ولو إلى حين ، ولنركز على ظاهرة الإعجاب به. لا جدال فى أن جزءاً كبيراً من شغف الناس بالمسلسل يعود إلى نوع الشخصيات التى يتناولها ومكانتها عند المصريين فأما كلثوم شخصية أسطورية فى مدى ما حققت من إجماع المصريين على حبها ، أو يقارب هذا الإجماع . وهى كانت ملء السمع والبصر فى حياتها . وظلت طوال ربع القرن الذى انقضى على وفاتها حاضراً ، حضوراً قوياً فى آذان

الناس وذاكرتهم وقلوبهم . ولكن حياة أم كلثوم ضمت أيضا عظماء كثيرين يجمع المصريون أيضا على احترامهم ومحبتهم ، وكثير منهم يستحقون وصف «العباقرة» دون كثير من التردد ، من القصبجي وزكريا أحمد والسنباطي ومحمد عبدالوهاب وبلغ حمدى فى الموسيقى ، إلى بيرم التونسي فى الشعر (وقد يضيف كثيرون أيضا أحمد رامى) ، إلى طلعت حرب فى الاقتصاد ، إلى جمال عبدالناصر فى السياسة .. الخ واتصلت أم كلثوم اتصالا مباشرا بشخصها وأغانيها ، بأحداث ونقاط تحول مهمة جدا فى التاريخ المصرى ، من بزوغ السينما المصرية ، إلى افتتاح الإذاعة المصرية إلى قيام ثورة ١٩٥٢ إلى تأميم قناة السويس فى ٥٦ إلى حروب ٥٦ و٦٧ و١٩٧٣ ... الخ ، ومن ثم فمن السهل جداً أن يروى التاريخ المصرى خلال الجزء الأكبر من القرن العشرين ، من خلال رواية الخطوات المتتالية التى خطتها أم كلثوم فى حياتها الشخصية والفنية . هل يستغرب بعد هذا أن يشغف المصريون بمتابعة المسلسل يوما بعد يوم حتى يظفروا بلقاء جديد مع هؤلاء العظماء ، والتعرف على جوانب من حياتهم وشخصياتهم مما قد لا يكون لهم به علم سابق ؟ .

استعادة شباب مصر

ولكن المسلسل أيضا فرصة لمجرد

الاستماع من جديد إلى ألحان جميلة حفرت حقرا فى أعصاب المصريين وذاكرتهم ، واتصل كثير منها بذكريات شخصية لكثير من المشاهدين ممن عاصروا أم كلثوم وحضروا بعض حفلاتها أو سهروا معها فى أول خميس من كل شهر ، سنة بعد أخرى من أحلى سنوات العمر .

رؤية هذا المسلسل إذن نوع من استعادة الشباب ، شباب مصر وشباب المشاهد شخصيا .

وكثير من شخصيات المسلسل أشتهر بالذكاء والظرف وسرعة البديهة ، فإذا لم يكن للمشاهد ولع خاص بأغاني أم كلثوم، فسوف يستمتع على الأقل بتعليق ذكى وطريف من رامى ، أو مقطع مدهش من أزجال بيرم ، أو تعبير بالغ الظرف من زكريا أحمد .. الخ نستنتج من ذلك أن المسلسل مولود وفى قمه ملعقة (بل ملاعق) من ذهب . نعم المهمة صعبة ، والخوض فى التاريخ مجهد وشاق ، لتشعبه وكثرة تفاصيله المهمة ، وتعدد النظريات والأقاويل التى قيلت فى هذه الحادثة أو تلك ، ولابد من اتخاذ عشرات القرارات التى ليس من السهل أبدا اتخاذها ، فى أى الأشياء تذكر وأيها يسكت عنها ، أى الشائعات تصدق وأيها تكذب .. الخ كل هذا صحيح، ولكن المادة المتاحة للكاتب ثرية للغاية ، والكنز مملوء



باللآلىء التى لا تحتاج إلا لد الیدین
للاغتراف منها .

شئء جدير بالتهنئة

فماذا صنع الكاتب محفوظ
عبدالرحمن والمخرجة إنعام محمد على
والممثلة الأساسية صابرين والمسئول الأول
عن الموسيقى والغناء عمار الشریعى ،
وبقية الممثلين والفنانين ؟ صنعوا شيئا
جيداً جداً وجديراً بكل تقدير وتهنئة ،
واستمتعنا جميعاً به . ولكن لا يجب أن
نذهب إلى أبعد من هذا وإلا نكون قد
أخطأنا فى حق أنفسنا وحق هؤلاء
الفنانين أنفسهم خطأ جسيماً . إذ لا
جدوى من المبالغة فى الثناء ، وهناك نفع
عظيم من النقد إذا كان حقيقياً .

هناك أولاً الضعف الشديد فى عنصر
«الدراما» ، وهو ضعف لم يشر إليه ، فى
حدود علمى ، من بين كل من كتب عن
المسلسل إلا الدكتور عبدالقادر القط فى
مقاله بالأهرام (٢٠٠٠/١/١٧) . وأقصد
بذلك الافتقار إلى قصة تقوم على صراع
من أى نوع ، وتأخذ بالمشاهد من أول
المسلسل إلى آخره ، وتشوقه إلى معرفة
ما يمكن أن يحدث فى منظور هذا
الصراع ، ويا حبذا لو أثارت أيضاً فكره
وشحذت ذهنه فى محاولة للإجابة على
سؤال أو أسئلة صعبة ليس لها جواب
جاهز . المسلسل كما رأيناه ، هو بالفعل ،
تسجيلى فى الأساس ، يقول لنا ما حدث

دون الفوص فيما يمكن أن يكون وراء
الأحداث من تصارع بين أكثر من موقف
وأكثر من عاطفة . الشخصيات جاهزة
وتامة الصنع من البداية لا تعاني من أى
قلق داخلى ، بل وحتى التصارع فيما
بينها ، إن وجد ، كما فى حالة الخلاف
بين أم كلثوم وزكريا أحمد ، يكتفى فيه
بما يمكن معرفته من قراءة ما كانت
تنشره الصحف من أخبار ، لا تبذل أية
محاولة (ولو بالتخمين) عن الدوافع
الحقيقية للخلاف (أو على أى حال لا يقال
لنا شئء عن هذه الدوافع الحقيقية) ،
ويقنع الكاتب (على أمل أن يقنع المشاهد
أيضاً) بإنهاء الخلاف الطويل والعميق ،
بكلمة صغيرة تقال فى المحكمة تنطوى
على مدح من زكريا أحمد لأم كلثوم ،
ومدح من أم كلثوم لزكريا أحمد ، وينتهى
الأمر وكأنه لم يكن ، فلا يسع المرء حينئذ
إلا أن يقول لنفسه : «ياليت الحياة فعلاً
بهذه البساطة ، وياليت تغيير عواطف
الناس ومشاعرهم هو فعلاً بهذه
السهولة!» .

أم كلثوم شخصية مبهرة
الأمر الأخطر من هذا ، والذي لم

يشر إليه ، ولو بطريقة عارضة إلا معلق واحد أو اثنين بطريقة تصوير شخصية أم كلثوم . لا يجادل أحد في أن أم كلثوم كانت شخصية قوية ومبهرة بكل معاني الكلمة ، بل يكاد يكون من المستحيل أن يتصور أن تحقق كل ما حققته من نجاح ومجد لو لم تتمتع بمثل هذه الصفات .

ولكن من المؤكد أيضا أن أم كلثوم لم تكن من الآلهة ، بمعنى استعصائها على أى صورة من صور الضعف الإنساني ، بل يكاد المرء أن يقول أيضا إن كل هذا النجاح وكل هذا المجد ما كان من الممكن أن يتحققا لو خلت أم كلثوم من بعض أوجه الضعف الخطيرة .

نعم كان فنها هو أهم شيء لديها ، تهون في نظرها التوضحية بأى شيء من أجله ، كما يقول المسلسل مراراً وتكراراً ، ولكن هذا الموقف المتطرف نفسه لا يتصور وجوده إلا مع وجود أوجه ضعف جسيمة ، سواء في موقف المرء تجاه الناس ، وشعوره نحوهم ، أو في رأى المرء في نفسه ، أو في حرصه المبالغ فيه على هذا النوع أو ذاك من متاع الدنيا .. الخ .

إن من الصعب جداً الاعتقاد بأن هناك رجلاً عظيماً أو امرأة عظيمة ، لم يعانها من عيب نفسى جسيم ، بل من الممكن جداً أن يكون الأمران ، التفوق والتألق من ناحية والعيب النفسى الجسيم

من ناحية أخرى ، وجهين للعملة نفسها ، لا يمكن أن يوجد الأول دون الثانى . وسير العظماء ، من نابليون إلى تشرشل إلى شارلى شابلن ، وغيرهم كثيرون ، تؤكد هذا الاعتقاد .

إذا كان الأمر كذلك ، والأرجح أنه كذلك ، فما النفع من التظاهر بعكسه ؟ إنى أتفق تماماً مع الرأى الذى يرفض تصغير الكبراء ، ويرفض التركيز على أوجه الضعف الكامنة فى الشخصيات العظيمة على حساب إبراز أوجه عظمتهم التى هى أثمن ما فيهم ، إذ لا نفع يرجى من إظهار الناس كلهم وكأنهم سواء ، فهم ليسوا كذلك ، ومن الظلم والحق معاً أن نحطم المثل العليا باسم الواقعية أو الموضوعية .. الخ أتفق تماماً مع هذا ، ولكن من الخطأ والظلم أيضاً محاولة إبراز العظماء وكأنهم آلهة ، وتكريس الاعتقاد لدى الناس بأن هؤلاء العظماء صنف متميز تماماً عن بقية البشر ، وجودهم معجزة وظهور أمثالهم مستحيل ، إن هذه الطريقة فى الكلام عن العظماء ، فضلاً عن مخالفتها للواقع من شأنها إضعاف الهمم بدلاً من حفزها ، وقتل الثقة بالنفس بدلاً من تقويتها ودعمها . فبدلاً من أن نقدم للشباب قدوة على أمل أن يحتذوها نقدم لهم آلهة ليس أمامهم إلا أن يعبدوها . أضف إلى هذا ما يتضمنه



هذا الموقف من ظلم لعدد كبير من الناس بعضهم من العظماء أيضاً ، من الذين أحاطوا بهذه الشخصية التي تحاط بكل هذا التقديس وتعاملوا معها . فمن أجل إضفاء كل مظاهر المجد على هذه الشخصية ، يسلب كل من أحاط بها وتعامل معها من مجده ، وكأن لا أحد منهم يساوى شيئاً لولاها ، أو كأنه لا هم له فى الحياة ولا وظيفة إلا خدمتها ، ولا شاغل له إلا حبه لها ، ولا مطمح له إلا رضاها عنه (وهو موقف شائع لدينا للأسف فى حياتنا الاجتماعية والسياسية ، فهكذا نعامل الموظف الصغير إذا قابلناه فى حضرة الموظف الكبير ، والسياسى الصغير إذا كنا فى حضرة السياسى الكبير ، وهكذا نعامل الفنان الناشئ مهما كان موهوباً ، إذا كنا فى حضرة الفنان الشهير .. الخ) وهكذا فعل للأسف مسلسل أم كلثوم برجال عباقرة من أمثال محمد القصبجى وزكريا أحمد ، وغيرهما كثيرون . فإذا عاملت أم كلثوم أحدهم بقسوة زائدة ، تغاضى المسلسل عن ذلك فلم يبرزه أو حتى يذكره ، فإذا ذكره فعل ذلك بالتلميح من بعيد ، وأسرع فى تقديم مبرر وعذر لها ، وهو دائماً مبرر واحد «الفن قبل كل شئ» ، ويترك القصبجى المسكين أو زكريا أحمد المسكين وكأن لم يكن لأحد منهما حياة بدون أم كلثوم ، بل

وكان أم كلثوم كان من الممكن أن تصل إلى ما وصلت إليه من مجد لولاها .

★ ★ ★

إنى أسرع فأعترف بأنى أدرك ما أحاط بكاتب المسلسل الفذ ومخرجته القديرة من صعاب من كل نوع ، هناك الحذر الواجب من قضايا قد ترفع أمام المحاكم إذا غامر كاتب المسلسل أو مخرجته بالاشارة إلى عيب هنا أو هناك ، وربما كان الأهم من ذلك الحذر من جرح شعور ملايين من الناس الذين تعلقت أفئدتهم بأم كلثوم ، ولا يقبلون بسهولة الكلام عن بعض عيوبها . نعم المصاعب كثيرة ، ومكامن الزلل متعددة ، ولكن أليس هذا هو بالضبط التحدى الحقيقى الذى يواجه الكاتب القدير والمخرجة القديرة عندما يقرران التصدى لهذه المهمة الخطيرة : مهمة إخراج مسلسل عن أم كلثوم ؟ أولاً يكمن هنا بالضبط المعيار الصحيح للحكم بمدى نجاح الكاتب والمخرج فيما تصديا له ؟ .

الغف الشكبي

ذكريات لا تنسى

بقلم : حسن سليمان

وأنا طفل صغير كانت تمر عربة محملة بتمائيل جصية ملونة، يقف البائع مستندا على إحدى يدي العربة، وإحدى قدميه على يد العربة الأخرى مسندا الطيلة على فخذه ينقر ملحنا جملة «عزيزة بإزازه وشكوكو بإزازه». ومضى الوقت وحينما كبرت فوجئت بأن الدكتور لويس عوض أعتقل لأنه قال في حديث إذاعي إن كان يوجد بطل شعبي فهو شكوكو لأن الشعب صنع له تمثالا من تلقاء نفسه، وعجبت للسبب الذي اعتقل من أجله، فلا تعارض بين وجود بطل شعبي ووجود زعيم دولة ورئيس جمهورية. أشعر الآن أن ذلك كان شطوطا من الدكتور لويس عوض فشكوكو لا يمكن أن يكون بطلا شعبيا، فالبطل الشعبي هو الذي يعيش في وجدان الشعب وفي تاريخه النضالي. البطل الشعبي غالبا هو الذي يتحدى السلطة المهيمنة ويصر على تحديها، مخاطرا بحياته، وغالبا ما يقبل على الموت كسبارتاكوس أو زاباتا، أو ينتصر كغاريبالدي في إيطاليا بعد سنين من النضال دون يأس ويصنع له الإيطاليون تماثيل من تلقاء أنفسهم، أو يظل في تحديه مهما عذب كأبطال الميثولوجيا الإغريقية. من الممكن حتى أن يكون لصا مثل أدهم الشرقاوي أو «الخط».

قال خالى لوالدى: لماذا الجدل؟ إن الفن الشعبى الآن أصبح علما واسعا، تدخل فيه علوم اللغات والآثار واللهجات والتاريخ السياسى والإجتماعى، حتى أصبح له كرسى فى كل جامعات العالم، ثم قررا أن تذهب إلى محل أظن أن اسمه «سولت» وكان على ناصية شارع فؤاد وحديقة الأزبكية. وعند وصولنا بدأت فرقة موسيقية تعزف بالكمانجات ألحانا سألت خالى عنها، قال لى من المؤكد أنها رقصة شعبية مجرية، وأن العازفين مجريون قلت له كيف عرفت أجابنى: من طريقة إمساكهم بالآلة الوترية وتحريك القوس عليها، إذ أن المجريين فقط هم والفجر يشتركون فى هذه «المسكة» وطريقة تحريك القوس. ثم تطرق الحديث على أن الفجر قاموا بدور خطير فى الموسيقى الشعبية فى بلدان أوروبا الجنوبية والشرقية حتى فرنسا. وكيف أنهم نقلوا ألحان بيئة إلى بيئة أخرى بالطريقة الخاصة بهم وهكذا كانت الموسيقى الشعبية الراقصة تنتقل وتتغير من بلد إلى بلد لكن أصولها واحدة.

فى ميدان سيدنا الحسين بعد أن نترك شارع الأزهر وقبل أن نصل إلى خان الخليلى كان يمتد زقاق ضيق يسمى الصناديقية. وكفنانين شبان لنا مراسم بدرب اللبانة بالقلعة نؤم هذا الزقاق لنشترى منه ما يلزم من أشياء نزين بها

لا أذكر كم كان عمري، لكنى أذكر أنه كان صيفا، حينما ذهبت أنا وأبى وخالى لزيارة الشاعر على محمود طه، فى ذلك الوقت كان عبد الوهاب يغنى «الجدول». كانت نقطة تحول فى تلحين عبد الوهاب الموسيقى للكلمات. أتذكر أن منزل الشاعر حينذاك كان فوق الأمريكين أو فى المنزل المواجه للأمريكين من ناحية الممر الضيق. طرقنا الباب، فتح لنا على محمود طه بنفسه باب الشقة. كان قصيرا يميل إلى السمنة، لكن ما أذكره عنه الآن هو شاربه الذى فى حجم ورقة البوستة، وأنه كان يرتدى شورتا، فى ذلك الوقت كان المصريون لا يرتدون شورتا، بل الانجليز واليهود وأما نحن من الصبية المصريين كنا فى سن الثالثة عشرة نترك الشورت ويشترى لنا أهلنا السروال الطويل. أما على محمود فأظنه كان متحررا سابقا عصره، إذ كان يتوهم أنه أعظم راقص. وضع أسطوانة أغنية الجدول وأخذ يدفع بيديه فى الهواء وأثبا ومتثنيا مع الموسيقى ومع كلماته فى حركات تشبه رقص الشباب المتحرر الآن. وإذا بالنقاش يتطور إلى أنه سعيد جدا بأن الجدول قد حققت نجاحا وانتشرت وأصبحت تسيطر على الناس، وأنه بتكرار الناس لها ستتحوّل إلى فن شعبى، وهذا بدوره سيحدث تغييرا فى الفن الشعبى، عارضه أبى، أما خالى، وكان عالم آثار، فلم ينبس بكلمة متجنبيا النقاش. حينما انصرفنا

مراسمنا وفق ميزانيتنا. إذ كان هذا الزقاق متخصصا فى جهاز العروسة. وكان أهم شئ بالنسبة للفلاحين هو الصندوق والمرأة تتفاوت أسعارها حسب جودتهما وزخرفتهما. وأغلاهما كانت الصناديق المحلاة بالصدف والأبنوس موضوع فى اشتقاقات هندسية. كذلك المرأة كانت لها أطر مزينة بنفس الكيفية. أرخصها كانت الصناديق المزينة بصفائح من النحاس والمسامير ذات الرء وس العالية. هناك أيضا المزخرفة بالألوان المبهجة أو المرصعة فى أجزاء منها بقطع من الزجاج وشظايا المرايا، وهو ما كنا نعتبره فنا شعبيا أصيلا ونصر على شرائه. كذلك الدواليب كانت ملونة ومرسوما عليها آنية تحمل الزهور وزخارف تقليدا من بقايا الفن التركى. كنا نطلق على هذه الأشياء الفنون الشعبية، وكنا نضعها فى مراسمنا، هى ومنتجات «عوف» من النسيج اليدوى ذى الألوان الزاهية.

وأول لقاءى الحقيقى بالفن الشعبى كان فى غروب ذات شتاء، وكنت فى السنة الثالثة فى كلية الفنون الجميلة، وجدت نفسى واقفا بعد أن عبرت شارع الوالى بجوار مستشفى دار الشفاء وضريح النقراشى باشا، وإذا بأصوات تصل إلى وتتعالى وزحام شديد وكم هائل من الفلاحين - نسوة ورجالا - يسعون إلى

ذلك الزحام. هذه كانت بداية علاقتى بمولد المسمى وبالفن الشعبى. عبرت شارع رمسيس، فى ذلك الحين كان يسمى بالملكة نازلى. ذهبت إلى الزحام وفوجئت بنقر على دف كبير وغناء غريب الشأن. انحشرت بين الزحام، فإذا بى أمام رجل قذر جدا كأنه لم يستحم منذ سنين، عارى الجسد إلا من جوال من الخيش ثقبه ثلاثة ثقوب، لرأسه ولذراعيه، وجدته يثب فى الهواء ويقف على أطراف أصابع قدميه الطويلتين، وشعره الأشعث الطويل يتطاير على كتفيه، وأصابعه النحيلة تنقر على الدف فى إيقاع منضبط مع حركة جسمه وتمايله، وكان قادرا على أن يجعل من أى كلام إيقاعا موزونا بادغامه بعض الأحرف أو مدها. كل ما أذكره أنه كان يقول كلمات غامضة مثل «عصفورى الأخضر طار.. طار» يبدأ خافتا ثم يعلو ويعلو، ثم يثب ويثب ويثب إلى أعلى وينزل ثانية وقد ثنى ركبتيه ووقف على أطراف أصابعه «سابنى وتركنى ليه» ويردد «ليه.. ليه» وجاعتنى فى قميص على اللحم ويردد «على اللحم.. على اللحم» يهمس لنفسه مع تحريك الطار ليشتغل الدوائر النحاسية. شدنى هذا الرجل إلى عالم غريب، ورغم أنى لم أفهم معنى واحدا من المقاطع والكلمات سألت واحدا بجانبى عن من هذا، أجابنى أنه مجذوب جاعته حالة الوجد.

فوجئت بعد ذلك برسومات مرسومة

على مربعات بداخلها مرآة موضوعة على حامل، عليها رسوم ملونة وكتابات. الرسوم عبارة عن أسود تحمل سيفاً ونساء تلعب أمام بعضها بالسيف وأنواع من رسوم عصافير وحوريات بحر وأشياء غيرها لا أذكرها الآن. وبجانبه يجلس رجل أمامه وعاء به مادة قاتمة ، وإذا بفلاح يأتى يشمر عن ساعده ويطلب منه أن يكتب عليه اسم حبيبته، ويرسم تحتها حورية بحر، فإذا بالرجل يغمس إبرة فى هذا السائل ومباشرة يغز الرجل فى ساعده ثقباً بجانب بعضها، وبعدها أتت امرأة، وأظنها غجرية أو من النساء الفقيرات سيئى السمعة، يطلق عليهن «الفواحش»، وتطلب منه شيئاً، وتختار أسداً يحمل سيفاً، وإذا بها تفتح الأزرار حتى تكشف عن بداية صدرها، وتطلب منه أن يكتب اسم رجل أظنه حبيبها وتاريخاً تحتة قائلة إنهم أخذوه ظلماً فى قضية حشيش، وفوق اسمه ذلك السبع الذى يحمل سيفاً، كل هذا كان بالنسبة لى كائننى أفتح عينى على عالم غريب . زادت دهشتى حين فوجئت بشئ لم أكن أتوقعه أن لبدة الفلاح العالية جداً، التى انقرضت الآن كانت تكوى كالطربوش ولكن بطريقة عجيبة، تغسل جيداً، ثم يشدها الرجل الذى غسلها على القالب، ثم يظل يمر عليها بفرشاة ممثلة بالصابون جيئةً وذهاباً مرات كثيرة ويتركها تجف ويجواره قوالب أخرى

لطواقي لم تجف بعد وإذا بها ذات حوائط صلبة ترتفع على رأس الصعدي لتفصل بين رأسه وسعير الشمس. تلاشت هذه «اللبد» الجوخ الآن التى كانت مشهورة فى صعيد مصر أكثر من الوجه البحرى، «والبلغ» أيضاً كانت تباع فى ذلك السوق، وكانت توضع فى قوالب خشبية . أما المحافظ الجلدية التى تنتنى مرة واثنان وثلاثة يستعملها الباعة الجوالون والمعلمون كان يأتى بها إلى ذلك المولد لتزين بمسامير معدنية بيضاء توضع كدعامة حتى لا ينقطع الخيط التى حيكت به ولتزينها فى مثلثات.

واهتمامى الحقيقى بالفنون الشعبية أتى حين وجدت حلقة كبيرة جداً تحيطها دكك خشبية يجلس عليها رجال من الصعيد، ملابسهم من الصوف الانجليزى الغالى، ومظهرهم يدل على أنهم ذوا نبالة وأصالة . وفى جزء ما تجلس فرقة موسيقية من المزار البلدى عددهم ستة، وواحد أو اثنان من النقرزان وهى الطبله التى توضع على الحجر، ويمسك الطبال فى كلتا يديه بعضاً صغيرة من الخيزران. بصعوبة استطعت أن أدلف بين الواقفين ثم تجاسرت وجلست على طرف الدكة. جاءت جلستى بجوار شيخ هرم أنيق الملبس، سألتة عما يحدث، قال لى ألم تر من قبل لعب العصا؟ قلت أتقصد ما يطلقون عليه «التحطيب» هز رأسه موافقاً، سألتة ما كل هذا الجمع الغفير

من أشخاص لا يبدو عليهم أنهم ليسوا ككل من في المولد. قال لى أنها الليلة الأخيرة لتصفية بطل اللعبة فى الصعيد، وأنها ستكون «واعرة» ستكون بين بطل سوهاج وبطل قنا. بطل سوهاج صغير فى السن، إلا أنه من أسرة كلهم من ممارسى اللعبة، فأبوه كان بطلا وكذلك جده أما الآخر بطل قنا فرغم كبر سنه لم ينتزع أحد منه البطولة على مدار أربعين سنة لأن لديه خبرة كبيرة تضاهى خبرة الصغير الذى أنشأه جده وأبوه. قلت أيضاًيك أن أسألك؟ قال لى سأجيبك السؤال وسأحاول أن أشرح لك كل شئ خطوة فخطوة. بدأت الموسيقى بطيئة بها لوعة ما كأنها تريد أن تستجمع مجد ماضٍ سحيق اندثر. هامسا قال الشيخ أن الموسيقى الآن تمهيد لنزول البطلين ، ثم علت الموسيقى وكانت سريعة نوعا ما، فهتف أنها تعلن عن نزول البطلين وإذا من كلا الجانبين ينزل رجالان ضامرا الجسم تعجبت، هل لهذا الجسم الضامر أن يلعب بهذه العضة الطويلة ، أخذا يلفان حول نفسيهما يجران خلفهما العصا. همس الشيخ أنهم يستعرضان أنفسهما للجمهور ليتعرف على كل منهما. رويدا رويدا تصاعدت الموسيقى ثانية بنغم آخر. فى كل مرة كان نوعا من المزمار يقود، وفى هذه المرة كان المزمار الصغير هو الذى يقود ، وأخذ البطلان دون أن يقتربا من بعضهما يستعرضان

مهارتهما فى مسك العصا والتلويح بها والجل على رجل واحدة فى رشاقة غريبة الشأن لا يمكن أن أتصورها من تلك الأجسام الضامرة ذات الملابس غالية الثمن. وفجأة إذا بالمزمار الكبير يصرخ، يتبعه المقاسين من المزمارين الآخرين والنقرزان قال العجوز الهرم أن الموسيقى تعلن عن بدء التحام البطلين ليكتشف كل منهما الآخر. تلتحم العصا مرتفعة أعلى رؤوسهم وتلتف الأجسام حول بعضها بمنتهى المرونة والسهولة. رويدا رويدا تصخب الموسيقى كلها مع بعضها لتعلن بدء النزال قال العجوز الذى بجانبى إن كليهما سيخشى الآخر وكلاهما سيكتشف نقطة الضعف فيه. وهنا تتحول الموسيقى إلى شئ آخر لتكون هى التابعة لنزال البطلين. لم أفهم شيئا ولكن الحاضرين كانوا يصرخون «الله.. الله» أو يهمس الهرم الذى بجانبى «ليه كده» كان متتبعا جدا للمباراة والتحام العصا أو وصول العصا لجسم الآخر والموسيقى هى التابعة لحركاتهما ولصوت ارتطام العصاتين لبعضهما . طالت المدة وأنا فاغر فاهى على شئ رائع لتطويع العصا فى حركات وعدم اهتزاز العصا وسيطرة الرجل الهرم عليها . كنت أريد ألا ينتهى هذا الاستعراض لكنه طال ثم انتهى . هل الحاضرون وصخب الموسيقى فرحة وقال العجوز: إن الشيخ بطل قنا قد طال خصمه كما هى عادته تحت إبطه . قلت له

لكنه لم يقع . قال لى إنه محظور عليهم الإيذاء أو الضرب. فقط يكاد أن يلمسه، جذبتني هذه اللعبة وتتبعها كل خميس وكنت أحيانا أسافر الي قنا وسوهاج قالوا لى وقتها أن سلطان باشا كان يرعى هذه اللعبة، كان ينفق عليها، وأنه لا يوجد الآن من يرعى هذه اللعبة . بالتدريج أخذت هذه اللعبة تندثر . وآخر سنة ذهبت لأرى الميابة كانت تؤدي على ظهور الخيل، وأحيانا يقف الفارس على الركاب. ولقد سألت عن تلك الآلات الموسيقية الخشبية التي يستثيرني صوتها وأحن إليها ، وقيل لى أنها ثلاثة مقاسات : المقاس الكبير يسمى «الأبق» والمتوسط يسمى «الشلبية» والصغير يسمى «السبس» . ويجلس دائما عازقان بجوار بعضهما الأستاذ وتلميذه ، التلميذ وظيفته أن يأخذ من الأستاذ ويربحه بعض الوقت. والعازف المتمرس يستطيع أن يجمع أنفاسه لمدة طويلة فى انتفاخ أسفل فكه ورقبته . أحيانا ما يكفى هذا النفس لاستمراره لمدة طويلة دون أن يرفع المزمار من على فمه . لماذا اندثرت هذه اللعبة واندثر أبطالها، أظنها لعبة تمتد إلى الفراعنة، ولم تندثر مصارعة الثيران من أسبانيا، رغم أنى أفضل التحطيب بكثير.

كان بالمولد نصبات كشبه الخيام تسمى غرزة، أشهرها كانت الخيمة التي تغنى بها بدرية السيد. هى سيدة محترمة

فى سوهاج ، يقال عنها إن المرأة فيها
تملاً البلاص فى دقيقة واحدة ، وتحك
كعبها بحجر فى نصف ساعة .

تعرفت على خضرة وزوجها الطبال
وسجلت منهم بعض أغانى الصعيد
وذهبت معهم إلى منزلهم وكان وراء
المحمدى ولا أدرى هل كان فى عزبة
حشيش أم عزبة القصيرين أم عزبة
الصفيح ، نسيت . وهكذا قررت أن يكون
مشروع تخرجى من كلية الفنون الجميلة
عن مولد المحمدى ونساء المحمدى ،
تغيرت المنطقة الآن وأزيل كل شئ وبقي
الضريح والجامع ، أما المساحة التى كان
يقام عليها المولد فقد بنيت بالكامل كملحق
لكلية طب عين شمس لتفى بتزايد أعداد
الطلبة .

لا أذكر من بالضبط الذى عرفنى على
زكريا الحجاوى ، أخذته إلى مولد عرب
المحمدى وأخبرته أن خضرة تقف أمامى
لتغنى وأرسمها ، كانت صورة وجه
خضرة وهى تغنى ومنديل أحمر حول
رقبتها وقد ظهر لمعان السن الذهبية فى
فمها المفتوح معلقة أعلى مكتب سلامة
موسى فى حجرة مكتبه . واكتفى سلامة
موسى بأن يعلق فى بقية الحجرة
صورتين أحدهما لوجه تولستوى
والأخرى له واقفا خلف المحراث.

عرفت زكريا الحجاوى بخضرة
فتردنا كثيرا على المولد، اختلفت معه

كثيرا ، واستمر هو فى علاقته بها هى
والطبال ، ألقى زكريا بقنبلة إذ قال إنه
سيتزوج خضرة، وأن خضرة هى ميلاد
الفن الشعبى الحقيقى فى مصر، حذرت
قائلا إنهم كالغجر وأن زوجها الطبال
سيبقى زوجها الحقيقى . لم يصدقنى
وقال إنها تحبه . مضى الوقت وإذا
بتحذيرى يصبح حقيقة .

عندما أصبح يحيى حقى مسئولا عن
إدارة الفنون ذهبت معه ذات يوم إلى
البروفة «الجنرال» بالأوبرا التى ستغنى
بها خضرة وباقى من جمعهم زكريا
الحجاوى ، ولن أسهب فى التفاصيل فكل
ذلك فى كتاب «تعال معى إلى الكونسير»
ليحيى حقى . كان يقف بجانبنا سكرتير
يحيى حقى أو المدير المالى الأستاذ أنور
فتح الله وكان فى ذلك الوقت يعد روايات
نجيب محفوظ وغيره من الكتاب للإذاعة
والمسرح ، قال يحيى حقى لزكريا: إنه لم
يجد ما كان يتوقعه ، وأنه لم يفهم خضرة
على الإطلاق ، أجاب زكريا بجمل غامضة
إن فى صوت خضرة التقاء الطينة
السوداء بصحراء مصر القاحلة ، وأنها
انسياب مياه النيل وهى تشق طريقها .
قال يحيى حقى بطريقته الذكية اللبقة إنه
لم يجدها كما يصفها زكريا ، وأن
الجميع ينقصهم الحيوية والدفء لأننا
انتزعناهم من بيئتهم الحقيقية . فقال
زكريا بغموض: أبدا ، إن المسألة أنه

ينقصهم شيء فاستفسر يحيى حقى عما ينقصهم فأخذ زكريا يشرح أنه ينقصهم شيء يساعدهم على التجلى والوصول إلى حالة الوجد . وهنا فهم يحيى حقى وسأله عما يريدونه . فقال زكريا : لا أدري ولكنى قلت الحقيقة . وهنا نظر يحيى إلى أنور فتح الله وطلب منه أن يتصرف ، فالوضع سيكون خيبة كبيرة للجميع . وقال له : اصرف الفلوس وقل : الشيء ولزوم الشيء ولزوم لزوم الشيء . فرح الأستاذ أنور بهذا الحل لأنه كما أعلم سيصيبه شيء من لزوم الشيء .

أخذنى يحيى حقى من يدي قائلاً : كما كان يقول لى دائماً ، نحن الاثنان قصار «كالخيل السيسى» هلم بنا . خرجنا من باب الممثلين الخلفى بالأوبرا . قال يحيى : زوجتى تزور أولادها بفرنسا ، دعنا نتعشى خارج البيت اليوم ، عدت له الأماكن التى يمكن أن نأكل بها ، ومنها أن نذهب إلى قهوة ماتاتيا ونطلب من القهوةجى أن يحضر لنا كبابا ويجعل الكبابجى يكبك الكباب . تساءل يحيى حقى عن معنى ذلك ، فشرحت له أن ذلك يعنى أن يخرج الكبابجى الكباب من النار فيضعه توا داخل الرغيف فتنزل عصارة اللحم على الخبز ، ثم يضع الرغيف على النار ليأتى لنا ساخناً ، أجاب يحيى حقى باسمما وقد أمسك بيدي : دعنا نتككب . ثم ونحن نأكل اللحم بالخبز قال لى يحيى حقى : والله يا حسن لم أعد أفهم مرة

يقولون لنا يجب أن تذهب المدينة بفنونها إلى القرية ، وأخرى يقولون يجب أن تأتى القرية بفنونها إلى المدينة . قلت له إنه عندما كنت أزور سلامة موسى فى بورسعيد ونحن ننظر إلى أضواء المراكب الصفراء وهى تعبر قناة السويس وتطرق الحديث إلى الفن الشعبى قال سلامة موسى: يجب على المثقف أن يكون حذرا جدا في اقترابه من الفلاح أو من الطبقة العاملة ، وأن يدعهم يختارون هم أبطالهم ونجومهم ، وحذرنى من التدخل نهائيا أو التقليد ، وقال إن الفن الشعبى كسمك النيل لا يمكن أن يعيش في المياه المالحة والبحر الهائج .

آخر مرة جلست فيها مع زكريا الحجاوى كانت فى مرسى ، وكان معنا كذلك عباس الأسوانى ومجموعة من الأصدقاء منهم حسن التلمسانى ، كنا نجلس على وسائل حول منضدة منخفضة، كنا مجموعة من الأسماء اللامعة مات كثير منهم ومازال بعضهم حيا . جلس زكريا بجوار عباس الأسوانى ، وكان الأخير بدينا جدا ، كان منحشرا فى ركن الحجرة ، تعلوه مكتبة معلقة ، وكرشه يسبقه أمامه على المنضدة المنخفضة ، وحينما يتحدث عباس الأسوانى ، خصوصا ومعه زكريا الحجاوى ، فلا يمكن أن يكون هناك مجال لأحد آخر ليتكلم ، كانا يتحدثان عن الفن الشعبى ، حولهما باقى

الأصدقاء ، وأمامهما بالضبط يجلس حسن التلمساني يلف سبائر الحشيش ويحتسى الخمر صامتا ، حسن دمث الخلق وديع ، لكنه حين يفقد أعصابه ينقلب الى رجل شرس من سلالة هانييال، ودون مقدمات وجدنا حسن يخرج من جيبه مطواته التي من مخلقات أحد الكوماندوز الانجليز ، يفتحها ويمدها إلى كرش عباس الأسواني قائلا : ساعتين وأنا أتحرق الى كلمة انطق بها ، وأنتما لم تتركيا فرصة لأي أحد ليتكلم ، «والله افتح كرشك انت وهو» فوجئنا بهذا التصرف غير المتوقع ، فعلى بعد أقل من نصف سنتيمتر كان سن مطواة حسن التلمساني يداعب «كرش» عباس الأسواني . وصاح التلمساني : ما الذي تعرفانه عن الفن الشعبى انت وهو . هل تستطيعان قراءة نوتة موسيقية ؟ هل تستطيعان التفريق بين اللهجات المختلفة ؟ أين مثلاً تتحول السين إلى شين أو العكس أو الجيم إلى زين، يجب أن تصمتا إلى آخر الجلسة . وبسرعة حلت الموقف بأن غيرت الموضوع ، فوجهت الحديث الى زكريا الحجاوى فادعيت كاذبا أن الروس قد سجلوا جميع الموسيقى الشعبية المصرية، وصنعوا ألحانا على نسقها؟.

وأسمعته ألحان قانون مع ناي .. فقال . الله .. الله .. وأخذ يضرب يدا بيد على الإيقاع ، وقال إنه مدخل رائع

لخضرة ، تستطيع أن تندفع بعده مباشرة صائحة: لالالالالا . رفعت الاسطوانة من على البيك أب . ووضعت غيرها وكانت آلات شعبية مجرية . قال زكريا أنه سمع هذا اللحن من قبل ، وأخذ يحاول تذكر متى وأين سمعه ، ثم قال أنه ألف عليه أغنية لخضرة ، اخذت أغير الاسطوانات وفى كل مرة يبدى زكريا اعجابه باللحن وبالمعجزة التى صنعها الروس من الفن الشعبى المصرى . وفى النهاية ألقى اليهم بالاسطوانات قائلا: إن هذه موسيقى شعبية أرمنية والثانية مجرية والثالثة رومانية والأخيرة كانت يوجسلافية ولا شىء من هذا يرتبط بمصر إلا بتأثير موسيقى الأتراك الذين حكموا كل هذه المناطق ، ضج الحاضرون بالضحك ، أما زكريا فاندفع كعادته مبررا خطأه بكلام يعجز أى إنسان عن فهمه .

مرت الأيام دون أن أرى زكريا أو أعلم عنه شيئا ، وكان قد انحسرت عنه الأضواء كنت ذاهبا إلى الاسكندرية ووصلت المحطة قبل قيام الديزل بنصف ساعة وفجأة وجدت زكريا أمامى بشعره الأشعث ووجهه مرهق وملابسه متسخة ، بجانبه سارت خضرة تحمل سبنا كبيرا ، وبجانبهما الطبال يحمل طبلة ولفائف ، استوقفنى وتصافحنا ، سألته : أين كنت؟ قال . كان المجد ينتظرنى . وقد حدث، فقد أتى سكان قرية من الصعيد طالبين

يصبر ونحن جالسين فى مقهى
استامبيلوس ناصية عبد الخالق ثروت مع
سليمان باشا ، أن يصعد فوق كرسى
يلقى علينا أشعاره ، يظن نفسه أنه
الشاعر اسينين أو مايكوفسكى ، وفى
مرة صعد على الكرسى وكنت أجلس
بجواره وكذلك أنور فتح الله الذى كان
هائل الجرم طويلا عريضا أصلع الرأس .
إذا بمفيد الشوباشى ينطلق : أنزلونى من
عليائى ، أنزلونى من عليائى ، كان مفيد
الشوباشى قصيرا فلما قام أنور فتح الله
واقفا بجواره فإذا بمفيد وهو واقف على
الكرسى يصل تقريبا الى صدر أنور فتح
الله ، وإذا بأنور فتح الله منتشيا يقول
للأستاذ مفيد الشوباشى : سأنزلك من
عليائك يا أستاذ مفيد ، وإذا به يحمله من
على الكرسى وينزله برفق على الأرض ،
كأنه يحمل وعاء أثريا ثميناً .

مضت سنوات طويلة على تلك
الأحداث ، لكن لاتزال موسيقى التحطيب،
وأغنية بدرية السيد «غنيت على شواشى
الدرة الأمرية» وتنطقها بلغة الصعيد
«الجمرية» تحمل الى الشجن ، وتحملنى
فى حزن عميق الى ذكرى أحقاب سحيقة
مضت على ذلك الشعب ، أليس
الشجن من أهم مميزات الفن ودليلاً
على صدقه ؟ ■

أن أنقذهم فأنا المخلص الوحيد لهم ،
والمسألة أن لديهم فرحاً وفى الليلة نفسها
يوجد لدى العائلة المنافسة لهم أيضا فرح
، العائلة الأخرى أحضرت أحد المداحين
المشهورين جدا فى الصعيد ، وأمام
نصرة الفلاحين ، وهذا فى صلب عملى ،
فأنا لا أتأخر ، فاخذت خضرة والطبال
وزهبنا ، كانت قريحتي صدئة جدا .
حاولت ، وكررت المحاولة ، لكن الكلمات
خذلتنى ، وأخيرا أخذت استنجد بخضرة
قائلا : ياللا ياخضرة .. ساعدينى ..
قولى شيئا ، وأخذت أدق بالايقاع على
يدى . وفجأة انطلقت خضرة بصوت لم
أسمعه من قبل . خضرة تجلت . فإذا
بالكلمات تندفع منى كالهدير ، لتلحنها
وتغنيها خضرة على التو . هلت «الله
أكبر» سيكون النصر حليفنا ، وانطلقت
تغنى ، ولعلت خضرة بصوت جلى
كالكسر النبات . فإذا بالمدعوين فى حفل
الأسرة المنافسة يتسللون لنا واحدا تلو
الآخر ، وانهاال علينا النقوط ، وخضرة لا
تنقطع عن تحية الرامين بالنقطة ، وفى
الصباح حملنا بما لذ وطاب من الفطير
المشلت وعسل النحل والجبنة القديمة
وسمن بلدى ، حتى العدس أعطوه لنا ،
عدس كالكهرمان . وودعتنا القرية بأكملها
الى المحطة . صافحته ومضيت وأنا
اضرب كفا بكف .

تذكرت قصة أخرى مرت بى مع
الأستاذ مفيد الشوباشى ، كنا نحترمه
جدا ونحترم نضاله ومواقفه ، ولكنه كان

تهل علينا الألفية الثالثة ببريق أخاذ مع انطلاق
الصواريخ النارية ومظاهر البهجة والسرور في شتّى
بقاع الأرض بالرغم من الآلام التي تنن بها البشرية
في أكثر من موقع من جسمها الضخم . إنه الأمل في
الغد الجديد ، وفي أن يكون المستقبل أفضل من الماضي
والحاضر . ويتساءل المرء إلى كم يمتد بي العمر في
ذلك القرن الوافد ؟ هذا من علم الغيب الذي اختص به
الخالق سبحانه وتعالى جل وعلي وحده . «وماتدري
نفس ماذا تكسب غدا و ماتدري نفس بأى أرض تموت
إن الله عليم خبير» صدق الله العظيم «لقمان: ٣٤» .

هل طال عمر الإنسان فى مصر؟

بقلم : د. محمد بهائى السكرى

المقدمة

ونعود فنقول إن العمر محدد بقدر
مكتوب ضمنه الله سبحانه فى الجينات
الوراثية التى ينشأ منها الإنسان ،
والعوامل البيئية التى يتعرض لها طوال
الحياة .

فخلايا الجسم لها قدرة محددة على
التكاثر والانقسام وهذه القدرة تتفاوت من
كائن حى لآخر ومن إنسان لإنسان .

ولكن هناك من الأمور ما يدعو الى
التفاوت فى إحصائيات تشير الى أن
متوسط عمر الإنسان بوجه عام، وفى
مصر على وجه الخصوص، فى ازدياد
مستمر .

ما السبب فى ذلك ؟

إن الأمر يرجع الى عوامل متعددة ..
ولكن قبل أن نستطرد فى شرحها نتساءل،
ما الذى يحدد عمر الإنسان بوجه عام؟

التقدم الطبى المذهل فى القرن الماضى والى أن مصر تدريجيا بدأت تخرج من مصاف الدول النامية الى عتبات الدول المتقدمة . كما أن اسلوب الحياة ومستوى المعيشة فيها قد طفر طفرة كبيرة .

ومع التقدم الطبى فى شتى البقاع تحسنت وسائل التشخيص والعلاج .

وعندما نستعرض اسباب الأمراض نجد منها الوراثة والعدوى واصابات الحوادث والأورام وسوء التغذية .

وهناك الكثير من العيوب الخلقية كان علاجها مستعصيا وأصبح الآن من الممكن معالجتها بنجاح .

والأمراض المعدية بمسبباتها المختلفة من جراثيم وفيروسات وطفيليات أصبح الآن علاجها سهلا ميسورا فى أغلب الأحيان كما تطورت وسائل الوقاية منها باستخدام الأمصال واللقاحات وازداد الوعى بها مع اهتمام وسائل الاعلام المرئية والمسموعة والمقروءة بالتوعية المستمرة .

وأمرض سوء التغذية أصبحت أقل وطأة مع ارتفاع مستوى المعيشة وانتشار الوعى الصحى .

انتشار الوعى الصحى

وفى مصر ازداد عدد الأطباء وانتشرت المراكز الصحية فى كل مكان ، وبلغت بعض المستشفيات فى المدن مستوى عاليا من التقنية يضارع ما يوجد فى الدول المتقدمة .

وقدر تلك الخلايا أن تبلغ ذروة من العنفوان ثم تبدأ فى الاضمحلال .

ولا تتشابه الجينات الوراثية التى تحمل صفات الجسم المختلفة فى شخص مع أى إنسان آخر مثلما لا تتشابه بصمات الأصابع . وهذه الجينات تحدد نقاط القوة والضعف فى البدن وترسم الخطه والمنهج العام لتكيف الجسم مع البيئة وقدرة المرء على مجابهة ضغوط الحياة .

والبيئة بوجه عام تمثل تحديا مستمرا لجسم الإنسان بظروفها المتغيرة ومكوناتها المختلفة ، فهناك دائما تغير فى الوسط الخارجى مثل تغيرات الحرارة والضغط والتعرض لمختلف المؤثرات وللجراثيم الضارة .

ولكن بالرغم من ذلك يظل الوسط الداخلى فى جسم الإنسان فى حالة ثبات وتؤدى الأنسجة والخلايا والاعضاء وظائفها بكفاءة وبذلك يظل الإنسان فى حالة من الصحة . أما إذا حدث خلل داخلى كبير فى الثبات والاتزان ينشأ المرض وقد يؤدى الى الوفاة .

وكما كانت البيئة الخارجية مواتية قل تعرض المرء للضغوط .

وفى حالة حدوث الخلل كلما كان العلاج سريعا وحاسما قلت فرصة الاضرار بالجسم ونقص العمر .

ونعود لأسباب زيادة متوسط عمر الفرد فى مصر .

إن ذلك يرجع ببساطة شديدة الى

تصلان الى معظم القرى وهذان عاملان أساسيان في رفع مستوى الحياة والحفاظ على الصحة وتيسير استخدام الأجهزة الحديثة في الحياة اليومية وفي الخدمات الصحية والعلاجية .

وأدى جعل سنوات التعليم الأولى الزامية لجميع الأفراد من النشء الى تيسير تقديم حد أدنى من المعلومات العلمية والصحية والثقافية التي تعين المرء على التصرف السليم في مجابهة الأمراض والأزمات .

رندة أنور محمد

كما أدى انتشار التليفزيون والاقبال الجماهيري الشديد عليه الى جعله أداة ممتازة للتوعية في شتى المجالات والى خلق نوع من الفكر الموحد بين طبقات الشعب المختلفة على تباين ألوانها ومشاربها ، واستخدم التليفزيون بكفاءة في حملات صحية مختلفة مثل حملات التطعيم ضد شلل الأطفال والتيتانوس ومعالجة الاسهال والجفاف والاهتمام بالرضاعة الطبيعية وصحة الأطفال بوجه عام ، كما اسهم في الوقاية من مرض البلهارسيا ومعالجته وهو من أكثر الأوبئة

ومع انتشار الوعي الصحى أصبح المرء عادة يلجأ الى الطبيب كلما اصابه المرض ولا يتجه الى مدعى الطب والوسائل البدائية في العلاج .

ومع انتشار مظلة التأمين أصبحت قطاعات أكبر تحظى برعاية صحية معقولة بأجر زهيد .

ومما لاشك فيه أن الثالوث الرهيب الذى كان يتهدد مصر فى القرن الماضى، خاصة فى أوائله، وأضلعه الفقر والجهل والمرض قد بدأ فى الانحسار .

فقد زاد الدخل القومى مع الاتجاه للتصنيع واكتشاف منابع جديدة للبتترول وتحسين طرق الزراعة وسياسة الانفتاح وحسن إدارة قناة السويس .

وارتفع متوسط دخل الفرد بالرغم من الزيادة الرهيبة فى عدد السكان الذين تضاعف عددهم فى القرن الماضى من ٢٠ مليوناً الى ستين مليوناً .

وأصبح هناك اهتمام كبير بالتعليم وتراجعت الأمية وزاد نشر الثقافة عن طريق الإذاعة والتليفزيون والصحف والمجلات .

وأصبحت الكهرباء والمياه النقية

كما أصبح التدخل الجراحى والتخدير أكثر أمنا حتى أمكن إجراء عمليات جراحية لمرضى متقدمين فى السن فى السبعين أو الثمانين من العمر .

وأصبحت مراكز العناية المركزة وعلاج الحالات الحرجة منتشرة فى كل المستشفيات فى مختلف أنحاء مصر.

ولكن بالرغم من هذه الصورة المشرقة فهناك بعض المحاذير. فقد انتشر التدخين بصورة رهيبة فى قطاعات كثيرة من الشباب بالرغم من انحساره فى الدول المتقدمة . ومما لاشك فيه أن التدخين يشكل خطورة حقيقية على صحة المرء على المدى الطويل .

كما تزايدت نسبة الإصابة بضغط الدم المرتفع وتصلب الشرايين مع التعرض لضغوط الحياة وزيادة الزحام والافراط فى تناول الطعام . كما تزايدت نسبة الإصابة بمرض السكر لأسباب مشابهة، كما أن زيادة التعرض للملوثات الصناعية والمبيدات الحشرية والدخان قد أسهمت فى زيادة نسبة الإصابة بالأورام .

فلابد من الحذر حتى لانفقد بسملة التفاؤل التى أطلت علينا فى القرن الجديد تبشر بعمر مديد .

انتشارا بين الفلاحين والعمال الزراعيين ، كما حذر من أوبئة عالمية قد تتهدد مصر مثل مرض الايدز .

وأدى تشجيع القراءة ونشر المكتبات الى ارتفاع مستوى الثقافة والوعى ، وأصبح الناس فى مصر يتهافتون على معرض الكتاب الدولى بالملايين مثل تهافتهم على الغذاء والكساء .

الانتشار انشغالى

وأدى تقدم صناعة الدواء فى مصر الى تقديم كم هائل من أحدث المستحضرات الطبية الفعالة بأسعار أقل من الاسعار العالمية فى الدول الأخرى .

كما اسهم انتشار معامل التحاليل والعيادات والمستشفيات التى تملك وسائل متقدمة للتشخيص مثل الموجات فوق الصوتية والأشعة المقطعية والرنين المغناطيسى فى تيسير سبل التشخيص الدقيق وعلاج المريض على أساس سليم.

ولا ننسى أن العلم أصبح يقدم للإنسان حلولاً لمشاكل كانت تستعصى على العلاج وأمراض كانت تعد ميئوساً منها . واستخدمت وسائل جديدة مثل المناظير وقساطر القلب وأشعة الليزر فى التشخيص والعلاج .

١٩ فبراير ذكرى ميلاد الراحل
الكبير أحمد بهاء الدين
الذي ولد في عام ١٩٢٧ ، وهذه
بعض جوانب من حياته الحافلة

●● جذبني كما جذب
جيلي قراءة أحمد بهاء
الدين، لأن كتاباته كانت
تمثل فكراً جديداً، ونغمة
جديدة وروحاً جديدة،
وأفكاراً طازجة ، يدافع
خلالها عن قضايا بلده بلا
تزمت ، كتابات رائعة ..
هادفة .. شيقة، تتناول
قضايا الناس، وفي الوقت
نفسه لا تتملقهم ، وتنم
كتاباته عن تكوين ثقافي
عميق.

وأصبحت كتاباته بحق
التعبير الصادق عن الوطنية
المصرية. في مرحلة اشتد
فيها الجدل، وتضاربت فيها
المدارس الفكرية ، وسط
خليط مضطرب من التيارات
والآفكار، كما أن في
كتاباته عشقاً كبيراً للحقيقة
، ذلك النوع من العشق
اليقظ، ينقد ويرفض
ويقترح ويكشف ويقدم
الحلول.

لذا كان أحد الأسماء
اللامعة، وهو أصغر رئيس
تحرير عرفت الصحافة.
وإذا كتب بهاء فلا بد أن
أقرأ .



أحمد بهاء الدين

العاشق للحقيقة

بقلم : مصطفى نبيل

نعم الأستاذ والأب والأخ والصديق.

وخلال هذه العلاقة الشخصية العميقة التي لازمته فيها ، وخاصة عندما عملت معه فى مجلة العربى بالكويت، جرت بيننا الكثير من الحوارات حول الكثير من القضايا، وسمعت منه الكثير من الأفكار، التي تمنيت أن يسجلها للأجيال المقبلة، فقد كان بحرا متدفقا، لا تقتصر اهتماماته على جانب واحد، بل يثير اهتماماته مجالات مختلفة اجتماعية وعلمية .

وكان أحد مشاريعه الذي تمنى أن ينجزه، إعادة كتابة التاريخ المصرى الحديث، وتمنى أن تتيح له ظروف عمله إنجاز هذا المشروع، فكانت له رؤية خاصة مميزة لتاريخ مصر الحديث، وله لمسة فنية وإنسانية فى النظر للأحداث التاريخية ، وكانت أدواته فى فهم ما حوله البعد الإنسانى، ويمزج ما هو سياسى بالاجتماعى، وحتى فى يومياته فى الأهرام، رصد دقيق للتغيير الاجتماعى الذى تشهده البلاد، وتحذير دائم من المخاطر التي يراها، مثل العشوائيات وتدهور أوضاع القاهرة، كل ذلك بروح يقظة ورهافة فكرية، وشجاعة النقد بلا تجريح، ووصف الواقع دون السقوط فى القوالب الفكرية المحفوظة، وتعدت نظرته سعة إطلاعه وتعدد قراءاته إلى تلك الشعلة من القلق الخلاق، الذى يجعله يغوص فى

وتمنيت خلال خطواتى الأولى العمل معه، وكان أيامها رئيساً لتحرير صحيفة «الشعب» التي كان يرأس مجلس إدارتها السيد صلاح سالم ، وكان لاتصالى بالأستاذ بهاء والتعرف عليه حكاية:

ذهبت إليه فى صيف ١٩٥٩ أحمل رسالة من رئيس مجلس الإدارة، يقدمنى إليه، وكنت لا أزال طالبا فى الجامعة، وتسلمت سكرتيرته زينب صادق رسالة صلاح سالم، وأعطتنى أكثر من موعد لم يتحقق، حتى كدت أتخلى عن المحاولة، وفى أحد المواعيد التقيت مصادفة بالأستاذ زكريا الحجاوى الذى كانت تربطنى به علاقة وثيقة ، وعندما علم بمحاولاتى المتكررة للقاء بهاء، دهشت من سؤاله .. هل معك نقود؟ أجبت .. كم ؟ ولماذا ؟ رد قائلا : حق التاكسى.

وأخذنا التاكسى على الفور إلى مكتب بهاء فى شارع القصر العينى، ورحبت زينب صادق بالأستاذ زكريا ، وأفسحت له الطريق للقاء بهاء ، ودخلت فى أثره، وقدمنى إليه، وحاول الأستاذ بهاء أن يثنينى عن العمل بالصحافة وهمومها، ولم يكن لدى أدنى استعداد للاستجابة ، ثم طلب أن أقدم أعمالى إليه مباشرة، فالصحيفة غارقة فى الخلافات والصراعات.

ولم أعرف حتى اليوم هل عرف الأستاذ بهاء أنى صاحب خطاب صلاح سالم . أم لا ؟

ومنذ هذا اللقاء وحتى اليوم لم تنقطع العلاقة بين الأستاذ وتلميذه ، وتفرقت بنا الطرق حتى عملت معه فى «المصور» فى إبريل سنة ١٩٦٤، وكان خلال هذه الفترة

تجملات في التاريخ

الأعماق البعيدة ويخلق في الفضاء
الفسيح حيث «يخلق بقدر ما يحدق».

ولم يكن التاريخ عنده مجرد تعاقب
أحداث بلا مغزى ولا معنى ، بل يرى في
تاريخ مصر دراما هائلة متعددة الفصول
متكاملة المغزى ، يقود كل فصل من
الأحداث إلى الفصل التالي، ويختار بهاء
بشفافية الفنان وعمق الكاتب وحرارته
بعض أبطال الدراما ونماذجها ، وقدمها
في كتاب «أيام لها تاريخ» و«فاروق ملكا»
و«مبادئ وأشخاص»، وتوقف عند بعض
اللحظات التاريخية الحاسمة وأخذ يقدم
كل جوانبها وهي تتناول التاريخ الحي
وتؤكد تفكيره المبكر في هذا المشروع
الضخم، وكتب هذه الكتب قبل الانغماس
في مسئولياته الكبيرة عندما أصبح
رئيساً لتحرير صباح الخير في يناير
١٩٥٦.

ومن أجمل كتبه في هذا الاتجاه «أيام
لها تاريخ» ، وهي أكثر الكتب تعبيراً عنه،
يقدم التاريخ الحي من خلال مجموعة
الشخصيات والأحداث الدرامية ، ويمزج
خلاله التحليل الاجتماعي بالتاريخ
السياسي.

ويعتبر سيرة حياة عبد الله النديم
خطيب الثورة العربية ، هي الحياة
الحقيقية ، حياة ابن البلد الأصيل بفطرته
ونكائه ودأبه الذي لم يتخل عن الثورة

لحظة واحدة.

وكتب «فاروق ملكا» بعد الثورة بشهر
واحد ، وعقب خلع الملك ، ولم يتوقف مثل
غيره عند قصص الفضائح والمسائل
الشخصية ، بل قدم أبعاد أزمة النظام
السياسي السابق على الثورة.

ومما له دلالة واضحة أن أول مقال
كتبه كان عن التأثير جمال الدين الأفغاني،
وأحد الجوانب المجهولة عن بهاء، أنه كتب
القصة والشعر في بداية حياته. مما
يعطى مشروعه سماته الخاصة .

وكثيراً ما ردد القول .. «إن تاريخ
ثورة ١٩١٩ لم يكتب بعد، ولم يحاول أحد
المؤرخين أن ينقب وراء سسر هؤلاء
الفلاحين الذين حاربوا في دير مواس ،
وحاولوا الاستيلاء على السفينة المسلحة
في ديروط...» ، وقال .. «تمنيت أن يظهر
بيننا «عبد الرحمن الجبرتي» جديد، لكي
يؤلف جزءاً جديداً من كتابه «عجائب
الأثار في التراجم والأخبار» الذي ألف
جزءه الأول قبل زهاء قرنين من الزمان» .
ولعل ما حال دون إنجاز مشروعه

مشغوليته الكثيرة ، علاوة على مسئوليات
المناصب التي تولاهها، وضياح الكثير من
الوقت والجهد دفاعاً عن «قيثارته».

إرهاب الرأي العام

يتصور الكثيرون أن الضغوط
والإرهاب يأتي عادة من السلطة ، ولكن
كثيراً ما ردد بهاء فكرة كانت تلح عليه
وهي أن الضغوط لا تأتي من
السلطة وحدها، بل كثيراً ما يحول
الرأي العام بين الكاتب والتعبير

عما يؤمن به ، وكثيراً ما يرفض
الرأى العام الأفكار الجديدة وما
يأتى به العصر من جديد ! .

فقد كان بهاء من أكثر الكتاب إيماناً
بالحرية ، وقضى عمره يدعو إليها ويدافع
عنها ، ولديه حساسية خاصة من كل ما
يمس حرية الكاتب ، ويرى أن المثقف فى
العالم العربى الذى يؤثر على الرأى العام
فى بلاده يواجه عدداً هائلاً من الضغوط
التي لا حصر لها .

ولا يفوته أن يلاحظ شيوع الاستبداد
السياسى والإرهاب الفكرى، وانتشار
الأمية انتشاراً مخيفاً ، مما يجعل دور
الكاتب مقتصرأ على التأثير على عدد قليل
من الناس ، وتأتى غوغائية بعض
الزعامات التي تستخدم تأثيرها فى
إسكات الصوت المختلف ، وإرهاب
صاحب الرأى، بضغط الأغلبية المنساقة
وطغيان وسائل الإعلام التي تسعى إلى
تلبية مطالب نسبة كبيرة من غير
المتعلمين، كل ذلك غطى تماماً على صوت
العقل فى قضايا مهمة ، وهى المحنة
الحقيقية التي يعانى منها أصحاب القلم .
ونجد تطبيق ذلك عندما سافر إلى
الاتحاد السوفييتى فى رحلة لمدة شهر،
عاد وسجل رحلته فى كتاب «شهر فى
روسيا» ، وتناول فيه الكثير من النقاط
السلبية فى التجربة السوفييتية . وانتقد
الذين يقصدسون كل ما يجرى فى الاتحاد
السوفييتى، واعتبر الهجوم الذى تعرض له
نوعاً من الإرهاب يسعى أصحابه إلى
إسكات صوت العقل.

وعندما عرض فيلم «ستالين» ولقى
حفاوة بالغة من بعض الأوساط ، انتقد
بهاء ما جاء فى الفيلم وما اعتبره «عبادة
الفرد» ، وتعرض بعدها لحملة قاسية من
بعض الكتاب، وله مقال مشهور بعنوان
«دراويش الماركسية» يعترض على الأفكار
المعلبة التي لا ترى الواقع إلا من خلال
النظارة الأيديولوجية، أى التي تتعامل مع
النصوص ولا ترى الواقع ولم تستوعب
المنهج.

الموسم

وكان لديه فكرة كثيراً ما ردها
أمامى، وهى تقوم على أساس أن كل
شخصية فذة ساهمت بالاضافة فى أحد
المجالات، تصبح الأولوية عندها كيف
تتفرغ لعملها، وكيف يصل عملها إلى
المتلقى، ويضرب المثل بكبار الكتاب
والفنانين ، فكل فنان موهوب يسعى
على الدوام للوصول إنتاجه إلى
المتلقى، ولا يسمح بأى عائق
يحول دون ذلك، ويقوم من نفسه
مؤسسة تصبح مهمتها تحقيق
الرواج والانتشار . ويراعى بالتالى
المؤسسة الأشمل المهيمنة على
المجتمع. والتي لا تعنى السلطة
الحاكمة وحدها بل تتسع وتشمل
السلطة المالية والأحزاب والنقابات
والهيكل التنظيمية الأخرى التي

كل المحافل.

● والنموذج الثالث، وهو المثقف الذي يصر في عناد أن يقوم بدوره مهما كانت العقبات ، ويقبل الحلول الوسط من أجل أن يتمكن من تقديم خبرته، ويسعى للتوافق مع الأوضاع القائمة ، على أمل أن يساهم ذلك في خلق تيار في الرأي العام يدفع نحو العدل والمساواة .

المثقف والسلطة

ومن أقوال أحمد بهاء الدين التي كثيراً ما كان يرددتها.. أنه يذهب في كتاباته إلى آخر حدود الأسلاك الشائكة ، ويتجنب الاصطدام بالأنغام ، ويصل إلى النقطة التي يقول فيها القانون .. «قف عندك» .. ويضيف لست من الصحفيين الذين عرفوا السجون والمعتقلات!.. ورغم رفته الظاهرة ، ورغم ما تميزت به كتاباته من نغمة هادئة وعقلانية، وامتلاكه لقلم طيع، يعبر به عن الأفكار الصعبة والمواقف الدقيقة بعبارات لا تقة، فهو يختار عباراته بدقة، عبارات توقظ ولا تجرح ، وتحرك العقل والوجدان ، ولا تتخلى مطلقاً عن أدب الحوار، حتى وهو في ذروة معاركه الفكرية ، ولا يتورط في أي قوالب جاهزة أو إلزام حزبي ضيق، إلا أنه يحمل قلباً شجاعاً، وصلابة أبناء الصعيد، لا يحيد عن رأيه ، ويتحمل في سبيل ذلك كل النتائج ، ولم يكن يسعى إلى الصدام أو البطولات الفارغة، وعندما يضيق هامش الحرية ، لا يتملق السلطة وربما يتناول موضوعاً آخر، أو يلجأ إلى

تدافع عن قيم وتقاليده المجتمع . وهو يعتبر بذلك كل من أم كلثوم وعبد الوهاب وتوفيق الحكيم ونجيب محفوظ نماذج حية على فكرته، فكل منهم مؤسسة تعمل على الحفاظ على قيثارته وقدرته على استمرار إنتاجه الفني، وتجنب الاصطدام بالأوضاع والسياسات القائمة.

وهي فكرة أدهشتني حقاً - في البداية - فكيف يبذل المرء في ظل القيود والضغوط؟! وكيف للفنان أن يعبر عن حلمه وهو خلف القضبان؟! وكيف تتعايش العقلانية مع الخرافة؟! وكيف يمكن التوفيق بين القيود والانطلاق إلى أفاق رحبة ؟

وتبينت أن هذه هي المعادلة الصعبة التي يجب أن يحققها الكاتب أو الفنان.. فهناك ثلاثة أنواع من المثقفين :

● المثقف الذي يعجز عن التواءم والتوافق مع ما حوله، فينصرف عن الإنتاج ويسقط في العزلة والانكفاء على الذات ، وينتهي بأحد الصور التي من بينها الانتحار.

● المثقف الذي يستخدم مهاراته في خدمة الأوضاع القائمة على أي نحو كانت، ويلهث وراء المكاسب الشخصية، وربما ينتهي به الحال، وقد خسر نفسه مهما حقق من المكاسب، وتردد اسمه في

الصمت الذى يكون أحيانا أكثر تعبيراً من الكلام، ولكنه لا يقول أبداً ما يخالف وجهة نظره .

لذا لم يكن غريباً تعرضه للنقل والفصل وحتى السجن ، الذى دخله فى كل من الرباط والخرطوم، كما قدم إلى نيابة أمن الدولة وهو فى مقتبل حياته ، ومنع من الكتابة أكثر من مرة !

وقبل ثورة يوليو ولما يكد يصل عمره العشرين ، تم تقديمه إلى نيابة أمن الدولة بتهمة كتابة مقال يدعو فيه إلى قلب نظام الحكم، نشره فى مجلة «اللواء الجديد» الصحيفة التى كان يصدرها الراحل فتحى رضوان ، ومن يومها ظل يدعو فى كتاباته الأولى للنهضة والعدل والمساواة فى ظل الحكم الوطنى . ويرفض الأحلاف ويدعو إلى سياسة عدم الانحياز، ويطالب فى كتاباته فى مجلة «فصول» بتحديد الملكية الزراعية ، وتأميم البنوك الكبرى وخاصة البنك المركزى، وفرض ضرائب تصاعدية وإلغاء الضرائب غير المباشرة ، ودعا إلى تأميم تجارة القطن ثروة مصر الرئيسية ، وهاجم غلو البيروقراطية ، ونادى بمحو الأمية وضرورة الإلتفات إلى القرية المصرية، وهذه هى بعض عناوين مقالاته : هذه الضرائب التى ندفعها، دعاة النفوذ الأمريكى فى مصر، تأميم القطن، النظم الرجعية فى الشرق ، إقرار الميزانية.

ولعل الكتاب الذى أصدره فى مايو سنة ١٩٥١ يحدد نقطة البداية ، وهو كتاب «الاستعمار الجديد والنقطة الرابعة»

وطبعه على نفقته الخاصة، ويقدم ملامح لتفكير جيل جديد، وهو عبارة عن نقد وتحليل سياسى لمشروع النقطة الرابعة، ومن يقرأ الكتاب يشعر وكأن الزمن قد توقف، وأن الدنيا لم تتحرك ، فما زال الكثير من قضايا الكتاب حية، يقول .. «لا يعدو برنامج النقطة الرابعة أن يكون خطة شاملة لتصدير فائض رعوس الأموال الأمريكية إلى الخارج.. ووضع أمريكا فى مركز الممول وصاحب العمل، والشعوب المختلفة فى وضع العمال، وليس للعامل أكثر من أجره مهما اختلف هذا الأجر... فإذا افترضنا أن مؤسسة أمريكية فى مصر تنتج ما قيمته ١٠٠ وحدة ، فإن ٣٠ على الأكثر من هذه المائة سيدفع أجوراً للعمال فى مصر والنفقات الأخرى، و٧٠ الباقية تخرج من مصر إلى جيوب أصحاب الأسهم فى أمريكا. ويضيف بهاء «إن فى مصر رعوس أموال ، ولم تستفد مضر بعد شتى طرق توجيه رعوس الأموال المحلية للإنتاج ، حتى تذهب لتشجيع رعوس الأموال الأجنبية على الاستثمار فى مصر.. وأن الحكومة إذا أرادت تستطيع أن تحقق الكثير فى ظل النظام الرأسمالى، فنحن نعرف أن الأغنياء مازالوا يحبسون أموالهم فى الاستغلال الزراعى ، وأن إقبالهم على الصناعة أضعف ما يكون»، ويضيف

الحكماء الذين

وشق هذا الجيل طريقه في الحياة السياسية المصرية أيام عبد الناصر، وأخذ يزيج صفوة سياسية ليحل محلها أخرى، بعد أن استنفد الجيل السابق جهده وطاقته .

واستمر بهاء في الكتابة أربعة عقود، في عصر إثر آخر، وإذا كان بهاء قد أيد ثورة يوليو عند قيامها، إلا أنه تحفظ على الكثير من إجراءاتها، وعندما صرح بعض رجالها في روزاليوسف أن هتلر مثلم الأعلى، وكان أنور السادات من بين هؤلاء، كتب بهاء مقالا يكشف خلاله خطر النازية، ومغزى البعد عن الديمقراطية والمشاركة الشعبية، ووصف الاستبداد بصوره المختلفة على أنه أعنف وأسوأ نظم الحكم وأكثرها قسوة.

ويذكر بهاء .. «كنت شديد الحماس للثورة ، فمهما كان الأمر ، فإن أسوار القصر العالية التي أقامها الإنجليز تتهدم والذين يهدمونها مهما كان لونهم فقد حققوا عملاً عجزت الحركة الوطنية المصرية بكل أحزابها عن تحقيقه فيما يقرب من ثلاثين سنة أى منذ ثورة ١٩١٩».

وبدأت الأحلام التي حبست طويلاً تتفجر، وظهرت روح جديدة ومفردات جديدة وأعمال كثيرة مثل «رباعيات» صلاح جاهين ، وشعر صلاح عبدالصبور وأحمد عبدالمعطي حجازي، ومسرح كل من ألفريد فرج ونعمان عاشور ، وأغاني عبدالحليم حافظ وموسيقى كمال الطويل وتمثيل آدم حنين وقصص يوسف

ساخرا .. «وهذه الحكومة المصرية التي تريد أن تستقدم مختلف أنواع البعوث الفنية تبحث عن احتمالات الاستثمار، وأحسن امكانياته وتهيئة الجو لرعوس الأموال المحلية .. لماذا لا تتبنى المشروعات المنتجة فتقترض من السوق المحلي للقيام بها ، أو تشارك فيها شركات محلية أو تنفرد بها بوسائلها وأهمها الضرائب..» .. «فهل يستعصى على الدولة أن تنهض بمشروع السنوات الخمس وتنظيم الجهود لدفع الإنتاج، فهذه هي الطريقة التي تبقى زمام الأمر في أيدينا، وتجعل طريق التطور والرقى مفتوحاً .. فهل يرى المسئولون الذين يدعون للاستعمار الأمريكي هذا الرأي ؟ أم أنهم يفضلون تسليم البلد لرأس المال الأمريكي!» (انتهى) .

وهذه الكتابات إيذاناً بظهور جيل جديد وفكر جديد ، بعثت فيه روح جديدة، وقدم رؤية جديدة لمصر والعالم، وكما ذكرت سابقاً يحمل قيما ومفاهيم حديثة، ويتصدى لأفكار قديمة بالية ، وجاء ظهوره في مرحلة تاريخية خاصة، مع الحصول على الاستقلال الوطني ، وفي عصر تزدهر خلاله الأفكار ، وفي أيام حبلى بالتغيير .

وتتوالى الأحداث وتقوم الثورة ، وتعلن الجمهورية ، وتشهد مصر حرب السوبس والعدوان الثلاثي على مصر،

إدريس، وسينما توفيق صالح ، وكتب د. جمال حمدان علاوة على نخبة من الكتاب أبرزهم محمد حسنين هيكل وكامل زهيرى ومحمد عودة.

وإذا كان مختار وطه حسين والعقاد وطلعت حرب وسيد درويش والحكيم وأم كلثوم نتاج ثورة ١٩١٩، فقد كان ظهور هذه النخبة نتاج ثورة ١٩٥٢، وما فجرته من طاقات.. ومن سمات هذا الجيل رؤية نقدية للواقع وللتيارات الفكرية والفنية فى مصر والعالم ، وقدرة عالية على التقييم والتبشير والتحريض على التقدم والتحديث.

دموع بهاء :

وقد شاهدت دموع بهاء وفجيئته فى هزيمة يونيو ١٩٦٧، ورأيت كيف اعتصرته الهزيمة ، ويعدها نشبت أزمة بين بهاء عندما كان نقيباً للصحفيين والحكومة، فعندما أخذت ترتفع كلمات النقد فى الصحافة، وفرضت الرقابة على الصحف، قام مجلس النقابة بالاحتجاج على الحكومة مرتين، مرة بإصدار بيان احتجاج على فرض الرقابة على الصحف، بعد أن خاضت مصر حرب السويس ١٩٥٦ دون رقابة على الصحف، ومرة أخرى عندما رفع النقيب مذكرة إلى الرئيس عبدالناصر يحتج خلالها المجلس على انفراد صحيفة الأهرام التى يرأس تحريرها محمد حسنين هيكل وانفرادها بنوع من الأخبار يتعلق بالمصالح القومية العليا، وجاء فى المذكرة... «إن رئيس الدولة إذ يخص بهذه الأخبار جريدة دون أخرى، فكأنما يميز بين المواطنين الذين

يقرعون هذه الجريدة أو غيرها...». وعندما وقف مجلس نقابة الصحفيين مع الطلبة فى احتجاجهم على أحكام الطيران، وعرضت المسألة على عبدالناصر من أجل إتخاذ إجراء من بهاء ، قال : «أتركوه .. هو مخه كده»!

وأيام أنور السادات تم فصله وتم وقفه عن الكتابة مرتين، وقرأ بهاء قرار نقله من رئاسة مجلس إدارة دار الهلال إلى روز اليوسف فى الصحف، ورفض بهاء تنفيذ القرار وعمل كاتبا فى الأهرام ، وكتب إلى الرئيس السادات رسالة يقول فيها : «لقد اخترعت الثورة صحفيين وكتاباً ودكاترة فى كل مجال ، ولكننى لست أحد اختراعات الثورة، وقد كنت رئيساً لتحرير أكبر جريدة فى مصر، وهى أخبار اليوم، وأتقاضى أقصى حد للمرتب قبل تأميم الصحف بسنتين...» ويشرح بهاء حقيقة موقفه فى كتاب حواراتى مع السادات بقوله .. «بدا لى أنه إتخذ القرار من منطلق العقاب ، والاستجابة للوشايات ودون أن يحاول مرة واحدة أن يسألنى مباشرة».

وخلال ما سسمى أيامها «مذبحة الصحفيين» والتى بدأت ٤ فبراير سنة ١٩٧٣ منع من الكتابة ونقل إلى مصلحة الاستعلامات ما يزيد عن ١٢٠ كاتباً وصحفيًا ، كان من أعضاء مجلس النقابة كل من يوسف إدريس ومكرم محمد أحمد ومحمود المراغى وكمال سعد وأمينه شفيق

بهاء الدين

ومصطفى نبيل.

وكتب بهاء مقالاً هادئاً في الأهرام ، وفيه معنى الاحتجاج على هذه المذبحة والعمل على فتح باب تضميد الجراح ، بعنوان «بدلاً من العنف المتبادل» ، وبدأت الأزمة من مجلس نقابة الصحفيين الذي كنت عضواً فيه ، والذي طالب برفع الرقابة على الصحف ، وأيد حق الطلبة في التعبير عن احتجاجهم بعد نهاية سنة الحسم بلا حسم ، وضرورة معالجة احتجاج الطلاب بالوسائل السياسية وليس بالوسائل البوليسية ، في ظروف الاحتلال الإسرائيلي القاسية ، وفي الوقت نفسه أصدر الكتاب والأدباء بياناً وقعه معظم الكتاب وكتبه توفيق الحكيم ووقعه كل من نجيب محفوظ ولويس عوض ولطفى الخولى ومحمود العالم وغيرهم .

وكان أحمد بهاء الدين من الذين تم إبعادهم عن العمل الصحفى ونقله إلى مصلحة الاستعلامات ، واعتباره محرراً على بيان مجلس النقابة وبيان الكتاب ! وهذه الوقائع فصل من التاريخ الحى لم يسجل كاملاً بعد .

الكاهن والفرعون

وأسدلت حرب أكتوبر الستار على هذه الصفحة ، وعاد بهاء رئيساً لتحرير الأهرام ، ويدور الزمن وتعود الأزمة من جديد بين الكاهن والفرعون ، فهل يتخلى الكاتب عن دوره فى الدفاع عن رأيه ؟ .. ويشرح بهاء موقفه فى هذه الفترة قائلاً

.. «إن الأوضاع التى كشف عنها الانفتاح ، كانت هى بداية الشرخ الحقيقى بين السادات وبينى ، وكتبت محاولاً مقاومة تيار الانفتاح السдах مداح تحت عناوين التنمية والبناء والاعتماد على النفس وعدم تكرار مأساة التبعية الاقتصادية والارتهان للأجنى.. وبدأت أفكر فى ترك منصب رئيس التحرير ، وأن أعود مسئولاً فقط عما أكتبه» .

ويلاحظ أن القضايا موضع الخلاف فى السبعينات هى ذاتها القضايا التى عالجها فى الخمسينات ! وإذا قبل يرفض جسمه أن يطاوعه ، وقبل بلوغ بهاء سن الأربعين وقع صريع المرض .. يروى قائلاً : .. «فى أوائل سنة ١٩٧٥ ، استيقظت غير قادر على النهوض ، ولم أتمكن من أن أستجمع أطرافى وأنهض من الفراش» ، وارتبطت صحته على الدوام بالأحوال العامة ، تتحسن مع أيام الزهو والانتصار ، وتسوء من التدهور والأزمات ، وأصيب بهاء بجلطة فى أحد شرايين المخ ، يحكى ، «قلب كياني قبل المرض خبر يتحدث عن ضبط مؤامرة واسعة واتصالات بجهات أجنبية ، وأسماء عدد من المثقفين والصحفيين ، منهم معارف وأصدقاء ، أعرف جيداً بطلان تلك الاتهامات» وهى ما أطلقت عليه الصحافة مؤامرة التفاحة والعمالة لبلفاريا ! ، ويعلق مؤكداً .. «إننى لا أتعب من العمل الصحفى بل أشعر فى نهاية أى يوم مهما طال عن العمل الصحفى المحض بنشوة وراحة نفسية ، وأظن أن هذا هو الحال مع من يزاول عملاً يحبه ، ولعل إكسير الحياة وأحسن علاج للصحة هو

أن يشعر المرء أنه يحقق ذاته فى عمل خلاق ، ولكن الإرهاق يأتى من التوتر والقلق والضيق ، وعدم اليقين وخطورة المزالق مما يحيط بالعمل، وليس العمل نفسه»، وكثيراً ما ردد قول عبد الرحمن الخميسى. «إننى أضيع جهدى أدافع عن قيثارتي، ولا أعزف ألحانى» ويقول .. «حكاية أن الكاتب إذا عارض سياسة حكومته فهو يعارض وطنه ، حكاية انكشفت وصارت سخيصة ، فالحكومة لا يحق لها أن تعتبر نفسها هى الوطن، وما تأخذه من سياسات صحيحة أو خاطئة هى الوطنية ، وبالتالي فإن وطنية الكاتب تملى عليه أن يؤيد الحكومة على طول الخط، وينافقها بلا تردد»!

وينتهى عمل بهاء كرئيس لتحرير الأهرام.

ويدور الزمن وتمضى الأيام ، ويعود بهاء ويكتب مقالا أسبوعيا فى الأهرام تحت عنوان «حديث الأحد»، وتنشب الخلافات مرة أخرى عندما يعترض على إلغاء وزارة الثقافة وضمها إلى وزارة الإعلام ، واتهم الحكومة بأنها ضد الثقافة والمثقفين الحقيقيين ، واستعرض مظاهر التفسخ والانحلال والتسيب فى المجتمع ، ومقدمات العواقب الاقتصادية الوخيمة لسياسة الانفتاح ! .

وبدأ الرئيس السادات يغضب من جديد ، وخاصة بعد أن وقعت القارعة وعقدت لاتفاقية كامب دافيد، ولم يقبل من أحد الكتاب سوى التأييد المطلق لهذه الاتفاقية ، وكتب بهاء مقالا تحليليا ونقديا للاتفاقيات ، فلم ينشر، وتم منعه من الكتابة من جديد.

وبذلك يكون السادات خلال ثمانى سنوات من حكمه قد قربه وصادقه مراراً، ونقله كعقاب مرة، وفصله من العمل الصحفى مرة أخرى، وأوقفه عن الكتابة مرتين ! .

ومرة أخرى يتعرض لظلم فادح، عندما تناول فى يومياته فى الأهرام ، مسألة طرد راشد الغنوشى وأخذه من فندق هيلتون رمسيس إلى المطار، وتسأل: إذا كان هناك شخص غير مرغوب فى دخوله ، أو خطر على الأمن، فلماذا حصل على تأشيرة دخول، وإذا تبين الخطأ الذى وقع ألا يعالج الآن بصورة تراعى قواعد الضيافة .

وبعدها تعرض لحملة صحفية ضارية، وهجوم عار من اللياقة ، ووجد نفسه مستباحاً، ووصلت الحملة إلى أن تناولت اسم والده عبدالعال شحاته ، وظنى أن هذه الحملة قد أثرت فيه تأثيراً كبيراً.

أسبانيا بهاء

مازالت كتاباتك تتحدث عنك ، ومازالت سيرتك العطرة على كل لسان، ومازال تأثيرك كبيراً فى وجدان قرائك وأحبائك.. ومازال شعورنا عميقاً بفقدك ، لا ككاتب فحسب ولكن نفتقد أيضاً رقتك وإنسانيتك، ووقوفك الدائم إلى جانب المظلوم، ونفتقد الجوالتى كنت تشيعه ، الزاخر بالذوق والجمال. ■

أصدقاء المعاصرة حول البنيوية

بقلم : د. مجدى يوسف

حمل الصديق الشاعر مهدي بندق في أخبار الكتاب علي .. سعي البنيوية (...)
للكشف عن القوانين الحاكمة للعلاقات في أنظمة اللغة والانثروبولوجيا ، والاقتصاد
والادب ... وغيرها شريطة استبعاد الفاعل أيا كانت هويته . (ص ١٩)
ويحتج الأستاذ مهدي على هذا المسعى البنيوي التثبتي مفضلا عليه تفكيكا للبنية
يفصح عن تحولاتها التاريخية حتى لو ادعى خطابها المباشر عكس ذلك. وهكذا قد
يستنتج قارئ مقال الأستاذ مهدي أن الأمر يتعلق بالدفاع عن التفكيك مقابل محاولات
التعرف على البنية ، وهو الأمر الذي بحاجة إلى شيء من إعادة النظر لاسيما وأن
أصدقاء المعركة التي دارت حول البنيوية أخيراً لدينا مازالت قائمة !.



فلا بد أن نميز أولاً بين «البنية» و«البنائية» إذ أن الأولى موجودة في مختلف ظواهر الطبيعة الأولية أو الثقافية (الإنسانية) سواء تعرفنا عليها أو لم نتعرف ، كل ما هنالك أن وسائل وأدوات التعرف عليها هي التي تختلف حسب موضوع الدرس ، فحين يستعير «جريماس» - مثلاً - مصطلحات العلوم الطبيعية الدقيقة لتوصيف عملية التعرف على علاقات «النص» الداخلية ، فهو بذلك يحاول أن «يثبت» ما ليس الثبات من طبيعة (موضوع الوعي) حتى يتمكن من تشريح العلاقات «الحاكمة» لبنية عملية التعرف على الموضوع من خلال التقاط «صورة» له ، أو عدداً من «الصور» ، ثم المضى قدماً في اكتشاف علاقات هذه الصورة / النص المفارقة بطبيعة الحال للموضوع الذي تصوره . وهنا يكمن جدل العلاقة بين «البنية» و«العملية» ، فالأولى كامنة في الثانية ، لأنها في تحول مستمر ، أما النظريات «البنائية» فتحاول تثبيت نص للبنية ، قد يكون أدباً وقد يكون عمارة أو طقساً اجتماعياً ، حتى تتمكن من الناحية الإجرائية من التعرف على علاقاته الداخلية التي تدعى أنها «بنية».. ولعل الأسس الفلسفية التي شيد عليها «جريماس» نظريته الساعية لاستكشاف دلالة البنية خاصة في النصوص الأدبية -

بالمعنى الواسع للكلمة - يوضح لنا منهجه . فهو ينهض على المنطلق الفلسفي الظاهراتي (الفيينومينولوجي) «لإدموند هوسرل» ، وعلى قواعد المنهج في علم الاجتماع «لإميل دوركايم» . وكلاهما «هوسرل» و«دوركايم» على اختلافهما الإجرائي يشتركان في أمر أساسي ، وهو الصدور عن «الوعي» الكامن بالموضوع الخارجي ، وليس عن الموضوع ذاته . أي بعبارة أكثر تجريداً عن الذات وليس عن الموضوع ، لذلك فالأدوات الإجرائية التي يصدر عنها «دوركايم» - مثلاً - في التعرف على «الوقائع الاجتماعية» تقوم على رصد استقبالها في وعي المنخرطين في العلاقات الاجتماعية - وذلك مثلاً - باستبيان آرائهم حولها . وعند «جريماس» نجد أن الأدوات التحليلية التي استعار بعضها من العلوم الطبيعية سعياً لدقة توصيف العلاقات الداخلية الحاكمة للنص (الذات) وليس الموضوع الخارجي لذلك النص ، نجد أن لذلك «مبرراته» الإجرائية التي تكمن في ضرورة تثبيت عملية التحول المستمر للموضوع في جدلية محاولة الذات للتعرف على «بنيته» فالنص تثبيت إجرائي تعسفي لما لا يحتمل ذلك ، ولكن كيف يمكن التعرف على علاقاته «الداخلية» دون أن يثبت ؟ ! وهو في ذلك يشبه محاولة التقاط صورة فوتوغرافية لحدث

بما حاول تكريس أصحاب النظريات
البنوية من طقوس بحثية ، وذلك سعيا
منه - أى الباحث - لتحويل هذه الأدوات
الإجرائية - بعيدا عن أسسها الفلسفية
التي قامت عليها - لتوصيف أدق لظواهر
جديدة يبحث عن علاقات بنيتها لا أن
يفرض عليها أية نظرية «بنوية» مسبقة
وقد فعلت شخصيا ذلك مع بعض أدوات
«جریماس» التحليلية . كأداة رصد علاقة
التماثل بين العلاقات الداخلية للنص
«الايوزمورفى» - وهو مفهوم مستعار فى
الأصل عن العلوم الطبيعية - لأجلها ،
أى هذه «الأداة» المفاهيمية ، تصير عندي
بعد تحويلها وسيلة للتحديد الدقيق لعلاقة
تماثل متوتر بين العلاقات الداخلية فى
النص (الذات) والعلاقات الاجتماعية
(الموضوع) ، التي تتفاعل معها العلاقات
داخل النص من خلال تفاعلها والوعى
السائد بالعلاقات الموضوعية خارجه .
وسوف أعود لتوضيح ذلك فى مناسبة
أخرى . ما أردت أن أقوله هنا على أية
حال هو أنى استعنت «بجریماس»
وتجاوزته منهجيا فى أن . ولكنى ما كنت
قادرا على تجاوزه لو أنى قصرت عن
التعرف النقدي على أسسه الفلسفية التي
انطلق منها . وإذا كان بعض الكتاب
يفصح عن توجهه المعرفى «الفلسفى» ،

تاريخى فى عملية صيرورة مستمرة، إذ
يصعب التعرف على الحدث إن لم
«يسجل» فى تلك الصورة . وموضوع
التشريح البنىوى إذن هو «الصورة»
الملتقطة للحدث، وليس الحدث نفسه لذلك،
وباعتراف «جریماس» نفسه فى لقاء معه
فى السبعينات فنظريته «البنوية» ليست
«علما» ، وإن استعانت بأدوات العلوم
الطبيعية لتحليل «النص» . أما بنوية
«ليفى شتراوس» فتقوم أساسا على تحليل
العمليات الثقافية فى طقوس الشعوب التي
تُدعى «بدائية» من خلال إدراك الشئ
كعلاقة بينه وبين ما هو ليس ذلك الشئ .
وبغض النظر عن النتائج التي توصل
إليها كل من «جریماس» فى اللغة «وليفى
شتراوس» فى الأنثربولوجيا ، فلاشك أن
الجهود البحثية التي قام بها كل منهما قد
أسفرت عن «تراث» لا يجوز الإخلاص فى
اتباعه من جانب أى باحث ، وإلا صار
مطبقا ميكانيكيا لنظريتهما كما لا يجوز
فى نفس الوقت تجاهل هذا التراث البحثي
ورفضه تماما اعتمادا على ثغراته
وتناقضاته الداخلية . إنما يجدر بالباحث
النابه ، إدراكا منه للحدود الايديولوجية
والإجرائية لذلك التراث «البنىوى» ، أن
يستعين على نحو نقدي ببعض عناصره
وأدواته المفاهيمية دون التقيد على أى نحو

فالبعض الآخر لا يفصح . وهنا يتعين على الباحث أن يستكشف بنفسه من خلال العمل المطروح، سواء أكان نظريا، أو ابداعا تخيلياً، المنطلق المعرفى الكامن فيه.

وما كان «ديريدا» - الذى سيزور القاهرة فى شهر فبراير الحالى بدعوة من المجلس الأعلى للثقافة - قادرا على تجاوز النظريات البنيوية لولا أنه استخلص أولا منطلقاتها المعرفية «الفلسفية» ليختلف معها من منظور التحول والنفى فى مقابل التثبيت الاجرائى الذى كرسه البنيوية .

أما علاقة النظريات البنيوية أو التفكيكية بثقافتنا العربية المعاصرة ، فقد صارت فى معظمها صادرة عن الإطار النظرى والأدوات الإجرائية لتلك النظريات لا عن الثقافات الاجتماعية فى نسبية خصوصياتها التى أقصى ما يمكن الاستفادة به من هذه النظريات هو طمس معالم بنيتها الموضوعية بدلا من تجلية التعرف عليها ، فتراث البشرية كله بين أيدينا ، ولكن الافادة الحقة منه تستوجب منا - فى رأى - ألا نصدر إلا عن موضوع الدرس ، وهو **المختلف** الموضوعى فى ثقافتنا الاجتماعية دائمة التحول إلى الأفضل أو الأسوأ حتى نتمكن من تطويره وتجاوزه من داخله إلى كيف وآفاق مختلفة. وعندما أتحدث عن «ثقافتنا الاجتماعية العربية فىنى أعنى بذلك

التعدد كظاهرة موضوعية قائمة ليس فقط بين مختلف الأمصار العربية ، وإنما بالمثل داخل القطر العربى الواحد ، بل بين قرى ونجوع المحافظة «الجهوية» واحدة مهما كان لها من شكل إدارى ، «موحد» فحين يهتم باحث من كفر الدوار مثلا بأعمال فيلسوف اجتماعى ألمانى كـ «يورجن هابرماس» ، فالسؤال الذى يجب طرحه أولا : ما هى الأسئلة التى تطرحها العلاقات الاجتماعية الموضوعية والثقافات السائدة والمسودة ، سواء أكانت هذه الأخيرة مناهضة للأولى على نحو تلاقى أو غير تلاقى ، أو مدعنة لها - فى مجتمع الباحث - وماذا يمكن أن يقدمه خطاب «هابرماس» لتجاوز هذه التناقضات الداخلية فى ثقافة المجتمع الذى يمثلها الباحث ؟ . فالاسهام الجاد هنا يكون فى تحرير الذات الاجتماعية بالصدور أولا عن الأسئلة التى تطرحها ، ثم مقارنتها فى مستوى تالٍ بتساؤلات الآخرين فى الشمال أو الجنوب .. .

فأهلا بـ «هابرماس» وأهلا بـ «ديريدا» وغيرهما من المنظرين البارزين فى الساحة «العالمية» ، ولكننا لن نفيد شيئا يذكر من أى منهم جميعا إن لم نصدر أولا عن رصد البنية المعرقة لتطورنا ، وذلك بالتجريد العينى عنها قبل اللجوء الى مقارنتها بسواها فى عمليات تجريد التجريد (التنظير) .

ضعف نفوذ القوى الكبرى عندما تتصادم الحضارات

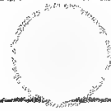
ترجمة : ربيع شتا

هذا المقال بالغ الأهمية ، كتبه صمويل هنتنجتون صاحب فكرة صدام الحضارات ، يتناول فيه الحرب في الشيشان وموقف الدول الكبرى من هذه الحرب . ويستعرض ميادين الصدام الذي يمثل الإسلام أحد أطرافه .

الحرب في شيشانيا واحدة من تلك النزاعات العديدة التي تقع بطول حدود الكتلة الإسلامية الكبرى ، الممتدة من مراكش إلى إندونيسيا . فثمة عنف وقع بين المسلمين وغير المسلمين في البوسنة ، وكوسوفو ، وناجورنو كاراباخ ، وشيشانيا ، وطاجيكستان ، وأفغانستان ، وكشمير ، والهند ، والفلبين ، وإندونيسيا ، وتيمور الشرقية ، والشرق الأوسط ، والقرن الإفريقي ، والسودان ، ونيجيريا .

وعلى الأقل ، فثمة سببان لهذه النزاعات .
الوسيط فيما ينشأ من نزاعات بين المسلمين والآخرين .

أولهما : افتقاد العالم الإسلامي لدولة مهيمنة أو دولتين ، تؤهلها قوتها للقيام بواجب الحفاظ على النظام داخل الجماعة الإسلامية ، ومحاصرة أو القيام بدور وثانيهما : ازدياد عدد الرجال المتراوحة أعمارهم بين ستة عشر عاما وثلاثين عاما ، في العديد من البلاد الإسلامية ، ومثل هذا الازدياد



يغذي صفوف المناضلين والمحاربين .

ولأكثر من قرنين تصادم الروس والمسلمون في شمال القوقاز .

وبعد الثورة الروسية أعلنت شعوب شمال القوقاز الاستقلال ، وأقامت اتحادا ، سرعان ما قضى عليه البلاشفة في مستهل عقد العشرينات .

وفي أثناء الحرب العالمية الثانية ، هبت تلك الشعوب تقاوم الحكم السوفييتي ، الأمر الذي حدا بستالين إلى تهجير جميع الشيشان تقريبا إلى قازاخستان ، حيث أجبروا على البقاء في المنفى ، حتى منتصف عقد الخمسينات .

وكما كان متوقعا ، ما إن انهار الاتحاد السوفييتي حتى ثار الشيشان مرة أخرى .

وعندما نجحوا في إلحاق هزيمة نكراء بالجيوش الروسية عام ١٩٩٦ م ، والفوز باستقلال فعلى .

لم يقابل هذا الفوز بالارتياح من قبل القوميين الروس ، وكما تنبأ الكثيرون ، قاموا بشن الحملة العسكرية الحالية ، بهدف إخضاع هؤلاء المسلمين الجبليين ، الأتداء .

وفي ضوء هذا التاريخ ، ما هي تبعات حرب الشيشان بالنسبة لكل من روسيا والولايات المتحدة ؟

في العالم المعاصر ، الشعوب في كل مكان تقريبا ، أخذت في اعتناق هويتها

الثقافية والحضارية .

وآية ذلك ، ما يواجه الدول القائمة على حضارات متعددة من تحديات ، أخذت في الازدياد على مرّ الأيام .

وخير شاهد على ذلك ، ما يحدث في صربيا الآن .

وانفراط عقد كل من الاتحاد السوفييتي ويوجوسلافيا والحبشة .

علاوة على الأهمية التي اكتسبتها أخيرا الجماعات الثقافية المتجاوزة للقومية ، وهي ما يمكن تسميتها بالشتات .

فذلك الشتات يزود جماعاته القديمة ، المنحدر منها ، والمناضلة من أجل الحرية ، يزودها بالمال والأسلحة والمحاربين والقادة . ويبدو الأمر أكثر وضوحا ، عندما تفصح دول وجماعات عن دعمها

لأشباهها ، على نحو ما حدث ، بشكل درامي ، في حالة تمزق يوغوسلافيا

فأوروبا الغربية دعمت الكروات .

وروسيا واليونان أيدتا الصرب .

والعربية السعودية وإيران وتركيا وماليزيا أمدت مسلمي البوسنة بالمساعدات .

وفي منتصف التسعينات استفاد الشيشان من تأييد شيشان الشتات ، وبخاصة تأييد مواطنيهم في كل من تركيا والأردن .

وكذلك استفادوا من تأييد تم ، دون



الجانب المتردى من الديمقراطية عن طريق الانتخاب ، متمثلا في تنافس المرشحين ، أيهم يزايد أكثر بإثارة الحمية الوطنية .

فحتى عندما اتضح أن روسيا قد منيت بالهزيمة في الحرب عام ١٩٩٦ م ، استلزم نزع فتيل تلك الحرب قيام شخصية لها مكانة « الكسندر ليبيد » بالتفاوض ، وإقناع الحكومة الروسية والشعب بفائدة الاتفاق على الانسحاب من شيشانيا .

وثمة أمر آخر مثير للسخرية ، ومدمر للمصداقية الأمريكية في أن معا ، ألا وهو تحذير الرئيس بيل كلينتون بأن روسيا ستدفع ثمنا باهظا ؛ فيما لو واصلت هجومها الوحشي على المدنيين الشيشان . فذلك التحذير مثل آخر على الضجة المنمقة التي تثيرها هذه الإدارة على نحو يحول دون أخذ الحكومات الأخرى ما تقوله مأخذ الجد .

فهذا النزاع له من العمر مائتا عام ، ولا يعدو أن يكون جبهة من بين جبهات كثيرة في الصراعات القائمة بين الشعوب المسلمة ، وغير المسلمة .

وعلى المدى الطويل ، ليس في وسع روسيا كسب هذه الحرب .

ولا في وسع الولايات المتحدة أن تلعب دورا ذا تأثير في المحصلة النهائية للحرب .

ضجسة ، من قبل بعض الحكومات المسلمة .

أعباء روسيا

لقد مضى عهد الإمبراطوريات ، متعددة الحضارات ، ولن يكون في وسع روسيا الإبقاء على شيشانيا ، داخل نطاق سيادتها ، إلا بتحمل أعباء ، لا قبل لها بتحملها .

وخيرا يفعل حاكم روسيا القادم ، فيما لو وضع نصب عينيه واقعية مصطفى كمال أتاتورك ، في شأن فقدان الإمبراطورية التركية ، وجعل منها مثلا يحتذى ؛ وذلك بتبنى سياسة روسيا المنحصرة في الروس دون أية شعوب أخرى ، بدلا من مواصلة العيش في حلم عفا عليه الزمان ، قوامه الإبقاء على إمبراطورية متعددة الأعراق والحضارات . وواضح أن الولايات المتحدة لها اهتمامات إنسانية ، متصلة بآثار الحرب على الشيشان .

ولكن ليس لها أية مصالح يعتد بها في شيشانيا .

في حين أن لها مثل تلك المصالح في روسيا .

ومن ثم ، فليس في وسعها معاقبة روسيا ، دون تحمل أعباء باهظة التكاليف .

ما نشاهده الآن في روسيا ، هو

أقوال معاصرة

«أطفالنا جاهزون للقرن الواحد والعشرين ، وهم مسلحون بالقوة والعلم ، وحلمنا الخالد أن تظل أمريكا شبابا إلى الأبد !!» .

الرئيس الأمريكى بيل كلينتون
«زيادة القدرة على الإنتاج ، وقطع التبعية للخارج ، هما من القيم الدينية ، وليس إطلاق شعارات الموت لهذا البلد أو ذاك» .

عبدالله نورى
وزير الداخلية السابق فى إيران
والمسجون حاليا تنفيذا لحكم
«علينا أن نتحمل رؤية الخطوات السخيفة المتوالية التى يسمونها عملية السلام» .

المفكر إدوار سعيد
«النهضة الحقيقية تحمل فى ثناياها التنوع» .
الشاعر محمد إبراهيم أبوسنة
«التطلعات المادية لشباب اليوم تجرفهم إلى هاوية المحرقة العاطفية» .

المفكر الانجليزى أوليفر جيمس
«الرقابة داخلنا !!» .

الممثلة الإيرانية هدية طهرانى
«من لا يجيد ممارسة العمل الصحفي النبيل، عليه مغادرة الساحة للعمل فى المقاولات» .

السياسى الجزائرى رضا مالك
رئيس حزب التحالف الجمهورى
«إذا كان لابد من وداع القرن الماضى ، فسأودعه على طريقة لاعبى كرة القدم ، بركة !!» .

الأديبة غادة السمان
«ما تبثه المحطات الأرضية والفضائية العربية لا يبشر بأى خير» .

الملحن والمغنى مارسيل خليفة



بيل كلينتون



إدوار سعيد



محمد إبراهيم أبو سنة

أنهم

ليصبحون نحن عباقرة القرن القرن المقبل !!

بقلم : محمود قاسم

هل صحيح ان عباقرة القرن الجديد هم من المولودين فى القرن الماضى
هذا ما تخيلته مجلة «لويوان» فى آخر أعدادها فى الألفية
القديمة ، التى جاءت على غلافها كلمات بدون أى صور هى
« ١٠٠ فرنسى سيصنعون عام ٢٠٠٠ » .
والمجلة بذلك تكون قد انفردت دون غيرها من وسائل
الاعلام ، بالحديث عن المستقبل، بينما راحت الصحف ،
ومحطات التلفزيون تفتح ملف القرن الماضى، بل ان مجلة
الاكسبريس قد قدمت ملف البشرية جمعاء منذ العام صفر
ميلاديا، وحتى الآن ..

القنوات المختلفة ، أو الآداب ، أو حتى فى
المجال السياسى، والكومبيوتر وأيضاً فى
الأزياء وكرة القدم.

ولاشك أن الحديث عن المستقبل أمر
صعب ، ولكن الاختيارات لا تأتى
عشوائية، فمن خلال اسماء الشباب
اللامعين يمكن تحديد مسار الغد، ومن هنا
تأتى أهمية المستقبليات، والتعرف على

وقد قامت فكرة المجلة على أساس أن
الذين سيلمعون فى الألفية الجديدة، أو
فلنقل القرن الجديد ، هم من أبناء القرن
العشرين ، الذين بدأت مواهبهم تتكشف
مع السنوات الأخيرة من العقد الماضى ،
وهم بالضرورة شباب صغير السن ، لم
يكمل أغلبهم الثلاثين ، لمعوا فى مجالاتهم
المتعددة سواء فى البحث العلمى أو فى



صورة السيدة بيبو

صورة السيدة بيبو

العمل يجب أن يكون جماعياً في المقام الأول.

مختارة من كتابها الجديد

وسوف نذكر في البداية أبرز الأسماء المختارة في مجالات متعددة، قبل الوقوف عند الأدباء ورجال الفن، فراقصة الباليه الشقراء اليانورا ابانياثو (٢١ سنة) قد لمعت في الفترة الأخيرة في عروض الباليه بأوبرا باريس، وحصلت على جوائز عالمية في شهور عديدة، أما رينو كابسون (٢٤ سنة) فقد لمع كعازف كمان - وقيل أنه يعزف مثلما كان يفعل موزار، وفي مجال الطب لمع بول هنري كوتو، الذي قدم علاجات ناجحة في سرطان الثدي، ودرس عوامل الوراثة في هذا المرض ويسعى لايجاد سبل جديدة في العلاج. أما الباحث ستانسلاس ديهان (٣٣ سنة) فقد حصل عن أبحاثه العلمية على مليون دولار لما حققه في كشف أسرار جديدة من أسرار المخ. كما نجح مع فريق من الباحثين في معرفة الاسباب التي تجعل ٥% من الاطفال يعانون من التخلف

صورة القادم .

وتجىء أهمية هذا الأمر ان المجلة قد فتحت ملفات مشابهة في السنوات الخمس والعشرين الماضية، استطاعت من خلال توقعاتها، (وليس تنبؤاتها الفلكية) أن ترصد خطوط المستقبل، وأن تلمع بالفعل اسماء تم اختيارها في اعداد صدرت أعوام ١٩٧٤، و١٩٨٩، ففي هذا العام الأخير، مثلاً وتحت عنوان «مائة فرنسي سيلمعون في عام ٢٠٠٠» اختارت شبابا لمع من بينهم الممثلة جوليت بينوش (ثاني ممثلة فرنسية تفوز بالأوسكار في القرن العشرين)، وأيضاً الكاتب ايمانويل كاريير الذي فاز بجائزة فيمينا عام ١٩٩٥ عن رواية «المنافس» بالاضافة إلى اسماء برزت في مجال السياسة حيث تولى ستة منهم مناصب الوزراء في حكومات متعددة.

اذن، فالاختيارات التي تقدمها «لوبوان» في اعدادها المتناثرة، تمسها أرض الواقع بنسبة لا تقل عن ١٥٪. ولاشك أنها كلها اختيارات فرنسية، باعتبار ان على كل وطن أن يقوم باختيار اسماء من سوف يلمعون في المستقبل من ابناؤه.

ولاشك أن هذه الاختيارات قائمة على أساس ملموس، رغم أن المجلة قد نشرت هذه الأسماء تحت مسئولية محررة واحدة هي كاترين بيجار دون الاشارة إلى اسماء مشاركين آخرين، رغم ان هذا النوع من

إنهم يبحثون عن عباقرة القرن المقبل !!

العقلي.

الادباء ، ورجال السينما ؟

ولعل نيكولا جوم هو واحد من رجال القرن الجديد، حيث برع في صناعة ألعاب الفيديو على نفس النمط الأمريكي . وقد قام بتأسيس مجموعة عمل تتكون من أكثر من مائتي شاب لم يتجاوزوا الربع قرن ، يقومون الآن بعمل برامج ألعاب فيديو غير قائمة على العنف الذي تتسم به مثيلتها في الولايات المتحدة .

ومع القرن الحادى والعشرين ستظهر مصطلحات جديدة ، يحملها الأشخاص ، مثل «صانع البلاستيك» مثل فابريس هيبير الذى يؤسس البنايات البلاستيكية، ويصمم الأعمال الفنية بمواد جديدة متطورة نعرف مثيلتها الآن بأنها بلاستيكية. وفى مجال الأزياء ستترك ايزابيل مارانت بصماتها مثل كوكو شانيل ، حيث تقدم مجموعة من التصميمات الحديثة ، وباعت فى سنة واحدة مايزيد على الخمسين مليون جنيه مصرى، وصدرت نسبة ٧٠٪ منها إلى خارج بلادها . كما أقامت مدرسة للتصميمات لها افرع فى طوكيو وبرلين، ونيويورك.

وما أكثر النماذج الانسانية الناجحة التى ستلمع ، على الأقل فى العشرين سنة الأولى من هذا القرن ، لكن ماذا عن

يبلغ كريستوف باتاى الآن الثامنة والعشرين ، لكنه ادھش القراء الفرنسيين عام ١٩٩٣ بروايته «انام» وهو كتاب قال عنه النقاد الكبار أنه «ناعم، رخو، وقلق» ، وفى عام ١٩٩٩ نشر روايته الرابعة «يحيا الجحيم» الذى وصل إلى تصفيات جائزة جونكور الأخيرة، لكنه لم يحصل عليها بل نالها كاتب تعدى الخمسين هو چان اشنوز، وهو يكتب بلغة جديدة وتبدو اللغة ذات ايقاع مختلف تماماً عن لغة معاصريه.

أما مارى داريوسك (٢٦ سنة) فهى كاتبة من طراز فرانز كافكا ، وقد باعت من روايتها «الأحقة» ٣٦٠ ألف نسخة ، وترجمت لأكثر من ثلاثين لغة ، وفى عام ١٩٩٨ نشرت روايتها الثانية «مولد أشباح»، وفى عام ١٩٩٩ قدمت «دوار البحر» ، ويقال ان الكاتبة قد اعادت أخبار الأدب إلى الصفحات الأولى من الجرائد ، ونشرت الأخبار.

٢٣ فقط ادباء

والتابع للصفحات الأدبية فى الصحافة الفرنسية خلال العام الفائت ، سوف يلاحظ احتفالية خاصة بالكاتبة أميلى نوتومب (٣٢ سنة) ، ولذا فان اختيارها ضمن أهم ١٠٠ شخصية للقرن



د. ريم بوشناق

د. ريم بوشناق

تم اختيارها ، فهي مفتي مارسيليا
صحيب بن شيخ (٣٨ سنة) وتقول المجلة
أنه يتولى أمور أكثر من أربعة ملايين
مسلم يقيمون في فرنسا ، وهو شخصية
مرموقة محببة ، من بين اهتماماتها تقديم
صورة المسلم إلى أبناء الوديان الأخرى
في أحسن حال . وقد نشر منذ عامين
كتاباً يحمل عنوان «ماريان والنبي»
وماريان هو الاسم الذي يرمز إلى فرنسا .
الآن ، ترى ، هل يمكن اختيار مائة
شخصية مصرية ، أو عربية شابة ، من
نفس الأعمار ، ستلعب لدرجة التوهج في
السنوات التالية .

ليس الأمر سهلاً كما نتصور ، فدائماً
ما تكون النظرة إلى من هم دون الخامسة
والثلاثين باعتبارهم تلاميذ أو في دور
التكوين وذلك باعتبار أن الأمل قد يخيب
كثيراً فيما تم عقد الكثير من الرجاء حوله
كما أنه ليس لدينا مقياس محدد يمكن
على أساسه التنبؤ بما سوف يحققه
شخص في المستقبل القريب ، أو البعيد ،
مثل أرقام التوزيع ، أو حصوله على جائزة

الجديد ، لم يكن مفاجئاً خاصة بعد
حصولها على جائزة الرواية التي تمنحها
الأكاديمية الفرنسية لعام ١٩٩٩ ، وبيع من
روايتها «وحشة وارتعاد» ٣٠٠ ألف نسخة
ويقال ان الكاتبة تؤلف بنفس الطريقة التي
يتنفس بها الآخرون . وقد نشرت روايتها
الأولى «النضج الخفيف» عام ١٩٩٢ ، وهي
ابنة لسفير بلجيكا في فرنسا ، وينتظر أن
تكون من أعمدة الأدب الجديد في
السنوات القادمة فعلاً .

والغريب أنه من بين مائة شخصية
ستلعب بشدة مع القرن الجديد ، فان
الادباء الواعدين مثلوا نسبة ٣٪ لا أكثر ،
وهما امرأتان ورجل ، وكذلك الحال في
مجال الاخراج السينمائي ، حيث تم
اختيار ثلاثة فقط منهما امرأتان ، هما
ماريون فرنو (٣٣ سنة) التي اخرجت
فيلمها «لا أحد يحبني» عام ١٩٩٤
و«الحب.. الخ» ١٩٩٦ . و«لا شيء يمكن
ممارسته» ١٩٩٩ . أما جولي بروشن (٢٩
سنة) فهي مسرحية سارت في ركب
والدها واخرجت عملاً متميزاً هو
«ديكامرون النساء» الذي ترى فيه كتاب
يوكاشيو، المعروف بشكل عصري.

أما المخرج الوحيد المختار ، فلاشك
أنه سيخرج من الطلبة ، حيث أنه الأكبر
سناً (٣٩ عاماً) ، أنه أرنو دبلشين، وهو لم
يقدم سوى عمل واحد باسم «الداهليز»
حول سقوط حائط برلين .

أما الشخصية العربية الوحيدة التي

مرموقة.

فجائزة الدولة التشجيعية لم تمنح قط لمثل هذه الاعمار في مصر ، والذين حصلوا عليها وهم صغار نسبيا لم يلمعوا كما هو مأمول فيما بعد ، كذلك فان جوائز الدولة التشجيعية في العلوم التي تمنح من أكاديمية البحث العلمي لم تمنح قط لشباب دون الثلاثين .

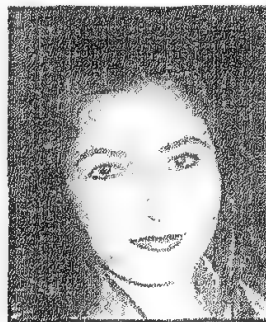
عبد القادر .. و ضباب

ولأنه ليست لدينا بيانات حقيقية عن النابغين الصغار في مجالات متعددة، خاصة الآداب والعلوم - ولأن الكتابات النقدية هي حالة من المصادفة في مصر ، فانه من الصعب أن نقوم بما قامت به مجلة «لوبوان» في مجالات متعددة.

لذا فاننا ، من باب الاجتهاد الشخصي، نختار بعض الاسماء التي برزت بالفعل في الآونة الأخيرة، ويمكنها لو سارت بنفس المعدل ، دون عوائق

ميرال الطحاوي

أحمد نوري



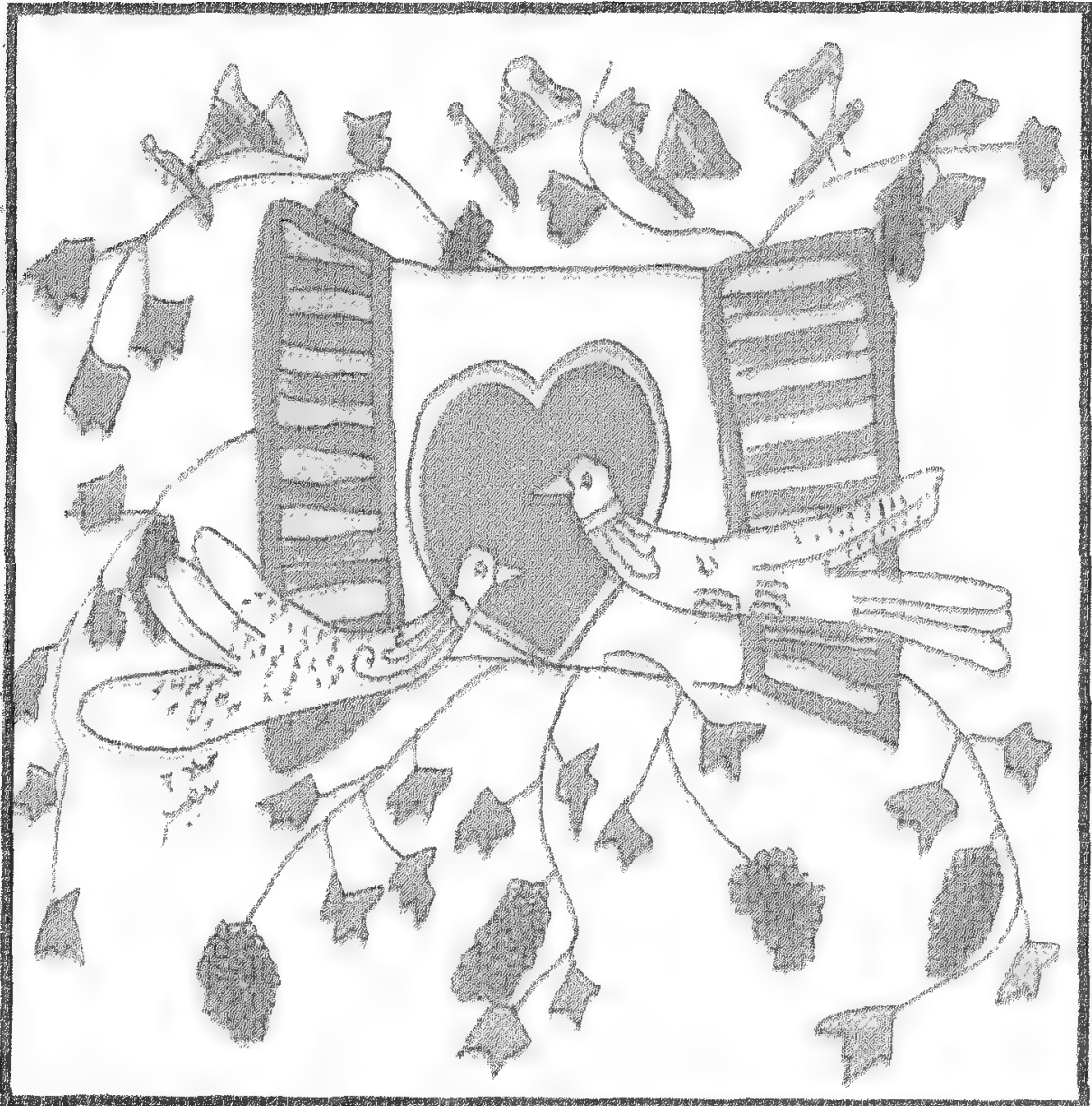
حقيقية، ان تكون عنوانا للإبداع الفني والعلمي والأدبي في المستقبل ، من هذه الأسماء في الإبداع القصصي. مثلاً ميرال الطحاوي التي لاقت روايتها الأولى «الخباء» احتفاء من المؤسسات النقابية داخل مصر وخارجها ، وتمت ترجمتها إلى أكثر من لغة ، في مقدمتها اللغة الانجليزية ، وقد اثبتت بروايتها الثانية «الباذنجان الزرقاء» أنها بالفعل موهوبة، وليست كاتبة العمل الواحد ، كما ان هناك أيضاً نورا أمين وروايتها «قميص وردى فارغ» ، ويبدو ذلك من العطاء السابق لكل من منتصر القفاش، وجرجس شكرى، وإيمان مرسال ، وفارس خضر ، والحسين عبد البصير وغيرهم .

وإذا كانت أعمال هذه الاسماء موجودة لدى القراء ، فان الأمر يختلف في مجال العلوم ، حيث تقبع الانجازات في الاقبية ، وتستغرق وقتاً طويلاً حتى يتم خروجها إلى النور ، قد يكون صاحبها قد تجاوز سن الشباب وقد تكون هناك مؤسسات لتشجيع المواهب ، لكن الأمر يحتاج إلى عالم كبير يكتب عن أهم الاكتشافات ويفتح أمامها الأبواب. □

ذكريات

شعر:

محمد عبدالسلام منصور (اليمن)



مرة راودتني اليمامة

عن حزنها

ودنت فتدلى الهوى

وانشبكنا

على نغمات الهديل

هطلنا شجي

من دموع الشبابيك

حتى تعرى المدى

وارتحلنا إلى خاطر الأرض

ذكرى حبيين

الحبيب، المقيم في وطن

ما أتى

والحبيب المعلق في زمن

قد مضى

وكالنا شتيتان .

يجمعنا ..

أننا مرة قد هطلنا هنا

دمعة تحت حزن الشبابيك

غنى لها قمر

وابتدأنا الهوى

في طريق الفراشات

والنهر، والأغنيات

مرة حدثتني الفراشات

عن حبها

فانضاء الحصى من يد الطفل

في القدس

يرمى الشياطين

شعشع روحى على كفه حجرا

والفراشات تحمله

في جناح من اللون

غيمًا من الزهر، والنار

يرمى الشياطين

جنًا :

أنا والفراشات، والضوء

مثل الحجارة

نطبع في كفه قبلة..

ونصلى

مرة أوقفتنى الطفولة

في بابها

أجلستنى، وأغلقت الباب

أدنىتها

وقفتحنا الشبابيك للطير

غنى المدى

في عيون العناقيد

فانحدرت دمعة

من ظلال الدوالي

على أغنيات الحليب

شربنا الصباح

مع العشب

فوق الندى

دمعة

تخرج الطير تغريدة

من ضياء القناديل

فانسكبت جمرة الشمس

فوق الربى ذهبًا

ومشينًا إلى ظل صفصافة

خبأتنا من الدهر

عمرين أو تسعة

كلما لامستها الرياح

أفقتنا بعمر الطفولة

نأتى

وأحلامنا في بهاء البنفسج

ضاحكة للبساتين

رافنة

فاغسلنا بأحلامنا

تحت سحر الينابيع

غنت لنا نجمة الصبح

ملء المدى

ذكريات

حين جئنا إلى النبع

نغسل أرواحنا

وشوشتنى الطفولة

ألا أفارقها لحظة

واتفقنا

فكانت هى الروح منى

وكنت الحجر

مرة فاجأتنى القصيدة

خاطفة

تتنهد عن جسد

مرمرى الأنوثة

أوقفنى نغم

يتقرق من فمها صادحا

فانخطفت إلى زرقة البحر فى مقلتيها

فشردنى عالم غامض السحر

إن الطلاس مغرية

هوسقت طائف الرقص فى جسدى

أى سحر تغنى

فصلت له فرحة العنديل

وألقت إليه الحمامة بالشجو

وانهمرت فى البكاء؟

القصيدة غامضة :

شجر للأغانى، وسجادة للنحيب

جرت نغما مبهما كالجنون

تسبح فى ملكوت الأناشيد

باذخة الضوء

مفعمة الأشقرار

اشتواء يرواغ خلف المرايا

يخبئه الشعر

تفضحه زرقة البحر

من نظرة لمعت للطيور

وقد ألقت السمع مفتونة

زرقة البحر فاتنة

والصباة فى مهجتى

طفلة النار

تشعلنى كل ثانية عاشقا

ثم تدخلنى وطن العاشقين

القصيدة من برجها

تتدفق أغنية

شررا يتطاير من جسد الأرجوان

المرايا مراوغة

والجنون المغامر فى جسدى

عاشق جبلى الهوى

راحل فى الجنون

مرة طارحتنى القصيدة

أشواقها

وأساها دما

غازلتى وغازلتها

ففرشت لها من دمي طرحة

ثم جاءت على جسد مبهم الضوء

تبحث عن جاهلى

تأبط شرا

فألقت شجاها على شجنى

وانسكبنا على نغم كالحرير

التقينا على دمعة

والنقاء الغريبين

فى دمعة

هو أشهى من الحب والأغنيات

سأنظمها، فأنا جبلى الهوى

أتأبط عشقا

وأرسمها فى بريق الجبال

معلقة تتدلى على ناطحات السحاب

كنعان يودعنا ... لكن

النور لا ينطفئ

بقلم : صافي ناز كاظم

الأحد ١٣ من هذا الشهر، فبراير، يكون قد مر على ميلاد الفنان مثير كنعان ٨١ عاما الذي غاب عن دنيانا منذ ٤٧ يوما. من صباى المبكر وكنعان هو فنانى المفضل بين آخرين كبار كنت أعجب بهم كذلك مثل الفنان «حسن» بجريدة المصرى، قبل إغلاقها فى مطلع الخمسينيات، والحسين فوزى بلوحاته لرواية نجيب محفوظ «بين القصرين»، المسلسلة بمجلة الرسالة الجديدة سنة ١٩٥٤.

فى منزلهما .. كنعان ورفيقة دربه سناء البيسى



١٠٣

من أعمال الفنان فى رحلة مكرمة ١٩٥٦



أحب سناء وأحبتيه وتزوجا ١١
أكتوبر ١٩٦٢، وأنجبا وحيدهما هشام ٩
يوليو ١٩٦٤.

★★★

مثل عطاء «المؤدب» و«المربي»
و«الموجه» الأمين في أروقة المدارس
الثقافية والفنية العريقة في تاريخ
حضارتنا الأصيلة، كان عطاؤه لمجموعتنا
الشابة في أخبار اليوم: سناء البيسى
وسناء فتح الله وأنا. إنه في أذننى دائماً:
أستاذى وأنا العليا فى الفن. أعطانى
الرصيد من التدريب على كيفية النظر إلى
اللوحة مع صبر مبذول فى مناقشات
سخية أذكت عندى حاسة النقد ودفعتنى
إلى دراسة المسرح. ما من متحف دخلته،
أو صالة عرض ارتدتها - فى الدنيا
الواسعة - أو صفحات كتاب فن قلبته إلا
وكان صوت كنعان فى أذننى دوماً:
«شايقة» الصيحة الكنعانية الكافية لكى
أعتدل فى استعداد «الشوف» للفن وفق
أصول الرؤية الجادة والتناول السليم
للعمل.

★★★

اتسقت روحا وقلبا وعقلا مع البحر
الزاهر الملىء بإنتاجات كنعان الثرية
الصادقة الخصبة التجريد والكولاج
بأطواره وتنوع خاماته وأساليبه، ولمسات
تشخيص نادرة باقية من مرحلته الأولى.
تكاملت فى تذوقى معه فلم أعد أستطيع
أن أتذوق فنا خارج إطار أسلوبه، ليس
هذا فحسب بل إننى لم أعد أستطيع أن
أرى شيئاً بكيونته البديهية: جالسة فى

صعدت سلالم أخبار اليوم عام
١٩٥٥، لأبدأ خطواتى فى مشوار
الصحافة، كانت معى صديقة الطفولة
سناء البيسى، التى برزت بيننا رسامة
متوقدة الموهبة فى سنى المدرسة الابتدائية
والثانوية، قالت سناء: «هيا نذهب إلى
مكتب بيكار». قلت: «نذهب أولاً إلى مكتب
كنعان». فى الدور الأول - جارا للفنان
صاروخان - وجدناه منهمكا فى تعليق
لوحة من لوحاته على جدار الممر أمام
مكتبه ليعطيها المسافة الكافية الصالحة
للنظر إليها، رغم أعوامنا الثمانية عشرة
كانت لدينا الثقة والمبادرة لمخاطبة الفنان
الكبير المشهور البالغ من العمر ٣٦ سنة.
توطدت معرفتنا به فوراً، كأنه كان
ينتظرنا، وكأن أعيننا كانت قد تفتحت، على
صداقته منذ ولادتنا. قلت: «يا كنعان أنا
أحبك ولكن سناء تريد الذهاب لمكتب
بيكار». لكزتنى سناء وهى تقول فى
استنكار. «من قال لك هذا؟». ضحكت
ودخلت سناء مكتب كنعان منذ ذلك الحين،
تلميذة وملهمة، ولم تفارقه أبداً حتى ذلك
اليوم الذى شاء الله أن يجعله يوم الفراق
حين استقر الأستاذ والمربي والمؤدب
والصديق والحبیب، فى مثواه الأخير بعد
صلاة عصر الأربعاء ٢١ رمضان ١٤٢٠
الموافق ١٩٩٩/١٢/٢٩، طيباً راضياً
مرضياً بإذن الله .

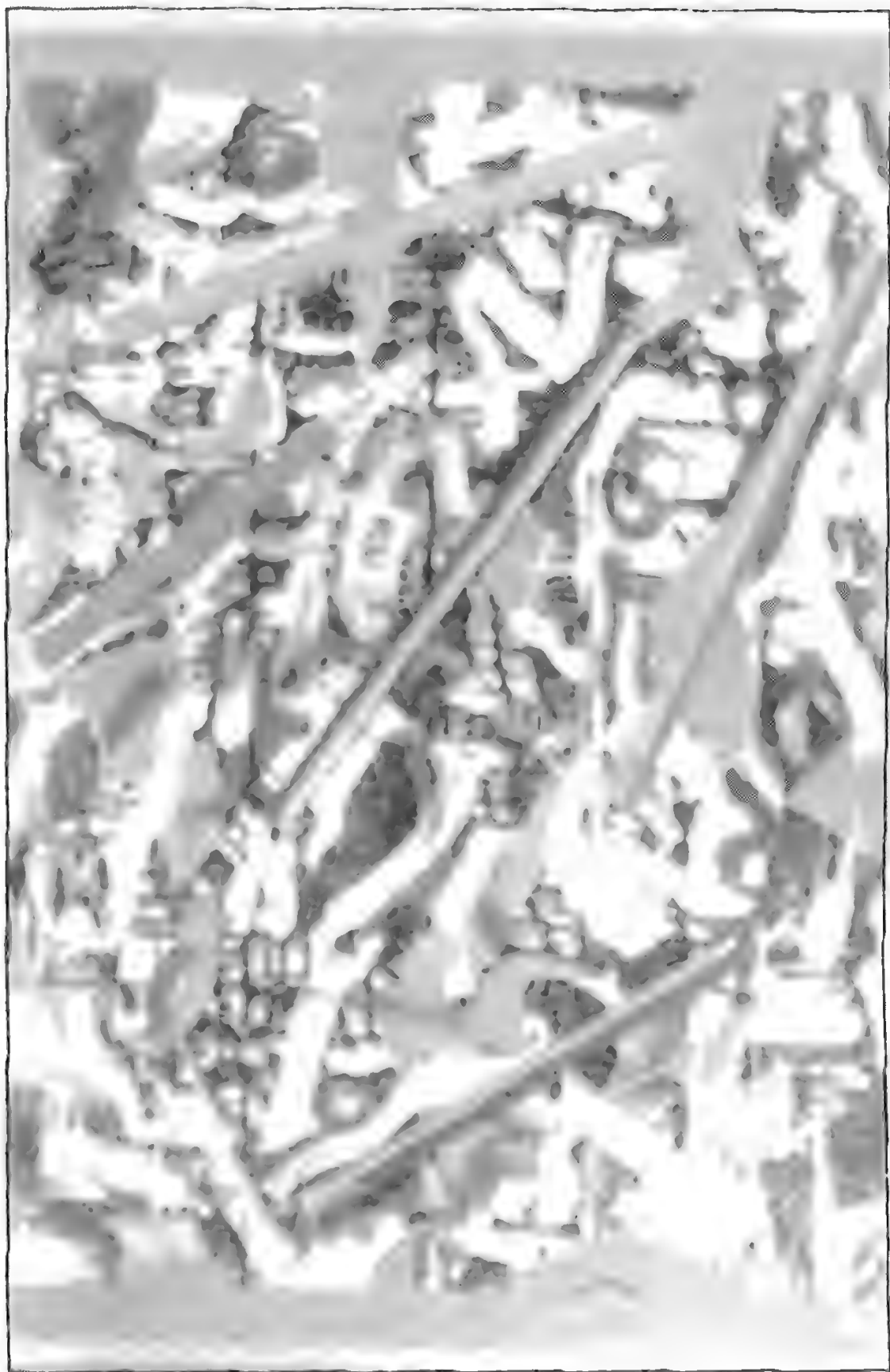


الشيخان، قسي الأمل في الدنيا

سيارة منظره أمام بيت قديم له باب من الحديد الصدى، مهمل. يعبره الناس بلا اكتراث لكنه يستحوذ على متأمل غارقة في الصدا ودرجات ألوانه. اخضرار واحمرار ورمادية وألوان أخرى لا أعرف كيف أحدها «هذه الألوان لا يمكن أن تتولد بهذا الجمال إلا من خلال عملية الصدا». هل هذه جملة؟ أم هي جملة مختزنة في دماغى من محاضرات كنعان؟

ولد منير كنعان في ١٢ فبراير ١٩١٩ - كان سعيدا برقم يوم مولده ١٢ - وبدأ عمله في الفن قبل أن يتجاوز العشرين. عرفته مجالات دار الهلال منذ عام ١٩٤٥ رساما بارعا يتقن لوحات «البورتريه» وتسجيل مشاهد الناس في المحاكم والأسواق وسائر التجمعات البشرية. لا ينمنم ولا يزوق، بل يبدو كأنه يخطط بالفرشاة خبطات حرة قوية وحاسمة تتبين منها الوجه المشع وخصلات شعر كألسنه اللهب وومضات عيون لا تنطفئ شعلتها وأصابع يد تبدو وحدها كأنها كائن حي قائم بذاته. حضور أسر لخطوطه في التشخيص، لكن هذا الفن - الذي يسميه «الفن للصحافة» - كان على كنعان أن يهرب منه حتى لا يقع في فخه فتتبدد طاقته الإبداعية الكامنة في أمام التشخيص التي مهما اتسعت تظل محدودة وسطحية.

كان يرى التشخيص برا للحقيقة وتحديد وقحا للجوهر، وكان بحثه في التجريد محاولة للتخلص من الثثرة حول الفكرة، ومغامرة لتصوير حقائق الحس والعقل بإسقاط الظاهر المادى المخادع والمعوق لرؤية تلك الحقائق واستشعارها، وكان هذا يعنى وصوله إلى جوهر العقل الإسلامى - المدرب على التجريد - وتعامله مع الكون وأشياءه المرئية واللامرئية، فالعقل الإسلامى - من ورائه توجيهات العقيدة - يسقط التجسيد أو التشخيص كوسيلة للمعرفة، ولذلك فالنفور من النحت في الإسلام لم يكن موقفا ضد الوثنية فقط بل موقفا ضد ظاهر الأشياء، لأن ظاهر الشئ ليس حقيقته. العقل الإسلامى يتربى على الإيمان بالله إله





من أعمال ١٩٤٥ للفنان كنعان



الفنان في معرضه الأخير

واحد «ليس كمثله شيء»، وهكذا يتعلم المسلم كيف يؤمن بالله حقيقة لا تتشخص ولا تتجسد، لكنه يدركها تماما يقينا لا يتزعزع).

★★★

مع العمل المرهق والتجارب المستمرة المضنية والعناد - الذى هو أهم دعائم شخصية كنعان - التقى مع التجريد فى أول لوحة تجريدية ينتهى منها عام ١٩٤٦ قرر بعدها أن يغلق تدريجيا مرحلته مع التشخيص وفن البورتريه الذى برع فيه. ويشارك بتجاربه الجديدة فى معرض الربيع بقاعة الفن بالقاهرة أعوام ٤٧، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ومع جماعة «الفن والحرية» عام ١٩٥٦، ثم جماعة «نحو المجهول» عام ١٩٥٩، وبعدها تبدأ معارض الشخصية مع أعوام ٦٠، ٦١، ٦٦، ٧١، ٧٧، ٧٩، ٨٢، ٨٤، ٨٦، ٨٩، ١٩٩١، ١٩٩٢، ١٩٩٤. ويثار الجدل الساخن حوله ويتركه غير مرضى عنه من قبيلتين تحزبتا ضده لأنه لم ينتم لأى منهما.

● قبيلة الأكاديميين الذين شمخوا بأنوفهم لا يريدون أن يتركوا خط دفاعهم الأول والأخير، وهو التشخيص - (وإن حاولوا التجريد اصطناعا ومجاعة فى خطوات مترددة تخشى الإبحار نحو القارات المجهولة، ليس قبل أن تسجل لها الخرائط وتتحدد لها المقاييس والمعايير). - لم يرض الأكاديميون عن كنعان أبدا

لأنه لم يتعلم الفن فى جامعة أو أكاديمية، بل نبش صخر المعرفة بأظافره وحده، ولذلك أخرجوه من دائرة إعلامهم وتقييماتهم النقدية، بل إنهم حين فاز كنعان لمصر عام ١٩٨٤ بالمركز الأول فى الحشد الدولى للفن التشكيلى على مستوى فنانى الوطن العربى - (١٢ دولة عربية مشاركة بمجموع ١٢٨ فنانا من كبار فنانى حركة التشكيليين العرب) - وكان هناك ١٦ حكما من العرب وثلاثة حكام من إيطاليا والنرويج، خرجوا بحملة من «الإدانة» و«الشجب» ومعها «بيان» بكلام ضخم يرفض «فوز» منير كنعان بوحدة من أعماله التجريدية! واستخدمت فى الحملة كلمات مثل «المضمون الاجتماعى» و«النقاد المستوردون» - فى إشارة إلى وجود نقاد دوليين فى التحكيم بنسبة ٣ إلى ١٦ من العرب - ونددوا بـ «التجريد» العبثى و«اللامبالاة» لصالح «الواقعية الجادة» - (هذه الكلمة المبتذلة التى لم تقدم لحركة الفن التشكيلى إلا الجمود والخطابة والشعارات الطنانة المستهلكة وكانت جواز مرور لأقل الفنانين موهبة وعطاء). - وتضمنت الحملة فقررة مثل: «وقد أعطيت الجائزة الأولى تصوير لأكثر اللوحات تجريدا.. مجرد تشكيلات من أوراق الصحف العربية والأجنبية المصققة من فوقها مساحات أخرى سوداء أو ملونة لا معنى لها»، ثم أوردوا فقررة من خطاب لرئيس الجمهورية خارج سياقها للإرهاب

فاز كنعان حقا بجائزة الدولة التقديرية عام ١٩٩٧، وكان فنه موضوعا لرسالة ماجستير فى السربون نالها عام ٨٥ - ٨٦ الناقدة الفرنسية كريستين شامبى روسيون، ورسالة دكتوراه بعنوان «تيمة الرسوم التحضيرية فى التصوير المصرى المعاصر»، قدمها ونالها الدكتور رضا عبد السلام عام ١٩٨٧، لكنه ظل دائما وحيدا لم يؤنسهُ سوى قلبه الملىء بالرؤى وصدره الجياش بالسعى نحو المجهول والمستتر لاستطلاعهِ، خارج أطر المادة وحدود الشكل، وتشبث بإيمانه. فتفتحت أمامه آفاق ارتفع معها فى رحلة الاستكشاف للقيم الجمالية الخبيئة من خلال التتابع المستمر لعمليات الهدم والبناء.

★★★

علمنى كنعان ألا أجد القبح إلا فى النمطية والمزيفات التشخيصية التى ينفر منها العقل الواعى بقصور المادة وسجن الأشكال، وتملها النفس التى تريد أن تسبر الغور بعيدا عن كذبات السطح.

★★★

فى زيارتى الأخيرة له، بجناحه بمستشفى عين شمس التخصصى، نظر إلى سناء البيسى رقيقة الدرب الحبيبة وقال: «.. ينطفىء النور يا سناء». ولاحقناه سناء وأنا فى صوت واحد: «النور لا ينطفىء أبدا يا كنعان!»، فبلغ دموعه وسكن.

رحمه الله وأجزأه عنى الخير الوفير.

وممارسة الابتزاز على الفن والفنانين ویدت الفقرة وكأنها تطالب السلطة باستصدار قانون استثنائى لاعتقال الفنان المتلبس بالتجريد، كأن استعداد السلطة هو مهمة من مهمات الناقد الفنى. ووقتها لم أستغرب الموقف المتعسف من «التجريد» - (الذى أعتقد اعتقادا كاملا بأنه الفن الإسلامى) - وقابلت كنعان وهو منهمك فى العمل والعاصفة لا تعنيه، وفى ابتسامة وادعة أخذ يهدئ من غضبى: «..يا صافى هذا الكلام مرض قديم يتجدد فى فورات موسمية مثل الحمى..»، وكان عجبى أن يصل الهوس فى التعصب حد إنكار أسلوب فنى معروف وشائع اسمه «الكولاج» والإشارة إليه أنه: «.. مجرد تشكيلات من أوراق الصحف العربية والأجنبية الملصقة..» كأنه إجراء خرج عن شروط الفن وقوانين الإبداع ناهيك عن المروق من مظلة الوطن والوصول إلى حد الخيانة القومية. إذ وصل اتهام لوحة كنعان الفائزة لاسم مصر بأنها: «اتجاه عدائى صريح ضد الاتجاهات القومية والموضوعية»، كما ورد فى البيان المذكور.

● أما القبيلة الثانية التى أنكرت كنعان دائما فهى: قبيلة الأيديولوجيين الذين شمشخوا بأنوفهم هم الآخرين تكبرا وأخفوا موهبتهم الضئيلة خلف رطانة خطابية ومحفوظات مستهلكة. انضمت القبيلتان وأنشدوا جميعا مارش الاتهام «العسكرى» بعبثية كنعان وعدميته ولا مضمونه.

★★★



الزمن الدسوقي

فنان من جيل التسعينيات

بقلم محمود نقشيش

بدعوى الحداثة دأب صناع القرار الثقافي على تشجيع ما يسمى بـ «التجهيزات الفراغية»، وهي نوع فني يجمع بين أنواع مختلفة من الفنون انصرية، فهو يجمع بين الشكل المعماري الفحشي المجسم والشكل التصويري المسطح، ولا بأس من إضافة أشكال مضيئة ومسموعة، متحركة وساكنة. وقد شارك بعض الشباب بعروض حية إضافة الى كل ما سبق. وكانت الغاية من ذلك هي إزاحة الدور التاريخي والجمالي للوحة الحامل وهي الشكل الذي يناسب من يتقن الزمن والتلوين وهو أمر يمكن الاستغناء عنه مع «التجهيزات الفراغية».

وقد أحدثت ولائم الجوائز التي كرسها لهذا النوع الفني الفارقة بين المبدعين من جيل التسعينيات، فمنهم من أغوته الولايم ضد المداثة أو المغامرات الفنية ولكننا بالاستجابة المائلة للقيادة الرسمية ضد الانتحال والنقل الأعمى. وكان على

الفنان إبراهيم الدسوقي

يعمل - حاليا - مدرسا مساعدا بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة «قسم التصوير».. وهو الابن الوحيد لفنانين كبيرين معروفين: الأب هو الرسام والقاص والمترجم الأثرى «الدسوقي فهمى» وتعد ترجمته لكافكا من أفضل الترجمات العربية. ونشر فى أواسط الستينيات سلسلة من الترجمات لكتابات الفنان العبقرى «أوجين ديلاكروا» وهو من أوائل الكتاب الذين لفتوا الأنظار الى إنجازات المدرسة التعبيرية الألمانية فى الفن، أما الأم فهى الرسامة المعروفة «عطيات» وكانت رسومها تنشر بصورة منتظمة بجرائد مؤسسة الجمهورية حيث كانت تعمل ، وكلا الأبوين ينتميان إلى الأسلوب التعبيرى.

مشروع التخرج

إننى أعد مشروع تخرج فناننا «إبراهيم الدسوقي» الركيزة المحورية لمراحله الفنية اللاحقة، فمشروع التخرج هو الكشف الحقيقى عن موهبة الخريج وعن جدارته بلقب فنان من عدمه، وما أكثر الخريجين الذين درسوا بالفنون الجميلة وما أقل عدد الفنانين الذين تألقوا من بين خريجها!.

تكشف لوحته بمساحتها الضخمة «٥١٠ × ١٧٧ سم» وبموضوعها الجرىء

دعاة الوزارة أن يتأملوا تجربة المدرسة المكسيكية، عندما تمررت على «لوحة الحامل» واختارت البديل «المناسب» وكان هذا البديل هو الجداريات الفريسيكية الفذة التى خلدت أسماء مبدعيها وعلى رأسهم ثلاثة هم: «دييجو ريفيرا Diego Rivera «١٨٨٦ - ١٩٥٧» و«أوروزكو» Jose Clemente orozco «١٨٨٣ - ١٩٤٩» والفارو سيكيروس David Alfaro siquieras «١٨٩٦ - ١٩٧٤». وكان بمقدور الوزارة أن تتخيم الفنانين المصرسيين بالعمل لو أخرجت «قانون ال ٢٪» من الأدراج وهو قانون يبيح للفنانين تجميل ٢٪ من المباني الحكومية، عندئذ كان سيتألق فى ساحة الابداع الفنى - غير المعزول عن جماهير الشعب - مبدعون أكثر موهبة من المنتحلين الصغار. وإذا كان هناك شباب - بحسن نية أو بسوءها - قد استجابوا للممالة، فإن البعض الآخر من الذين يثقون فى مواهبهم وقدراتهم فى مجال الرسم والتلوين ولديهم ما يعبرون عنه قد رفضوا ذلك التوجه الانتحالى الذى لن يفضى فى نهاية الامر إلا إلى الخواء. لهذا اخترت من بينهم واحدا أعده من أكثر افراد جيله موهبة، ومن أكثرهم ثقافة ووعيا بما يحدث فى الواقع الثقافى المصرى والعالمى الآن.

والتعبيرية، اختار لهم الملصقات الإعلانية لتكون خلفية رامزة إلى وضعهم السلوى وجعلنا نتساءل : أى سلعة تلك التى لا تمتلك غير فنوس وسواعد، وأى دور حزين يمكن أن تقوم به بعد أن أنتزعت من بيئتها الريفية إلى طوفان القاهرة!

الواقعية السحرية

لست على يقين إن كان «إبراهيم الدسوقي» قد تعرف فى ذلك الوقت على مذهب «الواقعية السحرية» وتأثر به، لأن فى لوحته شيئاً مشابهاً. ففى لوحة «إبراهيم الدسوقي» مثلما فى مذهب «الواقعية السحرية» حرص على الإمساك بالواقع المباشر وهو فى حالة تلبس بكل إحياءات الغرابة الكامنة داخله، لهذا فهو مذهب وسط بين الواقعية والسيرالية، ظهر فى أواسط الثلاثينيات وقد استلهم من التصوير الميتافيزيقى للمصور الإيطالى «جيورجيو دي كريكو» Giorgio De chirico ولأن هذا المذهب لا يستطيع ممارسته إلا من امتلك مهارة غير اعتيادية فى نقل الواقع فلم تظهر خلاله إلا أسماء قليلة أبرزها بيير روى pierre Roy و«بالتس» Balthus و«ألبرت كارل ويلينك» Willink و«جرانت وود» grant Wood وقد روج نقاد الأدب - بعد ذلك -

هذا المصطلح ، خصوصا ، بعد فوز «ماركيث» بجائزة نوبل للأدب سنة ١٩٨٢ وذيوع رائعته «مائة عام من العزلة» فى

«عن عمال التراحيل»، بمضمونها المكرس للتعبير عن حالة الاغتراب الإنسانى الذى يعانى به ريفيون نزحوا إلى المدينة سعيا وراء الرزق، وبمستوى الأداء الفنى، عن جسارة وتمكن من أدواته الفنية، لم تتح لعظم سابقه. تضم اللوحة سبعة وعشرين شخصا، يجمعهم رصيف واحد، تحيطهم من كل جانب أسوار عالية وبقايا إعلانات، وتلفهم حالات من الترقب الحزين والضيق. واستطاع - بمهارة استحق عنها أن يصبح أول دفعته - أن يتابع كل حالة من حالات هذا الزحام البشرى. وقام هو نفسه باستئجارهم واحدا واحدا ليرسمهم. واختار لهم أوضاعا جامدة حتى يكونوا أقرب إلى مشاهد «الطبيعة الصامتة» أو الساكنة ولكنه سكون «مشحون» بالتوتر وانتظار لمجهول ملغز. وعلى الرغم من أن المشهد، المأخوذ عن الواقع، أشبه بالحيز المسرحى : ثلاثى الأبعاد، فلم يوحد مصدرا ثابتا للنور والظل، بل جعل لكل حالة ضوئها وظلها الخاص تأكيدا للإنقطاع بين الأفراد، وأغرق كل شخص فى قوقعة همومه الذاتية. جمع «إبراهيم الدسوقي» فى مشهد حكاينى/ مسرحى بين ما يدل على الواقع وما يدل على غرابته فى آن واحد. ولم يترك أى تفصيلىة من التفصيلات للمصادفة بل لضرورتها الفنية



السريل ١٩٩٩ للقلان ابراهيم التسملي



كثير من لغات العالم، منها اللغة العربية.

الوجوه الشخصية

إن فن «البورتريه» فن بالغ الصعوبة لأنه يحتاج بجانب المهارة غير الاعتيادية فى الرسم إلى نوع من الفراسة لسبر أغوار الشخصية التى وافقت على أن تكون نموذجا للرسم وموضوعا للتأمل، لهذا لم تلمع - فى مصر - فى هذا المجال إلا أسماء قد لا تزيد على أصابع اليدين. يزيد من صعوبة لوحة البورتريه ذلك الحاجز النفسى الذى تخلقه آلية العلاقة بين الفنان والمقتنى الذى هو نفسه النموذج المراد رسمه من الظاهر والباطن ولا بد من إرضائه، لهذا اختار معظم رسامى البورتريه طريقا آمنا إلى جيب وقلب المقتنى: وليس هناك طريق أكثر أمانا من الانحياز إلى «التجميل» على حساب «الحقيقة» التى قد تكون مرة أحيانا. ولحسن حظ الفنان «إبراهيم الدسوقي» أنه لم يضطر إلى أن يغير جلده، لأن الوجهين المفضلين لديه والذى تألق فى رسمهما لا يتقاضى عن لوحاته لهما شيئا من المال بل فنجانا من القهوة أو دعاء من القلب بأن يوفقه الله فى حياته!

الوجه الأول لأمه الفنانة الكبيرة «عطيات» والوجه الثانى لزوجته الفنانة

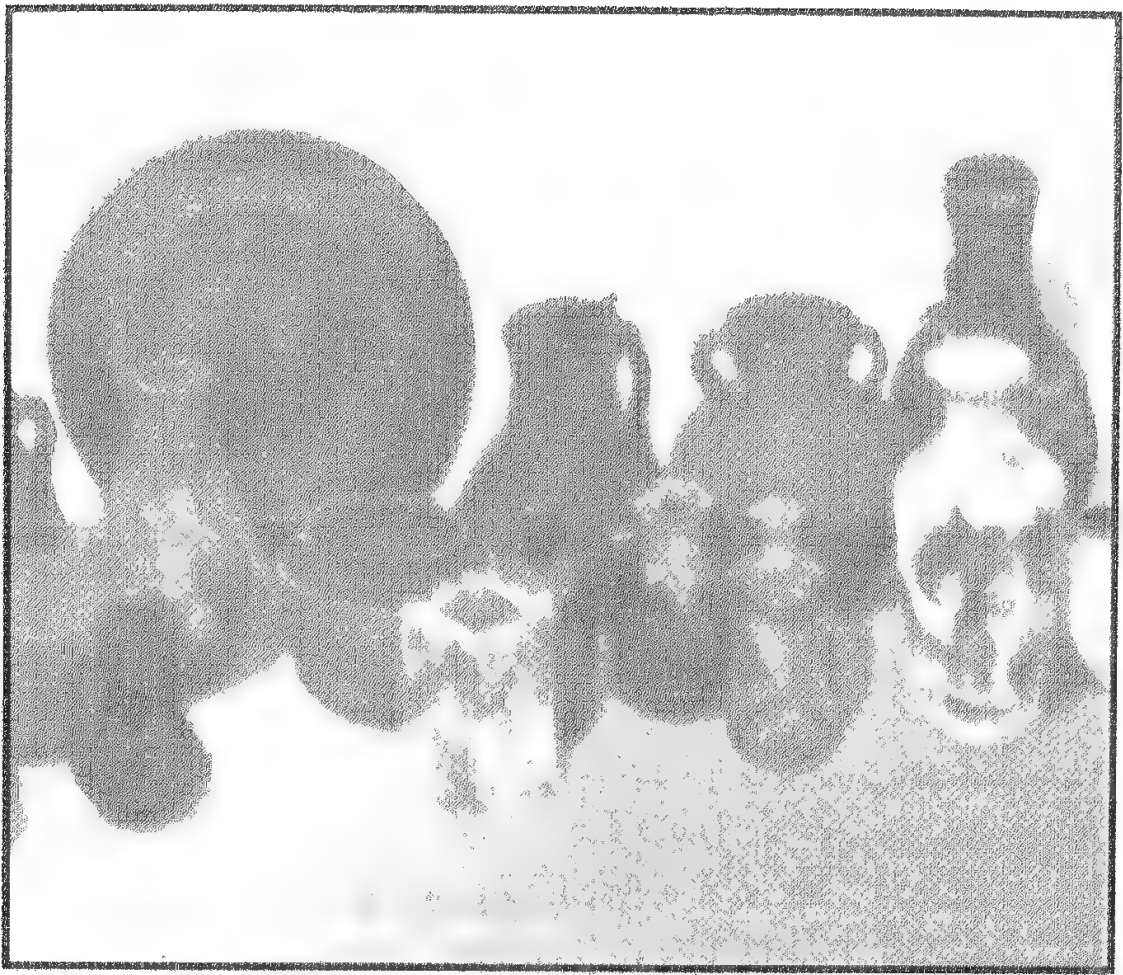
الشابه «هند»، لهذا آتيت له من حرية التعبير ما لم يتح لغيره من رسامى الوجوه الشخصية، معتمدا على سماحة الأم والزوجة ولم يضطر إلى المجاملات الاجتماعية بل كان حريصا على إظهار الحقيقة التى يعرفها. وعلى الرغم من أن لكل شخصية خصائصها فقد سادت كل لوحاته مسحة من الحزن، شفافا أحيانا، عميقة أحيانا أخرى، تنصرف العيون جميعها عن مواجهة المشاهد وتغوص فى قوقعة الذات، تجتر ألامها. ولست أدري إن كانت حالة الاغتراب فى وجوه أحبائه امتدادا لنفس الحالة فى وجوه عمال التراحيل أم العكس، ومع ذلك فإننا نلمح لمحات شعرية بدت فى تألق شعر الأم بعد أن اشتعل شيباً زاده ألقا لون بشرة لوحتها شمس الجنوب، واتسمت الألوان بالوقار، وإن تسلل إلى وجه الزوجة شبح إبتسامة وتشعع ضوء تولد من نسيج صنعته طبقات من عجائن اللون الأبيض غطت صدرها، وانعكست أصدائه على فواتح الوجه، وبدا سواد الشعر أكثر دكنة.

الزحام والتفرد

تركت لوحة المشروع آثارها على مراحل وموضوعاته اللاحقة، وأبرز تلك الآثار هى الاحتفال بتفرد العناصر الإنسانية والشيتية وعزلتها فى قلب زحام

والرتابة فعل الفنان «إبراهيم الدسوقي» وأكد بهذا الاختلاف الانتباه إلى المشهد الذى يتأملونه وإلى شخوصهن ذاتها بأثوثها المتعققة. لقد تناول موضوع التأمل عبر الشرفات عديد من كبار فناني العالم، منهم على سبيل المثال لا الحصر الفنان النرويجى التعبيرى الفذ «إدوار مونش» «١٨٦٣ - ١٩٤٤» له لوحة شهيرة بعنوان «فتيات على الكوبرى» رسمها سنة ١٩٠٥ وهى تمثل أربع فتيات يقفن صفا واحدا بجانب سور الكوبرى ، غير أنه يختلف اختلافا جليا مع فناننا الشاب، إذ أذاب «مونش» الحدود بين الشخصيات الأربع فيما إحتفل «إبراهيم الدسوقي» باستقلال كل شخصية وبالتفاصيل، خصوصا الزخارف المرسومة على ثوب واحدة منهن وقد أداها باقتدار. إن العلاقات الجمالية بين المسطحات الصريحة والمسطحات المشغولة فى اللوحة تذكرنا بالفنان النمساوى التعبيرى «جوستاف كليمت» «١٨٦٢ - ١٩١٨» وقد إحتلت المرأة فى لوحاته الركيزة المحورية وربما يكون الفنان «إبراهيم الدسوقي» قد تأثر بالحلول الجمالية التى أنجزها الفنان العالمى فى لوحته التى رسمها للسيدة «فريتزا» سنة ١٩٠٦ وهى علامة من العلامات البارزة فى فن البورتريه، غير أن «إبراهيم الدسوقي» كان شديد الحرص

العناصر المماثلة والمخالفة على السواء. وهى يعلى من شأن الأفراد حتى لا تذوب فى الجماعة، فى لوحته «زهور فى الرسم» يفرق مسطح اللوحة المهندسة بطوفان من اللمسات المجردة والموحية فى ذات الوقت بزحام دوامى من زهور يفترض أنها مطبوعة على ثوب «الموديل» المعلق على مقعد، وينتقل الطوفان الزهرى إلى مسطح الخلفية الجدرانية والأرض. وتنبعث من هذا الزحام المربك باقة تتفرد بوضوح معالمها، ومعالم قنيتها الخزفية. إن تكاثر العنصر الإنسانى والشئى فى لوحاته لا يبتلع الأفراد ، بل على العكس يعطيه مبررا للانتفاء، وهو يحيط أجسامها بفضاء صاف يؤكد به حضورها الفردى المستقل كما فى لوحته «تأملات عبر الشرفة» وهى تمثل أربع فتيات يقفن صفا واحدا يتأملن مشهدا فضائيا يتسم بصفاء لونه لم نعد نراه فى سماء القاهرة وتظهر الفتيات من الخلف إلا واحدة تواجهنا مواجهة مباشرة وتبدو من ملامحها شديدة المصرية أنها قد جىء بها بعد إعادة الصياغة - من المتحف المصرى، بل إن التكوين ذاته يذكر بتكوين الجدارية المصرية الشهيرة المسماة بـ «أوز ميدوم» حيث تبدو إحدى الأوزات وقد خالفت خط سير بقية زميلاتهما . ومثما فعل الرسام المصرى القديم من أجل كسر ملل التماثل



طبيعة صامتة - باقة من الخزفيات

موهوبى جيل التسعينيات ولم يحدث شىء
لأنه لم يكن يوجد باللوحه ما يثير
القلق!.

التأمل فى الحجارة

إذا كان قدر الفنان فى مصر القناعة
بالتلميح المراوغ والتكتم على الفوران
الداخلى فإن الطريق الوحيد الآمن أمامه
هو نوع من التأمل الصوفى. وقد وجد
«إبراهيم الدسوقي» بغيتته فى أحجار
أهرامات الجيزة ، غير أنه لم يرسم
الأهرامات ، فما أكثر الرسامين

على خلق توازن بين المتعارضات : بين ما
هو تزيينى وما هو تعبيرى، بين المصارحة
والتلميح، وقد حاول فى إحدى لوحاته أن
يتجاوز حدود التلميح الى درجة محسوبة
من الصراحة ورسم شيئاً من العرى لم
يتجاوز منطقة الساقين فانزعجت هيئة
التدريس وهم اساتذة للفن ونصحوه
بالأ يعرض لوحته ، غير أنه عرضها فى
سياق معرض جماعى ضم نخبة من



ترقب .. تأملات عبر الشرفة

والساعات إلى أن يذوب في عتمة الليل. كان يزور تلك الأحجار يوميا، يرسم لها رسوما تحضيرية بألوان الطباشير الملون، وينفذها في مرسومه بالألوان الزيتية. وأدرك بزياراته المتلاحقة للأحجار أنه يمارس ما يشبه طقسا من الطقوس الدينية، وربما أدرك أيضا أن تلك الأحجار على الرغم من تفرد كل حجر عن الآخر فإنها جميعا تشكل بنيانا صلبا، متحدا ومتحديا!

السياحيين الذين رسموا الأهرامات الثلاثة، والجمال تدور من حولها. لم يرسم شيئا من هذا بل رسم الأحجار المتراسة وقد ترك عليها الزمن آثاره، التقط بمهارة فائقة إيقاعات النور الذي تشعه شمس مصر الساطعة وإيقاعات الظلال الكثيفة، رسم كل كتلة حجر لا باعتبارها وحدة معمارية بل باعتبارها كيانا مستقلا، جاء من زمن سحيق ليلتقى في لحظة أو لحظات مع ضوء يتغير بمرور الدقائق



عندما يتكلم الجماد

أدم حنين

أوسك

بساط مطبورة

نجوى صالح





حينما نجد السهل الممتنع ، فهو آدم حنين النحات والرسام .. وقد ذكر النقاد أن من أبرز مميزات فن آدم حنين : التعبير من داخل العمل الفني لا من شكله الخارجى ، والبساطة غير الساذجة ، والارتكاز على التراث النحتى المصرى العريق والعريض الذى هضمه الفنان واستوعبه ، ثم تمسكه فى أعماله الفنية التى تعبر عن الإنسان والإنسانية . فالموضوع فى أعمال آدم حنين ليس موضوعا دارجا أو جزئيا ، وإنما هو الموضوع الشامل الذى نحسه قبل أن نراه .

بصماته الفنية ، فوجدت بيته الفريد الذى صممه الفنان رمسيس ويصا فى الستينات وكان مزيجا من الطين والرمل ، أما طراز البناء فكان خليطا من الفن الفرعونى والفن النبوى فى مقرنصات تتبدى على سطح البيت مع قباب تظهر فى خجل مقصود ، بين خطوط المبنى المستقيمة وفتحاته الضيقة ، يذكرك بالماضى السحيق كان فى صمته وهو لا يرد على ملاحظاتي متأملا أكثر منه مندمجا مع ما يحوله ، بالرغم مما يظهر على وجهه من ود وتحفز !

تجوية الساكنة

ويذكر أحد النقاد الذين تصدوا

والفنان آدم حنين .. لا يتكلم إلا قليلا .. فى جلستنا بحديقة منزله «بالحرانية» قرب أهرامات الجيزة ، ومعنا زوجته «عفاف» والخضرة تحيطنا من كل جانب : الأشجار والنخيل ، ودرجات اللون الطينى الراسخ ظاهرة فى الجزوع ، والمبنى ، والأرض حتى التماثيل .

وهو فى جلسته التأملية ينظر إلى السماء ، وفى أحيان كثيرة لا يرد ، واكتشفت المهمة الصعبة التى تنتظرني، فهل غيرت غربة آدم حنين نفسيته وفنه ، خاصة أننى لم أره منذ حوالى ثلاثين عاما .

نظرت حولى لأستشف بعضا من



تمثال رأس عفاف - زوجة الفنان



يوم هادئ في الظهيرة - على ورق بردي

قد أرسى بفته قواعد شكلية متينة
كونت ما يشبه مدرسة معاصرة فى فن
النحت فى مصر يهدف أصحابها الى
تقديم أرقى شكل نحتى متضمنا أعماق
الانفعالات والأحاسيس والأفكار بدون
ضوضاء ، وهكذا أضاف هذا الفنان
فى رأى النقاد مفردات جديدة متداولة
وحية إلى لغة النحت .

هو لاهت فنيا .. ولكنه أمسك
بالسراب .. أمسك بالأسطورة .. وقدم
لنا مفرداتها قطعة وراء قطعة ، فى فن
يجمع بين الفرعون والفلاح البسيط ..
بين ملوكية الحس وتواضعه ، حيث
يشعر أن جده هو « اخناتون » !

اللحظة البكر

أعطانى آدم حنين كتابا أنيقا
يحتوى على صور لأعماله الفنية فى فن
الرسم والنحت ، أنجزته إحدى
المؤسسات السويسرية التى ترعى
الفنانين وتقدمهم فى المستوى الذى
يليق بهم ، حيث تناول أعماله فى هذا
الكتاب التذكارى عدد من نقاد الفن فى
أوروبا .

وقد عرض الكتاب لمحات من طفولة
الفنان وشبابه ، ومراحله الفنية
المختلفة من البدايات إلى مرحلة
النضج الفنى .

والكتاب اسمه «حنين» ، ومن بين
حكاياته .. ذكريات طفولته .. حين كان

لتطور فن النحت الحديث والمعاصر فى
مصر إن هناك ثلاث علامات رئيسية
ظهرت فى فن النحت المصرى المعاصر
هى :

أولها فن محمود مختار : الذى
استطاع أن يبتكر الصيغة الملائمة
لتزاوج القيم الفنية الاغريقية بالقيم
الفنية الفرعونية، ثم سخر هذا الابتكار
للتعبير عن المرحلة التى عاشها :
«مرحلة النهضة والبحث عن الشخصية
المصرية» .

والعلامة الثانية هى فن جمال
السجيني الذى استطاع أن يخلص فن
النحت من الخضوع للقيم المدرسية
الصارمة ويخرج به إلى رحاب الشكل
التعبيرى مستخدماً الرمزية ثم البنائية
فى التعبير الموضوعى عن الأحداث
طوال فترة الفليان الثورى فى مصر
التي أعقبت الحرب العالمية الثانية وما
بعدها .

أما العلامة الثالثة فهى أعمال
الفنان آدم حنين : الذى انتقل بفن
النحت من التعبير «الميلودرامى» ومن
بقايا «الأكاديمية» إلى «الحيوية
الساكنة» و«الديناميكية الداخلية» ، فهو

آدم طفلا فى الثامنة من عمره حين
صحبت «مدرسة التاريخ» تلاميذ
المدرسة ومنهم آدم إلى «الانتكخانة»
ليروا «المساخيط» !

ويذكر آدم الصدمة والدهشة التى
أحس بها أمام روعة الفن وشموخه
فيقول: «تركنت المدرسة والتلاميذ وهمت
على وجهى من صالة إلى أخرى ،
لحظة تأمل حقيقية ، كأن كل ما رأيت
غاص بداخلى، وأحسست بشيء قد
تغير فى نفسى» .. كانت مثل
إرهاصات قرأتها فى الانجيل .

ثم يضيف آدم :

«وسردت علينا المدرسة أجزاء من
تاريخ الفراعنة وكنت وحيدا صغيرا
بين تماثيل الفراعنة الضخمة ، وشعرت
بنوع من الطمأنينة المبالغية ، بشعورى
أن هذا الفرعون هو «جدى» !

فى الغربية

تخرج آدم فى كلية الفنون الجميلة
قسم نحت بامتياز ، واختير ضمن
هيئة التدريس ، ولكنه مكث فى العمل
لمدة ٢٥ يوما فقط ، ثم اتجه للعمل
بالصحافة ، فعمل بمجلة «صباح
الخير» مع فتحى غانم لكنه ترك هذا
العمل أيضا بعد أربعة أشهر فقط !

وفضل أن يرى الدنيا على مهل ،
فرشح فى كلية الفنون لبعثة إلى ألمانيا
لمدة سنة ، وهناك قرر أن يعيش من

فنه ، وأن يغترف الثقافة الغربية .
يتذكر آدم بعض ذكرياته عن غربته
فيقول :

«أقمت معرضا لأعمالى النحتية
وكان معظمها من الفخار وبيعت قليلا ،
وحضر المعرض الرسام المعاصر
كاندسكى وزوجته الرسامة، التى نظرت
الى أعمالى وقالت لى بالحرف «ماذا
تفعل هنا ؟ أفضل أن تعود إلى بلدك
لأن أعمالك الفنية ذات اتجاه خاص ،
ولن تستطيع أن تتعلم الكثير عندنا» .
ويضيف آدم :

«ولاحظت أيضا تشابه الأعمال
الفنية ، وقد أقيم قبل عودتى معرض
لحضارة الأسك المكسيكية دفعنى
للمقارنة بين القديم والحديث ، والنتيجة
أننى فقدت الثقة فى الجديد ، فشعرت
بالاحباط وعدت إلى مصر عام ١٩٥٩
وعشت فترة من اليأس الكامل ! الى
أن لاحت بادرة أمل ، إذ حصلت على
منحة تفرغ أثناء تولى د. ثروت عكاشة
وزارة الثقافة ، وذهبت إلى النوبة
وكانت هذه الفترة نقطة تحول فى
حياتى ، كانت فترة إعادة البناء على
أسس الأصالة والتراث الفنى الطويل
لمصر .

وتتدخل زوجته عفاف لتتذكر بعض
الذكريات فتقول :

«أقام آدم قبل سفره إلى النوبة



لوحة تدوين المذكرات اليومية - ورق بردي



الإرهاصة الأولى .. فى الصباح - ورق بردى

ماء أو كهرباء ، فعشنا عيشة فطرية
جميلة رغم عدم توافر الأدوات
العصرية ، وفوجئنا ذات يوم بسيدة
ضخمة تقف أمامى واتضح أنها
«البيجوم أغا خان» التى حضرت إلينا
بعد أن سمعت أنه يوجد هنا فنان
وزوجته فى هذا الكوخ ، وكانت تحب
النحت ، وبعدها أصبحنا أصدقاء ،
ورأينا أعمالها النحتية الأكاديمية .

وتضيف عفاف زوجته :

«مكثنا لمدة سنتين على هذه الحالة،
نعيش عيشة فطرية لا نعتمد فيها إلا
على وابلور الجاز ، واللحمة ، والأكلات
المبتكرة التى استخدم فيها الأعشاب
والتوابل» .

التصوير على ورق البردى

وقد استرعت أنظار النقاد أعمال
الفنان آدم حنين بالتصوير على ورق
البردى ، فى محاولة جادة للبحث عن
تصوير مصرى معاصر حيث اعتمد
الفنان على خامات قدمتها الطبيعة
فاستعمل نبات البردى المصرى بعد
مرحلة الفريسك والحبر الشينى وألوان
الشمع والنحت، وكلها محاولات للبحث
عن وسيلة جديدة معبرة أكثر منها
تجارب مجردة فى الخامات والشكل .

إن لجوء آدم حنين إلى الصعيد،
كان بحثا عن بقايا «أشياء» حقيقية فى
حياتنا المباني، والناس والعادات، التى

معرضا للرسم فى المركز الثقافى
الألماني، وكنت طالبة فى كلية الآداب
قسم الاجتماع ، وذهبت الى المعرض
وبهرت بأعماله ، واقتنيت إحدى لوحاته
وربت على كتفه وعبرت له عن اعجابى
الشديد بأعماله» .

وبعد عودتى من بعثة فى إنجلترا
للدراسات العليا انضمت الى بعثة
أمريكية مختصة بتسجيل كل ما
يختص بأهالى النوبة اجتماعيا ، قبل
تهجيرهم .. وهناك قابلت «صمويل
هنرى حنين» وهذا هو اسمه الحقيقى
وفوجئت به يقول لى «اسمى آدم حنين
من الآن فصاعدا» ، ويعلق آدم حنين
على ذلك «غيرت اسمى لأننى وجدت
نفسى فى النوبة وأعطيت نفسى ميلادا
جديدا» . وقد عرفت فى الصعيد الفن
الفرعونى الحقيقى ، وفى نفس الوقت
تعرفت على الحياة الشعبية الأصيلة .
وكانت «عفاف» هى جمهورى فى ذلك
الوقت ، فطلبت منها الزواج ، وكنت فى
ذلك الوقت قد تركت النوبة وذهبت الى
أسوان ، وتزوجت عفاف ، وأسكنتها
فى بيت صغير جدا فى جزيرة
«الفنتين» وحولنا الماء من كل جانب بلا

«انسكلوبيديا الفن» إن مجمل فن آدم من وحي أساطير بعيدة وقفت بجانبه على أرض الواقع وأصبحت فنا خالصا.

إن بذرة التجرد عند آدم خليط من الفن الفرعوني، والقبطي والإسلامي، فهو محاط بالتراث من كل جانب .

في السومبوزيوم

وفي عام ١٩٧٧ دعى الفنان آدم حنين إلى «سومبوزيوم» في يوغوسلافيا رخام .. وحين عدت إلى باريس أخبرت الفنان فاروق حسنى وكان مديرا للمركز الثقافى المصرى فى باريس عن هذه الفكرة الرائعة ، وحين عدت إلى مصر كلبنى الوزير الفنان بإدارة السومبوزيوم .

وأصبحت أسعد أوقاتى التى أقضيها فى الحجر بأسوان من فبراير إلى مارس، أخرج فيها كل ما فى أعماقى من أفكار ومشاعر محبوسة وأنجز أعمالا كثيرة ، وأشعر براحة نفسية فى أسوان حيث أشعر أنها مدينة تساعدنى على التأمل ، فالتأمل يؤدى إلى الممكن وغير الممكن ، ولا يمكن الوصول إلى الايمان العميق بلا تأمل ، والتاريخ يربط الفن بالدين ، وإذا تخلص الفنان عن الدين بالمعنى المطلق لا يمكن أن يفرز فنا .

مازالت باقية منذ الحياة الفرعونية القديمة. لقد وصل آدم حنين إلى معادلة بين الفن الفرعوني والمفردات الشعبية وكان الاتزان الذى بواسطته احتفظ بأصالته.

وسافر إلى باريس عام ١٩٧١ وهو دائم الاحتفاظ بهذا الاتزان الذى يمكنه من أن تصبح مفرداته تجمع بين الأصالة والمعاصرة بكل دقة هذه الكلمة، وحيويتها التى تنعكس على فنه .. وبهرت باريس بفن «آدم حنين».

إن الكتلة فى خطوطها البسيطة والصريحة، تحوى الكثير من الأشعاع الداخلى المعقد، والمحمل بالوشائج التى تربط الفنان بعمله الفنى، وفى باريس دخلت أعماله النحتية دائرة الضوء، ثم حين بدأ يرسم على أوراق البردى، اعتبر النقاد أن آدم حنين من الفنانين التجريديين القلائل الذين تفوق عليهم بنحته، باستخدام الباليتة الفرعونية الأصلية .. وكيف ننسى لوحة «آدم» «ضوء القمر فى الشباك».

وفى النحت مفرداته الأسطورية السمكة، الفلاح، الدائرة، ثم تمثاله «الأجنحة» من النحاس، وهى الجائزة التى تسلم فى مهرجان السينما مقابلة لتمثال الأوسكار الأمريكى .

لقد اقتنى المتحف البريطانى إحدى قطعه الثمينة، وكتب اسمه فى

القنات

قصة بقلم :
أحمد عبد الله متولي
بريشة :

صلاح بيصار

أضواء القاهرة متناثرة
بين بقع منظمة، يحلوه
أحيانا أن يقف فوق أعلى
مكان ومعه عدسة مكبرة
ليراقب عاصمسة
المتناقضات.
ويشاهد ما يחדش
الحياة إذا نظر إلى الهواء،
الأقزام في الشوارع،
يراقب عالما من النمل. ولا
يعرف نظام النمل وقوته
وجبروته .
يجلس إلى لوحة،
يرسم بفرشاته، الفرشة
تساور الألوان، لمسات
تأثيرية يسمع نقرات على
الباب الموارب، يرى شابة
أراد أن يفسر من كل
شيء، اعتكف في غرفته
البسيطة الأثاث. تنتصب
أمامه اللوحات.. أنايبب
الألوان الفخرش وزيت
الرسم والأقلام والأوراق.
على المنضدة تكومت
بعض أوراق الرسم
(الكانسون) وفرش مجمعة
في إناء خزفي. ويورق به
مساء ملوث بالأوراق
المختلطة. وترتمى على
عينيه لوحات التوال
المشددة وصناديق خشبية
بها قطع صغيرة من
الزجاج الملون.
في الجو سعة برد.





حسنا، طويلة فى غير
إسراف، ترتدى ملابس
البيت، حافية.. بيضاء..
ينسدل شعرها على
المنكبين.. حرا طليقا.
يسمعهما تقول بصوت
موسيقى دافىء: مساء
الخير .

- مساء الجمال..
تفضلى .

- أنا جارتك.. أسفة
قطعت وحدتك.. ولكننى
مضطرة.

وجدها مضطربة،
مرعوبة سألها أى خدمة..
لماذا أنت خائفة هكذا..
تفضلى.. اكتشف فجأة
هيئته المزرية ولحيته
الكثيفة.. رائحة السجائر
التي عبأت المكان رغم
النافذة المفتوحة.. والباب
الموارب!.. كل شىء حوله
مبعثر. المجالات المتنوعة..
والكتب التى تتناثر
وزجاجات النبيذ الفارغة.
لا شىء ينطق بالانسجام
سوى الموسيقى الخافتة.
يسمعهما تقول: كم أنا
خجولة. نحن فى منتصف
الليل ولا أستطيع النوم

تساعدنى فى اخراجه من
غرفتى؟ .

يقول متصنعا الجدية
- حتى لا يغضبها - بكل
سرور .. الجار للجار!.

مشيت أمامه.. يلاحظ
مشيتها الأنثوية الرقيقة.
يشم الهواء النقى..
ينتعش.

تدخل الغرفة، خائفة،
تشير إلى ركن كان
هناك.. ربما تحت السرير.
- بسيطة.. نقفل
الباب جيدا والنافذة.

فى غرفتى فأر، وربما
أكثر من فأر.

يضحك من قلبه. إنها
تخاف من فأر! يحمر
وجهها غضبا أو خجلا، لا
يدرى، جميلة الهيئة.
شعرها المنسدل على
منكبيها فى حرية. ينظر
إلى عينين لوزتين.

- أرجوك.. لا تسخر
منى، لا أستطيع أن أنام
مع الفأر فى غرفة واحدة!
لا أعرف من أين جاء،
وكيف يصعد إلى أعلى
كل هذه المسافة، هل

- أنا خائفة.. مرعوبة.

- منى.. قالت : لا ..

من الفأر.

يحرك بعض الحقائق

من مكانها. لم ير شيئاً،

يرفع بعض الأشياء

الصغيرة، ملابس، علب

كرتون.. يلمح الفأر يجرى

إلى الزاوية! .

- هل لديك مكنسة؟.

تعطيه المكنسة.. يحاصر

الفأر بين المكنسة من

ناحية ويقطعة قماش فى

يده من ناحية أخرى.

تحرك الفأر بسرعة. كاد

يفلت، عاجله بضربة فوق

رأسه، تكوم الفأر.

الشابة الصغيرة تدفق

وجهها بكفيها حتى لا ترى

منظر الفأر، ينظر إليها

فى حيرة، يراها حزينة

لموت الفأر! .

- أسف، لم يكن

أمامى غير قتله، أو تركه

ليفزعك.

فتحت الباب

وأحضرت له جاروفا

وقالت: لو سمحت..

خلصنى منه .

- حتى وهو ميت..

تخافين منه.

- وهو ميت.. أخافه

أكثر.

كسوم الفأر فوق

الجاروف، وقذف به من

النافذة إلى الشارع! .

غمز لها بعينه:

خلاص.. دفناه.. فليرحمه

الله! .

ألف شكر على

انقاذى.

ابتسم للمهذبة. بدا

يلاحظ جسمها من تحت

القميص البيتى الشفيف.

لاحظت نظراته هذا

الجسم الجميل لا ينبغى

أن يموت، لابد أن يرسم

ويخلد!، هل توافق! قال..

ما رأيك، تشربين الشاى

معى، لقد تعرفنا بسبب

الفأر المسكين وله الشكر.

ابتسمت، نور يسطع،

ملامح أنثوية رائعة. أما

الجسم، يا الله لابد أن

ترسم. يقول لها: لا

تخافى، لست فأراً، وكما

رأيت أنا فنان مسالم

يبحث عن الجمال

والإنسجام الهارمونى.

- المفروض أن تشرب

الشاى عندى.

- أنا صاحب الدعوة

أولاً. ثم إننا فى بيت

واحد..

- اسبقنى.. سوف

أغير ثيابى.

- سوف أترك الباب

مفتوحاً من أجلك.

- أنت لاتخشى

الفئران أو اللصوص!..

فنان! .

عاد إلى مرسومه،

فوضاه. طرقت الباب

بلمسات رقيقة، يراها

ترتدى فستاناً من الفانيلا

يظهر تضاريس جسمها

العبرى. تحمل صينية

فضية فوقها براد الشاى

وعلبة السكر وأكواب من

الفخار. تضع الصينية

فوق طاولة خشبية

مسدسة الشكل. تعطيه

كوب الشاى مع ابتسامة

تنبض على شففتيها

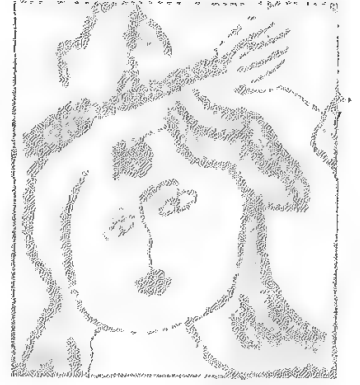
كحيوان جميل. لاحظ

الأصابع الدقيقة والأظافر

اللامعة. خلعت الشبشب

من قدميها بدت أكثر

بساطة وإنسانية. جلست



فى إحدى اللوحات.
يسألها: هل يعجبك
الرسم؟

- جدا.

- أود أن أرسلك.

هل توافقين؟

- لم لا .. الفن هو

الأبقى.

سحبت نفسها من
الدخينة. مازالت تتأمل
الألوان .. سألته فجأة: هل
أنت وحيد؟ .

- أنا وحيد تماما.

وهذا المكان هو منفأى
الاختيارى.

تقضم بلحة مسكرة.

ترفع - برفق - بعض

الصحف والأوراق من

فوق الكنبه. تجلس

براحتها .. تمدد ساقها ..

تقول فى عذوبة أسحرتة.

- ألا تجلس إلى

جانبى .. ذلك أفضل.

يمد يده إلى وجهها ..

ياك من مليحة. تقبله فى

الشفيتين بترو.

تبتعد عنه قليلا ..

تحقق فى عينه. أنفاسها

دافئة. كان مبهورا

بجمالها وصراحتها.

يدافع عن عسالمه: لا

تؤاخذينى، هكذا حالى.

عزبا فوضويا، أشارت

إلى اللوحات: لكن ألوانك

وخطوطك تتعايش فى

ألفة ونظام.

- سبحان الله. انها

الفوضى المنظمة.

- يعجبنى هذا ..

الفوضى المنظمة.

- تفضلى الفاكهة.

أنا لا أجيد الطهو، أتناول

طعامى فى أى مطعم،

لكننى أصبحت خبيرا فى

المطاعم الجيدة! لكننى فى

البيت لا أتعاطى غير

القهوة والشاى

والمرطبات، وإذا جعت،

الفاكهة الحلوة الناضجة .

قالت: ما أشهى

الفاكهة الناضجة فى

مواسمها.

يتأمل الحاجبين

البديعين والأهداب

الطويلة، يناولها سيجارة،

يشعلها. راحت تدخن

وتحتسى الشاى الساخن

فى تليذذ، وصيوت

الموسيقى ينساب فى

المكان والأسماع. تحقق

أمامه، بدت ركبناها

المكورتان المكتزتان.

- لاحظهما وهى

تساعد فى مطاردة الفأر

- كما لاحظ سمانتى

رجليها الممثلتين فى نسب

جميلة، متناغمة مع باطنى

قدميها المكشوفتين.

يقوم فى خفة ويحضر

من الثلاجة كل ما عنده

من فاكهة، عنبا وبلحا

وبرتقلا وموزا، فى صينية

واسعة، فى أكوام

متناسقة.

- تفضلى يا أجمل

خائفة رأيتها فى حياتى.

قالت بصوت هادى،

رخيم: أنت تحب الفاكهة.

تتجول بعينين لوزتين

فى أنحاء الغرفة، ترى

الأشياء لأول مرة. تتطلع

إلى الأشياء بحب. يقول

تقول: كم أنا سعيدة
بمعرفتك! .

- لا أجد الكلمات
لأصف سعادتي. أنا الآن
فى السماء السابعة.

وقفت تتأهب
للانصراف. يقول
مندهشاً: تذهبين الآن..
هكذا.. لا أصدق.

- أتركك فى السماء
السابعة.

- هل أراك غدا.. أم
نسيت موضوع الرسم.

- لم أنس.. سنلتقى
بعد يومين. وقبلته قبلة
خاطفة.

تركت المكان إلى
الساحة المكشوفة، تحمل
الصينية، وتتجه إلى
غرفتها. الهواء منعش..
يداعب شعرها الهواء
يتبعها ببصره وهى تقفل
الباب ملوحة. احتوته
سعادة طاغية. مازال
عطرها معه. الروعة،
الشباب، الجمال، الجرأة.
يضع فصاً من البرتقال
فى فمه.. يستحلبه. كأنما
يستطعم حلاوة البرتقال
لأول مرة، يستقبل

النسمات المنعشة الآتية
من النافذة البحرية.
يراقب نجمة خضراء.. فى
متناول الرؤية، تؤنسه
باشعاعها الغريب.

أصبح المكان بدونها
خاوياً. المساء يحبس
أنفاسه فى انتظار
خطواتها ينظر إلى المطر
المنهمر، أسلاك الفضة
على الزجاج، يستحضر
الأفراح واللهفة. والهمس
المضى، القلب يدق
كالطبل، ينتشى مع ألحان
باطنية.

تحضر أمامه،
يرسمها. تطلب أن ترتب
الغرفة. يقول: لا تتعبى
نفسك هذه الأشياء اللعينة
تعود إلى الفوضى من
تلقاء نفسها.

حين راح يتكلم معها
حول الفن التشكيلي،
أنهله. إنها تعرف أعمال
سيف وانلى، وراغب عياد،
فؤاد كامل، صلاح طاهر،
حامد ندا، أحمد صبرى،
الجزار، النجدى، إنها
تعرف وتتذوق المدارس
الفنية، تحب الانطباعيين

والتأثيريين، وتعشق
الفنون الإسلامية، وآثار
مصر القديمة، تنبهر
بجامع السلطان حسن
تقول له فى الشارع: أنا
جوعانة.. لا تكن بخيلاً.
لندخل هذا المحل..
إنه متميز فى الكباب
والكفتة.

- سناكل كشرى.
تعالى.

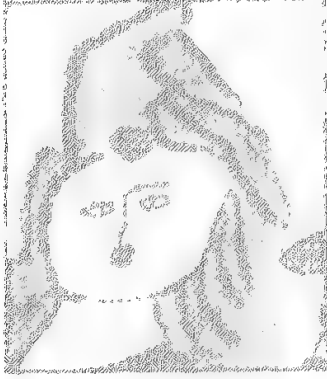
فى المطعم، تقول له
أريد غداً أن تتذوق طعام
يدى، أنا طاهية بارعة.
واصنع حلويات، لن تنسى
طبق أم على. كما أننى
عازفة عود، وأغنى،
ستأكل وتحلى، وتسمع
موسيقى وغناء، هارون
الرشيد فى زمانه!

- يخرج لها سيجارة
من العبوة، يصدق فى
وجهها الجميل. يسأل
نفسه (من هذه الحسناء؟
إننى لا أعرف عنها أى
شئ، ماذا تريد منى؟..
لا بد أن ينفض هذه
الأسئلة اللعينة. إنها لم
تطالبه بشئ، تعطى
بسخاء نادر. تنظر فى

عينيه، تبتسم. تقول: انت
تفكر فى .. أليس كذلك؟
- هذا صحيح.. لا
أكف عن التفكير فيك.
- وتساءل نفسك من
أكون.. ماذا أريد.
- يا إلهى .. هل أنت
جنية!
- أنت تخاف منى!
- مستحيل.. أخاف
من هذا البهاء..!
- لماذا تفكر نفسك
بأشياء لا قيمة لها؟
- أنت ذكية جدا..
تخترقيننى.
- أهذا يغضبك؟
- يجعلنى كالفأر فى
المصيدة.
- المسألة ببساطة..
إننى أحببتك.. هكذا دفعة
واحدة.
- يا إلهى.. سأجن
من السعادة.
- إننى أحببتك.. وإلا
ماذا تظن بى.. أنت أول
رجل أفتح له قلبى (أول
حب).. ولقد لمست ذلك
بنفسك.

- هذا حقيقى .
- تبتعد عنه فى دلال:
هل ترتاب فى كلامى؟
- يحتضنها.. يعتذر
عن سخافة الكلمات
والظنون.
تجلس أمامه تحت
الأضواء الكاشفة.
يرسمها فى جدية..
يحاول أن يسبر أغوارها،
يبحث عن شىء وراء
البسمة الساحرة.. تأخذ
استراحة، تتدثر ببطانية،
تشعل سيجارة، يقدم لها
القهوة. يدخان معا،
يثرثران حول قضايا
العالم. يذهل انشغال
رأسها الجميل بنهاية
الكون، تنظر إلى السماء
تقول بصوت شجى: هل
يصدق أحد.. أن بلايين
السنين قد مرت على
كوكبنا. ذات يوم بعد
خمسة بلايين سنة، تقنى
الشمس الرائعة، ويفنى
عالمنا. هيه.. لا أدري هل
الناس على صواب.. أنهم
لا يفكرون إلا فى يومهم!

- هل تفكرين بجدية
فى مسألة موت كوكب!
- بالتأكيد، ويقلقنى
لا مبالاة البشر. الحياة
جميلة وتستحق الحفاظ
عليها. ولكن كلما فتحت
الراديو.. وجدت القتل
والثورات والحروب الأهلية
والتجارب لأسلحة الدمار
الشامل! أحس بغباء
البشر!
يضحكها قائلاً: وانت
جبانة.. تخافين الفأر.
تضحك .. وتهمس:
لكننى قوية بالحب.
أراد أن يعرف شيئاً
عنها، أين ولدت، متى،
تقول ساخرة، ربما لم
أولد بعد.
- ولادة سرىالية إذن،
- كل الولادات
سرىالية، روح تخرج من
روح، وجسد يخرج من
جسد.
يتجولان فى معارض
الفنون. فى المساء يذهبان
إلى السينما، يستدرجها.
- التليفزيون مثل
السينما.. نجلس فى
البيت الليلة.



تقول: من قال أننى
رحلت.. لقد استوطنت
قلبك.

يتجه إلى الغرفة -
غرفتها التى دخلها معها
أول مرة يستمتعان بحكاية
الفأر - يطرق الباب فى
رجاء. تخرج له فتاة غريبة
القناع، غريبة الصوت..
حادة النبرات.

- ماذا تريد. طلباتك؟
لماذا تحملق هكذا..

- أنت لست هى.

- «نعم!». مخمور
حضرتك». تقفل الباب فى
وجهه.. وتلعن الدنيا.

ينزل إلى الشارع ،
لايعرف أين يبحث عنها..
المطر ينهمر فوق رأسه
مداراً □

يحدق فى الوجه..
الابتسامة الساحرة.
يسمعها تنطق (ربما لم
أولد بعد) متى جاءت
لترحل؟.

العيون تسيل عذوبة.
يسمعوها (تريد الحب
الأزلى.. حبا حقيقيا.. حبا
لم تعرفه مدن الريح
والمالح).

يدفن وجهه.. هل كان
وهما؟. هل كان حلمًا؟.
تطل من اللوحة. إنها
الحقيقة المؤكدة. يتذكر
كيف وقفت على أطراف
أصابعها وطرقت عنقه
ولثت شفتيه.

يسمعوها تداعب
«لا تتجمد هكذا يا وغد
الأوغاد.. احضنى حضن
رجل عاشق».

ينظر إلى اللوحة.
تنظر إليه. تنبض على
شفتيها ابتسامة غريبة.
نظراتها المحيرة.

يقول لها والدموع فى
العينين: لماذا رحلت
فجأة؟.

- التليفزيون مثل
التليفزيون! السينما شيء
آخر، سحر آخر، كيف
تشاهد المجمع الضخمة
فى علبة صغيرة؟. لقد
رأيت فيلم كليوباترا فى
السينما، وشاهدته فى
التليفزيون، قررت أشاهد
الأفلام فى مكانها
الطبيعى.

هيا بنا لا تتكلم مثل
الزواحف. أنت تغيظنى
بكسلك! .

يقف أمام اللوحة،
يتذكرها، يتذكر كل شيء..
كيف ومضت فجأة
وتلاشت. رحلت إلى الأبد.

أشياء كثيرة تذكره
بها - عبر البورتريه -
ظن أنه يمتلكها يقف أمام
(البورتريه) خطوات
وألوان.. لمسات سريعة
مصبرة.

ينظر صوب الباب
الموارب لعله يرى الشابة
الحسنة، حافية.. أقدامها
ناعمة.. مضيئة.. نزلت توا
من السماء! .



«المكان والكتابة الروائية، موضوع يطول شرحه ، وله تداعيات ومداخل متباينة ، فحول معايشة المكان وأثره في الكتابة ، واسترجاع المكان بعد فترة زمنية طالت أم قصرت عند الكتابة ، وتخيل الأمكنة غير الموجودة والكتابة عنها ، يطول الحديث . وهذه ليست مقالة نقدية أو دراسة أكاديمية ، لكنها شهادة تفسر صلب العملية الإبداعية عندى ، شهادة من واقع الكاتب والكتابة ، شهادة انطباعية على حد قول أستاذنا يحيى حقى ، ربما تكون لها فائدة عند قارئه أو دارس أكاديمي فيما بعد ، وتقصلى خمسون عاماً على الأقل ، عما أود تسجيله هنا عن بعض المواقع التي عشتها وكتبت عنها ، وإنل هذه الفترة الزمنية الطويلة تغفلنى الكتابة من بحر الذاكرة الخوانة ، ففي أقل من من العاشرة لا توجد مذكرات مكتوبة ، كما أننى أكذب القول أيضاً ، إذا زعمت أننى. وقد تجاوزت سن الستين من العمر أحتفظ بمذكرات مكتوبة على ورق أو مسموعة على أشرطة أو مصورة على أفلام.

١٣٩

الإبداع والمكان المكان في الكتابة الروائية

بقلم : جميل عطية إبراهيم
بريشة الفنان : جودة خليفة

١٣٨

فمن هذه الناحية - ناحية التدوين - عدتى فقيرة ، وفى معظم الأحوال أسافر ولا أحمل كاميرا على كتفى أو أوراقا فى حقيبتي ، وكل ما يخصنى من ذكريات عن الأمكنة والناس ، أحتفظ به داخل رأسى ولا أقول فى قلبى . ولنقل إذن هذه صفحات بعضها من زمن بعيد مضى ، وبعضها من زمن قريب حاضر ، فالطفل والصبي والشاب الذى كنته ذهب إلى غير رجعة ، ابتلغته أيامه ولفظته شخصا آخر ، ربما أفضل مما كان عليه وربما أيضاً أسوأ حالا ، هذا كله جائز ، ولكنه ليس موضوعنا ، وحتى تصدقنى لنقرأ هذه السطور.

وقد يتصور قارئ - ومعه كل الحق - أننى سوف أكتب عن أماكن محببة دفعتنى إلى كتابة ما ، فهذا هو المفترض أو المعقول ، لكننى سوف أحيله هنا إلى أمكنة عشقتها ، ورجعت إليها عند الكتابة ، وأخرى لا أحبها ، ووجدت فيها ساعة الكتابة ، وهى الأمكنة التى أطلق عليها : الجغرافيا الطاردة ، والأمر ليس فيه لبس أو تدليس ، بل هى ظروف الحياة الجبارة.

التفرقة بين المكان والجغرافيا

من الأقوال الشائعة وإلى حد الابتذال، القول بأنه لا تاريخ دون جغرافيا، ولا زمان دون مكان ، وهذه

أقوال كبيرة تحيل لنظريات علمية معقدة ليست مجالنا هنا، لكن فى الأدب وفنون السرد عامة ، لا سرد دون عناية بالمكان ، كما أنه لا سرد دون عناية بحدث ما أو عدة أحداث متتالية أو متقاطعة ، وهذا هو الدرس الأول الذى يقترب من القاص - عن وعى أو بغير وعى - فى بداية عمله كقاص .

رؤية المكان وتأمله ، والبحث عن العلاقات الخفية بين الأشياء من مهام القاص النابه ، ثم تأتى القدرات الخاصة التى تميز بين كاتب وكاتب ، فهناك من يمسك بشعلة الفن الكاشفة فيلقى بضوء على ما لا تراه عين عادية ، فتبدو الأشياء البسيطة كأنها كنوز تفيض بدلالات موحية.

والمكان فى القص الروائى المصرى خاصة محل دراسات أصبحت شائعة ، وله أمثلة معروفة ، فلا يمكن تناول أعمال أستاذنا نجيب محفوظ دون إشارة إلى منطقة القاهرة الإسلامية ، وأعمال إبراهيم أصلان تحيل إلى منطقة الكيت كات وإمبابة ، ورواية صفية والدير لبهاء طاهر تحيل إلى مدينة الأقصر ، وأعمال محمد البساطى تحيل إلى بحيرة المنزلة ، والأمثلة كثيرة ، فهناك أعمال عبد الحكيم قاسم ويحيى الطاهر عبد الله وغيرها من أعمال متميزة فى أدبنا المعاصر ، وهذا

ما أطلق عليه الجغرافيا فى القص ، لكن مايشغل الكاتب أكثر تعقيداً من مسألة الجغرافيا هذه فى عموميتها ، فهو يستحلب المكان قطرة قطرة ، ليضعه أمامنا كبطل مشارك فى الأحداث .

لا يكفى أن تدور أحداث رواية فى منطقة الصعيد أو وجه بحرى لنتحدث عن المكان فى تلك الرواية ، فالجغرافيا الواسعة لا ترضى كاتباً أو قارئاً ، المهم هو التفاصيل الصغيرة وعلاقة تلك التفاصيل بعضها ببعض .

ومن أجمل الأقوال فى صدد الحديث عن الجغرافيا فى الأدب ، قول محمد حسين هيكل صاحب رواية زينب ، فى مقدمة إحدى طبعات الرواية إنه كان عند كتابة فصول تلك الرواية فى سويسرا أو فرنسا يشد الستائر على نوافذ الغرفة حتى لا يرى ما حوله من جمال خلّاب ، وليكتب عن الريف المصرى ويؤسسه ، فهنا يهرب الكاتب من جغرافيا ليكتب عن

جغرافيا أخرى يعيشها داخله .

وكان من حسن حظى أننى التفت إلى قول كاتبنا الكبير محمد حسين هيكل بعد إقامتى بعام أو عامين فى سويسرا ، فأدركت أبعاد المشكلة التى تنتظرنى كروائى .

وربما يزعم قارئ أن تلك الأقوال مبالغات وفرط حساسية ، فالريف عماده بقر وجاموس ، وطبيعة خلّابة ، وهذه واحدة فى مصر وسويسرا ، وهذا قول صحيح وخادع إلى حد الكذب ، فالريف حقيقة عماده بقر وطبيعة خلّابة ، ولكن البقر غير البقر ، بالمناسبة وسط أوروبا لا يعرف الجاموس فى مجمله ، وخذ عندك ، البقر فى سويسرا ، تعلق فى رقابه نواقيس ، تصدر مجموعات متباينة من النغمات المتتالية فى الصعود ، فإذا تحرك أصدر سيمفونية متكاملة النغمات ، تعلن عن اقترابه أو ابتعاده ، وهذه الأجراس تختلف عن الناقوس الذى يعلق فى رقبة البقرة الدائرة فى ساقية .

هذه واحدة ، أما الفروق الأخرى فهى كثيرة ، ولا داعى للحديث عن الريف السويسرى ، وإلا أثّرنا مواجع كثيرة .

المهم . تعتمد الدكتور هيكل نسيان ما يحيط به ، ليسترجع ما بداخله ، ليكتب . وهذا ما فعلته أنا أيضاً ، ولكن بدرجات متفاوتة وبطرق مختلفة ، وربما نجحت



وربما كان الفضل نصيبى ، وهذا هو مفهوم الجغرافيا الواسع فى هذا المقال ، ولكن الأمر أكثر تعقيداً من مفهوم الجغرافيا الواسع ، فهناك تفاصيل المكان، وهذا نسيج غنى يضم الإضاءة ودرجاتها والظلال وحدتها ، والأصوات وتنوعها ، ودرجات حرارة الجو ، وقدر صفو السماء ، وحدة صدى الصوت ، وسيولة الطرق ، وزحام الناس، وكل واحدة من هذه التيمات فى حاجة إلى تفصيل . وهناك دراسة عن معرفة الزهور التى يعرفها الكاتب ، وحصيلته منها، إذا تحدث عن مائدة أو حفل عشاء، وهل يعرف أنواعها والفروق بينها أم يكتفى فى أعماله الأدبية بالورد البلدى . هذا عن الزهور فما بالنا بالأشجار ، أليست هذه كلها من ملامح المكان؟

يوسف إدريس إذا أشار إلى اسم شجرة أو نبات ، أعقبه بوصف أصيل نابع عن معاشته ومعرفة ، وهذا أمر غالباً ما يغيب عن ابن المدينة نجيب محفوظ ، ربما أطلت فى شرح هذه النقطة ، وهى ليست فى حاجة إلى شرح ، لكننى خشيت من سخريه ساخر ، يقول أو يتساءل ، هل إذا أراد روائى الكتابة عن سجن أو معتقل عليه سرعة دخول السجن أو المعتقل ، والرد هنا قياساً على المبالغة ، ربما .

وقبل ترك مشاكل الدكتور هيكل مع

الكتابة فى سويسرا وفرنسا ، نذكر القارئ بأن الريف السويسرى لا يعرف الحمير جملة وتفصيلاً ، فهل كان سهلاً على الدكتور هيكل وهو يخط صفحات روايته غياب الحمير ، كلا ، إننى أزعم أنه إذا كانت أجهزة التسجيل قد عرفت فى زمنه لأسرع بطلب تسجيلات من العزبة عليها أصوات : يا ولد يا حميدة يا ابن ... وتسجيلات أخرى عليها أصوات بقر وجاموس ونهيق حمير ، ليستمع إليها وهو يكتب فى غرفة معتمة مغلقة الستائر .

لماذا الإطالة فى هذه النقطة ، لأنها تتعلق بتفاصيل المكان ومثيرات الإبداع عند الكاتب ، وهذه تختلف من كاتب إلى آخر . فالعناية بالمكان هنا ليست لدقة الوصف أو النقل فقط ، كما يظن النقاد الأفاضل، فتفاصيل المكان تثير الحواس الخمس ، وهذا مدخل المثير الفنى عند الكاتب .

وللتغلب على مشكلة الجغرافيا الطاردة التى واجهت الدكتور هيكل ، إليك ما فعلته أنا بعد عدة عقود من ظهور رواية زينب ، كنت استمع ليل نهار إلى تسجيلات ساخرة للشيخ إمام وأحمد فؤاد نجم عند الكتابة، كمثير إبداعى للبحث عن الأمكنة الغائبة واسترجاعها، فى محاولة يائسة ، للاقتراب منها وتلمس تضاريسها، ولا أقول الإمساك بها، فهذا



ترف بعيد المنال.

ولأن الفنون جنون ، أو مبالغيات فى
الحس والشعور ، أقول صادقاً إن غياب
الحمير والجاموس قد يعطل كاتباً فى
الغربة عن الكتابة عن الريف المصرى ،
ومن لا يصدق عليه مراجعة تلك الفصول
القاتنة التى كتبها يحيى حقى عن الحمير
فى روايته «خليها ع الله» أو عبد القادر
المازنى فى روايته الفضة «إبراهيم الكاتب»
عن الريف.

إذن المكان له دور فعال أبعد من
الوصف عند الكاتب فهو مثير فنى ،
فقدانه يثير اضطراباً لدى الكاتب مهما
كانت اهتماماته ولنا من خبرة الدكتور
هيكل عبدة حسنة. ويوجز الكاتب الكبير
بهاء طاهر القضية فى قوله الذى لا يمل
من تكراره عن خبرة وطول معاناة ، إن
الكتابة فى الغربة محنة.

بن القاهره وسويسرا .

ومن أبلغ الذكريات عن أماكن الطفولة
المتبقية فى الذاكرة ، وسجلتها فى رواية
«البحر ليس بملآن» التى كتبت ما بين
القاهرة وسويسرا ، مشهد تنافس الصغار
على صيد الزنابير من فوق الروث والبراز
فى الطرقات ، كانت هذه لعبة مفضلة
للصيد إلى جانب لعبة كرة الشراب ، على
الرغم من قسوتها وبشاعتها . الصيد أى
صيد فيه متعة غريزية ، وتأمل معى الموقف

بتفاصيله ، فى أيدينا مذبذبات ، كنا
نصنعها من قطع القماش والسلك
والعصى ، كأدوات صيد فعالة ، عدتنا
وسلاحنا فى مواجهة الزنابير ، وما أدراك
لسعة الزنبور ، والأمر يتطلب اقتراباً من
... تأمل الموقف لا يقل بشاعة عن
ممارسته ، لكنه اللعب ومتعة الصيد ، لعبة
فرضتها جغرافية المكان الفقير على أطفال
فقراء ، فى سنوات أشد فقراً ، هى
سنوات ما بعد الحرب العالمية الثانية ، وهنا
يطل التاريخ برأسه ليلحق بالجغرافيا .

هذا مشهد كتبته فى سويسرا ، وأعدت
كتابته مرة أخرى فى القاهرة قبل النشر ،
بعد زيارة إلى منطقة مصر القديمة ،
لتأمل جغرافيا المكان ، وربما حفاظاً على
ود انقطع بسبب الترحال ، ووجدت المنطقة
غير المنطقة . وما كتبته ونشرته من
ذاكرتى أنا .

وتتضمن رواية والبحر ليس بملآن عدة



ناحية أخرى شديد الشبه بحياة صاحبنا ، فالرجل تربى فى مصر القديمة وسافر فى شبابه إلى سويسرا وعمل فى جنيف ، وهكذا بدأت حياة صاحبنا ، ولد فى الجيزة وأمضى طفولته المبكرة وصباه وشبابه المبكر فى مصر القديمة على مقربة من بيت عجيب كفافى أمام جامع عمرو ابن العاص . وإذا كانت مزاعم عجيب كفافى صحيحة ، ولاشك أنها صحيحة فهى تخصه هو ، ولا يأخذها صاحبنا شيكا على بياض ، فقد تعب وشقى بسبب الجغرافى والتاريخى ، فالجغرافيا لاتشده حقيقة ، لكنها تفرض نفسها عليه وتقبض روحه ، بسبب ثقل وطأتها ، فغمض عينيه ليلغيها كلية ، الجبال الشاهقة قائمة حتى إذا حولنا البصر عنها ، والتلوج تسقط إذا أغمضنا أعيننا أو فتحناها على آخرها ، صوت ارتطامها يعلن عنها ، وخطورتها عند السير تظل قائمة ، صاحبنا

مشاهد لتناول غداء أو عشاء بالزى الرسمى فى مطاعم فاخرة منعمة فوق جبال الالب فى سنوات الثمانينات ، لكن المشاهد القادمة من ذاكرة السنين كانت أصدق ما فى تلك الرواية صغيرة الحجم المحببة إلى قلبى ، فالمتخيل كان أصدق من المعاش المعاصر للكتابة .

وبعد هذه المقدمات التى طالت - نحن لم ندخل فى الموضوع بعد - ويعيداً عن أقوال الكتاب والمعارف الحقيقيين ، أود سماع «عجيب كفافى» بطل رواية «أوراق سكندرية» فأبطال الروايات لا يكذبون ، وإن كانت حياتهم كلها كذبة حقيقية ، ويزعم عجيب كفافى أنه مولع بالتاريخ ولا تشده الجغرافيا ، فإذا جلس إلى مكان لا يغادره ، لا يدفعه فضول لد البصر حوله ، ولا تساوره رغبة فى معرفة ما يحيط به على مبعدة أمتار - كما يزعم أيضاً أن هذه طبيعته ، التاريخ ولعه والجغرافيا لا تهمة ، ولكن الحقيقة أنه لا تاريخ دون جغرافيا ، فهل كان عجيب كفافى صادقاً فى قوله ؟ وإلى أى مدى كان صادقاً ، هذه هى المسألة ؟

الجغرافيا والتاريخ

من ناحيتى أرى أنه يجب أخذ كلمات عجيب كفافى فى رواية «أوراق سكندرية» فى حذر شديد ، فالرجل مهنته الترجمة وليس كتابة الروايات والقصص ، لكنه من

يسقط على الثلوج كل عدة أمتار ، هذا عن سويسرا ، أما عن مصر القديمة فحدث ولا حرج، فأكوام القمامة ممتدة على جانبي خط قطارات سكة حديد حلوان ، أو مترو حلوان حالياً، تغير القطار وتطور ، وبقيت على حالها ، وشاهدتها فى الشهر الماضى فى زيارة لى إلى المنطقة، الذى تغير فقط، الميدان المقابل للجامع تم تنظيفه ، وتنظيمه إلى حد يروق الإعجاب ، بعد أن كان منذ عدة سنوات مثالا للفوضى ، أما الشوارع الجانبية فهى لاتزال على حالها .

والسطور السابقة هى محصلة الجغرافيا القائمة بعد زيارة حقيقية، والجغرافيا المتخيلة من زمن الطفولة ، سقتها إليك كما رأيته وتذكرتها ، أما إذا أردت تضمينها فى عمل فنى، فالأمر يختلف.

على كل حال قبل الفراغ من موضوع الجغرافيا الواسعة ، أود الإشارة إلى أننى لم أقدر على تذوق أعمال الن روب جرييه التشيئية حتى وقفت على جبال الألب، ففى سنوات الستينات ، قرأت ترجمات جيدة للصديق ادوار الخراط ، والدكتورة نادية كامل لقصص الن روب جرييه، ورأيت دوماً حاجزاً يفصلنى عنها ووجدتها كثيبة وتصيبنى بالضيق، ففى تلك القصص الأشياء لها ثقل مع غياب البشر

كلية أو جزئياً، والطبيعة والأشياء بدل الإنسان، وعلى جبال الألب وقفت وحيداً فى فراغ ، ولا أحد، الطبيعة لها ثقل ، هى كل شىء فهتم معنى التشيئية، ومعنى سير مجموعة طيور على شاطئ البحر لتترك آثار أقدامها، وهذا كل شىء فى القصة، وتقبلت مالم أكن أتقبله فى السابق، ففى القاهرة لا تقدر عين على رؤية الرصيف بسبب كثرة الأقدام، فما بالننا بغياب البشر . الطبيعة فى القاهرة غير موجودة ، والإنسان هو الذى يملأ الحيز الأكبر ، وليس الطبيعة . فهل يعقل أن يضع كاتب الطبيعة بدلا من الإنسان؟

هذه خواطر شغلتنى بخصوص الجغرافيا المحببة والأخرى الطاردة لسنوات طوال، ولكن القضية أكثر تعقيداً من هذا التبسيط المخل ، فالمكان وليس الجغرافيا فى عموميتها هو عماد القص.

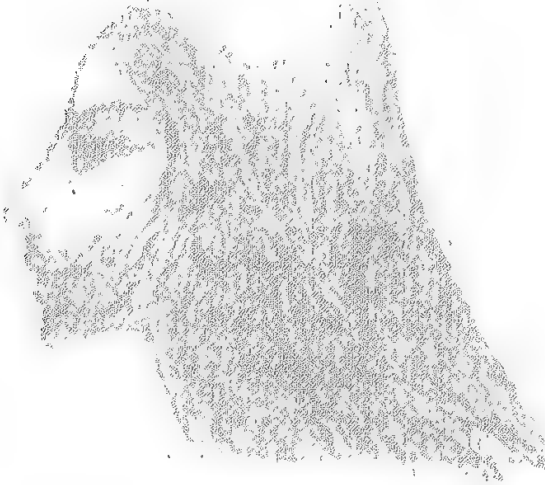
تفا صيل المكان عند ادوار
الخراط وإبراهيم أصلان

كاتبان من جيل الستينات يلعب المكان عندهما دورا بارزا فى القص، ادوار الخراط وإبراهيم أصلان على اختلاف منهجهما ورؤيتهما للعمل الفنى ، وهذا لا يعنى أن بقية الكتاب لايهتمون بتقديم المكان ، فهناك جمال الغيطانى وتقديمه

يقترب من التشيئية، لكنه عامر بفيض المشاعر الإنسانية، وإسقاط صفات الفرح والبهجة على النباتات وأشعة الشمس وغيرها وهذا بالضبط عكس ما يسعى إليه التشيئيون. ووسط كل هذه التفاصيل المكانية الدقيقة يخبرنا الكاتب من طرف خفى أن سيارة قد قدمت في الصباح المبكر ، يقول ذلك ولايزيد.

وأقول الحق إن هذه النوعية من الكتابة مبهرة ، وفاتنة من ناحية الصنعة ، لكنني لا أحبها، وأجدها ثقيلة على قلبي ، فإذا انتقلنا إلى القص عند إبراهيم أصلان، ولناخذ مثالا من قصة في جوار رجل ضرير نجده يقول ..

«لم يحدث شيء . حدثت بعض الأشياء القليلة جداً . بعد تفكير طويل أثرت أن انتهى إلى الاعتقاد بأنها قد لا تكون ملائمة بالقدر الكافي . مرة أخرى فكرت في الأيام التي ذهبت سدى . فكرت كم هي كثيرة تلك المرات التي انتويت فيها



أماكن تخيل إلى عهود إسلامية في تراثنا تتوافق مع لغة القص عنده، وفي شطح المدينة قدم جمال الغيطاني مدينة خيالية، وهناك صنع الله إبراهيم الذي يهتم بتقديم أماكن مرعبة تدور فيها أحداث روايته اللجنة. ودراسة المكان عند الكتاب ممتعة، نظراً لتمييز الكتاب ، واختلاف رؤيتهم ، لكنني أود التوقف عند إدوار الخراط لأن المكان عنده هو جسم وروح العمل الفني، أنظر إلى مدخل روايته رامة والتنين، في فصلها الأول ميخائيل والبجعة، حيث يقول ...

«عندما دخل الميدان الضيق الذي تتلاقى عنده ، في وسط العجوزة ، عدة شوارع جانبية ، مازالت مهجورة ، وأنيقة، ومظلة بأشجار الجميز والتوت والكافور، كانت السيارة في الصباح المبكر قد اخترقت حافة الشمس التي بدأت، منذ دقائق قليلة، تشتعل باخضرار في وسط فروع الشجر المورقة ، يقظة بفرح ، كالأطفال ، حول الميدان الصغير الخالي، زقزقة العصافير - خفية تتطاير مندفعة ولا تلاحظ بين الشجر وشرفات البيوت النائمة - تعطي الميدان نبرة ريفية ، أو كأننا في ركن من ضاحية بعيدة.. كأننا شارع النيل ، على بعد خطوات، وجسوره الضيقة المزدحمة، وتسابق السيارات والترولى باس والأتوبيسات ، كلها، في عالم آخر».

هذا وصف في دقته وتفصيله

أن أضع حدا لهذا الأمر . ارتديت ثيابى
وخرجت إلى الطريق . رأيت الناس ثم عدت
إلى البيت . كان الوقت مساء جلست مع
أمى وأبى واخوتى وتكلمنا طويلا أكثر من
مرة . حضر بعض الأصدقاء لزيارتي
وشربنا الشاي ودخنا اللفائف واشتركنا
فى نقاش حقيقى حول الاحتلال وبعض
المسائل المختلفة الأخرى ، وعندما
انصرفوا تراجعت إلى مكانى وأفرغت
القوقعة التى أستخدمها كمطفأة
لسجائرى . نظفتها حتى صارت بيضاء
تماماً.»

هذان نوعان من القص كلاهما يعتنى
بالمكان والأشياء ، أحدهما يدفع إلى
التأمل، ويخفى جبل الثلج أكثر مما يكشف
عنه ، وذلك كله فى رتبة تصل إلى حد
الغلظة - فى رأى - وإن كانت رتبة
مبهرة - ترجمات إدوار الخراط تجد
معجبين كثيرين فى الغرب - وعناية
بالمكان فى قص إبراهيم أصلان أجدها
ساحرة . بقيت إضافة، وهى القص عند
خيرى شلبى، رجل يهتم برصد الأشياء
من طبيعة المكان إلى روحه ، فى سلاسة
وتدفق، يجعلان أدبه مليئاً بحيوية وجاذبية
قل وجود مثلها .

وأنا أرى أنه بين قص إدوار الخراط
وإبراهيم أصلان تعددت مناهج القص فى
الأدب المصرى الحديث من حيث الاحتفاء

بالمكان والأشياء ، وجيل التسعينات أكثر
الأجيال احتفاءً بهذا النوع من القص
مقارنة بجيل الستينات ، بعد فقدان وغياب
اليقين فى المشروع القومى ، خاصة عند
مى التلمسانى ومنتصر القفاش ومن سار
على دربهما ، وهنا عباءة ادوار الخراط
تتسع لعدد من الكتاب فى هذا المجال .
ويكفى قراءة فقرة لمى التلمسانى، تصف
فيها امرأة تطل من شرفة ، وتستند
بكوعها على حافة نافذة ، وترقب امرأة
جالسة فى الطريق ، لنعرف عنايتها برصد
المكان فى أدق تفاصيله.

وخلاصة القول أن المكان
له مكانة خاصة فى فنون
السرود عند الكتاب جميعاً، وأنا
أفضله مجدولاً مع الحياة
الداخلية للشخصية ، وأقول
أيضاً إن عنايتى بالمكان
مرجعها ليس الوصف ، ولكن
كمثير فنى، فأعود دوماً إلى
الأمكنة القديمة ، فشاغلى
الأول والأخير فى العمل
الروائى من حيث الصنعة
ليس المكان ولكن المعمار
الروائى ، مع قناعة ثابتة
بأن الأدب معياره الأول
والأخير الإنسان وليس
الطبيعة أو الأشياء. ■

أزمة سينما أم أزمة حرية ؟ !

السينما العربية وسرّاب العالمية

معاملة الفنان معاملة المجرم الخارج على القانون !

بقلم : مصطفى درويش



السينما المصرية ، ومعها السينما العربية من الخليج إلى المحيط ، لها منزلة كبيرة في عالم الأطياف .
ومع ذلك ، فموسوعة الفيلم لصاحبها «أفرايم كاتز» ،
وهي موسوعة تسع كل شيء عن فن السينما في مشارق الأرض ومغاربها ، أو من المفروض أن تكون كذلك ، إذا
ما رجعنا إليها بحثا عن السينما العربية ، تحت عبارة
«الفيلم العربى» لكان رجوعنا عبثا ، لأننا سنجد صاحب
الموسوعة ، وقد اكتفى تحتها بكتابة كلمتين فقط لا غير
«انظر مصر» .

فإذا ما قلبنا صفحات الموسوعة سعيا نحو مصر ،
لاكتشفنا أن نصيب سينما القاهرة من صفحات الموسوعة
الضخمة التى يصل عددها إلى ١٢٦٦ عمودا هو عمود
واحد لايزيد ، وأن الوطن العربى بجميع أقطاره الأخرى
ليس للسينما التى من إنتاجه نصيب فى هذا العمود اليتيم .



الملكة الالهة اخرج كمال الشبيب

الدين ليوسف شاهين (٦٣) والمستحيل (٦٥) والبوسطجي (٦٨) وكلاهما لحسين كمال ، وليلة حساب السنين - المومياء لشادى عبدالسلام (١٩٧٠) .
كما أنحصر الحديث عن السينما الجزائرية في فيلم واحد ، ألا وهو «معركة الجزائر» (١٩٦٦) لصاحبه المخرج الإيطالى «جيل بونتكورفو» .

القاعدة والاستثناء

وفيما عدا «معركة الجزائر» لم تنشر الموسوعة من صور تلك الأفلام سوى صورة واحدة مأخوذة من «المومياء» .
أقول فيما عداه لأن الموسوعة أختصته أسوة بالأفلام العلامات ، بصفتين كاملتين أشتملتا على إحدى عشرة صورة من الفيلم ، وملصقه ، فضلا عن عناوينه ومقال يعرض لموضوعه ومحاسنه بالتفصيل .

وهذا النقص أو الخطأ بمعنى أصح ، عملت على تصحيحه إلى حد ما موسوعة السينما التى أصدرتها دار نشر «أوريس» فى منتصف الثمانينات ، والمكونة من ستة مجلدات ، أولها عن السينما ، وقت أن كانت أفلامها خرساء ، لم تتعلم بعد الكلام ، وآخرها عن أفلام الثمانينات .
أما كيف أجرت التصحيح ، فذلك بأن أفردت عمودا واحدا للسينما العربية ، داخل مجلدها الرابع عن أفلام الستينات (ص ١٥٤) وفى هذا الحيز الضيق لم يرد ذكر إلا للسينما فى كل من مصر والجزائر وفلسطين .

والحديث عن السينما الفلسطينية جاء عاما ، دون ذكر لاسم أى فيلم تسجيليا كان أو روائيا .

فى حين أنحصر الحديث عن السينما المصرية فى أربعة أفلام ، الناصر صلاح



الحزام اخراج هنري بركات

إنه اجداد من نوع لا يشكل أزمة للفن السابع ، داخل الوطن الكبير .

فليس مطلوباً أن يكون لكل جزء من وطن تمتد خريطته من المحيط الهندي إلى المحيط الأطلسي سينما خاصة به وذلك لأن الصورة المتحركة هي أكثر الكائنات قدرة على السفر والرحيل ، وليس بوسع السينما العربية أن تنعزل بين جدران أقليمية ضيقة الأفق .

المطلوب أن تصب جميع الروافد السينمائية العربية ، في تيار سينمائي واحد جارف ، تيار يعكس أزمات المواطن العربي الخاصة ، أزماته الواقعية ، ما اتصل منها بصراعه ضد الاستعمار قديمه وجديده ، وبكفاحه اليومي من أجل حياة تليق به كإنسان .

النهر والروافد

وعلى كل ، فالثابت ، ورغم العقبات ،

واستثناء «معركة الجزائر» على هذا النحو مرده إنه عبارة عن لوحة درامية كاملة ورائعة لبطولة كفاح شعب بأكمله ، كما وصفه بحق الأديب «يحيى حقي» صاحب القنديل .

وهكذا ، فتلك الموسوعة هي الأخرى لم تخصص ، رغم حركة التصحيح ، للسينما العربية ، سوى عمودين ومقال وحيد عن فيلم جزائري ، وإن كان من الأفلام التي يؤرخ بها ، إلا أن مخرجه ليس عربياً .

هذا إلى إنه ، فيما عدا السينما الفلسطينية ، فالعمودان جاءا خاليين من أي ذكر للسينما في المشرق العربي ، والسودان والصومال ومثل هذا الإغفال قد لا يعاب على الموسوعة ، وذلك لأن بعض أجزاء الوطن العربي كأرض الجزيرة «المملكة العربية السعودية ، مجدية من الإبداع السينمائي تماماً ، أو تكاد ، غير

أن ثمة سينما عربية تفجرت أصالة وحيوية خاصة فى النصف الثانى من القرن العشرين ، بعض أفلامها أت من مغرب الوطن العربى لاسيما تونس والجزائر ، عقب انتزاعهما الاستقلال من براثن الاستعمار الفرنسى ، والبعض الآخر أت من مشرقه ، لاسيما ذلك الجزء منه المطل على البحر الأبيض المتوسط ، وهى مع سينما القاهرة ، كونت تيار السينما العربية ، بجميع أبعاده وتناقضاته .

وتيار سينما القاهرة أو هوليوود العرب كما يحلو للبعض أن يسميها ، وإن كان له الغلبة ، إلا أن ذلك لا يعنى إغفال ذكر التيارات أو الروافد العربية الأخرى ، حتى ولو كان كم إنتاجها من الأفلام أقل من القليل .

ومن ثم الانتهاء إلى حصر السينما العربية فى التيار الأقوى ، وبالتنكر لأي تيار آخر .

ففضلا عن أن هذه النظرة تخالف ما حدث فى ساحة السينما العربية ، على امتداد القرن العشرين ، فإنها لاترى من واقع تلك السينما إلا ظاهره ، دون الغوص فى أعماقه بحثا عن التأثير الجدلى المتبادل بين التيارات المتصارعة داخله .

فواقع تلك الساحة إنما يكشف عن إنه فى الوقت الذى لم تستطع السينما فى «هوليوود العرب» الفوز لأي فيلم من إنتاجها على مدى سبعين عاما من القرن العشرين بالجائزة الكبرى لمهرجانى «فينسيا» و«كان» رغم اشتراكها فى مسابقة المهرجان الأخير أكثر من مرة ، بأفلام أذكر من بينها على سبيل التمثيل ،

«دنيا» للمخرج محمد كريم (١٩٤٦) البيت الكبير للمخرج أحمد كامل مرسى (١٩٤٩) ، ابن النيل للمخرج يوسف شاهين (١٩٥٢) ، ليلة غرام للمخرج أحمد بدرخان (١٩٥٢) صراع فى الوادى ليوسف شاهين (١٩٥٤) ، حياة أو موت للمخرج كمال الشيخ (١٩٥٥) ، شباب امرأة للمخرج صلاح أبوسيف (١٩٥٦) الحرام للمخرج بركات (١٩٦٥) ، وأخيرا المصير لشاهين (١٩٩٧) .

فى هذا الوقت ، استطاعت سينما الجزائر أن تحصل للسينما العربية على جائزة مهرجان فينسيا الكبرى (الأسد الذهبى) التى توج بها فيلم «معركة الجزائر» (١٩٦٦) ، وأن تفوز بالجائزة الكبرى لمهرجان كان (السعفة الذهبية) التى توج بها فيلم «أحداث سنوات الجمر» لصاحبه المخرج «الأخضر حامين» (١٩٧٥) .

وفى الوقت الذى لم تستطع هوليوود العرب أن تنتج أى فيلم له قيمة فنية أو سياسية عن الصراع العربى - الإسرائيلى ، ومحنة الشعب العربى على أرض فلسطين .

(يكفى أن نتذكر هنا الرصاصة لاتزال فى جيبى للمخرج «حسام الدين مصطفى» وثلاثية نادية الجندى عن ذلك الصراع) .

فى هذا الوقت استطاع مخرجون ثلاثة هم «توفيق صالح» و«برهان علوية» و«ميشال خليفة» أن يجسدوا هذا الصراع بأبعاده السياسية والإنسانية فى «المخدوعون» (سورى) ، «كفر قاسم» (لبنانى) و«صور من مذكرات خصبة» (فلسطينى) .

فلسطينيان - إبراهيم وبدر لاما - كانا في طريقهما من شيلي إلى بر الشام ، ومعهما معدات للتصوير السينمائي بغرض إنشاء صناعة للسينما على أرض الآباء .

غير إنهما - وبعد أن لسا النشاط الفني الذي كانت تزخر به الإسكندرية وقتذاك - استقر رأيهما على البقاء فيها ، حيث ساهما في تأسيس «شركة مينا فيلم» ، وكان أول إنتاجها «قبلة في الصحراء» الذي يعتبر ، بحق ، أول فيلم عربي روائي طويل وتجاري في آن معا .

بعد ذلك بخمسة شهور ، وبالتحديد في ١٦ من نوفمبر لنفس العام جرى في القاهرة - ولأول مرة - عرض فيلم «ليلي» إخراج إستفان روستي وإنتاج وتمثيل «عزيزة أمير» ، وهو في رأي نفر من مؤرخي السينما الفيلم الذي بدأ به إنتاج الأفلام الروائية الطويلة في مصر ، وذلك باعتبار أن منتجته ونجمته تحمل الجنسية المصرية .

وكلا الفيلمين جاء موضوعه متأثرا بالسينما الأمريكية إلى حد كبير ، بل أن أولهما يكاد يكون صورة طبق الأصل من فيلم «ابن الشيخ» الذي مثله «رودلف قانتينو» ، وتشبه به «بدر لاما» .

وسواء أكان أي من هما هو الأول أم الثاني في تاريخ السينما العربية ، فمن المؤكد أن الإنتاج السينمائي بدأ في مصر والوطن العربي ، ما عدا المملكة العربية السعودية وإمارة اليمن ، ترفرف على جميع ربوعه من الخليج إلى المحيط إعلام الاستعمار الانجليزي والفرنسي والاطالي والأسباني ، والحكم في مصر

وأيما ما كان الأمر ، فللاقتراب من فهم الواقع المعاصر للسينما العربية ، والتوصل بالذات إلى بعض الفهم لعمق وأسباب الأزمة التي تأخذ بخناقها ، طوال الربع الأخير من القرن العشرين ، يتعين العودة إلى الماضي إلى حين ، بالقاء نظرة طائفة على مسار السينما الأقدم والأقوى .

القيادة والريادة

كما كان لمصر فضل قيادة الوطن العربي إلى العصر الحديث إبان القرن التاسع عشر ، فقد كان لها فضل الريادة في حق السينما .

ولا غرابة في هذا ، فوضعها الجغرافي المركزي الذي يجعلها بمثابة القلب من الوطن العربي ، فضلا عن التقدم النسبي لاقتصادها ، ومنتعة مدنها الكبرى المشبعة ثقافة وبهجة ، هذا إلى تعرضها لتأثير الأفكار الحرة السائدة في أوروبا ، كل ذلك أهلها لأن تكون قاعدة وطليلة للوطن العربي ، تتقدم علي باقي أجزائه ، بأكثر من عقد ، وبالتالي جعل نتاجها الأدبي والثقافي أكثر تفوقا على إنجازات سائر العرب في أكثر من مجال . والسؤال هل هذه السينما التي كتب لها أن تكون رائدة كانت على مستوى المسئولية عربيا ، طوال سنوات القرن العشرين .

بداية ، يؤرخ للإنتاج السينمائي الروائي الطويل في مصر بالخامس من مايو لعام ١٩٢٧ ، وهو اليوم الذي جرى فيه عرض فيلم «قبلة في الصحراء» ، بمدينة الإسكندرية .

قبل ذلك - وخلال عام ١٩٢٦ - شاء القدر أن يصل إلى تلك المدينة شابان



الوحش إخراج صلاح أبو سيف

سوادا فى تاريخ مصر الحديث ، جرى عرض أول فيلم عربى ناطق «أولاد الذوات» للمخرج «محمد كريم» .

وفى هذا اليوم التاريخى أكتشف جمهور الحلقة إنه كان ضحية غش كبير ، إذ تبين له أثناء مشاهدة «أولاد الذوات» إنه نصفان الأول ناطق عربى اللسان ، والثانى أخرس عاجز عن الكلام . وأن هذا الأستهتار مرده رغبة منتجى الفيلم الحد من تكاليف جعله ناطقا بالكامل ، وهى تكاليف باهظة لا قبل لهم بتحمل أعبائها . وهكذا ، ولدت السينما المتكلمة مصابة بداء الاستهتال والتسطيح والجرى وراء الكسب السريع ، ذلك الداء الذى يرجع إلى الخطيئة الأولى ، ألا وهى ميلاد السينما العربية أصلا فى مصر ، والوطن العربى يئن تحت كعب جنود الاحتلال . ولعل هذا الداء هو الذى أدى إلى

يتقاسمه الانجليز والسراى وأحزاب الأقلية وشرانم من المغامرين والأفاكين الأجانب .

اسفاف واستسهال

وفى هذا الجو المريض ، حيث يشيع الذل والخوف ، بدت السينما فى مصر ، بل فى كل الوطن العربى ، كما لو كانت لا تعترف إلا لحنا واحدا ، مداره البعد عن الواقع والأسفاف ، مع الاقتباس من كل ما هو تافه فى السينما الغربية ، بخاصة سينما مصنع الأحلام فى هوليوود .

ولسوء حظ السينما المصرية ، ومعها السينما العربية ، أن الفترة الصامتة من حياة السينما فى الوطن العربى لم تكن طويلة .

فبعد فيلم «قبلة فى الصحراء» بخمسة أعوام أو يزيد وبالتحديد يوم ١٤ من مارس لعام ١٩٣٣ ، أى فى عهد إسماعيل صدقي باشا - وهو من أشد العهود



هروب صغيرة إخراج مارون بقفادي

مصر حيث أخضعت سلطات الاحتلال البريطانية أشرطة السينما لرقابة صارمة حددت أحكامها لائحة جديدة للمطبوعات والأفلام . وفي مواجهة تصاعد الحركة الوطنية المعادية للاحتلال ، أثر إنتهاء الحرب العالمية الثانية بإنحجار الفاشية ، وقبل نشوب الحرب العربية - الإسرائيلية الأولى ببضعة شهور ، لجأت الدوائر الحاكمة في الوطن العربي إلى سلاح الحد من حرية التعبير ، لا سيما في مجال السينما .

وإذ تعتبر مصر بحق مرآة الوطن العربي ، فإن التعليمات التي أصدرتها إدارة الدعاية والارشاد الاجتماعي بوزارة الشؤون الاجتماعية في فبراير من عام ١٩٤٧ بغرض تقنين ما جرى عليه العمل رقابيا في مصر ، فيما يتعلق بالسينما ، بدءا من إعلان الحماية ، كان لابد أن

الانحدار بأفلام تلك السينما إلى درجة أن جيدها أصبح جد ضئيل ، بالمقارنة مع رديئها بكمه الكبير .

ولا عجب ، في ضوء ما تقدم ، إذا ما انصرفت السينما ، لا في مصر وحدها ، بل في أقطار عربية كسوريا ولبنان ، عن تناول أى موضوع جاد ، يؤدي إلى صحوة وطنية أو نهضة فكرية .

بل العجب أن يكون الأمر على خلاف ذلك ، في ظل احتلال أجنبي ، من بين أهدافه الرئيسية حجب المعرفة عن الأمة العربية بمزيد من التشدد في الرقابة على حرية الفكر ، وبالذات حرية التعبير بلغة السينما .

نحو الرقابة

فمع إندلاع نيران الحرب العالمية الأولى ، فرضت بريطانيا حمايتها على

يكون لها ، أى تلك التعليمات ، إنعكاساتها على السينما فى جميع أجزاء الوطن العربى ، بلا استثناء .

ويكفى لبيان تأثير تلك التعليمات بالسلب على السينما عندنا ، وكيف أدت إلى إغلاق أبوابها دون الأفق العصرى الفسيح ، أن أذكر إنها انطوت على أربعة وستين محظورا ، بعضها خاص بالناحية الاجتماعية والأخلاقية ، وبعضها الآخر خاص بناحية الأمن والنظام العام .

وبقيت تلك التعليمات راسخة رسوخ الجبال تفسر على هديها أحكام القانون ٤٣٠ لعام ١٩٥٥ لتنظيم الرقابة على الأشرطة السينمائية ومصنفات فنية أخرى والمعمول بها بدءا من الثالث من سبتمبر لعام ١٩٥٥ ، أقول بقيت دون أى تعديل زهاء سبعة وثلاثين عاما ، وذلك إلى أن تنبه أولو الأمر فى مجالى الثقافة والاعلام إلى أن أحكامه لا تنصرف إلى اشربة واسطوانات الفيديو، إذ كانت لا تزال فى رحم الغيب، وذلك قبل أربعة وأربعين عاما، فكان أن سارعوا إلى اصدار قانون تحت رقم ٣٨ لعام ١٩٩٢، عمل به اعتبارا من الرابع من يونية من ذلك العام، وجاء متضمنا تعديلات تسد ذلك النقص فى أحكام الرقابة على الاطياف.

احياء القديم

وقبل صدور القانون الأخير بحوالى ١٦ عاما قام وزيرا الإعلام والثقافة فى ٢٨ من ابريل لعام ١٩٧٦ باصدار قرار تحت رقم ٢٢٠ لعام ١٩٧٦ بشأن القواعد الاساسية للرقابة على المصنفات.

وأهم ما لوحظ على قراره هذا، هو اقتصاره على دمج المحظورات الوارد

نكرها فى تعليمات الوزارة، بحيث تقلص بعددها إلى عشرين محظورا، دون الاتاحة بصراحة لاي ممنوع سابق أن يكون مشروعا وذلك فيما عدا ممنوع «اظهار المناظر الخاصة بتعاطى المخدرات».

فقبله كان اظهر تلك المناظر أمرا ممنوعاً منعاً باتاً.

أما بعده فقد أصبح اظهرها أمرا مشروعا، لا قيد عليه، ولا شرط سوى ألا يوحى ظهورها على الشاشة بأن تعاطيها شئ مألوف .

والاغرب عدم اكتفاء صاحب القرار بالابقاء على المحظورات، بل قيامه باضافة محذور جديد - هو تحريم ظهور العشرة المبشرين بالجنة فى الأفلام، وامتداد التحريم إلى أصواتهم!!

ولو أمعنا النظر فى هذه التشريعات لاتضح لنا أن جميع الأفلام المصورة بقصد الاستغلال التجارى، إنما تخضع لرقابتين، رقابة أولية سابقة على التصوير، ورقابة نهائية لاحقة له.

وأنه بدون الترخيص بالفيلم قبل تصويره، ثم الترخيص به بعد الانتهاء من إخراجه، بدون ذلك يتعذر، بل قل يستحيل عرضه عرضاً عاماً.

كما يتضح أن الادارة هى الجهة صاحبة الولاية فى ممارسة الرقابة، ولها - وهى تمارس ولايتها هذه، مطلق التقدير فى أن تمنح الرخيص بالعرض متى تشاء، وفى أن ترفض منحه متى تشاء، وفى أن تسحب متى تشاء.

وسلطتها التقديرية، فى هذا الخصوص لا حد لها، سوى أن يكون قرارها متسما باحترام النظام العام

ومراعاة حسن الآداب، وحماية مصالح الدولة العليا.

فإذا تجرأ شخص على مخالفة أحكام القانون. بأن صور فيلماً، أو أخرجه ثم عرضه قبل الترخيص له بذلك، فانه يدخل بحكم تصرفه هذا فى عداد اعداء المجتمع، ومن ثم يحق عليه العقاب بالحبس أو بالغرامة أو بالاثنتين معاً، فضلاً عن مصادرة الادوات التى استعملت فى الجريمة.

وعلاوة على كل ذلك، فالمكان الذى جرى فيها العرض، المخالف للقانون، يعاقب هو الآخر بالغلط.

شك وارتياب

ويخلص مما تقدم أن تلك التشريعات لا تتعامل مع السينما بوصفها فناً، لبدعيه حرية التعبير به، أو هو يعاملها بوصفها كذلك، ولكن فى كثير من التحفظ والاحتراس، بل قل الخشية والارتياب.

والحق، أنه قد يكون أمراً غريباً أن يطلب من فنان أن يحصل على ترخيص بأن يمسك القلم كى يكتب قصة تجول فى خاطره، أو بان يمسك الفرشاة كى يرسم لوحة كامنة فى خياله، ومع ذلك، فهذا الامر الغريب، هو الذى كان، ولا يزال، يلتمس من الفنان إذا كان من صانعى الأفلام، فهو لا يستطيع أن يمسك بالكاميرا، كى يكتب بها ما يحلو له من أطياف، إلا بعد الترخيص له بذلك.

فإذا ما تحدى القانون، وأمسك بها دون ترخيص. عاملته الدولة معاملة المجرم الخارج على القانون.

ولقد يخيل إلى كثير من الناس أن

السينما العربية، وبخاصة المصرية قد اجذبت تماماً بسبب الرقابة وتشديدها على مر الإعوام، وبسبب الداء الذى صاحب مولدها، ألا وهو داء الاستسهال ولكن نظرة متأنية، على انتاجها، تكفى لاقناعنا بانها استطاعت مقاومة عناصر الجذب، والعقم والفناء، وذلك بفضل نخبة من صانعى الأفلام أذكر من بينهم على سبيل المثال «هنرى بركات»، «وتوفيق صالح وشادى عبدالسلام، مارون بغدادي، ميشال خليفة فريد بوغدير مفيدة ثلاثلى وناصر خمير.

فلولا هذه النخبة لما كان فى وسع السينما العربية أن تشارك فى الانتاج السينمائى العالمى بنصيب غير قليل.

ولا يغير من انجازاتها أن بعضاً مما شاركت به كان متأثراً بالسينما الأجنبية إلى حد كبير، وبعضها الآخر كان مجرد محاكاة لها وتقليد.

فبقدره مذهلة على تمثيل الافكار، وبث روح عربية، فيها صار لكثير من افلامها المقتبسة، خاصة ما كان منها من صنع مخرجين موهوبين، مذاق عربى، يميزها عن الأفلام التى جرى الاقتباس منها.

شجرة لا تنمو

على أن هذه النخبة فشلت فى اقتحام العالمية وذلك لعدة اسباب لعل اهمها أن حظ معظم أفلامها من الطرافة والابتكار ضئيل جداً، يوشك ألا يكون شيئاً. وضالة الحظ على هذا النحو مرده كثرة المعوقات التى تحول دون النهوض بالسينما العربية، خاصة المصرية إلى المستوى العالمى المأمول.



صراع الأبطال لتوفيق صالح

حول مشاكل مصر المعاصرة.. حول ماضيها الفرعوني والهوة السحيقة بينه وبين ثقافتها الإسلامية المعاصرة، حول اطلالها على أوروبا وهويتها العربية ومعاينة التوفيق والاختيار.

ومع ذلك فصاحب هذا الفيلم حيل بينه وبين إخراج فيلمه الروائي الطويل الثاني «أخواتين».

وظل يشقى بعذاب حرمانه من إخراج زهاء عشرين عاما إلى أن جاءه الموت، قبل ثلاثة عشر عاما، من شدة الاحباط.

وهكذا وثد تيار سينمائي، كان من الممكن الوصول بفضلها إلى العالمية المشتهة.

وهكذا استمر نصيب السينما العربية في الموسوعات العالمية محدودا بعمود يزيد أحيانا إلى عمودين بالكاد!!

وخير مثل على ما لهذه المعوقات من تأثير كبير، ما حدث لصاحب فيلم كان إخراج له ينبئ بما كان فن السينما عندنا مشرقا عليه من تطور خطير.

هذا الفيلم وصاحبه هما «ليلة حساب السنين» أو المومياء وشادى عبدالسلام.

ولا اعتقد أن فيلما عربيا أشاد به النقاد في الشرق والغرب، في شبه اجماع مثلما أشادوا بالمومياء وفضلا عن ذلك، فهو الفيلم العربي الوحيد الذى يعرضه بانتظام متحف المترو بوليتان فى نيويورك، وهو الفيلم الذى افتتحت به عروض نادى سينما طوكيو، مصحوبة بكتيب فخم، يجمع بين دفتيه سيناريو الفيلم بالكامل، مترجما إلى اللغة اليابانية وهو الفيلم الذى قال عنه المفكر العربى «ادوارد سعيد» من بين ما قال أنه رائعة سينمائية نادرة، زاخرة بالرموز والدلالات، بالأسئلة التى تطرحها

(١)

إسكندرية الأربعينيات ، هذه المدينة العبقريّة هي مسرح الأحداث في رباعيات لورانس داريل الرائعة، والتي ترجمها إلى العربية د. فخرى ليبي ترجمة رائعة . يقدم داريل خلال رباعيته الجميلة عالماً شديداً الثراء والتفرد، عالم الجاليات الأجنبية وملحقاتهم من الأرمن والشوام واليونانيين والأتراك واليهود . يرسم لنا داريل جدارية هائلة لذلك العالم الثرى المدهش الساحر الذى غاص فيه عميقاً عميقاً، فنرى معه ألوان الحب ومحبات الشهوة ، الشذوذ والفضيلة ، الود والقتل، السمسرة والشعر ، الجاسوسية والتصوف ، نراها تتحرك جميعها في شوارع الإسكندرية المهجورة ، وميادينها المظلمة ، وفي المواقير وقاعات الاستقبال ، في حمأة المكيدة والمكيدة المضادة.

الإسكندرية التي غزت قلب أنطونيوس وكلفافيس ونجيب محفوظ غزت قلب داريل الإسكندرية بتفاصيلها التي تأسر الالباب ، يطرستها اللونية ، بفقرها السالح

رباعيات الاسكندرية - لورنس داريل

«بورساردن» ... الشعر والقتل ولعنة الحب المحرم

«إذا كانت الأمور ، دوماً ، كما تبدو في الظاهر، فما أفقر خيال الإنسان» .

الرباعيات - بورساردن

بقلم : د. فهمى عبدالسلام



وجمالها الأخاذ ، الحوانيت الصغيرة تحميها من الشمس قطع من تندات مهلهلة ، أكشاك الفاكهة بهياكلها الخشبية المتألقة ، لون البرتقال الذهبى الدافئ يرقد على شرائح تتألق بالأحمر الأرجوانى والقرمزي ، الحجر الأزرق ضد العين الشريرة ، قعقعة الترام ، نداءات الباعة الجائلين الأشبه بالنواح وهدير أجهزة الراديو فى المقاهى ولعناات عرب الشوارع» . ويصف نسيم (أحد أبطال العمل) المدينة البغى الخلابة قائلاً :

«إنها مدينة تفعل بالحب ما تفعله معصرة النبيذ ، والخارج منها إما أن يكون رجلاً مريضاً أو يعانى الوحدة أو نبياً .. إننى أعنى بما أقول كل الذين جرحوا بعمق فى قدرتهم الجنسية».

على أرض الإسكندرية تلتحم وتتشابك وتتصارع مصائر الأبطال بل وتتقاطع فى الجدارية الهائلة ، التى يرسمها داريل فى لغة شعرية جميلة ، ولننظر كيف يرسم داريل أذان الفجر السكندري بلغة ترقى إلى الشعر المصفى :

«أستعيد فى ذاكرتى لحظة لا بد أن تلوثها الكلمات ، وأنا راقد إلى جوار امرأة نائمة فى حجرة رخيصة بالقرب من الجامع ، والصمت يبتلع المدينة فى ذلك الفجر الربيعى ، التقطت أذنائى صوت المؤذن الأعمى العذب ، وهو يرتل - صوت معلق كالشعرة فى الطبقات العليا لجو الإسكندرية وقد رطبها النخيل ، يرتل كلمات الأذان وبعض الآيات القصيرة ، يتحدث خلالها عن كمال الإله الدائم ، الواحد ، الذى لا يعصيه أحد ، كماله العظيم الذى لا ينوب عنه أحد ، يشق الدعاء العظيم من الكلمات الوضاعة ، طريقه إلى وجدانى الناعس ، كحية ، لفة بعد لفة ، وصوت المؤذن العجوز يهبط من نغمة إلى نغمة ، حتى يبدو الصباح كثيفاً بقدرته على لأم الجراح ، وإيماءات منحة كونية غير مستحقة وغير منتظرة تغمر تلك الحجرة الرثة ، حيث رقدت ميليسا تتنفس فى هدوء كطيور النورس وهى تهمهم فوق لآلاء المحيط بلغة لن تعرفها أبداً».

الرواية عن تجربة ذاتية لحياة داريل فى الاسكندرية فى الأربعينيات . وبطل العمل هو «دارلى» (تدليل داريل) المدرس الفقير المحاصر بالفقر والمسكن الرث والهواجس السوداء تنتابه عن قدراته كروائى وفشله الذريع فى تدبير أمور حياته الصغيرة والذى يعيش فى فوضى كاملة ، لقد ظهرت ميليسا فى حياة دارلى ، وكانت قد وصلت إلى الحضيض هى الأخرى ، لقد هربت من اليونان فراراً من زيجة ظالمة ، وعبرت البحر الأبيض تلبية لنداء المصير ، حيث عملت فى البداية كموديل للرسامين ، وعاشت لفترة كمحظية لتاجر الفراء «كوهين» ، اليهودى العجوز البخيل صاحب الوجه المجذور البليد ،

والذى لا يتورع عن الغش فى المعطف الذى يهديه إليها ، وعندما تطلب منه ميليسا أن يتزوجها ، يتهرب ويماطل ويهرب منها ، وأخيراً تعمل ميليسا كبغى بائسة وراقصة مبتذلة فى كباريه رخيص . ظهرت ميليسا مصادفة فى حياة دارلى ، «كى تنفس فى خياشيمه بعض أنفاس الحياة» ، أحبته ميليسا لأنها على حد تعبيرها «لأول مرة فى حياتها تجلس مع رجل وهى لا تخشى أن تكون حمقاء أو طائشة». وأحاطت ميليسا المصدورة المفزعة حياة دارلى بحنان المرأة الشرقية الغامر . واعتبر دارلى أنه أصبح رجلاً سعيداً بظهور ميليسا فى حياته ، وقد عمق الفقر الرباط بين المدرس الفقير والبغى الضائعة . لكن هذه السعادة لم يكتب لها أن تستمر طويلاً ، كان القدر يخبىء لهما ظهور چوستين فى حياتهما.

الأمير الحزين

چوستين ربة الجمال ونجمة المجتمع السكندرى المتألقة ، أشهر نساء المدينة بجمالها وبفضائنها وبزوجها ، إنه نسيم حصنانى أشهر رجال الاسكندرية وأغناهم ، رجل المال والبنوك الوسيم الشاب ، الذى يدير أعماله بدقة فائقة وهو شارد البال وقد اكتست بلامحه الوسيمة بعلامات الحزن العميق ، إنه الأمير الحزين خريج أكسفورد والابن الأكبر لآل حصنانى أشهر العائلات القبطية بالمدينة . كان دارلى يلقى محاضرة عن كفافيس (شاعر المدينة الشيخ كما يطلق عليه) فى أتيليه الإسكندرية ، لقاء قروش كى يدبر ثمن معطف لميليسا ، عقب المحاضرة قابلته چوستين ، وبعد عدة لقاءات ، كان دارلى قد سقط فى حب مشبوب لهذه اليهودية الساحرة . ولم يكن دارلى (العشيق) أو نسيم (الزوج) هما أول أو آخر طابور ضحايا چوستين ، فچوستين (كما تقول عنها كليا) «هى النسخة الضحلة التى أنتجها القرن العشرون لمحضيات الماضى العظيم مثل مدام «دوبومبادور» و«لايس» «إنها بغى أصيلة ، والبغى الأصيلة هى حبيبة الرجل الحقيقية» ، ولم تكن چوستين فى نظر دارلى سوى «واحدة من سلالة الملكات الرهيبات اللاتى تركز رائحة حبهن المحرم النفاذة كالأمونيا كى تحوم فوق الإسكندرية».

أما نسيم فيقول عنها «إنها عظيمة بشكل من الأشكال وهناك أنواع من العظمة تدمر الحياة العادية إن لم تمارس فى الفن أو فى الدين ، لقد أسىء إلى موهبتها عندما وجهت ناحية الحب . وأعترف أنها كانت سيئة فى العديد من الأمور ، ولكنها أمور صغيرة ، وليس بوسعى أن أقول إنها لم تؤذ أحداً ، لكن هؤلاء الذين آذتهم أكثر من غيرهم قد صيرتهم أكثر نضجاً ، إنها تخلع عن الناس نفوسهم البالية ، ولا بد أن ذلك كان يؤلهم».

كان يعقوب أرناؤوطى أحد الذين خلعت عنهم چوستين نفوسهم البالية ، إنه زوجها الأول ، وكتب عنها رواية بعنوان «عادات» ، روى خلالها كيف التقى فى الإسكندرية بيهودية شابة ، وكيف أحبها وتزوجها ، وكيف سافرا إلى أوروبا وعودتهما ثم طلاقهما . فحينما التقت چوستين بأرناؤوطى كانت فقيرة ووضيعة المنبت وكانت تخجل أن يرى مسكنها فى حى العطارين القذر المزدهم . وأدعت أنها يونانية الأصل ، ولم تخبره بأصلها الحقيقى كيهودية ، لكن أرناؤوطى اليهودى الألبانى الأصل ، الذى يحمل الجنسية الفرنسية ، شم رائحة چوستين اليهودية ، فلا يشم رائحة اليهودى إلا يهودى مثله ، وسجل أرناؤوطى فى «عادات» أنه لم يكن كلانا يملك الشجاعة الكافية للاعتراف بأصله كيهودى!!

حدثته چوستين الجميلة ، السمرء حيث يختلط السمار العاجى مع البياض ، والشعر الأسود ، وقد سلطت عليه عينيها العصبيتين اللتين تتأوهان وتنطقان بالفضول الجنسى ، حدثته حديثاً رائعاً عن حياتها المتخمة بالنواثب ، وعن طفولتها وهى تنمو مع اللطمات من أبيها الذى يرتدى طاقيه الفرو يغطى بها خصلات شعره المدهونة بالزيت . وعن حياتها التى شبهتها بأنها جرح لا يندمل .

يتذكر أرناؤوطى تلك الليلة الصيفية الرائعة فى ضوء القمر وهما فى الشرفة المبللة المطلة على البحر ، وچوستين تضغط براحتها الدافئة على فمه وتمنحه كنوز جسدها وسجاياء ، وهى تقول بصوتها المبجوح العميق «أسرع ، فطسنى ، دعنا ننتهى من قمة الرغبة إلى قمة اللذة» ويكمل أرناؤوطى ذكرياته «يبدو أنها نالتنى فى خيالها ، إلا أن الكلمات قلت بدرجة كبيرة من الإعياء والمذلة ، فمن كان بوسعه أن يمتنع عن حبها» .

بعد الزواج يدرك أرناؤوطى أنه وقع فى جب بلا قرار ، فالمعبودة السمرء الساحرة ، أظهرت أنها شديدة الجهل بأمور الوفاء الصغيرة المعروفة والتى تشكل أسس الحياة العاطفية بين الرجال والنساء . وأرناؤوطى الذى تجاوز الأربعين يصاب بالدوار من سرعتها الفائقة فى الانتقال من جو إلى جو ومن موعد إلى موعد ومن رجل إلى رجل . فالمعبودة الساحرة تخونه باستمرار ، ويصاب بالدهشة والأسى عندما يعلم أنها تخونه فى أوقات كان يعتقد أرناؤوطى خلالها ، أنه أقرب ما يكون إليها . فتقول له مدافعة عن نفسها .

«انت نفسك حدثتنى عن تقبلى اللذة فى مأساوية ، إنها مهكرة عندى تماماً ، وأعلم أننى أبدو للجميع كائنأ بلا قلب ، لكنهم عليهم أن يقرؤا بأن ما أفتقده فى القلب أعوضه

فى الروح. ، ففى الروح يكمن البلاء».

على الرغم من قدرة أرناؤوطى الهائلة على التسامح مع المعبودة الساحرة ، المتخمة بالنوائب ، التى تجد خلاص روحها فى اللذة كبديل مأساوى لفقدان السعادة، إلا أنه يشعر بالاشمئزاز منها ومن ضعفه المشين حيال فضائحتها ونزواتها وخياناتها ، فيسخر منها ويهينها فيقول لها «إننى أعرف ما تعانين منه بالضبط، أتوقع رغبتك فى استئثارى حتى أضربك ، كى أعطى خطاياك نوعا من الغفران ففى كل مرة تخونينى فيها يأكلك الذنب، لكننى أرفض أن أكون قواداً للذاتك» ، ويقول لها مرة أخرى الحقيقة بلا مواربة «أيتها اليهودية المختلة المهووسة المزعجة» فتبكى بذلك النشيج الكثيف الفطيع الذى مجرد تذكرته يجدد آلام أرناؤوطى.

يصاب أرناؤوطى بالرعب ، حينما يدرك أنه غير قادر على ابتعاد چوستين عنه، فقد قام برحلة قصيرة بعيداً لكنه وجد الحياة بعيداً عن المعبودة الساحرة مليئة بضجر قاتل لا يمكن احتماله، وكأنه جاء إلى الإسكندرية خالى الفؤاد، ليتحول إلى قواد لذات تلك اليهودية المهووسة الساحرة ، فكل قرارته بالهجران والفرار بجلده ، كانت تنهار مع قبلة أو ابتسامة من چوستين ، وتبدو له «كل قبلة من قبلاتها بمثابة ضربة تقرب الإنسان من قبره».

تعترف چوستين لـ أرناؤوطى ، فى لحظة من لحظات الصفو، بأنها تعرضت وهى طفلة لحادثة اغتصاب من أجنبى سكندرى يضع عصابة سوداء على عينه. والعاشق هو ذلك المتأمر الأبدى ضد نفسه ، يتأمر أرناؤوطى ضد نفسه حينما يخيل له حبه المجنون، بأنه توصل أخيراً إلى سر تقلب قلب المعبودة الساحرة ، فعبادة اللذة عندها ، وهوسها الجنسى، واللذة المهذرة سببها أنها تحاول أن تستعيد تلك التجربة مرة أخرى، وهذا الهوس هو البديل الذهنى لحادث الاغتصاب، فلو حل عقدتها ، لخطا مكان ذلك الشبح ، وسيحتل مكانه، وسينال قبلاتها كما لم ينلها أحد من قبل ، وسينالها كما لم ينلها إنسان».

ويحمل أرناؤوطى مرض چوستين على كاهله ، ويرحل به إلى بادن وزيورخ وپارىس ، يقدم مريضته إلى أشهر علماء الطب النفسى، وعلى رأسهم فرويد «بجلالة قدره» . ويعجز فرويد، لكن «مانيانى» لا ييأس من تلك المريضة المصابة بالهوس الجنسى السحاقى، فيجلس أرناؤوطى يستمع إلى صوت مانيانى العارى القاسى الرفيع، وهو يعيد المرة بعد الأخرى: أخبرينى باسمه .. يجب أن تخبرينى باسمه، فتزد چوستين فى

إعياء «لا أستطيع أن أتذكر .. لا أستطيع أن أتذكر.

وينتهى الجزء الأول «چوستين» بنهايات خارقة حزينة ، أهمها فرار چوستين ذات صباح هرباً من هوسها ومن إحساسها بالذنب حيال زوجها وعشاقها الذين سببت لهم كل هذه الآلام. إلى أين؟! إلى فلسطين!!، حيث التحقت بواحد من الكيپوتزات اليهودية، إنه فرار أشبه بالانتحار، فالعمل اليدوى الشاق قد يحرر هذه النفس القلقة ، لكن السؤال : هل الكيپوتزات الصهيونية وحدها هى التى توفر عملاً يدوياً شاقاً؟. وتموت ميليسا بأمراضها التى تفاقت وهى ترى دارلى غارقاً فى حب چوستين . وتحدث جريمة قتل غامضة فى إحدى رحلات صيد البط وكان ضحيتها هذه المرة كابوديستريا أودى كابوا الذى اشتهر بقدرته الجنسية الضخمة كثروته، إنه أحد مهاويس الجنس، وهو صاحب العصاة السوداء الذى اغتصب چوستين والذى وصلت قضيتة إلى فرويد نفسه ، فقد وجدت جثته فى قاع الملاحات الضحلة بكينج مريوط - جريمة أخرى على رصيف الميناء ، كانت ضحيتها امرأة عجوزا هشم أحدهم جمجمتها الهشة .

إنه سكوبى ضابط الشرطة الانجليزى الذى تجاوز الثمانين عاماً ، صديق دارلى والذى يقول عن نفسه «القرصان العجوز» ، لم يكن القرصان العجوز سوى شاذ جنسياً، ومصاباً «بجنون القمر»، فحينما يكتمل القمر لا يستطيع سكوبى مقاومة الإغراء ، أن يرتدى ثياب عاهرة وأن يتجول على رصيف الميناء ، وذات ليلة ينهار سكوبى ويتوسل فى مذلة إلى دارلى ، ويكشف عن سره ، ويطلب منه أن يأخذ ثياب العاهرة ، كى ينقذ القرصان العجوز من جنونه بضوء القمر، ويأخذ دارلى الثياب، لكن جنون القمر كان أقوى من قدرات سكوبى، فهشم أحدهم رأسه على رصيف الميناء .

جريمة انتحار عارض أخرى تهز المدينة، لقد استيقظت المدينة ذات صباح على انتحار الروائى الكبير «بورسواردين» بالسيانيد، وهو فى ذروة النجاح والتألق الأدبى، انتحار غامض بلا سبب ظاهر لكاتب لامع، والمفاجأة أنه ترك وصية يوصى خلالها بمبلغ مالى محترم إلى دارلى ، هذا المبلغ يتيح لدارلى الفرار من كل هذا الجنون الذى مارسته الإسكندرية على ضحاياها ، فيفر إلى جزيرة نائية فى قبرص كى يضمّد جراح القلب هناك وينسى المدينة التى أطبقت عليه وعلى أصدقائه برهبتها.

(٢)

مفتاح الرواية الجميلة يقبع فى بورسواردين وحياته وانتحاره الفاجع . إنه يعمل فى مكتب المخابرات الإنجليزية بمصر (كى يطفو على سطح الحياة)، ومشغول طيلة الوقت

بتقديم صور كاريكاتورية عن نفسه وعن عدميته بسلسلة من السخریات السوداء ،
فثلاثيته الأخيرة التي حققت نجاحاً هائلاً صدرت بذلك العُنوان العدمی الخالص» الله
يحب الدعابة» ، وتصدير الرواية كان بذلك المثل العربی الجدير بكل عدمی «الدنيا مثل
الخيار، ساعة فی يدك وساعة فی شرجك» . فی بقية أجزاء الرباعية ، نكتشف أن خلف
كل تلك السخریات السوداء ، وخلف كل وقاحة بورسواردن وخلف كل هذه الموهبة الأدبية
الرفيعة المتوحشة ، كان بورسواردن مديناً بكل ذلك ، إلى تجربة حب أليمة نخرت روح
بورسواردن وتركت قلبه محض ندوب . كان بورسواردن على علاقة حب أثمة مع شقيقته
العمياء الوحيدة ليزا!!.

ويقدم داريل درساً فی تناول «الجنس» كمادة للأدب ، حيث يسمو بعلاقة منحرفة
شاذة إلى ذرى رفيعة من ذرى الفن الجميل . لقد ولد بورسواردن وشقيقته العمياء ليزا
لأبوين ماتا مبكراً ، وتركاً لدى عمّة عجوز صماء مشغولة طيلة الوقت بتدبير احتياجاتهم
الأساسية، فی كوخ موحش كثيب بغابة من غابات انجلترا ، تاركة لهما أن يتعلما ما
يستطيعان تعليمه لنفسيهما ، وما أقسى اليتيم والوحشة على القلوب الغضة البريئة.
والتصق الطفلان اليتيمان المفزعان التصاقاً حميماً ، ولم يكن لديهما سوى كتاب لـ
بلوتارك عن العالم القديم ، حفظاه عن ظهر قلب ، ورأت ليزا العمياء الدنيا بعيني
بورسواردن الشاعر - الطفل، وغدت العمياء ملكة حياته الأسطورية الغريبة ، وأعاشها
فی قصور فسيحة (اخترعها) من التلهفات، فی مصر وفي بيرو وأحياناً فی بيزنطة ،
أحال بورسواردن كوخهما البائس إلى قصر بأرضيات فاخرة من فسيفساء تتألق
بالحيات والصقور والأقزام. كان بورسواردن شاعراً وأميرها وعيناها اللتان تبصر بهما
فی ظلامها الأبدي ، وكانت ليزا ملهمته وملكته الأسطورية التي اخترعتها حدتهما
وشاعريته . وأنجبا طفله، وكان بورسواردن أول من أدرك أن لغنية رهيبة قد حاقت
بهما ، وبدأت الحياة الشعرية القديمة تفقد سحرها ، وتدخل العالم أكثر وأكثر فی
أموهمها وفي عالمها المتوحد وفي قصورهما وممالكهما . وأدرك بورسواردن استحالة
أن يقيم أى منهما علاقة سوية خارج حبهما الملعون . فقرر بورسواردن الهرب، وإلى
أقصى الأرض، إلى مصر ، فالملك الإله فی مصر الفرعونية لا يتناسل فی رحم امرأة
غريبة . هذا الحب المحرم الملعون شحذ موهبة بورسواردن الرائعة ، فاحتل بها مكانة
عالية فی ذرى الأدب الرفيع، لكن هل تكفى الإنجازات الأدبية الكبيرة ل مداواة جراح
بورسواردن الغائرة ، لم يكن هناك سبيل لإنهاء هذه الجراح سوى القبر ، فالقبر وحده

هو القادر على إنهاء هذه الآلام، فانتحر بورسواردن عقب تلقيه رسالة من ليزا .
وعبر الرباعيات الطويلة ، نكتشف مع دارلى أن ظاهر الأشياء لا يعبر أبداً عن
باطنها، إذ نكتشف أن خلف القصص الرومانسية لحب دارلى الملتاع ، ومطاردة
چوستين لـ بورسواردن ، وغيره الأمير نسيم على معبودته السمرء التى تبحث فى
الجنس عن خلاص الروح ، لم تكن سوى واجهة رومانسية رائعة ، تخفى خلفها مؤامرة
سياسية عملية بشعة ولا مجال فيها لأدنى عاطفة . ولم يكن رأس المؤامرة سوى الأمير
الحزين نسيم، الذى لم يتردد فى قتل شقيقه الأوحـد «ناروز» عندما بات وجوده خطراً
على «الخطـة» . نكتشف فى بقية أجزاء الرواية أن نسيماً كان قد كرس حياته وثروته
وعلاقاته وزوجته لرسالة سياسية ، فهو يعيش دور من نذرتـه الأقدار كى يعيد بعث الأمة
القبطية (!!)، ومؤامرتـه كان هدفها الوحيد هو أن يحتل أقباط مصر (على يديه) مكانهم
اللائق تحت شمسها، لقد أعدده والده «ملتاؤوس» لهذه الرسالة منذ أن كان طفلاً . وكانت
حسابات نسيم كالأتى ، أن الأسد البريطانى تخلعت أسنانه ، وأن أيام الانجليز فى
مصر باتت معدودة، وأن القوة الوحيدة التى تمتلك القوة والحيوية الكافية لكى تلعب دوراً
أساسياً فى المنطقة هم يهود فلسطين(!!) عندما تقوم دولتهم المنتظرة، فلو ساعدهم
نسيم بتهريب السلاح إلى العصابات الصهيونية الآن، سيعتبرونه رجلهم فى مصر،
وسيردون له الجميل مستقبلاً، ولن يطلب منهم سوى أن يتبوأ الشعب القبطى مكانته .
ويسافر نسيم إليهم سراً ، لكن الوكالة اليهودية ترتاب فى هذا القبطى الذى يعرض
خدماته، فى الوقت الذى يرفض فيه اليهود المصريون التورط فى أعمال تفقدتهم ثقة
المصريين . ونسيم الذى أعدده والده لحمل رسالة رفع الظلم عن الشعب القبطى، شأن
أصحاب الرسائل الكبرى ، لا يتوقف عند أول عقبة ، فيقرر الزواج من يهودية، حتى
يحظى بثقة الوكالة، ولم يكن أمام نسيم امرأة قادرة على أن تلعب هذا الدور باقتدار
أكثر كفاءة من تلك الساحرة المختلة الشبقة چوستين، سيوظف نسيم قدرات چوستين من
جمال وذكاء وسحر ولماحية وقدرة لا تبارى فى انتزاع امتثال الرجال، فى شىء أثمن من
الحب وأعلى وأرفع مكانة، فى المؤامرة السياسية وفى صناعة المستقبل السياسى لهذه
المنطقة الحساسة من العالم ، وتحرير أمته.

حينما أطلعها على سره الدفين ، اندهشت چوستين وهى ترى هذا الفاتر الرخو
يتهيح ويشتعل وهو يجعلها تنطق بالكلمة السحرية :
- سنرسل الأسلحة ... إلى ...

ترد عليه چوستين بصوت كالفحيح :
- إلى فلسطين ...

انتعشت اليهودية الساحرة فى دورها الجديد وتألفت كمتأمرة . ولما كان دارلى وبورسواردن يعملان فى مكتب المخابرات البريطانية ، كان هم نسيم الأكبر أن يبعد أنظار المخابرات الإنجليزية عن الخطة، التى لم تكن تتفق مع مخططاتهم . لهذا السبب وحده أطلق نسيم الساحرة اليهودية كى توقع فى حبائلها بورسواردن ودارلى . لم يأخذ دارلى فى يدها غلوة ، أما بورسواردن فكانت محنته الأليمة تقف كسياج بينه وبين أن يتم اختراقه حتى لو كانت تلك المرأة هى چوستين . لقد أمدته تلك المحنة ببصيرة ضارية متوحشة ، جعلته لا يرى فى الساحرة اليهودية إلا امرأة متسلطة مستبدة مزعجة تفرض نفسها على الآخرين باعتبارها مشكلة . ولم يتورع بورسواردن عن طردها من غرفته وقد أمسك برقبتها وهو يقودها إلى باب الغرفة ، قائلاً لها : «هل تفضلين وتتعطفين وتكرمين بأن تبلى سن النضج» . «تريدين اقتحام حياتى! لماذا ؟ أنت يا عزيزتى باب دوار للجنس علينا جميعاً أن نمر به؟!» .

ويقول لها عندما يرى إلحاحها عليه يزداد، ومطارداتها له أصبحت سخيفة لا تطاق:
«أنت تريدان أن تقتحمى حياتى ، لكن الفنان الذى تمتطيه امرأة كالسرج ، يشبه الكلب الإسبانيولى وفى أذنه «قرادة»، إنها تسبب له أكلانا، تسحب دمه، وهو لا يستطيع الوصول إليها» . وبينما رأى دارلى أن علاقته بچوستين «أصدقاء لعلاقتها بأرناؤوطى»، لم ير بورسواردن فى أرناؤوطى سوى «سجان مولع بالتحليل النفسى» . وأما عن حادثة الاغتصاب التى عجز أمامها فرويد ومانيانى فقد انفرست كلمات بورسواردن فى نفسها كالشوكة :

«من الواضح أنك استمتعت بما حدث ، بل ربما أنت التى أغريته بذلك ، كفاك هذا الصراخ وأسقطى هذا الإثم الذى ابتدعتيه وأكدى لنفسك أن الأمر كان ممتعاً وكان بلا معنى أيضاً»

وفى موضع آخر يقول لها :

«هل تفرضين علينا نفسك كمشكلة ؟ أؤكد لك أن شألك شأن اليهود تحبين العقاب وتحبين أن تأتى ثانياً لتناليه وكل أفعالك وثيقة الصلة بالسلب والنهب ، وهى صفات ملاصقة لكل يهودى» .

..... لم تنفذ چوستين إلى نفس بورسواردن ، أهانها وعاملها باعتبارها

امرأة مستبدة اعتادت إخضاع الرجال ، لكنه لم يفتن إلى المؤامرة، بل وخاض صراعاً كبيراً في الإدارة التي يعمل بها ، ضد اتجاه كان يجمع الأدلة ضد نسيم والثعلبة اليهودية، وانتصر بورسواردن في هذا الصراع ، وكان قد وصل إليه خطاب من ليزا، وكان بورسواردن قد تنبأ أن يظهر في حياة ليزا رجل، وبظهوره ستتحرر ليزا من قبضة بورسواردن عليها ، وأطلق عليه بورسواردن «الغريب الأسمر» ، وبعد طول تردد أرسلت له ليزا بالخبر الذي كان ينتظره في توقع كئيب، وبعث لها معبراً عن سعادته، لأنها «لم تعد مقيدة في أصفاد شقيقها المعذب»، لكن لأنه يعلم استحالة فرارها من تلك الأغلال التي قيدها بها طيلة تلك السنوات طالما ظل حياً موجوداً في مكان ما من العالم ، فيجب أن يزيح نفسه من على المسرح حقاً ، وكان قرار الانتحار ...

..... تصادف هذا مع قضاء بورسواردن ليلة عبثية ، دخل خلالها مباراة للظفر بقضاء ليلة (بأجر) مع ميليسا ضحية دارلى وجوستين، في هذه الليلة عرف بورسواردن من ميليسا أن جوستين ونسيم يرسلان السلاح إلى اليهود في فلسطين، وأن كوهين عشيقها السابق هو الذي أخبرها، فقرر بورسواردن أن يقتل نفسه بالسيانيد ، كي يزيح نفسه من على المسرح بأسرع ما يمكن ، وأن يكشف المؤامرة، وأن يبعث برسالة من العالم الآخر إلى نسيم، يسخر منه ، وفوجيء نسيم في الصباح المبكر ، بصوت بورسواردن عبر التليفون يضحك تلك الضحكة التهكمية المكتومة ، وهو يقول لنسيم إنه سيترك له رسالة عاجلة في غرفته بفندق جبل النسر ، يهرع نسيم إلى الغرفة كالمجنون، ليجد جثة بورسواردن مسجاة والربطات ، وعلى مرآة الحمام كتب بورسواردن بفرشاة الحلاقة : «كل شيء تم اكتشافه ، مخازن السلاح، وكوهين، وفلسطين» بورسواردن.

(٣)

عاد دارلى إلى الإسكندرية والحرب العالمية مندلعة ، ليجد ليزا تبحث عنه ، كي تأخذ رأيها بشأن الخطابات الخاصة التي كان بورسواردن يبعث بها إليها ، كي يساعدها في اتخاذ قرار، هل من اللائق نشرها أم لا ، يأخذ داريل الرسائل ويبدأ القراءة وهو يشعر بإثم وبشاعة استكشاف أعماق أسرار حياة إنسان آخر . فوجد الرسائل تحليلًا وحشياً للذات وقد صيغ في كلمات لا تضطرب ولا تتلثم، فالحقيقة والوهم كانا يمتزجان في رؤية ناصعة تعمى الأبصار ، آسى هائل وجمال مطلق قد صيغا في كلمات ، ورؤى تعلق فوق عقل الكاتب مثل نجم الموت الأسود ، وكان دارلى ينتفض وهو يقرأ تلك

الروائع التى تفوق كل روائع هذه النفس المتألة ، فهذه الخطابات ليست أدباً ، إنها الحياة بذاتها ، وما تحويه سطورها من آلام ، إنما هى آلام الحياة نفسها بما فيها من رعب وإذعان وخضوع . ويحقق دارلى رغبة بورسواردين بحرق تلك الدرة الأدبية .

.....

كانت چوستين قد عادت ، وانكشفت المؤامرة ، وتم تجريد نسيم من أمواله ، وحددت السلطات إقامة چوستين فى المنزل الريفى بكرم «أبو جريج» ، وكان لا بد أن يلتقى دارلى بها بعد أن انقشعت أوهام حب چوستين المزيفة . فوجد نفسه كأنه يرى امرأة أخرى ، وكان من العسير أن تنبثق صورة تلك العشيقة الساحرة ، التى كانت كل كلمة أو إيماءة منها كافية لأن تبطلء الدم فى العروق ، فقبلتها على جبينه جاءت باردة كالنقى ، وجمالها القديم الذى لازالت تحتفظ به ، رآه جمالاً هامداً «لومياء طليت بطريقة خرقاء حتى تعطى وهماً بالحياة». أفلت دارلى منها فلم يرسوى امرأة فظة سوقية شرسة تتوق إلى أن تنشب مخالباها فى لحم نسيم ، الذى تقول عنه لدارلى «إنه رفيق مؤامرة مثالى ، لكن كزميل سجن فى الهزيمة فهو شخص لا يطاق».

آخر مشهد بين دارلى وچوستين، عندما استيقظ ليجدها تقف إلى جوار فراشه عارية ، وقد ضمت يديها فى توسل أشبه بامرأة متسولة فى الشارع ، وتطلب منه فى مذلة «بعض الملاحظات والربطات ، بعض التحبيب، ذلك كل ما ترجوه»، أما دارلى فكان يبحث عن سر ذلك التقرز الهائل الذى يجيش فى أعماقه ويمحو كل مشاعر أخرى، فيكتب:

«هذه صورة حبي التى كانت ، ذات يوم ، رائعة ، ترقد الآن فى خواء على ذراعى ، بلا طول وبلا حول ، كمريض فوق منضدة العمليات يتنفس بالكاد ، كان من العبث أن أكرر اسمها ، الذى كان يحمل ذات يوم قدراً كبيراً من السحر ، لقد غدت أخيراً مجرد امرأة ترقد هناك ، ملطخة مهلهلة ، مثل طائر ميت فى مزارب ، وقد تغضنت يداها كالمخالب ، كان الأمر وكأن باباً حديدياً هائلاً قد أوصد فى قلبى ، وإلى الأبد».

ويتساءل دارلى :من كان الآثم فى كل هذا ؟ ، الآثم هو الحب الذى يبتكر صوراً كى يتغذى عليها ، فالحب مجموعة من الأوهام المنتقاة التى يخدع بها العاشق نفسه، ولم يكن دارلى سوى عاشق ، والعاشق مثل الشاعر ، يتأمر ضد ذاته بصورة أبدية.



نسائية الجد والحفيد والحكاية الخرافية

فى (خالى جاءه المخاض)

بقلم : عبدالرحمن أبوعوف

فى البداية قد يبدو للقارئ العادى والمحافظ عنوان الرواية القصيرة المكثفة المتقنة البناء (خالى جاءه المخاض) منافيا وصادما للذوق العام ومناقضا للحياء والأخلاق بل يكاد يكون مستحيلا وساخرا ومثيرا للدهشة ، غير أننا وعبر الانغماس الموحى والتغلغل فى بنية النص المتخذ أسلوب وشكل الحدوثة والحكاية المثقلة بكل فنون وتراث الروى والحكى الشعبى العريق المناسب فى ببساطة وسلاسة عذبة ، والهادر بالسخرية والتهكم والثورية والاستعارة المجازية ، عبر كل ذلك يتكشف لدينا بالقراءة المتأنية العالم السحري المخاتل والخفى والسرى والخاص لبيئة وحياة وجو وتخيل ومثل وتقاليد وأعراف وموروثات وأساطير قرية نوبية عريقة ، فى زمن تاريخى وسياسيولوجى يقع قبل بناء السد العالى وقبل غرق وذوبان النوبة المصرية القديمة ومعها غرفت وتلاشت فى مياه النيل الهادرة . حضارة نوعية عريقة لها خصوصياتها لمكون أساسى ورئيسى من مكونات الشخصية المصرية الفرعونية والقبطية والإسلامية وتراكمها الحضارى .

ولسوف نلمح أن هذا الموضوع
المأساوى الإشكالى هو هم وحزن وأسى
وغضب كتاب وفنانى النوبة من الأبناء
والأحفاد الذين هاجروا أو ولدوا فى
الشمال، والذين ظلوا منتمين ومخلصين
لتراث عشيرتهم وأهلهم وهويتهم وجذورهم
وأعراقهم ، ومنهم الروائى المبدع «حجاج
أدول» كاتب ومنشئ هذه الرواية الجديدة
القاتنة وهو مولود فى الإسكندرية .

غير أن بعضهم يتطرف فى هذا
الحس والخطأ الشوفينى المتعصب أحادى
النظرة النوبى ، ويقيم تناقضا مصطنعا
بينه وبين المصريين أهل الشمال مثل
«إدريس على» الكاتب النوبى المصرى
الموهوب ، بل إننا نجد عند - حجاج أدول
- نفسه فى هذا النص الروائى الأخير
عبارات وتعابير وأفلاظ متعالية وساخرة
عن أهل الشمال ، ترد على لسان الراوية
الجد كقوله فى الهوامش (الجريئية) هم
غير النوبيين ، كذلك فى كتاباته المباشرة
ومواقفه عن مشاكل ومعاناة أهل النوبة
المهجرين والمتشردين .

«إن سبب كل ذلك فى اعتقادى
ديكتاتورية عبدالناصر» إلخ غير أن هذا
موضوع إجرائى يحتاج لحديث آخر .
ولنعود إلى تفكيك وتحليل النص
الروائى القاتن والمتخيل والمنتج للأسطورة
والخرافة الشعبية وهو الحدث الذى فجر
الدلالة المتوارية فى هذه الرواية .

والحدث هنا لا معقول يقع فى منطقة
بين الوهمى والمتخيل والحقيقى والعينى ،

الحدث هنا هو مناداة الطفلة النوبية لأمها
.. فى صباح يوم من الصيف الحار حيث
سطوة وسطوع حرارة وضوء الشمس
وشلالات عرقها المكروبة ساقطة على أهل
القرية «يويو خالى .. إنجيله حامل»
فغضبت أمها «سفورة» وابتسم فى
سخرية أبوها - «ذراج» المسترخى
المستلقى النائم تحت السقيفة .

عبر هذا الحدث وما ترتب عليه من
فضائح وأقاويل وتفاعلات بين أهل القرية
يقدم الكاتب ويعمق إطلالة شاملة على
حياة وسعى وسلوكيات العشيرة، ومعنى
حياتهم ومأساة معيشتهم فى قرية من
قرى النوبة بعد التعلية الثانية لخزان
أسوان ونزوحهم إلى هضاب الجبل ولم
يبق لديهم إلا مساحات زراعية ضئيلة
متبقية من غول الفرق .

إن تصاعد الأحداث وتتابعها
وتشابكها وتقديم دورة حياة البسطاء
والمغمورين والأعيان والعمدة وناس القرية
الشغالين بقيادة الخوجة «كلودا» معلم
المدرسة وحكيم القرية والذى عبر تعليقاته
فى نهاية الرواية سيلخص مشكلة وأزمة
أهل النوبة ، وسيشير إلى الحل الذى
ينقذهم من رتابة وزيف حياتهم الضائعة
بين الثرثرة والأكل والجنس وإدمان
البانجو المعتبر وقنانى العرقى الذى يتاجر
فيها «أنجيله» المخنث مشاركة مع العمدة
الصغير .

كل ذلك الزخم المكثف من الحياة يقدم
فى يوم واحد ونهار واحد يبدأ من الصباح

٢ - مستوى ودلالة الجنس والشبق .

٤ - الزمنية الروائية .

الحكاية الخرافية :

الحدث الرئيسى هنا وهو حمل (إنجيله) يقع فى منطقة الخرافة والدليل على ذلك النهاية المفتوحة للرواية وهى التصوير الساخر للمخاض عند (إنجيله) بين يدي دهبية البدينة وحزبية العجوز .. فطبعاً هو لم ولن يلد .إننا أمام (راوية) أو جد هو خلاصة مصفاة لنموذج روح الأسلاف وهو له هالته وقدسيته ومرجعيته فى المجتمع العشائرى والقبلى ، والجد ينقل أخبار وحكاية وأحداث حدثت فى يوم واحد عاشها وهو صبى يقترب من المراهقة كاد يحصل على الابتدائية ينقلها إلى الحفيد الذى ولد فى الإسكندرية وعمل بها وعاش نصف حياته بها فى الشمال ثم طرد إلى الجنوب مرة أخرى .

يقول الجد ساخرا أثناء سرد الحكاية الخرافية موجهاً الحديث إلى الحفيد .

«لماذا لا تستمع لحكاياتى باحترام يا ولد ؟ تنام على ظهرك وتضع ساقا على ساق أيضا ! عديم الحياء مثل من تسللت نطفتك من ظهره .. لاكين .. لماذا أغضب أنا من وقاحتك أنت ؟ فما أنت إلا حفيد غشيم تربى نصف تربية فى مدن بحرى ونصف تربية عندنا ، فتأدب من نصف التربية التى لم يترباه عندنا ، أى ! ويعد أن قلت لك رأى صراحة فى تربيتك التى هى ليست تربية ولم أحاول أن ألعن أباك

المبكر وينتهى فى ظلام الليل .. هى دورة الحياة الأبدية التى تسحق حيوياتهم وتغتال أحلامهم وأمالهم وتحتوى حياتهم الرتيبة الضجرة الخاوية من العمل والجهد والسعى بعد أن حصلوا على نقود قليلة كتعويض عن أراضيهـم الغارقة فأنفقوها على المظاهر وزخرف الحياة كافتناء الحمير الملونة والغرق فى غيبوبة الخدر والجنس والنوم والثرثرة .

ولقد جاءت إشاعة حمل (إنجيله المخنث) وصراعه مع زوجته المسترجلة «نخلة» التى تساومه على كتم والتستر على الفضيحة لو اقتسمت معه أرباح تجارة البانجو والعرقى ، جاءت هذه الحادثة المتخيلة مبرراً وسبباً روائياً لكشف القناع عن عمق أعماق حياة أهل القرية وعلاقاتهم مع بعض ومع السلطة الفاسدة المتراخية المنهكة الكاذبة مجسدة فى شخصية العمدة الصغير .

ولكن كيف قدمت الرؤى والمضامين فى هذه الرواية ، أقصد نهج البناء الأسلوبى التعبيرى وتقنيات الشكل السردى وآليات السرد الحكائى ورسم الشخصيات والنماذج الإنسانية لأهل القرية .. وأخيراً اللغة والاستعارة والمزج بين العربية وبعض ألفاظ نوبية ؟ للإجابة على هذه التساؤلات نناقش مستويات البناء الفنى فى العناصر التالية :

١ - الحكاية الخرافية .

٢ - ثنائية الجد والحفيد .

إن القطبين الأساسيين في بنية النص الروائي هنا هما (الجد) و(الحفيد) وهى سمة المجتمع العشائري والقبلى الذى أدركها بتلقائية ووعى (حجاج أدول)، وهو ككاتب نوبى معاصر فى زمننا الآن يحمل تراث النوبة وقيمها وأخبارها وحياتها التى غرقت فى نهر النيل عبر حكايا الأسلاف ، إنه الماضى والحاضر إذا يلتقيان .. إن روح الأسلاف هنا تذكرنا بعالم الكاتب الجزائرى الكبير (كاتب ياسين) فى رائعته رواية (نجمة) ومسرحيته (الأسلاف) يتميزون غضبا) ، كذلك بثلاثية (بندر شاه وضو البيت ومريود) للروائى السودانى الموهوب (الطيب صالح) وأيضا ببعض قصص - يحيى الطاهر عبد الله ، وعبدالوهاب الأسوانى . هنا (الجد) و(الحفيد) فى علاقة عضوية تجسد سريان الحياة وهى ظاهرة غالبية فى إبداع كتاب الجنوب فى كل مكان من العالم .

نجدها عند الكاتب الأمريكى (وليم فوكنر) فى معظم أعماله خاصة (سارتودس) ونحن نعرف أن كلية أعمال فوكنر .. تحكى عن الجنوب الأمريكى وأصدقاء الحرب الأهلية حرب العبيد بين الشمال والجنوب التى قادها - لنكون .

● الجد إذن عند كتاب الجنوب هو الذى يحمل تراث العشيرة وقيمها وأعرافها وعقائدها وأساطيرها يوصلها لأحفاده ليسلكوا ويتموا مسيرة الحياة .. هو لقاء الحكمة والخبرة والاتزان مع

الذى لا أحبه ولا يحبنى ، بعد كل هذا نعود للحكاية» .

إننا أمام مونولوج طويل منشاب هادر أو مونودراما بطلها هو الجد .. ولم تستمع أبدا لصوت (الحفيد) الذى يتلقى ويتلقى معه الحدوتة وأحداثها .. و(الحفيد) هنا هو ليس حفيداً محدداً له اسم بل هو نموذج (الحفيد المطلق) فى الغربية ، غير أنه هو قناع المؤلف نفسه ، ونحن نعرف ونشعر بحالته واستجاباته لما يحكيه (الجد) عبر عبارات الجد نفسه .

تبدأ الرواية أو المونولوج أو المونودراما بهذه المقدمة البسيطة العذبة الحكائية السحرية الساخرة إلماحة الالهية . يقول (الجد) :

أنا سوف أحكى لك وأشرح كيف أن الحكاية الخرافية القديمة بعثت حقيقة على أيامنا النيلة هذه وبخذافيرها وكأن أسلافنا الخبثاء تنبئوا بأن سلالتهم النوبية ستنتكس نكسة ونكسات وستكون سلالة مخجلة يتفرج عليها ناس (الجريتيه) أى (غير النوبيين) الذى يسوى منهم والذى لا يسوى وأنه سوف يحصل لها ما يحصل الآن ، شفت؟!

ولأن الحكاية طويلة طويلة ، وأنا ليس عندي وقت طويل لك رغم أننى لكبر سننى ، عاطل من العمل ، وأنت مثلك مثلى عاطل من العمل أيها الحفيد المطرود من مدن الشمال ، فعدت لتفرقنا بتساؤلاتك فى الجنوب ، سوف أبدأ الحكاية من منتصفها اسمع ياولد .

تلقائية وعنف شباب الأحفاد حلم المستقبل.

● غير أن (حجاج أدول) يقدم فى روايته مقابلا آخر يكشف عن قيم الحياة فى النوبة فى تجلٍ آخر لعلاقة الجد بأحفاده نجدها مجسدة بطريقة ساخرة وصاخبة ومثيرة فى شخصية الجد (تومبيله) العجوز المخرف المضحك الشهوانى الذى يغوى الصبايا ويتلصص على صدورهن ومؤخراتهن وهو ينافس حفيده على حب ورغبة الزواج من (سادة بنت ظريفة) وتجلجل دائما صيحته الشهيرة فى دروب القرية (أنا حنيل سادة بنت ظريفة) .

مسنوى ودلالة الجنس
(الإيروس) والشبق

يحتل الجنس وحضور (الإيروس) وتجليات الشبق وغرائز الشهوة البهيمية محورا رئيسيا فى هذه الرواية غير أنه جنس موظف دراميا وفعل روائى وليس جنس إثارة ودغدغة للعواطف والشهوات.. هو قناع لحياة خاوية رتيبة لاهية فى قرية نوبية مهددة بالفرق والزوال، إنه بديل الموت ، فالبطل الرئيسى فى الرواية - الحكاية - الحدودية الخرافية أنموذج للرجل المخنث .. الذى يعانى أدران الشذوذ (إنجيله سمين وطول عمره طرى يحاكى النساء من صفه مخنث يرتدى دائما (دباس) أى لباس محبك فى لحمه ، دباس قصير الأكمام من قماش خفيف الملمس مثل دباسات نسوان وبنات اليوم ،

وتكة هذا (الدباس) .. (اللباس) حبل مطاط غريب يقال عنه استك .. إنجيله الطرى الناعم السمين المترهل أدخل هذه البدعة الضلالة فى القرية فقلدته الستات ، والبنات الصغيرات وحجتهن البائخة أنه أسهل فى الخلع ، أى خلع يخلعون ولم ولأى أمر يكون الخلع له هذا الاستعجال ؟ هذه هى المسألة بناتهن مطاطة مراوغة مثل استكهن» .

● إننا نجد فى هذه الرواية بعض الإسراف فى إيراد الصور والمشاهد والمواقف الجنسية التى ربما تخذش الحياء وتثير الاشمئزاز بجانب عبارات وغمزات فاضحة ماجنة وقحة .

نشير لبعض هذه الصور والمواقف الجنسية والتى تقدم تهكما ونقداً لنفاق رجل الدين مجسدة فى (الشيخ الرملى) . سافر (الشيخ الرملى) إلى الشرق وعاد وعلى وجهه لحية شعساء تتدلى حتى منتصف صدره ، لحية غبية ، وفى جيبه دراهم كثيرة احتل الجامع وجذب حوله بعض المراهقين الذين حتى لم يفكوا الخط، أعلن أن الرقص والغناء حرام فى حرام، وأن أمهاتنا وبناتنا زوانى لأنهن لا يغطين وجوههن وكفوفهن وكل شىء عنده أصلا حرام حتى الحلال ورغم ذلك تزوج (الشيخ الرملى) زوجة ثانية ثم ثلثهن بفتاة صغيرة.

ويقول الجد (إن الذى غلب الشيخ الرملى ذا الوجه الكشر الغاضب دوما ، صبى صغير ، كان الشيخ الرملى يريد أن

يتزوج أخته الصبية الجميلة ورفضته هي وأُمها وأبوها فاتهمها أنها خارجة عن الدين ، لأنها تحب الرقص والغناء وتعشق الملابس الجميلة ، اقترب منها الشيخ الرملى يوما ، كان يتلصص عليها وهي منحنية تفرش حبات البلح على حصيرة أمام جدار بيتها ، عيناه ترصدان صدرها وعجزها ، صراحة ، كان الشيخ يجمع حسنتين ، الفجر والغباء ، يلعن النساء ولا يعترف لا بعقولهن ولا بنفوسهن ولا بحقوقهن فى المشاركة والحياة ولكنه لا يسيل لعابه على شىء بعد الدراهم إلا على أجسادهن ، الصبى الصغير شقيق الفتاة كان قادما شاهد الرملى يتلصص على أخته ، ورأى أخته عندما اعتدلت وصدمه أن الشيخ الرملى صفع شقيقته ، الموضوع كبر فناس القرية يعرفون دناءة هذا الشيخ الغبى ، وفى حلبة عامة والشيخ يرغى ويزيد فى الكلام ويراوغ حين ضبطه أحد مستشهدا بأحاديث موضوعة مكذوبة فتصدى له هذا الصبى وقال له جملة عربية

بحراوية بليغة هى سباب مقذع تتكون من كلمتين أولاهما تبدأ بحرف

الكاف وثانيتهما تنتهى بنفس الحرف» . وعندما حاول (تومبيلة) الانتحار بإلقاء نفسه فى النهر وقامت (دهبية) كالتمساح السمين وحاولت إنقاذه كان يتحسس جسدها المبلول ويلصق خده بشدييها الشبعانين وهو يشخر ارهاقا ، (ودهبية) تتعمد تقليد (إنجيله) فترفع ذيل فستانها بحجة عصره لكن غرضها أن تخبل (تومبيله) .

مستوى الزمنية الروائية

● تدور وتتجسد وتصور أحداث هذه الرواية - الحكاية - الخرافة الحدوتة الشعبية فى يوم واحد ونهار واحد هو تلخيص خرافى متخيل فاضح هو إشاعة حمل (إنجيله المخنث)، تدور هذه الأحداث المتتابعة والمتشابكة المليئة بالصخب والعنف والسخرية والتورية والاستعارة لتكشف عن سرية الحياة الخاصة للقرية ، تدور فى يوم واحد ونهار واحد هو تلخيص لدورة الحياة الأبدية لسعى النوبيين المهددة أرضهم بالفرق لذلك كانت عملية السرد الروائى الحكائى مكثفة

مقتصدة اللغة مزدحمة ومتوترة الانتقالات بين المشاهد .. الوصف



مختزل وتشكيلي والحوار قليل ، كل هذا
الإنقان والإحكام البنائي الجمالى حققه
(حجاج أدول) فكشف وهتك النقاب عن
الموروث والقيم والعيب وتفاهة حياة
الكسالى فى حين مجد مجتمع القلة
الشغالة بقيادة الخوجة (كلودا) الذين
يزرعون الأرض القليلة ويبنون البئر .

● ولما تصاعدت فضيحة حمل
(إنجيله) ووصلت أخبارها إلى القرى
الأخرى قرر العمدة الصغير وأعيان القرية
عقد اجتماع كبير لمناقشة مشاكل القرية،
وذلك ليغطى على الفضيحة لذلك أرسل
مراسيل إلى كل عمد وكبار رجال القرى
كلها قال لهم يجب أن نتباحث ونبحث حلا
لمشكلة غرق الأرض وبخس التعويضات
وضياع الهيبة وتجسد الخيبة ، ثم إن هذه
البحوث تبعد عن أذهان الشعراء فضيحة
حبس الرجل فلا يشعرون بها ويلهون بما
نقول ولا نفعل.

فأتى العمدة كلهم لأن الحكاية ستكون
كما يعلمون وكل ناس القرى يعلمون ونسة
كلام فى كلام ، هذا بالإضافة إلى الطعام
والذى منه .

● ونصل رغم قناع الجنس وحادثة
حمل (إنجيله) الفاضحة والمتخيلة إلى
الدلالة البعيدة والقص والبعد الاجتماعى
الذى قدمه المؤلف بمراوغة وبغير مباشرة
إلى هذا المشهد الذى يبلور قيمة هذه
الرواية عن سر أسرار أزمة القرية النوبية
فى هذا الحوار الموجز والدال بين (الخوجة

كلودا) وبين العمدة الصغير صاحب
الكرش عندما اقتحم (كلودا) المضيقة
وأثناء إنغماس الضيوف فى تناول أنواع
الأكل بشراسة وتدن حسى .

● يدعو العمدة الخوجة للمشاركة فى
الطعام فيرفض كلودا فى كبرياء
وإشمئزاز قائلاً : (يوم الدين سيسألكم
الديان عن حياتكم فيما أفنيتموها وعن
مالككم فيما صرفتموه بماذا ستجيبون) ؟ .
سكون

- إ ح ح ح ح سيسألنا طبعاً بعد
تناول الغذاء ها ها .

- احترس يازراج البطنة أجب
ياعمدة.

- يامعلمنا قلنا لك ألف مرة ، مابقى
من أرضنا مازال يعطى بعض الخير من
ظاهرها ويأطنها ، ومابقى من نقود
التعويض وإن كان هزيباً مازالت بقيته
الباقية فى جيوبنا والمثل يقول : إصرف ما
فى الجيب يأتىك ما فى الغيب .

هذا المثل الذى اتخذتموه شععاراً
سيهلكنا ، لماذا لا تتذكرون : «وقل اعملوا
فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون» -
صدق الله العظيم .

- إ ح . ح . ح . ح - إننا نعمل فعلاً
ياكلوديا ، مثلاً حضورنا من مساحاتنا
الشاسعة شرقاً وغرباً وجنوباً وشمالاً
لنتداول وتدور مناقشاتنا العميقة اليوم
لإتخاذ قرار فى مصائبنا أليست عملاً ؟
قلت لك إخرس يازراج البلاهة .. أجب

يقول الجد :

أتذكر المضيفة التي حوت وقتها ناس
القرى الاقشطانوش بالعربية (كل من لا
قيمة له) من عمد وأعيان عظام ، لقد مرت
عليهم ساعة زمن قل ساعتين لا يهتم ، فهل
نحن نعرف قيمة الوقت ؟ .

أكلوا فاكتظت بطونهم ودخنوا فتعمرت
أدمغتهم بالحر أو تخربت الله أعلم ،
فثقلت العيون مرة أخرى خاصة أنهم لم
يناموا نومة القيلولة فى نهارهم هذا
المطين، المشاورات والإقتراحات الحرة التي
كانت سريعة ، أخذت تتباطأ رويدا مع ثقل
العقول وتبلد الشعور لكن لأهمية الموضوع
ولإصرارهم على إتخاذ قرار حاسم باتر
صبروا على المداولات حتى نجحوا
واتخذوه فعلا فتكلم العمدة فى فخر .

لقد بينا للدنيا أننا أمام المشكلات
المعضلة والتحديات لا نسكت ولا نستكين،
خلع نظارته إشارة لإنهاء المداولات وأشار
بها للخوجة القصير المكير ليعلن القرار
فوقف كديك منفوش .

تحت رعاية عمدتنا الحكيم وبناء على
توجيهاته الرشيدة استطعنا أن نتخذ
قرارا هو أننا إزاء هذه الأحداث المباغطة
والقضايا المهيمنة .. يجب أن نتخذ
قرارا اارا .

وهكذا انتهت إحدى مجالس كبارنا ..
إهى هىء .

وهذا الموقف الدال لا يحتاج لتعليق
ويكشف به (حجاج أدول) عن فهم سياسى

ياعمدة لماذا هذه الحالة التي صرنا فيها ،
لما انكسرت نفوسكم وصرتم كالريش
تتلاعب بكم تيارات الهواء حتى وإن كانت
نسومات خفيفة ، لماذا انكسر فيكم الأمل
فتوقفتم عن العمل ؟

وقف العمدة غاضبا واثقا من نفسه -
يلوح بيديه ويخاطب (كلود) ندا لند .

أنت تعلم بحالنا وتراوغنا .. أنت منا
وتعلم ما بنا وتجادلنا كيف تجرؤ وتتهمنا
بالكسل ؟ نحن قوم غرقت أراضينا فغرق
الأمل منا ، اتركنا (ياكلودا) نعيش أيامنا
الباقية حسبما نريد ودعنا نفسطل فلا
نحس بسكين الذبح وهى تذبحنا .. اتركنا
اعمل معروف .

جلس العمدة يمسح دموعنا ..
والخوجة (كلودا) وقف حائرا من رد لم
يتوقعه ودموع حقيقية انسالت فأريكته ..
قال :

ياعمدة لا يقنط من رحمة الله إلا القوم
الكافرون ، لا تياسوا الغرق الحقيقى هو
غرق إرادة الحياة ياناس .

واستمر الجدل وقتا غالبا عليهم .
فالخوجة مرهق الجسد يحتاج إلى راحة
وهو شيخ كبير ، والعمدة وسائر الأعيان
يتحرقون شوقا للعودة لمداولات مجلسهم
الموقر وتدخين لغافات المزاج .

ويحكى الراوية - الجد - بسخرية
مريرة دالة على نهاية الإجتماع قبل صلاة
العشاء والقرار الذى وصل إليه المجتمعون
فى المضيفة .



وإجتماعى واعى لجوهر
أزمة أهل النوبة الذين
استسلموا لقمع
الجغرافيا والتاريخ
وسلطة الشمال التى
اقتضتها أوضاع التنمية

الإقتصادية أن تسيطر على مجرى النيل
وتنشئ السدود والخزانات فغرقت بذلك
قرى النوبة وتشرذ أهلها أو نقلوا إلى قرى
كومومبو التى تشبه الزنازين وذابت
حياتهم القديمة وموروثاتهم وآثارهم
وتكسرت أحلامهم .

ونصل لذروة الأحداث الساخرة
اللاهية عندما يهبط ظلام الليل وكأن
الستار يهبط على مسرحية .. كوميدية
سوداء مليئة بالصخب والعنف والهرج
والضحك والدموع والأسى فقد جاء
المخاض (لأنجيله) طبعاً مخاض متخيل
فالرواية لن تنتهى نهاية مغلفة فلن يلد
طبعاً (إنجيله) .

يقول الراوية الجد للحفيد خاتماً
الحكاية الساخرة (ولولة إنجيله تتزايد
حرقه ، يسير فى حجرته بين (دهبية)
(حزبية) مستنداً على كتفيه حراً من
(دباسه) أى (لباسه) جيئةً وذهاباً يسير
مثملاً تفعل كل سيدة على وشك الوضع ..
توقف مبجلقاً أمامه إلى لا شئ ترك

كتفیهما وأمسك بطنه.
أخذتاه .

النسوان اللائى لا
يشغلهن شئ إلا الضحك
بدون سبب إلتقفن حول
أنفسهن بعيداً عن
(إنجيله) وغرفة الوضع يضحكن ويتغامزن
ويحللن الوضع.

البنت الشقية فى غفلة منهن مستغلة
الظلام .. تسللت واقتربت والتصقت بهن
.. سمعت تعليق (حزبية) التى لا تعرف
الخجل ولا تستحى .. خرجت مسرعة تعدو
حافية تقهقه وسط البيوت والليل حالك
ووصلت إلى دارها تلهث وتنهج فاستقبلتها
أمها قائلة .

تفشخين ضبك كالحمار الذى يوشك
على النهيق أخبارك يا بنت أبيك.
خالى جاءه المخاض .

هربت البنت قبل أن ينالها أى مقذوف
.. اختفت فى ظلام القرية ، لم تستطع
أما أن تلحق بها فلم تملك إلا السباب .
يا بنت المسطول الأكل .

عادت إلى حجرتها تمسح دموعها
(زواج) بعد أن تأكد أن (سفورة) دخلت
حجرتها وارتمت على سريرها التفت إلى
صديقه الزير الكبير فصار مضجعاً على
جانبه الأيسر .

- أ . ح . ح . ح . زهقت منها ومن
الفقر أوووف دفع يمينه من كتفه لأن
يسراه تحته .. أطلق ثلاثة أصابع
مشروعات .. أما السبابة والإبهام فهما
على هيئة أفقية مهددا ناسه .. ليشرح
القضية لصديقه الزير الحياىى البارد
الكبير والمحفظ بطاقيته الخشبية فى وقار

والله العظيم ياشيخ .

لم يستكمل تهديده فقد كبس عليه
الخدر فهبط يمينه ليرتخى على كتفه
اليمنى حيث أنه مستلقى على جانبه
الأيسر ونام .

هذه النهاية المفتوحة العذبة
الساخرة البسيطة بساطة الحدوة
الشعبية التى تنتهى بالنوم تطرح فى
دالتها البعيدة الأسئلة عن مأساة
أهل النوبة المصريين، لخصها (حجاج
أدول) ببصيرة واعية فى كلمات العمدة
الحرزينة فى حوار مع الخوجة (المعلم
كلودا) .. (نحن قوم غرقت أراضينا

فغرق الأمل منا اتركنا

ياكلودا نعيش أيامنا
الباقية حسبما نريد دعنا
ننسطل فلا نحس بسكين
الذبح وهى تذبحنا اتركنا

اعمل معروف) .

فيجىء الرد الحاسم المستنير المشير
لطريق الخلاص والمستقبل على لسان
الخوجة (كلودا) .

ياعمدة .. لا يقنط من رحمة الله إلا
القوم الكافرون لا تيأسوا، الفرق الحقيقى
ليس غرق الأرض ياهوى .. الفرق
الحقيقى هو غرق إرادة الحياة ياناس .

وبهذه الكلمات الحاسمة المضينة لدلالة
النص الروائى يطرح (حجاج أدول)
الحفيد .. الحامل لثراث النوبة العريق
وسر تكوينها الحضارى المتراكم ..
الفرعونى والقبطى والإسلامى والمنتمى
بحميمية لأهله وعشيرته .. بطرح دليل
وطريق الأمل .. فى تراچيديا قهر
واستلاب قوى الطبيعة والضرورة وهيمنة
نهر النيل ومشروعات الشمال للتنمية
لحياة النوبة فخلاصها فى إرادة وفرح
وبهجة الحياة .

وبهذا نكتشف فى بساطة ويسر
الجوهر الحقيقى العميق لهذه الرواية
الفاتنة المحكّمة البناء خلف قناع
البحورى الجسى، الأمثولة والخرافة
والأسطورة المعاصرة وتصبح واقعة وحدث

حمل (إنجيله) المخنث
المتخيلة اللاهية الساخرة
ستارا يخفى أعماق
مأساة ومصير أهل النوبة
الفقراء المهمشين البسطاء
الطيبين ملح الأرض .



كتاب
الهلال

يقدم

العرب
في كتابات
المفكرين المصريين

بقلم
د. السيد أمين شاذلي

يصدر

٥ فبراير ٢٠٠٠

روايات الهلال

تقدم

حمزية

بقلم
د. أمين العيوطي

تصدر

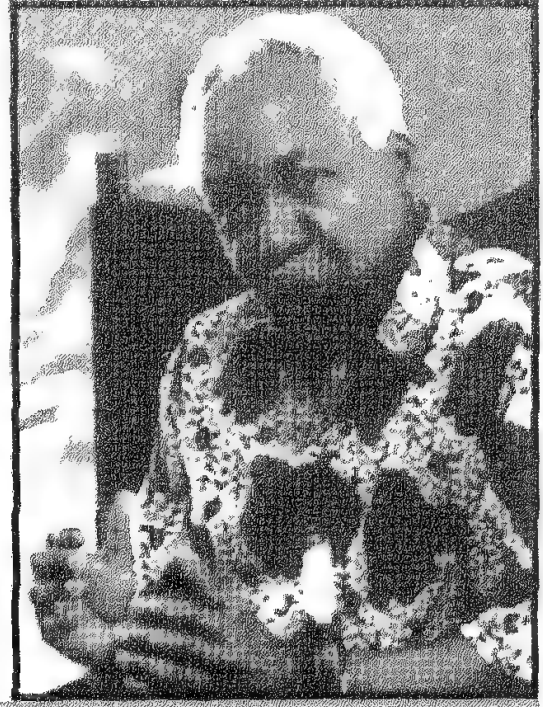
١٥ فبراير ٢٠٠٠

نيريري

ملك الحكمة

بقلم :

عايدة العزب موسى



●● توفي في مستشفى سان توماس بلندن في ١٤ أكتوبر ١٩٩٩ ، الرئيس التانزاني السابق «جوليوس نيريري» عن عمر يناهز ٧٧ عاما. ونشر خبر وفاته في أسطر قليلة لا تتناسب مع دور هذا الزعيم الافريقي العظيم الذي يعد بحق من أبرز زعماء الاستقلال الوطني والتنمية الشعبية في افريقيا. وسوف يذكر في تاريخ افريقيا الحديث بأنه أبو الأمة التانزانية، كان بطلا ورجل دولة وصانع سلام ومثقفا وعملقا بكل المقاييس ●●

وبإرادته عام ١٩٨٥. ورغم اعتزاله الحكم ظل يسيطر على العقل الجماعي للتانزانيين ولأهالي شرق افريقيا مدة ١٥ سنة اخرى تلك ابتعاده حتى رحيله. وعلى مدى حياته كلها كان رجلا بسيطا وكان واحدا من الرؤساء الافريقيين القلائل الذين تركوا السلطة بإرادتهم،

أطلق عليه شعبه «الفيلسوف ملك الحكمة» ، وأحبه الناس خارج بلده بمثل ما أحبوه في داخلها، فهو شخصية كاريزمية اهتمت بالجانب الأخلاقي في التصرفات والسياسات بشكل متفرد، وقاد على مدى ٢٤ عاما أكبر دولة في شرق افريقيا وتنحى عن السلطة طواعية

الوحدة الوحيدة التى تمت فى افريقيا واتسمت بالاستمرارية. ورابعا استطاع ان يسيى جيش تانزانيا وحمى بلده من الانقلابات العسكرية. وخامسا قام بدور الوسيط فى الكثير من المنازعات فى منطقة البحيرات الكبرى بوسط افريقيا .

ونيريرى من قبيلة زاناكى، وهى من أصغر قبائل شمال تنجانيقا، وكان والده زعيما لهذه القبيلة الصغيرة الفقيرة، وظل نيريرى يرعى غنم ابيه حتى سن الثانية عشرة عندما قرر والده ان يعلم ابنه. وفى المدرسة الابتدائية ابدى ذكاء وفطنة لفتت انتباه اساتذته وحثوه على مواصلة الدراسة الثانوية فى مدرسة سان فرانسيس فى دار السلام، ثم التحق بجامعة ماكيريرى حيث حاز على دبلوم التدريس، ثم سافر الى بريطانيا ليصبح الطالب الافريقى الأول من شرق افريقيا الذى درس فى جامعة ادنبرج.

فى بريطانيا اثارت دراسته والاقامة فيها فترة من الوقت اهتمامه بالاشتراكية الفابية الانجليزية (اشتراكية حزب العمال البريطانى) وشغلت المحور الاساسى فى تفكيره، وتأثر بأفكار الزعيم الهندى المهاتما غاندى وخاصة تعاليمه فى التصدى للاستعمار بالمقاومة السلبية واللاعنف. وهكذا امتزجت الفابية والغاندية برؤى واحلام الشباب الافريقى لتشكل معا الموقف الفكرى لنيريرى ولتكون دليله النظرى لتحقيق أحلام

رغم انه عرف ان من سيخلفونه ليس لدى أى منهم كفاة القيادة ولا شخصيته الكاريزمية، استقال وذهب الى مزرعته المتواضعة فى بوتاياما واستمتع بالزراعة وبأن يلعب دورا فى الحياة الريفية، وبقي تحت الطلب باعتباره رجل دولة عالميا ووسيطا فى المشاكل الافريقية والدولية .

والسؤال الذى يحتاج الى اجابة كيف استمر نيريرى يحوز هذه المنزلة المبجلة طوال سنوات حكمه وماتلاها. الاجابة ببساطة انه على خلاف الحكام الافارقة التقليديين لم ينهب ثروة بلاده، وعاش حياة تتصف بالتقشف ولم يغير منزله البسيط فى دار السلام طوال سنوات رئاسته التى استمرت ٢٤ عاما. وثانيا انجز الوحدة الوطنية لتانزانيا، فرغم وجود ما يبلغ ١٢٠ شعبا مختلفا استطاع نيريرى ان يربط بينهم وجعلهم شعبا متلاحما يشكل واحدا من اقوى الأمم فى القارة، واليوم فان شعب تانزانيا يتكلم لغة واحدة هى (السواحيلى) وتندر فيه التوترات القبلية والعشائرية التى تعم شعوب القارة من مشرقها لمغربها، وذلك بفضل روح «الأندوجو» أى روح الأخوة التى أشاعها نيريرى، وهذا ما بواه مكانة أبى الأمة وظلت المحافظة على الوحدة والاستقرار هى مهمته الأولى. وثالثا أقام وحدة بين بلده تنجانيقا وجزيرة زنجبار ودمجهما فى بلد واحد يحمل اسم جمهورية تانزانيا، وتكاد تكون هذه هى

الفردوس الافريقى فى تانزانيا. وقد تبلور هذا الموقف الفكرى فيما عرف بنظرية «الأوجاما» وهى الاشتراكية على الطريقة الافريقية المرتكزة على القرى الجماعية والاعتماد على الذات فى التنمية.

تاريخه السياسى

فى بداية الخمسينات أسس مجموعة من الضباط الاستعماريين جمعية فى تنجانيقا سميت «جمعية تنجانيقا الافريقية» لكى تكون منتدى للحوار للافريقيين، واهتم نيريرى بهذا الأمر وانضم اليها وشكل فرعا لها وصار رئيسه، وقد نظر نيريرى لهذه الجمعية باعتبارها خطوة فى طريق تكوين حزب حقيقى .

وفى اليوم السابع من الشهر السابع (٧ يوليو) عام ١٩٥٤ أسس نيريرى حزب الاتحاد الوطنى الافريقى لتنجانيقا (حزب التانو) وصار أول رئيس له. وفى عام ١٩٥٩ ثار الشعب التنجانيقى كغيره من دول القارة مطالبا بالاستقلال ولكن الحكومة الاستعمارية ذلك الوقت كانت تشعر بان الافريقيين غير مؤهلين لهذا المطلب فوضعت نظاما معقدا للاستفتاء على الاستقلال بغية حماية الأقليات، فخصصت عشرة مقاعد لكل من الافريقيين والأوربيين والآسيويين وكل صاحب صوت أيا كان لونه عليه أن يصوت لشخص واحد من هذه الجماعات

العرقية، ورغم وجود المرشحين الآسيويين والأوربيين فان الكل أيد حزب تانو . لم يعارض نيريرى السلطات الاستعمارية فى طريقة هذا الانتخاب الذى يؤكد على الاقليات ولكنه أصر أن تكون الانتخابات القادمة بالاقتراع العام وبغير تمييز عرقى او قبلى أو عقيدى .

وفى العام التالى فى اغسطس ١٩٦٠ جرت الانتخابات بطريقة مباشرة حيث حصل حزب التانو على ٥٨ مقعدا من مجموع ٧١ مقعدا. وفى اكتوبر من العام نفسه اعطيت البلاد حكما ذاتيا واصبح نيريرى زعيم حزب التانو أول رئيس وزراء فى البلاد .

فى ذلك الوقت كان نيريرى المثالى الحالم مهتما بان تشارك تنجانيقا استقلالها مع جيرانها فى كينيا واوغندا، لذلك أخر بإرادته إعلان استقلال بلاده ليحصل الآخرون على الاستقلال معا. واحتفلت دول شرق افريقيا بالاستقلال الذى اعلن فى ٩ ديسمبر ١٩٦١ واصبح نيريرى رئيسا للبلاد. وفى ٢٦ ابريل ١٩٦٤ نجح نيريرى فى دمج تنجانيقا مع جزيرة زنجبار فى بلد واحد وتمت الوحدة على اساس أن يكون لزنجبار حكم ذاتى ويكون لها رئيس مستقل فضلا عن رئيس الاتحاد. وفى عام ١٩٧٧ صدر دستور الوحدة الذى لا يزال ساريا.

نيريرى

يمكن أن نلخص حكم نيريرى فى ثلاثة عناصر اساسية هى الأوجاما

ونظام الحزب الواحد وتسييس الجيش وتنوعه ودمجه فى المجتمع .

كانت الاشتراكية بالنسبة لنيريرى تعنى تنمية الثروة واصلاح التعليم ورفع مستوى المعيشة للجماهير، وكان هذا يعنى أن الاهتمام يجب أن يتوجه الى الاكثثر فقرا وهم فى المناطق الريفية وليسوا فى المدن. وقد رأى انه لا يستطيع ان يستأصل الفقر فى بلده المتخلف الواسع الأرجاء بواسطة الوسائل الرأسمالية التقليدية، وهو لم يكن مستعدا لأن يضع تانزانيا تحت نير السيطرة الاقتصادية للاتحاد السوفييتى، ومن ثم نظر فى طريق ثالث وظن ان تانزانيا تستطيع ان تسير فى طريق خاص بها باستخدام التعاون والاكتفاء الذاتى مما يتركز على المزارع الريفى، فابتدع مفهوما جديدا هو الأوجاما أى الأسرية، وفيها يمكن للفلاحين ان ينتجوا زراعاتهم ويقوموا بالتعليم الابتدائى والخدمات الطبية بالتعاون والاعتماد على النفس. وكانت هذه فكرة ثورية غير مسبوقة فى افريقيا المعاصرة .

الأوجاما

شرح نيريرى معنى الأوجاما بانها تعنى باللغة السواحيلية «الأسرية» أى علاقات الاسرة ذات الجذور العميقة فى التقاليد الافريقية. وبناء الأمة يعنى بناء الجماعة بواسطة الروح الأسرية التقليدية. ومفهوم «الأسرية» يتضمن ثلاث خصائص

أساسية، المساواة والتعاون والعمل، فالأوجاما لا تعترف بالطبقات سواء كان التقسيم الطبقي معتمدا على ملكية وسائل الانتاج او على العلاقات العنصرية ولكنها تؤكد معنى المساواة الانسانية وهى تتطور من خلال جماعية الانتاج وتمجيد العمل وتدين الكسل. ومفهوم الأسرية يضع الفرد فى بؤرة اهتمامه وهو لا ينظر للفرد منعزلا عن غيره بل كعضو فى الجماعة فيهتم كل برفاهية الآخرين. والفرق بين الأوجاما والاشتراكية الأوربية ان الاخيرة هى وليدة الثورة الزراعية والثورة الصناعية وان الأوجاما تعارض الرأسمالية التى تنشئ بناء المجتمع على اساس من استغلال الانسان للانسان، وهى تعارض الاشتراكية بمفهومها السائد الذى ينشد بناء المجتمع على اساس فلسفى يرى حتمية الصراع بين الانسان والانسان. اما الأوجاما فهى «موقف فكرى» موقف يعترف بالمساواة الانسانية ويتجنب المشاعر الطبقية والاستغلال ويركز على العمل الاخلاقى، فهى تعلن الحرب على غريزتين انسانيتين غريزة تجميع الثروة والسيطرة على الآخرين من خلالها وغريزة الخمول والتطفل على جهد الآخرين.

وتمنع تقاليد الأوجاما على القادة تكوين الثروات وامتلاك الأسهم فى الشركات الخاصة وامتلاك المنازل بقصد تأجيرها، وتمنع بوجه عام ان يتقاضى أى

فرد فى مركز قيادى اى دخل خلاف مرتبه. وقد اظهر العمل فى حزب تانو وقيادات الحكومة ان الاغلبية قد التزمت بهذه المبادئ فمن بين ٢٠٣ أعضاء فى البرلمان لم يفشل الا اثنان فقط فى مراعاة هذه الضوابط .

وقم تم تأميم المؤسسات الصناعية والتجارية عام ١٩٦٧ كتطبيق لمبدأ الملكية الجماعية والعامة لمصادر الثروة الوطنية وكوسيلة لنزع أية جذور لتطور الطبقة الرأسمالية فى تانزانيا (وقد بدت بعد التأميم بعض ظواهر القصور فى تسيير هذه المشروعات فى الانتاج).

اما قرى الـاوجاما فهى الوحدات الجديدة التى يجب أن يتحول اليها الريف اذ تأتى الاسر من عزلتها لتحيا جنباً الى جنب فتعمل معا وتتقاسم ثمار عملها ويقدم الحزب والحكومة الخدمات المختلفة كإنشاء المدارس والمستشفيات وشق الطرق وتقديم الجرارات والمخربات الزراعية وكل الخدمات الاخرى .

ولكن الـاوجاما والتعاونيات الزراعية لم تنجح، فالزراعة فى تانزانيا كغيرها من الدول الافريقية بدائية ومتخلفة وادخال الوسائل الحديثة والزراعة على المجال الواسع والعمل الجماعى لم يألّفه الفلاحون، فالـفلاحون يريدون ان يعملوا لانفسهم ولاسرهم وليس للجماعات الاكثر بعدا نسبيا ولذلك لم يتعاونوا ولم

ينتجوا انتاجا متناميا .

وعندما وجد نيريرى انه لا يستطيع ان يقنع الناس بالانتاج الجماعى لجأ الى سياسة استخدام القوة ففرض النظام الجماعى وحاول ان ينتزع مليونى مزارع بالقوة ويدفعهم للقرى الجماعية حيث افترض انهم يمكنهم ان يقوموا بخدمات مركزية بالمساعدة والنصيحة ودفع الناس للعمل فى مزارع الدولة وتأميم انتاج المزارعين.

ولكن كل ذلك فشل فقد كانت الدوافع مفقودة، وكانت البنية التحتية من طرق وجسور ومصادر طاقة مفقودة، وكان التدريب ناقصا وصارت تانزانيا اكثر فقرا بعد تجربة الجماعيات عما كانت قبل ذلك (وان نجحت فى نشر التعليم الابتدائى والرعاية الصحية) .

يضاف الى ذلك ان الاقتصاد التانزانى حورب بتخفيض سعر البن المحصول الرئيسى للبلاد وعزوف الدول الغربية المستوردة له عن شرائه، وفرض صندوق النقد الدولى تخفيض العملة التانزانية فانهار الاقتصاد الوطنى وفشلت سياسة الـاوجاما والسياسات الاشتراكية التى آمن بها نيريرى. وقد اعترف نيريرى بفشله فى تجربته الكبرى قبل ان يترك السلطة عام ١٩٨٥ بمدة طويلة، كما فشل كل المثاليين امثاله الذين حاولوا شق طريق ثالث للتطور الاقتصادى، ولم يكن امام الحكومات

الخاصة سواء فى المجال المحلى أو المجال الدولى. وهنا يقول نيريرى «أنا لست ضد نظام تعدد الاحزاب ولكن القول بأنه أكثر النظم صلاحية لتانزانيا هو قول فيه تبسيط شديد لمسألة بالغة التعقيد، وهو قول ساذج ومضلل، ان نظام تعدد الاحزاب اثبت نجاحه فى البلاد التى تعتمد على قاعدة اقتصادية ثابتة وقوية، حيث يكون الباعث للعمل السياسى لدى معظم الناس هو تحقيق الذات، اما من حيث يكون الفقر هو القوة الاساسية التى تدفع للاهتمام بالسياسة فسيكون من الصعب احتمال المعارضة لأن الهجوم هنا لا يكون على آراء الانسان ولكن على حياته نفسها، وتانزانيا لم تبلغ بعد التنمية الاقتصادية التى تجعل الناس ينجذبون للسياسة بمثل الأهداف الأوربية.

وبالنسبة لتانزانيا فان المحافظة على الوحدة والاستقرار هى المهمة الأولى لأى سياسة أو قرار يهدد الوحدة يتعين الابتعاد عنه ونظام تعدد الاحزاب يحمل بذور تحطيم وحدة الوطن.

ولكن رياح التغيير نحو الديمقراطية اجتاحت افريقيا فى التسعينات وربطت المعونات الخارجية بالتعددية الحزبية، وهذا ما أجبر تانزانيا كغيرها من الدول الافريقية ان تطرح سياسة الحزب الواحد، وفى فبراير ١٩٩٠ - بعد ان ترك نيريرى الحكم بخمس سنوات دعا نيريرى بصفته رئيس حزب شاما شاما بندوزى

المتعاقبة بديل الا ان تبطلع الدواء الذى وضعه صندوق النقد الدولى . وكان تعليق نيريرى «أن صندوق النقد الدولى قد صار بديلا عن الاستعمار الامبريالى، انه الآن يعتبر أداة لامبراطورية اقتصادية تسيطر على اقتصاديات هذه الدول وسيظهر لدول العالم الثالث يوما انهم ليسوا احرارا وعليهم البحث عن وسائل اخرى لكفاحهم» وقد صدقت نبوءته.

نظام الحزب الواحد

ان النظام السياسى يعتبر نظاما جيدا اذا نجح فى ان يقدم اقصى قدر من الاستقرار والوحدة والسلام والأمن فضلا عن تقديمه درجة مقبولة من مستوى المعيشة المادى للغالبية العظمى من السكان، وفى الوقت نفسه يحافظ على العدالة والحرية والحق فى ابداء الرأى فى القرارات التى تؤثر فى حياة المواطنين، وان احسن شكل للديمقراطية هو الشكل الذى يمكنه انجاز هذه الاهداف سواء كان حزبا واحدا او احزابا متعددة.

وقد اختار نيريرى نظام الحزب الواحد وكان هذا هو النظام السائد فى جميع الدول حديثة الاستقلال فى الستينات، وفى تصوره ان تانزانيا لا تحتاج بشكل مباشر الى نظام تعدد الاحزاب بقدر ما تحتاج الى تنشيط واسع للتكوين الديمقراطى فى اطار الحزب الواحد مع تبني سياسات اقتصادية مرنة تتضمن التشجيع المنضبط للمبادرات

ولكن نيريري سرعان ما ظهر وفصل
الكتيبة الاولى من كتائب المتمردين فى
تنجانيقا وشكل قوة دفاع شعبية جديدة
احلها محلها، ثم اتت العملية السياسية
بعدها التى تحول بها الموقف لصالحه.
فقد ساعد الساسة فى زنجبار على
استعادة السلطة ثم ربط رنجبار
بتنجانيقا مكونا جمهورية تانزانيا المتحدة
تحت رئاسته .

بعدما حدثت هذه التمردات فى
الجيش التى شملت دول شرق افريقيا
كلها فى الستينات اضطر القادة الى
اعادة التفكير فى نمط الجيوش الذى
تريده وكيف يمكن منع احداث
اضطرابات تشمل الأمة. وتوصل نيريري
الى نظرية تسييس الجيش وتنويعه
ودمجه فى المجتمع، فألى جانب الفروع
التقليدية للقوات المسلحة : البرية والجوية
والبحرية فقد أوجد فروعاً جديدة مثل
الميليشيات الشعبية والخدمة الوطنية،
وهذه الفروع تعطى تدريباً فى القدرة
على الهجوم والقتال مما يعنى ان
استخدام القوة لم يعد مقصوراً على
الجنود المحترفين، وبذلك أصبح من
الصعب على فريق واحد من القوات
المسلحة أن يقوم بانقلاب ناجح كما أن
اجماع الفروع كلها وانتظامها من أجل
هذا العمل أمر صعب جداً.

(الحزب الوحيد الحاكم) دعا اهالى
تانزانيا للمشاركة فى الجدل المفتوح
حول موضوع تعدد الاحزاب. ووافقت
الحكومة على تعديل بعض مواد دستور
جمهورية تانزانيا ليسمح بالتعددية وفتح
الباب للتنوع الحزبى، ولكن المشكل ان
غالبية التانزانيين وبخاصة الذين
تضمهم شريحة العمر بين ٣٠ - ٤٠ سنة
لم يعرفوا قط أى نظام سياسى آخر غير
الحزب الواحد، ومن هنا فان وجدت
احزاب سياسية فى تانزانيا فهى لا
تستطيع بعد ان تتداول السلطة مع
الحزب الحاكم.

تسييس الجيش وتنويعه
بعد أن تولى نيريري السلطة بقليل
واجه انتقادات تتعلق بقيادته، وفى
ديسمبر ٦٣ استقلت زنجبار وهى جزيرة
تقع على ساحل تنجانيقا بعد شهر واحد
فان حكومتها الافرو عربية ذات الخبرة
اطيح بها وظهرت هستيريا الانقلابات
تنتشر على طول شرق افريقيا . وفى
تنجانيقا تمردت كتيبة تنجانيقا الى حد
هدد حكم نيريري، وقد اضطر نيريري
للاختفاء مدة وكان من الواضح انه
مشلول عن اتخاذ أى قرار، ولم يرغب
ان يستدعى القوى الاستعمارية القديمة
لتحميه خاصة ان الجنود المتمردين
طلبوا شحنات اسلحة من نظام الجزائر
الوليد .

تنجانيقا وينشئوا حكومتهم الخاصة. وكذلك داخل البلد الأم تنجانيقا ففي عام ١٩٩٥ فإن خمسين من أعضاء البرلمان عرفوا باسم «نادى الخمسين» قرروا أن يخوضوا معركة ضد الوحدة فى البرلمان وكان هدفهم هو أن يجعلوا موضوع الوحدة مجالا للاستفتاء الوطنى، وعندما زجرهم نيريرى ألغوا الحملة.

ومع غياب نيريرى فسيكون الوضع مختلفا، وإن أول الأحداث التى ستظهر فى انتخابات عام ألفين التى ستأتى سريعا هو موضوع الوحدة.

لقد ظل نيريرى مسئولا عن أسطورة الوحدة والاستقرار فى البلاد حتى بعد أن ترك الحكم، بقى كما كان يقوم بدور المراقب وظل قوة خلف المسرح السياسى، ومن النادر ما كان يصدر أى قرار أو أى تعيينات فى القمة من غير أن يكون لنيريرى قول فيها.

ومن الناحية الدولية بقى دوره كما كان وهو فى السلطة، وحتى فى النهاية عندما مات فى مستشفى بلندن بسرطان الدم فى ١٤ أكتوبر ٩٩ كان مطلوبا فى أفريقيا وفى العالم باعتباره وسيطا ومفوضا. ويعتقد المحللون انه يصعب إيجاد بديل عن نيريرى فى عملية السلام التى تقوم بها الأمم المتحدة فى بورندى وانها اصيبت بنكسة خطيرة لغيابه .

سيبقى نيريرى مذكوا باعتباره بطلا أفريقيا وباعتباره الأب المحبوب لوطنه .

ثم أقدم على خطوة أخرى وهى عملية تسييس الجيش واندماجه وصار لمثلئ الجيش مقاعد فى كل مؤسسة حكومية وأعطوا وظائف مدنية، وبعض المدنيين أرسلوا للحصول على تدريب عسكرى عال وعادوا إلى وظائفهم مع صفوف ضباط الجيش، وبذلك صارت الحكومة مدنية وعسكرية فى نفس الوقت. وحتى الآن فإن الجنود جميعا هم أعضاء فى حزب شاما شاما بندوزى، ورغم أن نيريرى اقترح - مع النظام الديمقراطى الجديد - أن يسمح للجنود بالاختيار أن يبقوا فى الحزب أو ينضموا إلى جماعات المعارضة أو ينصرفوا بعيدا عن الانتماءات الحزبية، فهو يرجح أن يظل رجال العسكرية مرتبطين بالحياة السياسية فى البلاد، فهذه الطريقة حسب قوله هى التى استطاعت بها تانزانيا أن تتفادى الانقلابات منذ استقلالها عام ١٩٦١.

الإبقاء على الوحدة

تبقى أخيرا العقبة الكبرى التى قد تواجه تانزانيا بعد غياب نيريرى وهى الإبقاء على الوحدة مع زنجبار وتفادى النزاعات الانفصالية التى بدأت تطفو على السطح، ولاشك أن وحدة تنجانيقا مع زنجبار تعد أنجح وحدة شهدتها القارة الأفريقية فى العصر الحديث. ولكن داخل جزيرة زنجبار يوجد من يعتقد أن الظروف قد نضجت لكى انفصلوا عن

حققت جانباً من أهدافي
عن طريق مواصلة البحث العلمي

م. ب. ب.





هواية السباحة منذ الصغر
وكذلك ركوب الدراجات



ولدت سنة ١٩١١ فى القاهرة ، حيث جاءت والدتي إلى بلدها لكى أولد فيها، أما والدى وأسرتة فمن الإسكندرية، التى عشت فيها طفولتى، حيث عشقت البحر فيما بعد، وتفوقت فى السباحة وحقت فيها العديد من البطولات.

لم يكن فى الإسكندرية فى ذلك الوقت سوى مدرسة ابتدائية حكومية واحدة، هى مدرسة رأس التين، وقد التحقت بها فى بداية مشوارى التعليمى ، ورفض والدى أن ألتحق بمدرسة «فيكتوريا كوليدج» القريبة جدا من منزلنا، حيث رفض إلحاقى بمدرسة أجنبية على الرغم من وجود أعداد كبيرة من الأجانب بالإسكندرية، حتى أن شارع سعد زغلول كان يسكنه كله جاليات أجنبية كثيرة ، حتى البائعون فى المحال والمتاجر كانوا كلهم من الأجانب.

التحقت بعد ذلك بمدرسة العباسية الثانوية بالإسكندرية، وطوال هذه المرحلة، ألقىت اهتمامى على الرياضة، وعلمنى أبى السباحة وركوب الدراجات والصيد ، حيث كان صيادا ماهرا، وكانت الطيور المهاجرة والبط تجىء إلى الإسكندرية فى فصل الشتاء .

ولما انتهيت من دراستى الثانوية ، كان لابد أن أكمل دراستى العليا بعيدا عن الإسكندرية التى لم يكن بها جامعات فى ذلك الوقت، واضطرت للانتقال إلى القاهرة ، لأعيش مع عائلة والدتى فى حى الروضة فى عام ١٩٢٩، والتحقت بمدرسة المهندسخانة وتخرجت فيها فى

وكانت الأزمة الاقتصادية فى ذلك الوقت أزمة طاحنة حتى أن ابن محمد محمود باشا رئيس الوزراء لم يعين !

وسافرت إلى فرنسا على نفقتى الخاصة لاستكمال دراستى العليا، وتخصصت فى فرع من فروع الهندسة النادرة جدا والتي لم يكن يهتم بها أحد فى مصر وهى كهربة الخطوط الحديدية فى مترو الأنفاق، وكنت أول مهندس مصرى يحصل على مثل هذا التخصص، ويشاء القدر أننى كلفت فى مشروع التخرج من مدرسة الكهرباء العليا بباريس بدراسة كهربة خط سكة حديدية، كانت مواصفاته صورة طبق الأصل من مواصفات خط حلوان، والذي كانت وزارة المواصلات المصرية مهتمة بكهربته فى ذلك الحين.

... عدت إلى مصر بعد الحصول على الدبلوم ، وكانت الأزمة الاقتصادية العالمية مازالت قائمة، والتي تسببت فى الشلل الاقتصادى فى العالم كله بما فى ذلك مصر .

هنا تذكرت صديقى مصطفى مقبل ابن محمد باشا مقبل محافظ الاسكندرية، والتقيت به وطلبت منه أن يرجو والده فى مساعدتى للحصول على وظيفة أعمل بها.

عام ١٩٣٣ بتفوق، حيث كانت الدراسة بها ٤ سنوات فى ذلك الوقت وكان أول الدفعة ميشيل قسطندى، كما كان سيد كريم طالبا بالكلية نفسها، وكنت أسبقه بسنة دراسية وكان طالبا مجتهدا ثم أصبح من المهندسين الممتازين، وهو رجل أجله وأحترمه .

وسوف يدهش الكثيرون حينما يعلمون أن عدد المتخرجين من مدرسة المهندسين عام ١٩٣٣ كان : سبعة فى قسم الميكانيكا وسبعة عشر فى قسم الكهرباء و ٢٥ فى الهندسة المعمارية، وما يقرب من ٧٠ مهندسا فى مختلف شعب القسم المدنى، أى حوالى ١٢٠ مهندسا فى كل القطر المصرى، والشئ الغريب أن عدد خريجي عام ١٩٣٤ ، كان أقل من العام السابق!

كان الحلم الذى أطمح فى تحقيقه هو أن أعين بعد تخرجى فى وظيفة معيد بمدرسة الهندسة الملكية، حيث إن ذلك يفتح لى الطريق بعد ذلك للدراسة فى الخارج ، والحصول على درجات علمية أكبر ، وكنت أطمح كثيرا فى الحصول على درجة الدكتوراه، ولكن لم يشفع لى حصولى على المرتبة الثالثة على الدفعة بامتياز، فقد عين فى الوظائف الخالية ثلاثة من زملائى ولم أكن من بينهم..



حسن رجب وزوجته

نياسمير كشمورة مدير تعليمها في رحلة حياته

الذي حصلت به على الدبلوم ينطبق تماما على مشروع كهربية خط حلوان ، سواء في المسافة التي تصل إلى ٢٥ كيلو مترا ، أو المسافة بين المحطات .

وسألني الرجل على الفور ، متى تحضر لي هذا المشروع ؟

قلت له : الآن وفورا يمكنني الذهاب إلى منزلي وإحضاره وفضل أن أحضره في اليوم التالي ، وبعد أن رآه قال لي سوف تتسلم عملك الآن ، وهنا أمنت بأن الحظ حينما يبتسم لك فإن له دورا كبيرا في تغيير حياتك ، وأنا فعلا في رحلة

وفعلا حدد لي موعدا مع حسين سعيد المسئول عن إدارة النقل المشترك بالاسكندرية ، والذي رآني أدخل مع محمد باشا مقبل ولم يهتم بي في بداية اللقاء ، بل كان اهتمامه منصبا على الباشا لكنه قبيل انصرافنا من مكتبه سألني بقوله : ما هو الفرع الذي تخصصت فيه أثناء بعثتك في فرنسا ؟ ..

قلت : كهربية مترو الأنفاق ، وبدأ ينظر إلى بنوع من الاندهاش .. في هذه الأثناء كان حسين سعيد مهتما بكهربية خط حلوان وشاعت الظروف أن يكون المشروع

وخلال عملي كمسئول عن صيانة خط ترام الرمل بالاسكندرية، اكتشفت شيئا جديدا لم يتحدث عنه أحد من المهندسين في هذا المجال في مصر، وهو أن خط ترام الاسكندرية يقترب في بعض الأنحاء من البحر، والبحر أحيانا يبتعد عنه، ووجدت أن المناطق التي يقترب فيها من البحر، وعودة الكهرباء، ترجع عن طريق القضبان في جميع أنحاء العالم، لكن في المناطق القريبة من البحر، لا يرجع التيار الكهربائي عن طريق القضبان، ولكن عن طريق الأرض المالحة القريبة من البحر والرطوبة.

في طريق عودة الكهرباء هذه، اكتشفت أن كل المواد المعدنية المدفونة في الأرض، تتأثر من هذا التيار مثل الكابلات الموجودة في باطن الأرض حيث يؤثر عليها التيار الكهربائي حين عودته ويتلفها.

وقمت بعمل بحث كبير عن هذه الظاهرة المهمة، وفكرت في أن يكون هذا الموضوع هو رسالتي للدكتوراه، واكتشفت أن هذا يحتاج إلى استعدادات وترتيبات ودراسات شاقة وتوقفت.

وفي سنة ١٩٣٩ ظهرت في الأفق بوادر الحرب العالمية الثانية وبدأت انجلترا تنظر إلى مصر بعين الاعتبار حيث إنها نقطة اتصال مباشر بين

حياتي كنت محظوظا، ولكن أبذل الجهد والعرق وأعمل بلا كل وبدأ ب شديدا. ولأنني من الاسكندرية وكنت صديقا لمصطفى مقبل ابن محافظ الاسكندرية، وتشاء الظروف أن مصطفى مقبل خطب ابنة عبد الجليل سعد كبير مهندسي البلدية، وتعرفت على شقيقتها زينب والتي تزوجتها فيما بعد، وأنجبت ابنا الوحيد عبد السلام، وهو طبيب تخصص في فرع نادر من فروع الطب وعاش طويلا في الخارج وعاد إلى مصر ليتولى الإشراف على القرية الفرعونية ومعهد البردي بعد أن تقدمت بي السن!

● بداية العمل الحقيقي ●

عينت مهندسا للصيانة في محطة ترام الرمل بالاسكندرية وطوال حياتي كنت أعشق العمل وأتفاني فيه، وأحبني حسين سعيد لحماسي الشديد ووثق بي على الرغم من صغر سني وقلة تجربتي في ذلك الوقت.

وتشاء الظروف أن أسجل رسالتي للدكتوراه في نبات البردي وتلك قصة أعود إليها خلال رحلة التكوين.

كان كل اهتمامي بالأمور الهندسية، ولم أهتم كثيرا بالناحية الثقافية.

ففيما يختص بهندسة الكهرباء، كنت دائم البحث عن كل جديد في هذا الميدان،



عبد الناصر بصافح حسن رجب

إلى مصر فى محاولة للاهتمام بالجيش المصرى، ولم يكن هناك مهندسون فى الجيش ، وطلبت البعثة مهندسين من خريجى كلية الهندسة.

لم يتقبل الضباط العسكريون الموجودون فى الجيش ذلك الأمر، وحدث نوع من القلاقل، ووصل ذلك إلى السراى وإلى الحكومة.

وتقرر أن يجىء الضباط المختارون من خريجى كلية الهندسة فى الترتيب بعد ضباط الجيش المتخرجين فى السنة نفسها، وأحدث ذلك خلافا شديداً، وبدأ

الشرق والغرب، وأن هناك احتمال حدوث حرب، وفكر الإنجليز فى كيفية الاستفادة من مصر القاعدة العسكرية، لكن حسن باشا صبرى رئيس الوزراء فى ذلك الوقت كان يرى أن اتجاه رأى العام ألا تدخل مصر هذه الحرب على الرغم من أننا سوف ندافع اسماً عن مصر، ووافق الإنجليز على ألا يضغطوا على مصر فى الجانب العسكرى، لكن تساعد بالتمويل والمواصلات والأيدى العاملة والمطارات والسكك الحديدية.

وجاءت البعثة العسكرية البريطانية

يعوق حركتها تماما، ولم تكن العجلات
مجهزة لمقاومة ذلك .

وفعلا ابتكرت فكرة جديدة حلت
الكثير من هذه المشكلة، كما قدمت بعض
الأفكار المهمة لتطوير معدات الجيش فى
الفترة من ١٩٣٩ إلى ١٩٥٢ .

ومن ضمن هذه الأفكار : ابتكار
البوصلة الشمسية والتي أطلق عليها
«بوصلة رجب الشمسية» وفكرة عمل
البوصلة أنها تعتمد على أشعة الشمس
ومواقعها، بحيث تكون أكثر دقة
وانضباطا، وتوصلت إلى تصنيعها سنة
١٩٤٢ .

وقصة البوصلة أن المسئولين فى
الجيش المصرى والجيش الإنجليزى،
اكتشفوا أن البوصلة التي يستخدمونها
ليست دقيقة، وتتأثر بالحديد الموجود فى
الدبابات والعربات المصفحة وغيرها..
وكل ذلك يؤثر على عمل البوصلة.

وقد حققت هذه البوصلة نجاحا
كبيرا، فهي لا تهتز أثناء سير المركبات
والدبابات، وقد استخدم الجيش
الأمريكى هذه البوصلة كما استخدمها
أيضا الجيش المصرى والجيش
الانجليزى.

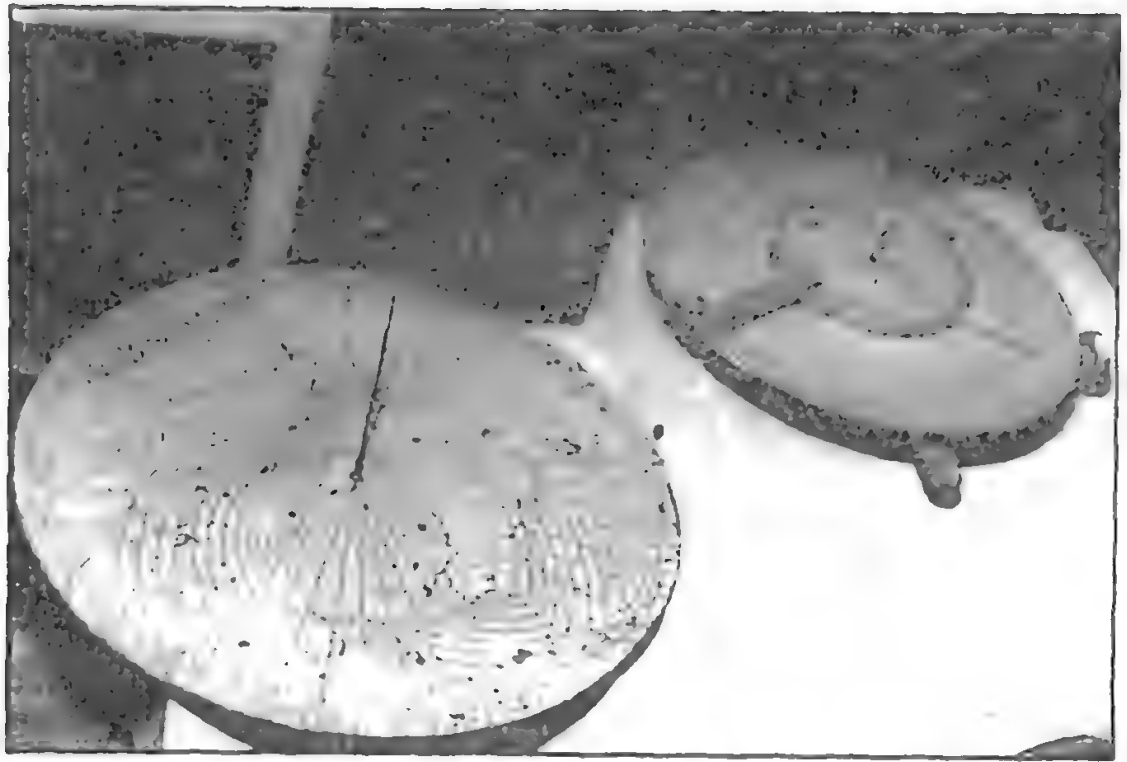
فى سنة ١٩٥٢ جاءت الثورة وكنت
فى ذلك الوقت برتبة بكباشى «عقيد» ،
وكانت علاقتى طيبة باللواء محمد نجيب

الضباط المهندسون لا يهتمون بعملهم فى
الجيش بعد أن رأوا هذه التفرقة من حيث
التخرج والأقدمية .

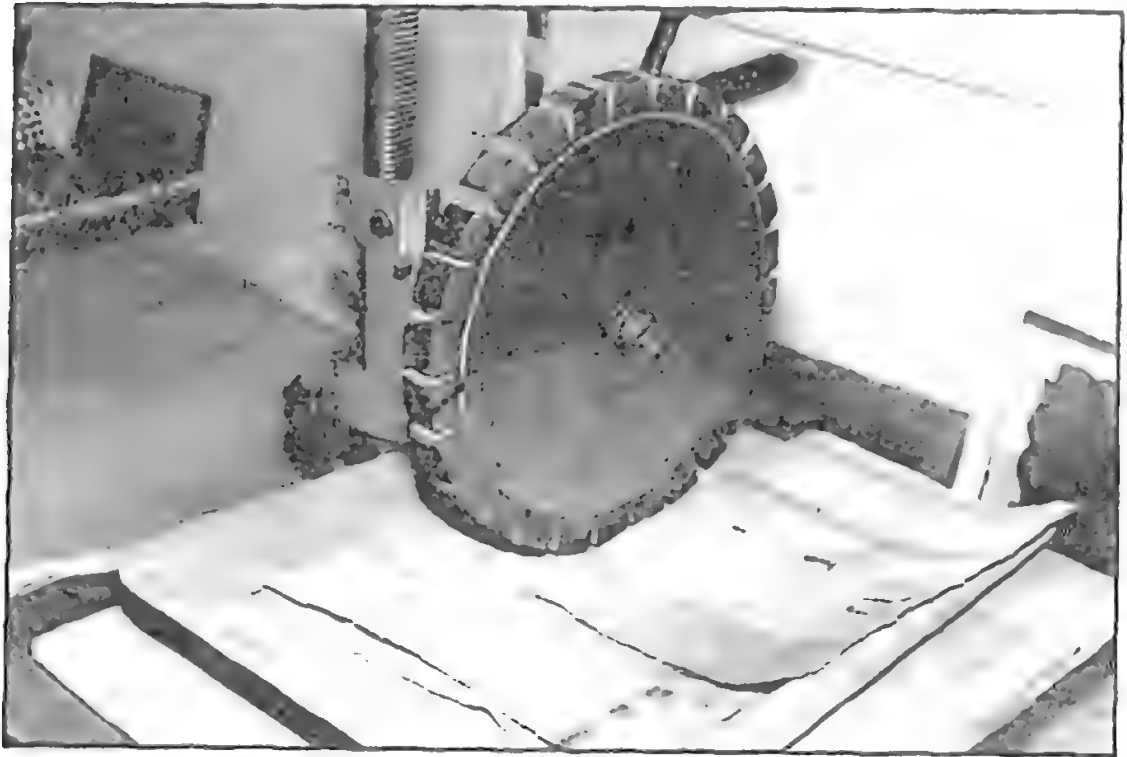
وصلت هذه المسألة إلى البعثة
العسكرية البريطانية ، فطلبوا مقابلة وزير
الحربية ، وانتهى الأمر بتعيين مهندسين
جدد، وبما أن سلاح الصيانة هو الذى
طلب تعيين مهندسين ، فقد سمح بأن يتم
تعيينهم من أقسام الصيانة فى الحكومة،
من أقسام : الكهرباء والميكانيكا والرى
وأرسل وزير الحربية منشورا لكل
المصالح الحكومية يطلب أسماء المهندسين
الجدد المتخرجين فى كلية الهندسة،
ورشحتنى إدارة النقل المشترك للعمل
بسلاح الصيانة «واسمه المركبات الآن»
بالجيش، وبدأ الإنجليز كما أشرت
يهتمون بتسليح الجيش المصرى وتدريبه
وتنظيمه على أمل أن يحارب ضمن
صفوف الجيش الإنجليزى ، ولما وجد
الإنجليز عدم الرغبة من الحكومة ومن
الضباط المصريين، جمدوا الوضع على ما
هو عليه.

● فى الجيش ●

حينما التحقت بسلاح الصيانة فى
الجيش ، كانت من أبرز المشكلات التى
تواجه الجيش المصرى أن عجلات
المركبات كانت تغوص فى الرمال، مما



النوساء القديمة التي اخترعها د. حسن رجب وائل منباعة ورق البردي



العلم أن تأمين قناة السويس معناها الحرب، وبالتالي لابد من وجود حشد من الدول تساندنا وتقف إلى جوارنا، كما أن الصين، كانت تود أن تصبح عضواً في عصبة الأمم المتحدة، وأن تعترف بها دول العالم، بدلا من تايوان الجزيرة الصغيرة.

كان لابد للسفير المعين في الصين أن يلم بالأغراض التي ذهب من أجلها وفي مقدمتها الحصول على أسلحة وذخائر، وإعانة ومتطوعين إذا قامت الحرب، وهذا حدث بالفعل، فحينما بدأ العدوان الثلاثي على مصر عام ١٩٥٦ عرضت الصين إرسال عدد كبير من المتطوعين لمساندة الجيش المصري، كما أعطتنا الصين ٢٠ مليون فرنك سويسري إعانة لا ترد، لكنها لم تستطع أن تزودنا في ذلك الوقت بالأسلحة، حيث لم تكن تنتج أى نوع من السلاح، وكانت الأسلحة ترد إليها من روسيا، بذلت جهدا كبيرا في أثناء وجودى بالصين، وكانوا يعلمون ذلك، وبقية في الصين لمدة ثلاث سنوات، ثم عدت منها في عام ١٩٧٩، لأعين سفيراً في إيطاليا لمدة سنتين وفي يوغوسلافيا أيام حكم الرئيس تيتو لمدة سنتين، وليصل عدد سنوات عملى في السلك الدبلوماسى إلى سبع سنوات .

وجمال عبدالناصر، وتم اختيارى لكى أكون مديراً عاماً للمصانع الحربية، وأنشأت ١٤ مصنعا للأسلحة والذخائر .

● فى السلك الدبلوماسى ●

كنت أتنقل من عمل إلى آخر بحب وعشق شديدين خاصة وأن علاقتى بالعلم لم تنقطع أبداً، وبدأ اهتمام آخر لى فى حياتى العملية، ودخولى إلى السلك الدبلوماسى، ارتبط بالمصلحة العليا لمصر.

فقد عينت ملحقا عسكريا بسفارتنا بأمريكا، ولم تكن هناك مهام محددة أوكلت إلى فى هذا المنصب الجديد، ولكن اهتمامى كرجل عسكري ومتابع للاختراعات الحديثة، تركز على اكتشاف القنبلة الذرية والطائرة النفاثة، وكنت أرسل كل ما يقع تحت يدى من معلومات عن أسرار هذه الاكتشافات إلى مصر، سواء عن التسليح الذرى والنوى والحرب الباردة - فى ذلك الحين - بين أمريكا وروسيا، وقوة أمريكا التى بدأت تظهر على الساحة.

وفى عام ١٩٥٥ عقد مؤتمر باندونج، وكان نواة لمؤتمر عدم الانحياز وحضره الرئيس الصينى شواين لاي.. وعينت سفيراً لمصر فى الصين بتكليف من الرئيس عبدالناصر، لأنه كان يعلم تمام

● أنا وعبد الناصر ●

طوال هذه الفترة كنت من أبرز المقربين إلى الرئيس جمال عبدالناصر، وكانوا كلما سألوه عن شيء، أو فكروا فى شيء يقول لهم اذهبوا إلى حسن رجب، وهذا أثار غيرة الدبلوماسيين وغير الدبلوماسيين ، وكنت كلما أتيت من الصين فى أى مهمة من المهام يستدعيني إلى مكتبه فور وصولي إلى القاهرة.. كان رجلا نظيفا، ودقيقا فى عمله ، وكان الشعب يؤمن به إيمانا مطلقا، وكان العالم كله يحله ويحترمه ، لكنه كان ينصاع فى بعض الأحيان لآراء المجموعة المحيطة به، خاصة المقربين إليه، خاصة تلك المجموعة التى كلفت بعمل صاروخى الظافر والقاهر بمساعدة الخبراء الألمان، الذين كان لديهم أسرار عمل مثل هذه الصواريخ!

لكن الرئيس غضب منى حينما طلب منى العودة إلى وزارة الحربية وأن أشارك فى عمل صناعة قوية للصواريخ.

لكننى تحفظت قائلا : الصواريخ هذه ليست جديدة على، فقد عملت أيام تولى مصطفى نصرت للحربية فى هذا المجال وثبت لنا من خلال التعامل مع الخبراء الألمان ، أنه لا توجد غير دولتين فى العالم، تعرفان السر الخاص بهذه الصواريخ وهما الولايات المتحدة وروسيا، وإذا أردنا أن ندخل فى هذا المجال، فتلك مغامرة كبرى، وينبغى أن نعمل لها كل حساب .

وشعر بأننى أحاول الهروب من هذه

المهمة التى يكلفنى بها، أحسست فى هذه المرة الأخيرة بأنه تأثر من موقفى ، وشعرت أيضا بأن أوراقي كلها قد احترقت وانتهت صلتى به فى عام ١٩٦٤، وانصرفت عنى كل الأجهزة فى الدولة ، لا لشيء إلا لأننى ذكرت الحقيقة ، وهى عدم قدرتنا على عمل أجهزة التوجيه الخاصة بصاروخى القاهر والظافر، وأنهما كانا خدعة كبرى.

وبذل محمود فوزى وزير الخارجية ، والذى كنت أعمل معه ملحقا عسكريا فى السفارة المصرية بواشنطن، وكان هو يعمل وزيرا مفوضا، جهدا كبيرا بعد صدور قرار بتركي العمل فى الخارجية، ولأنقل إلى مؤسسة الثروة المائية وأصبح رئيسا للملاحة والمصايد والأسماك، وأسطول أعالي البحار لصيد الأسماك وكان مشروعا فاشلا! وظللت فى هذا المكان حتى عام ١٩٦٦.

وقبيل وفاة عبدالناصر بأسبوع أبلغنى الكاتب المعروف إحسان عبدالقدوس بأن عبدالناصر قرر إصدار مرسوم بتعيينى وزيرا للسياحة بعد أن تأكد له مدى اخلاصى وأننى ظلمت!

● نبات البردى

وعشقى لأجدادى ●

حصلت على الدكتوراه من جامعة جرونوبل عام ١٩٧٩، وكان موضوعها نبات البردى، وبينت فى هذه الرسالة كيف استمر نبات البردى فى مصر حتى منتصف القرن العاشر الميلادى، ولم تكم أهمية البردى وهونبات مصرى قديم،

اقتصادها القومى الذى يرجع تاريخه إلى ٢٠٠٠ سنة سبقت .

وكان الفراعنة هم أول من صنع الورق منذ خمسة آلاف سنة ولا نعرف عنه شيئا لأنهم جعلوه سرا مقدسا .

ذهبت إلى السودان والحبشة والكونغو حيث يزرع البردى هناك وفعلا أحضرت نبات البردى من الحبشة وزرعته على النيل وصادفنى الفشل كثيرا واستمر هذا الجهد لمدة ١٠ سنوات إلى أن حصلت على البردى المصنع وثبت بالفعل أنه أقرب ما يكون إلى البردية الفرعونية القديمة، وقمت بإنشاء معهد بحوث البردى عام ١٩٦٨ ، وتلا ذلك حصولى على الدكتوراه.. وبعد اكتشافى هذا بدأت جامعات فى أوروبا وآسيا تقبل على إنشاء أقسام لورق البردى، وفى هذا شهرة واسعة لمصر، ويفد الكثيرون لزيارة متحف البرديات كأحد المعالم السياحية لمصر.

كما أنشأت القرية الفرعونية على ضفاف النيل ، وكل من يدخلها يعيش بحق حضارة عمرها خمسة آلاف سنة، حيث جسدت فى هذا المكان، كيف كان الفراعنة يعيشون ، ووضعت التماثيل لبعض الآلهة، وصورة طبق الأصل لمقبرة توت عنخ آمون وكل ما أتمناه أن يستمر هذا المشروع الحيوى، شاهدا حيا على حضارة المصريين القدماء.

تقتصر على أنه مادة لإنتاج أجود نوع من الورق عرفت البشرية، حتى الآن بل تقول الكتابات القديمة ، إن بعض أجزاء النبات كانت تصلح لإعداد طعام شهى يؤكل مسلوقا أو مشويا، وكان يحتوى على نسبة عالية من السكريات والنشويات.

واستخدم البردى فى صناعة الورق، وكان المحصول الرئيسى الثانى فى مصر القديمة بعد الكتان، وكان يصدر إلى الخارج، وقد فكرت فى تصنيع ورق البردى بصورة علمية ، ولكن قابلتنى مشكلتان : أن نبات البردى انقرض تماما من مصر، وعدم توافر معلومات مؤكدة عن طريقة صناعته .

وذهبت إلى منابع النيل فى منطقة المستنقعات بحثا عن النبات، ولكن فشلت الرحلة الأولى، لعدم معرفتى بموسم النبات أو حتى مكانه ، واضطرت للقيام بأكثر من رحلة على مدى سنتين ، حتى نجحت فى الحصول على جذور صحيحة للنبات، وبدأت فى استزراعها فى مصر، ثم قمت ببحوث على النبات، استغرقت ثلاث سنوات أخرى، حاولت خلالها الحصول على ورق البردى وكان دافعى لكل ذلك ما رأيته فى الصين من اهتمامها بصناعة الورق والتي تعد إحدى ركائز



شهادة دكتوراه من جامعة القاهرة في التاريخ الفرعوني

أن لدى أعظم ورشة منزلية فى العالم تضم ألفى قطعة أعرف مكان واسم كل واحدة منها مكنتنى من عمل اختراعاتى «البوصلة الشمسية» وآلة طباعة ورق البردى ، والجهاز الذى يساعد على ترميم البردى .

وأجد سعادة بالغة وأنا أستعرض هذا المشوار، أو التكوين الذى حقق لى رئاستى الفخرية لحزب الخضر مدى الحياة، وحصولى على جائزة أكاديمية الفنون المصرية عام ١٩٨١، وعدد من الأوسمة منها: وسام النيل ورتبة البكوية من الدرجة الأولى ، ووسام الجمهورية من الدرجة الأولى عام ١٩٥٣ ووسام الجمهورية من الدرجة الأولى للمرة الثانية عام ١٩٧٩ والجائزة الأولى لأكاديمية الفنون عام ١٩٨١.

كانت هوايتى للتاريخ الفرعوني وتاريخ مصر القديمة منذ الصغر سببا حقيقيا فى قراءتى المستمرة عن أجدادى الفراعنة، ولذا فقد تعلمت الفرعونية، و اخترعت أول آلة كتابة بالهيروغليفية فى العالم.

وخلال هذه التجربة المثيرة فى حياتى العملية الطويلة توصلت إلى أن أى باحث إذا لم يكن مثابرا انقطع أمله فى أن يكمل ما بدأه وبالتالي لابد من مواصلة الدراسة والإطلاع المستمر وخلال سفرىأتى كنت أزور كل المتاحف المهمة، خاصة ما يهتم بتاريخ الفراعنة، كما أن رحلة البحث لدى مازالت مستمرة وغرفة نومى، عبارة عن مكتبة من ثلاث مكتبات أمتلكها، بها كل ما كتب عن الهيروغليفية وكل ما يهتم باللغات المصرية القديمة كما

إشراقة الهلال في عام ٢٠٠٠ م

مع إشراقة الألفية الثالثة .. فى يناير ٢٠٠٠ م
تصفحت مجلة الهلال التى عشت أنهل من نبعها الصافى

الفياض، علما يُنير لى الطريق، من خلال صفوة الفكر وأعلامه فى كل المجالات .

وجدت تبويبا شائقا بدأ بكلمة المحرر التى تفيض بالتفاؤل وتبرز أهمية الدور
التنويرى للهلال، وسعدت كثيرا وأنا أقرأ مقال د. أحمد أبوزيد ثم الكلمات المليئة بالركة
والعذوبة للدكتور مصطفى سويى ، ثم هذا المقال الذى يتسم بالصراحة والشجاعة
للدكتور رشدى سعيد والذى يختص الهلال بكتاباته التى نتعرف منها على كثير من
قضايانا الحيوية، خاصة وأن له دوره البارز فى الحياة المصرية.

ولقد أحسن «الهلال» بفتح قضية السرقات الجامعية، وهى قضية تحتاج إلى
الشجاعة فى الحسم، وحتى لا تضيع هيئة الأستاذ الجامعى فى مصر والذى كان عملة
نادرة حينما يسافر إلى الجامعات العربية !

وكانت المفاجأة السارة، تلك التى قدمها الهلال من خلال المقالات التى أعاد نشرها
لكبار المفكرين، وكيف كانت أحلامهم لعام ٢٠٠٠ م وكتبوا ذلك عامى ١٩٥٠ م ، ١٩٥٩ م.

الاختيار يدل على جهد ودأب من المسئول عن التحرير وهذا المزج الذى شهدناه بين
أساتذة اليوم وأعلام الأمس جعلنا نستمتع حقا بوجبة دسمة ونحن نقرأ موضوع
الأستاذ أحمد أمين والدكتور جلال أمين والأستاذ حسين أحمد أمين ولا نصدق أن ذلك
حدث بالمصادفة، ولكنه تخطيط ذكى لمعالجة هذا الجزء الذى أمتعنا بحق.

وعدد يناير سنة ٢٠٠٠ م من الهلال لم يكن مفاجأة لنا لأن الهلال مدرسة صحفية
تستحق منا كل الاحترام والتقدير ويكفى أنها وصلت إلى ١٠٧ سنوات لم تتوقف وهى
تؤدى دورها التنويرى المهم.. فشكرا ونرجو مزيدا من التقدم لمجلتكم الغراء .

عصام السعيد الطنطاوى

الكويت .. حولى

ما ضر أن تبني قصورا من غسق

متسللا

بين انحناءات المسالك والبشر

وتحاور الطير المعاند والسماء

وجدائل الليل المضمخ بالزهور

تلقى ستورا فوق نافذة القمر

وتطرز القصص الذي

انهمرت به سحب الشتاء العابرة

فوق الوسائد والمقاعد والصور

قبل النسيء وقبل طوفان الزمن

ومن الممالك قد جلبت السندباد

ومطهات تستمد من الشفق

لون تقادم فى الدهور

لون تقاطر فى شقوق الأرض فى صخر الألم

د. حسن عبدالحكيم
كلية بنات عين شمس

سرقة الرسائل العلمية إلى متى؟!

تحت عنوان «وطوفان الألقاب العلمية إلى أين» كتب د. إبراهيم عوضين مقالا فى عدد نوفمبر ٩٩ من مجلة الهلال، حيث تحدث فيه عن تنكّب طرق البحث العلمى الجاد والاعتماد على السرقة طريقا سهلا وقصيرا للحصول عل الدكتوراه.

وتراودنى فى ذلك بعض الذكريات ففى عام ٦٤ كنت كنت عضوا فنيا فى قسم الترشيح بالادارة العامة للبعثات، حيث كان الحصول على درجة الدكتوراه يتم أغلبه عن طريق البعثات الخارجية التى تمولها الدولة، ولم يكن للجامعات ولا لمراكز البحوث دور فى عملية الترشيح، وإنما كان عليها فقط أن ترسل بيانات مرشحيتها إلى الادارة العامة للبعثات التى تقوم هى بدور الترشيح النهائى لكل تخصص من التخصصات.

وتعرض هذه الترشيحات على اللجنة التنفيذية للبعثات لاختيار أفضل المرشحين ولا مجال للمجاملة هنا أو الشك .

وبعد أن توقفت البعثات الحكومية وياتت إدارة البعثات تعتمد تماما على المنح

الدراسية التى تقدمها الدول الأجنبية، تقلص دورها وأنحصر عملها تقريبا فى الاشراف المالى والعلمى على المبعوثين بالخارج، وأضحت الجهات الموفدة بما فيها الجامعات مسئولة عن ترشيحاتها كل فى موقعه.

والسؤال الآن : لماذا لا يعود الأمر إلى سابق عهده وتتولى الادارة العامة للبعثات مسئوليتها كاملة بعد أن ترسل إليها الجامعات ومراكز البحوث وغيرها ترشيحاتها الأولية؟، وبعد أن تكون هى الجهة الوحيدة التى لها حق تلقى المنح الدراسية الواردة من الخارج؟.. بذلك يختفى جانب كبير من المجاملات والتجاوزات التى تحدث عنها المقال المذكور

عادل شافعى الخطيب

عضو اتحاد الكتاب

●● الهلال : هذه المشكلة طرحتها الهلال، وتفرد صفحاتها لكل من يرى حلا للقضاء على السرقات التى تحدث سنويا.. ولا يتم الاعلان عنها لأسباب كثيرة.. وتسجيل الرسائل يتم الآن من خلال الجامعات نفسها ويأشراف من أساتذة على أعلى مستوى علمى كما نظن وبالتالى لابد من دور فعال للمشرف على الرسالة فهو الآخر ينبغى أن يكون على دراية كاملة بجهد الباحث، ومعرفة إذا كان جادا من عدمه..

الشيشان

أشكو إليكم صرخة الغلمان
خرجت من الأفواه للثقلاء
ولها الرضيع وقد بكى بحنان
يشكو إليكم فرقة الإنسان
فى حقبه التاريخ والأزمان
قد قدموها الروس كالأقربان
فى قلبنا نور من الإيمان
الحزن يأتى بعده اشجان
كرهوا الهوان فما بقوا لهوان
بل إن دقع الظلم للشجعان

أحمد نادى بهلول

المنذرة بحرى - ديروط - أسيوط

من أرضنا من لفحة النيران
هى صرخة دوت بأرض بلادنا
خرجت تدوى فى ربوع ديارنا
من أرض شيشان الحبيبة صارخ
قد أحرق الجندي وطناً خالداً
يا أيها الشيشان أنتم فدية
يا مسلمى الشيشان صبراً إننا
يا مسلمى الشيشان لستم وحدكم
يا أيها الشيشان إن جدودكم
يا أيها الشيشان أنتم إخوة

من نشر النرومانسية

ففى الروض المحكى ظلال
فرأيت ملاكاً يخترال
تجرى كغزال للماء
عينها انسابت بطيوف
فالعين تجلت للنور
مازال فؤادى يحرسها
تمضى فتعود صباباتى
فأقوم أغنى بنشيدى
آه .. يا لىلى من وجدى
لو أن الشمس تقاىضنى
بل أرسم نجماً بسماى

قد راحت عيني تستتر
كأنى فى حلم منبهـر
تسابق أطيأراً تفتخر
تتدفق سحرأ تزهـر
انبثقت بحياء ينفجر
والشيدو لهيب يستعر
فى رجب النجوى تنكسر
هل كان لشوق يندثر؟
فيسبحن ينترحـر
فساغسداً ألقاً ينتشر
يمتد ضياءاً ياقمر

عبدالناصر أحمد الجوهري
المنصورة

نر نضى السينما الإباحية !

إندهشت من مقال الاستاذ «مصطفى درويش» المنشور فى الهلال عدد ديسمبر ١٩٩٩م والذى تناول فيه بالحديث المخرج العالمى «ستانلى كوبريك» وتحسر على أن فيلمه الأخير «العيون المغلقة الواسعة» لن يمكن عرضه فى مصر لأن «الرقابة راسخة كالجبال» على حد قوله ولن توافق على عرضه، إلا أنه طالب فى نهاية المقال بعرض استثنائى للفيلم فى إحدى دور العرض الصغيرة والكبار فقط، حتى لا تفوتنا فرصة مشاهدة هذا الفيلم العظيم.. وهذا الفيلم بالذات لا يمكن عرضه فى مصر، لأنه يتنافى مع تقاليدنا بل لا يمكن عرضه فى أى بلد تحترم ذاتها فهذا الفيلم - بالذات - لقى استهجاناً شديداً عند عرضه فى أمريكا لأنه يتضمن مشاهد جنسية مبالغاً فيها بين البطل والبطلة ومشاهد شاذة وهو ما دفع الرقابة الأمريكية - فى سابقة هى الأولى من نوعها - إلى أن تحذف منه ٥٦ ثانية من المشاهد العنيفة جنسياً .

فهل نقبل سيلاً من الأفلام الفاضحة - مصرية وأجنبية - قد يطالب أصحابها بعروض خاصة مماثلة، مما ينشأ عن ذلك وجود سينما إباحية ؟!

محمود هشام عبية
المنصورة - كلية التربية

أنت نعمة قلبي

نبضاً أحسُّ ورعشةً في القلب عادت من جديد
أضحى يصفق للحياة مردداً أحلى نشيد
ويقول . من يحيا بلا حب فجلود أكيد
العمر من غير الأحبة ليس فيه ما يفيد
يا من شببت به حريق الشوق هل لي من مزيد ؟!
هاك أدخليه فإنه فيك بلا ريب سعيد
ولتستقر في ما يبقى من العمر المديد

درهم جباري
سان فرانسيسكو

السفر في الشعر العربي

السفر احد أسباب المعاش التي بها قوامه ونظامه لأن الله تعالى لم يجمع منافع الدنيا في أرض واحدة بل فرقها وأحوج بعضها إلى بعض فالمسافر يرى من عجائب الأمصار وبدائع الأقطار ومحاسن الآثار ما يزيده علماً وهناك من يؤيد السفر والارتحال وهناك من لا يؤيد.. نصح احد الحكماء رجلاً أراد سفراً فقال له : انك تدخل بلدا لا تعرفه ولا يعرفك أهله عليك بالأدب الجميل فإنه يكسب المحبة فالزم الحياء والأنفة .. يقول الشاعر أبو الفتح البستي :

لئن تنقلت من دار إلى دار وصرت بعد اليوم رهن اسفارى
فالحرحر عزيز النفس حيث حل والششمس فى كل برج ذات انوار
وقال آخر :

سافر تجد عوضاً عما تفارقه وأنصب فإن لذيق العيش فى النصب
ما فى المقام لذى لب وذى ادب معزة فاترك الأوطان واغترب
إنى رأيت وقوف الماء يفسده ان سسال طاب وإن لم يسال لم يطب

وعلى الجانب الآخر لا يؤيد البعض السفر والاغتراب بل يدعو إلى البقاء فى الوطن بين الاهل والاخوان فيقول احدهم: الغريب كالفرس الذى فارق وطنه وأهله فهو زاوٍ لا يزهر وذابل لا يثمر يقول الشاعر :

يا نفس ويحك فى التغرب ذلة فتجرعى كأس المذلة والهوان
إذا نزلت بدار قوم دارهم فلهم عليك تعسـسـرز الأوطان

محمد أمين عيسوى
الاسماعيلية

الغلاء !

بئس الغلاء وما عليه وما له
أو بات مأكولاً لهم، فجميعهم
وسعى فما بلغ الطريق هدى ولا
والأغنياء قصورهم مرصودة الـ
فكأنه فى البحر - بين سفائن الـ
فإذا طغى الموج .. استكان لليلة
أكل الفقير - على يديه - عياله
شتى ورحمهمو أضاع عقاله
بلغته آمال تنير ضلاله
أفاق ، أين رمى الغريب رحاله
دنيا - يعوم ولا ينال سؤاله
والموت عانقه ليرحم حاله !

عبدالرحيم الماسخ
سوهاج

جزيرة الكرة الأرضية !

الكرة الأرضية فى حقيقة الأمر جزيرة تسبح فى الفضاء الكونى الفسيح. قد يظنها البعض جزيرة كبيرة، لكنها فى الواقع جزيرة صغيرة فى فراغ كبير لا محدود، ملئ بالجزر الأخرى، والتي هى «الكواكب والنجوم والشهب وسائر الأجرام السماوية». المعروف أن الجزيرة قد تكون قطعة أرض صغيرة من بضعة أمتار تحيطها المياه من كل جانب. وقد تكون كبيرة كقارة استراليا، أو كالقارة القطبية الجنوبية «أنتركتيكا»، فهى جزر أيضا تحيطها المياه. وهذه الإحاطة بالمياه، تعزلها عما يجاورها سطحيا وأفقيا . وهكذا يتحدد موقعها من خلال مستوى ذى بعدين اثنين. لكن الكرة الأرضية فى الواقع جزيرة من نوع آخر فهى تسبح فى فراغ كبير يحيطها إحاطة تامة، وتتحدد فى موقع ذى أبعاد ثلاثة. فالفراغ الكونى يغلفها ويعزلها عن كل ما يجاورها من الكواكب والأجرام الأخرى ، مع إمكانية الانتقال منها واليها بسفن الفضاء المتوافرة الآن .

بيئيا هذه حقيقة موجودة من قديم الأزل، ومع ذلك فما زالت حتى الآن بعيدة عن مفهوم الإنسان المعاصر.

فإن المفهوم السائد حاليا للأرض وهو «القرية الصغيرة»، يعتبر مفهوماً بيئياً قديماً استعملته البشرية لانغلاقها خلال العصور السابقة داخل بيئة الأرض فقط وحيث إن البشرية مقدمة على بيئة جديدة «بيئة العوالم الأخرى والفضاء الكونى المحيط»، وإن البشرية تعيش الآن عصر ارتياد الفضاء، فقد تحقق للإنسان مفهوم بيئى جديد وهو أن الأرض :

«جزيرة صغيرة فى الكون الفسيح»

المهندس رستم غالب

❧❧ الصديق: صلال جميل سعد - غزة الزيتون

وصلت رسالتك باسم «عاشق مصر» ونحريك على كل ما جاء فى رسالتك
وسوف نلبى طلبك فى إرسال بعض أعداد من الهلال إليك ، مع شكرنا على
اهتمامك:

❧❧ الصديق سعيد عبدالقوى محمد - بنى سويف ..

قصيدتك «أنت والهلل» فكرتها جيدة وننشر بعض أبيات منها تقول :

أنا والهلل ألفان عشق الجمال إلفان
نغزو الحياة سويا بالفكر والايهان
دار الهلال سلاما من كل قلب دان

.....

يا كعبة الصحف فى الشرق مهد البيان
أنا والهلل على درب القرون يأتلقان

❧❧ الصديق : عاصم فريد البرقوقي - الاسكندرية

نحن معك فى أن الابتسامة قد عزت فى هذه الأيام ولا بد من أمل يجدد حياة
الإنسان، وبهجة تعيد إليه السعادة ويا ليت نرى هذا العيد.. عيد الابتسامة ، لكنك لم
تبين كيفية الاحتفال بهذا العيد الذى اقترحته !

❧❧ الصديق : طه هنداوى - منشأة عباس - كفر الشيخ

وصلت قصيدتك «برايل» ونرجو منك مواصلة قراءة الشعر واستمرارك فى المحاولة
حتى يصل انتاجك إلى المستوى الذى نتمناه لك سواء فى الوزن أو استقامة الفكرة.

❧❧ الصديق : معتز عادل محمد على مطر - السعودية :

وصلت إسهاماتك الشعرية، وتلك الرسوم التى أبدعتها ريشتك.

ويا صديقى أنت صاحب بالين ولا بد من التركيز على واحدة تستطيع أن تتقنها
وتبرع فيها ..

❧❧ الصديق عصام الدين محمد أحمد :

نشكرك على رسالتك ، ولا أدري سببا لهذا الهجوم فى بداية الرسالة ، ولا ندري
لماذا .. صحيح أننا نشرنا لك قصة فى أكتوبر عام ١٩٩٨م ونعتقد أنها كانت جيدة
وكنوع من التشجيع، لكن إنتاجك الذى أرسلته لنا لا يرقى إلى مستوى قصتك
السابقة .

ففى قصة «صداع» أعطيك بعض النماذج التى كتبتها فى الحوار : (وضعت ذيلي
فى أسناني) ، (تشعلقت فى باب الأتوبيس) ، (يمتد على مدد الشوف) ، (أقعد على
لفة أقفاص)، (الطبيب يقص البواصير الملتهبة) ، (يقطع السكون زمجرة موتوسيكل) ،
(لولا وجودك ما غيرت الحشيش المضروب بحشيش كويس)، (تبوسنى ناديه .. تمنحنى
تذكرة بيور .. تدغدغ أعصابى قائلة : اتلطح يا واد كده !!

- ما هذا يا سيد عصام ؟! لا تعليق على كل ما جاء فى رسالتك وكل ما تكتبه !!

❧❧ الصديق ممدوح فراج النابى - قفط - قنا

ذكرت أسماء تعزز بها مجلة الهلال فى مقدمتها الراحل الكبير شكرى عياد وأدباء
يشاركون بمقالاتهم وإبداعاتهم مث د. أحمد أبوزيد ود. جلال أمين ود. الطاهر مكي ود.
محمد رجب البيومى ، فنشكر لك هذه التحية للهلال ، ونتمنى نشر قصتك فى القريب
العاجل.



الكلمة الأخيرة

جامعة جديدة

بقلم
د. عبد العظيم أنيس

عقب اللقاء الذي جرى بين الرئيس مبارك والدكتور زويل أعلنت الصحف عن النية لإنشاء جامعة جديدة للعلوم والتكنولوجيا ، وفهم من حديث الصحف مع الدكتور زويل أنه سوف يشرف على عملية إنشائها ، وقيل في صحيفة «الأهرام» أنه سوف يستعين في هذا العمل بالفاكسات والأقمار الصناعية حيث أنه يعمل في كاليفورنيا معظم العام ، كما قيل أنه سوف يشكل مجلس إدارة لهذه الجامعة من اثني عشر عضواً من العرب والأجانب من رجال الأعمال . ثم سارع رئيس الوزراء الدكتور عاطف عبيد بوضع حجر الأساس لهذه الجامعة في مدينة ٦ أكتوبر بحضور الدكتور زويل ووزير البحث العلمي الدكتور مفيد شهاب .

أما طلاب هذه الجامعة فسوف يكونون من متفوقى الثانوية العامة ومن المعيديين الذين يدرسون للدراسة العليا في الجامعات الأخرى . وعلى أنه لا يوجد تقدير معلن عن تكلفة إنشاء هذه الجامعة إلا أن أحاديث الدكتور زويل في الفضائيات العربية تحدثت عن مليار دولار ، ربما كدفعة أولى . والحقيقة أن تكلفة إنشاء جامعة جديدة للعلوم والتكنولوجيا هي أكثر من هذا بكثير كما توضح تجارب الآخرين ، هذا إننا أردنا أن نوفر لها أحدث المعامل والأجهزة ، ومن المشكوك فيه تماماً أن تغطي تبرعات رجال الأعمال المصريين أو العرب جزءاً مهماً من هذه التكلفة .

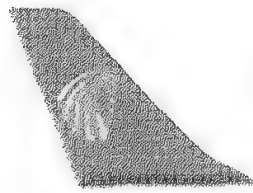
هذا فضلاً عن أن إنشاء مثل هذه الجامعة قد يعنى تهميش جامعات مصرية عريقة مليئة بالكفاءات التي لم نستفد منها استفادة كاملة أعنى جامعات القاهرة وعين شمس والاسكندرية وأسيوط . وإذا كان المتفوقون في الثانوية العامة سوف يذهبون إلى الجامعة الجديدة فمعنى هذا أن الجامعات الأخرى سوف تستقبل غير المتفوقين .

إننا نتحمس كثيراً لمشروعات جديدة تبدو براقاً فهو الأمل والمنقذ من حالة الركود والضعف التي تعيشها بلادنا ، دون أن نبحث جدياً وبنفس طويل متطلبات هذه المشروعات وتكلفتها الحقيقية والنتائج طويلة الأجل المترتبة على تنفيذها . فإذا بدأ التنفيذ وظهرت العقبات التي لم تكن في الحسبان فتر اهتمامنا وبدأنا نعترف بالأخطاء .

ولن أتحدث هنا عن توشكي وإنما أشير إلى مشروع آخر كلف الدولة كثيراً وكان مقصوداً أن يكون قلعة للعلوم والتكنولوجيا تخصص في علوم الوراثة والذرة والحاسبات .. الخ ، أعنى مدينة مبارك العلمية في برج العرب .

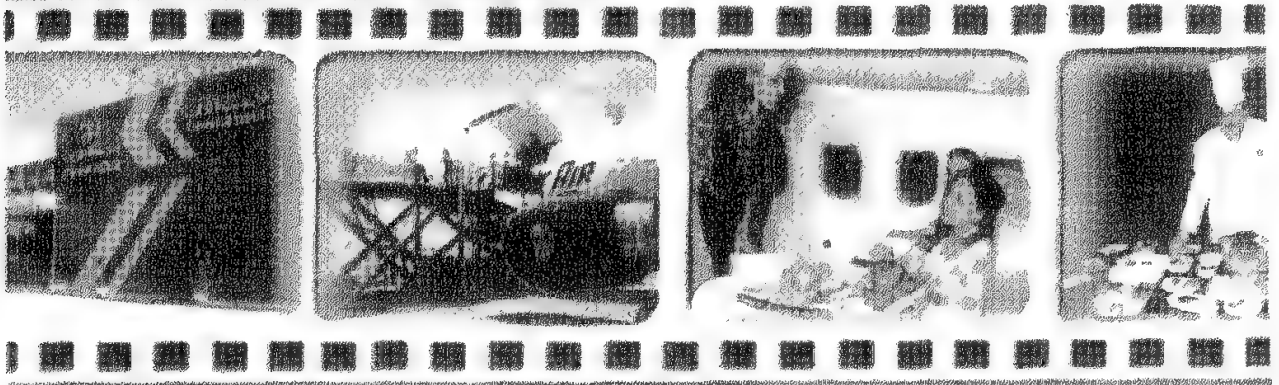
فنحن نسمع عن هذه المدينة الآن ؟ وكم كلفتنا من الأموال دون طائل حقيقي ؟ فالمشكلة أننا نستسهل إقامة مشروعات جديدة بدلا من التركيز على الاستفادة مما لدينا جدياً من إمكانيات . ولو أننا أنشأنا كلية للدراسات العليا في جامعة القاهرة مثلاً ووفرنا لها من التبرعات والأموال ما يضمن لها المباني والمعامل المطلوبة واخترنا لها أفضل أساتذة الجامعات المصرية بشرط الانقطاع للعمل في داخلها ، ووفرنا لها مجلس إدارة له سلطات مطلقة من العلماء والمسئولين ورجال الصناعة والزراعة في مصر لاستطعنا أن نحقق نتائج أفضل من مشروعات جديدة نتحمس لها سنة ثم يفتر حماسنا لها بعد سنوات .

إننى أناشد المسئولين التفكير في مشروع هذه الجامعة قبل أن يفوت الأوان !



مصر للطيران
EGYPTAIR

تواكب العولمة وتطورات القرن الحادي والعشرين
بأحدث جبل من الطائرات



أحدث وسائل الراحة والرفاهية

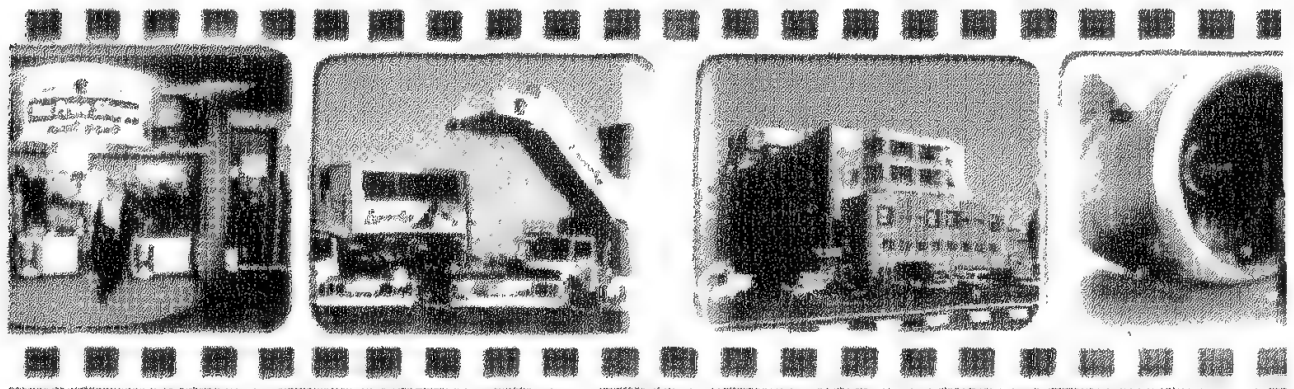
أجهزة ملائمة ذات تقنيات عالية لخدمة العملاء

امكانيات الاتصال بأو مكان هو العالم من داخل الطائرة

تليفون شخصي وشاشة فيديو بالمرج الأولي ودرجة رجال الأعمال

مصر للطيران

تعمد بكم الى مشرف القرن الحادي



رائدات الشرق الحديث

المؤسسة العربية الحديثة للنشر والتوزيع



رائدات الشرق الحديث

المؤسسة العربية الحديثة للنشر والتوزيع

الناشر
المؤسسة العربية الحديثة
النشر والتوزيع
٢٥٨١١٧ - ٢٥٨١٥٥ - ٢٥٨١٥٥
٢٥٨١١٧ - ٢٥٨١٥٥ - ٢٥٨١٥٥

نحو
تفسير
فتراق
جديد

المعاني



بين ماركس ونشارد داروين
مطبعة دار الفيل
الاستاذ والامام



منظر بحري

للقنان الإيطالي...

بالونو أواردو

محقق محمود خليل

القاهرة

اهداءات ٢٠٠٢

أسرة المرحوم/شارل كرتيه

الاسكندرية

الأملاك

مجلة ثقافية تصدرها دار الهلال

أسسها جرجى زيدان عام ١٨٩٢

العام الثامن بعد المائة

مارس ٢٠٠٠ • ذو القعدة ١٤٢٠ هـ

مكرم محمد أحمد رئيس مجلس الإدارة

الإدارة

القاهرة - ١٦ شارع محمد مز العرب بك (المبنيان سابقا) ت : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط) . المكاتب : ص ب :
٦١ - العتبة - الرقم البريدي : ١١٥١١ - تلفرافيا - الصور - القاهرة ج.م.ع. مجلة الهلال ت : ٣٦٢٥٤٨١ -
تلكس : 92703 Hlal un فاكس : FAX : ٣٦٢٥٤٦٩ عنوان البريد الإلكتروني : darhilal@idsc.gov.eg

رئيس التحرير

مصطفى نبيل

مدير التحرير

عاطف مصطفى

المدير الفني

محمود الشيخ

الاشتراكات سوريا ٦٠ ليرة - لبنان ٣٠٠٠ ليرة - الأردن ١٢٠٠ فلس - الكويت ٧٥٠ فلسا، السعودية
١٠ ريال - تونس ١٠٠ دينار - المغرب ١٥ درهم - البحرين ١ دينار - قطر ١٠ ريال - ليبيا / أبو ظبي ١٠
دراهم - سلطنة عمان ١ ريال - الجمهورية اليمنية ١٠٠ ريال - غزة / الضفة / القدس ١ دولار - إيطاليا ٤٥٠٠ ليرة
- المملكة المتحدة ٢٠٠ جنيه
تضمن النسخة قيمة الاشتراك السنوي (١٢ عدد) ١٨ جنيه داخل ج.م. تسدد مقدما أو بحالة برقية غير
حكومية - الهلال العربية ٢٠ دولار، أمريكا وأوروبا وإفريقيا ٣٥ دولار، باقي دول العالم ٤٥ دولار
● وكيل الاشتراكات بالكويت/ عبد العال بسيوني زفلول - ص ب رقم ٢١٨٣٣ - الصفاة - الكويت -
ت/ ٤٧٤١١٦٤13079

القيمة تسدد مقدما بشيك مصرفي لأمر مؤسسة دار الهلال ويرجى عدم إرسال عملة نقدية بالبريد .

فكر وثقافة

- بين تشارلز داروين وكارل ماركس
- أسواق الكلام إبراهيم فتحى ١٢
- مع القرن الـ ٢١ - قيم ومبادئ سقطت رغم قدسيتها
- ومصالح ارتفعت رغم قبحها د. سامى منصور ١٨
- نحو تفسير قرآنى متفق عليه د. محمد رجب البيومى ٢٢
- النبيل والوضيع فى حروب القوقاز: من بوشكين إلى بوتين
- محمد يوسف عدس ٣٠
- فردينان دوسويسير عالم اللغة الذى لا يعرفه أحد
- د. أحمد أبو زيد ٤٤
- قضية المناقشة : بين أم كلثوم والقصبجى
- د. جلال أمين ٥٤
- حان الوقت.. لكى تسترد الجزائر عافيتها
- مصطفى نبيل ٦٠
- على هامش مذكرات سعد زغول
- د. عاصم الدسوقي ٧٤
- محطات فى سكة الحياة وديع فلسطين ١٦٢
- لغز المكان فى الابداع.. الدجاجة والبيضة
- خيرى شلبى ١٧٢

أدب أمريكا اللاتينية

جزء خاص

- قرن من الابداع المتواصل د. حامد أبو أحمد ١٣٨
- «خوان رولفو» والسبيل الصامت الحزين
- د. على عبد الرؤوف البمبى ١٤٣
- جابرييل جارتيا ماركيث. بين الخبر الصحفى والابداع
- الروائى د. عبد الفتاح عوض ١٥٢



الغلاف للفنان : محمد أبو طالب

أنا يسوع

النبينا

- عزيزى القارىء ٦
- رحيق الكتب ٨٢
- أقوال معاصرة ٩٧
- أنت والهلل ٢٠٢
- الكلمة الأخيرة ٢١٠
- د. عبد المنعم تليمة

قصة وشعر

- أنيتا (قصة قصيرة) ... شذا برغوث ١٢٢
- وجهها لوجه (شعر) يسرى خميس ١٧١

دائرة حوار

- المرأة بين محمد عبده وقاسم أمين. قراءة فى الأعمال الكاملة لقاسم أمين صافى ناز كاظم ٨٦
- عن ثقافتنا العربية وعن البنيوية والتفكيكية مهدى بندق ٩٤

فنون

- المثال محمد رزق بين الحديد والنحاس محمود بقشيش ٩٨
- امبراطورية الذهب. الأسرار والباطرة حازم الخولى ١١٠
- سينما مفلسة لا تقول شيئا مصطفى درويش ١٢٦
- الفن الشعبى حسن سليمان ١٨٠

التكوين

- هكذا بدأت حياتى العلمية والعملية د. رشدى سعيد ١٩٢

أحمد زويل والجامعة الجديدة

عزيزى القارئ

كانت ندوة الدكتور أحمد زويل من أهم الندوات التى عقدت بمعرض الكتاب هذا العام ، حيث تناول قضايا تمس حياتنا وهى مدخل للمستقبل ، خاصة أن مشاكلنا اليوم مرتبطة بقدرتنا على أن يصبح العلم جزءا من حياتنا ، فلدينا عدد كبير جدا من العلماء ، ولكن المشكلة أنهم ليسوا جزءا من خطة لها هدف محدد ؛ يشكون فى مجموعهم فريق عمل متكامل لتحقيق هذه الأهداف ، وليس لديهم التمويل الكافى للقيام بأبحاثهم ودراساتهم.

وجاء ابن مصر أحمد زويل الذى تعلم فى مدارسها وجامعاتها بالمجان ، لكى يقدم خبرته فى وضع العلم على خريطة مستقبل مصر ..
احتشد فى القاعة وخارجها عدد كبير ، وساد فى البداية بعض الهرج ورفض العالم الكبير الحديث حتى يصمت الجميع الذين كان حماسهم شديدا للتعرف على الجامعة الجديدة وأهدافها .

كان كعادته دقيقا حيث أشار إلى أن الفراعنة كانوا أول من عرف الزمن، واستطاعوا إجراء أول تجربة علمية منذ ٤٢٤٠ سنة قبل الميلاد، أى منذ حوالى ستة آلاف سنة وتمكنوا وقتها من الوصول إلى عدد أيام السنة ٣٦٥ يوما !

وقال زويل إن النهضة التكنولوجية لايمكن أن تظهر بدون العلم ، فالحضارة العربية هى التى ساعدت أوروبا فى الخروج من الظلام الذى كانت تعيش فيه بفضل العلماء العرب من أمثال ابن سينا فى الطب وجابر بن حيان فى الكيمياء وابن رشد والحسن بن الهيثم وابن خلدون فى العلوم الإنسانية ، ولهذا فإن المصريين أصحاب الحضارة الفرعونية العريقة قادرون على اللحاق بركب التقدم العلمى ، وشباب مصر قادر على بذل العطاء ، إذا ما توافرت البيئة المناسبة لذلك.

وبالفعل فإن لدينا علماء وباحثين على أعلى المستويات ينتشرون فى أرجاء العالم ، لكنها - أى مصر - تفتقر إلى القاعدة العلمية، مثلها فى ذلك مثل كل دول المنطقة العربية .. وقد حان الوقت لتحقيق نهضة علمية تكنولوجية ، من خلال توسيع القاعدة العلمية

عزيزى القارئ

والتكنولوجية ، وضرورة تحقيق طفرة علمية.

وفى كل لقاء للعام الكبير الذى فكر فى إنشاء جامعة جديدة ، يؤكد استحالة الوصول إلى أبحاث علمية متميزة فى مصر ، باستخدام النظم الحالية التى توزع ميزانية البحث العلمى على ١٢ جامعة ، وكل جامعة بها نحو ٣٠ كلية ، وفى كل كلية ١٢ قسما مما يعنى فى النهاية أن نصيب كل قسم من هذه الميزانية لن يتعدى مئات من الجنيهات فى السنة .

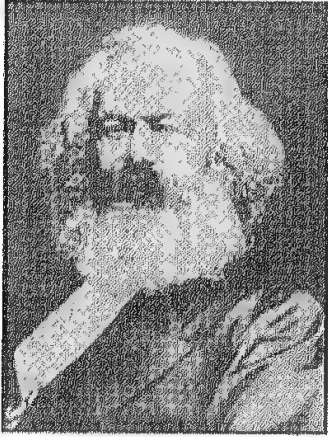
إن الجامعة التكنولوجية الحديثة ليست أرضا ومبانى واحتفالات بافتتاحها ، ولكنها طرق حديثة فى إعداد هيئة التدريس واختيار المناهج ومن بينها الهندسة الوراثية والمعلومات والاتصالات والإلكترونيات وغيرها ، وإنه لايجوز الاستعانة بأساتذة الجامعة الحاليين فقط، بل ينبغى إرسال البعثات إلى الخارج ، وهذا تقليد كان موجودا فى مصر منذ أيام محمد على واسماعيل ، وأمامنا تجربة قيمة قام بها الدكتور سليمان حزين حينما بدأ يعد لإنشاء جامعة أسبوط .

ود. أحمد زويل الذى ينادى بالعمل الجماعى عليه أن يقيم الجامعة الجديدة بفريق من الأساتذة والعلماء وعليه أن يعرف أن بعض الأصوات التى خرجت تعارض بعض أفكاره واتجاهاته لإنشاء هذه الجامعة فهذا جزء من الحيوية الموجودة فى مصر .. فقد أشار فى لقائه بالمعرض إلى حزب أعداء النجاح - كما سماه - والذى يتكون غالبا من مجموعة الفاشلين الذين لايقومون بأية أعمال حقيقية ، ولذلك فإنهم يجدون وقتا لتسفيه أعمال وجهود الآخرين ، ولابد من الابتعاد عن هذا الحزب ، فهناك فرق كبير بين الفيرة المهنية والرغبة فى تحطيم المنافسين وتشويههم بالزور والبهتان من ناحية أخرى ..!

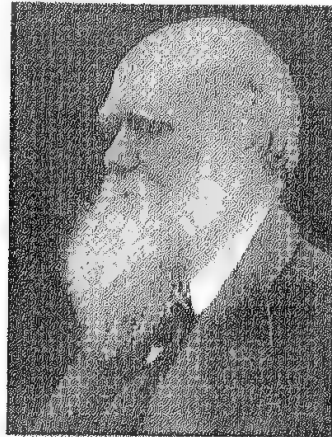
إن الحديث عن الجامعة الجديدة وما يمكن أن تقدمه لمصر الحديثة ، سوف يظل مثار جدل ، ولابد أن يتحقق الهدف الذى ننشده جميعا، خاصة أن الفجوة الموجودة بيننا وبين العالم المتقدم واسعة ، وتحتاج إلى جهد كبير لسد هذه الفجوة. لكننا نتساءل هل يمكن إدارة الجامعة عن طريق الأقمار الصناعية والاتصال بالفاكسات؟!

لن نحقق ما ننشده إلا بتضافر جهود العلماء المخلصين إلى جانب د. زويل ، طالما أن الدولة تتيج إقامة هذا الصرح الأكاديمى الذى يمكن أن ينقلنا نقلة حضارية وعلمية كبرى .. ولايمكن أن تصفق يد واحدة، ويقف الجميع ما بين متفرج ومتربق!

بين تشارلز داروين



كارل ماركس



داروين

وكتسارل ماركس

بقلم: د. عبد العظيم أنيس

ثمة شبه إجماع بين كتاب الغرب على أن كارل ماركس وتشارلز داروين هما أجراً مفكرى القرن التاسع عشر وأشدهم تأثيراً في الفكر الغربى. ولقد قال إنجلز في رثاء ماركس عند دفنه في مقابر هاى جيت في شمال لندن: « مثلما اكتشف داروين قانون التطور في الطبيعة البشرية اكتشف ماركس قانون التطور في التاريخ البشرى ». والثابت أن أحد الذين حضروا مراسم دفن ماركس عام ١٨٨٣ هو البروفسير إدوين لانكاستر الذى كان صديقاً حميماً لداروين وماركس في الوقت نفسه.

ولقد عاش داروين في مقاطعة كنت (جنوب لندن) على بعد عشرين ميلاً فقط من المنزل الذى عاش فيه ماركس وعائلته في لندن، ولذا كان من الطبيعى أن نتساءل عما إذا كانت ثمة صلة بين العملاقين في ذلك الزمان.

إن من المعروف تاريخياً أن للثنين معارف مشتركين، وأن كارل ماركس أهدى داروين على البعد الجزء الأول من كتاب « رأس المال » في أكتوبر سنة ١٨٧٢ وأنه تلقى رسالة شكر من داروين على هذا الإهداء هذا نصها:

دارون ، بكنهام ، كنت
سيدى العزيز

أشكرك للشرف الذى منحتنى إياه بإرسال كتابك العظيم عن رأس المال. ولقد تمنيت من كل قلبى لو كنت جديراً بهذا الشرف بفهم أكبر لموضوع الاقتصاد السياسى الهام والعميق، وعلى الرغم من اختلاف موضوعات بحثنا فإننى أعتقد أننا نعمل سوياً على مد أفاق المعرفة وأن هذا سوف يضيف فى المدى الطويل إلى سعادة البشرية

واظن : سيدى العزيز المخلص
تشارلز داروين

ولقد فرح ماركس فرحاً عظيماً بخطاب داروين وكان يقرأه لأهله وأصدقائه وزائريه، فقد كان من أشد المتحمسين لكتاب «أصل الأنواع» لداروين عند صدوره، وكتب إلى إنجلز عام ١٨٦٠ قائلاً: «على الرغم من أن الكتاب مفصل بأسلوب إنجليزى جاف فإنه يمثل الأساس فى التاريخ الطبيعى لأفكارنا».

ثم ازداد حماسه بعد ذلك فكتب إلى لاسال بعد شهر قائلاً: «إن كتاب داروين هام جداً وهو يفيدنى كأساس فى العلم الطبيعى للصراع الطبقي اجتماعياً ، لكنه تراجع عن هذا الكلام مستبعداً الصراع «من أجل الحياة» من التاريخ الاجتماعى عندما أدرك أن هذا سوف يؤدى إلى نظرية مالتس عن فيض السكان كالقوة المحركة للاقتصاد السياسى.

● هل التقى داروين وماركس وجها لوجه ؟

لا يوجد أى دليل تاريخى على حدوث هذا اللقاء، بل إن من المرجح أن داروين لم يقرأ كتاب «رأس المال» قراءة جدية. فالكتاب كان باللغة الألمانية، ولم تكن الطبعة الإنجليزية قد صدرت بعد، فالمعروف أن هذه الطبعة لم تظهر إلا بعد وفاة ماركس. وكان من عادة داروين أن يضع خطوطاً بالقلم الرصاص على الأجزاء التى تلفت انتباهه لأى كتاب يقرأه. لكن كتاب «رأس المال» (وعليه إهداء ماركس) موجود حتى اليوم فى مكتبة داروين بمنزله بمقاطعة كنت وليست على أى جزء منه أى إشارة بالقلم الرصاص تشير إلى قراءة داروين له. ولذا فالأرجح أن داروين تصفح الكتاب بسرعة وكتب خطاب الشكر إلى كارل ماركس وانتهى الأمر عند هذا الحد.

وكان من الممكن أن تنتهى قصة علاقة داروين بماركس عند ذلك لولا اكتشاف بعض الباحثين السوفييت ضمن أوراق ماركس وأرشيفه رسالة أخرى كتبها داروين بعد ذلك وافترض بالطبع أنها مرسلة لماركس ما دامت وجدت ضمن أوراقه وأرشيفه. وهذه الرسالة نشرت لأول مرة فى موسكو عام ١٩٣١ فى مجلة «تحت علم الماركسية».

واليك نصها:

داون، بكنهام، كنت
سيدى العزيز

أشكر كثيرا لخطابك الرقيق والملحقات، إن نشر ملاحظاتك عن كتاباتى فى أى صورة لا يتطلب موافقتى، وسوف يكون سخيلا من جانبى أن أوافق على ما هو ليس فى حاجة إلى موافقتى.

وإننى أفضل ألا يكون الجزء المنشور مهدى لى (رغم شكرى لك على هذا الشرف) إذ أن هذا الإهداء قد يعنى موافقتى على المنشور مع أننى لا أعرف شيئا عنه. أيضا رغم أننى من المؤيدين الأشداء للفكر الحر فى كل موضوع إلا أنه يبدو لى (وقد أكون مخطئا) أن الحجج المباشرة ضد المسيحية ليس لها من تأثير على الجمهور وأن الفكر الحر يخدمه التنوير التدريجى لعقول الناس، وهو ما يترتب على تقدم العلم. لذا كان همى دائما تجنب الكتابة عن الدين والتركيز على العلم. وربما كان دافعى إلى هذا ما يسببه الهجوم على الدين من آلام لأفراد عائلتى. إننى أسف لرفض طلبك، لكنى رجل عجوز وليس لدى قوة كبيرة فمراجعة صفحات الملحق المرسل ترهقنى كثيرا.

وأظل سيدى العزيز المخلص،

تشارلز داروين.

وقد أثار هذا الخطاب حيرة كثير من الكتاب الذين كتبوا عن ماركس بعد ذلك فكتب الكاتب الكبير أشعيا برلين فى كتابه المنشور عام ١٩٣٩ عن كارل ماركس مدعيا أن ماركس أراد أن يهدى الطبعة الألمانية من كتاب «رأس المال» إلى داروين وأن الأخير اعتذر عن ذلك بهذا الخطاب المنشور. لكن برلين تورط فى هذا الخطأ ناسيا أولا أن كتاب رأس المال (الجزء الأول) ليس به تعرض للدين ولذا فليس من المفهوم أن يثير داروين هذا الموضوع فى خطابه. والأكثر من هذا وأشد حسما أن كتاب «رأس المال» فى طبعته الألمانية ظهر عام ١٨٦٧ أى قبل أن يعرض ماركس على داروين هذا الشرف (الإهداء)

بثلاثة عشر عاما .

وبعد الحرب العالمية الثانية تورط كتاب آخرون فى تفسيرات غير مقنعة لهذا الخطاب. مثلاً قال دافيد مالكيلان فى كتابه عن ماركس عام ١٩٧٣ «إن ماركس أراد قطعاً أن يهدى الجزء الثانى من رأس المال لداروين، وأن هذا الأخير اعتذر عن ذلك» ونسى مالكيلان أن الجزء الثانى من رأس المال قام إنجلز بجمعه من مسودات ماركس بعد وفاته، وقد أشار إنجلز فى مقدمة الجزء الثانى إلى وصية ماركس بإهداء هذا الجزء إلى زوجته هيلين.



لقد ظل هذا الخطاب لغزاً محيراً حتى استطاعت طالبة أمريكية بجامعة كاليفورنيا (مارجريت فای) أن تجد تفسيراً مقنعاً له، فقد عثرت مصادفة فى مكتبة قسم البيولوجيا بالجامعة، على كتاب صغير عنوانه «داروين للطلاب» وهو عرض لنظرية التطور منشور عام ١٨٨١ ومؤلفه هو إدوارد إيفلنج، وهو الشاب الذى كان صديقاً لابنة ماركس (إيلونور)، ثم عاشقاً لها بعد ذلك.

وبدأت مارجريت فای تتساءل: ماذا لو كان خطاب داروين ليس موجهاً لماركس وإنما إلى إدوارد إيفلنج، وقامت ببحث أوسع للموضوع فأتضح أن هذا الجزء «داروين للطلاب» هو الجزء الثانى من سلسلة صدرت آنذاك بعنوان «المكتبة الدولية للعلم والفكر الحر». وهذا يفسر إشارة داروين فى خطابه إلى المطبوعة التى لا يعرف عنها شيئاً أو تردده فى أن يرتبط اسمه بدراسات تحتوى على حجج ضد المسيحية.

ثم تأكد صحة تخمين مارجريت فای عندما اكتشف ضمن أوراق داروين فى جلسة كمبردج خطاب من إدوارد إيفلنج (بتاريخ ٢ أكتوبر سنة ١٨٨٠) إلى داروين (وبه نسخة من كتاب «داروين للطلاب» يرجوه فيه أن يوافق على الكتاب وعلى أن يوجه الإهداء له.

يبقى سؤال أخير: كيف وصل خطاب داروين الموجه لإيفلنج إلى أرشيف ماركس؟ إن الإجابة على هذا كانت أمراً بسيطاً. ففي عام ١٨٩٥ عند وفاة إنجلز بدأت ابنة ماركس إيلونور وصديقها إيفلنج فى تنظيم كل أوراق ماركس وخطاباته ومسوداته، وهو الأمر الذى كان يقوم به إنجلز قبل وفاته.

وبعد عامين كتب إيفلنج مقالا يقارن فيه بين بطليه - داروين وماركس - وقد أشار فى هذا المقال إلى خطابه لداروين عندما أراد أن يحصل على موافقته على كتاب (داروين للطلاب) وعلى توجيه الإهداء له فى ذلك الكتاب.

وقد ضم إيفلنج كل هذه الأوراق فى دوسيه واحد تركه ضمن أرشيف ماركس وهكذا تم حل اللغز نهائياً. [١]

أسواق الكلام

بقلم : إبراهيم فتحى

تستطيع الكلمات المتناقضة أن تغادر مكانها فى القاموس لتتعانق ، فالكلمات أكثر حرية فى الحركة من الأشياء . وقد يكون هذا العناق بريئا كاشفا كما فى السوق الأدبية أو مضللا خادعا فى السوق السياسية . إن عبارة مثل المومس الفاضلة (أو الجديرة بالاحترام) أو اللص الشريف فى مسرحية أو رواية لا نفهم منها أن كل المومسات فاضلات أو أن كل اللصوص شرفاء . وقد يعنى الجمع بين كلمتين متنافرتين متضاربتين فى كل منهما كشف أوضاع واقعية تسودها الدعارة واللصوصية القانونيتين عند من يعتبرهم العرف فضلاء أشرافا . فالمومس فى مسرحية سارتر أوفر فضيلة من السناتور المحترم الذى يمارس الدعارة السياسية العنصرية باسم الوطنية . واللص فى بعض قصص روبن هود أو أرسين لوبين أو أدهم الشرقاوى يسلب الذين تقوم ملكيتهم على السرقة والاستغلال بعض ما لهم ليعطيه لضحاياهم فى شرف فهو لا يأخذ شيئا لنفسه فى حالات تواطؤ حراس الأمن والأوضاع الجائرة مع اللصوص الكبار .

ولا تكون الصيغة التعبيرية القائمة على اقتران ضدين مقبولة في السوق الأدبية بالتحليل اللغوي بل بالرجوع إلى وضع واقعي أو متخيل . فالتناقض بين الألفاظ المقترنة يصبح تناقضا ظاهريا في وضع دعارة ولصوصية مقننتين . وتغدو تلك الصيغة التعبيرية القائمة على المفارقة كاشفة للأكذوبة الشائعة منطوية على حقيقة محتجبة في سياقات محددة . ولا يجد المستهلكون في السوق الأدبية غضاضة في عبارات من قبيل «الكراهية العاشقة» في بداية روميو وجوليت ، و«اللذة المؤلمة» في القرية المهجورة لجولدسميث ، و«الخفة الثقيلة» للوجود لميلان كونديرا . فهي تصور التناقض في المواقف والمشاعر الإنسانية ؛ وعند الفحص الدقيق للتضاد الظاهر بين اللفظين ، يشعر المتلقى بوقع خاص نتيجة لارتداد موقف كلي يدمج داخله جوانب متباينة . فالتناقض مائل في الأشياء والوقائع والمشاعر لا في التركيب اللفظي وحده .

ولكن الأمر مختلف في سوق الكلام السياسي والايديولوجي . فحينما تسمى إسرائيل وأجهزة الإعلام الأمريكية الترسانة النووية الإسرائيلية «بالقنبلة النظيفة» ، وتكديس الأسلحة «بالسلاح من أجل السلام» ، والعدوان على لبنان «بالسلام في الجليل» تصبح الوحدة بين الألفاظ المتضادة وحدة قمعية ، فالتركيب يضلل المتلقى ويحاول أن يفرض معنى كاذبا ، وأن يمحو أي تعبير عن الرفض أو الاحتجاج أو المقاومة . وهنا يكون لطف

التعبير لغة مغسولة تطمس بشاعة الواقع ، ويكون المعجم الدقيق ومصالحة الألفاظ والوقائع المتنافرة طريقة في الكلام دخلت صالونات التجميل لتبرير ما هو غير مقبول لدى المستهلكين من الأنصار .

وقد لاحظ الكثيرون أن اقتران اسم معين بصفة شارحة متناقضة (القنبلة النظيفة) مع الاسم على نحو دائم في تركيب مختصر يكتسب ألفة ، يلغى التوتر بين اللفظين المتعارضين ويفلق دائرة التناقض، ويتحول في القاموس الاسرائيلي ، الانسحاب الى إعادة الانتشار.

التلاعب بالعقول

ويعد ذلك في الفهم السليم انتهاكا للمنطق أما في السوق اللغوية السياسية فقد أصبح التناقض مبدأ لمنطق التلاعب بالعقول عن طريق دمج الألفاظ المتعارضة معا في صيغة لا تنقسم ولا تتغير ، «الاعتماد المتبادل» صيغة جديدة بديلة للاستقلال في عالم اليوم ، كما كانت «قوات الاحتلال البريطانية الحليفة» صيغة شائعة بعد معاهدة ١٩٣٦ في مصر . وأمثال هذه الصيغ لا تحيا ولا تتحرك في تمايز ألفاظها بل تحيا وتتحرك ككل في إيجاز والتحام . فالمفردات التي تنتمي إلى دوائر متنافية يتم دمجها عنوة معا في تركيب مغسول متبلور يعمل على تحقيق تأثير مغنطيسي يلغى التفكير ، وعلى انسجام للتناقضات ومصالحة ما لا يقبل المصالحة . فغابة السوق الاقتصادية العالمية التي يفترس فيها الأقوياء الضعفاء ، والتي تتحكم في وسائل

اتصالها وإعلامها احتكارات ضئيلة العدد تسمى «القرية الكونية» .

إن هذه الصيغ لا تساعد على التعبير عن مفاهيم محددة الدلالة ، فهي تفرض صوراً تثير انفعالات مبهمة وتعوق كما يقول هربرت ماركيوز التفكير بواسطة المفاهيم أى تعوق التفكير . إنها لغة مغلقة لا تفسر ولا تبرهن بل تنقل تحيزات وانطباعات وأوامر ، ويتم تداولها فى تكرار وحشو حاملة أحكاما مسبقة متعسفة وإدانة لكل اختلاف معها أى لغة تلاعب وسيطرة شبيهة بلغة الإعلانات التجارية فى وسائل الإعلام .

تزيف واقع المسميات

وعملية طبخ هذه الصيغ التزويرية تعتمد فى جانب منها على إطلاق الأسماء التى تزيف واقع المسميات . فالمناضلون من أجل تحرير بلادهم من الاحتلال الأجنبى يسمون إرهابيين على حين أن الاستسلام للتوسع والتعنت الاسرائيلي يسمى قبول الآخر ، ومحو الذاكرة القومية وادعاء أن حروب الاستقلال الوطنى كانت عدوانا من جانبنا على اسرائيل الوديعة المستعدة دائما لتقديم التنازلات يسمى «ثقافة السلام» . فهذه الأشكال اللغوية المختزلة لا تبحث عن الصدق ، بل تفرض كذبها بوصفه بديها . لقد كان الانجليز وصنائعهم يسمون جماهير الثوار فى ١٩١٩ «مخربين ودهماء» ويسمون المتهادنين من كبار ملاك الأرض «أصحاب المصالح الحقيقية» . وبطبيعة الحال فإن هذه الصيغ لا تعمد الزبائن الذين يشترونها ، ولا الذين يروجونها إما لأنها

تتفق مع مصالحهم أو لأنها تضللهم . ومن الناحية الأخرى هناك صيغ معاكسة يستخدمها أعداء القهر والاستغلال والاستعمار تبحث عن حقيقة الأوضاع لتوجيه السلوك وإيقاظ الوعى بعيدا عن التعمية والتضليل . إن صيغة «الهدم من أجل البناء» القائمة على المفارقة والتضاد بين كلمتى هدم وبناء حينما تقال فى وضع تسيطر عليه قوى الرجعية والتخلف والفساد ليست صيغة تنويمية ، فهي تعنى هدم أبنية متداعية محددة ليقام على أنقاضها بناء جديد .

أى أن أمامنا أسواقا لغوية متعددة مختلفة لا سوقا موحدة . فالكلام يعتمد فى جانب مهم منه على شروط انتاجه وشروط استقباله . وقد يعمل موقف التواصل اللغوى بوصفه سوقا . فالمتكلم يحمل توقعا بأرباح أو بخسائر تنتظره فعلاقة التواصل ليست علاقة بسيطة بل يجرى فيها تقدير قيمة الكلام ، ومدى إمكان الموافقة عليه واعتبار المتكلم جديرا بالقبول والسماعين جديرين بالتلقى .

وهناك صيغ لفظية آلية تتكيف مع السوق أو الموقف أو المجال ولا تكون فى أحوال كثيرة إلا أصوات استحسان موجهة إلى مستهلكين مستعدين للشراء . وتلك الصيغ توضع فى واجهة عرض لتجميل البضاعة ، تحت أضواء اصطناعية ملونة توزع الظلال بحيث تخفى الحقائق ، فهي تعبيرات أنيقة بارعة لا تتحمل اختبار الصدق وقد تكون توابل وليست غذاء حقيقيا ، وتعتمد على البراعة والخفة مع الإيجاز للمراوغة أحيانا

ومن ناحية أخرى نجد على الجهة
المواجهة لصيغ الجديد من أجل الجديد فى
السوق اللغوية أنصار اجترار القديم فى
الظروف المتغيرة ، الذين يعتبرون الاشكال
القديمة والصيغ القديمة مقدسة ، فهى
وسادات ناعمة مريحة تستقر عليها
الرغوس ، ومن المستطاع رؤية بهائها
وجلالها عند إغماض العينين .

والصيغة المفضلة فى هذه السوق
اللغوية هى صيغة ضمير المتكلم الجمع .
قيمنا تراثنا هويتنا خصوصيتنا حينما
يساء فهمها بوضع محتواها خارج
التاريخ وحركة الزمان والتطور . وتقديس
الماضى هنا هو علامة الجودة والشعار هو
ما أبقى الأول للآخر شيئاً .

وليست مشكلة البائعين والمشتريين فى
هذه السوق اللغوية هى عدم المعرفة أو
الجهل بل معرفة أشياء كثيرة ليست
حقيقية حينما تتراكم معا فى كل
متكامل.

وقد ينتمى بعضهم إلى فصيلة
القشريات التى تتمسك بالقشور السطحية
وتغفل عن الجوهر وهم يطلقون صيغة
«حكم الطاغوت» على عدم قابلية القضاة
للعزل ، واستقلال القضاء ، وتعدد
مستويات التقاضى ، وممارسة حق الدفاع
وتخصص المحاكم لأن العصور الماضية لم
تعرف ذلك وهم لا يتحسرون صراحة على
أيام القاضى بمدينة قم الذى قال له الأمير
أيها القاضى بقم ، قد عزلناك فقم ،
ف عزلته السجعة .

وللخداع فى أحيان أخرى وقد تلجأ إلى
شقشقة اللسان لا إلى نبض القلب وإعمال
الفكر . وقد يلجأ بعض المثقفين من أنصار
الموضوعة فى السوق الأدبية إلى تكرار
صيغ مغطاة بالطلاء الجميل دون تحديد
الدلالة ، مثل الحساسية الجديدة وما بعد
الحدثة وفقدان اليقين والاستيقاظ من
كابوس التاريخ وانتهاك المحرمات
وتدمير اللغة . وقد لا تكون تلك الصيغ فى
أفواه غير الموهوبين إلا إطارا متحذلقا
لتفاهات سقيمة ، وتضخما فى عملة
الكلام، أى علوا فى الصخب وانخفاضا
فى القيمة .

قوالب مستهلكة !

فبعض أصحاب ورواد البوتيكات
اللغوية يبيعون ويشتررون كلمات أكثر مما
هو ضرورى ليقولوا أشياء أكثر مما
يعرفون أو يفهمون ، ويواصلون حمل
أثقال من الكلمات أو الصيغ التى تبدو لهم
جديدة ويواصلون تكرارها حتى تصبح
قوالب مستهلكة كعجوز متصابية، وتكرر
كلمات وصيغ مثل «القطيعة مع التقاليد»
والوعى الضدى لدى بعض الشعراء . وقد
تكون القطيعة والضدية هنا عمى عن كل
ما فى الإبداع التاريخى من كنوز ومن
بذور يتعين رعايتها وتنميتها وتطويرها ،
وليست البداية من الصفر إلا خرافة .
لذلك يعتمد هؤلاء إلى التسلل داخل
تقاليد يختارونها تعسفا من الشعر
الأوروبى ولا يستطيعون أن يكونوا من
سكانها الأصليين ، ولا من هاضمى
رواها ، فيقفون عند الاقتباس والانتحال
والترقيع وكأنهم الغربان المدهونة
باللون الأبيض .

الإنسانية «أفكارا مستوردة» على حين أنهم كانوا يؤيدون المستغلين (بالكسر) فى شركات توظيف الأموال لأنهم كانوا يؤسسون «اقتصادا اسلاميا» يرتعد «الغرب الصليبي» من نجاحه ، على الرغم من أن هذا الاقتصاد «غير الربوى» المزعوم كان شديد التداخل مع البورصات والبنوك وشركات إعادة التأمين الرأسمالية العالمية التى لا تستغنى عن التعامل بالربا .

وترفض تلك السوق التى تدعى الأصولية أى إظهار للفردية أو الاستقلال الفكرى وتطالب المواطن افتراض الخطأ فى نفسه والصواب فى شيوخه ، وتتحدث عن قالب جاهز بالفاظ شديدة العموم للمجتمع الفاضل الذى لا يحوى شيئا غير مقبول ، فما هو غير مقبول يأتى من الغرب ومن «العلمانيين» والخارجين على قيمنا المقدسة فقد أصبحت العلمانية تعنى الكفر ولا تعنى فصل الحكم عن سيطرة المؤسسة الدينية أو الكهنة . وتدعى القوالب اللغوية المتداولة تقديم كل الإجابات مسبقا وتجاهل الأسئلة الجديدة . ومن الممكن أن يتستر الجمود والآلية والشمولية وراء هذا القناع اللغوى «الروحى» .

فمن الواضح إذن وجود أسواق كلام متعددة متنافسة قد تكون متصارعة فى صخب . ومن الواضح أيضا وجود تفاوت ضخم فى علاقات القوى بينها .

وفى هذه السوق اللغوية تعتبر الممارسات الماضية فى السياسة والاقتصاد والفكر نابغة عن الفطرة والطبيعة البشرية التى لا تتغير ، والتى امتلكتنا نحن وحدنا فى أفضل صورة فى الأيام الخوالى التى امتدت قرونا . أما ما استحدث وما أضافه الآخرون فهو زيغ وانحراف ولا بد أن ينبثق فى ذلك السياق تعبير «الأغلبية الصامتة» . فالناس فى جملتهم دون أن يفتحوا أفواههم يناصرون القوالب الموروثة من اللباس والسلوك والتعبير فهى خصوصيتهم وفطرتهم ، وهم يرفضون تطوير «خصوصيتهم» ويتمسكون «بثوابت» لا حيدة عنها قد ترجع إلى مرحلة تاريخية انقضت أو عادات جماعات معينة مثل الموقف من ثياب المرأة ورفض مشاركتها الرجال فى العمل والحياة العامة ، وبعض القشريين يرفض الخروج على الشكل المقدس للقصيدة العربية والسرد القصصى التراثى .

★ ★ ★

وللتقى فى تلك السوق اللغوية بقوالب مسكوكة مثل «المد الإلحادى فى الستينات» لوصف استراتيجيات سياسية معينة أو «التنوير العلمانى المستغرب» لوصف الدعوة إلى أعمال العقل فى شئون الحياة والفكر ، أو الدعوة لأن يكون الدين لله والوطن للجميع ، ولأن ينتخب الحاكم من عامة الشعب أو يحكم بواسطة مؤسسات تقوم على فصل السلطات .

ويرفض القشريون المشترك الإنسانى، ويعتبرون الإضافات العالمية فى العلوم

الاجتماعية» تعنى الانتقاص من «الديمقراطية السياسية» . وكرد فعل على الشمولية نشأت وسط المثقفين والناخبين سوق لغوية تطالب بحق تكوين الأحزاب واستقلال النقابات عن التنظيم السياسى ، وحرية التعبير . وواجه نظام الحكم تلك السوق بوصمها بالعمالة للغرب أو الشرق.

وفى السبعينات جاء «الانفتاح» ومعه سوقه اللغوية «ضد اشتراكية الفقر» مع «توسيع قاعدة الملكية» ، «فتح أبواب الاستثمار» «ضرب الحق» «إلغاء الصراع الطبقي» وقد تحالفت السوق اللغوية للإنفتاح فى البداية مع السوق اللغوية للأصولية ، «الاشتراكية إحاد» ، «الناصرية شيوعية» . وجاءت مع الانفتاح منتجات لغوية حديثة ضد «الواقعية» فى الفن وضد «الحكايات التحريرية الكبرى» فى السياسة مستلهمة من بعض التطورات الفكرية فى الغرب ، حديثة وما بعد حديثة .

والآن لدينا تعددية تقوم على حزب مهيمن ، دون إمكان منظور لتداول السلطة ، مع حجب قوى سياسية موجودة فى الساحة عن الشرعية . وينعكس ذلك على أسواق الكلام . فلدينا برج بابل من اللغات ، واختلاط فى المفاهيم ورواج للسوق التراثية وحنين إلى السوق الوطنية القومية وتطلعات حديثة وعولمية .

فالاتجاهات السياسية والايديولوجية لا تتحدد ملامحها فى المحل الأول داخل الأسواق اللغوية بواسطة مبادئ نظرية عقلانية بل بشعارات فضفاضة تركز على صور لفظية ورمزية واستعارية . وتريد كل لغة أن تصبح سائدة أو أن تكتسب مجال نفوذ وجداره بالقبول . وتلك الجداره بالقبول لا تقف عند مطابقة الكلمات للقواعد الباطنة فى اللغة أو لقواعد المنطق المقررة بل تعتمد على الصراع الاجتماعى والفكرى وعلاقات القوى بين الاتجاهات المتباينة .

إن هناك رؤوس أموال لغوية متميزة ، فالمنتجات اللغوية لا تتساوى فى رواجها أو كسادها . فالنموذج اللغوى الذى كان سائدا فى الستينات تعرض لهجمات حادة أدت إلى إنكسار ملموس ، وكان هذا النموذج يرفض «التعددية» صراحة فالحزب الرأسمالى اليميني سيكون عميلا للغرب ، والحزب اليسارى سيكون عميلا لموسكو ، لذلك فإن الفكر الليبرالى والفكر الماركسى ليس من حقهما الكلام ، فهما مستوردان وطريقان للعمالة وتنطبق عليهما مقولة «لا حرية لأعداء الحرية» . فالحرية كل الحرية (أ) للشعب العامل تحت سيطرة التنظيم الواحد ، تنظيم تحالف قوى الشعب العامل. وفى الواقع كانت السوق اللغوية الرسمية لا تعكس ما يحدث فالهوة بين الشعار والفعل كانت ضخمة ، وكانت صيغة «الديمقراطية

قيم ومبادئ، سقطت رغم قدسيتهما . .

ومصالح ارتفعت وسادت رغم قبحها !

بقلم : د. سامي منصور

حاولت المشاركة بالمشاهدة في احتفالات المحتفلين بالألفية الثالثة عالميا والسابعة مصريا ، ولكنني عجزت عن ذلك ليس فقط لسذاجة الاحتفال بهذا الحدث بأضواء الليزر أو بالألعاب النارية، ولا أيضا لفقدان الحس الوطني والانتماء لتلك الضجة، ولكن لحزن مقرون بالغضب بل والرفض على ما سقط بنا على الطريق رغم قدسيته وبلا مبالاة لقيمته وحيويته.. وقد ارتبط ذلك الرفض والغضب بأدراك لثقل عبء ما حملناه معنا لقرن جديد.

ملفات ومجلدات مع أن كل مفردة منها تعبر عن قيمة ومبدأ ، ووجدت أن الممكن هو أمثلة على تلك المفردات التي سقطت من لغتنا حتى أصبحت أمام الأجيال الجديدة كلمات بلا معنى، مثل الوطنية والاستشهاد والشهيد والبطل والزعيم والانتماء . ولعل محنة الحياة

وجلست إلى أوراقى بعيدا عن الضجيج في محاولة جادة لحصر الخسائر فإذا بالماضى يبدو مشرقا! والحاضر يبدو مؤسفا ! والمستقبل عليه علامة استفهام؟.

وقد حاولت حصر المفردات التي سقطت منا فوجدت أن ذلك يحتاج إلى

سقوط المبادئ ١

والامر لا يقف عند المفردات وما تعبر عنه من سياسات ، بل إن هناك قيماً ومبادئ دستورية وقانونية وسياسية قد سقطت دون حتى دمة حزن تسقط عليها ، وفي مقدمتها السيادة الوطنية والاستقلال، فقد أصبحت تلك السيادة مسألة اختيارية ومرهونة بإرادة الكبار وسياساتهم وقسمت دول وفتتت أراضيها أمام أعين الجميع وتجد التأييد من البعض ، والصمت من البعض وكانت النتيجة هي غياب مفهوم السيادة الوطنية والتي كانت إحدى مقدسات القرون الماضية من الزمن والاجيال السابقة من المناضلين.

فوفد الخارجية الامريكية مثلاً يزور شمال العراق عن طريق تركيا دون المرور ببغداد. وهو ليس خطأ تقع فيه بعثة أو أفراد ، ولكنه وفد الخارجية الامريكية التي تعرف جيداً السياسات، وبالقالي فهي تريد ترسيخ مفهوم أن العراق انقسم الى اكثر من دولة ، وبالصمت عن التقسيم تصبح سيادة العراق وهما . وهو ما حدث من قبل مع يوغلاسلافيا ، ومع أن المسلمين فيها كانوا خاضعين للاضطهاد إلا أن

في هذه الأيام أن تتحول هذه الكلمات إلى صفقات لاعبي الكرة، فإن حقق هدفاً في فريق آخر فهو انتماء ، وإن كسب مباراة فهي انجار أمة حتى نغنى لها كما يفعل التليفزيون «المصريون أهم»..!

والخطر أن سقوط هذه المفردات يعنى أن سياسات قد سقطت من مخططاتنا ، وأن مواقف قد استبعدت، وهى التى خلقت الى الوجود عبر قرون من الزمن هذه المفردات وتلك السياسات بدماء شهداء ونضال أجيال وتضحيات بالنفس والمال. فلم تعد لنا مقدسات نجم على تقديسها ولا قيم نجم على الهدى بها ولذلك فسوف يخرج من يقول أننى بصفتى مؤرخاً فان الظروف قد اختلفت، ويرتفع صوت آخر بصفتى حكيماً فان الزمن قد تغير وللأسف فان الظروف لم تتغير ولا الزمن قد تبدل، فما زالت المشكلات هى المشكلات والقضايا هى القضايا كل ما حدث هو تغيير الاسماء فالاستعمار هو الاستعمار مهما اختلف وراء أقنعة خادعة، والتخلف هو تخلف مهما اختلفت المسميات التى يبرع فى نحتها جيل من الكتاب يجرى وراء المصلحة..!

ذلك لا يعنى تأييد تفتيت الدول بالتدخل الخارجى المسلح أو غير المسلح مثلما حدث مع اندونيسيا. وكون أن الاسلام دين هؤلاء لا يعطى شرعية لذلك الحماس. واذا كانت اليوم القوة مع المسلمين فى يوغوسلافيا فهى غدا مع المسيحيين فى اندونيسيا أو فى غيرها!!.

وقيام دول على اساس الدين أو العرق لا يخدم أحدا فى العالم بقدر ما يخدم الدولة اليهودية والتي كانت تنفرد بدعوى الدين والعرق اساسا للدولة فى النصف الثانى من القرن الماضى.

وقد سقطت ايضا عبر السيادة الوطنية فكرة وفلسفة الامم المتحدة، والتي قامت على مجموعة من الاسس وتحولت الامم المتحدة الى جهاز من أجهزة الخارجية الامريكية فقراراتها لم تعد تعبر عن قانون دولى ولكن عن قانون امريكى، وقد وصلت السخرية من وجودها الى حد أن رئاسة الولايات المتحدة لدورة مجلس الامن قد استغلت لدعوة سناتور امريكى ليحاضر فى مجلس الامن - نعم مجلس الامن الدولى وليس الامريكى - حول مفهومه لدور الامم المتحدة . واذا كانت خطيئة الامم المتحدة فى الماضى

هى قرار تقسيم فلسطين وهو ما لا تملكه ، وعدم خضوع اسرائيل لقراراتها دون عقاب ، فان الخطايا قد تجاوزت كل منطق واصبحت القرارات تتوالى بفرض حصار على السودان لدعمه الارهاب وفق المنطق الامريكى ، بل وتدمير مصنع دواء امريكى بدعوى مساهمة عدو للسياسة الامريكية ، وفرض حصار على ليبيا لعدم تسليم مواطنيها للمحاكمة فى دولة اخرى بدعوى الاشتراك فى اسقاط طائرة مدنية امريكية مع أن امريكا هى التى تسقط الطائرات المدنية، وطائرة ايران شاهد على ذلك واسقاط اسرائيل لطائرة مصرية فى الستينات مثل آخر، وفرض حصار على افغانستان لعدم تسليمها مواطن سعودى يحارب امريكا.. أى أن محور كل قرارات الامم المتحدة هو السياسة الامريكية! ولم يبق للامم المتحدة غير تكليف الممثلين والفنانين بالقيام بالمهام الانسانية.

شاهد على الحقيقة

وأظن أنه لم يعد هناك شك فى أن الحصار على العراق ليس المقصود به صدام حسين أو رجال حكمه، ولكنه شعب العراق والبنية الاساسية للوطن.

وأصبح النضال المسلح ارهاباً
والمناضل ارهابياً بل والعمالة التي
كانت عقوبتها فى الماضى هى الادانة
التي تصل للاعدام هى راية الفخار
ومصدراً للدعم، فلم يعد عيباً ان تذهب
المعارضة العراقية الى واشنطن
لتسليحها ودعمها، ولم يعد عيباً ان
تذهب المعارضة السودانية الى
واشنطن او غيرها طلباً للدعم
والمساعدة.

صحيح أن البعض فى الماضى كان
يذهب الى واشنطن طلباً للعون ولكن
كان ذلك سرا ، فإذا خرج الى العلن
سقط الحزب أو الشخص وهرب إلى
الظلام، ولكننا اليوم نجد أن علانية
العمالة أصبحت مجداً وحقا، وأظن أن
مراجعة خطب زعماء الكيان الصهيونى
عن قيادات عربية تعاونت معهم على
مدى الأربعين عاما الماضية ضد ارادة
الامة العربية، وكانت سرا ومحل انكار
اصحابها فاصبحت مصدر التقرير
والفخر هذه الايام بدعوى الرؤية
الصائبة وسابق الزمن وما الى ذلك من
نحت المتعلمين من تعبيرات لخداع
الشعوب عن الحقيقة.

اننا دخلنا الالفية الثالثة غير
مسلحين بقيم، ونتبع مصالح ولذلك
فصدام المصالح أمر حتمى ، ولذلك
فان السلام فى ظل هيمنة المصالح هو
امر بعيد المنال وحكم الشركات متعددة
القومية - العالمية - هو أبشع من حكم
دول الاستعمار فى القرن الماضى.

واستقلالات ممثلى الامم المتحدة الواحد
بعد الآخر شاهد من أهلها ! على
الحقيقة التي نغمض عيوننا عنها
ارضاء لواشنطن ، ويكفى ان عددا من
اعضاء الكونجرس الأمريكى يمارسون
الضغط على حد تعبير وكالات الانباء
العالمية على حكومة كلينتون لرفع
الحصار عن العراق الذى تفرضه الامم
المتحدة .. عفوا الولايات المتحدة.

وسقطت أيضا فلسفة الفتحية
وسياسات التخطيط تحت دعوى العولة
وفق التعبير المنحوت من المتعلمين بديلا
لكلمة «الامركة» وليس بديلا للعالمية،
فالأولى توحيد والاخرى تعددية مثل
تعبير «الفرنسة» فى القرن الماضى،
وأصبح نهب ثروات الشعوب يحمل
شعار الخصخصة التي يروج لها البنك
الدولى بفلسفة أمريكية بحثة لمفهوم
الرأسمالية.

هذه بعض المفردات وعدد من
المبادئ والسياسات التي سقطت من
المسيرة للألفية الثالثة. وكما قلت فى
البداية فان كلا منها يمكن الحديث عنه
فى مجلدات وكتب. واذا كانت تلك
المفردات والقيم المقدسة قد سقطت،
فماذا نحمل معنا على أكتافنا بديلا
ومنهاجا؟.

لقد أصبح المال هو القيمة ، والقوة
هى القانون ، والعولة هى الطريق،

نحو تفسير قرآنى متفوق عليه

بقلم : د. محمد رجب البيومى

تزامنت كتب التفسير القرآنى فى هذا العصر تزامنا شديدا ،
ففى كل قطر عربى نجد من علمائه من يعكف على تأليف التفسير ،
بأذلا قصارى ما فى وسعه ، وقد عددت أكثر من عشرين مؤلفا
توالت مطردة ، وكأنها فى سباق رصدت له الجوائز المغربية ، وأكثر
ما قرأت متشابه متقارب ، لأن الطريق مطروق ، وكتب التفسير
فى مكتبة التراث على مدى أكثر من ثلاثة عشر قرنا بعد ازدهار
حركة التدوين ذائعة متداولة ، فمهمة المفسر النمطى يسيرة هينة ،
إنه يقرأ كتابا أو كتابين ثم ينسخ ما قرأ ، أنا ينسخ دون تصرف ،
وأنا يحدث تبديلا فى الألفاظ التى تنتهى إلى مؤدى واحد ، ثم
يتكون الكتاب فى أجزاء عدة ، ويدفع به إلى القراء ! هذا هو
المؤلف النمطى لا المتميز ، وهو الشائع الوفير !.

مما كتب هؤلاء تراث ضخم ، ولكنه فى أكثره متماثل ، أما عصر المطبعة فقد سمح بتداول الكتب - تفسيراً وغير تفسير - على نحو سريع ، ولذلك انحدرت سيول المؤلفات من كل صوب ، وأكثرها محدود الطاقة ، وقل أن يضيف الجديد ! وفى القراء من ينشط لشراء كتب التفسير مهما تعدد مؤلفوها - وإن لم يقرأ منها جزءاً واحداً ، ظاناً أنه يكسب بذلك مثوبة ترفع درجاته عند ربه ، ومثل هذا القارئ فى حاجة إلى أن نعطف عليه فلا نثقل جيبه بكتب تختلف فى الاسماء وتتفق فى الموضوع ، بل نيسر له ما يجذبه إلى القراءة من ناحية ، وإلى ما لا يجد نظائره لديه من ناحية ثانية ، وكان القدماء يقولون (العلم أمانة) ومن أمانة العلم أن نقدم العارف المفيد .

نحن نعرف أن كتاب الله هو كتاب الزمن جميعه ، بمعنى أن كل عصر تجد فيه من العلوم والمعارف ، وتنشأ به من الأحداث والملابسات ، ما نفزع فى علاجه إلى كتاب الله ، وإذن فلا بد لكل عصر من مفسر قد استوفى شرائط العالم المنقب الجاد ، ليجد فى كتاب الله ما يرشد إلى الهدى ، ثم ليكون ما جد من المعارف أداة لفهم جديد ينبثق عن مكنون مستتر فى كتاب الله ، وقد كان إمام العصر

وأنا لا أنكر شوق المسلم وانجذابه إلى كتاب ربه . فهذا الشوق الصادق هو الدافع الملح للتأليف لاسيما أن الذى يعيش أعواماً فى جو القرآن يستشعر سمواً فى نفسه ، ويحس بقوة دائبة الهتاف بسمعه ، تدعوه إلى أن يواصل السبح ، وهو سعيد بهذه القوة الدائبة الملحة ، وأنا أعرف أناساً يحفظون القرآن عن ظهر قلب دون أن يدركوا معانيه ، وقد ألزموا أنفسهم بقراءة عشرة أجزاء فى اليوم الواحد ، وهم يتخلصون من أعبائهم اليومية قدراً من الزمن كى يرضوا أشواقهم الدافعة إلى التلاوة ، فإذا لم يتيسر لهم قراءة (المعلوم المتعارف) كان ذلك مصدر ضيق لا يتنفس عنهم إلا بالتعويض السريع ، فكذاك من دفعته همته إلى كتابة التفسير ، يجد من القوة الدافعة أضعاف ما يجد المقتصر على التلاوة ، ولكن هذا النشاط المتعجل فى حاجة إلى معاودة النظر ، كى لا يضيع الجهد دون عناء .

لقد كان من المعقول - قبل ظهور المطبعة - أن يكثر المفسرون فى العالم الإسلامى ، لأن العالم فى العراق مثلاً يفسر لبنى وطنه ، وهم يتداولون التفسير نسخاً باليد ، وقلما ينزح إلى بلد آخر إلا إذا كان المفسر حجة قد جاز صيته العلمى حدود وطنه الضيق إلى وطن الإسلام الفسيح ، وقد تكون

المطلوب منه حينئذ أن يوالى تفسير كتاب الله وفق ترتيبه فى المصحف ولكن المطلوب منه أن يتخذ منه دواء لما يرى من أسقام .

التفسير الموضوعي

لقد ذاع منذ حين ما سمي بالتفسير الموضوعي ، ومعناه الحقيقي استيفاء موضوع خاص من موضوعات القرآن الكريم ، يجمع كل ما ورد فيه من الآيات بحيث تشكل موضوعا واحداً حين ترتب ترتيباً دقيقاً ، فيرى القارئ ما قد تنأثر من الآيات فى سور شتى قد التأم فى عقد تام ، وقد أحاط الباحث خبراً بأسباب النزول فى كل نص ، وقرأ خلاصة دقيقة لأقوال الثقات من المفسرين وما استندوا إليه من العلل والأحاديث ، فيكون من ذلك عناصر متماسكة تظهر البيان القرآني فى منطق الصريح ، على أن يرمى كل عالم ناحية اختصاصه ، فالفقيه مثلاً يقف عند آيات الأحكام ، فيبويبها فصولاً فصولاً ، والمؤرخ يقف عند آيات الأنبياء وأحداث الغابرين ممن تحدث عنهم القرآن حديث العظة البالغة ، وأذكر أنى قرأت فى هذا المجال كتاباً ممتازاً تحت عنوان (الرسول فى القرآن) كان فى رأبى أصدق كتاب سطر عن محمد - صلى الله عليه وسلم - لأنه اعتمد على أصح مرجع لا يعلوه سواه ، وأستاذ الأخلاق يختار

الشيخ محمد عبده أحد الذين سنوا الطريق لاتجاه جديد فى تطبيق النص القرآني على كثير من معاضل العصر ، والشيخ - رضى الله عنه - لم يفسر القرآن جميعه . ولكنه فيما نشر من تفسيره قد ضرب المثل للاجتهاد الواعى ، وخلف بعده من نبغاء تلاميذه من حاول السير على منهجه ، ففهمت بعض النصوص فهما فسيحاً ، لم يأت عن تكلف فى التأويل ، أو تعسف فى النظر ، وفى هذا المجال صدق قول الله «سنريهم آياتنا فى الآفاق وفى أنفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق أولم يكف بربك أنه على كل شئ شهيد» . وهنا تكون مهمة المفسر المأمول أن يختار من الآيات الكريمة ما يعالج به مشكلات عصره ، بعد أن يدرس هذه المشكلات ، ويقرأ ما كتبه عنها ذوى الدربة الواعية من ذوى الاختصاص ، وبخاصة فى الأحوال الاجتماعية التى كادت أن تتقلب ظلها على عقب بما جد من محاكاة الذائع فى الدول المتقدمة ، وليس كل ذائع هناك مكروهاً منبؤداً ، فمنه ما يعطى الثراء الحقيقى ، ومنه ما ينخر فى كيان المجتمع فيرديه ، وهنا يكون المفسر الجدير بهذا الوصف صمام أمن ، وأداة إنقاذ ، ليس

يكتب فى عنوان الدراسة وعلى الغلاف الخارجى عبارة (من التفسير الموضوعى) وهى بعيدة عن التفسير الحقيقى للنص ، وإذا جاز لنا أن نعتبر هذا المنحى من التفسير الموضوعى ، فكل كتاب دينى يعتبر إذن تفسيراً موضوعياً لأنه يتضمن بعض آيات الكتاب ا .

ولعل من الحق أن أشير إلى أن الإمام الأكبر الشيخ محمود شلتوت رحمه الله ، كان أظهر من وفق فى التفسير الموضوعى توفيقاً يجب أن يكون موضع الاحتذاء . إذ كان فى كل ما عالجه من شئون الحياة فى ضوء الكتاب العزيز ملتزماً بالنص القرآنى لا يخلطه بغيره ، مع براعة محكمة فى الربط بين الآيات ، واستشفاف دقيق لدلولاتها ، وقد جاءت بحوثه موجزة ، ولكنها مستوفاة ، لأنه لم يعمد إلى الوعظ المتدفق ، أو الاستشهاد بنصوص السابقين ، إذ سار وفق منحاه ، فليت الذين يكتبون المجلد الحافل فى موضوع قرآنى ينسبونه إلى هذا الاتجاه ، يعرفون أنهم قد خلطوا كلام الله بسواه ، فخرجوا عن محيط التفسير .

التفسير المناسب

وقد يفهم مما ذكرت أنى لا أرحب بتفسير جديد على الطريقة التقليدية ، فلست أعارض هذا الاتجاه إذا نهض

آيات السلوك الإنسانى ليجعل منها فصولاً تهدى الناس فى طريق الحياة ، وكدت أتحدث عن الآيات الكونية ، وما يتصل بها من التفسير العلمى ، وهو ميدان اقتحمه بعض الفضلاء فاهتدى إلى خير كثير ، ولكن فى أمان من مخاطره ، لأن للتفسير العلمى شروطاً يجب أن يقف عندها المفسر ، وأهمها ألا يطبق غير الثابت الحقيقى من النظريات التى حاصت تمام التمحيص ، كما يجب أن يكون المنطوق صريحاً دون اعتساف فى التأويل فلا نجر الآية جراً إلى معنى لا تسفر عنه بلسان مبين ، وقد رأيت بعض من اتجهوا إلى التفسير الموضوعى يتجاوزون مجالهم المحدود فى نطاق النص القرآنى ، فيضيفون أقوال المفسرين وقد تكون بعيدة ، مع آراء للعلماء ، وهى ليست فى صميم النص ، وأذكر أنى قلت بصدد ذلك فى كتابى «التفسير القرآنى» .

«لقد ظهرت مؤلفات تخص مسائل معينة مثل (المرأة فى الإسلام) و(الإنسان فى الإسلام) و(المجتمع فى القرآن) لا يقتصر أصحابها على ما جاء فى كتاب الله وما يؤيده ويوضحه من حديث الرسول بل يمتد إلى شجون مختلفة من القول تأتى الآيات خلالها وكأنها سيقّت لتأييد وجهة ما ، لا أنها هى المسيطرة على السياق ثم بعد ذلك

دقيق ، وذلك ممكن جدا ، فلدينا من يجيدون .

وهناك مجالات شتى كنت أتمنى أن تطرق في ميدان التفسير ، فيتجه إليها بعض من يشتغلون بالتفسير العام إذا أرادوا النفع الحقيقي بالعمل الجاد ، لا بالتراخي الكسول ، فقد ظهرت في هذا القرن آراء جديدة لبعض الفضلاء لم تعهد من قبل ، فلم لا ينهض مفسر طلبة فيخط كتابا تحت عنوان (الجديد في التفسير) يجمع فيه هذه الآراء فيعرضها في حيدة تامة ، ويصدر حكمه وفق ما يفتح الله به عليه دون تهجم أو تزيد ، فالمجتهد مأجور وإن أخطأ ، ولا أكتم القارئ أني أشهد بعض البوارق المضيئة في تفسير بعض الآيات الكريمة لنفر من العلماء يرسلونها في بعض المجالات دون أن تجمع في نطاق خاص ، وهي في جدتها القشبية جديدة بالفحص والتمحيص ، ومن ذلك ما قرأته بمجلة «الرسالة» للأستاذ الدكتور عبدالوهاب عزام خاصا بتفسير قول الله عز وجل (ألم غلبت الروم في أدنى الأرض وهم من بعد غلبهم سيغلبون في بضع سنين، لله الأمر من قبل ومن بعد ويومئذ يفرح المؤمنون بنصر الله ، ينصر من يشاء. وهو العزيز الرحيم وعد الله لا يخلف الله وعده ولكن أكثر الناس لا يعلمون» .

به إمام يملك عدته التي اشترطها العلماء في المفسر ، ولكني أرى أن هذا العهد الحافل بتياراته المختلفة لم يعد يسمح لعالم ما أن ينهض وحده بتفسير يقضى حاجة المعاصرين على تباين اتجاهاتهم ، فلا بد من لجنة علمية تؤلف من ذوي الاختصاصات المختلفة لتقوم بوضع تفسير يناسب التطلعات الواعية ، كما لا بد أن تقرأ مجتمعة ما يكتبه كل عضو لتقره أو تضيف إليه ، وإذا كنا في مجال الفتوى الفقهية نسمع أصواتا مخصصة تنادي بالآل تنحصر الفتوى في فقيه بالغ ما بلغ إذ جدت من القضايا ما تستلزم عقولا متعاونة تفتي في مثل مسائل الاستنساخ ونقل الأعضاء من الميت إلى الحي وغيرهما ، إذا كنا نسمع ذلك في الفتوى الشرعية فإن تفسير القرآن الكريم وهو الأصل الأول لكل فتوى دينية يجب أن تكون له هذه اللجنة ، وأذكر أن بعض التفاسير قد خرجت عن لجان خاصة بمجمع البحوث الإسلامية ، وبالمجلس الأعلى للشئون الإسلامية ، فسدت حاجة القارئ العجلان ولكننا نرجو أن نمثد إلى القارئ المطمئن ذي النظر المعاد فنشبع رغبته بتفسير واع

الوعد بنصر المسلمين

فهناك شبه إجماع من المفسرين على أن الروم قد هزمت على يد الفرس، وأن العرب استاءوا لهزيمة الروم لأن تجار مكة من المشركين كانوا على صلة بالغساسنة حلفاء الروم، وقد رأوا أن يجعلوا هزيمة الروم باباً لمهاجمة المسلمين لأن الروم أهل كتاب وقد هزموا، والفرس وثنيون وقد انتصروا، فنزلت هذه الآيات تعد بنصر الروم. هذا هو المجمع عليه لدى المفسرين، ولكن الدكتور عبدالوهاب عزام رأى غير ذلك، وخلاصة ما اتجه إليه، أن هزيمة الروم التي اهتم بها مشركو مكة كانت سنة ٦١٥م وقد وقعت غزوة بدر في السنة الثانية للهجرة سنة ٦٢٤م أى بعد بضع سنين، ففرح المسلمون يومئذ لا يكون لنصر الروم، وإنما لنصر المسلمين الموعود به، وقد تحقق يوم بدر وهو نصر الله الذي تحدثت عنه الآية.

أما الدليل المرجح لذلك، فهو أن الروم كانوا حينئذ أرباب طغيان وجبروت، وعسف بالأمم والشعوب وتسخير الرعايا في الأهوال والمشاق عن غطرسة متكبرة، ونصر هؤلاء لا يمكن أن يكون نصر الله الذي وعد به المسلمين وعداً لا يخلفه، إنما الوعد الرباني فهو للفئة المجاهدة في سبيل

الله، ويؤكد ذلك أن الرسول قد اضطرب في حياته إلى محاربة الروم حين أرسل الجيوش إلى مؤتة في وقت كان فيه هرقل حاكم الدنيا المنتصر على فارس، فقول الله «وعد الله لا يخلف الله وعده» إنما يعنى الوعد المباشر بنصر المسلمين.

هذا رأى جديد سبق به عالم أديب لم يعرف عنه اشتغال بالتفسير، ولكنه أقنع به نفراً من الباحثين لوجاهة دليله! فإذا عكف باحث على تصيد أمثال هذه الآراء، فإنه بمؤلفه المنتظر يضيف الجديد حقاً، وهو بذلك يفيد قارئه إفادة لا يحدها منه إذا نقل النصوص من كتاب إلى كتاب!! في تفسير غير جديد.. وليس معنى هذا أن كل رأى جديد في التفسير صحيح يجب الاحتفال به، ولكن معناه أن بين هذه الآراء ما هو جدير بالذيوع بعد أن يثبت للنقاش.

ويقراءة ما بأيدينا من كتب التفسير، نرى التزام الكثرة بما هو مقرر دون محاولة للاعتراض عليه، ومع هذه الكثرة قلة تحاول الاستعلاء دون رصيد مؤهل من الموهبة الواعية والإطلاع المستنير، إذ دأب قوم على توهين ما يعتبر من قبيل المسلمات وكأن تخطئة السابقين هدف مقصود لذاته مع الميل المفاجئ إلى رأى لم تنتهياً أسبابه المقنعة، وقد تعجب حين

الخطأ غير المقصود ، بل كان الكبار من الصحابة ومن تبعهم بإحسان يحيلون الاجابة على نظرائهم تخرجاً من الخطأ ، وعمر بن الخطاب على جلاله خطره ، وقوة فراسته ، أحال سائله مرات إلى علي بن أبي طالب ، وطلب أن يرجع بالاجابة إليه ليعلم ما قال ، ومن هؤلاء الكبار من رويت عنه هذه القالة المشتهرة (أى أرض تقلنى وأى سماء تظلنى إذا قلت فى كتاب الله ما لا ينطبق) ! فليحذر المتسرعون فهم يقفون على جرف مهيل .

★ ★ ★

وليس التفسير وقفا على الكتب الخاصة به وحدها ، بل يتعدى ذلك إلى كل استشهاد قام به كاتب أو خطيب فى مناسبة ما ، حين يجئ بالنص القرآنى وكأنه ذو دلالة على ما يقول ، وقد رأيت فى هذه الناحية ما يبعث العجب حقاً ، إذ يتمحل بعض الكاتبين من المرتزقة الذين يأكلون على كل مائدة ، كى يأتى بنص يسعفه فى تأييد من يحطب فى حبلهم من ولاة الأمر ، أو يظن أنه يسعفه ، لأن القارئ أذكى منه إذ يهديه الله إلى احتقار ما بين يديه من ضلال ، فإذا أراد القارئ مثلاً على ذلك ، فإننى سأسعفه بمثال شاذ

تجد السخرية من إمام شهير لمجرد شبهات طافت بالكاتب نفسه ، وقد نسى هذا الساخر أنه يعتمد اعتماداً كبيراً على ما سجله المنقود فى أكثر ما نسخه من آراء . وهذا ما يفرض عليه التأدب الحذر أمام قمة عالية ، هو لا يزال يقف فى السفح أمامها رافعاً رأسه على استحياء ، لو عرف موضعه الصحيح ، ! وكتاب الله عز وجل ليس قصيدة شعرية نجتهد فى فهمها كما نشاء ، فنثوهمه رمزا فى عبارة صحيحة ، أو كناية فى حقيقة سافرة ، فالخطأ حينئذ مأمون العاقبة ، إذ لا ضرر ينشأ عنه ، ولكن الخطر يكمن فى فهم النص القرآنى على غير وجهه ، ومحاولة إيهام القارئ بصحة هذا الشطط ، لأن المتكلم هو الله ، والحكم حكمه فيما قال ، فالخشية الحذرة هنا واجبة لا محالة ، وقد عد الباحثون صفة الإخلاص الدقيق من أول صفات المفسر ، فبهذا الإخلاص ينتهى العاجز عن مزاوله ما لا يحسن ، ويقدر غير العاجز لكل خطوة يخطوها أين يكون موقعها العاصم من الزلل ، ونعرف فى تاريخ أهل العلم من امتنع عن تفسير كتاب الله مع أهليته الكافية مخافة

ذات البرامج المحددة المشتهرة ،
والساعية لتوليه الحكم بناء على
الأصول الذائعة ! فالحزب هنا ذو
مدلول سياسى لا يلتقى مع النص
القرآنى فى حرف واحد ، أما الحزب
فى القرآن فموقعه يدل عليه السياق ،
ومعناه الفريق ، وهو تارة حزب الحق
كما قال الله عز وجل «ومن يتول
الله ورسوله والذين آمنوا فإن حزب
الله هم الغالبون» : المائدة ٥٦ ، وتارة
حزب الباطل كما قال الله عز وجل
(استحوذ عليهم الشيطان فأنسأهم
ذكر الله أولئك حزب الشيطان ألا إن
حزب الشيطان هم الخاسرون) :
المجادلة ١٩ ، ولا أدرى هل نسى
الكاتب حزب الله فى القرآن ، أو أنه
من الذين يؤمنون ببعض الكتاب
ويكفرون ببعض ! .

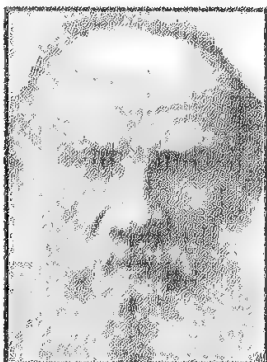
إن الفكر الإسلامى بحمد الله
يسير بخطوات فسيحة نحو
التقدم ، وما رجوته فى مجال
التفسير القرآنى سهل
التحقيق فلدينا الدارسون
الفاقهاء مع إخلاص يدفع إلى
الحق ويهدى إلى صراط العزيز
الحميد □

قبيح يدل على سفه الكاتب وعبث
الناشر معا !! ففى فترة الحكم
الشمولى ذى الحزب الواحد قامت
قيامة الهتافين طعنا فى الحزبية
والمتحزبين ، واهتبل أحدهم الفرصة
فنشر فى مجلة حكومية مقالا تحت
عنوان «الأحزاب فى القرآن» ملأه
بأيات لا صلة بينها وبين الحزبية
السياسية بحال ، فقد استشهد بقول
الله عز وجل (فاختلف الأحزاب من
بينهم فويل للذين ظلموا من عذاب يوم
أليم) الزخرف : ٦٥ ، وقوله تعالى
(وثمود وقوم لوط وأصحاب الأيكة
أولئك الأحزاب) ص ١٣ ، وقوله (جند
ما هنالك مهزوم من الأحزاب) :
ص ١١ ، وقوله (ولما رأى المؤمنون
الأحزاب، قالوا هذا ما وعدنا الله
ورسوله وصدق الله ورسوله ، وما
زادهم إلا إيمانا وتسليما) : الأحزاب
٢٢ ، وأطال التعقيب على النص
الآخر باعتبار أن لفظ الأحزاب قد
ذكر مقابلا للفظ المؤمنين فهم
الكفار !! وأنا أعتقد اعتقادا جازما
أن الكاتب يكذب ويعلم أنه يكذب ،
إذ المراد بكل ما ذكر ، هم الأعداء
الذين يناوئون دعوات الأنبياء ،
وليسوا هم رجال الأحزاب السياسية

النبييل والوضيع في حروب القوتاز:

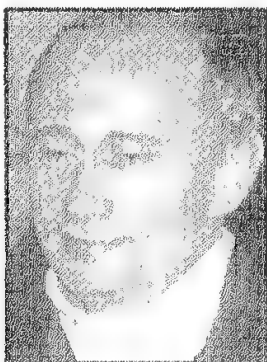


بوشكين



تولستوى

من بوشكين إلى بوتين

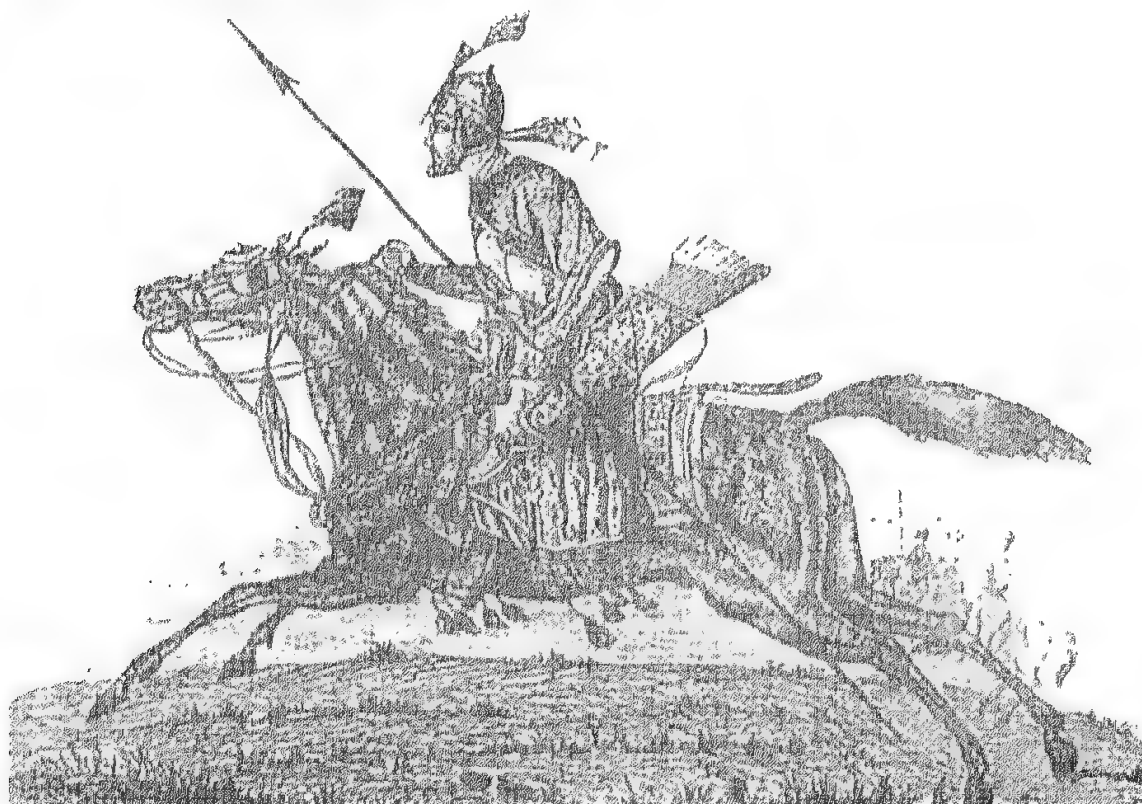


بوتين

بقلم:

محمد يوسف عدس

مستشار سابق بمنظمة اليونسكو - لندن



●● الاحتكاك بالثقافة الأوروبية

فى مستهل القرن التاسع عشر ولد عند النخبة الروسية المثقفة الرغبة فى البحث عن الصورة الذاتية أو الهوية القومية لروسيا.

ولأن إدراك الذات لا يتم فى فراغ وإنما فى مواجهة الآخر الذى يشكل للذات تحدياً وإطاراً، فقد وجدت النخبة نفسها أمام مجهولين لا مجهول واحد، أولهما: الريف الروسى باعتباره مستودع القيم والفضائل القومية التى لم تفسدها العوامل الخارجية، وثانيهما: الشعوب الآسيوية التى تريض على حدود روسيا الجنوبية والتى وجدوا دولتهم فى تصادم مستمر معها عبر أربعة قرون مضت ●●

تعيش هذه الشعوب فى شمال القوقاز، وهى منطقة جبلية شديدة الوعورة تمتد على حدود روسيا الجنوبية حوالى ١٤٤٠ كيلومتراً من البحر الأسود إلى بحر قزوين، وتشكل عائقاً طبيعياً أمام الزحف الإمبريالى لروسيا نحو آسيا.

كانت النخبة الروسية - بطبيعة الحال - أكثر ألفة بمواطنيهم فى الريف، ومع ذلك نجد «الكسندر جريبودوف» يجسم فكرة النخبة المغتربة عن الريف الروسى فى ذلك الوقت (سنة ١٨٢٦م) بقوله: «إنه موطن قبيلة أخرى .. قبيلة برية غريبة غير مفهومة فى نظر طبقة مجروحة من أنصاف الأوربيين». ويحدد جريبودوف هذا الجرح بأنه الاغتراب بعينه حيث يقول: «بشىء من السحر الأسود الذى يعصب أعيننا عن رؤية الحقيقة تحولنا إلى غرباء بين شعبنا، ولكى نُبطل مفعول هذا السحر الضار علينا أن نعرف الكثير عن الريف الروسى الذى نجهل حقيقته».



لكن هذه الصورة البشعة ووجهت بعناد أشد وإصرار أكبر بصورة مضادة أبدعها «ألكسندر بوشكين» أمير شعراء روسيا للقوقازيين النبلاء فى رواية له بعنوان «سجين القوقاز»، شاعت هذه الصورة وثبتت فى الوجدان الروسى خلال القرن التاسع عشر كله، لدرجة أن صورة القوقازى المتوحش الوضع التى فرضتها السلطة الإمبريالية كانت تخوض معركة خاسرة فى محاولتها تبديد الصورة الرومانسية الإيجابية لبطولة القبائل القوقازية فى عقول القراء الروس.

ولذلك يمكن القول بأن تعايش الصورتين المتعارضتين للقوقازى البدائى فى الميثولوجيا الروسية كان من شأنه أن يخلق توترا ثقافيا ذا قطبين، ينجذب أحدهما نحو صورة القوقازى النبيل التى تبناها الأدب الرومانسى، ويتجه الآخر نحو صورة القوقازى الوضع التى روج لها مركز الأيديولوجية الإمبريالية فى السلطة الروسية.

هذه الحقيقة لا تلقى اليوم اهتماما يذكر من الباحثين المحدثين فى تاريخ الأدب الروسى، فهم يرون أن النبالة البدائية لم تكن أكثر من رؤية مبهجة أو مسئلة لإخفاء وحشية الحروب الإمبريالية فى القوقاز.

خلفية تاريخية للصراع

هناك بعض حقائق تاريخية لابد من استيعابها عن هذه المنطقة تتصل بالفترة التى سبقت توسع الروس فى الجنوب ليصلوا بحدودهم إلى القوقاز الشمالى،

تزامن هذا مع محاولات أدبية جريئة لاستكشاف الصورة الحقيقية للأسويين من سكان المناطق الجبلية فى القوقاز (الشيشان وداغستان وشركاسيا وإنجوشيا...)، وكانت محاولة التعرف على حياة هذه الشعوب حافزاً على إنتاج أدبى هو الأكثر ثراء فى تاريخ الأدب الروسى الكلاسيكى كله، ابتداء من رائعة بوشكين «سجين القوقاز» التى نشرت سنة ١٨٢٢م.

هذا الانغماس الفكرى الرومانسى فى حياة الأسويين كان من أهم العوامل فى تطور القومية الروسية والوعى الإمبريالى فى روسيا.

ولكننا إذا أنصتنا إلى جميع الأصوات الروسية فى عصر بوشكين، فإننا بالضرورة سنسمع صوتاً آخر يتردد بإصرار، وهو يمثل رأياً مخالفاً عن القوقازيين أو «الجبلين» كما كانوا يعرفون فى روسيا فى ذلك الوقت، وهو صوت يستخدم نفس المفردات «البدائى» و«الجبلى» لوصف هؤلاء الغرباء، ولكن تتشعب الأحكام القيمية بعد ذلك عن هؤلاء الغرباء الرابضين على الحدود.

فرجال السلطة القيصرية والقادة العسكريون كانوا يتحدثون عن القوقازيين باعتبارهم حيوانات متوحشة وضعاء، وأعداء لا يكفون عن الجهاد (الحرب المقدسة) ضد روسيا المتحضرة حامية حمى المسيحية.

ومن ثم بداية الصدام التاريخي الذي استغرق عدة قرون، نلخص أهم هذه الحقائق فى النقاط التالية .

● كان المسلمون هم الذين يحكمون هذه المنطقة بما فى ذلك روسيا أو ما عُرِف باسم روسيا فيما بعد .

● لم يكن اسم روسيا متداولاً معروفاً عندما زحف المد الإسلامى إلى أوربا عبر مرتفعات القوقاز، وإنما وجدت إمارة روسية صغيرة لا تزيد مساحتها على ٢٥٠ كيلو مترا مربعا هى إمارة «موسكوفيا»، وقد ظلت هذه الإمارة تحت سيطرة حكام الأسرة المالكة المعروفة باسم القبيلة الذهبية، وهى أسرة ذات أصول مغولية حكمت إمبراطورية إسلامية فسيحة الأرجاء امتدت من حدود الصين إلى شبه جزيرة القرم.

● فى الوقت الذى بدأت الصراعات الداخلية بين خانات القبيلة الذهبية تضعف سيطرتهم وتوهن قواهم، كانت موسكوفا تتقوى وترقب الموقف حتى تحين الفرصة السانحة للانقضاض.

● فى عهد القيصر إيفان الرهيب استولى الروس فى منطقة الفولجا الوسطى على قازان سنة ١٥٥٢م، ثم على استراخان سنة ١٥٥٦م، ولكن تسمرت أقدام روسيا بعد ذلك أمام جبال القوقاز ثلاثة قرون.

● فى سنة ١٦٠٤م قام القيصر «بوريس جودونوف» بهجوم كبير على داغستان فى محاولة لاحتلالها، ولكن انتهت حملته بكارثة كبرى، فقد دمر

الداغستانيون الجيش الموسكوفى وحطموا القلاع الروسية على أنهار سولاك وسونجا وتريك، وأجبروا فلول القوات الروسية على الانسحاب إلى استراخان.

● شهدت المنطقة صراعات محلية بين القيادات القوقازية أثارت شهوة روسيا للغزو من جديد خصوصاً بعد نجاحها فى القضاء على إمارة القرم سنة ١٧٨٢م.

● من سنة ١٧٨٢ وشعوب القوقاز فى حرب متصلة مع روسيا إلى اليوم، ارتكبت فيها الجيوش الروسية أبشع الجرائم ضد السكان الأمنيين.

تفسر لنا هذه الحقائق كثيراً من جوانب الموقفين المتعارضين بالنسبة للقوقاز: موقف العداء التقليدى للسلطة الروسية الإمبريالية، وموقف التعاطف التقليدى للمثقفين الروس الذى عبّرت عنه الحركة الرومانسية فى الأدب الروسى أصدق تعبير.

صحيح أن أحداً من هؤلاء الأدباء والكتاب لم يرفع صوته احتجاجاً على الغزوات الوحشية ضد القوقاز، وما كان يستطيع ذلك وهو يعلم مدى بطش السلطات القيصرية، ولكن الإصرار على تصوير القوقازيين بصورة النبل والبطولة - فى حد ذاته - يؤكد الانفصال والاحتجاج الصامت على الصورة الوحشية التى تروجها السلطات الإمبريالية الفاشمة، كما يؤكد الرفض الجوانى لعبودية النظام الحاكم وظلم الإقطاع للشعب الروسى نفسه.

سجين القوقاز

يتخذ بوشكين وسطه الدرامى فى قصة «سجين القوقاز» بين قبائل الشركس، ويقدمهم باعتبارهم شعبا حرا مستعدا للقتال حتى الموت فى سبيل حريته، ولذلك فإن قراء بوشكين الأوائل أظهروا رفضا قاطعا للتوحد مع المصالح الإمبريالية للقيصر وانحازوا إلى الرؤية الشعرية للحرية والبطولة فى جبال القوقاز، ومن ثم يمكن القول بأن هذه العقلية الرومانسية قد استطاعت تجسيد الميل الروسى العام إلى الانعتاق من سلطان دولة مستبدة معادية لروح المجتمع، والتوحد مع القوقازيين الأحرار. تصف قصة بوشكين رحلة مغامر روسى هارب من الحياة الحضرية بكآبتها وعبوسها إلى حياة بدائية متحررة مع القوقازيين، وصفاً بديعا ملك على القراء أفئدتهم بقوة أسرة، إنها قصة حافلة بأحداث المغامرة والتمرد البطولى الذى يكتنف الحياة فى القوقاز، ومن ثم أسبغت على القوقازيين هالة فائقة من البطولات الضالدة، ورسّخت فى يقين الروسى المثقف أن الجبل هو مهد الحرية، ولذلك أصبحت رواية «سجين القوقاز» تحتل ركننا مهما فى مكتبة أى قارئ روسى.

يختلف بوشكين اختلافا جوهريا مع الفكر الروسى الرسمى عن القوقازيين، فهو يصف لنا الحياة اليومية للشركس فنراها حياة عمل ونشاط ينخرط فيها

الرجال والنساء جميعا، فقد لاحظ الأسير الروسى من أول يوم له فى الجبل أن الرجال والنساء قد تركوه وحده وذهبوا إلى العمل فى الحقل، وعندما يؤكد بوشكين على اهتمام القوقازيين بالزراعة، فإنه يقربهم إلى العقلية الروسية، وهذه صورة تتعارض كلية مع الصورة الرسمية كما عبر عنها جوكوفسكى فى خطابه إلى فيسكوف الذى يصور القوقازى متنقلا بين حالتين من السلوك المتكرر من الإغارة والنهب على جيرانه ثم الاسترخاء والكسل الكئيب.

يتحدث بوشكين كثيرا عن فضائل الجبليين وسجاياهم الحميدة فى إكرام الضيوف إذا حلوا بهم، أو كانوا مجرد عابرى سبيل، فإنهم يرحبون بهم ويقدمون لهم الطعام والشراب والمأوى بسخاء واحتفال.

وفى موضع آخر من الرواية نجد أسيرا روسيا يحاول أن يحتفظ فى ذاكرته المرهقة بالأغاني البطولية التى كان يسمعها من الشركس.

ويمضى بوشكين فى تصوير حياة القوقازيين فيتعرض لتفاصيل كثيرة عن ممارساتهم الدينية وهم يصلون فى سكينه ووقار، وعن طريقتهم فى تنشئة الاطفال، وحياتهم الاجتماعية وأناشيدهم التى تمجد الحرية والبطولة.

وفى قلب هذا كله تدور أحداث قصة رومانسية لفتاة قوقازية تنجذب روحها إلى الروسى الأسير حتى قبل أن يتبادلا كلمة واحدة، فقد تطوعت بتطبيبه ومعالجة جروحه وأفصحت له عن حبها، فلما رأت

فى عيني بطلها نظرة شهوانية أطلقته من الأسر ليعود إلى وطنه وأغرقت نفسها فى مياه النهر.

بعد أن انتهى بوشكين من روايته الرومانسية هذه التى تمجد الهرب إلى مجتمع النبالة البدائية، أضاف إليها بعد شهرين أبياتا من الشعر تمجد انتصار الجيش الروسى الساحق على قبائل الجبل، ويبدو من هذا السلوك المتناقض مع لب الرواية أنه كان محاولة لإنقاذها من المصادرة والاحتياط لنفسه من غضب السلطة الروسية.

ومهما يكن قصد المؤلف فإن القراء الروس نظروا إلى الأمر وكأنهم أمام نصين منفصلين لارابط بينهما، فركزوا اهتمامهم على أغنية النبيل البدائي، التى أغرقت فى تيارها الجارف هذه الأبيات الإضافية من شعر بوشكين، فتوحدوا مع قصة القوقازى الحر، وأهملوا الإضافة الدخيلة، وكذلك فعل النقاد: سكتوا ولم يعلقوا بشيء، ولكن لم يكن سكوتهم يتضمن الموافقة، وإنما تداولوا بالرفض هذه الإضافة فيما بينهم من حوار، ومن ذلك ما جاء فى خطاب «بيتر فيازمسكى» إلى صديقه «ألكسندر تورچنييف» معبرا عن استيائه الشديد من بوشكين لأنه بتمجيده لآلهة الحرب الإمبريالية قد أصاب المشاعر الرومانسية فى الصميم، ثم تساءل مستنكرا: «أى عظمة وأى فخار فى سحق قبائل القوقاز؟ إنها وحشية تجعل الدماء باردة فى عروقك وتوقف شعر رأسك.. لو أننا حقا حملنا التنوير للقبائل كان هذا شيئا يستحق أن نغنى له ونفخر

به.. إن الشعر لا ينبغى أن يكون طريقا معبداً تعبر عليه المجازر الوحشية».

مهد الحرية

كانت رواية «سجين القوقاز» - رغم كل شيء - تقطر فى نفوس الروس رحيقا يغذى الجوع الروحى للحرية التى ارتبطت بقبائل القوقاز الجبليين، وهكذا استقرت صورة الجبليين كرجال أحرار مستعدين دائما للقتال والاستشهاد فى سبيل حريتهم.

وفى كتابات الرومانسيين الذين جاؤا بعد بوشكين فى العقد الرابع تأكدت صورة القوقاز كملجأ من قمع الدولة الروسية واستبدادها، ومن أبرز هؤلاء الشاعر ليرمنتوف فى ديوانه «وداعا لروسيا التى لم تطهر» (سنة ١٨٤١م)، كتبه قبل أن ترسله القوات الروسية إلى الجبهة الشيشانية فى الحرب القوقازية، حاول ليرمنتوف فى هذا الديوان أن يتخيل فردوسا أو ملجأ آمنا على قمة الجبل بعيدا عن سطوة الدولة البوليسية وعبيدها الذين كبلتهم الأغلال فلا يستطيعون الفرار صعودا إلى الجبل.

وتتردد نفس الشاعر والرؤى عند «بستوجيف مارلينسكى» فى مؤلفه: «مقالات عن القوقاز» الذى اكتسب شهرته من الدفاع عن الداغستانيين الثوار. يذكر مارلينسكى أن أحد مواطنيه يؤكد له أن أول إمام قوقازى مسلم قاد الداغستانيين والشيشانيين فى ثورتهم ضد الإمبريالية الروسية كان حفيد هارب روسى اعتصم بالجبل، وقد ظلت أفكار مارلينسكى تؤثر فى قرائه حتى بعد وفاته،

يفقدونها بالمال رفضت العودة معهم،
وفضلت البقاء مع بطلها الذي تزوجها
فأسلمت وغيرت اسمها إلى «شوانيت»
وعاشت مع زوجها انتصاراته ومحنه إلى
آخر العمر.

أصبحت سيرة شوانيت مهوى أفئدة
الروس حيث صادفت اهتماما واسعا
وذيوعا كبيرا، وذلك بفضل كتابات
امراتين جورجيتين كانتا أسيرتين في
منزل الإمام شامل لعدة شهور خلال
سنتي ٥٤ - ١٨٥٥م، وقد نشرتا
مذكراتهما حافلة بمقتبسات من كلام
شوانيت.. وهكذا تعززت جاذبية الكتابات
الرومانسية عن القوقاز والفرار إلى الحزبة
والنقاء بعيدا عن سطوة الحياة تحت
النظام القمعي للقيصرية.

التحق ليرمونتوف بالاكاديمية
العسكرية في بطرسبورج بين سنتي
(١٨٣٢ و١٨٣٤) فلاحظ أن زملاءه من
طلاب الاكاديمية كانوا يتحرقون شوقا
إلى جبال القوقاز وإلى حياة القوقازيين
بعد أن قرأوا «سجين القوقاز» لبوشكين،
كان الطلبة يخفون الرواية بين طيات
كتبهم الدراسية ليتمكنوا من قراءتها في
أوقات الراحة بين المحاضرات.

ولكن هناك جانبا مثيرا للعجب من
تجليات الرومانسية في سلوك البشر،
يطلعنا عليه «أرنولد ريسرمان» في كتاباته
عن الحرب القوقازية، يقول: إن كتابات
بستوجيف مارلينسكي الرائعة عن فرسان
القبائل البواسل قد أشعلت خيال الشباب
الروسي البسطاء وحفزتهم على الالتحاق
بالخدمة العسكرية على أمل الذهاب إلى

حيث افتتل شاب من قرائه إصابة لنفسه
في إحدى الحملات الروسية ضد القوقاز،
وتخلف وراء الجيش المنسحب لكي يلتقطه
الشيشانيون ويصعدوا به إلى الجبل أملا
في أن يصنع معهم حياة بطولية.

وفي أواخر مراحل الغزو الروسي
للقوقاز، كان المدنيون الروس يتحدثون عن
جنود يهجرون وحداتهم في الجيش
الروسي بالآلاف ليلتحقوا بصفوف الثوار
الجبليين، وأنهم قد اعتنقوا الإسلام
وتزوجوا من نساء القبائل وأنجبوا آلاف
الأطفال .

وتكشف الوثائق الروسية عن هذه
الحقيقة، فقد هرب بالفعل كثير من الروس
والبولنديين والأكراانيين من الجيش
الروسي ليقاتلوا مع قوات الإمام شامل
في الشيشان (١٨٢٤ - ١٨٥٩م)، هجروا
الحضارة المسيحية واعتنقوا الإسلام
وأنشأوا أسرا في القوقاز الشمالي.

ولكى يشوّه الجنرالات الروس -
كعادتهم - الصورة الحقيقية أضافوا في
دعايتهم فرية تذهب إلى أن «شامل» كان
يعد الهاربين من الجيش الروسي بالحرية
وامتلاك أراض في القوقاز.

وإلى جانب الهروب من الجيش
شهدت روسيا هروبا إلى الجبال بدافع
الحب، كانت الهاربة هي «أنا أوليخانوفا»
عشقت فروسية الإمام شامل وشجاعته
سماعا، فلما وقعت في أسر جنوده في
إحدى المعارك بداغستان، وجاء إخوتها

جبهة الفخال في القوقاز. هذا السلوك المتناقض بين الاشتعال الرومانسى هياما بالحياة الجبلية، وبين الالتحاق بقوات غازية للجبل مثار تعجب واستغراب: أن يقودهم عشقهم لهذا النوع من الحياة الطليقة المتحررة النقية إلى الجبهة لقتال معشوقهم وتدميرهم، تماما كما فعل «إليف» أخ الشاعر بوشكين.

ولكن يبقى الدافع الأصلي هو الأكثر واقعية والأبلغ عمقا في النفوس من الوسيلة المناقضة التي اتخذت بدون ترو، والآثار المدمرة التي ترتبت عليها ولم تكن في الحسبان. يصور هذا الموقف الأديب الروسى تولستوى بقوله: «كان الروس يتسارعون للحاق بالجيش الذاهب إلى القوقاز لأنهم كانوا يبحثون عن الأرض الموعودة يلتمسون فيها الشفاء لأرواحهم العلية».

أما الشباب الذين ذهبوا إلى جبهة القتال فقد صدمتهم الحياة العسكرية الكئيبة المنفرة، واكتشفوا أن الحرب كانت وحشية بعيدة عن الإنسانية والعدل، وفي هذا يقول «نيقولاي لورير» عندما كتب مذكراته في الحرب وهو في منفاه: بأنه لم يستسغ أبدا فكرة أن المذابح العسكرية التي ارتكبها الجيش ضد القوقازيين كانت هي الطريقة الصحيحة لتقديم التنوير الأودبى إلى هؤلاء الناس.

كان الإمام شامل شخصية أسطورية شامخة جمعت بين جوانحها شجاعة الفارس الثائر وأخلاق المتصوف الزاهد والبطل الذى لا يهاب الموت دفاعا عن الحرية، فلما أعلن الجيش الروسى هزيمة

القوقاز ووقوع قائده الإمام شامل فى الأسر أصيب الروس بصدمة عاطفية كبرى، وشعروا بفاجعة روحية وانعطاف غامر نحو الأسير القوقازى الذى كان رمزا للحرية بلا حدود.

تابع الروس أخبار البطل الأسير فى بطرسبورج بلهف شديد فلما علموا بعزم الحكومة على إخراجه من السجن وترحيله مع زوجته إلى المنفى فى بلدة «كالوجا»، تجمع الناس أمام أبواب السجن ليلقوا عليه نظرة وداع أخيرة، فلما رأوه خارجا مكبلا بالأغلال تحت حراسة القوات الروسية بكوا وأخذوا يهتفون له: «وداعا يا شامل.. ابق معنا يا شامل.. قولوا له إننا نحبك حبا شديدا.. قولوا له إننا ندعو لك بإقامة طيبة يا شامل..».

استغرق الروس فى حلم الحرية الأسير الذى سقط رمزه الأكبر الإمام شامل الذى صمد للقوات الإمبريالية خمسة وثلاثين عاما، لم يكن لديهم مساحة أخرى للتفكير فى سؤال بالغ الأهمية: ماذا حقق الغزو الروسى للقوقاز من الوعود الفضفاضة بالتحضر والتقدم؟، شخص واحد هو الذى سأل هذا السؤال وأجاب عليه متحسرا. «لم يحقق الغزو للقوقاز التعميس سوى تصدير الفودكا والقمار والأمراض الجنسية» (الكاتب الروسى روسكو سلوفو ١٨٦٠).

كانت الحكومة الروسية قادرة على قتل الإمام شامل كما فعلت مع آلاف القوقازيين قبله، ولكنها أمام العواطف الجياشة التى أحاطه بها المواطنون الروس، أبقت على حياته لتروج لنفسها

وطنية عمياء انزلق إليها دانشينكو،
فانحاز بموقفه هذا للافتراء الرسمى الذى
يطمس الحقائق التاريخية عن لب الصراع
فى القوقاز وجوهره.

تولستوى

ويمثل صورة النبالة الأديب الروسى
تولستوى فى روايته «الحاج مراد» (أنفها
فيما بين أعوام ١٨٩٦ - ١٩٠٤م) وهى
تفند ملحمة الانتصار فى حرب القوقاز،
مع رجعة مذهلة أخذاً إلى الخيط
الرومانسى الذى بدأه بوشكين، ذلك
الخيط الذى يوثق العرى بين الجبليين
البسطاء الأحرار وبين الشعب الروسى
المتطلع إلى الحرية والانعتاق.

يهاجم تولستوى فى روايته «الحاج
مراد» خرافة الانتصار القومى ويصفه
بأنه عدوان إمبريالى دبرته بليل النخبة
الروسية الحاكمة المستعلية على الشعب
وقاده القيصر نقولا الأول.

هذا اللون النقدى من الأدب المضاد
للنزعة الإمبريالية يدمج الحرب القوقازية
بالوحشية، ويصف الباعث إليها بأنه
شهوة إلى سفك الدماء مستترة بدعاية
تبريرية تروج لخرافة الحرب الدفاعية ضد
الآسيويين البرابرة أعداء الحضارة.

وهكذا استمر الصراع بين النزعتين
أكثر من نصف قرن ابتداء من ألكسندر
بوشكين وانتهاء بتولوستوى، مروراً برواد
النزعة الرومانسية أمثال بستوجيف
وليرمنتوف اللذين عاصرا حرب القوقاز
وانفعلا بأحداثها .

صورة الدولة التى تدع الجبلى الصالح
يتألق، لا كرمز للثورة والحرية هذه المرة،
ولكن كرمز لقوة روسيا القيصرية
وتسامحها.

شرعت روسيا فى الوقت نفسه تبث
الصورة السلبية للقوقازى فى الثقافة
الروسية من خلال برامج التعليم، تلك
الصورة الكريهة للهمجى الوضع
المناهض للحضارة المسيحية . من أبرز
الأمثلة على ذلك كتاب «رستوسلاف
فاديوف» بعنوان: ستون عاماً من الحرب
فى القوقاز، نشر سنة ١٨٦٠م، تنعكس
فيه الصورة الإمبريالية عن هذا القوقازى
المعتدى أكل لحوم البشر الذى كان على
روسيا اقتلاعه من جذوره. ويردد
الكولونيل «ديمترى رومانوفسكى» نفس
النغمة الإمبريالية فى سلسلة محاضرات
عامة كان يلقيها بقاعة «باساج» فى سان
بطرسبورج خلال الفترة نفسها، تحت
عنوان: «انتصار روسيا المسيحية على
المسلمين الأشرار»

مع نهاية القرن التاسع عشر بقيت
صورة القوقاز بين الوضاعة والنبالة فى
تصارع للاستحواذ على الدراما الروسية،
يمثل الوضاعة الكاتب الروسى
«نيمروفيتش دانشينكو» فى روايته «القلعة
المنسية» (١٨٩٧م)، يتناول فيها شخصية
الإمام شامل بسخرية واستهزاء، تعبيرا
مباشرا عن نظرة السلطة الروسية التى
بدأت تروجها منذ سنة ١٨٥٩م، وهى

المؤسسات الإسلامية ويحاربون عقائد المسلمين حتى سنة ١٩٤٣، ولكن ظلت الشيشان رغم كل ذلك في تمرد وثورة بدأت بما يعرف باسم الثورة الداغستانية الكبرى ضد النظام الشيوعي سنة ١٩٢٠، وبقيت جمراتها متقدة تحت التراب بعد المذابح التي ارتكبها الشيوعيون البلاشفة ورغم القمع والعذاب في السجون، حتى ينس الدكتاتون ستالين ولم يبق في جعبته من علاج للشيشانيين الثائرين سوى الاستئصال الكامل.

سنة ١٩٩١

وهكذا عادت صورة القوقازي الوضع تطفو على سطح السياسة السوفييتية تجاه الشيشان، حيث اخترع ستالين تهمة زعم فيها أن الشيشانيين خانوا الاتحاد السوفييتي وانحازوا إلى العدو النازي عندما زحف الجيش الألماني داخل روسيا متجها إلى مصادر البترول الغني في الشيشان أثناء الحرب العالمية الثانية.

وفي ٢٣ فبراير سنة ١٩٤٤م اقتحمت القوات السوفييتية الأراضي الشيشانية، وأمرت جميع السكان بالاستعداد للرحيل على الفور. كان الروس قد أعدوا لهم شاحنات النقل المخصصة لقطعان الماشية، فحشرت فيها ثمانمائة ألف شيشاني، اتجه بعضهم إلى صحراء كازاخستان وأكثرها إلى أصقاع سيبيريا. استمرت الرحلة أياما عديدة والبشر يعيشون بدون ماء ولا طعام ولا وسائل للنظافة، كتل من اللحم البشري متراصة بدون غطاء في جو نكجي عاصف، من يصرخ مستغيثا أو يتذمر محتجا كان

لم يحسم النصر الإمبريالي الساحق في القوقاز ملحمة الشعوب الثائرة فيه على السيطرة الأجنبية، فتلك ملحمة لا ينضب معينها ولا تتوقف عجائبها، وكأنما أراد القدر للشيشانيين عبر تاريخهم الطويل إما أن يعيشوا مسلمين أحرارا، أو يقاتلوا ويستشهدوا دون ذلك. فقد كانت الشيشان أقوى حصن للحرية والثورة في عهد الإمام شامل وبعد الإمام شامل، حمل مريدوه وتلاميذه نهجه الذي يجمع بين مهارة الفرسان وزهد المتصوفة، واستمر هذا النهج حيا متدفقا في ضمائر الشيشانيين خلال العهد القيصري والعهد السوفييتي دون انقطاع.

ويعترف المراقبون السوفييت بأن جمهورية «الشيشان - إنجوشيا» هي أقوى معقل للإسلام في الاتحاد السوفييتي كله، وتكشف دراسات علماء الاجتماع السوفييت أن سكان هذه الجمهورية هم أكثر الناس تدينا وأشداهم تعلقا بالإسلام، رغم كل محاولات السلطات السوفييتية وضراوتها لاقتلاع الإسلام وتدمير كل أثر له: حيث أغلقت جميع المساجد ومدارس تعليم القرآن وحولتها إلى مدارس لتعليم الإلحاد ومحاربة الله الذي يعبداه المسلمون، وأحرقت المصاحف وحرمت - بالقوانين - حملها أو تداولها، كما جعلت كل شعائر الإسلام من صلاة وصيام وحج وجمع زكاة جرائم يعاقب القانون على ممارستها، ومضى الروس السوفييت في حماس أيديولوجي عجيب يدمرون

يلتسين يعيد إلى الأذهان صورة السلطة الروسية التقليدية عن القوقازي الوضع المتمرد على القانون والنظام، ويشن حملة عسكرية على الشعب الشيشاني أطلقها في ١١ ديسمبر ١٩٩٤م بحجة الحفاظ على الدستور والدفاع عن السيادة الروسية التي انتهكها الرئيس الشيشاني جوهر دوداييف بإعلانه الاستقلال سنة ١٩٩١م، ولكن تنتهي الحملة بهزيمة مهينة للجيش الروسى سنة ١٩٩٦ .

ولذلك يعود يلتسين مرة أخرى بعد ثلاث سنوات ينتقم من هزيمته في الحملة السابقة، ويعلن رئيس وزرائه «فلاديمير بوتين» تبريرا لهذه الحملة: أن الجيش الروسى ذاهب للقضاء على الإرهابيين وقطاع الطرق واستنصال الأصوليين الإسلاميين، وإعادة الأمن والنظام إلى الشيشان.

فهل يصدق عاقل حقا أن تجرد دولة عظمى جيشا من أقوى جيوش العالم قوامه مائة ألف جندي.. ينضم إليه خمسون ألفا آخرون من قوات وزارة الداخلية، كل هؤلاء يحشدون ليحاربوا قطاع طرق وعصابات إرهاب، تقول إحصاءات روسيا الرسمية أن عددهم لا يزيد على ثلاثة آلاف ؟!

في الحملة السابقة (٩٤ - ١٩٩٦م) دمرت روسيا البنية الأساسية في الشيشان ثم تعهدت بموجب اتفاقية سلام توصل إليها الجنرال «الكسندر ليبيد» ووقعها مع الشيشانيين -- أن تدفع تعويضات عن خسائر الحرب وتعيد إعمار ما خربته بتكاليف قدرت بحوالى ٣٤ مليار

حراس القافلة من رجال الـ «كى جى بى» يطلقون عليه النار فورا ثم يلقون بجثته فى عرض الطريق.

الشيوخ والأطفال والمرضى الذين لم يحتملوا عذاب الرحلة إلى الجحيم قضوا نحبهم قبل أن يصلوا إليه، فالقيت جثثهم طعاما للجوارح على رمال الصحراء وفوق جليد سيبيريا. ونتيجة لسياسة ستالين وإجراءاته القمعية وعمليات الـ «كى جى بى» فى التصفية الجسدية المنظمة، تم الإجهاز على ٦٠٪ من الشيشانيين المهجرين. ولم يكتف ستالين بهذا وإنما قام بتقسيم أراضي جمهورية الشيشان ووزعها على الجمهوريات المجاورة ليخفى كل أثر لهذا الشعب المتمرد.

ولكن بعد موت الطاغية تمت تبرئة الشيشانيين رسميا من تهمة الخيانة المفتراة، وسمح لمن بقى منهم على قيد الحياة بالعودة إلى وطنهم. إنه من فضول القول أن الشيشانيين الذين نشهد مأساتهم اليوم هم أبناء وأحفاد الشيشانيين الناجين من مذبحه ستالين، وبينهم قلة من الشيوخ رأيناهم يتحدثون على شاشات التلفاز، عاشوا الكارثة أطفالا ولكن انطبعت فى أعماق ذاكرتهم التفاصيل المروعة لرحلة الجحيم.

يلتسين والحملة العسكرية الأولى والثلاثينية

لم تكد تمضى على هذه الكارثة خمسون عاما حتى جاء الرئيس الروسى

المهم أن رسالة الكتاب الإعلامية تتلخص فى آخر عبارة وردت به تقول: «لقد نفذ صبر الشعب الروسى.. فمن لهؤلاء المجرمين لكى يوقفهم عند حدودهم؟»

وفى سياق اتهام شعب بأسره بالإجرام يأتى ميخائيل بارسكوڤ ليقول (فى أخبار موسكو يوم ٢٠ ناير ١٩٩٦م): «الشيشانى قادر فقط على القتل، فإذا لم يستطع ذلك فإنه يسطو، فإذا لم يستطع السطو يسرق، وليس هناك نوع آخر من الشيشانيين خلاف ذلك».

علماء روس يتصدرون حملة التزييف الإعلامى:

استفرت هذه الصورة الزائفة عن الشيشانيين عقولا روسية نظيفة مثل «قاليرى تشكوڤ» مدير معهد الدراسات الإثنية والسكانية بالأكاديمية الروسية للعلوم، الذى وصف هذه الاتهامات بأنها مجرد دعاية روسية لا أساس لها من الصحة، وأن هذه الدعاية وحدها هى التى خلقت صورة مافيا شيشانية غير موجودة، وأن هذه الصورة الزائفة هى التى تسببت فى تراجع التعاطف الروسى والعالمى عن الشيشانيين فى كارتتهم الإنسانية، ولولا ذلك لكانت المساندة العالمية للشيشانيين أقوى وأبرز. ويهاجم «قاليرى تشكوڤ» نظرية «مادلين كارتيل» عن مناطق الإجرام التى تريد السلطات الروسية فرضها على عقول الجماهير، ويصفها بأنها خرافة ليس بها مسحة من العلم، فمستوى الجرائم عند الشيشانيين ليس

دولار أمريكى، ولكن روسيا لم تف بالتزاماتها وتعهداتها ولم تساعد الحكومة الشيشانية فى السيطرة على الأوضاع المتردية، بل عملت - بدلا من ذلك - على إشاعة مزيد من الفوضى والتخريب أولا بالاستمرار فى إجراءات الحصار الاقتصادى على الشيشان الذى فرضته فور إعلان الرئيس الشيشانى جوير دوداييف استقلال بلاده كما أشرنا، وعدم دفع أى تعويضات مالية عن خسائر الحرب، وثانيا بالعمل السرى داخل الشيشان، حيث زرع جهاز المخابرات السرية سبعمائة عميل له عن القوقازيين العاطلين ومن رجال العصابات والجريمة المنظمة الروسين، لتنفيذ عمليات خطف وقتل داخل الأراضى الشيشانية، خطط لها خبراء جهاز المخابرات الروسية وأصقها بالشيشانيين فى وسائل الإعلام. وفى الحملة الإعلامية الشرسة ضد الشعب الشيشانى تصدر وزارة الداخلية كتابا بعنوان: النظام الإجرامى: الشيشان من ١٩٩١ إلى ١٩٩٥م. يصف الشيشانيين بأنهم عبيد القرن العشرين وأنهم متوحشون، صاديون متعصبون، بل ينسب إليهم المسئولية عن إدمان الشباب الروسى للقوقا. كتابا حافل بالافتراءات والنسب المقتذعة والصور المنقرة، والقصص المخلقة ولكن الذى يتمعن فى شهادة أصحاب هذه القصص يجد خلطا مثيرا للضحك لأنهم لا يفرقون بين القوقاز وبين اسيا الوسطى.

سوى أطراف منها لأن التعتيم الإعلامى على أشده، فالقوات الروسية لا تسمح حتى للصحفيين الروس بالاقتراب من الأحداث فى الشيشان أو مجرد التحدث للاجئين الشيشانيين.

وفوق هذا بدأ الجيش الروسى يستخدم أسلحة غير تقليدية ومحرمة دوليا، ففي ٣٠ ديسمبر ١٩٩٩م أسقطت الطائرات الحربية على جروزنى قنبلة انشطارية ضخمة زنتها خمسمائة كيلو جرام ، وفى اليوم التالى أسقطت قنابل نابالم حارقة، وقبل ذلك بأسبوعين أسقطت قنبلة غاز سام شاهدها الناس وهى تسقط من طائرة روسية، ولكن زعمت القوات الروسية أنها من فعل الشيشانيين أنفسهم بدعوى جذب انتباه العالم الخارجى واستعطافه.

يونيز وصفته المهينة :

ويفاجأ العالم فى آخر يوم من شهر ديسمبر الماضى باستقالة الرئيس يلتسين وتسليم السلطة إلى خليفته بوتين، ويتضح من التحليلات السياسية أن هناك ثمة صفقة متفق عليها بين الرجلين، حرص فيها يلتسين على أن ينعم فى تقاعده بحياة هادئة بعيدا عن الفضائح المالية التى حاصرتة هو وأسرته، ولذلك استصدر قرارا رئاسيا يمنحه هو وأسرته حصانة تحميهم من أية محاولة لتقديمهم إلى المحاكمة بتهمة الفساد، وتمنع تفتيش بيوتهم ومكاتبهم وسياراتهم أو التجسس على هواتفهم .

أعلى من مستوى الجرائم بين الروس والچورجيين.

جرائم الحملة الثانية :

ولكن تمضى حملة الافتراءات الروسية دون توقف، لتصب فى هدفها النهائى : شن حملة عسكرية جديدة على الشيشان للقضاء على شعبها المتمرد، أو دفنه تحت الانقراض لمدة خمسين عاما أخرى تستريح فيها روسيا، ولكى يجد بوتين سببا مباشرا لإطلاق شرارة الحرب افتعل رجال مخابراته حوادث تفجير العمارات السكنية بموسكو وغيرها من المدن الروسية، تلك الحوادث التى أودت بحياة ثلاثمائة مدنى، ونسبتها أجهزة الإعلام إلى الإرهابيين الإسلاميين، دون أن تقدم دليلا ولا متهما ولا شاهدا واحدا ولم ترفع أمام القضاء قضية للتحقيق.

وفى موجة الذعر والغضب التى تفجرت عند الجماهير الروسية زحف الجيش الروسى داخل الأراضى الشيشانية بزعم القضاء على الإرهابيين وقطاع الطرق، فإذا بنا أمام سيناريو لحرب شاملة، لا على الإرهاب - ولكن على الشعب الشيشانى الأعزل، نشاهد فيه مسلسل القصف العشوائى والقتل والتهجير القصرى وتدمير المنازل السكنية، وسمعنا عن جرائم وحشية ومقابر جماعية على غرار ما حدث فى البوسنة وكوسوفا، لم نعرف حتى الآن

ساهدت لقطتين على شاشة التلفاز
بريطاني تخلصان كل شيء في لمحات
خاطفة: اللقطة الأولى لمجاهد شيشاني
مع مجموعة صغيرة من زملائه في فترة
راحة، سأل الصحفي: هل تخاف وأنت
تواجه القوات الروسية؟ فأجاب الشاب
وهو يبتسم قال: «عندنا مثل شيشاني
قديم يقول من يأت إلينا حاملاً سيفه نقتله
به»، وفي اللقطة الثانية جندي روسي يرقد
جريحاً على فراشه في المستشفى، سأل
الصحفي: ماذا رأيت في المقاتلين
الشيشانيين عندما اشتبكت معهم؟
فأجاب: «إنهم يبذلون مهارة فائقة في
القتال ولا يملك أحد إلا أن يحترمهم أو
يحسدّهم». وهكذا تنبعت صورة القوقازي
النبيل حية متوهجة مرة أخرى في عقل
جندي روسي جريح.



أما جائزة بوتين فقد حصل على جزء
منها مقدماً: كان عقيداً مغموراً في
المخابرات الروسية فجعله يلتسين، رئيس
وزراء روسيا، وتنازل عن الرئاسة
وها هو يصعد فوق موجة الانتصارات
العسكرية في الشيشان ليصبح
مرشحاً لرئاسة الكريملين، عليه فقط أن
يمضي في الحرب الشيشانية محافظاً
على مستوى الانتصارات التي تحققت في
الشهور الأولى، على الأقل حتى يوم ٢٦
مارس القادم موعد الانتخابات الرئاسية.
وهكذا يدخل العالم في عام جديد
وقرن جديد وألفية جديدة، وأشياء كثيرة
تتغير في هذا العالم إلا شيء واحد هو
العقلية الإمبريالية لروسيا، تظل كما هي
لم تتغير منذ القيصر إيفان الرهيب إلى
القيصر بوتين، سطوة القوة العسكرية
وشبق السيطرة والرغبة العارمة في قهر
القوقاز وقمع الإسلام، الذي أقض
مضاجع القياصرة وديناصورات الاتحاد
السوفييتي، فهل ينجح قزم الـ «كي جي
بي» فيما أخفق فيه أسلافه الكبار؟ لا أظن
.. وحتى لو استولى الجيش الروسي على
العاصمة جروزني فلن تتوقف المقاومة
الشيشانية. لم تفلح القوة في إخضاع
الشعب الشيشاني على مدى العصور
الماضية كلها وما أظنها ستفلح الآن أبداً،
وسوف نرى ..

القوقازي النبيل

بهبهت من جدده

وأنا في غمرة كتابة هذا المقال

فرحيدان دوسوسير

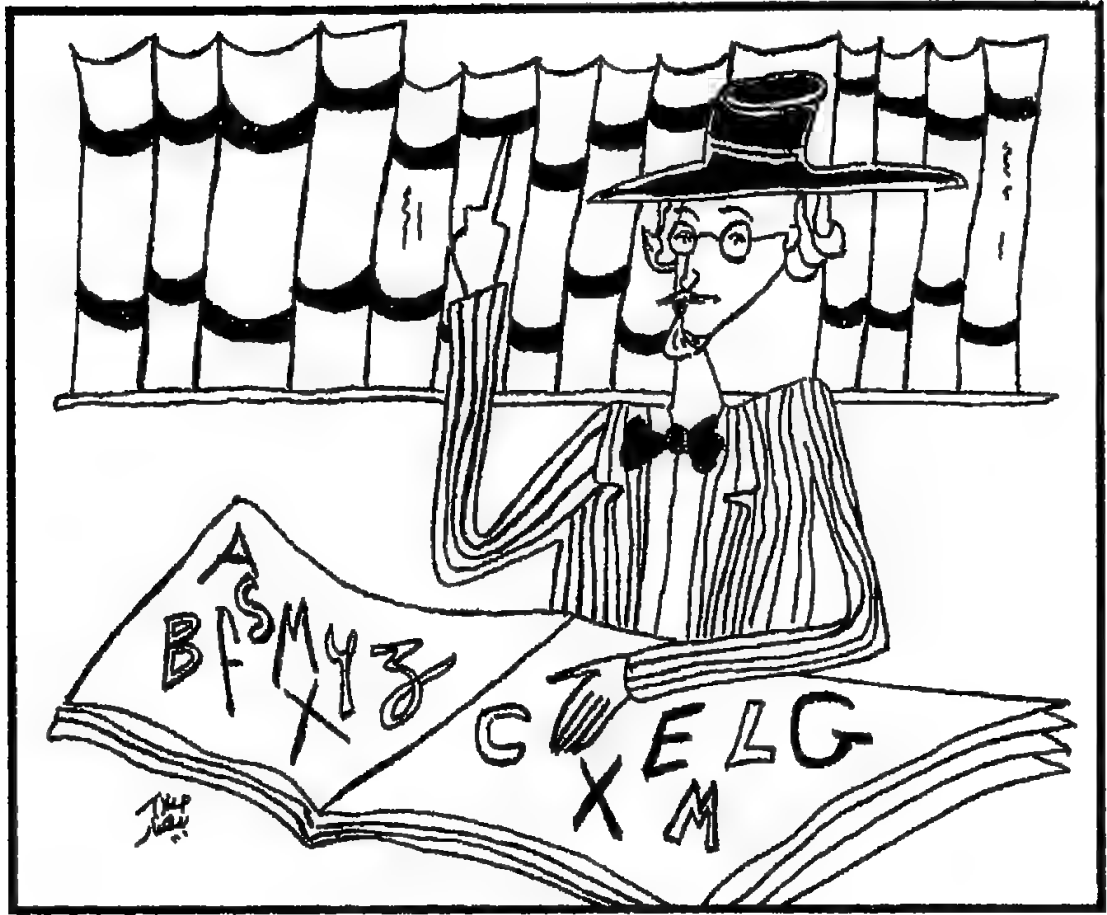
• عالم اللغة الذي لا يعرفه أحد !

• كتاباته في العشرينات هي

ما بعد الحداثة اليوم !!

بقلم : د. أحمد أبو زيد

لعبت اللغة دورا أساسيا في فكر وكتابات المفكرين البنائيين وما بعد البنائيين، لدرجة، أن أحد كبار الكتاب المهتمين بتاريخ الفكر الحديث والمعاصر يقول أن لدى كل هؤلاء المفكرين والمبدعين البنائيين نوعا من (الهوس) باللغة وقدرتها الفائقة على العطاء، خاصة وأنها تؤلف نظاما اجتماعيا لا يتوقف وجوده على وجود الأفراد، بل إن الفرد هو الذي يدخل إلى هذا النظام منذ الولادة ويظل مرتبطا به طيلة حياته، ومن هنا كانت اللغة توصف في الدراسات الاجتماعية والانثربولوجية البنائية بأنها (لاشخصية). بل إن



كلود ليفي ستروس عميد الانثربولوجيين البنائيين في فرنسا ومؤسس الأنثربولوجيا البنائية يذهب إلى حد القول إن اللغويات تحتل مكانا متميزا بين العلوم الاجتماعية، فهي ليست مجرد علم اجتماعي كغيرها من العلوم الاجتماعية لأنها هي العلم الاجتماعي الذي أمكنه أن يحقق أكبر قدر من التقدم بحيث يستطيع أن يدعى لنفسه - وبحق - صفة العلم على أساس أنها استطاعت أن تصوغ لنفسها منهجا تجريبيا ساعدها على فهم طبيعة المادة التي تخضع لتحليلاتها.

ولقد كانت نقطة الإنطلاق فى هذا الاتجاه هو تأثير المفكرين البنائيين الفرنسيين باللغويات البنائية عند عالم اللغة السويسرى فردينان دوسوسير وبكتابه الفريد الذى يحمل عنوانا غير مشوق ولايكشف عن محتواه تماما وهو «دروس فى اللغويات العامة» .: والغريب أن دوسوسير لم يكتب ولم يؤلف بنفسه هذا الكتاب الذى يرتبط اسمه به، وإنما قام بتجميع مادته بعد وفاة دوسوسير نفسه بعض زملائه من المذكرات التى قام بتدوينها تلاميذه أثناء المحاضرات التى ألقاها عليهم فى جامعة جنيف خلال الأعوام الدراسية ١٩٠٧ ثم ١٩٠٨ - ١٩٠٩ ثم عام ١٩١٠ - ١٩١١، وقام هؤلاء الزملاء الأساتذة بمراجعة مذكرات التلاميذ والتوفيق بينها وصياغة الكتاب فى الصورة التى هو عليها الآن لأن دوسوسير نفسه لم يكن يكتب محاضراته كما أنه يدخل عليها كثيرا من التعديلات عاما بعد عام والأعرب

من ذلك ، والأغرب من ذلك هو أن دوسوسير لم يدخل إلى مجال اللغويات العامة وبالتالي وضع أسس اللغويات اللبنانية إلا بطريق الصدفة البحتة، ذلك أن تخصصه الأساسى كان اللغات الإندو أوروبية ثم تصادف أن تقاعد أستاذ اللغويات العامة بجامعة جنيف فى منتصف عام ١٩٠٦ فأسندت الجامعة الى دوسوسير استكمال المقرر ثم تدريسه بعد ذلك لعامين دراسيين آخرين قبل أن يحل محله استاذ آخر أكثر تخصصا فى الموضوع، ومع ذلك فإن كتاب «دروس فى اللغويات العامة» يتعدى ذلك المجال المحدد الضيق بحيث يمكن اعتباره كتابا فى مناهج العلم الاجتماعى، وفيه يخرج دوسوسير على الاتجاه الذى كان سائدا فى القرن التاسع عشر والذى كان يميل إلى التفسير التاريخى والبحث عن الاصول الاولى للأشياء دون الاهتمام بالبحث عن معنى هذه الأشياء داخل النسق الذى تنتمى إليه؛ والمقصود بكلمة (الأشياء) هنا النظم الاجتماعية والثقافية، واللغة فى آخر الأمر أحد تلك الأنساق الأساسية فى

المجتمع .

★★★

وينتمى فردينان دوسوسير إلى تلك الطائفة من العلماء والمفكرين والمبدعين الذين جاوزتهم الشهرة أثناء حياتهم، وعاشوا مغمورين أو شبه مغمورين، ولم يعرف العالم مكانتهم وإسهامهم فى العلم أو الفكر أو الفن إلا بعد موتهم بأعوام طويلة، ومع أن كتابه نشر بالفرنسية عام ١٩١٦ أى بعد وفاة دوسوسير بثلاثة أعوام فإنه لم يخرج إلى الأضواء إلا فى الستينات مع ازدهار الاتجاهات البنائية وبخاصة فى الأنثربولوجيا على أيدى ليفى ستروس وأتباعه .

وحياة دوسوسير حياة نمطية رتيبة تخلو من الأحداث والمفاجآت كما هو الشأن بالنسبة لحياة الكثيرين من العلماء الأكاديميين الذين يقفون جهودهم على مجال تخصصهم الدقيق ولا يشاركون فى الحياة العامة إلا بقدر محدود وضئيل، وقد كانت ولادته فى جنيف عام ١٨٥٧ فى عائلة بروتستنتية اشتهر كثير من أعضائها بالاشتغال بالعلم، وقد أبدى دوسوسير منذ

طفولته براعة فى اللغات وميلا واضحا لدراستها ولكن العائلة كانت تريد له التخصص فى الفيزياء استمرارا للنقليل السائد بين أفرادها، وقد درس هو نفسه ذلك التخصص لمدة عام بجامعة جنيف دون أن يحرز فيه أى تفوق ملموس، وأفلح فى أن يقنع العائلة بأن تسمح له بمواصلة دراسة الفرع الذى يميل إليه وهو اللغات الإندو أوروبية، والتحق فعلا بجامعة ليبتسيج وبرلين لذلك الغرض، وكتب رسالته للدكتوراه فى موضوع شديد التخصص هو «الحروف المتحركة فى اللغات الإندو أوروبية» ونشرت هذه الدراسة بالفعل وكان لا يتعدى الحادية والعشرين من عمره فى ذلك الحين، ويبدو أن الكتاب وجد كثيرا من التقدير والإعجاب فى الأوساط الأكاديمية المتخصصة، وهناك من اعتبره أفضل وأروع ماكتب فى ذلك الموضوع على الإطلاق خاصة، وأن التحليل النظرى المنطقى الذى اتبعه دوسوسير أثبتت صحته الدراسات والبحوث الأركيولوجية التى أجريت على اللغات الأندو أوروبية بعد ذلك بخمسين سنة،

للفويات، وهو الموضوع الذى كان مصدر شهرته فيما بعد والذى ترك آثاره العميقة فى الفكر البنائى فى فرنسا وفى الاتجاهات مابعد البنائية بل وما بعد الحداثة .. كما أن هذه الآراء تعتبر نقطة انطلاق وتحول من الاتجاهات والتفسيرات التاريخية والتطويرية التى كانت تسود فى القرن التاسع عشر فى دراسة الظواهر الثقافية بوجه عام إلى الاتجاه الذى ساد فى القرن العشرين، والذى يركز على التفسير الاجتماعى بدلا من التفسير التاريخى ويحاول ربط الظواهر الثقافية والاجتماعية بعضها ببعض لاظهار ما بينها من تفاعل وذلك تمشيا مع المبدأ الذى وضعه إميل دورقايم حول «تفسير ما هو اجتماعى بما هو اجتماعى». فلم يكن دوسوسير يرى أن المشكلة الأساسية التى ينبغى الاهتمام بها فى دراسة اللغة هى معرفة تاريخها وإنما المهم هو بالاحرى اعتبار اللغة وسيلة وأداة للاتصال والتواصل مما يقتضى تحديد العناصر المختلفة التى تدخل فى تكوينها والعلاقات المتبادلة الثابتة بين هذه

ومن الطريف أنه حين عاد إلى جنيف بعد ذلك تصادف أن تقابل وأحد كبار الأساتذة المتخصصين فى علوم اللغة، وحين عرف الاستاذ اسم الشاب الذى أمامه سأل عما إذا كان يمت بصلة قرابة إلى عالم اللغويات الكبير دوسوسير، وعلى أى حال فإن دوسوسير تولى منصب التدريس فى المدرسة التطبيقية للدراسات العليا فى باريس فى الفترة من ١٨٨١ إلى ١٨٩١ وذلك قبل عودته النهائية إلى جنيف للتدريس بجامعة لها، وقد ظل هناك حتى وفاته عام ١٩١٣ وهو فى السادسة والخمسين من العمر .

ولم يكن دوسوسير أثناء حياته غزير الانتاج فقد كان يكرس معظم وقته للبحث والتدريس دون أن يهتم بنشر نتائجه أبحاثه أو نصوص محاضراته، ولم يتعد ما نشره بعض المقالات والعروض القصيرة وكلها تدور حول قواعد اللغات الاندو اوروبية دون أن يعرض لارائه عن الاسس النظرية

العناصر دون أدنى اعتبار لتاريخها أو التطورات التي طرأت عليها، فالمهم إذن في نظره هو دراسة بناء اللغة وليس تاريخها، وهذه هي الفكرة التي انتقلت إلى الفكر البنائي في فرنسا ووجدت أفضل تطبيق لها في مجال الأنثروبولوجيا على أيدي ليفي ستروس. وهناك من مؤرخي الفكر الاجتماعي المعاصر من يرد نجاح ليفي ستروس وبالتالي نجاح كل المفكرين البنائيين وما بعد البنائيين إلى استخدام منهج اللغويات البنائية أو المنهج البنائي في اللغويات في كتاباتهم المختلفة، لأن اللغويات التي وضع أساسها فردينان دوسوسير في كتاب (دروس في اللغويات العامة) للبنائية أن تبرز كمنهج يمكن استخدامه وتطبيقه في كل العلوم الانسانية بل وفي النقد الأدبي أيضا .

★★★

ترجع مكانة دوسوسير في علم اللغويات إلى معالجته للغة كموضوع مستقل ومتمايز ويمكن إخضاعه للبحث العلمي، مما كان يقتضى فصل دراسة اللغة عن الاعتبارات السيكلولوجية

والفسيولوجية بل والاجتماعية والاتجاه بدلا من ذلك إلى تفسير حقائق اللغة بالرجوع إلى العوامل والمحددات اللغوية فقط، وقد اعتبر دوسوسير اللغويات (علما) للعلامات أو على الأصح جزءا مكونا من هذا العلم. وهذا موقف يختلف تماما عن الاتجاهات التي كانت سائدة في القرن التاسع عشر والتي توصف في العادة بأنها اتجاهات (ذرية) لأنها كانت تأخذ اللغة على أنها (مجموع الوحدات المستخدمة في الكلام وتتبع تطور العناصر المستقلة التي تتألف منها تلك اللغة) ولم تكن هذه الاتجاهات تعترف بحقيقة اللغة كنسق من العلامات، كما لم تكن تهتم بالتساند القائم بين الأجزاء والعناصر المؤلفة للغة أو علاقة اللغة ذاتها بأنساق العلامات الأخرى مثل نسق الشعائر الدينية باعتبار هذا النسق هو نوع من اللغة لأنها تقوم بنقل وتوصيل معاني معينة ومحددة تحديدا شديدا وواضحا لأعضاء المجتمع الذي يمارس هذه الشعائر الدينية ويفهم مفرداتها ومعاني هذه المفردات. وهذا لا يمنع من الاعتراف بأن اللغة تتفوق على كل تلك الأنساق في توصيل المعاني ولذا فإنها

وقيمتها الا عن طريق تحديد موقعها من النسق وليس عن طريق معرفة تاريخها. لأن لكل لغة (وجودا) أو (كيانا) حقيقيا ومستقلا عن تاريخها، والناس فى أى مجتمع يتكلمون لغة ذلك المجتمع فى صورتها الحالية والقائمة الآن بالعقل دون أن يعرفوا بل ودون أن يهتموا بمعرفة تاريخ تلك اللغة التى يتكلمونها ويتبادلون أفكارهم عن طريقها باعتبارها أداة الاتصال والتواصل المثالية .

وفى هذا الصدد يميز دوسوسير بين (اللغة) و(الكلام) على أساس التمييز بين اللغة كنسق وبين المظاهر التى تتخذها اللغة فى الحياة اليومية فى شكل حديث أو كتابة، أى أن التمييز هو فصل بين (النسق) الذى يكمن وراء الفعل وبين (الفعل) ذاته. فاللغة - وقد يستخدم دوسوسير كلمة (اللسان) بدلا منها - تمثل ماهو جوهري وأساسى ، بينما الكلام يمثل ماهو كمالى وعرضى، واللغويات تهتم بالشق الأول الذى يأخذ اللغة كمجموعة من القواعد والمعايير الثابتة التى تكمن فى العقل وتبقى ثابتة راسخة رغم كل ماقد يطرأ على (الكلام) من

تعتبر النموذج المثالى لعلم العلامات .
ودراسة اللغة باعتبارها (علما) للعلامات كان يفرض على دوسوسير أن يركز على دراسة هذه اللغة فى وضعها (الحالى) أو (الأنى). وهذا الوضع (الأنى) أو حسب التعبير الشائع فى الدراسات البنائية (المنظور الأنى) هو المنظور البنائى الذى يهتم فى المحل الأول بدراسة العلاقات بين أنساق اللغة فى فترة زمنية معينة بالذات، ولذا فهو يعرف باسم (المنظور التزامنى) الذى يختلف عن (المنظور التعاقبى) أو التاريخى الذى يعطى الأولوية لدراسة العلاقات التاريخية بين الحقائق اللغوية. ولم يكن دوسوسير يقلل أو يهون فى ذلك من أهمية اللغويات التاريخية ولكنه كان يرى ضرورة الفصل بين الناحيتين، وذلك حتى (لا تُفسد) وجهة النظر التاريخية الوصف الأنى للغة أو تسيء إليه. فاللغة نسق من العناصر المتساندة والمترابطة ترابطا وظيفيا ولن نستطيع ادراك أهمية هذه العناصر

اختلافات وتنوعات . والمسألة هنا أشبه بما يحدث فى لعبة الشطرنج التى يمكن التمييز فيها بين قواعد اللعبة وقوانينها وبين المباريات الفردية التى يشارك فيها أطراف المباراة. فقواعد وقوانين الشطرنج ثابتة ومعروفة وتؤلف نسقا مجردا يعلو فوق كل المباريات ويتجاوزها، وتتحكم فى الوقت ذاته فى طريقة تحريك قطع الشطرنج اثناء اللعب بنفس الطريقة التى تعلو فيها طبيعة اللغة على كل مظاهر الكلام ولكنها تحدد فى الوقت نفسه طبيعة هذا الكلام، كما أن الكلام يدل من الناحية الأخرى، على قوانين وقواعد اللغة ذاتها .

وقد أدى ذلك كله إلى أن يميز دوسوسير فى دراسته للغويات بين ما يسميه (مادة) اللغة و(شكل) اللغة واعتبار اللغة شكلا أكثر منها مادة. فاللغة نوع من التفكير المنظم الذى يرتبط بالأصوات، مما يعنى ان هناك عنصرين أساسيين ومتكاملين يدخلان فى عمل اللغة ويساعداها على أداء وظيفتها فى الحياة. وهذان العنصران هما الأفكار أو العنصر العقلى أو التصورى، والأصوات أو العنصر الصوتى. ولا بد للتفكير من أن

يرتبط بالأصوات التى تعبر عنه والتى تتمثل فى الكلمات والألفاظ التى تكشف عن ذلك التفكير والتى بدونها يكون التفكير مجرد كتلة هلامية أو حسب تعبير دوسوسير كتلة سديمية غير متميزة وغير متفاضلة ولا شكل لها، أى أن العنصر الصوتى هو الذى يعطى العنصر العقلى أو التصورى كيانه ووجوده الحقيقى فى المجتمع، كما أن الأصوات أو العنصر الصوتى لا تؤلف بذاتها أو فى ذاتها وبدون الأفكار كيانات واضحة ومحددة. وهذا معناه أنه لا يمكن تصور اللغة أو الحقيقة اللغوية الا من خلال ارتباط الفكرة والصورة معا، كما أن دور اللغة هو ايجاد علاقة أو رابطة بين التفكير والصوت. ولكى يقرب دوسوسير المسألة الى الازهان فإنه يرى امكان تشبيه اللغة بصفحة من الورق بحيث يمثل التفكير وجه الصفحة ويمثل الصوت ظهرها، وكما أنه يستحيل فصل أو قطع وجه الورقة دون أن نقطع ظهرها فى الوقت نفسه فإنه يصعب بالمثل فى اللغة فصل التفكير عن الصوت فى عالم الواقع وان كان يمكن الفصل أو التمييز بينهما على المستوى التجريدى

صاحبه حقهما كما أنه لا يحيط بكل المسائل والقضايا التي يعرضان لها ، ولكنها أمور وقضايا لا تهتم في الأغلب سوى المتخصصين تخصصا دقيقا .

والذي يهمننا هنا هو أن الأفكار التي يرضها دوسوسير في ذلك الكتاب (الذي لم يقم هو نفسه بكتابتها في صورته الأخيرة ، وجدت طريقها إلى ما يعرف الآن باسم البنائية في فرنسا وأمريكا ، بل إنها كانت مسئولة إلى حد كبير عن ظهور الاتجاهات، البنائية المعاصرة التي يمكن أن تندرج تحت عباعتها ما بعد البنائية وما بعد الحداثة .

وقد أدى ظهور ما يسميه بعض الكتاب (النموذج السوسيري) في اللغة إلى محاولة تطبيق ذلك النموذج في العلوم الاجتماعية . ويقضى ذلك النموذج بدراسة السلوك الانساني كنسق من المعاني بدلا من النموذج القديم الذي كان سائدا في القرن التاسع عشر. والذي كان يهتم بتتبع تاريخ ذلك السلوك وعناصره وجزئياته كما يمارسها الافراد في حياتهم اليومية . ويرتكز النموذج السوسيري على فكرة (لا شخصانية) اللغة وأنها تعلو على

البحث .

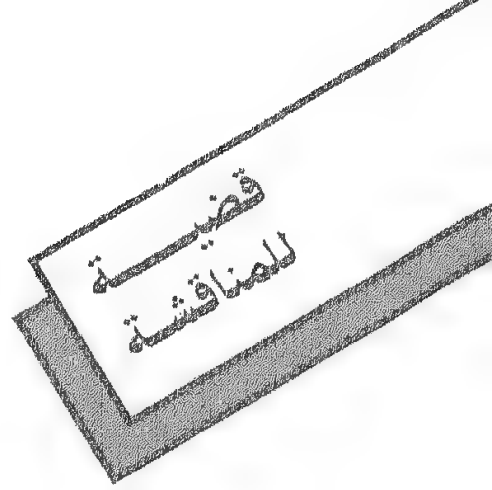
وتزخر صفحات كتاب دوسوسير عن (دروس في اللغويات العامة) بالتفاصيل المعقدة العميقة عن طبيعة اللغة أو اللسان وطبيعة الكلام والعلاقة بينهما، وعن التفرقة أو التعارض بين ما يسميه (الدال) و(المدلول) فالدال هو العنصر الصوتي أو الصوت وقد يطلق عليه أحيانا اسم العلامة الدالة، بينما يطلق على العنصر العقلي أو التصوري اسم المدلول أو العلامة المقصودة أو المعنى المقصود الذي هو فكرة عن شئ ما، أي مايتوارد إلى الذهن حين يرد ذكر علامة أو إشارة من العلامات الدالة أو الأصوات التي لها معنى ، وكيف أنه لا يمكن أن يكون هناك شئ مدلول عليه بدون وجود علامة أو إشارة دالة تدل عليه .

وأنا أدرك تماما ما في بعض هذه الآراء والأفكار من صعوبة وتعقيد ، كما أدرك أيضا أن ما ورد في الصفحات السابقة من الكتاب لا يوفى الكتاب ولا

ذلك الجليد الضخم ذاته تحت السطح.
فالبناء لا يبدو ظاهرا للعيان أو الحواس
وإنما يمكن الاستدلال عليه من خلال
العمليات الذهنية وحدها. وهذه كلها أفكار
تنتشر بصور مختلفة في الأعمال البنائية
وما بعد البنائية كما تأثرت بها كتابات
واتجاهات ما بعد الحداثة مما يجعل
فردينان دوسوسير أحد المعالم الرئيسية
التي أثرت وتوثر في الفكر الإنساني
المعاصر رغم أنه عاش في شبه عزلة، ولم
يكن يحس بوجوده سوى تلك المجموعة
المحدودة، من الأكاديميين الذين كانوا
يهتمون على أيامه باللغات الإندو أوروبية
في المحل الأول، ثم تلاميذه وزملاؤه الذين
أدركوا أهمية المحاضرات التي كان يلقيها
في جامعة جنيف في مقرر دراسي اسمه
(اللغويات العامة). وليس من شك في أن
تأثير أفكار دوسوسير في عدد من
المفكرين المحدثين والمعاصرين تحتاج إلى
مزيد من التفصيل لإلقاء أضواء كافية على
مدى إسهامه في تشكيل الفكر المعاصر ،
وهو ما يتطلب العودة إلى الموضوع في
مقالات تالية .

الأفراد وتتعداهم ، وقد انتقلت هذه الفكرة
إلى كل المفكرين البنائيين وإن كانت تتخذ
أشكالا وصورا تختلف من مفكر لآخر،
ولكنها تتفق كلها في موقفها العدائي من
الفلسفات الفردية . ولعل أهم ما يميز هذا
النموذج هو النظرة الكلية الشاملة التي
تعطى (الكل) أولوية منطقية على الأجزاء
أو العناصر التي تدخل في تكوين ذلك
الكل ، وإن كان هذا لايعنى أن البنائية
تغفل تماما تلك الأجزاء أو العناصر وإنما
ترى على العكس من ذلك أن فهم هذه
الأجزاء فهماً دقيقاً لن يتيسر إلا إذا
نظرنا إليها في علاقاتها بعضها ببعض
من ناحية وفي علاقتها بالكل الذي يتألف
منها من الناحية الأخرى فالمهم هو دراسة
شبكة العلاقات التي تقوم بين هذه الأجزاء
أو العناصر وتربطها بعضها ببعض على
اعتبار أن ذلك هو الذي يكشف عن المعنى
الحقيقي لتلك الأجزاء كما أنه يساعد على
الغوص تحت المظاهر أو الظواهر
السطحية الملموسة، والتي تعتبر من وجهة
النظر البنائية مجرد شواهد على وجود (
بناء تحتى) أو بناء عميق يكمن تحت هذه
المظاهر السطحية مثلما تدل قمة جبل
الجليد الطافية فوق سطح الماء على وجود

بين أهل والقضية



بقلم: د. جلال أمين

الدكتورة رتيبة الحفنى فنانة كبيرة وشخصية مرموقة في الحياة العامة المصرية. فهي فضلا عن تألقها كمغنية أوبرا، كاتبة ومؤرخة للموسيقى، وكانت مديرة ناجحة لدار الأوبرا، وتنتمى إلى أسرة تتمتع بمكانة رفيعة في ميادين الموسيقى والعلم والطب. ومع ذلك فحتي الدكتورة رتيبة الحفنى لم ترد أن تقول كلمة نقد واحدة لأم كلثوم ففي مقال طويل لها عن محمد القصبجي نشر في مجلة «وجهات نظر» (عدد فبراير ٢٠٠٠) ويتناول معظمه، بالطبع، العلاقة بين القصبجي وأم كلثوم، تظهر أم كلثوم بريئة تماما وكأنها لم ترتكب أي خطأ أو ظلم تجاه هذا الملحن العبقري، وصاحب الفضل الكبير علي أم كلثوم، إن لم يكن الفضل الأكبر.



محمد القصبي



أم كلثوم

شخصية أم كلثوم، وقد حاز هذا المسلسل قدرا هائلا من التعليق والثناء من جانب عدد كبير من الكتاب، لم يشر منهم إلا عدد قليل جدا ولو من طرف بعيد، إلى هذا النقص وهو الأحجام عن التعرض لآي لقيصة قد تكون قد شابت السيدة أم كلثوم، وقد أثرت في ذلك المقال إلى مغبة هذا الاحجام وضرره، ولكني أريد الآن أن ألفت النظر إلى ما يمثله هذا الاحجام من ظاهرة عامة، هي في الواقع أعم بكثير مما نتصور .

فالظاهر أن هذا الخوف من نقد أم كلثوم، سواء في حياتها أو بعد موتها، هو

ليس في الأمر بالطبع أي نفاق قام كلثوم رحلت منذ زمن ولم تعد تصيب أحدا بسوء أو تجلب له نفعاً ولكنه مجرد الخوف - الخوف من المساس، ولو مساً طفيفاً بهذه الشخصية العظيمة التي أجمع الناس على تقديرها وشغفوا بفنها وهو خوف لم يصب الدكتورة رتيبة الجفنى وحدها بل أصابنا جميعاً. لقد تعرضت في مقال سابق لى فى «الهلالة» (عدد فبراير ٢٠٠٠) إلى إحجام المسلسل التليفزيونى الشهير عن أم كلثوم (المحفوظ عبد الرحمن وإنعام محمد على) عن التعرض لآي شئ سلبي في حياة أو

نفسه الخوف الذى يسيطر على حياتنا الفنية والادبية كلها من نقد أى فنان أو كاتب شهير، وهو نفسه الخوف الذى يسيطر على حياتنا السياسية. فائتاء وحياة أم كلثوم، وقد كنت، ولا أزال مفتونا بفننا أشد الافتتان، لا أذكر أنى قرأت مقالا واحدا ينتقد أغنية من أغانيها .

وعندما يتعلق الأمر بشخصية عظيمة عن أم كلثوم، فكل ما يصدر عنها سواء. فالأغاني كلها، ليست فقط عظيمة ورائعة، بل ولا يجوز تفضيل واحدة على الأخرى، وكأننا بصدد الحديث عن أعمال إلهية، قد يؤدى هذا التفضيل والترتيب إلى الإيحاء بأى نقص عن الكمال . وهو موقف، إذا تعلق بفنان من البشر، لا بد أن يصيب النفس بالملل الشديد، ويصيب الحياة الفنية بالعقم والرتابة، مثلما كان يصيبنا، بلا شك، من سماع كلمات الثناء التى كان يسردها المرحوم المذيع جلال معوض، وهو يقدم أغنية ستشددو بها أم كلثوم انتهت لقوّا من الشدو بها، وهو المذيع الذى كان بالطبع أثيرا لديها .

ولكن أم كلثوم لم تكن فى ذلك استثناء

فقد عاملنا محمد عبد الوهاب (ولا زلنا نعامله) بنفس الطريقة، وكذلك عبد الحليم حافظ، رغم أن ما يمكن قوله فى نقد هذا وذاك كثير، أو على الأقل فى نقد هذه الأغنية أو تلك . أو فلننظر إلى حالة النقد الأدبى عندنا الآن نجيب محفوظ (خاصة بعد حصوله على جائزة نوبل) لا يجوز أى ذكر نقد له، ولو فى أشياء ولا علاقة لها بالأدب ، فكل أعماله عظيمة، بل ولا يجوز ترتيب أعماله بعضها فوق بعض. وفى الإخراج السينمائى لدينا يوسف شاهين، وفى التمثيل لدينا فاتن حمامة، وفى العلم، لدينا الآن أحمد زويل. وفى كل مجال لا بد أن يكون لنا زعيم واحد، لا يجوز المساس به من قريب أو بعيد، وفيما عدا هذا الزعيم لا مانع من النقد، اللهم إلا إذا شمل الزعيم هذا الشخص برعابته وعطفه فلا يجوز نقد هذا الشخص أيضا طالما استمرت هذه الرعاية، وهذا العطف فإذا زال العطف زالت على الفور الحصانة، كما بزال كمشك الحراسة من أمام بيوت الوزراء بمجرد خروجهم من الوزارة .

* * *

جلال معوض



نجيب محفوظ



(فى التلحين والعزف) لا يمكن أن يتحقق لهم من النائق والمعان ولفت الأنظار، ما يمكن أن يحققوه لو عرضت مواهبهم من خلال غناء أم كلثوم. والعبارة قد تؤخذ بمعنى أن فن الغناء ليس إلا فاترينة نعرض من خلاله الموهبة الأخرى الأهم والأعظم وهى موهبة التلحين. ليس من الضروري أن نذهب الى هذا الحد من أجل الاعتراف بالدور الاساسى الذى لعبه هؤلاء الملحنون الثلاثة الكبار : القصبجى وزكريا والسنباطى، فيما حققته أم كلثوم من مجد.

والحقيقة أنى لا أستطيع أن أعفى أم كلثوم من قدر كبير من المسئولية عن أن هؤلاء لم يحصلوا على كل ما يستحقون. لا أقصد بالضبط، المكاسب المالية، فهذا الأمر معروف وليس على أى حال بأكثر الأشياء أهمية.

إنى كنت أسمع وأقرأ ما يكتب عن أم كلثوم من ثناء فى تقديم أغانيها أو رواية أخبارها فلا أكاد أصادف جملة واحدة عن روعة اللحن وعظمة الملحن . هل كان هذا الأمر يمكن أن يمر على أم كلثوم دون

الظاهرة «فرعونية» بلا شك وهى بقدر ما تدعو للأسف لما فيها من تأليه من لا يجوز تأليهه، تدعو للأسف أيضا لما تنطوى عليه من ظلم لكل من كان تحت فرعون. ففى أثناء حياة أم كلثوم مثلا أدت هالة النقديس التى أحيطت بها إلى أن خبا ضوء فنانين آخرين وفنانات أخريات كانوا بكل تأكيد سوف يحصلون على حضور أقوى بكثير مما حظوا به لولا هذه المغالاة فى نقديس أم كلثوم، بل وفى بعض الأحيان لولا بعض التدخل من جانب أم كلثوم نفسها لدى المسيطرين على وسائل الاعلام . كذلك فيما يتعلق بملحنيها هم أنفسهم، لقد أصاب السنباطى وزكريا أحمد والقصبجى بالطبع بعض الرذاذ من المجد الذى انهمر على أم كلثوم، ولكن هل كان هذا هو كل ما يستحقونه فى الحقيقة ؟ ليس من الضروري أن نذهب إلى المدى الذى تعبر عنه هذه العبارة الماكرة التى صدرت عن محمد عبد الوهاب فى وصفه لأم كلثوم «أعظم فاترينة فى حياتنا الموسيقية» ، وكان يقصد بالطبع أن أصحاب المواهب

أنور محمد غنى



محمد فوزى عبد الحميد



أن تلاحظه؟ أم كان يحدث برضاها وموافقتها؟ .

إن الدكتورة رتيبة الحفنى أحجمت عن ذكر ما أصاب القصبجى من ظلم من جانب أم كلثوم ، ولكن هناك إشارة فى كتاب المؤرخ اللبناني المرموق الدكتور فيكتور سحاب (السبعة الكبار فى الموسيقى العربية المعاصرة، دار العلم للملايين، بيروت ١٩٨٧، ص ٨١) الى غضب «الست» على القصبجى عندما صرح مرة فى بيروت بأنها لو أتاحت له الفرصة «لأثبت أن ألعانه أفضل من ألحان السنباطى» ، ويضيف فيكتور سحاب قوله :ولا شك أن القصبجى كان يفوق السنباطى فى القدرة على التفكير الموسيقى، وعلى صياغة لوازم قوية متماسكة ، وعلى تطوير اللحن وعلى التجديد فى الموسيقى ، وإن كان بعض النقاد يرون أن جملة السنباطى اللحنية أجمل فى الغالب» ..

وهنا يثور اللغز الكبير المحير. لماذا توقفت أم كلثوم عن الغناء للقصبجى (باستثناء ألحان ثلاثة قصيرة فى فيلم

فاطمة ، سنة ١٩٤٨ ، يا صباح الخير ونورك يا ست الكل، وبالى انصرمت الحنان) بعد أن لحن لها ذلك اللحن الرائع، رقى الحبيب سنة ١٩٤٤ إن كل من كتب فى هذا الموضوع، ممن قرأت لهم، يوحى بأن القصبجى كان على الأرجح قد نضبت موهبته ، وحتى فيكتور سحاب يتساءل :

«أهو النضوب فى الهامه أدى إلى عزوف أم كلثوم أم أن عزوفها أدى إلى نضوبه حقا؟» ولكن هناك احتمالا آخر، أريد أن أطرحه على من يهمهم الأمر فلعله يكون أقرب الى الحقيقة من نضوب موهبة القصبجى بعد ١٩٤٤ ، ويتعلق بنفس هذه الظاهرة «الفرعونية» التى أتكلم عنها .

فمن المؤكد من ناحية أن أم كلثوم كانت تعلق أهمية غير عادية على مجدها الشخصى حتى ولو تضمن هذا بعض الافتئات على حقوق الآخرين. ومن المؤكد من ناحية أخرى أنها كانت تعرف جيدا القيمة الحقيقية لموهبة القصبجى وألعانه بل وربما كانت تحمل لموهبته، فى قرارة نفسها ، تقديرا يفوق ما قد تحمله للآخرين. لقد نسب إليها قولها قبيل وفاتها

روايتى السنباطى

د. رتيبة الحفنى



قد يؤيد هذا التفسير مسلك أم كلثوم فى مجال آخر غير التلحين، وهو مستوى الكلمات التى تغنيها إن أم كلثوم التى غنت تلك القصائد الرائعة لأحمد شوقى، وأدتها أداء يدل على فهم وتنويع ثم رباعيات الخيام ، وكلمات بيرم التونسي الشديدة البلاغة والظرف، وأبيات رامى النفاذة كيف تجد من السهل عليها أن تغنى كلاما من نوع حب إيه اللي إنت جاي تقول عليه؟ «أو قولها العيب فيكو يا فى حبايبكو»، ومن هذا كثير مما غنته فى السنوات العشر الأخيرة .تفسير ذلك فى رأى أن جمهور أم كلثوم كان فى الستينات والسبعينات غيره فى الثلاثينات والأربعينات . وكذلك كان مشتهروا الاسطوانات وأشرطة التسجيل جمهورا مختلفا تماما. كانت الأنواق قد هبطت ، والذى كان مطلوبا فى الاربعينات «وعلى الأقل من وجهة نظر المجد الشخصى» لم يعد مطلوبا فى الستينات والسبعينات . وقد فهمت أم كلثوم هذا للأسف فهما جيدا وتصرفت على أساسه وقد يكون هذا هو السبب الحقيقى فى محنة القصبجى معها..

أن القصبجى «موسيقى عالم سبق عصره» (فيكتور سحاب، ص ٧٩)، ولكن هذه الحقيقة وحدها وهى سبقه لعصره قد تكفى لتفسير عزوفها عن الغناء له بعد ١٩٤٨. فأم كلثوم للسبب الذى ذكرته حالا، ولحاستها العملية المدهشة (وهى حاسة كان يتمتع بها محمد عبد الوهاب بدرجة مدهشة أيضا) ، كان يهمها نوع استقبال الجماهير لأغانيها أكثر مما إذا كانت الموسيقى «قد سبقت عصرها أو لم تسبقه» ومن الممكن جداً بل والراجح أن جمهور أم كلثوم خاصة فى العقود الأخيرة من حياتها ، كان اقرب الى الافتتان بالحن اسهل وأكثر إثارة منه إلى الافتتان بالحن أصعب. وإن كانت أقدر على البقاء وأشد قوه وأكثر تجديدا وابتكارا كالحان القصبجى فضلا عن أن كثيرا من الحان القصبجى تحتل فيه الجمل واللوازم الموسيقية التى تربط بين عبارات الأغنية التى ينطق بها المغنى، أهمية لا تقل عن أهمية هذه العبارات المغناة ، وهذا بدرجة قد تزيد عما نجده فى الحان الملحنين الآخرين الذين لحنوا لأم كلثوم .

أحمد شوقى



محمد عبد الوهاب



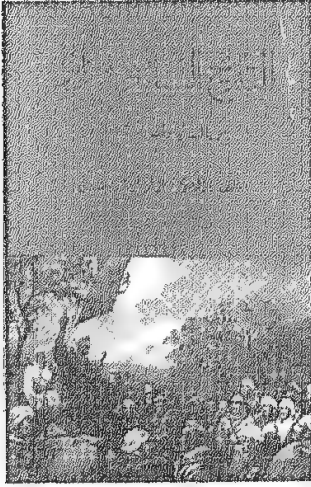


حان الوقت .. لكي تسترد الجزائر عافيتها!

بقلم : مصطفى نبيل

مر عقد من الزمان، والجزائر تعيش محنة سوداء بعد أن أنهكها العنف الأسود والصراع المسلح، وحان الوقت لكي تسترد الجزائر عافيتها، مع الجهود المخلصة التي يبذلها الرئيس الجزائري عبدالعزيز بوتفليقة، وإعلانه قانون الوئام الوطني، ومنااداته بالمصالحة الوطنية، وإصداره لقانون العفو العام لكل من لم يلوث يده بالدماء.

وفتح صفحة جديدة، لكي يسود فيها الحوار، ويستبعد سياسة الإقصاء والاستئصال، وإذا كانت هذه السياسة تلقى من البعض المعارضة، فهي تحتاج من كل مخلص إلى الدعم والتأييد حتى تصل الجزائر إلى بر الأمان، وقد جاء مقتل عبد القادر حشاني كجرس إنذار يؤكد أن أعداء المصالحة مازالوا يحاولون وقف عجلة التاريخ ..



وأقدم هنا ما جاء فى عدد من الكتب المهمة التى صدرت أخيرا والتى تلقى الضوء على بعض ما يجرى فى الجزائر، وتجيب على عدد من الأسئلة التى تبحث عن إجابات ..

أحد فوائد المعرض الدولى للكتاب، توفير الكتب المنشورة فى العواصم العربية المختلفة، فلا توجد هذه الكتب فى أى من المكتبات، ولا تعثر عليها حتى فى دار الكتب المصرية، فإذا كان عسيرا وجود مراكز للدراسات والأبحاث العربية تضم تلك الكتب المنشورة فى البلدان العربية، والتى تغذى الأبحاث والدراسات العربية ، فعلى الأقل يجب توفير هذه الكتب لمن يحتاجها .

وإذا كان المعرض قد عجز خلال السنوات الماضية عن العمل على غرار معارض الكتب فى كل الدنيا، بتقديم معلومات وافية حول أكثر الكتب مبيعا، وأكثر ما يجذب القراء، وماهى فروع المعرفة التى يقبل عليها القراء، فعليه على الأقل أن يقدم الكتاب العربى الذى يصدر خارج القاهرة .

وإطالة سريعة عن بعض الكتب التى صدرت عن الجزائر تكشف أهمية توافر هذه الكتب للباحثين.



ومن هذه الكتب المهمة كتاب «التاريخ السياسى للجزائر حتى عام ١٩٦٢» ، تأليف الدكتور عماد بوجوش، جمع الكتاب ما كان متفرقا من تاريخ الجزائر، وكشف ما كان غامضا، وأبرز ما حاول البعض تغييبه، وتناول تاريخ الجزائر كوحدة واحدة، بدأ بالمرحلة السابقة على الإسلام وانتهى بالتاريخ المعاصر الذى انتهى باستقلال الجزائر فى يوليو سنة ١٩٦٢، وفيه يكشف أسرار الثورة الجزائرية وما كان يدور فى الأحراش وعلى قمم الجبال وداخل الغرف المغلقة ..

وكل الثورات عرفت الثورة الجزائرية الصراعات التى حالت دون تركيز

السلطة فى أيدى قيادة تحظى بالإجماع وتقود جرب الاستقلال، فشهدت الثورة صراعات بين العسكريين والسياسيين وبين الداخل والخارج، وبين الحكومة المؤقتة وقيادة جيش التحرير وأخيرا بين منطقة القبائل وغيرها ..

كما دفع حياته ثمنا لهذه الصراعات أمثال كريم بلقاسم وعبان رمضان ومحمد خيضر وحتى محمد بوضياف وقاصدى مرباح .. والقائمة طويلة ..

وتبدأ قصة الثورة بما يشبه الدراما الإغريقية، والتي تمثلت فى شخصيتين تاريخيتين هما مصالى الحاج وعباس فرحات، فمصالى الحاج هو الأب الحقيقى للثورة وتنظيمه هو العمود الفقرى لجبهة التحرير، والذى انفصل عن الحزب الشيوعى الفرنسى، وأقام حزبه، وصرح .. «إننا تركنا شيوعية الموت، وتمسكنا بالوطنية وهى رمز الحياة ، وناذى بتوحيد العالم العربى والإسلامى» وتولى قيادة حزب «نجم شمال أفريقيا» سنة ١٩٢٧، وأعلن أهداف الحزب «السعى إلى استعادة الأراضى المقتصة، وحصول الجزائر على إستقلالها، وإنشاء جيش وطنى، وانتخاب برلمان جزائرى».

وأصبح مصالى الحاج سنة ١٩٣٥ أقوى زعيم يقود شعبه نحو الاستقلال، وأصبح حزبه سنة ١٩٣٧ يحمل اسم «حزب الشعب الجزائرى»، وقضى معظم سنوات عمره فى المنفى والسجون

والشخصية التاريخية الثانية التى لعبت أهم الأدوار، سواء فى المطالبة باندماج الجزائر مع فرنسا، أو المشاركة فى حرب التحرير هو عباس فرحات، الذى كان سياسيا تقليديا يكره العنف ويؤمن بسياسة المراحل، وأكد أنه لا يوجد ما يمنع الجزائرى أن يكون فرنسيا، «ولا يطالب حزب البيان الذى يرأسه بالمساواة مع الأوربيين ولا يطالب بالاستقلال، ولا يدافع عن الهوية العربية الإسلامية» ..

ومن أقواله سنة ١٩٣٠ «لو عرفت القومية الجزائرية لكنت من القوميين، ولما خجلت من ذلك... ولن أموت من أجل وطن جزائرى، لأن ذلك الوطن ليس له وجود، وبعد رفض فرنسا لفرحات عباس عمل على التقرب من مصالى الحاج والشيخ بشير الإبراهيمى زعيم جمعية العلماء، وقال لمصالى الحاج .. «لقد كنت

ضدك. أدافع بحرارة عن الإندماج، وأثبتت الأحداث أنك على صواب وأنا على خطأ، واليوم أعترف لك أنني سأتبع خطاك».

وتحول عباس فرحات من الاعتدال إلى التشدد، وانتقل مصالى الحاج من التشدد إلى الاعتدال.

وفى حكاية كل منهما شبه برواية بجماليون لاناتول فرانس .. والتي تحكى قصة الراهب والغانية، أحدهما على القمة والآخر عند السفح، يتبادلان الأدوار ويصبح من فى القمة عند السفح، ومن عند السفح يصل إلى القمة!..

واستطاع عباس فرحات أن يوحد صفوف الأحزاب الجزائرية ..

وكان مصالى الحاج يعمل على إشعال الثورة المسلحة لتحرير الجزائر، وكان بن بيللا وجماعته أسرع من مصالى الحاج وأنصاره، فحددها مصالى الحاج فى يونيو ١٩٥٥ بينما قررت جماعة بن بيللا بدء الثورة فى الفاتح من نوفمبر ١٩٥٤. وبقي مصالى الحاج فى سجون فرنسا حتى يونيو ١٩٥٩، وعاش فى فرنسا يعادى الثورة التى خرجت عن طاعته حتى وافته المنية فى يونيو ٧٤ ، ونقل جثمانه إلى مدينة تلمسان.

كما قرر الحزب الشيوعى الجزائرى إنشاء منظمة عسكرية خاصة أطلقوا عليها «المحاربون للتحرير» بعد قيام الثورة! .

جمعية العلماء

أما جمعية العلماء فكانت طرفا رئيسيا فى المعادلة السياسية، وجزءا من النواة الأولى للثورة، والتى تأسست فى ٥ مايو ١٩٣١، وهى حركة سياسية ذات رسالة ثقافية تهدف إلى حماية التراث الوطنى وبعث الروح الوطنية، وكانت حريا على التخلف وما أطلق عليه أيامها «الإسلام الفرنسى»! وشعارها «العربية لغتنا والإسلام ديننا والجزائر وطننا»، وتعتبر الزوايا الصوفية «علة العلل ومنبع الشرور»!

وقاد الجماعة على التوالى عبد الحميد بن باديس (١٨٨٩ - ١٩٤٠)، بعده

الشيخ بشير الإبراهيمي وتلاه الشيخ مبارك الملي، ومثلهما في قيادة جبهة التحرير توفيق المدني.

وبعد قيام الثورة، غاب جانب من قيادتها في عملية القرصنة الفرنسية في ٢٢ أكتوبر ١٩٥٦، كما عانت الثورة من استشهاد قادتها الأوائل مراد ديدوش في يناير ١٩٥٥ ومصطفى بلعيد مارس ١٩٥٦ والعربي بن مهيدى الذى أعدمه الفرنسيون في مارس ١٩٥٧، ولم يبق من القادة الستة الأوائل على أرض الجزائر سوى كريم بلقاسم ..

عبان رمضان

واستطاع عبان رمضان الذى بقى فى الداخل من توسيع الجبهة ودعمها بقيادة حزب البيان، عباس فرحات وأحمد فرنسيس، وكان مؤتمر الصمام الذى عقد بوادى الصمام فى منطقة القبائل فى أغسطس ١٩٥٦، مجالا لظهور الكثير من التناقضات فى صفوف الثورة واستولى على القيادة الثلاثى عبان رمضان (قبائلى) وكريم بلقاسم (قبائلى) وأو عمران ، وشاع أن قيادة الجبهة فى الخارج ليست على المستوى وأنها عبارة عن أفراد لا يوجد بينهم انسجام أو إتفاق، فتقرر إرسال الدكتور الأمين دباغين إلى القاهرة بوصفه رئيسا للوفد الخارجى للجبهة، وكان معنى ذلك القضاء على زعامة بن بيللا وصحبه، وأعطى عبان رمضان الأولوية للداخل عن الخارج، كما توارت فى المؤتمر كلمتا العروبة والإسلام، وإتهام مصر والدول العربية بالتقصير فى تأييد الثورة!، وعارض المؤتمر كل من أحمد بن بيللا وبوضياف وخيضر، وتشكلت قيادة جديدة من كل من كريم بلقاسم ويوسف بن خده مع عبان رمضان، وقد تبين أن القرصنة الجوية التى قامت بها فرنسا أدت إلى تجنب الانقسام العلنى للثورة .

وسرعان ما برزت القيادة العسكرية لكريم بلقاسم الذى تمكن من أخذ السلطة من يد عبان رمضان وعزله، ثم التخلص منه فى ظروف غامضة يوم ٢٧ ديسمبر ١٩٥٧ ..

وهذا ماجاء فى كتاب التاريخ السياسى للجزائر أما مايرويه فتحى الديب عن

ذات الواقعة فى كتابه عبدالناصر وثورة الجزائر .. فيقول .. «وصلنا خبر مقتل عبان رمضان وهو فى طريقه الى تونس وعلمنا من بعض الأخوة أن كريم بلقاسم كان وراء تصفية عبان رمضان باعتباره انحرف عن خط الثورة، وحاول تقوية نفوذ السياسيين على حساب العسكريين» .

دماء فى القاهرة

ويكشف كتاب التاريخ السياسى للجزائر حكاية اغتيال عميرة علاوة فى يوم ١٠ فبراير سنة ١٩٥٩، الذى قيل أنه انتحر بمبنى الحكومة المؤقتة ، جاردن سیتی بالقاهرة، والحقيقة أن عميرة كان يعمل فى مكتب جبهة التحرير بمدرید، وكان فى طريقه إلى المغرب بناء على تعليمات قائده عبدالحفيظ بوصوف، غير أنه لم يمثل للتعليمات، فقام مسعود بوقادوم باستجوابه، وتأكد أنه لم يرتكب أية مخالفة فتقرر نقله إلى القاهرة، وقام الدكتور الأمين دباغين بتعيينه مندوبا للجزائر فى بيروت .

ولكن قدم تقريراً لفرحات عباس بأن عميره يهاجم وزراء الحكومة المؤقتة، ويتهم فرحات عباس شخصياً بالانحراف عن مبادئ الثورة، فقام عبدالحفيظ بوصوف بتصفيته، مما أدى إلى استقالة الأمين دباغين..

ولم تؤد هذه الحادثة إلى القضاء على عميرة وحده بل قضت أيضاً على الحكومة المؤقتة، ويورد الكتاب مقالاً لهوارى بومدين قائد جيش التحرير الجزائرى بأن هذه الحكومة لم تقم بواجباتها تجاه غرب البلاد، ولم تمدّها بالأسلحة والمؤونة، وتسأل فى سخرية .. كيف نربح الحرب..؟ هل بالأقوال الجوفاء والتصريحات الفارغة؟!.

ونكتفى بهذا القدر وهو قليل من كثير عن خفايا الثورة ومعاناتها ..
وتبقى مجموعة ملاحظات حول تاريخ وأحداث الثورة .

● تنامي دور الجيش وقيامه بالدور الرئيسي خلال حرب التحرير وفي حكم البلاد قبل وبعد تولى أحمد بن بيللا أول رئيس للجمهورية .

● وجود ظاهرة الذين يحكمون ولا يملكون، وفي المقابل الذين يمسكون بخيوط السلطة ومقدرات الأمور ولا يحكمون، وكما جاء على لسان أحد السياسيين «إن إشكالية السلطة ليست وليدة اليوم، ولكن تعود إلى سنة ١٩٥٨، عندما تم تعيين عباس فرحات على رأس الحكومة المؤقتة دون سلطة فعلية، وهي القضية نفسها المطروحة اليوم والتي تكررت مع بوضياف والذين اغتالوه».

● تناقص دور الجزائر العاصمة التي كانت تحت قبضة جيش الاحتلال الفرنسي، واستمرار المقاومة في الجبال.

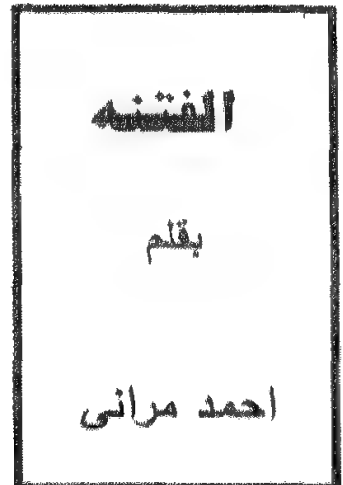
● استمرار الصراع حول الهوية واللغة العربية بين ذوى الأصول العربية والمنحدرين من أصل بربري..

● رفض الزعامة الفردية من مصالى الحاج مرورا بعباس فرحات وحتى أحمد بن بيللا، وقام بالعمل أطراف متعددة يحرص كل منها على عدم إنفراد غيرها بالعمل .



الفتنة

ومن الكتب التي صدرت وتلقى الضوء على العقد الأخير من حياة الجزائر. كتاب «الفتنة»، والذي يقدم خلاله أحمد مرانى (من مواليد ١٩٤٨)، والذي كان عضوا مؤسسا في جبهة الإنقاذ والوزير السابق للشئون الدينية وعضو مجلس الأمة الجزائري والقادم من منطقة تيزي وزو، والذي يقدم شهادته التاريخية ويكشف خفايا جبهة الانقاذ، ويأمل أن يساهم في إنهاء الفتنة، والمساهمة في القضاء على العنف الأسود.



ويرى أن تدهور الأوضاع الاقتصادية وغياب العدالة

الاجتماعية أحد أهم أسباب اشتعال العنف، ويرصد أسباب الانزلاق الى العنف الدموى الذى عاشته الجزائر، ويؤكد أن هذه الشهادة ليست كاملة، فلم يحن الوقت بعد للبوح بكل شىء.

كما يؤكد .. «أن أطرافاً فى النظام كانت تشجع هذا التيار السياسى لاستثماره فى توجيه الرأى العام، وخلق التوتر الأيديولوجى مع جماعات اليسار، عندما تحولت الجزائر عن الاشتراكية إلى اقتصاديات السوق، وأحد نتائج التغييرات الاجتماعية الحادة التى شهدتها البلاد، بعد أن قام الشاذلى بن جديد بتفكيك البنيان الذى أقامه بومدين، وقام مالك بن نبي المفكر الإسلامى المعروف بعقد ندوات فى بيته، وكان أكثر المترددين عليه من الطلبة الذين يدرسون فى الجامعة . وأخذ هذا التيار فى التنامى والذى يطلق عليه «الماسونية الإسلامية»، والذى يعتمد التهيئة والاختراق ثم التفجير حتى يتحقق لقيادته السيطرة..

ويأخذ على عباس مدنى قائد جبهة الانقاذ زعامته الفردية وعدم إيمانه بالديمقراطية داخل حزبه ويقول .. «إن مدنى حاول أكثر من مرة صرف نظر مجلس الشورى عن فكرة الدعوة لمؤتمر يعتمد الشورى حتى ينفرد بالقيادة وحده»!

ويروى تفاصيل لقاء تم بين على بن الحاج الرجل الثانى فى الجبهة وخالد نزار أحد رجال الجيش الأقوياء خلال حرب الخليج، طالب خلاله أن تقيم المؤسسة العسكرية ثكنات لتدريب أعضاء الجبهة للقتال إلى جانب العراق..

ويتحدث عن أحد الشخصيات الأجنبية الغامضة ويدعى روجيه ديدى الذى كان ينسق مع الجبهة، ويلتقى مع على بن الحاج، والذى ألقى القبض عليه وهو يقوم بتهريب الأسلحة إلى الجزائر، وأحد الذين ساهموا فى تحضير «الطبخة» الدموية التى أصبحت على مدار السنين وجبة الجزائريين!!.

ويتضمن الكتاب الكثير من التفاصيل والخلافات عن قيام جبهة الانقاذ .



أما كتاب «الجزائر الحركة الإسلامية والدولة التسلطية، لمؤلفه توفيق



المدني، فيرى أن الأخذ بقرارات روما التي أجمع عليها قادة الجزائر يمكن أن تقدم الحل أو تكون المدخل المناسب لحل الأزمة، ويقول بعد استعراضه للتطورات السياسية في الجزائر .. «أنه في ظل ما أسفرت عنه التجربة الجزائرية من تفاقم الصراع الدموي، والفتك الإعتباطي والجماعي، تصبح عودة السيادة للشعب، وإعادة إنتاج السياسة من فئاته وطبقاته ضرورية .. ومن المؤكد أن هناك تفاعلات وتأثيرات متبادلة بين الأزمة

السياسية والأزمة الاقتصادية والعنف المسلح .. ويطالب بالأخذ بمشروع السلام الذي هو بمثابة عقد وطني في روما هو المدخل لايجاد حل للأزمة الجزائرية .. وترجيح الحوار على الصراع .. «ويضيف» أنه حتى ترقى جبهة الإنقاذ إلى حل المسألة الديمقراطية عليها أن تنظر لنفسها على أنها جزء من الكل، والكل هو الحركة السياسية الجامعة والتي تشمل الأحزاب جميعا، فكل الأحزاب لها حقوق متساوية في العمل والتعبير ..» ويضيف :

«فالمسألة الديمقراطية تجسد المجتمع المدني، وتعبر عن سيادة الشعب، وتمهد الطريق إلى بناء الديمقراطية، وتؤمن هذا الانتقال، والتداول السلمي للسلطة، وتضمن حرية الفرد والأقليات والأحزاب، وتجعل الاستبداد مستحيلا...» .

فوق البركان

ومن الكتب المثيرة والتي نشرت في الجزائر كتاب «الجزائر من فوق البركان» حقائق وأوهام، كتبه محمد تاملت أحد الصحفيين الشبان، ويلقي فيه الضوء على أبعاد الأزمة التي تعيشها الجزائر، والجماعات الإرهابية التي أعلنت العصيان في الجبال، ويركز حديثه عن السنوات العشر الأخيرة، والصراع الذي يدور حول الديمقراطية من جانب وظاهرة العنف الأسود من الجانب الآخر، وهو الصراع الذي أدى إلى غياب دور الجزائر الإقليمي، وخسارتها لمائتي ألف قتيل



واختفاء عشرة آلاف جزائري، وهو الصراع الذي راح ضحيته كتاب ومفكرون وسياسيون وصحفيون وفنانون، والكتاب عبارة عن تحقيق صحفى استعان بشهادات ٤١ شخصية جزائرية شاركت فى الأحداث، منهم طالب الإبراهيمى والعربى بالخير وعبدالقادر حشاني (الذى لقى مصرعه أخيرا) ومولود حمروش (رئيس الوزراء خلال بداية الصراع) ورضا مالك ومحفوظ نحناح وغيرهم. والكتاب مهمة شاقة، كأن كاتبه يمشى فى

حقول الألغام، فى ظل أزمة متفجرة وفى ظل تقاطع طلقات الرصاص، فعندما يتفجر الصراع المسلح - عادة - تتوارى الكلمة وتختفى الموضوعية وتبعد العقلانية ..

لذلك فقد اختار تقديم الأحداث من خلال شهادات من عاشوها، ولم يتدخل بالتعليق إلا قليلا، فجاء الكتاب بانورااما الأحداث وضع الوقائع جنبا إلى جانب . فإذا كان كتاب الدكتور عماد بوجوش يقدم الخلفية التاريخية للوقائع والأحداث المعاصرة، فيقدم محمد تاملت الأحداث المعاصرة، فبوابة الحل لاية قضية هى إدراك حقيقتها والتعرف على أبعادها.

ويدور الكتاب حول أسئلة ثلاث، بسبب انفجار العنف الأسود ومسئولية الأطراف المختلفة عن ذلك، وما هو دور جبهة الإنقاذ فى ذلك ، والثالث مدى سيطرة الجيش على الحياة السياسية.

وعند تقليب صفحات الكتاب تتكشف حقائق مذهلة، فما يمكن إخفاؤه اليوم سيعرف غدا ..

يقف الكاتب عند نقطة البداية فى أكتوبر ١٩٨٨ عند تفجر مظاهرات الخبر التى دمرت وأحرقت كل المباني التى ترمز إلى السلطة والتى انتهت بتدخل الجيش، وسقوط الكثير من الضحايا، والتى اشتعلت بسبب الضائقة الإقتصادية الحادة، التى صاحبها تغيير نمط الاقتصاد الذى كان يغلب عليه المركزية

والتخطيط، وتم تغيير الميثاق الوطنى، والذي عبر عنه فى خطاب الرئيس الشاذلى بن جديد قبل الأحداث وفى ٢ أكتوبر بقوله .. «إن شلل الاقتصاد الذى طبعه السيطرة البيروقراطية وانخفاض سعر البترول يؤكد ضرورة تغيير النظام الاقتصادى»، ويعلق طالب الإبراهيمى وزير الخارجية الأسبق بقوله .. «كانت الأحداث نتيجة طبيعية للتخلى عن أحد المبادئ الرئيسية للثورة وهو مبدأ العدالة الاجتماعية الذى ميز فترة بومدين، وأعطى الشاذلى هامشا أكبر للحريات الفردية والجماعية...».

ورفضت جبهة التحرير السير فى هذا الطريق، ولم ينقذها ذلك من السقوط لدى الشارع الجزائرى، وتم تعيين عبدالحميد مهدي خلفا لمحمد شريف مساعديه، كما ضم إلى اللجنة المركزية كلا من عبدالسلام بلعيد وعبدالعزیز بوتفليقة والصالح يحياوى وأحمد بن شريف وبشير بومعزة.

ولم تسد هذه الإجراءات الفراغ السياسى القائم، فقام النظام بتشجيع تيارين من التيارات الفاعلة فى الشارع الجزائرى، وهما التيار البربرى والتيار الإسلامى، ويستعين الكاتب برواية د. سعيد سعدى رئيس حزب التجمع من أجل الثقافة والديمقراطية، وهو التنظيم البربرى المناهض لحزب حسين آية أحمد (أحد القادة التاريخيين)، «اتصل به وزير التعليم العالى بوبكر بلقايد وحدد له موعداً مع العربى بلخير رئيس ديوان رئاسة الجمهورية، وتم الاتفاق فى هذا الاجتماع على الطلب بعدم السماح لوصول الإضرابات الى منطقة القبائل مقابل العمل على تغيير دستور ١٩٧٦، حتى يسمح للحركة البربرية التى يقود د. سعدى بالنشاط علنا»، وشاع القول أن هذا الحزب، انشئ فى مكتب بلخير وفى سيارة بلقايد.

ومن ناحية أخرى تم الإتصال برموز التيار الإسلامى الذى منهم الشيخ أحمد سحنون أحد قادة جمعية العلماء خلال الثورة، ويروى الجنرال لكل عياط اتصال وزير الشئون الدينية بوعلام باقى كبدائية لاتصالات واسعة مع التيار الإسلامى، وأصدر الشيخ سحنون بيانا يدعو إلى الكف عن تحطيم ممتلكات الشعب والعودة

إلى الهدوء لكي لا يكونوا من الذين «يخربون بيوتهم بأيديهم» كما جاء في القرآن. ويشهد مولود حمروش (رئيس الوزراء السابق) أنه يعتقد أن السلطة اضطرت لاعتماد الجبهة الإسلامية للإنقاذ بعد تسرعها في قبول حزب د. سعيد سعدى، وحصل الحزبان رسميا على الاعتماد في اليوم نفسه، ولم يكن وزير الداخلية سوى بلقايد الذي سبق وجمع العربي بلخير مع سعيد سعدى خلال أحداث أكتوبر، وعندما كان ملف اعتماد الأحزاب يتم الموافقة عليه من لجنة يرأسها ممثل المخابرات السياسية الجنرال محمد بتشين، (الذي كان سببا في الاستقالة المبكرة للرئيس أمين زروال).

وكان الدستور لا يسمح بقيام حزب على أساس عرقي أو ديني .. وهو ماتم التخلي عنه ..

بداية العنف

ويقول عن بداية العنف من جانب جبهة الانقاذ .. «أن ممارسة العنف وربطه بجبهة الانقاذ كان نتيجة للخطاب العنيف الذي شاع بين قادتها .. ولم يكن للجبهة في أغلب الأوقات علاقة مباشرة بأحداث العنف، ولكن تقصيرها في فرض الالتزام على أعضائها جعلها من أول ضحاياه، كما أن بعض الصحف من خصوم الجبهة كانت تبالغ في الحديث عنه وإبرازه، وأحيانا عن طريق اختلاق وقائع لم تحدث، مع وجود جماعة هجرة وتكفير وجماعات الأفغان الذين لا يؤمنون بالعمل السياسي ولا حتى بشيء اسمه جبهة الانقاذ.

وانزعجت المؤسسة العسكرية من أعضاء الجبهة الذين أعلنوا الاضراب احتجاجا على قانون الانتخابات الجديد، والذين يحتلون الشوارع بلا انقطاع، وساعا تكوين شرطة بلدية كانت مهامها غير محددة، وتخضع لأوامر الحزب أكثر مما تخضع لضوابط القانون أو أوامر الدولة بعد نجاحها في انتخابات البلدية . وقد هدد الجنرال مصطفى شلوفى أمين عام وزارة الدفاع أعضاء الجبهة، ونشر بيان في مجلة الجيش في عددها ٣٠٩، الصادر في مارس ١٩٩٠ يهاجم ممارسات الجبهة، مما دفع قائدها عباس مدنى بلقاء الرئيس، ويبدى تخوفه من

هذه الحملة، وطمأنه الرئيس ووعده بتهدئة الوضع، ولم يهدأ الوضع وازداد توترا خاصة وأن الجيش كان يقدم التقارير محذرا رئيس الجمهورية من خطر الحزب الجديد ومطالباً بالتدخل ..

الصدام

ورغم ماكان يردده عباس مدني من «أنه لا يوجد مبرر لكسر باب مفتوح» إلا أن غرور القوة والعجلة وعدم الصبر ساهمت في انفجار العنف، فقد أخذ مؤيدو الجبهة ينزلون إلى الشارع ويحتلون الميادين ويستولون على المساجد في اضراب طويل احتجاجا على قانون الانتخابات الجديد، وهو الإضراب الذي أعلنه عباس مدني، وبدأ الصدام بين السلطة والجبهة وسقط ١٧ قتيلا و ٢١٩ جريحا كما أعلنت الحكومة، وأعتقل ٢٧٠٠ من أعضاء الجبهة وحجزوا لمدة شهر ونصف، واعتقال قادة الجبهة وشيوخها وتقديمهم إلى المحاكمة العسكرية في البلدية، وحكم على عباس مدني وعلى بلحاج بالسجن ١٢ سنة ولقمازي ب ٦ سنوات، ولجدي وبوخمحم وعرو شيفارة بأربع سنوات.

وتمت الانتخابات النيابية وقادة الجبهة في السجن، وقاد الجبهة عبدالقادر حشاني، وأحرزت الجبهة النصر في الانتخابات النيابية التي جرت في ٢٦ ديسمبر ١٩٩١. وحصلت الجبهة على ١٨٨ مقعدا وجبهة التحرير على ١٥ مقعدا في الجولة الأولى .

واستعجلت الحكومة تدخل الجيش، وتم إلغاء نتائج أول انتخابات تشريعية تعددية في الجزائر وانسحب الرئيس الجرائري الشاذلي بن جديد من الحياة السياسية، بعد أن استدعى وزير داخلية وقال له:

« لا أريد أن أكون السبب في إراقة الدماء، أو في إنقسام الجيش»

ويضيف الكتاب .. «الواقع أن استقالة أو إقالة الرئيس وقعت في بداية العام، وليس في الوقت الذي أعلنت فيه، والدليل أن أول اتصال تم مع محمد بوضياف

بدأت قبل ستة أيام من إعلان الاستقالة، وتم الاتفاق مع الشاذلى بعدم التعرض له أو مضايقته فى المستقبل.

«وانتقل العنف من الشارع إلى خنادق الجماعات، ومن باحات المساجد إلى أعالى الجبال المحيطة بالمدن الكبرى وبالجزائر العاصمة».

ومازال هناك العديد من التساؤلات حول هذه الفترة وماجرى فيها، ولكن يلاحظ أن الكاتب تجاهل الدور الأجنبى فى الصراع، ولم يذكر مايكفى عن الفساد ودوره فى الأزمة، الذى قال عنه أحد رؤساء الوزارة السابقين وهو عبدالحميد الابراهيمى أن الفساد يساوى عجز الميزانية الذى يبلغ قيمته ٢٦ مليار، وهو قيمة ماتم سرقة خلال رئاسته للحكومة..

كما أن الكاتب أخطأ عندما ذكر .. «أن الفوز الساحق للجبهة يخيف من تكرار تجربة إيران، التى حرر فيها الشعب الإيرانى الإمام الخمينى من سجنه وتسليمه السلطة، وأن يفعل البرلمان الجديد مع الشيوخ المعتقلين...» فقد كان الخمينى فى فرنسا عندما قامت الثورة، وعاد إلى طهران وهى فى قمته .

وبعد ..

آن لليل الجزائر الطويل أن ينجلي، وأن يوضع حد لمشكلتين عانت منهما الجزائر، إحداهما الصراع بين العسكريين والمدنيين، والثانية الصراع الذى يتناول الهوية الذى نشب منذ الاستقلال بين اللغتين العربية والفرنسية، والتى ظلت الإدارة العليا تقاوم التعريب حتى لا تفقد مراكزها.

ويتركز الرهان على سى عبدالقادر وهو الاسم الحركى للسيد عبدالعزيز بوتفليقة، الذى يتمتع بتجربة سياسية طويلة وحنكة وحصافة، وتأيد قطاعات واسعة من المجتمع المدنى ..

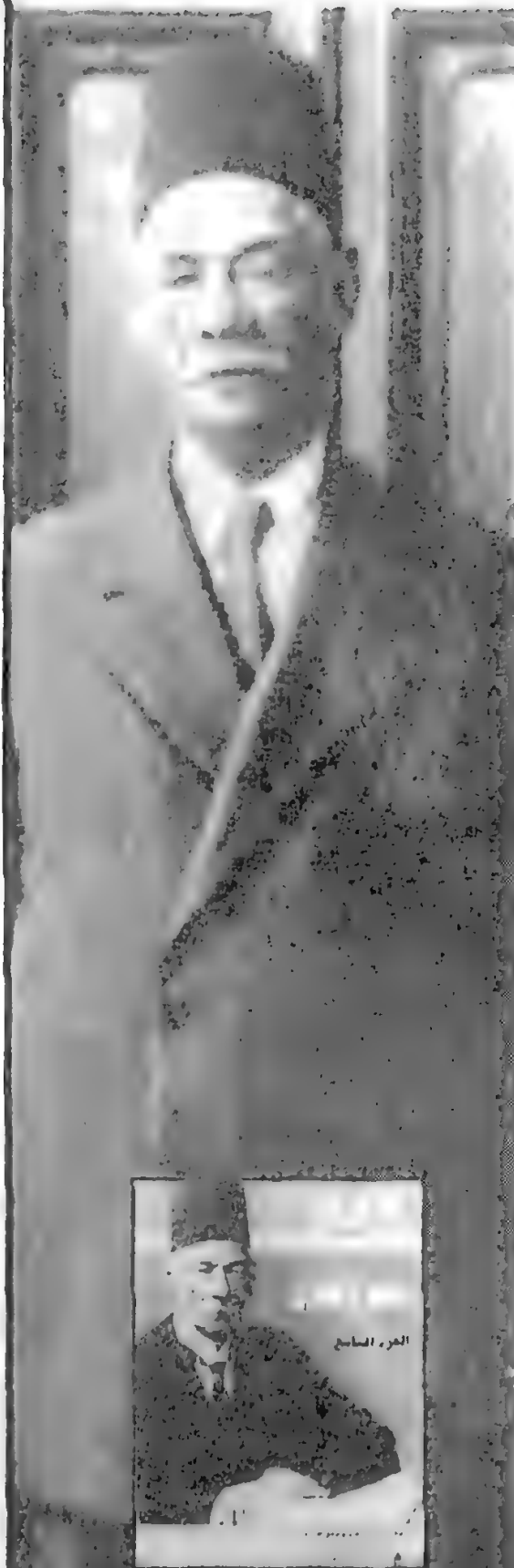
وعندها يسترد الموقف العربى الجزائر، القوة التى لا يستهان بها، ويعود للموقف العربى الكثير من قدرته □

على هامش
مذكرات سعد زغلول

سعد زغلول

بقلم: د. عاصم الدسوقي

تمتاز مذكرات سعد زغلول التي ينشرها في أجزاء متتالية مركز وثائق وتاريخ مصر المعاصر بالهيئة العامة للكتاب، ومن تحقيق الدكتور عبد العظيم رمضان بدرجة من الشفافية يندر وجودها في كثير من المذكرات التي يكتبها السياسيون عادة بعد خروجهم من ساحة العمل السياسي. وتعتبر هذه المذكرات مصدرا لا غنى عنه للباحثين في تاريخ مصر عن الفترة من أكتوبر ١٨٩٧ (تاريخ بداية تدوين سعد زغلول لمذكراته) وحتى ديسمبر ١٩٢٦ (تاريخ توقفه عن التدوين قبل وفاته في ١٩٢٧).



لم يخلق الله جماعة بها عوامل الفرقة أكثر من الوفد !!

والوفد فى المنفى

النفى قضاها فى تجميع شتات نفسه
وترتيب إعاشته الجديدة حيث بدأ
التسجيل يوم ٦ مارس.

وفى هذا الجزء يصف سعد زغلول
وصفا دقيقا الأيام الأخيرة التى سبقت
اعتقاله ومعه اسماعيل صدقى وحمد
الباسل ومحمد محمود، والرحلة من محطة
مصر إلى بورسعيد إلى الباخرة كاليديونيا
التي أقلتهم إلى مالطة والحياة هناك ،
ومجمل علاقاته مع أعضاء الوفد
وانطباعاته عنهم ، ولحظات القوة ولحظات
اليأس ، وتأملاته وحيدا فى مجريات
الحوادث ، وتوقعاته التى خاب معظمها
وكان قد أقامها على أسس أخلاقية فى
عالم برجماتى لاتعرف فيه المصالح إلا
سلاح القوة المادية ، وكيف بلغ منه اليأس
مبلغا حتى لقد قال فى لحظة يأس أن
مأمورية الوفد انتهت «وعلينا أن نستقبل
كل قضاء على أنفسنا بغاية الرضى ،

والجزء التاسع من هذه المذكرات الذى
صدر أخيراً يتناول فترة دقيقة من تاريخ
مصر، وهى الفترة التى تشكل فيها الوفد،
واعتقل زعيمه سعد زغلول مع صحبه
وإبعادهم إلى مالطة ، ثم الإفراج عنهم
وسفرهم إلى باريس لمواصلة السعى
لاستقلال مصر حتى بداية التفاوض مع
الحكومة البريطانية ، أى فى خلال المدة
من ٧ ديسمبر ١٩١٨ وحتى ١٤ فبراير
١٩٢٠ . وقد كتبها بشكل متصل فيما عدا
الفترة من ٥ أكتوبر ١٩١٩ إلى ١٧
ديسمبر ١٩١٩ لمرضه ومشاغله وكسله
كما يقول ، أو خشية أن يطلع عليها أحد
كما يقول أيضاً ، وان كنت أعتقد أن توقفه
جاء بسبب حالة اليأس التى كانت تعتريه
كلما دب الخلاف بين وجهات نظر أعضاء
الوفد . كما انقطع عن الكتابة قبيل اعتقاله
ثم نفيه ، ولم يستأنف تسجيل يومياته إلا
يوم ٢٦ مارس بعد سبعة عشر يوما من

وسواء أتيحت لنا العودة إلى وطننا العزيز أو لم تتح فقد أعزنا وأعزنا.

كشف المسكوت عنه

وقيمة هذا الجزء من المذكرات أنه يكشف المسكوت عنه في أدبيات الوفد وثورة مارس ١٩١٩ ، ويتيح الفرصة للدخول في أعماق سعد زغلول بكل انفعالاته الوقتية وبكل علاقاته ومواقفه الصريحة وغير الصريحة ، مما يفتح الباب للتخلي عن بعض التعميمات التي لازمت الخطاب الرسمي عن ثورة ١٩١٩ والوفد.

في المنفى أصبح سعد زغلول أكثر حرصاً على اتباع الطرق السلمية والمشروعة لتحقيق استقلال مصر ، التزاماً فيما يبدو بصيغة التوكيل ، واتفاقاً مع طبيعته المهادنة غير العنيفة . ففي مألظة نراه يتجنب الاختلاط بأسرى الحرب مع الألمان والنمساويين والأتراك خصوم إنجلترا ، ولا يفكر في تقوية موقف الوفد «بالتحالف» مع أعداء إنجلترا عملاً بالحكمة القائلة «عدو عدوى صديقي». وعندما علم وهو في محبسه بقلعة بوليفياريستا بأن مصريين في الحجر الصحي بمالطة ومعهم بعض الألمان والنمساويين قادمون للتظاهر أمام مقر إقامته تأييداً للوفد في مطالبه ، رفض مقابلتهم قائلاً : «إن ذلك ربما كان

فيه ضرر بقضية مصر»! وقد اتخذ الموقف نفسه مع ابن عم ملك رومانيا الذي كان أسيراً هو الآخر في قلعة فيروالا بمالطة ، إذ أرسل لسعد زغلول خطاباً رقيق الحاشية فرد عليه سعد زغلول من باب المجاملة فقط ودون الدخول في أية موضوعات ، وعقب على ذلك بقوله «ولكننا لا نريد أن نتصل بالمعرفة بنا». وأكثر من هذا نجد أنه يعرب عن مخاوفه لمجرد أن هذا الأمير خطب في الرومانيين الأسرى معه وذكر اسم سعد زغلول ورفاقه في خطابه ، وقال معقبا «فوددت أن لم يكن فعل ذلك». وتكرر الموقف مع أحد الألمان المقيمين في مصر الذي أرسل لسعد زغلول خطاباً يتعاطف معه ، وكان تعليق سعد زغلول «نريد أن نقف عند حد اللياقة لهذه المناسبة ولا نسترسل فيها». وأذكر من هذا كله أنه كان يتشكك في كل من يحاول الاقتراب منه والتقرب إليه حتى ولو كان مصرياً خشية أن يكون جاسوساً للسلطات البريطانية ، وحتى لا تسييء هذه السلطات فهمه ويظل عند حسن ظنها به.

عدالة القضية

ورغم اعتقال سعد زغلول وصحبه ونهيههم إلى مالطة دون رحمة ودون تقدير لمكانتهم الاجتماعية والسياسية ، فإن الزعيم لم يفكر في تغيير وسائله في

العنف التى وقعت فى مصر من حيث الهجوم على رموز السلطات البريطانية ، وعلى كل ما هو حكومى ، وغير ذلك من وقائع حدثت بتأثير عبد الرحمن فهمى رئيس الجهاز السرى فى الثورة وسكرتير اللجنة المركزية للوفد بالقاهرة . ويتأكد من المذكرات ان عبد الرحمن فهمى كان يتصرف فى تحريك الجماهير دون الرجوع إلى سعد زغلول . وبمعنى آخر أن عبد الرحمن فهمى أدرك أنه لا ثورة دون عنف يقوى من شأن قادتها أمام خصومها ، على حين أمن سعد زغلول بالطريق القانونى وكأنه يترافع لتبرئة ساحة مظلوم من جلاديه . ولكن .. هل يمكن أن يتجاوز الانسان طبيعته التى فطر عليها بسهولة مهما فرضت عليه الحوادث أن يتصرف ضدها ١٩٠٠ ..

محبة الاستقلال

لقد كتب سعد زغلول فى مذكراته يعلق على ما ترمى إلى سمعه من حوادث العنف «إن هذه السياسة أمقتها ولا ادعو إلا إلى الشئ المشروع فقط، وكل ما أطلب ان يتحد الناس على محبة الاستقلال ويظهروا هذه المحبة عند كل فرصة بطريقة سلمية»، ثم يحذر قائلاً «واعلم أن طريقة الإرهاب إذا نفعت مرة فإنها تضر مرات ، وإذا كانت اليوم لك فأنها تنقلب عليك غدا ، لذلك يجب التحذير

النضال ، وظل ثابتاً على مبادئ توكيل الأمة له ، واعتبار الاستقلال قضية يمكن كسبها بالمرافعة أمام المحافل الدولية ، تماماً كما كان يفعل مصطفى كامل ، والمساءلة فى نظره لا تتطلب سوى محام قدير يستطيع اقناع القضاء الدولى بعدالة قضيته ، وارسال المذكرات هنا وهناك . ففى باريس يسعى الوفد للعثور على شخصية قانونية أجنبية عارفة بالقانون الدولى وعلاقاته ليكتب مذكرة لصالح القضية المصرية . وانتهى البحث باختيار جوزيف فووك الأمريكى من ولاية ميسور مستشاراً قضائياً للوفد المصرى!! والحقيقة أن هذه الرؤية القانونية للقضية الوطنية كانت تسيطر على كل من مصطفى كامل ومحمد فريد وسعد زغلول قبل نفيه ، اذ نرى سعد زغلول يسعى للحصول على تأييد المجتمع الدولى لقضية بلاده ، ففى ٣٠ يناير ١٩١٩ يرسل مذكرة بموضوع الاستقلال لكل قناصل دول الولايات المتحدة وبلجيكا وأسبانيا وفرنسا وروسيا واليونان وإيطاليا وهولندا وإيران . وهذا الأسلوب يتفق تماماً مع صيغة التوكيل المسألة.

ومن فرط ايمان سعد زغلول بالطرق السلمية المشروعة والتزامه بها ، وهى طرق قانونية فى التحليل الأخير لايعرف العنف لها سبيلاً ، نراه لايرحب بحوادث

منها والبعد عنها».

لم يكن سعد زغلول يتوقع بعد اعتقاله أن تخرج الجماهير للاعراب عن مشاعر الغضب تجاه الانجليز ، وأن يأخذ هذا الغضب صورة الاضراب والعنف ، إذ كان يرى فيما يبدو من ظاهر تعليقه على الحوادث أن مثل هذا السلوك من شأنه التأثير سلبيا على مسيرة الوفد ، والاساءة لسمعته لدى المحافظ الدولية، ولدى السلطات البريطانية على وجه الخصوص.. وهل هناك محام نقل قضية موكله إلى الشارع !! لقد ظل سعد زغلول يعتقد جازما ان الطريق للاستقلال يمر من خلال كتابة المذكرات ، وعبر التنقل من غرفة إلى أخرى ، ومن هيئة إلى غيرها دون أن تسهم الجماهير بنصيب في تحقيق مصيرها . وكان سعد في هذا شأن النخبة المصرية آنذاك التي لم تكن تؤمن بقدرة الجماهير على العمل السياسى .. وهل يمكن أن ننسى في هذا الخصوص قوله عبد العزيز فهمى عضو الوفد للطلاب الذين تجمهروا أمام بيت الأمة فى اليوم التالى لاعتقال سعد «عودوا إلى مدارسكم ودعونا نعمل فى هدوء...».

ورغم هذا الموقف المتحفظ لسعد زغلول تجاه المظاهرات خشية نتائجها السلبية على سياسة الانجليز ، فإنه لم يستطع أن ينكر ارتياحه لها ، فيقول عن

المظاهرات انها «ملأت قلوبنا سرورا وابتهاجا حتى كادت تحبب السجن إلينا ، وهانت نفوسنا علينا نفدى بها هذه البلاد». ولم يأسف إلا على الأرواح التى أزهقت والدماء التى أريقَت . ولما جاءت أنباء جمهورية زفتى عقب فى دهشة .. «هل تبدلت الأمة المصرية فى هذه البرهة الوجيزة التى مضت من وقت سفرنا من البلاد» . وسعد زغلول فى هذا الموقف لم يختلف عن محمد فريد الذى أدهشته أنباء مظاهرات مارس ١٩١٩ وقال فى مذكراته «من الأمور التى كانت غير منتظرة ما حصل بمصر فى شهرى مارس وابريل وهو قيام ثورة عامة اشتركت فيها الأمة بجميع طبقاتها...».

ولاشك فى ان هذا الموقف المفاجىء من الجماهير المصرية الذى لم يكن يدور بخلد النخبة القائدة كان له تأثيره على شخصية سعد زغلول، فنراه يبدأ فى تقبل اسلوب العنف ويعتمد على استمراره فى مرحلة تالية . وتتغير لهجته فى المذكرات فيما يتعلق بهذه النقطة حيث ينتهى إلى أنه لا مجد دون ضحايا فيقول «ولكن أى مجد قام بغير هذه الضحايا ، وأى أمة بلغت مناهها بغير أن يخاطر ابنساؤها بأعز ما لديهم». كما ينتهى إلى أن الذين يتعرضون للأمور العامة «ليس

لهم أن يتذكروا فى أمورهم الخاصة وإلا كانوا مخادعين لأنفسهم ولأجل بلادهم».

حمق الساسة الانجليز

ولكنه وفى بعض اللحظات عندما كان يختلى بنفسه وهو رهين الاعتقال نراه يأسى مرة أخرى على جريان الأمور فى غير المجرى الذى أراده لها ، ويعرب عن إيمانه بأن السبب فى اندلاع العنف يعود إلى حمق الساسة الانجليز الذين منعه من السفر إلى باريس حيث مؤتمر الصلح، فيقول أن ما حدث فى مصر بعد نفيه «لا يرجع إلى مهارتنا ولكنه يرجع فى الحقيقة إلى سوء السياسة الانجليزية فى مصر ، إذ أنها لو تركتنا نساfer لما حصل شىء مما حصل .. ولكن الله أضلهم فأحبط أعمالهم وعكس القضية عليهم وعرف العالم كله بسوء السياسة الانجليزية».

وتدرجيا بدأ سعد زغلول يدرك أن المسألة المصرية ضحية تشابك المصالح الدولية وهى نتيجة كان يرفض تصديقها والعمل على أساسها ، وأن الوفد لا يملك من أوراق هذه اللعبة سوى مبادئ الاخلاق . وامام فيض المعلومات التى كانت تتسرب من مؤتمر الصلح فى فرساي (باريس) ، انتهى فى يوم ٨ ابريل ١٩١٩ إلى أن المؤتمر لن يعلن استقلال مصر ، لأن انجلترا لا يمكن أن تسلم

بخسارتها ، فضلا عن ان الدول الأخرى الأعضاء فى المؤتمر لها مستعمرات تريد الحفاظ عليها هى الأخرى ، وبالتالي لا يمكن أن تقف ضد انجلترا من أجل مصر . كما لاحظ أيضاً «ضعف صوت ويلسون (الرئيس الأمريكى) الذى كان يعتمد على أقواله ويعدده «نبى زمانه» ، بل لقد اتهمه قومه الأمريكيون بأنه يمالئ الانجليز ويحابيهم».

انتصار الحق

ولما تقرر السماح للوفد بالسفر من ماطة إلى باريس والسماح لمن يرغب من المصريين بمصر بالخروج من البلاد اعتقد سعد زغلول (فى ١١ ابريل) ان هذا يعد «أول انتصار للحق على القوة وأول ثمرة من ثمرات اتحاد الأمة على إباء الضيم». ويسترسل فى أحلام الذهاب إلى باريس لعرض قضية بلاده امام المحفل الدولى، وسرعان ما يتراجع عن أفكاره السابقة المتشائمة بخصوص تأثير تشابك المصالح الدولية على مصير مستقبل مصر، ويرفض ما قال به فيظى حسن وهو من أصول تركية، من ان الافراج يعنى ان الانجليز «لابد وأن يكونوا انتهوا من أمر مصر» ، أى الاعتراف بالحماية على مصر. ولم يستطع سعد زغلول المغرق فى مثاليته وفى الايمان بمبادئ الاخلاق فى السياسة أن يربط بين خبر مغادرة ويلسون لباريس

عائداً لبلاده وتحليل فيضلى التركى ،
ومضمون برقيات وكالات الأنباء التى
أعلنت أن عودة ويلسون إلى أمريكا جاءت
بسبب اصراره على تنفيذ جميع مبادئه
وإلا انسحب من المؤتمر .. رفض سعد
زغلول كل هذا وقال إن عودة ويلسون لا بد
وأن تكون بسبب «مسائل فى بلاده
تستدعى عودته». ولم يسمح لنفسه بأن
يتقصى كنه هذه المسائل ، وما إذا كانت
تستدعى عودة ويلسون إلى بلاده أم
لا تستدعى .. كل ذلك حتى لا يسمح لأى
احتمال آخر بأن يخرق تصوره الثابت
الذى أقامه فى هذا الموضوع ، ولم يجد
سوى التعلل «بأن الله هو المدبر
لشئوننا وليس فوق تدبيره تدبير وما لمن
عوده الله الخير بالاتكال عليه ، ان يعمل
فكره إلا فى اجتناب الفواحش ما ظهر
منها وما بطن».

ولقد ظل سعد زغلول يأبى بينه وبين
نفسه أن يصدق ان المجتمع الدولى قد
تخلّى عن التمسك بالأخلاق فى الأمور
السياسية ، وظل يمنى نفسه بانتصار
الأخلاق على السياسة والحق على القوة .
ولكن وفى ديسمبر ١٩١٩ وبعد تسعة
أشهر من انعقاد مؤتمر الصلح دون
صدور مايتلج صدر سعد زغلول ، لم يكن
أمامه سوى تصديق التحول فى الموقف
الدولى ، وأن الحماية البريطانية على

مصر قائمة ذلك «ان جميع الدول حتى
أمريكا نقضت يدها من هذا القطر».

وفى هذه اللحظة يدرك سعد زغلول
خطورة الاعتماد على المبادئ المثالية
وحدها فى تحقيق أمنيات الشعوب ، وان
الحق المجرد من القوة لا يغنى صاحبه
شيئاً ، ولا يجد من سبيل للمقاومة
والمواجهة سوى الاستمرار فى مقاومة
الشعب المصرى حتى ولو فى صور سلبية
«كإغلاق الحوانيت والاعتصاب عن العمل
والتوقف عن دفع الضرائب».

وفى محاولته لتفسير أسباب العجز
عن مواجهة الانجليز ، والعجز عن
استمالة حكومات الدول لصف القضية
المصرية ، لم يجد سوى الانقسام بين
صفوف الوفد ، وانعدام الثقة فيما بينهم ،
واختلاف وجهات نظر كل عضو عن الآخر ،
وافستقار الجميع لأصول الحوار فى
الاجتماعات «والذوق السياسى» . بل لقد
انتهى سعد إلى القول «ان الله لم يخلق
هيئة اشتملت على عوامل التفريق أكثر من
هيئة الوفد ، ولا مجموعاً أفراده شتى
أكثر من مجموعة الوفد».

المرارة من الشقاق !

ومنذ فترة مبكرة (٢ ابريل ١٩١٩)
أدرك سعد زغلول وهو فى المنفى اتجاه
السياسة الانجليزية لاختراق صفوف
الحركة الوطنية ، واضعاف مقاومة الوفد
وذلك باستقطاب عناصر موالية . ولا يبعد
ان هذا الشقاق الذى عانى منه سعد

زغلول كان أحد هذه البوادير بحثا عن العناصر المنشودة . وقد تأكد لسعد زغلول ان انجلترا قد وقع اختيارها على حسين رشدى وعدلى يكن للقيام بهذا الدور كما فهم من سياق مقال نشر بصحيفة التايمز بقلم أحد المحللين الانجليز .

وعندما قررت بريطانيا التفاوض مباشرة مع حكومة دستورية وليس مع وفد شعبى ، أدرك سعد زغلول حقيقة موقف السياسة البريطانية من الثورات الشعبية ، واسقط فى يده ولم يجد مفرا من قبول ما قرره الحكومة البريطانية . ولكن وحرصا منه على الا يعزل الوفد من المفاوضات فى قضية كان هو بطلها ومفجرها ، أبرق إلى عدلى يكن بتشكيل هيئة للمفاوضة تشتمل على اعضاء من الوفد بجانب الاعضاء الحكوميين . على أن سعد زغلول أبدى تخوفه من إقدام بريطانيا على المفاوضة ، ورأى ان المفاوضات من شأنها أن تخرج الحكومة البريطانية من المأزق ، و«تتمكن بذلك من شطر الأمة» ، وأما استمرار المقاطعة فانه يضطر الانجليز إلى التسليم باستقلال مصر .

وتحفل المذكرات عن هذه الفترة بالمرارة من الشقاق بين صفوف الوفد ، والحساسية المفرطة بين أعضائه بحيث لم يعد يجتمل أحد كلمة عارضة من أحد . ويبين واضحا من ثنايا السطور ومن ردود أفعال سعد زغلول ان هناك من كان ينكر عليه الزعامة ، وينبئه إلى أن الزعامة

لا تعنى الانفراد بالأمر ، وانما تعنى الانصياع لرأى الأغلبية . ومن ذلك ان سعد زغلول كان يفكر فى السفر إلى الولايات المتحدة الأمريكية ، إلا أن لطفى السيد ومحمد محمود لم يستحسنوا سفره ، وقال لطفى السيد «إنه ليس لك أن تخالف رأى الجماعة وان المركز الذى وصلت إليه كان نتيجة التفافنا حولك وعملنا معك فلا ينبغى أن تتصرف بغير رضانا .. والنبي نفسه لم يسعه أن يخالف أصحابه» .

ولقد شعر سعد زغلول ان الجميع واقفون ضده بدرجة أو بأخرى ، فنراه ينتقد بشدة تصرفات كل من عبد اللطيف المكباتى وعبد العزيز فهمى وطفى السيد ومحمد الباسل واسماعيل صدقى ومحمد محمود الذى كان أصرح الجميع فى الخلاف مع سعد والاستهانة به ، ولقد أبدى سعد زغلول استياءه من محمد محمود من أول يوم وصلوا فيه المعتقل فى مالطة حين كان محمد محمود يتكلم مباشرة مع الضابط الانجليزى فى أمور تخصهم دون الرجوع الي أحد ، حتي لا يبدو مترجما ويبدو زعيما للجماعة امام الضابط ..

وهكذا تنطوى صفحة من جهاد الوفد فى المنفى بين مالطة وباريس وتطلع إلى الأجزاء التالية من المذكرات حتى تكتمل أمامنا صورة الوفد حتى وفاة زعيمه سعد زغلول .



وأن نعرف القضايا
الأخلاقية التي قد تثيرها
الأغذية المحورة وراثيا.

ومن بينها على سبيل
التمثيل، قضية نقل
المورثات (الجينات) من
حيوانات تحرم بعض
الاديان أكل لحومها (مثل
الخنزير) إلى حيوانات
أكلها حلال.

والكتاب، فضلا عن
ذلك، يسلط الضوء على
قضايا أخرى، مثل تلك
التي أثارها، ولا يزال
يثيرها، تسجيل براءات
حقوق ملكية الفتوحات
البحثية في مجال
الهندسة الوراثية، بين
الشركات المتعددة
الجنسية، ذات النفوذ
والصولجان.

ولا غرابة في أن يثير
تسجيل تلك البراءات لدى
الخصومة بين ذلك النوع
المهيمن من الشركات.

إذا كان حجم السوق
المحتمل للمنتجات المرتبطة
بالبيو تكنولوجيا داخل
الاتحاد الأوروبي، قد
جرى تقديره عام ألفين
بمائتين وسبعة وثمانين
بليون دولار.

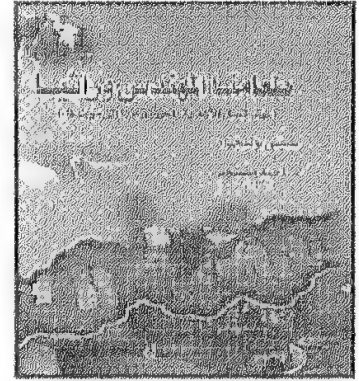
وكان قطاع الزراعة
والغذاء يشكل نصيبه من

العلم بها بفضل بضعة
كتب، معظمها مترجم إلى
لغة الضاد فالثورة الثانية،
على النقيض من ذلك،
نكاد نجهل ماهيتها جهلا
تاما.

ومن هنا، أهمية كتاب
«طعامنا المهندس وراثيا -
كيف تصل الأغذية
المحورة وراثيا إلى
موائدنا»، ذلك الكتاب
الذي قام بترجمته العالم
الجليل الدكتور أحمد
مستجير، عن مؤلف
بالانجليزية، نشره صاحبه
ستيغن نوتنجهام، تحت
اسم «قم بأكل مورثاتك».

فسد بذلك نقصا في
المعلومات بالنسبة إلى
ثورة كبرى لم يتنبه إليها
أحد تقريبا، بما تستحق
من عناية اهتمام فالآن،
في وسعنا، من خلال
قرايته أن نفهم ماهي
الهندسة الوراثية، وماهي
استخداماتها في الانتاج
الزراعي، وما قد يسببه
ذلك من رخاء وشقاء في
أن معا.

طعامنا المهندس وراثيا
تأليف : ستيفن نوتنجهام
ترجمة
د. أحمد مستجير



الطعام لكل فم
تعيش الانسانية في
عصرنا هذا أكثر من
ثورة، اذكر من بينها
ثورتين أثرتا على عالمنا
وحياتنا، على نحو يبيح
لنا أن نقول أنهما بمثابة
بعدين جديدين يضافا إلى
غيرهما من الأبعاد التي
تميز عصرنا.

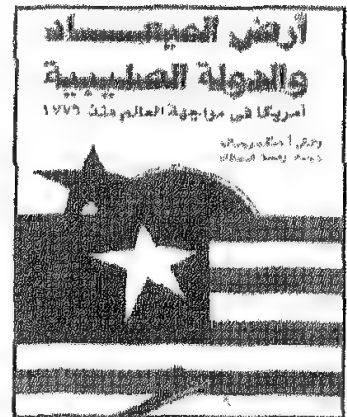
وهاتان الثورتان هما:
ثورة الوسائط
المعلوماتية (الانفوميديا)
وثورة الهندسة الوراثية.
وإذا كانت الثورة
الاولى قد أوتينا بعض

هذا النمو حوالى سبعين
فى المائة.

وكانت مبيعات الكثير
من تلك الشركات يعادل
الدخل القومى الكلى للدول
النامية التى تمارس
نشاطها أو استثماره
فيها، بحكم هيمنتها التى
تزداد على مر الأعوام.
وختاماً، فالذى
يستشف من الكتاب أنه،
ورغم كل المخاطر، فالأغذية
المحوّرة وراثياً ستوفر
الطعام لكل فم فى مستقبل
قريب.

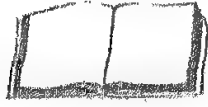
مصطفى درويش

أرض الميعاد
والدولة الصليبية،
أمريكا فى مواجهة
العالم منذ ١٧٧٦ .
تأليف: والتير أ.
مكدوجال . ترجمة:
رضا هلال، ٢٠٠٠، دار
الشروق،



قد يجد القارئ العربى
عنوان هذا الكتاب مفرراً له
بالشراء بفهم خاطئ قد
يتبادر إلى ذهنه عن مدلول
«أرض الميعاد» و«الدولة
الصليبية»، فلا «أرض
الميعاد» المعنية فى هذا
العنوان هى الدعوى
الصهيونية التى أدت إلى
اغتصاب فلسطين، ولا
«الدولة الصليبية»، فيه،
مقصود بها «الإدانة» للدور
الصليبي «بوقعه السيئ»
الذى تقوم به أمريكا مجدداً
فى العالم. يقول المترجم
الأستاذ رضا هلال فى
سطوره الأولى من مقدمته
تفسيراً لعنوان الكتاب:
«عندما وصل المهاجرون
الأوائل من إنجلترا إلى
العالم الجديد، اعتبروا
أمريكا هى «أورشليم
الجديدة أو كنعان الجديدة،
وشبهوا أنفسهم بالعبانيين
القدياء حين فروا من ظلم
فرعون (الملك الإنجليزي
جيمس الأول) وهربوا من
أرض مصر (إنجلترا)،
بحثاً عن أرض الميعاد
(الجديدة)... وعندما وصلت

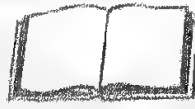
المجموعة الثانية من
المستوطنين إلى شاطئ نيو
إنجلند على ظهر السفينة
(ماى فلاور) عام ١٦٢٠،
وقعوا فيما بينهم (عهد ماى
فلاور) الذى حددوا فيه
طريقة الحياة التى يرغبونها
وأسس المجتمع المثالى فى...
إسرائيل الجديدة
(أمريكا)... ويستمر
المترجم فى توضيح هذا
العنوان المخاتل للقارئ
العربى فيقول: «وكما هو
واضح من عنوان الكتاب...
يلجأ المؤلف إلى الإستعارة
الدينية، فتعبير أرض الميعاد
مستعار من العهد القديم
اليهودى، وتعبير الدولة
الصليبية قصد به الإشارة
إلى العهد الجديد وإلى
الصليب كرمز للتبشير
وللتضحية من أجل خلاص
البشرية. ومن ثم ...
فتعكس تصور الأمريكين
عن أنفسهم وسلوك أمريكا
فى الشئون العالمية خلال
القرن العشرين، من منطلق
أن أمريكا لها رسالة
لخلاص البشرية، رسالة
لنشر الحرية والتقدم»



لتمرير الكثير من الصراحة
التي قد تثير حساسية
بعض قرائه الأمريكيين،
فإننا كقراء عرب قد نحتر
أحياناً في مزج الجد
بالمزاح، أيهما الجد وأيها
المزاح وهل هو شخصياً
داخل أم خارج مناطق
سخريته وتهكمه في مقولات
مثل: «الواجب الرسولي
الآن أكثر صعوبة،
ببساطة: أي تقاليد أمريكية
يجب علينا أن نعيد
تأكيدنا...» ومثل «... الريبة
في الثورات بالرغم من
تراثنا الثوري...» ومثل كلامه
وهو يخاطب قارئه
الأمريكي: «دائماً هذه اللعنة
التي تزدرى بها أعينكم كل
من يهدد أو يقاوم، أو حتى
لا يلهج بالامتنان لنا، هي
سمة أخرى لها مكانة، عند
تقدير الإتجاهات التي
شكلت علاقاتنا الخارجية.
والازدراء الجميل الذي
يرى به الأمريكيون الأجانب
- كل ذلك يتضافر لإقناعي
بتأليف قائمة جديدة للتقاليد
الدبلوماسية الأمريكية
تتأسس وفق المعيار التالي:
إن أي مبدأ أو إستراتيجية،
ليتأهل كتقليد أصيل، يجب
أن يحوز دعم الحزبين وأن
يعمر بأبعد من المدى الذي
ولد فيه، ويدخل المعجم

الليبرالية، ٧ - الاحتواء، ٨
- نحسين العالم، الخاتمة -
البهجة الحاضرة.
ويقول المؤلف أنه كان
يظن أن تجميع محاضراته
التي ألقاها على طلابه كان
ممكناً لإبراز وجهة نظره
وتحليلاته في أحداث القرن
١٩ والقرن ٢٠ ولكنه أنقذ
نفسه بوضع تلك
المحاضرات على الرف
لينساها ويبدأ مشروعه
البحثي التاريخي ليبين -
بعد التمعن والتركيز -
المفارقة الهائلة بين
السياسة الخارجية
الأمريكية في القرن ١٩
والتي كانت على أساس -
(ما أسماه) - العهد القديم
وأرض الميعاد، والسياسة
الأمريكية الخارجية في
القرن العشرين والتي قامت
على - (ما أسماه) - العهد
الجديد والدولة الصليبية
(بالمعنى الإيجابي للكلمة من
منظور أصحابها). ولأن
المؤلف - كما نؤيد المترجم
في ذلك - له أسلوب شيق
أدبي يتميز بخفة الظل
والاعتماد على التهكم

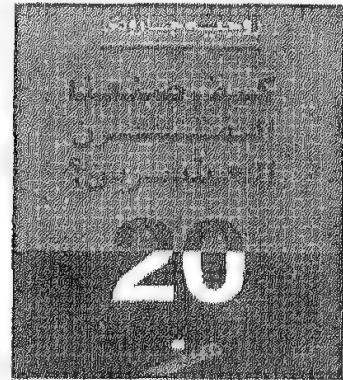
وحيث أن المؤلف ماكندوجال
أستاذ التاريخ والعلاقات
الدولية وزميل في معهد
بحوث السياسة الخارجية،
فقد تمعن وتأمل من خلال
محاضراته لطلابه بجامعة
بنسلفانيا في كثير من
الأساطير التي رآها
تحجب المعاني الحقيقية
للمبادئ الأمريكية
الأساسية التي يجب - كما
قال في مقدمته أن يسبق
مصطلحاتها بلفظه «ما
يسمى» - كنوع من الحذر
العلمي - فعناوينه لفصول
كتابه - المشتمل على
جزئين - كالتالي. الجزء
الأول: عهدنا القديم، ١ -
الحرية (أو المسماه)
الاستثنائية، ٢ - الأحادية
(أو المسماه) الانعزالية.
٣ - النظام
الأمريكي (أو ما يسمى)
مبدأ مونرو، ٤ - التوسعية
(أو المسماه) المصبر
المبين.
- الجزء الثاني: عهدنا
الجديد، ٥ - الإمبرالية
التقدمية، ٦ - مبدأ
ويلسون (المسمى) العالمية



الدائم لخطابنا القومي، ويكون له صداه عند عامة الأمريكيين حتى في الفترات التي لم يلهم فيها السياسة».

إن قراءة هذا الكتاب شيقة لمن يحب أن يستمع إلى المشاحنات الودية بين أعضاء أسرة قررت إعادة تنسيق بيتها ليتواءم مع دخلها الجديد ومركزها الجديد في مهمة رئاسية، وهي كذلك مهمة لمن يريد أن يتأكد لماذا كان عليه أن يكره هذه الأسرة منذ زمن بعيد..

صافي ناز كاظم
كيف صنعنا
القرن العشرين ؟
تأليف: روجيه جارودي



«بدأت أستشف أخيراً أسباب اضمحلال الغرب، وإمكانات وجود أساليب حياة مختلفة تقدمها الدول غير الغربية، التي لم تتوقف عن التطور العرقي الأصلي

منذ خمسة قرون».

العبارة كتبها روجيه جارودي في كتابه الأخير «كيف صنعنا القرن العشرين»؟ والذي صدرت ترجمته العربية قبل أيام..

يذهب جارودي أن المستقبل بدأ من آسيا في يوم ٧ مايو ١٩٩٦، وتحديداً من بكين، حيث اجتمعت ٢٤ دولة من أجل الاشتراك في إعادة «طريق الحرير»، طريق القرن الحادي والعشرين والذي ربط طوال ١٤ قرناً الشرق بالغرب، وبأفريقيا، ليس فقط من خلال التبادل التجاري ولكن أيضاً بالإثراء المتبادل للثقافات والعلوم والروحانيات. وسوف يتيح هذا الطريق وحدة الجزيرة الكبرى الآسيوية الأوروبية مع الوسائل العلمية والتكنيكية بالإضافة إلى شبكة كبيرة من الطرق والقنوات التي تسمح بالرى لتحويل صحارى وسط آسيا إلى مواطن للحياة وبناء مولدات كهرباء وخطوط أنابيب غاز وبتسرول واتصالات وبناء المدن على مدى ٢٠٠ كيلو متر إنه ليس حلمًا ولا هو مشروع خيالي

لأن التطبيق بدأ بالفعل.

باختصار يحقق هذا الطريق ربط أوروبا بآسيا، وأفريقيا أيضاً، باعتبار أن أفريقيا وآسيا ملتحمتان بشكل طبيعي، ولم يفصلهما سوى قناة السويس في القرن التاسع عشر.

هذا الطريق بوتقة لبناء «وحدة إنسانية» تواجه «عولة السوق» التي تعبر عن الطموحات الامبريالية للهيمنة على العالم.

روح جديدة تماماً تبدأ من طريق الحرير، ودورة حضارية جديدة تنهى كل محاولة لهيمنة شعب مختار على الشعوب الأخرى، أو شعب متحضر على الهمجيين والبدانيين وبعد حضارات الدلتا من النيل إلى النهر الأصفر، وحضارة البحر المتوسط ثم حضارة الأطلنطي، فإننا اليوم بصدد جغرافية سياسية ليس للهيمنة ولكن للتحرر من خلال تفتح الأزهار في الكون كله حتى صحاريه، في عالم صار كياناً واحداً بدون ادعاءات لرأى فرد بالهيمنة عليه أو استغلاله.

حلمى النعم

المرأة بين محمد عبده وقاسم أمين قراءة في الأعمال الكاملة لـ :

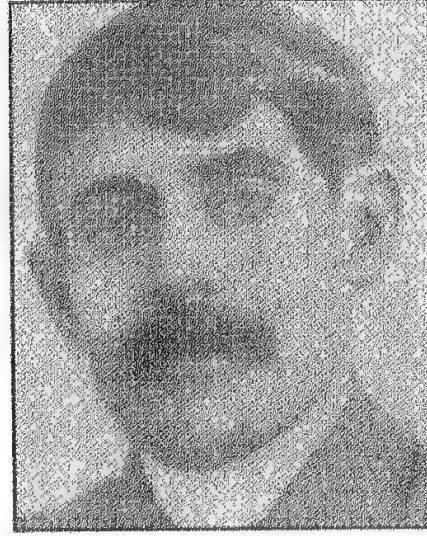
قاسم أمين

بقلم : صافي ناز كاظم

في عام ١٩٨٠ كانت هناك حملة مكثفة للهجوم على ظاهرة عودة المرأة المصرية المسلمة الى الالتزام بالزى الشرعى الذى حددته العقيدة الاسلامية لها - وهو فى حده الأدنى الزى الذى لا يظهر منه سوى الوجه والكفين . كانت الحملة شديدة وجارحة وملينة بالمغالطات أو عدم الفهم بسبب أقلام لأقوام لم يراجعوا كتابهم «القرآن الكريم» منذ وقت طويل، فطال عليهم الأمد وأصبحوا مسلمين بشكل غائم، فاستقطبتهم أفكار غير إسلامية تطرفوا فى الانجذاب اليها فتبلبل وجدانهم الإسلامى وأصيبوا بالتطرف خارج الإسلام والعياذ بالله . فى ذلك الوقت كنت ممنوعة من النشر، لكننى لم أكف عن الكتابة، فبدأت فى كتابة ردود على تلك الحملة - التى رأيتها جائرة - تحت عنوان «فى مسألة السفور والحجاب» .



مهندس «الجزيرة»



د. «الجزيرة»

«الجينز» اللاصق. واخترعوا كلمة «منقبة» لتعني التي تحجب وجهها. على أرضية هذا اللبس، المقصود وغير المقصود، دارت أدبيات الهجمة الشرسة على الزى الشرعى للمرأة المسلمة، وزعق كل زاعق بكلمتي «سفور» و«حجاب» بعيدا عن الدلالة الحقيقية لهاتين الكلمتين. حاولت فى ردودى ١٩٨٠ أن أنبئ إلى ذلك الإلتباس، كما حاولت أن أدون مراقبتى لما دار فى إيران عام ١٩٢٥ عندما أجبر مؤسس الأسرة البهلوية الصول رضا خان - والد شاه إيران السابق محمد رضا بهلوى - كل امرأة إيرانية على نزع زيهها الإسلامى بالقهر والغصب، وكذلك فعل مصطفى كمال أتاتورك فى تركيا عام ١٩٢٥ - نفسها - عندما أجبر تركيا بإكملها أن تهجر قوانين الإسلام مظهريا

وكننت أفهم أن مصطلح «سفور» و«حجاب» لا يعنيان المعنى الذى تداول فى تلك الحملة، فمعنى «سفور» هو كشف الوجه فقط ومعنى «حجاب» هو الإسدال الكامل لبدن المرأة - أى ستر الوجه ضمنا - وكانت حملة «السفور» فى مطلع القرن العشرين لا تعنى «ضرب» الإلتزام بالزى الشرعى الإسلامى، بقدر ما كانت تعنى «تصويب» صورة هذا الإلتزام المطلوب شرعا. ولذلك فكل أدبيات معركة «السفور» و«الحجاب» كانت لا تمس الأمر القرآنى بالزام المسلمة باظهار الوجه والكفين فقط مع ستر سائر بدنهما. لكن كلمة «السفور» تبدلت بغياب الوعى لتعنى الأحقية فى ارتداء العارى حتى لباس البحر المسمى بالبكينى. وأصبحت كلمة «محجبة» تطلق على كل من ارتدت غطاء الشعر ولو مع

أمين» يحتوى رأى فى كتابته وأسلوبه واكتشافى أنه لم يكن مشغولا أبدا بتحرير المرأة ولكن قضيته الأساسية كانت الدعوة الى : «محاكاة أوروبا». صدرت الكراسة فى طبعتها الأولى عن مكتبة وهبة مطلع عام ١٩٨١ - فى عصر الرئيس الراحل أنور السادات - ثم توالى طبعاتها حتى ١٩٩٥. كان الحاج وهبة كريما معى فلم يتقاضى منى مليما واحدا عن أى عدد من النسخ التى قمت بسحبها من مكتبته - (كانت الكراسة تباع فى طبعتها الأولى بثلاثين قرشا فقط لا غير) - وكنت أعطيها مجانا للأصدقاء والأعداء والقراء والكتاب. ويبدو أن بحثى فى كتابة قاسم أمين قد أعجب البعض فصار ينقله نقلا منسوبا لنفسه من دون أى اشارة الى كراستى كمصدر منقول عنه. وكانت هذه التصرفات تدهشنى خاصة عندما تصدر عن مؤيدين لوجهة نظرى، أى من الغيورين على مبادئ الإسلام وقوانينه وقيمه .

* * *

بمراجعتى الآن لكراستى «فى مسألة السفور والحجاب» بدت لى اللغة منطلقة كالرصااص، وكانت هذه اللغة بصياغاتها واختياراتى لألفاظها العنيفة تعبر عن مدى الغيظ الذى كان يسيطر على من تلك الحملة التى كانت تحط من قدر الالتزام والالتزامات بالزى الشرعى، وكنت أهتدى بقول الرسول عليه الصلاة والسلام لمن

وفعليا.

وانغمست فى قراءة «الأعمال الكاملة» لقاسم أمين فى نسختها الصادرة سنة ١٩٧٦ تحقيق د. محمد عمارة عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر - (تمت سرقة هذه النسخة من مكتبتى وعليها تعليقاتى فى الهوامش مع نسخة الأعمال الكاملة لجمال الدين الأفغانى، تحقيق د. عمارة كذلك، وقد استطعت شراء بديل للأعمال الكاملة لقاسم أمين طبعة دار الشروق، أما أعمال الأفغانى فمازلت أبحث عنها) - حصيلة هذه الردود تجمعت لدى، بعد أن تمكنت من نشر بعضها بمجلة «المختار الاسلامى» نهاية ١٩٨٠، ورأيت أنه من المصلحة نشرها ككراسة صغيرة لم تتعد ٤٨ صفحة . لم يلب ناشر طلبى فى نشرها بلا مقابل، حتى قادتنى أقدامى لمكتبة الحاج حسن وهبة بشارع الجمهورية بعابدين. كان الحاج وهبة طيبا فى لقائى من دون سابق معرفة. رغب فى إمهاله يوما لقراءة الكراسة ثم سألنى بعدها : ماهى طلباتك؟ قلت : لانشىء سوى أن تتكفل بطبعها ونشرها وتوزيعها على نفقة المكتبة. وتم ذلك. كانت الكراسة تتضمن فصلا عن «قاسم

أبدى القوة والشموخ فى مواجهة الأعداء :
« هذه مشية يحبها الله ورسوله » .

كنت أرد العدوان الظالم : أخمش من
يخمش وأجرح من يجرح وأصد اللكمات
والركلات بمنها . بعد عشرين سنة من
المعركة - التى لم تنته - لم يتغير موقفى ولا
رأى وإن أحسبت أن تهدأ لهجتى
و« تتكلف » لغتى الرفض « الوقور » لقاسم
أمين - (١٨٦٣ - ١٩٠٨) - بصفته ممن
أسهموا بجدارة فى إلتواء النهضة
المصرية - منذ نهاية القرن التاسع عشر
ومطلع القرن العشرين - عن أتبعاثها
العربى الإسلامى « الإبدعى » لتكون نهضة
ثقافية إجتماعية « محاكية » مستهلكة
لإنتاج مصانع الفكر الغربى ونافذة عرض
دعائى له : يدعو بحماس - مترقرا
بالدموع - لتقليد رجال الغرب ونسائه
ونظام معيشتهم فيقول فى كتابه « المرأة
الجديدة » الذى ألفه فى أغسطس ١٩٠٠
: « نحن لا نستغرب أن المدنية الإسلامية
أخطأت فى فهم المرأة وتقدير شأنها ،
فليس خطأها فى ذلك أكبر من خطأها فى
كثير من الأمور الأخرى » حتى يصل
بقوله إلى : « ... والذى أراه أن تمسكنا
بالماضى إلى هذا الحد من الأهواء التى
يجب أن ننهض جميعا لمحاربتها ، لأنه
ميل إلى التدنى والتقهقر ... هذا هو الداء
الذى يلزم أن نبادر إلى علاجه ، وليس من
دواء إلا أننا نربى أولادنا على أن يعرفوا
شئون المدنية الغربية ويقفوا على أصولها

وفروعها وآثارها »

- (يعنى لا بأس بماضى الغرب الذى
يجب أن نعرف أصوله أما أصولنا العربية
الإسلامية فهى من الأهواء التى يجب
محاربتها ... الخ) - ويكون حلمه : « ...
إذا أتى هذا الحين ، ونرجو أن لا يكون
بعيدا ، انجلت الحقيقة أمام عيوننا
ساطعة سطوع الشمس : وعرفنا قيمة
التمدن الغربى ... » - أنظر ، قاسم أمين ،
الأعمال الكاملة ، تحقيق د. محمد عمارة ،
المؤسسة العربية للدراسات والنشر سنة
١٩٧٦ ، ج ٢ ص ٢٠٩ .

كانت ملك حفنى ناصف (١٨٨٦ -
١٩١٨) من المعاصرات لقاسم أمين
والرافضات لفكره الذى تشير إليه بقولها
« الدعوة القاسمية » ، لأن ملك حفنى
ناصر كانت من رائدات تحرير المرأة
المصرية من أرضيتها العقائدية الإسلامية
وثقافتها العربية ، ولعلها كانت من الأوائل
الذين روعهم المزج الماكر الذى ربط تحرير
المرأة المصرية المسلمة بضرورة تخليها
عن أصول عقيدتها وتراثها .

الأعمال الكاملة لقاسم أمين - فى
النسخة التى أشرت إليها من قبل -
تحتوى على جزئين ، يضم الجزء الأول
منها : كتاب « كلمات » ، مقالات « أسباب
ونتائج » ، مقالات « أخلاق ومواعظ » ،
كتاب « المصريون » مترجما رد على « دوق

أوروبا تقدر لمصر مسيرتها ولعلها ترد لها يوما بعض هذا الود الكبير الذي تكنه لها مصر ..» - المصدر المذكور سابقا ج ١ ص ٢٦٢ - هل أنا بحاجة إلى تعليق للإشارة إلى الموقع الدونى الذى وضع قاسم أمين فيه نفسه كمفكر مصرى، يدعى فيه «الدفاع» عن مصر والمصريين؟ هل كانت هذه الصيغة النفسية لقاسم أمين صيغة دفاعية أم اعتذارية عن اننا كنا فى يوم «غير أوروبيين»، لنا شخصيتنا المختلفة فى الادارة والأبنية والأثار والشوارع والعادات واللغة والأدب والذوق والغذاء والثياب.. إلى آخره الى آخره.. . ثم هل كان قاسم أمين صادقا فى كلامه مع الدوق المتعجرف؟ هل كانت «مصر» .. كلها - لا أحياء من عاصمتها - متسمة فى ذلك العهد - أو حتى الآن - بالطابع الأوروبى؟ ومن كان هؤلاء المصريون الذين اعتادوا عام ١٨٩٤ - أو حتى الآن - قضاء الصيف فى أوروبا؟ وأى ود كبير هذا الذى كانت تكنه مصر لأوروبا بعد الاحتلال البريطانى باثنى عشر عاما؟ ومع ذلك فلا يجب أن نعتبر كتاب «المصريون» شاهدا على أفكار قاسم أمين أو مرشدا لتحديد مبادئه ومعتقداته وموقفه لأنه، على الرغم من ولانه الواضح فيه لأوروبا وأعجابه التام بها بصفقتها المثل الأعلى للمدنية التى يتحناها لمصر، وانحناء قامته البين أمام الدوق المتعجرف، يظل الكتاب «محاولة» من

داركور «، كتبه قاسم أمين عام ١٨٩٤ بالفرنسية، خطاب «إنشاء الجامعة»، خطاب «الإمام محمد عبده أخلاقه وفضائله وإمامته». ويضم الجزء الثانى كتابيه: «تحرير المرأة - صدر ١٨٩٩ -، و«المرأة الجديدة» - صدر ١٩٠٠.

قراءة الأعمال الكاملة لقاسم أمين - فى وجبة واحدة - لا تترك المجال للتردد فى الحسم بأن كل ما كان يعنى قاسم أمين ليس سوى «التغريب»: الدعوة السافرة لإتباع الغرب فى كل أحواله بعيداً عن الإسلام ومدنيته، فيقول فى كتابه «المصريون» وهو بصدد «الدفاع» عن مصر ما يلى نصه: «.... ولهذا كان أمامها - (أى مصر) - طريقان: العودة إلى تقاليد الإسلام أو محاكاة أوروبا، وقد اختارت الطريق الثانى ... إنها قد خطلت اليوم بعيدا فى هذا الطريق حتى يصعب عليها الارتداد عنه. إن مصر تتحول إلى بلد أوروبى بطريقة تشير الدهشة وقد أخذت إدارتها وأبنيتها وأثارها وشوارعها وعاداتها ولغتها وأدبها وذوقها وغذاؤها وثيابها تتسم كلها بطابع أوروبى ... لقد اعتاد المصريون قضاء الصيف فى أوروبا كما اعتاد الأوروبيون قضاء الشتاء فى مصر، فلعل

قاسم أمين للدفاع عن صورة مصر والمصريين و«شرح» الحكمة الايجابية فى قوانين الشرع الاسلامى، وان بدأ هذا «الشرح» مستخدماً تبريراً ملتصقاً بالسماح من الدوق مناشداً إياه أن يعتبر «الإسلام» فى مرتبة «المجوسية» ، فيقول : «إن الإسلام دين خلقى، لا يقل عن المجوسية ولا عن المسيحية، وإن روح القرآن لا تختلف عن الروح الإنجيلية...» المصدر السابق، ج ١ ص ٢١٧ .

لقد كتب قاسم أمين «المصريون» بدافع انفعال وقتى : رد فعل لصفحة ساخنة أحسها «إهانة ذاتية» لشخصه لكونه - ولا مفر - مسلماً مصرياً تحاصره وتلتصق به الاتهامات التى كالتها «دوق داركور» للمصريين والمسلمين كافة، وكان عليه أن يدفع عن نفسه هذه الاتهامات التى تشينه أمام أصدقائه «الأوروبين» ، الذين يحب أن يظهر أمامهم وجيهاً يليق بمقامهم، فكان رد فعله الأول أن ينكر هذه الاتهامات وينفيها من أساسها. أما رد فعله الثانى، الذى أتى بعد ذلك تباعاً فى كتاباته التالية من ١٨٩٥ حتى تاريخ مماته ٢٢ ابريل ١٩٠٨، فكان محاولته الخروج والتنصل من «الصورة» التى لا تعجب «الأوروبين» وذلك بانتهاج استعلاء يجعله ينفصل عن تلك «الصورة» بإعلان اعتراضه عليها وتبرؤه منها مما

يحقق له «ذاتياً» احتراماً واعجاباً أوروبياً غربياً يستثنى به كصفوة «تنويرية» لا ينطبق عليها ما أسخط الدوق وأمثاله على مصر العربية المسلمة - (وقد تم له ذلك على أكمل وجه والحمد لله الذى لا يحمد على مكروه سواه!) .

نصب قاسم أمين نفسه «مصلحاً» و«موجهاً» و«مربياً» و«ناقداً» لمصر الإسلامية : يتبنى افتراءات الدوق ويتطوع على أساسها - نيابة عن الدوق وعن أوروبا - العمل على إدانة الصورة الإسلامية التى لا ترضيهم والدعوة علانية بالتوجه الكلى نحو «محاكاة» الغرب، والايحاء بأن كل مصائبنا ناتجة من «أهوائنا» المتمسكة بالمدنية الإسلامية!، يقول قاسم أمين فى كتابه «المرأة الجديدة» : « فالتركى ، مثلاً، نظيف صادق شجاع والمصرى على ضد ذلك، الا أنك تراهما رغماً عن هذا الاختلاف متفقين فى الجهل والكسل والانحطاط ، إذ لا بد أن يكون بينهما أمر جامع وعلّة مشتركة هى السبب الذى أوقعهما معاً فى حالة واحدة. ولما لم يكن هناك أمر يشمل المسلمين جميعاً إلا الدين ذهب جمهور الأوروبين، وتبعهم قسم عظيم من نخبة المسلمين، إلى أن الدين هو السبب الوحيد فى انحطاط المسلمين وتأخرهم عن غيرهم...» - المصدر السابق، ج ٢ ، ص ٧٢ - هل قال شيمون بيريز

: «يظهر أن باب الاجتهاد أغلق فى اللغة
كما أقفل باب التشريع، فقد صار من
المقرر بيننا أن اللغة العربية وسعت وتسع
كل شىء...» ج ١ ص ١٥٨ - أما اجتهاده
فيكون بتطعيم اللغة العربية الفصحى بـ
«... طرق التعبير الجميلة التى نسمعها
أحيانا فى لغة العامة» - ج ١ ، ص ١٥٨ -
وحين يكتشف أن الناس يلحنون فى
العربية، يجد هذا : «برهانا كافيا على
وجوب اصلاح اللغة العربية...» ج ١ ، ص
١٥٨ وكيف يكون ذلك برأيه؟: «أن تبقى
أواخر الكلمات ساكنة لا تتحرك بأى
عامل من العوامل» - ج ١ ، ص ١٥٨ - ما
رأى د. محمد رجب البيومى فى هذه
الفتوى من «قاسم البطل» على حد تعبيره
فى مقاله بالهلال فبراير الماضى ص
٩٢٩.

كتب قاسم أمين كتابيه الشهيرين
«تحرير المرأة» عام ١٨٩٩ ، ثم «المرأة
الجديدة» عام ١٩٠٠ ، وبهما من اللغة
الركيكة والحشو الممل ما يضيق الصدر
عن عظمة الاوربيين والأمريكان وعن
أسباب تقدم الأنجلو ساكسون، كيف أن
.. نشاطهم وجراعتهم وإقدامهم وتبصرهم
وفطنتهم وجميع الصفات التى تعترف كل
الأمم بامتيازهم فيها عن سواهم هى
نتيجة لعب الكرة والسباحة وركوب الخيل
- ج ٢ ، ص ٧٨ - وحين يعدد أخطاء
المرأة المصرية، التى لا يجيد حصرها

أخيرا شيئا أسوأ من ذلك، مما دفع
وزيرنا عمرو موسى إلى إعلان احتجاجه
قائلا : «هذا كلام غير مسموح به»؟.

فى سبيل الدعوة الى التوجه الكلى لـ
«محاكاة أوروبا»، قال قاسم أمين فى
مشاكل اللغة العربية : «لا أدري ماهى
غاية الكتاب الذين اذا أرادوا التعبير عن
اختراع جديد يجهدون أنفسهم فى
البحث عن كلمة عربية تقابل الكلمة
الأجنبية المصطلح عليها ، كاستعمالهم
مثلا كلمة السيارة بدلا من كلمة
الأوتوموبيل.. إن كان المقصد تقريب
المعنى إلى الذهن فالكلمة الأجنبية التى
اعتادها الناس تقوم بالوظيفة المطلوبة
منها على أوجه أتم من الكلمة العربية،
وإن كان مقصدهم إثبات أن اللغة العربية
لا تحتاج الى اللغات الأخرى فقد كلفوا
أنفسهم أمرا مستحيلا..» المصدر
السابق، ج ١ ، ص ١٥٧ .

ومع هذا المقتطف الشاهد على رغبته
فى الجمود على كلمة فرنسية أو أجنبية
مع وجود كلمة عربية مرادفة وأسهل
للناس - بدليل انقراض كلمة أوتوموبيل
فى بلادنا وسيادة «سيارة» و«عربية» نجد
حضرتة متأففا نافدا صبره يكتب شاكيا

هذه القضية، نلتقى بمجموعة من الآراء
الفقهية والمناقشات لا يستطيع أن يبحثها
ولا أن يستخلصها كاتب مثل قاسم
أمين.. وأهم من ذلك نجد أحكاما كلية
تدل على أن صاحبها ومصدرها قد
استقصى بحث هذا الأمر في جميع
مصادره الرئيسية في الفكر الإسلامي،
على اختلاف مذاهبه وتياراته الفكرية، وهو
الأمر الذي لا نعتقد أنه قد توافر في ذلك
العصر سوى لقلة قليلة في مقدمتهم
جميعا الأستاذ الامام محمد عبده... -
المصدر السابق، المقدمة، دراسة في فكر
قاسم أمين، ص ١٤٤ - هذا «اجتهاد»
العلامة د. محمد عمارة، ألا يكون من
حقه هذا «الاجتهاد» ويكون من حق
«قاسم البطل» الدعوة الى «الاجتهاد»
بالعبر في اللغة العربية والدعوة إلى
«حق» المجاهرة بالكفر؟ - ياسبحان الله!.

أينعم : أنا واحدة من المؤيدين
لاستنتاج د. عمارة بأن الأجزاء الفقهية
العلمية في كتابي قاسم أمين «تحرير
المرأة» و «المرأة الجديدة» ليست من كتابته
لأنها خارج قدراته العقلية المتسمة
بالتناقض والتشويش والتسطيح والانحياز
الذليل للمدنية الغربية، وإذا لم تكن هذه
الأجزاء من كتابة الأستاذ الامام محمد
عبده - الذي يكون قد تصدق بها على
«قاسم البطل» - فهي من كتابة عالم آخر
والله أعلم .

يتناقض ، فيأخذ عليها تارة كونها لا تجيد
سوى التزوين لزوجها ومسامرته فيقول :
«ولما لم يبق للعقل ولا للأعمال النافعة قيمة
لديها وانما بضاعتها أن تسلى الرجل
وتمتعه.. وجهت جميع قواها الى التفتن
في طرق استمالاته إليها والاستيلاء على
أهوائه وخواطر نفسه..» - ج ٢ ، ص ٢٢
- ثم يناقض قوله هذا بعد ست صفحات
ويتهم المرأة المصرية بأنها جاهلة حتى
بأمر زينتها ومسامرة زوجها فنراه
متفلسفا . «... ذلك أن المرأة الجاهلة
تجهل حركات النفس الباطنة، وتغيب عنها
معرفة أسباب الميل والنفور فإذا أرادت أن
تستميل الرجل جاءت في الغالب بعكس
ذلك..» - ج ٢ ، ص ٢٩ - وحين يلاحظ د.
محمد عمارة، جامع الأعمال الكاملة
لقاسم أمين ومحققها، أن الأجزاء
الإسلامية الطيبة في الكتابين غريبة على
كاتب يقول : «في البلاد الحرة قد يجاهر
الإنسان بأن لا وطن له ويكفر بالله ورسله
ويطعن على شرائع قومه وأدابهم
وعاداتهم.. يقول ويكتب ما شاء ولا يفكر
أحد.. أن ينقص شيئا من احترامه
بشخصه متى كان قوله صادرا عن نية
حسنة واعتقاد صحيح . كم من الزمن يمر
على مصر قبل أن تبلغ هذه الدرجة من
الحرية.» ج ١ ، ص ١٦٥ - يقول د. عمارة
بقرائن بحثه العلمي و«اجتهاده» : «...
ففي تحرير المرأة وبالذات في الفصول
التي تتناول وجهة نظر الشريعة والدين في

دائرة حوار

في ثقافتنا العربية

وعن البنيوية والتفكيك و... إلخ

بقلم: مهدي بندق

على صفحات مجلة الهلال قرأت في العدد الماضي مقالة بديعة للأستاذ الدكتور مجدى يوسف يؤسس فيها لشرط واجب الإتياع - من وجهة نظره - ساعة أن يلتفت المثقف العربى إلى النظريات والمناهج البحثية الغربية ، ذلك هو شرط البدء بالعينى الملموس فى أسئلتنا نحن وليس باستيراد الأطر والأدوات الإجرائية من الغير . فالانطلاق من واقعنا الثقافى المحدد كقيل بتوليد وسائطه ومناهجه وأدواته الخاصة به وحده .

وهذا هو الدرس الذى أراد دكتورنا مجدى أن يلقيه للمثقفين العرب الذين سمحوا لأنفسهم بالخوض فى معارك فكرية لاتخصهم ولا تعود على شعوبهم إلا بالحيرة والاضطراب والغمض!

فعل هذا بمهارة ولباقة هما صفتان لصيقتان بقلمه العف النظيف ، مستبعدا ألفاظ التجريح والتجهيل والهزء بمن لم يؤد واجبه المنزلى! وإنما انطلق الرجل مباشرة إلى هدفه ذى الشعبيتين : نقده هو لمركزية اللوجوس الغربى ، وتحذيره لنا من إغراء النظريات المستوردة والمناهج سابقة التجهيز.

ولكى يؤكد الأستاذ مجدى فكرته - تلك التى سنعارضها بعد قليل - اختار شخصى الضعيف ليمثل به ، لا بطريقة الحجاج الثقفى - بل بأسلوب اللورد المذهب يلتقط بشوكتة زيتونة فاتحة للشهية - قبل التهام العشاء.

وصلت الرسالة إذن ، وفحواها سؤال مترفع: وأنى لامثالكم من كُتّاب العرب إدراك الفرق بين البنية والبنيوية ناهيك عن التفكيك (عنوان مقالتي بمجلة أخبار الكتاب) حيث دعوت أنا إلى ممارسة هذا التفكيك بشكل منهجى نقداً ونقضا للسالب من عناصر ثقافتنا العربية .

حسناً .. لتكن إذن معركة راقية
جديرة بوقار مجلة الهلال . جديرة بغزارة
علم مجدى يوسف، وجديرة أيضاً بكل
صاحب قلم يفكر فى إثراء هذا الحوار
بمداخلة منه أو أكثر

فإذا كنا قد أصبنا قولاً حين رصدنا
هدف الدكتور فإن لنا الحق فى مناقشة
شعبته الثانية على الأقل ، باعتبار أن
الأولى (نقده هو للثقافة الأوربية) تخصه
هو، وتخص أصدقاءه الفلاسفة أمثال
جادامر وهابرماس وبريدا وادوار سعيد
وإيهاب حسن ، رغم كون الأخيرين لم
يقطعا كل صلة بين الفكر الغربى المتحرر
المنطلق وبين خطابنا العربى المتأزم
المحاصر . بادراك منهما أن خروج الفكر
العربى من أزمتة الحالية رهين الحوار مع
الأخر المختلف ، الحوار الذى يلغى من
قاموسه كلمات التعالى وغمغات الدونية
على حد سواء . ويكفيها فى هذا الصدد
أن نستعير كلمات كلود ليفى شتراوس فى
كتابه «العرق والتاريخ»: إن البربرى هو
قبل كل شىء، الإنسان الذى يعتقد بوجود
البربرية.

الشعبة الثانية من هدف الأستاذ إذن
هى ما تهم القارىء العربى بالدرجة
الأولى. وللتذكرة فإننا نعيد صياغتها -
كما فهمناها من مقالة الأستاذ - على
النحو التالى:

● ليس أمام المثقف العربى من سبيل

لانتاج المعرفة إلا إذا انتهج منهاج
الاستقراء INDUCTION وصولاً إلى
التعميم فالتجريد ، ولأن الواقع هو تغير
دائم فلا مندوحة من العود للاستقراء من
جديد .. وهكذا إلى ما لا نهاية فيما يشبه
الدور والتسلسل المنطقى .

● ولما كان مستحيلاً نزع الأدوات
الإجرائية والآليات المنهجية عن المضامين
الثقافية التى أنتجتها فلا أمل لنا فى
استعارة هذه الأدوات والإجراءات
لاستخدامها فى تحليل أبنيتنا الفكرية
المختلفة مضموناً وواقعاً تاريخياً.

هنا لابد أن نختلف مع الأستاذ خلافاً
شديداً وعميقاً لأسباب منهجية وتاريخية
وعملية لاتخطئها العين الفاحصة .

● فأمّا الأسباب المنهجية فتدور حول
وحدة العقل البشرى ووحدة الحضارة
الإنسانية، تلك التى ساهم فى انجازها
الفراعنة والبابليون والإغريق والفينيقي
والفرس والهنود والعرب وأوروبا والصين.
ومن ثم يسقط قول كبلينج Kipling :
الشرق شرق والغرب غرب ولا لقاء
بينهما!

نحن لا ننازع فى أن العرب المسلمين
أسسوا علم أصول الفقه بإبداع منهم
لآليات الاستقراء وبعتمادهم على المنهج
التجريبي ، بيد أن الحضارة الإسلامية
ليست علم أصول الفقه فحسب بل هى
كذلك علم الكلام الذى أفاد من القياس
الأرسطى حيث قام المعتزلة بتعديله -

تحت التأثير الأيديولوجي - إلى قياس الغائب على الشاهد ، وهي كذلك - الحضارة الإسلامية أعنى - الفلسفة التي بلغت غايتها عند ابن رشد ، وهي ثالثاً علم الاجتماع التاريخي الذي أسسه ابن خلدون ، وهي رابعاً الاكتشافات العلمية عند الحسن بن الهيثم وابن النفيس والخوارزمي وجابر بن حيان . فضلاً عن الوصول بعلم اللغة إلى ذروتها عند عبد القاهر الجرجاني وسيبويه وابن مضاء القرطبي ، وما كان لهذا كله أن يتم لو اقتصر الأمر على منهج الاستقراء وحده ، فضلاً عن كون منهاج الاستقراء ذاته قد أمسى بعد انتقادات كارل بوهر منهاجاً غير علمي حيث يقوم على السببية وهي مبدأ عقلى سابق على التجربة.

● وأما الأسباب التاريخية فأممها الوعي بأن ما يكتشفه إنسان واحد في أي مكان في العالم لا يلبث غير قليل حتى يصبح ملكاً للإنسانية جمعاء ، ولولا ذلك لظل يسوع يهودياً محدود الأثر ، وظل جاليليو مجرد أستاذ للرياضيات (وظلت الأرض ساكنة لا تدور في نظر الناس) وبقي اسحق نيوتن جالساً تحت شجرته يأكل تفاحته ويحلم وحده بقانون الجاذبية. حمداً لله أن البشر - رغم حماقتهم في مواضع لا تحصى - قد أدركوا منذ البداية أن حضارتهم إنتاج للتاريخ ، تاريخ الفرد الواحد وتاريخ أمته وتاريخ الأمم جميعاً.

● تأتي بعد ذلك الأسباب العملية التي تعارض العزلة وتتأبى على توهم القائلين بالتفرد الثقافي فمن نافلة القول الحاجة فيما أحدثته ثورة الاتصالات من ثقافة Acculturation لجميع الأمم ، تحمل على يديها الإنجازات العلمية والتكنولوجية والمرسلات والمستقبلات الأدبية والفنية ربما بأسرع من الجنى الذي حمل عرش بلقيس إلى سليمان الحكيم ، ولو كان الأمر بخلاف ذلك لهلك عرفات في الصحراء حين سقطت طائرتة ، فماذا عن اقتناء الطائرة والسيارة والقطار ؟ لولا المثاقفة لظل العرب يركبون الجمال والحمير ، ولولاها لبقى الأفارقة يفرون أمام الرجل الأبيض خشية أن يقتنصهم عبيداً ، هم الذين أصبحوا الآن ينافسونه في ميادين السياسة والرياضة وربما ينافسونه غداً في ميدانه الأثير : الاقتصاد.

ولأن الثقافة أسلوب عيش فدعنا لانضيق الوقت في احصاء مظاهر التشابه في أساليب عيش البشر بقرننا الحادي والعشرين بدءاً من تعميم الكهرباء على كل مكان - تقريباً - تنير ليل كوكبنا الأرضي ، إلى انجازات التكنولوجيا المعاصرة التي تتيح لسكان قرية نائية في صعيد مصر أن يتصلوا بأقاربهم في أمريكا وأستراليا ، إلى المليارات التي تشاهد محاكمة رئيس أكبر دولة في العليا عبر القنوات الفضائية بلحظة واحدة ، وصولاً إلى الديمقراطية التي يعترف بها الجميع - صدقاً أو تمويهاً - نظاماً للحكم لا مهرب من قبوله.

- « أبواب الرحمة لعناصر الجماعات المسلحة لن تغلق » .
- الرئيس الجزائري عبد العزيز بوتفليقة
- « أتصور أن الكتابة هي محاولة لممارسة الحرية في مجتمعات تفتقد الحرية » .

الأديب إبراهيم عبد المجيد

- « الموسيقى هي حبي الضائع » .
- المخرج السينمائي الإيطالي مايكيل أنجلو انتونوني
- « من أوام جيلنا وأخطائه أسطورة القطاع العام » .
- المفكر السوري جورج طرايشي
- « التسوية المطروحة على العرب تنحصر في الاختيار بين بيبسي كولا وكوكا كولا !! » .

المفكر اللبناني جوزف سماحة

- « العبقرى هو الفريد من نوعه بشكل لا يمكن فهمه أو تفسيره ، وفي الوقت نفسه لا يعي أنه عبقرى » .
- المخرج والممثل الأمريكى وودى آلن
- « المبدع الحقيقي مغيب ، والجيل الجديد يعيش في الفراغ » .

المسرحى التونسى حمادى المزى

- « لقد فتش الغرب بعد انهيار الاتحاد السوفيتى عن عدو جديد ، فكان الإسلام » .

المستشرقة الألمانية آن مارى شيمل

- « إننا في بداية عصر جديد ، وكل ما هنالك أن البداية مختلطة بالنهاية ، كما هي حالها على الدوام » .

الشاعر أحمد عبد المعطى حجازى

- « إن بمصر الممثل المتوسط ، والجيد ، والجيد جدا ، والممتاز ، والرائع ، ولكن لا يوجد الممثل الفنان » .

الممثل محمد توفيق



الشاعر
أحمد عبدالمعطى حجازى



محمد توفيق

أنتسروال
مستشرق



إبراهيم عبدالمجيد

المثال المحزن

بين الحديد والنحاس

بقلم : محمود بقشيش

إنَّ حلم أى رسّام أو مثال مصرى هو أن يحيا من عائد فله حياة كريمة ولا يتعرض لما تعرض له بعض كبار المبدعين العالميين أمثال دقان جوخ، ودوميه، و«موديليانى» من شظف العيش. وإلى الآن لم يحقق هذا الحلم فى مصر إلا قلة نادرة، نجحت فى تقديم أعمال رفيعة فى مستواها الفنى، مستجيبة لحاجة رجال المال الى إحاطة أنفسهم بما يتمتع النفس وحاجة المؤسسات الاستثمارية الى المظهر الجميل وحاجة المحافظات الى نصب تذكارية تتباهى بها. من بين هؤلاء المبدعين الذين قدموا الى حياتنا الاجتماعية فنا يجمع بين «النافع» و«الجميل»، المثال «محمد رزق» الذى استعانت به مؤسسات عديدة لتجميل واجهاتها وأبهائها. وقد زين مدخل جريدة الاهرام ومدخل فندق هيلتون النيل وفندق مريديان وسياج بالجيزة وفندق ماريوت شرم الشيخ وأكاديمية مبارك للأمن والبنك الأهلى المصرى ومركز القاهرة للأشعة. وأنجز لمصانع الدخيلة للحديد مجسماً حديدياً ارتفاعه خمسة عشر متراً .



JOHN B. BROWN

للابتكار. واستبدل اللون الأحمر (لون النار) باللون الأخضر واستبدل «دينامية» التحولات في الصناعة بالاستسلام السكونى للحياة في القرية. وشغف بشرائح النحاس وأغرته طراوتها بالاقتران بها ففعل، ومن يومها وحتى كتابة هذه السطور ظل وفيها لها . .

طريق المصعود

كان عام ١٩٦٢ عاما محوريا بالنسبة له، ففيه قرر الالتحاق بكلية الفنون الجميلة (القسم الحر) وهناك التقى برائد المطروقات النحاسية المثال «جمال السجيني»، ويتحدث رزق عن ذلك الموضوع بقوله : «توجهت الى السجيني كي أتعلم منه تقنية النحاس، غير أنه نصحنى بأن أتعلم هذا وحدى وكان رأيه أن الفن لا يُلَقَّن. وتركت الكلية ولم أكن قد أمضيت بها أكثر من ثلاثة أشهر وتوجهت إلى شارع «خان الخليلي» لمتابعة الصناعات الماهرة والتعلم منهم. وأستطيع التأكيد بأن هذا الشارع كان أستاذي الحقيقي. والعجيب أنه حصل في نفس العام على جائزة الدولة التشجيعية في الفنون.

بدأ «محمد رزق» حياته الإبداعية محاولاً في كتابة الشعر والقصة والعزف على الناي، كان ذلك في قرينته «سيف الدين» بمحافظة دمياط، يتحدث عنها حديث العاشق قائلا : «إن اللون الأخضر وسلسلة العلاقات البشرية كانت تملأ حياتي بأحلام مستقبل وردي، وكانت «القاهرة» بالنسبة لي محور تلك الأحلام، كانت تعنى : الالتحاق بالجامعة. النجومية الأدبية. وفي القاهرة تبخرت الأحلام، لم ألتحق بالجامعة بل التحقت بمصنع الحديد والصلب سنة ١٩٥٧ وتعطلت محاولاتي الأدبية وارتبكت خططي حتى سنة ١٩٦٢ .

كانت صدمة القاهرة كبيرة، ووجد نفسه محاصرا بكل ما هو مناقض لمرحلة القرية، فالقاهرة مدينة عدوانية بزحامها وفوضاها المرورية ونفاياتها المكدسة في أحيائها الراقية والشعبية على السواء، غير أن القول الحكيم: «داوها بالتى كانت هي الداء» كان نافعا له فتخفف من النفور الى نوع من التعايش، كان من نتائجه أن استخرج من الظروف المغايرة إمكانات جديدة

وكان هذا الاعتراف الرسمي بموهبته حافزا قويا لمواصلته الانتاج الفنى والتفرغ له - فيما بعد - تفرغا كليا .

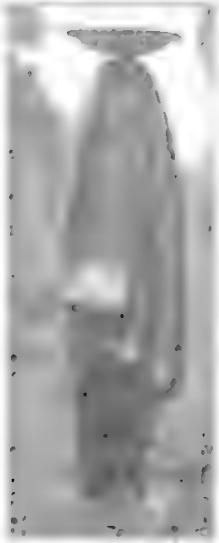
أصداء

أقام «محمد رزق» ستة عشر معرضا، قوبلت جميعها باستحسان النقاد. واحتفى به نقاد الأدب ونقاد الفن على السواء. كتب عنه الفنان الكبير «حسين بيكار» فى بابهِ الأسبوعى بجريدة الأخبار، يقول : «إن ارتباط الفنان «محمد رزق» ببيئته وأبناء بلده ارتباط جذرى ينعكس فى رشاقة الخطوط التى تتماوج وتتلوى فى سيولة الموال ورقة الناي، وتبرز آثار المطرقة على السطح كأنها ايقاع نقرات الدفوف والطبول تزف الشخصيات الراقصة فوق السطح اللامع». ومهما كانت الآراء التى أبدأها نقاده ودرجة اختلافهم فى التلقى والتفسير فقد اتفق الجميع على أهمية هذا الفنان الذى لم يتلق - ربما لحسن الحظ - أى تعليم أكاديمى ولم ينل درجة الدكتوراه التى يتسابق على نيلها أنصاف الموهوبين بالكليات الفنية. ولم يتسلح الا بموهبته وإصراره فقدم اضافة فى مجال

المطروقات والمجسمات النحتية وأضيف اسمه الى قائمة كبار موهوبى جيل الستينيات الذين لم يحصلوا على شهادات عالية ولم يتوظف بعضهم فى وظائف حكومية أمثال : عبدالرحمن الأنودى، سيد حجاب، أمل دنقل، ابراهيم فتحى، عبدالرحيم منصور، يحيى الطاهر عبدالله ، جمال الفيطانى، ابراهيم أصلان، خيرى شلبى ومحمد يوسف القعيد .

عن الله

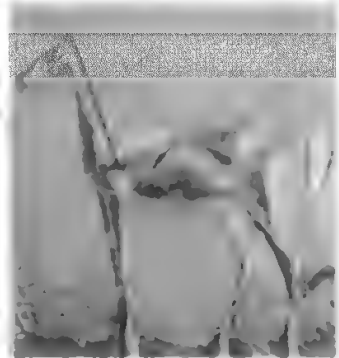
يختلف «محمد رزق» عن كثيرين من الفنانين المصريين فى رفضه الالتزام بقالب جامد، يقبل الاجترار، لهذا تزخر لوحاته بالتداخلات الأسلوبية. لا تحدد مراحل ملامح حاسمة مثلما هو الحال مع مراحل «بيكاسو» ، بل تتعايش الأساليب فى إطار زمانى أو مكانى واحد: ففى معرض واحد نلتقى بأعمال تعبيرية حريفة "Fauvisme" الى جوار مستنسخة اسلامية بالغة الدقة، أنجزها للدراسة البحتة إلى جانب أشكال تجنح الى التجريدية الهندسية وأخرى تستلهم التكعيبية التحليلية.



سوق القرية - ١٩٨٩



فلاح



الخصان
العربي

وعلى الرغم من ذلك التنوع فهى (أى الأعمال) تعبر عن جذر واحد هو الوطن المصرى بحالاته المختلفة. ويمثل الانسان محورا دالا على تلك التحولات. والإنسان هنا ليس إنسانا مطلقا، بل هو - تحديدا - الفلاح المصرى والفلاحة المصرية. ويتجلى هذا الوجه فى صور مختلفة تختلف باختلاف حالات الوطن، لهذا يظهر ثائرا أحيانا، سعيدا أحيانا أخرى، صامدا فى حالة الثالثة. وتمثل الجياد موضوعه المحورى الثانى، تظهر جامحة ومنكسرة ومختالة.. وهكذا تتحول من صورة لأخرى انعكاسا للمد والجزر فى ساحة الواقع السياسى المصرى .

١٩٦٧

أقام سنة ١٩٦٩ معرضا بقاعة «جوته» وكان المعرض صدى لمعانة ١٩٦٧ ومن أبرز أعماله مجسمات ثلاث، تحمل العناوين الآتية : «الصمود» و«الغضب» (١) و«الغضب» (٢). لوحة الصمود تلخص الشعب المصرى فى وجه ريفى - صرحى، مفعم بالغضب، متحفز للمنازلة. ويرتكز

الوجه على رقبة عملاقة، غنية بالتضاريس. وتقوم الطرقات المتنوعة باثراء السطح. وتحفل اللوحة بتفاصيل دقيقة ومفاجآت غير متوقعة فى بناء الوجه بشكل خاص، فهو لم يقد بتحليل شكل بنائى - واقعى يلتزم النسب التشريحية للإنسان بل أنشأ وجهها ينتمى الى «العمارة» وقد أعانه الأسلوب التكعيبى فى الأبنية التحريفية الحادة. ويتجلى ذلك على وجه الخصوص فى التحليل المثير للمنطقة أسفل الفم والذقن والحفر على الجبهة. وتمتد كتلة من الأنف الى الصدغ لتشترك بدورها فى معمعة كتلة المستويات الخطية المتداخلة. وتتسع اللوحة لكثير من الأحياء القصصية. وربما أدرك الفنان ذات الطابع الروائى لعمله فقدم نقدا ذاتيا تمثل فى عمل آخر يحمل نفس الاسم ويختلف معه فى التاريخ والأسلوب : نفذ العمل الجديد سنة ١٩٨٥ وهو مسبوك نحاسية على عكس العمل الأول الذى نفذ بطريقة الطرق على المعدن النحاسى. يرتبط العمل الأول بأحياء رمزية، تمثل الشعب المصرى فى هيئة

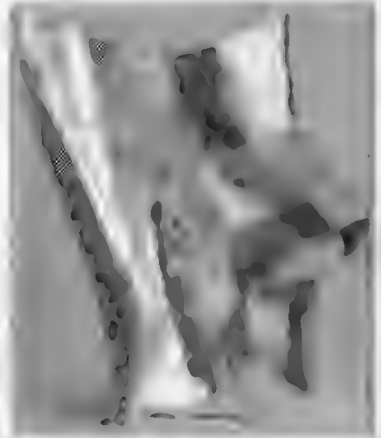
المزارع الشجاع. السمع، يحاكم حالة «الهزيمة» ويدعوننا (نحن المشاهدين) الى التحدى، بينما يتحول الوجه الثانى ليعبر عن انسان عصر العنف. تنتمى المجسمة الاولى الى «النحت البارز» والثانية مسبوكة تنتمى الى «النحت المدارى» أو «الفراغى» وهى تستعير من العمارة هندسياتها الصارمة وملامسها المجردة، غير أنه - كعادته فى المفاجآت - يزلزل هذا الكيان المعمارى بزلزال يفصل المقطع الأعلى من الفم عن المقطع الأسفل ويمزق جزءا من الوجه بحدة. ويعترف محمد رزق بقوله : «كنت أريد لهذا التمزق أن يمتد، غير أن مساعدى صاح : قلبى لا يطاوعنى .. لا أستطيع مواصلة التشويه أكثر من ذلك.

الكتابات أحيانا

منذ خمسة عشر عاما نشرت دراسة عن الفنان محمد رزق فى مجلة ابداع وكانت تحمل عنوان «رزق عاشق المطروقات النحاسية». وفى معرضه السادس عشر الذى أقامه منذ عامين تقريبا بقاعة دار الأوبرا وخارجها، حاول أن يكمل عنوان مقالتي فوضع

لمعرضه عنوانا هو : «وعاشق الحديد أيضا... ولم يعلق على عنوانى السابق اطلاقا، بل أراد لرده أن يكون عمليا فقدم ما يثبت به جدارته بعشق الحديد وما تزال تماثيله قائمة حتى الآن فى منطقة الأوبرا الجميلة، وقد بدا على الشخصيات التى عانت من آلام الحرب تحولات الى الاشرار وكأنما ترحب - بدورها - بما يسمى بعملية السلام فى الشرق الأوسط، ظهرت الخيول فى منطقة الأوبرا وقد تخلت عن توترها السابق وبدأت هادئة ، مختالة بجمالها، مزينة بزخارف من نحاس، يتلألأ تحت وهج الشمس وازداد جمال الوجه الأنثوى تألقا. وانتقلت الأنوثة الى شكل الكمان وتوحدت به فى تمثال جميل ، نسيج جسده من مسامير حديدية مدببة، فى صعودها الى الذروة أو هبوطها الى القاعدة تشكل تموجات متصلة وبالقرب منها يظهر عازف الرباب منشغلا بآلته الشعبية. ولقد سبق لمحمد رزق أن نفذ بالنحاس المطروق هذا الموضوع. وعندما نقله الى خامسة الحديد كبّره الى الحد الذى لامس به الشجرة القريبة. ارتفاع

العمارة
الأسكنية
١٩٩٧



صورة - عمارة مطروق



فناء - عمارة مطروق



التمثال ثلاثة أمتار وخمسة عشر سنتيمترا .

واقعية مغايرة

ذكر المفكر الفرنسى الكبير «جارودى» فى كتابه الجميل «واقعية بلا ضفاف» أن الأسلوب «التكعيبى» كان أكثر دقة وأمانة فى نقل الواقع من الأسلوب «الأكاديمى» الذى يكتفى بنقل الزاوية الوحيدة المرئية، مغفلا الزاوية غير المرئية، فى الوقت الذى اهتمت التكعيبية باظهار ما هو مرئى وما هو مخفى من زوايا الموجودات الواقعية، جنبا الى جنب على مسطح اللوحة. وحاول «محمد رزق» أن يطبق هذا فى موضوع «العارى» وقدم سلسلة من التماثيل المسبوكة بخامة النحاس فى سياق معرض «الأوبرا». جمعت عارياته بين منظورين متخالفين فى ذات الوقت. الزاوية الواحدة تفاجئ العين بكتل أسطوانية بارزة وأخرى غائبة. ويشكل هذا التعارض احياءات أوسع مما نصفه بالشكل المحدث والشكل المقعر إلى الإيحاء بالحضور والغياب فى الكتلة الرئيسية التى تنتظم تلك

الثنائية. ويبدو لى أن تلك المحاولات لم تزل فى طور التجريب وقدم فى معرضه عينات منها لنتأكد أن بمقدوره أن يواصلها ويطورها . وقد سبقه الى تلك التجربة الممثل «جمال السجينى» فى تمثاله البديع عن الفنان «سيد درويش».

من أصداء تمثال نهضة مصر

من آثار العمل الفنى العظيم أن يكون محرّكا لنوازع الخلق لدى متلقيه من المبدعين المعاصرين واللاحقين والأمثلة الدالة على ذلك لا حصر لها وتحتاج الى دراسة مطولة ليس هذا مجالها. واذا كنا قد ذكرنا «أصداء تمثال مختار» عنوانا لتلك الفقرة فلأنه جذر قريب، قد تناسل بدوره من جذور عميقة، تشعبت شرقا وغربا وتآلقت فى الجمالية المصرية القديمة واختار منها «مختار» تمثال «ابو الهول» ليرمز به إلى حضارة تشع نورها فى ثقافات العالم. واللافت للنظر أن كل الابداعات العظيمة قد اتخذت من المرأة رمزا لخصوبة الوطن، صارت عند مختار «فلاحة» وعند الممثل «محمد رزق» -

صاحب آخر التماثيل الميدانية « بنت البلد ».

وإذا كان «مختار» قد اختار خامة الجرائيت التاريخية لتكون جسدا لفكرته عن النهضة فقد اتخذ «محمد رزق» خامة الصناعات الثقيلة : «الحديد» لتكون جسدا يعبر به عن موضوع تمثاله وهو : «مصر السلام». لم يحظ تمثال «رزق» بالظروف التاريخية والرومانسية التي أحاطت تمثال «مختار»، وقد ثبتت تلك الظروف في الذاكرة القومية الطابع الاستثنائي لظهور تمثال نهضة مصر ودور الشعب المصري، بكل طبقاته وشرائحه في جعل التمثال حقيقة واقعة. أما بالنسبة لتمثال «محمد رزق» فقد نفّذه الفنان بتكليف من محافظ جنوب سيناء اللواء «مصطفى عفيفي» ، والتمثال موجود حاليا أمام مبنى الحكم المحلى بمدينة «شرم الشيخ» وتم تركيبه فى شهر ابريل سنة ١٩٩٨، ارتفاعه فوق القاعدة (٢٨٠ سم) . وإذا كان العمل الفنى (وهو هنا التمثال) يمثل لقاء بين الفنان والنموذج والخامة فلا بد من تعدد العمل الفنى الى تلك المنابع الثلاثة والاتصاف بمميزاتها : «طراوة

الجسد الأنثوى» للنموذج الحى وصلابة خامة الحديد ورؤية الفنان. وقد كشفت المرأة التى جسدها لبنت البلد عن شخصية الفنان نفسه، ففى الوقت الذى انصرف «مختار» عن الايحاءات الحسية للمرأة حرص «رزق» على إبرازها، مثلما فعل «بيلاكروا» فى رائعته «الحرية تقود الشعب» عندما عرى ثدييها الممثلين اشارة للخصوبة (والمرأة هنا هى فرنسا) وقبل كل هؤلاء فعلها مبدع تمثال «نصر ساموتراس» قبل مولد السيد المسيح بثلاثة قرون. وعلى الرغم من صلابة خامة الحديد فقد نجح «رزق» فى إبراز الايحاء بطراوة الثديين وجمال استدارتهما. وقد استغل الفنان امكانيات الشرائح الحديدية الصغيرة فى خلق ملمس يشبه النسيج المخملى، تستقر فوقه كرات العقد الذى تتقلده المرأة. ولم يصرفنا اقتراب الفنان من النسب والتفاصيل الواقعية للمرأة وطيور الحمام عن الرموز التى كان حريصا على الاشارة اليها. وقد قام الفضاء المحيط بالتمثال بدور لافت فى الايحاء برمز «السموات المفتوحة» والاتصال بثقافات العالم مع التمسك بالجنود القومية فى ذات الوقت .



اميرة الكويت الذهبية الاستراة والاعمال

يقلم حازم الخولي

عن الهمام العبد - الشراء - الذهب الذي يشكك على صدرها

ظل «الذهب، الغطاء الذي يستتر، الدول، والأفراد،
عندما يصابون بضائقة مالية باعتباره استثمارا مضمونا،
ينظرون إليه كحصن أمان في أيام المحن والكوارث
وذخيرة وسلاح يحمي الفرد والدول من الأزمات الحادة!
ولذلك ظل الذهب على عرش العملات على مر
العصور، وصاحب الهيبة، تزداد قيمته عاما بعد عام، بل
إن قوة الدول الاقتصادية كانت تقاس بحجم أرصدها
واحتياطياتها من سبائك الذهب في بنوكها المركزية.

ولكن في السنوات الأخيرة بدأ عرش
الذهب يهتز ويفقد بريقه بعد أن تعرض
لهزات عنيفة والقرن العشرون يودع آخر
أيامه، ففقد قيمته في الأسواق وتراجع
ولم يعد حصن الأمان لأولئك الذين
يلجأون إليه خلال الأزمات والكوارث
السياسية والمالية والعسكرية أيضا!
وقد تناولات صحيفة «الهيرالد
تربيون» الأمريكية محنة الذهب وضياح
هيبته في الأسواق العالمية فذكرت أن
امتزاز عرش الذهب وفقده لبريقه
بالنسبة لأولئك الذين يبحثون عن
استثمار آمن أو ادخار لا تتآكل قيمته قد
شكك في قيمة هذا الحصن الحصين،
فبدأ الكثيرون يبحثون عن بديل آمن، أو
ادخار لا تتآكل قيمته، بل يزداد وزنا
وقيمة.

ولقد ظل الذهب على مر العصور
المعنى الذي يلهث الأفراد والمؤسسات بل
الملوك والدول إلى اقتنائه لأنه نصير
ودرع للوقاية من الأيام السوداء التي قد
تواجه فردا أو شركة أو دولة.
وكانت البنوك السويسرية قد ملأت
خزائنها الضخمة بكميات كبيرة من
الذهب كغطاء لا مثيل له في العالم
ووصفت تلك البنوك بأنها «امبراطوريات
الذهب»، وربما كان ذلك سر ثقة
المودعين سواء كانوا حكومات أو
مليونيرات في تلك البنوك وليس كما
يشاع أن الثقة في البنوك السويسرية
في سريتها فقط، حتى هذه البنوك التي
احتكرت الذهب واعتبرته ذخيرة قوية
تسلح بها نفسها ضد الأخطار والتقلبات
الاقتصادية المالية، صارت حريصة

عرف الذهب وأول من استخرجه وصنعه
وصنع به حضارته الخالدة.
والذهب وجهان: وجه الخير ووجه
الشر:

وجه الخير الذى تزدهر به الشعوب
وتبلغ أوج حضارتها، ووجه الشر الذى
يجذب الغزاة والطامعين فيرتدون
بحضارتها إلى عصور الاضمحلال.
فبالذهب سادت حضارات.. وبالذهب
بادت حضارات أيضا.

ويرى د. سيد كريم أن قدماء
المصريين فى العصر الفرعونى كانت لهم
أساليب علمية لاكتشاف مناجم الذهب
وطرق استخراجة وتصنيعه حيث يقوم
العلماء والباحثون بذلك حسب نظريات
وتجارب علمية متطورة والتي اشتهر بها
كهنة المعابد فى مختلف «علوم المعرفة
المقدسة» التى ارتبطت بتفسيرها بكثير من
الأساطير السحرية والرموز السرية
والطلاسم الغامضة التى يحاول العلماء
المعاصرون فى كثير من المعاهد العلمية
الحديثة تفسيرها من منطلق تعريف كلمة
سحر عند الفراعنة على صور
التكنولوجيا الحديثة على أنها معادلات
ونظرية علمية مؤكدة وقابلة للحل
والتفسير لقد وصف الفراعنة الذهب فى
متون سحر العقيدة «بأنه من لحم جسد
الإله الذى لا يبلى ولا يفنى ولا ينطفئ»

وحذرة الآن فى النظر إلى مخزونها من
الذهب على أنه أقوى استثمار ثابت لها
أو ذلك السلاح القوى الذى يتم توظيفه
للوفاية من الأخطار، صارت بنوك
سويسرا وربما بدافع حرص على
مكائنها وسمعتها تنظر إلى الذهب على
أنه استثمار خائن يجب الحذر منه
هكذا صار الكل خائفا من أن يظل
الذهب حصن الأمان، بل صاروا ينظرون
إليه على أنه أسوأ استثمار فى نهاية
القرن العشرين!!

هل معنى ذلك أن الذهب قد فقد
عرشه، وفقد بريقه الجذاب المغرى؟
الإجابة نجدها فى تقلبات أسعاره
وانخفاضها الكبير فى السنوات الأخيرة
من القرن العشرين وهو يودع آخر
أيامه!

الفراعنة والذهب

ولكن ماهى قصة الذهب؟
ظل الذهب على مر السنين ذلك
المعدن النفيس الذى خلب الالباب ومات
أو قتل من أجله الآلاف بل الملايين من
البشر!

ويرى التاريخ أنه بينما كانت شعوب
العالم تعيش فى «العصر الحجري»
أخرج المصرى القديم كنوز الذهب من
بين طبقات تلك الأحجار فكان أول من

التجارب التي لا يزال يمارسها بنجاح بعض رجال قبائل البدو في الشرق وفي جنوب أمريكا.

وكانت مناجم الذهب وخاصة في الدولة الحديثة تدل على قوة الملوك فكانت تنسب إليهم كمناجم رمسيس الثانى ومناجم امنحتب الأول ويصفها بعضهم بأنها هبة الإله لابنه الملك.

هذا وقد بدأ الإنسان التعامل مع الذهب ما بين ٧٠٠٠ سنة إلى ٣٠٠٠ قبل الميلاد في مصر وشرق البحر الأبيض المتوسط حيث وجدت مصوغات ذهبية في مقابر الملك توت عنخ آمون وفي مقبرة الملك (أور) وفي العاصمة السومرية الشهيرة وجدت أنفس الآثار والحقى، ومنها حلى الملكة (شعباد). وتضم قلائد وأقراطا وأساور وخواتم من الذهب مرصعة بالعقيق وغيره. وقد عثر على دبابيس وأشكال لرعوس ثيران زينت بها القيثارا، وكلها من الذهب أو الذهب الأزورد. وكان السومريون في ذلك الحين مضرب الأمثال في مهارتهم والمصريون القدماء في صناعة الذهب.

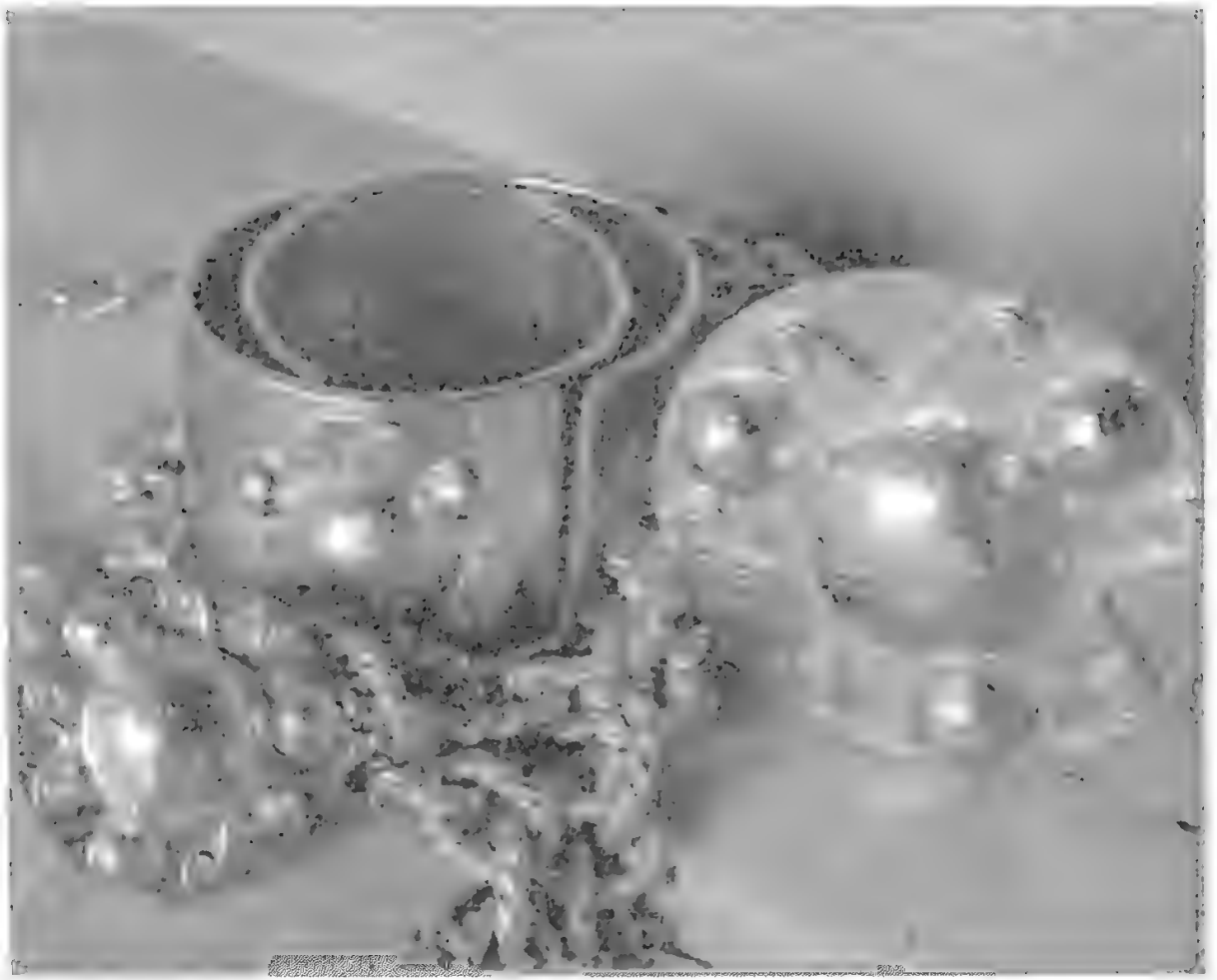
ما هو الذهب ؟

والذهب هو ذلك المعدن الأصفر البراق الذى يرمز إليه الكيميائيون بالحرفين (a.u) كما أن رمز الفضة هو (a.g) والذهب لا يتغير لونه بالانصهار

نوره» وهى الخصائص الفعلية لعنصر الذهب الذى لا يصدأ ولا يتحلل ويحتفظ بلمعانه وقد اتخذ لونه من النور فلا يدخل ضمن ألوان الطيف المعروفة بل تتكون من إدماجها مجتمعة كما وصفته برديات المقدسات السحرية بأنه «أشعة نور» الإله رع المتجمدة التى أرسلها عند شروقه عندما يطل على أرض الشروق فتحتويها وتحفظها فى باطنها فى خزان من البللور».

وقد ثبت تفسير تلك البردية علميا بوجود مناجم الذهب جميعها فى الصحراء الشرقية من وادى النيل سواء فى مصر أو بلاد النوبة كما وجدت عروقه دائما بين طبقات حجر الكوارتز الشفاف الذى يوصف بالحجر البللورى.

لقد ترك خبراءهم بعض الخرائط الجيولوجية والجغرافية التى تحدد مواقع بعض المناجم وتخطيط مناطقها والتى ظهر منها ومن دراسة المناطق التى تحيط بها أنهم كانوا يحددون موضع المناجم وأماكن وجود عروق الذهب بالضبط وكانوا يعتمدون - كما يذكر أحد علماء الآثار الألمان - على البندول والذبذبات التى يطلقها كل معدن لاكتشاف أماكن وجوده كما هو الحال فى اكتشافهم لمواقع المياه الجوفية وأبارها بواسطة «الشوكة» وهى من



إنه يخلب الألباب .. ومات من أجله ملايين من البشر

كما لا يتأثر بالعوامل الجوية أو المواد الكيماوية، وهذا يهبه الخلود. وهو أكثر ليونة من أى معدن آخر ويمكن طرقه إلى صفائح شفافة تبلغ ألفا من البوصة الواحدة. وأوقية واحدة من الذهب يمكن سحبها على شكل سلك طوله ٥٠ ميلا دون أن تقطع.

ويختلط الذهب كما قلنا سابقا بمعادن أخرى تزيد صلابته. فإذا أضيفت إليه الفضة تزيده اصفرارا وإذا أضيف إليه النحاس يجعله يميل إلى الاحمرار. وهكذا يمكن اعطاؤه ألوانا خضراء وحمراء وبنفسجية وبرتقالية اللون.

وهو معدن ثقيل ثمين فقدم مكعبة منه تزن نصف طن وتقدر بملايين الدولارات. وللذهب استعمالات عديدة فهو ليس أساس النظام النقدي فحسب ولكنه يستعمل بكثرة فى حياتنا، فمن استعمله فى صنع سن القلم إلى



سبكة من الذهب

ولكنه بصورة اقتصادية يوجد على شكلين، إما في عروق ذهبية تكون في العادة موجودة في كسور قديمة بالصخور يبلغ عمرها ما يزيد على ١٠ ملايين سنة أو في شكل رواسب طينية محملة بالذهب، كانت محبوسة في بعض كتل صخرية تعرضت للمياه وفتتها وسار الذهب مع تيار المياه وتجمع في بعض جيوب على ضفاف الأنهار على هيئة كتل أو كرات ذهبية صغيرة. ولكن

استخدامه في الأجهزة الإلكترونية الدقيقة، ونظرا لما يتميز به هذا المعدن من طواعية وقدرة على توصيل الكهرباء ومقاومته للصدأ فإنه يستخدم بشكل أساسي في صنع الآلات الحاسبة الصغيرة وأجهزة التليفزيون والحاسبات الإلكترونية (الكمبيوتر) علاوة على استعماله في طب الأسنان.

ويوجد في أماكن عديدة مختلطا بغيره من المعادن، مثل النحاس والفحم

إذا حدثت وغيّرت تيارات المياه مجراها فإن الذهب يختلط بالحصى فى قاع النهر فى أنظار الباحثين عنه.

وفى الماضى كان استخلاصه يتم بواسطة مناخل مصنوعة من وبر الغنم ويقومون بحرق الوبر فيظهر الذهب لامعا تحت رماد الصوف.

هؤلاء والذهب

ولقد ارتبطت بعض الأسماء تاريخيا بالذهب فالملك (جيمس) أحد ملوك ليديا القديمة هو أول من سك النقود الذهبية عام ٦٥٠ ق م وكان على أحد وجهيها أسد يمثل شعار الملك. وعندما اكتشف (كولومبس) أمريكا أرسل إلى بلده إسبانيا قليلا من حبات الذهب ليطلعهم عليه. وعندما وضع (هرناتر وكورتيس) الإسبانى قدمه فى المكسيك ملأ الهنود خوذته بغبار الذهب. ولما دخل (فرانسييسكو بيزارو) مع أصحابه (بيرو) اعتبروها بلد العجائب حيث وجدوا الاثاث وكل الأشياء البسيطة مصنوعة من الذهب. وفى يناير ١٨٤٨م كشف (جيمس مارشال) الذهب فى أنهار كاليفورنيا. وفى العام الذى تلاه تجمع ٨٠ ألف رجل هاجروا نحو الغرب للبحث عن المعدن الثمين. وفى عام ١٨٨٠م عثر فى أستراليا على أكبر قطعة ذهبية وكانت تزن ١٦٠ رطلا.

ويحدثنا التاريخ عن مقبرة الملكة (بورباى) بالعراق القديم التى عثر فيها فى الألف الثالث قبل الميلاد على رداء من الذهب المنقوش يغطى الجزء الأعلى من جسم الملكة. ويعتبر كشف مقبرة فرعون مصر (توت عنخ آمون) الذى ينتمى إلى الأسرة الثامنة عشرة انفتاحا على عصر الذهب والمصوغات. وعندما فتح عالم الآثار (هوارد كارتير) أبواب مقبرة هذا الملك فى وادى الملوك بالأقصر كانت مكدسة بالذهب ووجد بها لوحة صغيرة بها تهديد بالموت لمن يمس ذهب الملك المصرى. وعرفت لعنة الذهب هذه (بلعنة الفراعنة) ومعروف أن قدماء المصريين قدسوا الذهب معتقدين أنه هبة إله الشمس (رع).

ويعتبر الملك المصرى (كرويس) أول من خلص الذهب من الشوائب بحيث لا يبقى مختلطا بسبائكه سوى الفضة وقد قام بتأسيس أول دار حكومية لسك النقود من عام ٥٦٠ - ٥٤٦ قبل الميلاد. وفى القرنين الثامن عشر والتاسع عشر شهدت عمليات سك النقود قفزة هائلة وذلك باختراع مطابع النقود التى أخذت فى التطور حتى بلغت حدا كبيرا من الدقة فى عصرنا الحاضر.

ومعروف أن الأجيال الماضية من العلماء كانت تحلم بصنع الذهب من

المعادن الأخرى الرخيصة. وقد بذلوا جهودا كثيرة فى معاملهم المظلمة لإيجاد حجر (الفلاسفة) الذى يحول المعادن إلى ذهب.

واليوم بعد وجود (السيكلوترون) وهو جهاز تحطيم الذرة يمكن أن يتحقق هذا الحلم بواسطة الانشطار النووى. ولكن هذه العملية باهظة التكاليف، فضلا عن أن الحصول على كمية قليلة جدا من الذهب يكلف أضعاف استخراجة من الأرض.

استخدامات عديدة للذهب

وعلى الرغم من اتساع نطاق استخدامات الذهب فإن المجوهرات لاتزال - وهذا أمر طبيعى - تستأثر بحصة الأسد والتي بلغت نسبة ٨٢.٧ فى المائة من إجمالى الكميات المصنعة فى عام ١٩٨٩م ولكن الواضح أن اتجاهات التسعينات وعام ٢٠٠٠ تشير إلى تحقيق المزيد من التطور فى استخدامات الذهب فى مجالات أخرى غير المجوهرات ولا سيما فى مجال الصناعة.

وقد احتلت الالكترونيات المرتبة الثانية فى الاستخدام (٦٢٦) فى المائة تليها النقود (٧٥) فى المائة ثم طب الأسنان (٢٨٢) فى المائة.

ويبرز استعمال الذهب للأغراض الأخرى... غير المجوهرات فى الدول المتقدمة.

ففى عام ١٩٨٩ م مثلاً بلغت استخدامات الدول المتقدمة ١٣.٣ طن فى مجال الالكترونيات بينما استخدمت الدول النامية ١٧.٨ طن فقط. واستخدمت الدول المتقدمة ٤٦.٦ طن فى مجال طب الأسنان بينما استخدمت الدول النامية ٢.٥ طن فقط ويعزى ذلك إلى الفارق الكبير بين المجموعتين على صعيد النمو والتقدم الصناعيين. لكن الواضح أن الدول النامية استخدمت فى عام ١٩٨٩م الذهب كميداليات (١٠.٨) أكثر مما استخدمته الدول المتقدمة (٨.٤) طن.

وبالرغم من أن أطراف مثلث القوة فى العصر الحديث هى النفط - الذهب - الدولار ، واحتلال الدولار عرش الاقتصاد العالمى، إلا أن الذهب سىظل سلعة سياسية واقتصادية مؤثرة ستظل تستخدم بدقة بالغة فى مجال توازن السيولة المتاحة للتعامل الدولى العام، وسيظل رغم كل شىء سلعة أساسية لها أهميتها وقوتها رغم اهتزاز عرشه وبريقه الذى ظل متربعا عليه على مر التاريخ.



الصناع يتقنون .. لكن أسرار الصناعة لا تزال غامضة



الذهب

تاج المرأة عبر التاريخ

- ارتبط ارتباط المرأة بالذهب
- ارتبط ارتباط حب ومحبها
- لماذا كانت مقولة « المرأة تختبر بالذهب » ؟
- هل فقد الذهب عرشه ؟

●● كانت المرأة عبر التاريخ تحب الذهب لتتزين به وتباهى به الأخريات، لأنه يبرز جمالها، وفي الوقت نفسه يميز كل واحدة عن الأخرى من حيث المكانة والجاه .
وبسبب ارتباط المرأة بالذهب وشغفها به، أرجع بعض المفكرين سر ضعف المرأة بالنسبة للذهب إلى هذا الارتباط حتى قيل « المرأة تختبر بالذهب » .
فما هي قصة الذهب مع المرأة ورجال المال والملوك والبشر ؟ ●●

المرأة والذهب

هناك ارتباط وثيق بين المرأة والذهب .. فالمرأة منذ القديم تتحلى بالذهب، ومن يتأمل مجوهرات المرأة الفرعونية ومجوهرات حريم السلاطين الأتراك يجد عجباً، وقد اشتهر القبطان التركي الذي كان يتميز بالأناقة لأن خطوطه فيها فخامة وتميز وله وجهان ومشغول بخيوط الذهب .
ولا يزال «الذهب» في البلاد الشرقية بنداً أساسياً في مهر العروس الذي لا بد أن يشتمل على «الشبكة»، حيث أنها تتكون في دول الخليج من طاقم مكون من قلادة وأسورة وقرط وخاتم متناسقة مع بعضها في التصميم. وتختلف قيمة وحجم هذه الشبكة حسب القدرة المالية للزوج.

وفى السابق كانت العروس تحاط بهالة من البريق الذى يولده الذهب الذى ترتديه من رأسها حتى أخمص قدميها ، بالإضافة إلى ثيابها ووشاحها المحلاة بالخيوط والقطع الذهبية، كما كانت المرأة فى الخليج خاصة فى دولة البحرين تتزين بلف خصرها بالحزام الذهبى «المفيم» وهو عبارة عن نوع من القماش المثبته عليه قطع الذهب المختلفة الأشكال، وكذلك كانت «العبايات» أو «الدفة» تحلى «بالعلمية» وهى عبارة عن حلية ذهبية توضع فى منتصف العباة وتأخذ شكل الكمثرى تتدلى منها خيوط ذهبية تسمى «الكركوشد» ،ومن بين حلى الثياب أيضا «الزرار» وهو عبارة عن أزرار ذهبية تختلف أشكالها وأحجامها للنساء من الرجال والأطفال وبحسب المناسبات.

وفى سوريا يشتهر الصاغة السوريون بجودة وتنوع أشكال الحلى التى يصنعونها ويبرز بينهم صاغة دمشق وحلب، وفى أغلب المدن السورية هناك أسواق خاصة بالصاغة، وفى دمشق مازال سوق الصاغة القديم يعمل به الصاغة ومحلاتهم موجودة بجانب سوق الحميدية وسوق البزورية.

وما يصنعه الصاغة حاليا فى سوريا من حلى ذهبية هو اعتداء لتراثهم وللأشكال التى عرفها الأجداد مع تطوير فى هذه الأشكال بما يتناسب وتطور العصر، ومعظم الأشكال الحالية للحلى هى للعنق والجيد والصدر والقلائد وحلى اليدين والرأس والزناير والأذن، وهناك أحزمة مصنوعة بطريقة الخياطة تستعمل فيها «أسلاك ذهبية تحاك أو تبرم بشكل نسيج الكتان وتبدو رائعة فى صياغتها، ولكن هذه المصوغات أصبحت تراثا من الماضى، أما حاليا فالنساء يرغبن فى اقتناء الأطواق المزخرفة الملونة والأساور المتعددة وأحيانا أسورة عريضة واحدة ، فالمصوغات أصبحت مثل الملابس حسب الموضة.

الذهب الهندى

وتشتهر المجوهرات الهندية برخص أسعارها رغم جودتها ، وقد ارتبطت الحلى الهندية بعادات وتقاليد وتراث الهند الثقافى والجمالى.

هناك مثلا قطعة حلى مميزة عبارة عن أسورة ذهبية حول الرسغ ، وتمتد لتغطى ظهر اليد، وتتصل بخواتم حول الأصابع، وهذه القطعة استخدمها المسلمون فى الهند لتغطية اليد، كذلك عادة يستخدمون الحلى فوق الرأس من الذهب أو الفضة حسب درجة الثراء، وهناك أشكال تراثية من الحلى لم تعد منتشرة مثل الحلى حول الخصر، ولكن الغالب حاليا هو ارتداء الحلق فى الأثنين، وسلسلة حول العنق وسوار حول الرسغ، وسلسلة أو «خلخال» حول القدم كحد أدنى ، وعدم ارتداء المرأة الحلى معناه أنها فى حداد ، فالهنديات لا يهتمن بالمكياج بقدر اهتمامهن بالذهب.

وتشتهر المجوهرات الهندية بأشكالها الجميلة المتنوعة، فالمشغولات الذهبية الهندية، مطعمة بالفصوص من الأحجار الكريمة، والنصف الكريمة من الياقوت والزمرد و الزفير.



قصة قصيرة

أنتي

بقلم : شذا برغوث - سوريا - دير الزور

بريشه الفنان : صلاح بيصار

الهلال (مارس ٢٠١١)

فضول شديد دفعنى
فى ذلك اليوم لدخول
مسكن الخادمت . أردت
مشاهدتها أثناء استراحة
الظهيرة ، هل تستريح
مضطجعة مثلنا؟!

أم تستريح واقفة؟
أم ترفع رجلا وتبقى
الأخرى على الأرض
كبعض الطيور .

تلك المرأة الفلبينية
التي تعمل فى فيللا
صديقتى التى تسكن فى
بلد عربى شقيق ، والتى
دعتنى لزيارتها حين طفع
مكيال الشوق لديها ورنّت
أجراس الحنين لصديقة
العمر التى باعدتها الأيام
عنها .

«بسم الله ماشاء
الله» اللهم لا حسد ، هذا
ما رددته فى سرى عند
دخولى فيللا صديقتى
الفخمة .

لقد بهرنى جمال
الفيللا ومساحتها
الواسعة ، كما بهرتنى
أشياء أخرى وأنا أقضى
أروع اجازة مع أعز
صديقة .

فالحديقة المنسقة
والطوابق الثلاثة التى

خصص أحدها لألعاب
الأطفال وأجهزة
الكمبيوتر وأجهزة
الرياضة وغرفة الخياطة .
وخصص الآخر
للجلوس والضيافة
والمطبخ، والآخر من أجل
النوم بالإضافة الى سكن
خاص بالخدم/
والسواق/ كما يسمونه
والجنائنى .

طلباتى تجاب قبل أن
أتكلم .

كنت كمن يزور
متحفا ، فأى أثاث وأى
شئ آخر كان غريبا
بالنسبة لى فقد استمتعت
بمشاهدة تلك الأشياء
وخصوصا/ مزيينات/
الأوانى المنزلية المستوردة
من بقاع الأرض والتحف
الرائعة التى يسيل لها
لعاب أية امرأة لا
تمتلكها .

كانت التحف موجودة
حتى داخل الحمامات
الأربعة والتى لم أشاهد
مثلا حتى فى أرقى
الفنادق .

كان بإمكانك أن
تقضى عطلة نهاية
الأسبوع فى الحمام دون

ملل ، فالزهور والمرايا
وأدوات الزينة وأنواع
العطور والمسجل
والمجلات ، والسجادات
الملونة .

كل ذلك بنظام بديع
ونظافة تامة وجو معطر .
كثير تردادى لجملة/
اللهم لا حسد/ وأتممت
متابعة سرى ولا مانع
من أن تخصصنا ولو بجزء
بسيط .

كل شئ فى مكانه
المخصص وأنيئا فى كل
مكان رائحة غادية تلبى
الطلبات أو تقوم بأشياء
تعرف مسبقا أنها من
ضمن مهامها .

فهى رئيسة
الخادمت، تتلقى الأوامر
شخصيا أو بواسطة
جهاز الهاتف فتقوم
بالبعض وتوزع الباقي
على مساعدتها .

.. قامة قصيرة
وقدما صغيران وثوب
نظيف ، تتحرك بسرعة
قياسية فيتحرك شعرها
الأملس الفاحم على
عكس حركة قدميها .

ايتسامتها المرسومة
لايتغير نمطها أبدا تكرر

ولشد ما أزعجني في
تلك اللحظة الضعف
الذي أعانيه في اللغة
الإنجليزية إذ كان بودي
لو عرفت مشكلة أنيتا
وحاولت التخفيف عنها.

مددت يدي الى
الصورة فناولتني إياها
كانت لطفلة في الثانية
عشرة شديدة الشبه بها
إلا أن طفولتها منحنتها
حيوية أكثر .

- هي ابنتك أليس
كذلك ؟

- هزت رأسها دون
كلام .

قـدـرت أن يكون
شوقها لابنتها هو
مادفعها للبكاء .

ربت على كتفها بكل
الكلام الذي لم أستطع
توصيله اليها وخرجت .

- أين كنت ؟
استقبلتني صديقتي وقد
كانت تبحث عني .

- كنت في زيارة
أنيتا .

- لماذا لم تستخدمي
الهاتف وهي تحضر
إليك ؟

- أجبتها بسؤال:
- ما قصتها مع



مبتسمة وهي مازالت
مشدوهة .

نقـسـرت على باب
الغرفة الأخرى متمنية أن
تكون غرفة أنيتا .

حين لم يجبني أحد ،
فتحت الباب

كانت متكومة على
الأرض وقد غطت وجهها
بكفيها وانسدل الشعر
الأسود الناعم الى الامام
مغطيا الوجه والكفين معا
نـبـهـتـها الى وجودي
فرفعت رأسها بتثاقل وقد
احمرت عيناها وبين
أصابعها صورة
فوتوغرافية صغيرة .

مسحت عينيها
وردت بكالية :/ يس مدام
- في شئ / .

لم أستطع الابتسام ،
اقتربت منها ورددت نفس
كلماتها لتفهمني/ خير
أنيتا في شئ / .

نفس الكلمات على
الدوام: يس مدام، شو
كمان، حادر حادر .

«ربوت» بشرى كما
في بعض أفلام الخيال
العلمي لاسيما وأن
عينها الصغيرتين تبدوان
كأن لا حركة فيهما
 وأنفها الأفطس يمنحها
جمودا أكثر وأكثر .

نقـسـرت على باب
الغرفة الأولى ودخلت ،
كان فيها اثنتان من
الخدمات كانت الأولى
واقفة ، وتبعتها الأخرى
وقد بدا على ملامحها
استغراب شديد إذ لم
يسبق أن زارهن أحد من
قبل .

قالت الأولى :/ يس
مدام- في شئ/ .

- ابتسمت لها بمودة
وأجبت . أندا لا شئ .
إنها زيارة فقط .

ابتسمت بتحسب -
تراجعت للخلف - أشارت
بيدها - فتحت فاهها ،
همت أن تقول تفضلي -
بدت على حيرة شديدة .

هل يصح أن أتفضل
في غرفتها ؟ ثم قررت
السكوت ، استسأذنت

ابنتها ؟ لم أفهم شيئاً !
بدت متأثرة ولم
تجيب.

- إذن هناك حكاية ؟

- بعدين - بعدين

غيري الموضوع .

- أرجوك أريد أن

أعرف .

فحككت لى قصة أنيتا

بتأثر شديد قالت:

عندما استخدمنا

أنيتا عن طريق مكتب

التشغيل ، كانت مستوفية

لكل الشروط فلا هى

حامل ولا مرضعة ، فقط

لديها ولدان ذكران قد

جاوزا سن الفطام .

وكانت ربة بيت

ممتازة تتقن كل مايمكن

أن يطلب منها ، كذلك

هى خبيرة بشئون

الأطفال .. فكان حظنا

معها رائعا وقد أثبتت

جدارة بعد التجربة

فكافأتها بشهر اجازة

اضافى ، فكانت تذهب

الى بلدها كل ستة أشهر

بدلا من الذهاب كل

سنتين حسب النظام .

تذهب الى بلدها

فترجع أكثر قوة ونشاطا .

وقد مضى على

عملها عندنا اثنا عشر
عاما وكل شىء على
مايرام الى أن وصلتها
يوما رسالة على غير
موعدا .

فتحتها باضطراب

وكان شيئاً فى داخلها قد

أنبأها بمضمون الرسالة .

قرأت على عجل -

امتقع لونها - رمت

بالورقة .

وقد جحظت عيناها ..

راحت تولول وتلطم

وجهها وتدور حول نفسها

كحيوان جريح ونحن من

حولها مشدوهين .

ركضت إليها أمسكت

بها ماذا هناك؟ أخبرينى .

ابنتى .. ابنتى مدام

لقد غرقت فى النهر .

- ظننت أنها جنت إذ

ليس لديها ابنة .. عرفت

ما جال بخاطرى .

تكومت على الأرض



تصرخ «خلاص ..
خلاص .. بقى بس
ولدان» لقد كذبت عليك
مدام فقد كان عمر ابنتى
شهرين عندما أتيت
لأعمل عندكم ولم أعلمكم
لحاجتى الماسة الى العمل
«سامحينى مدام» .

منحناها شهرا

اجازة وهذا ما استطعنا

تقديمه لها كعزاء .

دوار وغثيان . خوف

ورعب ، وجوه بشعة

مرعبة ذات أنياب وأكف

كبيرة بأظافر حديدية -

تقلصت على نفسى كطفل

تاه عن أمه . لفت الأشياء

والأفكار فى رأسى

بسرعة عجيبة - تفرقت -

تزاحمت - اختلطت الفيلا

- بيتى - الخدم -

السيارات - زوجى -

أطفالى - صديقتى - أنيتا

- أنا - الطفلة تراخيت

على المقعد - امتلكت زمام

نفسى - رتبت الصور

أعدت/ تنسيقها -

أعجبتنى صورى القديمة .

نهضت أعد حقائبي

وألّف سؤال على شفتى

صديقتى من غير

جواب .

سينما عظيمة

لا نقول شيئا !!

بقلم : مصطفى درويش

ما إن اقترب شهر الصيام من الختام، حتى سارع أصحاب الأفلام إلى حجز دور السينما الممتعة عن عرض أى فيلم جديد، انتظارا منها للإعلان رسميا عن رؤية هلال العيد السعيد .

وبطبيعة الحال، كان لأصحاب الأفلام المصرية الأفضلية، بحكم القانون، فى حجز هذه الدور بدءا من وقفة العيد.

ولأمر ما، اقتصر احتكار جميع دور السينما، بطول وعرض البلاد، على أربعة أفلام، لاتزيد .

وهذه الأفلام المحظوظة هي «النمس» المخرج على عبد الخالق صاحب «أغنية على المر» فى سالف الزمان، و«بونو بونو» لنفس المخرج. و«هالو أمريكا» لمخرج «عادل إمام» المفضل «نادر جلال»، ثم «جنة الشياطين»، لصاحبه «أسامة فوزى» المخرج الشاب.

ولعلى لست بعيدا عن الصواب إذا يخرج من فمه، مرة يتيمة، ولثوان،

قلت إن فيلم المخرج الشاب كان أقل الأفلام الأربعة حظا من ناحية الإيرادات . ولا غرابة فى أن يكون حظه عاثرا .

فبطله «محمود حميدة» لانراه، طوال الفيلم، إلا جثة هامدة ولأنه ميت، لم ينطق لسانه بكلمة واحدة، وإن كان شاعرا، مستغلا أنه منتج الفيلم، أن يخرج من فمه، مرة يتيمة، ولثوان،



محمود حميده فى جنة الشياطين

الفيلم، جثة طافية فى مسبح، ونسمع صوته يحكى لنا، نحن المتفرجين، كيف آل به الحال جثة فى المسبح، برصاصات انطلقت من غدارة «نورماديزموند» نجمة السينما الصامته المجنونة بحبه، فأردته قتيلا.

(عن أدائها لدور تلك النجمة التى تعيش أسيرة شهرة ومجد ماض زال مع مجيء السينما المتكلمة، جرى ترشيح «جلوريا سوانسون» لأوسكار أفضل ممثلة رئيسية «١٩٥٠»).

وعلى كل، فمع حكي الجثة الذى لايدوم سوى ثوان، يعود «جو» القتل

ربما على سبيل الدعابة، أو ربما من باب السخرية والاستخفاف بعقول المشاهدين الذين عبثت بهم الأقدار، ولدة تسعين دقيقة من عمر الزمان.

● سر الحظ العاثر

وحسب تجربتي مع الأطياف المتحركة فى الظلام على الشاشات البيضاء، لم أصادف بطل الفيلم، أو غيره، جثة هامدة، إلا لمدة قصيرة، لاتزيد على بضع لحظات.

ويحضرني هنا طيف «جوجيليس» الذى لعب دوره «ويليم هولدن» فى «شارع الغروب» حيث نراه فى بداية

حيًا ، فنراه يتحرك وسط أحداث قصة حب مستحيل، تروّعنا بنهايتها الفاجعة، جثة كاتب السيناريو «جو» طافية في مسبح النجمة المجنونة «نورما» .

كل ذلك أقوله بشيء من التطويل، لأدل به على أن بقاء البطل جثة بلا حراك، طوال عرض الفيلم، أمر غير مسبوق، ولماقبل من جمهورنا، أو أى جمهور آخر .

ومن هنا حظ «جنة العفاريات» العاثر مع الإيرادات، فرغم خروجه من مضمار التنافس فى مهرجان دمشق السينمائى الأخير (١٩٩٩) متوجاً بجائزته الكبرى .

ورغم الإشادة به من قبل حشد كبير من النقاد. فإن الجمهور أحجم عن مشاهدته، ولا أدل على ذلك من أن إيراداته فى إحدى دور السينما الجديدة لم تتعدّ أربعة وعشرين جنيهاً .

وفيما عداه، أى «جنة الشياطين»، فأفلام العيد الأخرى من ذلك النوع

السائد فى هذه الأيام، أى نوع الملهاة الذى لا يقصد من إنتاجه سوى دغدغة الحواس.

ففيلم «أسامة فوزى» عمل سينمائى حاول أن يكون جادا، أى استثناء من أفلام العيد، ولكن خانه التوفيق.

فهو، كما تقول عناوينه، مأخوذ بتصرف كبير من رواية للأديب البرازيلى ذائع الصيت «جورج أمادو» اسمها فى الأصل «الرجل الذى مات مرتين».

التشويه لماذا ؟

والحق أنه فيلم غريب، خارج عن المألوف فى كل شيء، يكاد يكون وحيد نوعه.

ومن بين غرائبه الكثيرة، فضلا عن بطله الميت بلا انقطاع، قول كاتب السيناريو «مصطفى ذكرى» إنه كان لابد من خيانة رواية «أمادو»، واستعماله كلمة تشويهها فى العناوين.

وافتحاره بإدخال تفاصيل بديلة لبعض تفاصيل الرواية، أبرزها «سنّا



«بستنى» فى فيلم «حميده»



«بستنى» و«حميده» فى فيلم «بستنى»

الإشادة، أن بطل الفيلم «حميده»،
ضحى من أجل تحقيقها بسنتين
طبيعتين وباليته ماضى، واحتفظ
بهما سنتين عزيزتين، من بقايا الزمن
الجميل.

ولو استثنينا «حميده»، و«لبلة»
والمصور «طارق التمساني» فجميع من
شاركوا فى صنع الفيلم بدور كبير من
الشباب .

«فسرى النجار» و«عمر واكد»
و«صلاح فهمى» و«كارولين خليل» من
جيل جديد، ذى طابع خاص فى الأداء.

طبل.

ويقصد «ذكرى» «بستنى طبل»
السنتين الصناعيتين فى فم الميت اللتين
قام أحد شياطين الفيلم الثلاثة
بخلعهما، أو بمعنى أصح سرقتهما،
بوهم أنهما من الذهب الخالص.

فتفصيله السنتين هذه ليس لها أى
وجود فى رواية أديب البرازيل الكبير .
وعندى أنها إضافة عبثية، لاتعنى
شيئا .

ومن بين ماحكى عنها، فى باب

ومؤلف الفيلم «خالد مرعى»، هو الآخر شاب وكذلك الأمر بالنسبة لكاتب السيناريو والمخرج، فكلاهما فى مقتبل العمر، وكلاهما ليس فى رصيده قبل «جنة الشياطين»، سوى فيلم واحد «عفاريت الأسفلت» .

والبادى من ذلك الرصيد المتواضع أن كليهما مولع برصد حياة الهامشيين.

وهذا لا يعيبهما فى شىء، فالهامشيون ناس من الناس والعرض لحياتهم فى لغة السينما من طبائع الأمور، كما هو الحال فى لغة الأدب، وذلك بحكم وجودهم فى المجتمع، وبحكم أن عددهم فى ازدياد، ومشاكلهم فى ظل رأسمالية منتصرة ومتوحشة معا، تزداد تآزما وتعقدا على مرّ الأعوام .

ولسوء الحظ لم يعرض السيناريو لحياتهم من هذه الزاوية، وإنما عرض لها على النقيض من ذلك تماما .

غموض ووضوح

فحياة الشياطين الثلاثة، وبانعتى

الهوى، وهم جميعا هامشيون، تمر أمام أعيننا على نحو بدت معه وكأنها حياة مثلى، علينا أن نسعى إليها، نعيشها، فيما لو كنا نريد حقا التحرر من أغلال مجتمع عفن، متزمت، حبيس تقاليد بالية، ورهن عادات عفا عليها الزمان.

ومما يؤخذ على السيناريو أنه دار، مع الأسف، حول معان ودون أن يقدمها لنا بجلاء ومنطق واضح، يترتب لاحقه على سابقه .

فالشياطين الثلاثة يفاجأون بأن الميت المتشرد منتم إلى أسرة عريقة، فيحملون جثته إلى حيث كان يقيم، وذلك قبل فراره من أسر الأسرة، إلى حيث التشرد والتحرر، تحت اسم مستعار «طبل» استبدله باسمه الوقور «منبر رسمى» المدون فى شهادة الميلاد.

وابنته التى لاتقيم وزنا إلا للمظاهر وكلام الناس، ها هى ذى، بعد استلام الجثة. تعدّ العدة لجنائز تليق بمقام الأسرة، وجلال الموت .

وفجأة ، ودون أى تمهيد، إذا بالشياطين الثلاثة يعودون إلى بيت الميت، حيث يقومون باختطاف جثته، دون أن تحرك الابنة ساكنا .

أما لماذا حدثت العودة والاختطاف ورضوخ الابنة، فذلك ماسكت عن بيان حكمته السيناريو.

وهكذا، غادرنا دار السينما، ونحن نضرب أخماسا فى أسداس، لانعرف سبب تصرف الشياطين والابنة على النحو سالف البيان .

هذا الغموض الذى شاب «جنة الشياطين»، وهو عيب، ولاشك ، جسيم، جاء فيلم «البرتقالة الآلية» غير مشوب به، متحرراً منه تماما .

والسؤال ما الصلة بين فيلم من إبداع المخرج الراحل «ستانلى كوبريك» وبين «جنة الشياطين»؟

الصلة تنحصر فى أن كلا الفيلمين قد جرى عرضه فى وقت متقارب الأول بعيد العيد (١٧ يناير) والثانى مع أيام العيد، وفى اعتقادى أن عدد من شاهد برتقالة «كوبريك» الآلية فى العرضين

الذين جرى إقامتهما فى الملتقى الثقافى السينمائى بالمجلس الأعلى للثقافة يفوق عدد مشاهدى «جنة الشياطين».

كما أن كلا الفيلمين يعرض لحياة المهمشين، وكلاهما مستوحى من رواية لأديب عالمى، «البرتقالة الآلية» من عمل أدبى للروائى الإنجليزى «انطونى بيرجيس»، و «جنة الشياطين» من عمل أدبى للروائى «أما دو» .

«فكويريك» أقام رائعته حول فكرة رئيسية، جوهرها حرية الاختيار .

إبداع وإقناع

والسؤال الذى طرحه هو «هل حرية الاختيار حق لكل إنسان؟».

وعلى السؤال أجاب «كوبريك» بنعم واضحة، غير قابلة لأى تأويل، حتى بالنسبة لشخصية هامشية، كريهة، مقززة، مثل «أليكس»، بطل الفيلم الذى قام الممثل الإنجليزى «مالكولم ماكديويل» بأداء دوره خير قيام .

«فأليكس» يعبر فى الفيلم عن السلوك المعادى للمجتمع فى أبشع

صور ذلك السلوك الذى يجنح إليه بعض المهمشين فى أكثر من حين.

ومع ذلك ، تبنى «كوبريك» طوال فيلمه الرأى القائل بأن حق المرء فى الاختيار، حتى لو كان منطويا على معاداة المهمش للمجتمع، يفضل فى الأهمية حق المجتمع فى حماية نفسه. «فأليكس» وإن كان فتى منبوذا، إلا أن جمهور المشاهدين يميل، تحت تأثير أسلوب كوبريك، إلى التعاطف معه، رغم شخصيته غير السوية.

فبفضل توظيف الإضاءة والإظلام، نجح «كوبريك» فى إظهار «أليكس» بمظهر الفتى البرىء، المجنى عليه، بواسطة نظام حكم ، قاسٍ، لا يرحم.

وأجهزة تعمل على التحول به إلى إنسان أليف، سهل الانقياد، عاجز عن الاختيار.

باختصار إنسان كفّ عن أن يكون إنسانا وليس من شك أن «البرتقالة الآلية»، بفضل الجلاء والمنطق الواضح القائم عليهما السيناريو، يعد، وبحق خير مثال على

أسلوب صاحبه فى الإبداع والإقناع. وهذا ما يفتقده «جنة الشياطين»، وكان سببا فى عدم التواصل بينه وبين جمهور المشاهدين.

والآن إلى أفلام الملهاة لأقول إنه ليس غريبا أن يكون «النمس» بطولة «محمود عبدالعزيز» و«هاللو أمريكا» بطولة السفير «عادل إمام» من ذلك النوع من الأفلام.

فكلا النجمين، خاصة السفير من ملوك الضحك، مافى ذلك شك.

الغريب حقا أن يكون «بونو بونو» بطولة «نادية الجندى» من ذلك النوع، وأن تدخل بطلته فى منافسة مع من؟ نجم فى حجم السفير عادل إمام.

الشوق والحنين

ولو استرجعنا على شاشة ذاكرتنا أفلام نجمة الجماهير، لما بدا الأمر غريبا.

فقبل ستة عشر عاما، لعبت الدور النسائى الرئيسى أمام السيد السفير فى «خمسة باب»، ذلك الفيلم الكوميدى الذى صدر قرار من الرقابة بسحب



محمود عبد العزيز في فيلم الشمس

وتظل على هذا الحال زمنا طويلا.

اختيار صعب

أما لماذا تنكرت على هذا النحو،
فذلك لأن الفيلم بدأ بها هاربة من معزل
للمجائين.

وفي محاولة منها لتضليل
مطارديها، اختارت التخلي عن أنوثتها
إلى حين .

وهو اختيار صعب، لأن محاكاة
المرأة للجنس الخشن بالتنكر على نحو
تبدو معه وكأنها رجل، أكثر صعوبة من
محاكاة الرجل للجنس اللطيف.

ومن هنا، كثرة الأفلام حيث يحاكي
الرجال النساء، وندرة الأفلام حيث
تجربى المحاكاة على النقيض من ذلك.

ولعل «البعض يحبونها ساخنة»
رائعة المخرج «بيلي ويلدر» واحد من

الترخيص بعرضه، بمقولة إنه يسىء
إلى سمعة البلاد.

وتنفذا لذلك القرار الجائر استمر
«خمسة باب» ممنوعا من العرض العام
زهاء عشرة أعوام .

ولولا حكم صادر من المحكمة
الإدارية العليا بمجلس الدولة لصالح
فيلم آخر جرى سحب قرار الترخيص
له بالعرض العام مع «خمسة باب»، ألا
وهو «درب الهوى»، ولولا ذلك، لما
استرد فيلم «نادية - إمام» حقه في
العرض العام، حتى يومنا هذا .

إذن فنجمة الجماهير ليست غريبة
على عالم الملاهة، وذلك بحكم ذلك
الماضى البعيد .

ولقد شاعت أن ترتد إلى ذلك
الماضى فى «بونو بونو»، ربما انطلاقا
من الشوق والحنين.

وفى فيلمها الأخير لانراها، بدءا
من لقطات قيامها بتغيير ملابسها
وزينتها فى دورة مياه أحد الفنادق
الكبرى، إلا وهى متنكرة فى صورة
رجل ذى شنب، مرتد ثياب الرجال .

أشهر أفلام النوع الأول، وأكثرها نجاحا وصمودا لعاديات الزمان .

ففيه نرى «جاك ليمون» و«توني كورتيس» متنكرين، متزينين مثل النساء، متسللين إلى عربة نوم في قطار، منحشرين وسط فرقة من العازفات، بينهن «مارلين مونرو» نجمة الإغراء .

وبفضل هذا التنكر والاختفاء تكتب لهما النجاة من مطاردة عصابة من غلاة الأشرار .

أما أشهر أفلام النوع الثانى، فلعله «فيكتور .. فيكتوريا» لصاحبه المخرج «بليك أدواردز»، زوج نجمة «صوت الموسيقى» «جولى اندروز» التى تلعب فى فيلم زوجها دورين، فهى تارة «فيكتور» وتارة أخرى «فيكتوريا» .

والفيلم يبدأ بها مغنية، تبحث عن عمل فى ملاهى الليل. وبعد عناء، عثرت على عمل، ولكن بشرط ارتضته اضطرارا .

أن تزعم أنها رجل، وذلك الرجل

فى وسعه الظهور فى الملهى بمظهر امرأة، تغنى مثلما تغنى النساء!!

«وبونو بونو» والحالة هذه، فيلم قوامه المفارقات الناجمة عن تخفى بطلته فى صورة رجل، مثلها فى ذلك مثل بطة «فيكتور... فيكتوريا»، ولكن مع فارق أراه كبيرا .

«فنادية» الرجل سرعان ماينكشف أمرها، ولما يصل الفيلم إلى منتصفه، فتعود نجمة حركة حسناء، مطاردة من الأشرار، ومنتصرة عليهم فى نهاية المطاف، ولصالح الوطن العزيز، بطبيعة الحال.

أما كيف طوردت، وكيف انتصرت، فذلك أمر يطول فيه الحديث.

كما أن الخوض فى تفاصيل المطاردات والانتصارات ليس فيه مايفيد .

فالسيناريو ملئ بالشغرات، وصاحبه لا يكل ولا يمل من الانتقال بنا من شىء سخيف إلى شىء أكثر سخفا .

وياحبذا، لو حاول «أحمد البيه»

البريطانى فى النصف الثانى من القرن السابع عشر (١٦٦٤) .

أما لماذا سافر سيادة السفير إلى نيويورك، نيواستردام سابقا، فذلك لتصوير «هاللو أمريكا» فيلمه الجديد وهو فى مفهوم صانعيه تكملة لفيلمين سابقين، اقتسم بطولتهما «بخيت - إمام» و«عديلة - شيرين» .

وفيما عدا اللقطات الأولى، فجميع مغامرات «الثنائى بخيت - عديلة»، لاتدور إلا فى نيويورك - سابقا نيواستردام.

وكما تقول العناوين، فقصه وسيناريو وحوار الفيلم من تأليف «لينين».

عطر الماضى

والفيلم خاصة حوار، ينطوى على بقايا من عطر الإبداع الذى عهدناه فى أعمال سابقة للينين.

وباستثناء ذلك، فالفيلم خال من أى تسلسل منطقى، زاخر بصنوف من المبالغة والافتعال .

فضلا عن الاستسهال المتولد عن

صاحب السيناريو، أن يتعلم من سيناريوهات أفلام مثل «البعض يحبونها ساخنة» و«فيكتور.. فيكتوريا».

خطر التكرار

ومن الحق على أن أتوجه بنفس النصيحة إلى «عصام الشماغ» و«لينين الرملى» كاتبى سيناريو «النمس» و«هاللو أمريكا» فكلاهما يتهدده خطر التكرار، وهو خطر لو يعلمان عظيم ومن بين أسبابه الاستعجال والاستسهال.

وكلا العيبين نراه واضحا فى فيلم السفير إمام الأخير فلم تكذ تمض سوى بضعة أسابيع على إعلان ماحققه «همام فى أمستردام» من إيرادات فاقت كل التوقعات، حتى كان سيادة السفير مستقلا الطائرة، مع طاقم سينمائى كبير .

ولم تكن الطائرة متجهة إلى أوروبا، وإنما إلى العالم الجديد، وبالتحديد إلى نيويورك، تلك المدينة التى كان لها اسم آخر «نيواستردام»، وذلك قبل انهزام جيش ملاكها الهولنديين أمام الجيش

الاستعجال، لا لسبب سوى لزوم عرض الفيلم فى العيد .

هذا، وليس أدل على المبالغة والافتعال من مشهد انسكاب «المش» على أرض الطائرة، لحظة هبوطها فى مطار نيويورك، فإذا ببخيت وعديلة متهمان بالإرهاب، على أساس أنهما كانا على وشك التسلل داخل الولايات المتحدة، ومعهما مادة سامة، كافية لإبادة الملايين .

وإذا برجال مكتب المباحث الاتحادية يجرون التحقيق معهما، بوصفهما من غلاة الإرهابيين، المهددين، بواسطة أسلحة الدمار الشامل لأمن وسلامة سكان أرض الأحلام .

أين عقله ؟

والمشاهد التي من هذا النوع كثيرة إلى درجة الإملال.

فعلى سبيل المثال هل يعقل، حتى لو كان الفيلم هزليا، وبحكم ذلك يغلب عليه التهويل بطبيعة الحال، هل يعقل أن تصدم «بخبب» سيارة فلا يصاب. ومع ذلك، يرفع دعوى على سائقة

الهلل مارس ٢٠٠٠

تلك السيارة،. مطالباً فيها بتعويض لا يقل عن خمسة عشر مليون دولار.

فإذا ما اكتشف أن السائقة المتهمة ابنة مرشح الحزب الديمقراطى فى انتخابات الرئاسة الأمريكية، سارع برفع التعويض إلى ثلاثين، فأربعين، فخمسين، حتى وصل به إلى مائة مليون دولار، بفضل مزيدة استغل فيها الصراع بين مرشحي الحزبين الديمقراطى والجمهورى، المتنافسين على كرسى رئاسة أغنى وأقوى دولة فى عالمنا .

كل ذلك، ومرشح الحزب الديمقراطى للرئاسة، والد السائقة الحسناء، شبه مستسلم لابتزاز، أو بمعنى أصح ، فهلوة «بخيت».

أين كان العقل عند كتابة كل هذا الهراء ؟

كان، ولاشك ، يغط فى نوم عميق، يبقى لى أن أقول إن الفيلم يشهد أن نابغة الكوميديا المصرية، الزعيم والسفير عادل إمام، قد بدأ يتقهقر، وعلامة التقهقر، أنه يكرر نفسه، والأدهى والأمر أنه يقلد الغير!!

■ جاءت امريكا اللاتينية مرتين فى الشهر الماضى عبر الادب.

المرة الاولى، حين زار مصر الكاتب البيروفى الشهير ماريو بارجاس يوسا، المرشح لجائزة نوبل، فالتقى بقرائه فى المجلس الاعلى للثقافة، والمركز الثقافى الاسبانى بكل من القاهرة والاسكندرية كما حرص على اللقاء بنجيب محفوظ. أما المرة الثانية فقد تمثلت فى المؤتمر الادبى، الذى يعقد هذه الايام بكلية الالسن جامعة عين شمس حول ادب امريكا اللاتينية فى مصر.

لقد صار هذا الادب بؤرة للاهتمام العالمى ابان الثمانينيات والتسعينيات خاصة بعد فوز جارتيا ماركيث بجائزة نوبل فى الادب عام ١٩٨٢، وشهدت مصر والعالم العربى حالة من شبق الترجمة للتعرف على هذا الادب وآفاقه. وتنافست دور النشر فى تقديم هذه الاعمال.

وقد كان لماركيث الصدارة فى الاقبال على ترجمة رواياته، يليه يوسا وارنستو ساباتو وجورجى أمادو وكارلوس فوينتس وايزابييل الليندى وبورخيس وآخرين. وكانت الهلال من أولى المجلات العربية التى فتحت صفحاتها لتقديم هؤلاء الكتاب والتعريف بهم فكان اول مقال عن يوسا باللغة العربية منشورا فى عدد شهر اكتوبر ١٩٨٢ من الهلال. ثم تتابعت مقالات عن ايزابييل الليندى وأمادو وفوينتس وآخرين ونشرت لأول مرة فى روايات الهلال اعمال مثل «بحر ميت» لأمادو.

وفى مصر ترجم يوسا من خلال روايته «من قتل موليرو» التى اثارت جدلا من ترجمة الدكتور حامد أبو أحمد. وفى سوريا ترجمت روايات اخرى منها «كارثة فى الكاتدرائية».. «حرب نهاية العالم».. «المدينة والكلاب» بالإضافة إلى ترجمة أخرى لـ «من قتل موليرو»..

لقد كشف يوسا فى حديثه فى ندوة المجلس الاعلى للثقافة انها المرة الثانية التى يزور فيها مصر، حيث كانت المرة الاولى قبل عشرين عاما «رأيت طبيعة ساحرة» لكننى هذه المرة الاولى فى تبادل الحوار مع الادباء فى مصر.

وفى حديثه كشف يوسا عن سر عشقه لاستلهام التاريخ فليس هذا الاستلهام هو مجرد تسجيل للماضى بقدر ما هو إلقاء الضوء على وقائع الحاضر. فالديكتاتورية لاتزال تحكم بقاع عديدة من العالم، لذا شغف الكتاب فى القارة اللاتينية بمواجهة الديكتاتور بالكلمة مثلما حدث فى روايته «حرب نهاية العالم» التى تدور حول حرب اهلية حدثت فى نهاية القرن ١٩ بالبرازيل. فالديكتاتور فى هذه الاعمال رمز لكل الحكام المستبدين فى التاريخ.

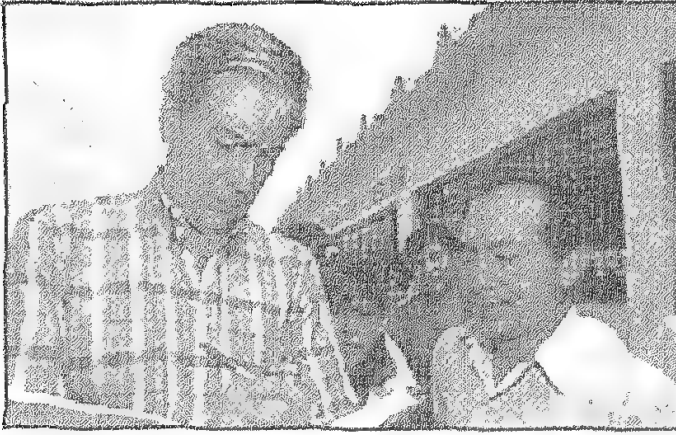
من الإبداع المتسواصل

بقلم : د . حامد أبو أحمد

قدم الأدب في أمريكا اللاتينية للعالم خلال القرن العشرين مجموعة من المفاجآت في كل الأجناس الأدبية . ففي مجال الشعر كان رائد حركة الحداثة في الشعر المكتوب باللغة الإسبانية في نهايات القرن التاسع عشر وبدايات القرن العشرين شاعر من نيكاراغوا هو روبن داريو ، الذي جاء ديوانه « أزرق » عام ١٨٨٨ بمثابة فتح جديد ، وقد نوه به حينئذ أديب من أكبر أدباء إسبانيا في ذلك الوقت وهو خوان باليرا . ثم أكد روبن داريو بعد ذلك ريادته لشعر الحداثة بصدر ديوان « نثریات دنیویة » عام ١٨٩٦ .

وقد قال الناقد الكبير دامسو ألونسو (من جيل ١٩٢٧) : « إن كتاب « نثریات دنیویة » للشاعر روبن داريو قد نقل إلى إسبانيا روح قرن كامل من الشعر الفرنسي . وأعتقد أنه منذ يوم غرناطة الشهير (يقصد الحديث الذي دار بين خوان بوسكان والقنصل الإيطالي ناباخيرو في القرن السادس عشر) . لم توجد لحظة أخرى أكثر تفاؤلا وأكثر امتلاءً بانوار الفجر العذراء من هذه اللحظة « (١) . وهذه الكلمة لدامسو ألونسو أحد الشعراء والنقاد البارزين في إسبانيا خلال القرن العشرين تعكس مدى الأهمية وعمق التأثير الذي ارتبط باسم شاعر نيكاراغوا روبن داريو .

لقد قارن ألونسو بين لحظتين وقرنين مهمين في تاريخ الثقافة الإسبانية هما لحظة اللقاء بين خوان بوسكان وناباخيرو ولحظة ظهور ديوان « نثریات دنیویة » واللحظة الأولى أسفرت عن عملية تجديد رائعة للشعر الإسباني خلال ماسمى بعصر النهضة أو



يوسا عندما رشح نفسه رئيسا للجمهورية



ماريو بازيسر يوسا في مظاہر الشاطبي مع الدكتور حامد أبو أحمد

العصر الذهبي الأول للأدب الأسباني في القرنين السادس عشر والسابع عشر ، واللحظة الثانية تمثل هي الأخرى بداية لما سمي بالعصر الذهبي الثاني للأدب الأسباني خلال القرن العشرين.

ومثلما نقل القنصل الإيطالي إلى أسبانيا روح عصر كامل من الشعر النهضوي الإيطالي عند بترارك وغيره نقل روبن داريو إلى الشعر الأسباني في نهاية القرن الماضي روح قرن كامل من الشعر الفرنسي تمثل في الحركتين البارزتين البرناسية ثم الرمزية . وهكذا لم تكن هناك في تاريخ اسبانيا الثقافي لحظتان أكثر امتلاء بأنوار الفجر العذراء من هاتين

اللحظتين ، لأن كلا منهما أدت إلى تفجر ينابيع الإبداع . ويرصد ناقد اسباني آخر هو أنطونيو بلانش ملامح التجديد التي استحدثها روبن داريو قائلا: «في مناخ مقمع بالصرامة الأكاديمية ، والانغماس في التقليدية ، واستخدام العروض السهل ذي القوافي الصعبة المفرغة جاء روبن داريو فذكر الأسبان بقيمة الكلمات وبالحرية العرضية في كتابة القصائد . وكان لاكتشاف هذه المجالات والإمكانيات أثر كبير في تنشيط الذوق ودفعة نحو التعبير الفردي ، الذي لم يكن مع ذلك خاليا من الأخطار ، لكنه حول الشعر إلى شيء يزيد عن كونه اتحادا شعوريا داخل قوالب مصنوعة سلفا » (٢) .

● أدوار كبيرة للشعراء ●

ولم يكن روبن داريو هو الشاعر الأمريكي اللاتيني الوحيد الذي مارس تأثيرا قويا على الشعر الأسباني في القرن العشرين ، بل ظهر شعراء كبار آخرون من هذه القارة لعبوا أدوارا كبيرة في الحركات الطليعية التي ظهرت خلال العقد الثاني من القرن المذكور كالمأورانية والمستقبلية والدادائية والابتداعية مثل بيثينتي أو يدويرو ، وقيصر بايخو وسواهما . وسوف يأتي بعد ذلك في الثلاثينات بابلو نيرودا الشاعر الشيلي

ليمارس تأثيرا قويا على شعراء تيار الالتزام فى اسبانيا مثل ميغيل إرنانديث وشعراء ما بعد الحرب الأهلية الإسبانية وخاصة ما سمي بجيل الخمسينات . وتتواصل المسيرة الظاهرة فتحصل شاعرة شيلى جابرييلا ميسترال على جائزة نوبل فى الآداب عام ١٩٤٥ . ويلعب شاعر المكسيك أوكتابيو باث دورا راسخا فى الحركة السيريالية ، ويقدم الشاعر والكاتب الأرجنتيني خورخى لويس بورخيس إبداعات قوية لفتت إليه الأنظار فى كل أنحاء العالم . وتأتى الأجيال الجديدة فتتفاعل بقوة مع ما يحدث فى العالم ، وتتنوع الحركات الشعرية تنوعا هائلا ، وتقام مؤتمرات للشعر فى كل مكان من أمريكا اللاتينية دعى إليها عدد من شخرائنا المعاصرين أذكر منهم الآن محمد إبراهيم أبو سنة وبدر توفيق ، وحسن طلب .

وأذكر أن حسن طلب الذى ذهب إلى مؤتمر فى كولومبيا العام الماضى (١٩٩٩) عاد يحدث بما رآه من كثرة عدد الشعراء ، واهتمامهم بإبداعات الأمم الأخرى ومن بينها الشعوب العربية . وقد أخبرنى حسن طلب أنه تعرف على عدد كبير منهم . وقد كان لنا حظ التعرف على شاعر من المكسيك حضر إلى القاهرة فى أوائل شهر ديسمبر الماضى ١٩٩٩ ، واشترك معنا فى المؤتمر الذى أقمناه بكلية اللغات والترجمة تحت عنوان «الإسلام والثقافة الإسبانية» هو الشاعر كارلوس مونتيمايور . وهذا الشاعر من مواليد شمال المكسيك عام ١٩٤٧ ، وهو شاعر وروائى وكاتب قصة قصيرة ، ومن أعماله «مفاتيح أورخيل» وهى أول مجموعة قصصية صدرت له . وخلال التسعينات نشر له «تاريخ شعب مولاس» (١٩٩٤) ، «أغاني المايا التراثية» (١٩٩٤) .

وقد حصلت روايته «حرب فى الفردوس» على جائزة الرواية عام ١٩٩١ . ولم يكن الشعر هو المجال الوحيد الذى حصل فيه كتاب أمريكا اللاتينية على مكانة متميزة ، بل شهدت الأجناس الأدبية الأخرى نهضة قوية ، وخاصة الرواية التى برز فيها كتاب من جيل الريادة مثل ميغيل أنخل أستورياس كاتب جواتيمالا والحاصل على جائزة نوبل فى الأدب عام ١٩٦٧ . وله عملان شهيران هما «السيد الرئيس» (١٩٤٦) و «رجال من الذرة» (١٩٤٩) والرواية الأخيرة يظهر فيها بوضوح الاتجاه المعروف باسم «الواقعية السحرية» . هناك أيضا أليخو كاربنثير من كوبا ، وله مجموعة قصصية فى غاية الأهمية هى «الخطوات المفقودة» (١٩٥٣) ورواية مدهشة هى «مملكة هذا العالم» (١٩٤٩) . ويرى الكاتب البيروانى الشهير ماريو بارجس يوسا أن أليخو كاربنثير من أهم من كتبوا فى اتجاه الواقعية السحرية (٣) . وإذا كانت قارة أمريكا اللاتينية تضم عددا كبيرا من الدول والشعوب فإن نهضة الأدب فيها كان لابد أن تأتى شديدة التنوع والثراء ، ومن ثم فإن الأسماء كثيرة ويصعب جدا حصرها ، لكننا فى هذه العجالة نقتصر على بعض الأسماء . وبعض التوجهات ، تاركين التفصيلات لفرص قادمة تتاح فيها مساحات أوسع .

● خطوات واسعة للرواية ●

ومما هو معلوم أن الرواية فى أمريكا اللاتينية مع الأجيال التالية لذلك الجيل الرائد خطت خطوات واسعة وحظيت بشهرة عالمية لا مثيل لها ، ولعل من الأوفى أن نتوقف ، بإيجاز شديد ، عند أربع حركات تجديدية أو اتجاهات بارزة هى :

١ - الواقعية الاجتماعية التى تأثرت إلى حد ما بكتاب من أمثال إميل زولا ، وبلزاك ، وكلايرين ، وجالدوس ، ومن أبرز ممثليها البيروانى خوسيه ماريّا أرجيداس (١٩١١ - ١٩٦٩) ، والمكسيكى كارلوس فوينتيس (١٩٢٨-) ، والبيروانى أيضا ماريو بارجس يوسا (١٩٣٦-) .

٢ - الواقعية النفسية وهى التى تستخدم تقنيات مرتبطة بالحلم ، وتعبر عن اللا شعور ، وتيار الوعى ، والخيال الجامح ، واستبطان الذات . ومن أبرز ممثلى هذا التيار أدولفو بيو كاساريس ، وخوسيه روبن دوميرو ، بيدرو برادو ، وإدوارد باريوس .

٣ - الواقعية السحرية ويمثلها جابرييل جارتيا ماركيز (١٩٢٨-) ، وخوان رولف ، وخوليو كورتاثار .

٤ - الواقعية البنائية ، ولها تجليات كثيرة فى الأدب الروائى فى أمريكا اللاتينية لدرجة أن النقاد رصدوا فيها ما يقرب من عشرة اتجاهات منها التعبير عن القبح ، والتعامل مع اللغة وكأننا فى معمل ، ومحاولة فهم الواقع المتعالى ، والقصة الجديدة أو اللا قصة ، والتعبير عن اللامنطق ، والتجريد الظاهرى للواقع .. الخ . وكل هذه الاتجاهات أثرت وتثرى حاليا أدب أمريكا اللاتينية لأن هناك الآن عددا كبيرا من الأجيال تتلاقى إبداعاتها منهم من هو مولود فى العقد الثالث من القرن العشرين ومازال يكتب ويؤثر بقوة وفعالية مثل جارتيا ماركيز وبارجس يوسا . وقد ذكر لى الأخير أنه على وشك الانتهاء من رواية جديدة سيكون عنوانها «حفلة التيس» بها شخصية عربية اسمها «سعد الله» وكان ذلك ردا على سؤال لى يقول :



أوكنابيو ياث



لويس بورجيس

لماذا لا توجد شخصيات عربية فى رواياتك على نحو ما نجد عند كتاب آخرين من أمريكا اللاتينية ؟

ومن أحدث الروائيين المكسيكى خوان توبار المولود عام ١٩٤١ ، ومن أهم أعماله «أسرار الملكة» (١٩٦٦) ، و«الفتاة فى الشرفة» (١٩٧٠) ، و«الجحيم الرهيب» (١٩٧٥) عن الحياة لم تعد تحتل فى المدينة ، وخاصة مدينة مكسيكو سيتي التى تعد من أكبر المدن وأكثرها تلوثا وأكثرها امتلاء بالسكان . هناك أيضا المكسيكى خوسيه أغسطين (١٩٤٤)

وكانت أولى رواياته هي رواية «المقبرة» (١٩٦٤) وبطلها شاب في مقتبل العمر ومن أشهر ما كتب رواية «الوقت يتأخر» (١٩٧٣) التي تفحص ما يمكن أن نسميه تدمير الذات عن طريق إدمان المخدرات . هناك كذلك كارلوس مونتيمايور (١٩٤٧) الذي تحدثت عنه فيما سبق . وإذا تركنا المكسيك وانتقلنا إلى بلاد أخرى نجد النيكاراغوى سيرخيورا ميرث (١٩٤٢) وقد عرف بانتمائه للجبهة الساندينية التي قضت على الحكم الدكتاتوري لعائلة سوموسا . ومن أبرز أعماله «زمن السطوع» (١٩٧٠) و«هل خفت من الدم» (١٩٧٧) . وفي كويا ظهر من الجيل الجديد إدوارد هيراس (١٩٤١) صاحب أعمال «الحرب كان لها ستة أسماء» (١٩٦٨) و«الخطوات على العشب» (١٩٧٠) . هناك أيضا رينالدو أريناس (١٩٤٣) الذي نفى عام ١٩٨٠ والذي مزج بين الواقع والخيال في عمله «العالم المبهر» (١٩٦٩) . وهو في هذه الرواية يدين الحرية المقيدة في كويا في عهد فيديل كاسترو الذي امتد منذ الستينيات إلى الآن . وفي روايته «البحر مرة أخرى» الصادرة عام ١٩٨٢ نجد رجلا وامرأة من كويا يعودان إلى الجزيرة ويمكثان بها ستة أيام ويعانيان مما طرأ عليها من تغيرات .

أما في روايته «النجم الأكثر تألقا» (١٩٨٤) فإنه يقدم حياة شخص شاذ في أحد معسكرات الاعتقال . ولاشك أن الأجيال الشابة في كويا لديها إبداعات مهمة ولافتة للنظر وكثير منها يرصد التغيرات التي حدثت في المجتمع في عهد فيديل كاسترو ، وبعضها يشايع النظام أو يقف ضده ، لكنها جميعا في النهاية تدخل ضمن الإبداعات الجديدة لأجيال تحاول مواصلة الطريق بنفس القوة التي وجدت لدى الأجيال السابقة التي حازت شهرة عالمية .

وفي سانتو دمينجو تبرز أسماء بدرو بيرخيس وروايته «لن تجد إلا الرماد» (١٩٨٠) وهاف سيرل (١٩٤٧) وروايته «الدكتاتور» (١٩٧٨) . وفي جواتيمالا نجد دانتي ليانو (١٩٤٨) وفيكتور مونيوت (١٩٥٠) ، وماكس أراوخو (١٩٥٠) وأدolfo مينديث (١٩٥٦) . وبالطبع كل هذه أسماء شابة مازالت تكتب وتحاول أن تحفر لنفسها مكانة قوية في إبداع الأدب.

ولاشك أن القصة القصيرة تحظى هي الأخرى بمسيرة قوية ومتأصلة وكل هذا يحتاج منا إلى مواصلة التعرف على ما يحدث في هذه القارة المدهشة .

(١) دامسو ألونسو ، شعراء اسبان معاصرون ، طبعة جريدوس ، مدريد ١٩٧٨ ، ص ٥١ .

(٢) أنطونيو بلانش ، الشعر الصافي الاسباني ، طبعة جريدوس ، مدريد ، ١٩٧٦ ، ص

١٠٢ .

(٣) هذا الكلام قاله لى ماريو بارجس اثنا - رحلة صحبته فيها إلى مدينة الاسكندرية يومى

الثلاثاء والأربعاء ١ ، ٢ فبراير ٢٠٠٠ .

والسهم المصادف الحزين !

بقلم : د. علي عبدالرءوف البمبي

أمريكا اللاتينية مارد جبار ظل حبيس القمم آلاف السنين إلى أن اكتشفه التاريخ مصادفة ونزع عنه الغطاء.. لم يكن يدور بخلد كولمبس، (أو كولون)، وهو يبحر بسفنه من مرفأ إشبيلية عام ١٤٩٢م باتجاه الغرب، قاصدا جزر الهند الشرقية، أن القدر يزفه إلى عالم بكر يتألق جمالا وسحرا.. انعقدت ألسن البحارة والعلماء المرافقون للمكتشف العظيم عندما وجدوا ما لم تره عين، ولم يخطر علي قلب بشر ماثلا أمامهم: طبيعة تضطرب جوانبها بشتي ألوان العجائب والغرائب من ينابيع وأنهار وأشجار ونباتات وزهور وطيور وحيوانات وأسماك.. إلخ. لم يعثروا لمعظم هذه الغرائب علي مسميات في اللغة الإسبانية وهدتهم قريحتهم لاختراع أو استنباط أسماء لها من الأساطير وقصص الفروسية الجامحة الخيال.

إنه عالم فائق الوصف، يكتنفه الغموض ويحتاج تفسيره لشطحات الخيال. عالم يختلط فيه الواقع بالأسطورة، ويمتزج فيه الحاضر بالماضى السحيق وتسكنه - بعد الاكتشاف - أخلاط بشرية من كل حذب وصوب. ومع هذا - أو لأجله - فهو عالم يموج بالاضطرابات والعنف، وتعشش فيه المتناقضات بالرغم من تخلصه من التبعية للفاتحين وامتلاكه لزام نفسه.

والمكسيك التي ينتسب إليها كاتبنا «خوان رولفو» Juan Rulfo هي جزء من هذا العالم المدهش، وتاريخها الحديث حافل بالشورات والانقلابات وحركات التمرد والعصيان التي يحتاج بيانها إلى عشرات الصفحات، ولذا فإننا سنقتصر على الإشارة إلى تلك الحقبة التاريخية التي تشكل فيها وجدان «رولفو» وكان لها الأثر في تحديد هويته ورؤيته للعالم المحيط به كمبدع وقاص.

عندما ولد «رولفو» كان قد مر على ثورة ١٩١٠ ثمان سنوات، وعندما صدرت مجموعته القصصية «السهل يحترق» ١٩٥٣ كانت آثار هذه الثورة قد أصبحت واضحة للعيان: فقد ازدادت الكثافة السكانية وتضاعف الناتج القومى عشرات المرات، وحدث نمو كبير فى معدلات التصنيع وأنشئت الجامعات وتعددت الصحف ووسائل الإعلام الأخرى، وعبدت الطرق وشقت الترع والقنوات وأقيمت المشروعات الزراعية الكبرى وهجر الفلاحون قراهم وانتقلوا إلى المدن للعمل فى مصانع السيارات والبيبسى كولا والعيش فى أحياء عشوائية بداخل أكواخ.. إلخ. لكن هذا النمو الاقتصادى لم يعد بالنفع على القاعدة الشعبية العريضة بل استأثرت به الشركات الاحتكارية متعددة الجنسيات، وكبار المستثمرين وعدد من الانتهازيين «القطط السمان» الذين لا تخلو منهم مجتمعات العالم الثالث.

وبالطبع فقد جندت الدولة - بحزبها الأوحده - من يتغنون بتحقيق الثورة لأهدافها. وبالرغم من الدعاية الرسمية والبطش بأصحاب الرأى المخالف فقد وجد من يعلنون زيف هذه الادعاءات أو يتهمون الثورة بخيانة مبادئها.

الكتاب الإقليميون

وعلى صعيد الأدب اهتم أصحاب الفريق الثانى «المعارض» بتسليط الضوء على المشاكل الجمة التي يعانى منها الفرد العادى وعلى الظروف الصعبة التي

تمسك بخناقه من زمن بعيد ، ولم تخفف الشعارات الثورية منها بل زادت بها
عندما ملكت الأراضي الشاسعة الخصبة للشركات الكبرى لكي تصدر منتجاتها
إلى الخارج وأجبرت الفلاحين على الهجرة إلى المدينة للقيام بأهون الأعمال أو
محاولة تجاوز الحدود إلى الولايات المتحدة الأمريكية فرارا من قسوة الجوع..
إلخ. ويطلق على أصحاب هذا الاتجاه بالكتاب «الإقليميين» أو «المحليين»، وهم
يعتبرون إحدى حلقات السلسلة الطويلة التي تضم كثيراً من كتاب القصة في
أمريكا اللاتينية ابتداء من العقد الثالث للقرن العشرين. فهؤلاء الكتاب قد نصبوا
أنفسهم وسطاء بين الفرد الأعزل وبين الطبيعة القاسية المكفهرة، وحملوا على
عواقبهم مهمة تخضير القفار المترامية الأطراف، سبر أغوار بقايا الثقافات
القبلية، تسجيل النواذب والكوارث، رصد الصراعات الاجتماعية في الإقطاعات
الزراعية والمناجم والمجتمعات العمرانية الجديدة.. إلخ.

ورائد هذا الاتجاه هو البوليفي «ألتيدس أرجيداس» الذي أدا «عام ١٩١٩»
استغلال البقية الباقية من الهنود الحمر. ثم تبعه بعد ذلك كثيرون مثل المكسيكي
«أجوستين يانيث»، والبيرواني «خوسيه ماريأ أرجيداس»، لكن أبرزهم جميعا هو
الكاتب الجواتيمالي «ميجيل أنخل أستورياس».

وخصائص هذا الاتجاه الأدبي - بالرغم من حنكة أصحابه المتأخرين
وبراعتهم- تتمثل في : التصوير الفوتوغرافي للواقع دون تجسيد وإبراز ملامحه،
اللجوء إلى التعميم، التزام الحرفية والعناية بالصياغة الأسلوبية، اختيار النماذج
المثيرة والغريبة التي يطغى إبهارها على ما يمكن أن تتركه من أثر في الذاكرة،
الإغراق في اللهجات المحلية التي تحصر الشخصيات في نطاقها الإقليمي وتحد
من انتشارها خارج حدودها الجغرافية.

عالمية القصة

وعندما وصلت فترة الخمسينيات - أو «الفترة المدهشة»، كما يطلق عليها
النقاد- نشطت القصة في أمريكا اللاتينية من عقاليها المحلى وانطلقت صوب
العالمية إلى أن بلغت ذروة النضج والإتقان - أو «الانفجار» - خلال الستينيات.
وفي المكسيك كان صاحب الدعوة إلى التحرر من الإقليمية هو الكاتب
«أوكتابيو باث»، حينما نادى عام ١٩٥٠ بضرورة أن يتحدث المواطن المكسيكي

فى أدبه، كما يحدث فى الغرب، وإتاحة الفرصة للتأمل الثاقب لأغوار الذات بحيث يمكن عرض الأشياء كما هى، مع تفادى - بقدر المستطاع - الروابط المحددة المحسوسة التى تصلها «بالتاريخ». و«خوان رولفو» يعتبر مزيجاً من الاتجاهين السابقين أو - بمعنى أصح - كاتب «إقليمي» متفرد، ينوء بتبعية المحلية لكنه لا يغفل أنماطه بقيود تعوقها عن الانتشار. لكن، من هو «خوان رولفو» هذا؟ ولماذا كل هذا الحزن الذى يعشش فى كتاباته، وما سر استخدامه لهذا الأسلوب الشديد الصرامة المترع بالألم والوحدة والعنف؟ .

سنحاول فيما يلى الإجابة على هذه التساؤلات من خلال التعرف على رؤيته الخاصة للعالم كما تتجلى فى مجموعته القصصية الرائعة «السهل يحترق».

وبادئ نرى بدء نقول أنه مما لاشك فيه أن لحظات التوهج فى مسيرة المبدعين الكبار قليلة. فمهما كثرت أعمال هؤلاء وتعددت نجد أن روائعهم لاتزيد عن عمليتين أو ثلاثة أو ما لا يتعدى أصابع اليد الواحدة بأى حال. و«خوان رولفو» واحد من هؤلاء الذين حفروا أسماءهم بحروف من نور ونار فى سجل الإبداع الروائى بالرغم من أن مجمل حصيلته الإبداعية قد لا يتجاوز الأعمال الثلاثة : «السهل يحترق» «EL llano en llamas»، «پدرو پارامو» «Pedro Paramo»، «لاكوردبييرا» أو («سلسلة الجبال»). «La Cordillera».

طفولة قاسية

ولد «خوان رولفو» عام ١٩١٨ فى «أبولكو» (سايبولا) التابعة لولاية «خاليسكو» المكسيكية. وهى منطقة قاسية، جافة وشبه خربة. نزح معظم سكانها فراراً من الثورات والحرائق والتصحر. ومن بقى منهم هناك يعيش فى ظروف مناخية وإنسانية غاية فى السوء، يعانون قسوة الطبيعة وظلم الفقر وإهمال السلطات المركزية. ومع ذلك فهم قابعون هناك، هامدون مثل ما يحيط بهم من أشياء مذعنون لقدرهم فى انتظار الموت - حسبما تشير إحدى قصص مجموعة «السهل يحترق».. لم يستقر «رولفو» فى «أبولكو» كثيراً لأنه انتقل مع أسرته، بعد بضع سنوات من ولادته، إلى «سان جبرييل»، وهناك أدركته ثورة «لوس كيريستيروس» «Los Cristeros» التى اندلعت عام ١٩٢٦ واستمرت ثلاث

سنوات كاملة، وفيها فقد أباه وجميع أعمامه. يتحدث «رولفو» عن الأثر العميق الذى تركته هذه الثورة فى حياته قائلاً: «كانت طفولتى بالغة القسوة والصعوبة. تبعثرت أشلاء عائلتى بكاملها فى مكان تم تدميره وسحق كل ما فيه...» لا أجد إلى الآن تفسيراً منطقياً لما حدث «...» لا يمكن إلقاء التبعة برمتها على الثورة. إنه شئ يضرب بجذوره فى أغوار الماضى، شئ قدرى، غير منطقى. لا أستطيع العثور حتى اليوم على سند واحد يبرر قتل أسرتى بهذا الشكل أو لارتكاب سلسلة الفظائع والاغتيالات دون سبب». وبعد الثورة بست سنوات ماتت أمه وتركته وحيداً فأخذته دار لرعاية الأيتام لبقى فيها أربع سنوات: من العاشرة حتى الرابعة عشرة.

تركت هذه السنوات نُدبة لا تنمحى داخل كيان الصبى، عندما يتذكرها «رولفو» يقول بصوت مجلج بالأسى: «ما تعلمته كان الاكتئاب، كانت فترة من الفترات التى عانيت فيها من وحدة قاسية وأصابتنى بحالة من الاكتئاب لم أشف منها حتى يومنا هذا».

وتذكرنا هذه العبارة بأخرى وردت على لسان إحدى شخصيات قصة «قل لهم يتركونى أعيش» (وهى تنتمى لمجموعة «السهل يحترق»)، تقول: «من العشير أن تنمو وأنت تدرك أن الشئ الذى يمكن أن تتشبث به جذورك قد مات».

المهم أن «رولفو» استطاع - فى ظل هذه الظروف الصعبة - إنهاء تعليمه الأساسى ودراسة المحاسبة وإمساك الدفاتر. وبعدها ذهب إلى العاصمة «مكسيكو» ليدرس القانون لكنه لم يكمل دراسته بسبب توقف الدراسة بالجامعة لمدة ثلاث سنوات. اضطر «رولفو» للعمل مبكراً فى الوظائف الحكومية، وتقلب بين العديد منها حيث اشتغل فى مجال الإعلام «التليفزيون» ومصلحة الرى وهيئة الهجرة وتوفيق أوضاع الجماعات المنعزلة من الهنود الحمر، كما عمل «سيناريس» فى فترة من حياته. ومن الوظائف التى أحبها عمله فى المشروع الحكومى لرى إقليم «بيراكروث» ذلك لأنها انتشلت من العاصمة وأعادت إلى أحضان الريف.

وفى خلال كل هذا لم تنقطع صلة «رولفو» بالقراءة التى أحبها منذ صغره، وقد أتاحت له وحدته فرصة الاطلاع على آداب متعددة منها الأدب الروسى

والأمريكي والأوروبي، ولكن الأدب الذي استهواه وملك عليه نفسه هو الأدب النورماندى.

الإقامة في دار الأيتام

من هذه الإطلالة السريعة تتضح الأبعاد المأساوية للحياة التى كان على «رولفو» أن يعيشها: فقد ولد فى أقصى الولايات المكسيكية مناخا وأفقها تربة حيث اعتاد سكانها - طبقا لتصريح له - على العمل عشرة أضعاف سكان الولايات الأخرى ليحصلوا فى النهاية على نفس الناتج. وعلاوة على قسوة الطبيعة فقد عانت ولايته وتلظت بنيران الثورات والاضطرابات المتكررة التى أكلت الأخضر واليابس وأتت على جميع أفراد أسرته واضطرتته للإقامة فى دار للأيتام. ولم يسر عنه بعد ذلك مغادرة هذه الدار والانتقال إلى العاصمة التى كانت تنتظره بفواصل من المشاكل «أهمها الوحدة والعوز» أضاف إلى حملة الثقيل وزنا آخر من الحزن والكتابة، ولذلك فهو دائماً صامت، حزين، صارم، مكتئب وخجول، ولم تشفه الشهرة بعد ذلك من هذه الأوجاع بل إنها اصطدمت مع ما يعتمل بداخله من يأس وصرامة، وكانت السبب المباشر فى إقلاقه من الكتابة بالرغم من موهبته المتوقدة.

نشر «رولفو» أول قصة قصيرة له عام ١٩٤٢ فى إحدى مجلات «وادي الحجارة» (عاصمة ولاية «خاليسكو»). وشهدت السنوات التالية قصصاً أخرى له، لكن شهرته ومكانته الأدبية الرفيعة يدين بهما لمجموعته القصصية التى صدرت عام ١٩٥٣ تحت عنوان «السهل يحترق»، ولروايته المنشورة عام ١٩٥٥ بعنوان «بدرو بارامو»، وقد توالى طبعاتهما بعد ذلك داخل المكسيك وخارجها. ثم أطبقت فترة صمت طويلة تزيد عن الأحد عشر عاماً قبل أن يعود لاستكمال خيوط مشروعه الأخير، الذى اختار له عنوان «لاكوردييرا» أو «سلسلة الجبال».

ألم الرجل المعاصر

وبرغم هذه النُدرة فإن مجموعته القصصية وروايته اللتين ظهرتتا فى الخمسينيات تعكسان بوضوح رؤيته الخاصة للعالم وللواقع المكسيكى فى فترة

زمنية وتاريخية واضحة المعالم. تتجلى هذه الرؤية فى الحزن واليأس اللذين ملكا عليه نفسه من جراء نشأته على أرض عاقر عبوس أراد أن يتشبث بها فخائنه فى وقت كان ينهار فيه كل ما بداخله. أرض تضطرب جنباتها بالألم والعنف المتراكم عبر القرون، وجاءت الثورات وحركات التمرد والعصيان لتطلقه من عقاله. يقول «رولفو» واصفا طبائع سكان قرى منطقته (مثل «سان جبريل»، «ثابوتيتلان»، «سايولا»، «تونايا»، «سان بدرو»، «تاليا».. إلخ):

«... إذا تحدثت معهم يخيّل إليك أنهم لا يجرون على قتل ذبابة، أناس فى غاية الهدوء، فلاحون من هذا النوع الذى يحتوى على قدر من المكر والاحتيال والتأهب، لكنهم فى ذات الوقت سليمو النوايا، ومع هذا فخلف ذلك الرجل يمكن أن تتوارى مجموعة من الجرائم. عندئذ يختلط عليك الأمر ولا تدرى مع من تتعامل: مع قاتل محترف أو مع فلاح بسيط...».

إن «رولفو» يحمل على كاهله كرب وألم الرجل المعاصر الذى ابتلته الظروف بالعيش فى الفترة الشائنة التى أعقبت الثورة وتنبأ بها «سوليس» المارق بطل قصة «الناس اللى تحت» لمواطنه «مانويل أثويلا».

إنه مثل رجل منهار من الداخل يتألم الأراضى الجافة. الذرة التى لا تكبر، الغبار، الرياح التى لا معنى لها، قوافل الحجاج إلى «تاليا»، الجرائم الغريزية العمياء، العنف الميكانيكى الأحمر، المأساة والفاقة الخرساوين، الاستسلام لتصاريف القدر العاتى.. إنه يرى هذه الأشياء مثل كوابيس لا يمكن أن تدويها برامج الإصلاح الاجتماعى ولا الوصفات الثورية.. لا يوجد أمامه، بالتالى، شئ خارجى يمكنه الاتكاء عليه، ولذلك نجد أن شخصياته - سواء من الرجال أو النساء - مجبرة على العيش بدواخلها والإذعان للقدر فى انتظار الموت الذى تعتبره أملها الوحيد.

فى مقابل البعد الخارجى الذى تعتمد عليه واقعية كتاب الثورة المكسيكية التى تستغرق فى الجانب التهذيبى، وواقعية كتاب الثلاثينيات والأربعينيات التى تهتم بالواقع التاريخى وتضع الهدف السياسى - الاجتماعى نصب عينيه، نجد أن الكرب والحزن القديرين يصبغان نثر «رولفو» بصبغة قاتمة ويتغلغلان فى لغته وجميع تيمات.

وتتجلى رؤية «رولفو» الشخصية للعالم فى كيفية معالجته الزمن المتعلق بشخصياته. فبينما كان النثر الروائى الجيد قبله («مانويل أثويلا» و«مارتين لويس جوثمان»، على سبيل المثال) يعالج الواقع بالطريقة الديناميكية السيارة، نجد أن «رولفو» يعيش زمنا داخليا ذاتيا يفرض إيقاعه على كل واقع منفصل عنه. ولهذا السبب نلاحظ أن السكون والإيجاز الرتيب المشبعين بالتوتر والمأساة يسيطران على قصص مجموعة «السهل يحترق» والتي تبدو وكأن الزمن فيها قد توقف وتجمد سريانه. وينسحب هذا القول على جميع القصص سواء الوصفية منها (مثل «لوبينا») أو الحوارية (مثل «قل لهم يتركونى أعيش») أو التى تتناول حدثا خارجيا (مثل «تاليا»).

وقد استطاع «رولفو»، بيده الخبرة الماهرة، إيقاف الزمن ومحو الروابط الخارجية للشخصيات ليصنع لنا هذا العيش الباطنى ويجعلنا نحس بالمأساة الوشيكة التى لا مناص منها.

ولشرح وبيان هذا التكنيك (توقف الزمن وتجمد سريانه) سنضرب بعض الأمثلة الموجزة ونبدأها بقصة «لوبينا»:

يقودنا «رولفو» من بداية القصة إلى زمن غير حقيقى «وهمى»، إلى زمن متوقف داخل شخص ما. فالعبارة الأولى من القصة تخلو تماما من أية إشارة يمكن أن تساهم فى تأطير المكان وتحديده.

«من بين تلال الجنوب العالية، فإن أكمة «لوبينا» هى الأشد ارتفاعا والأكثر تحجرا». ثم يتابع الوصف الثقيل باللون الرمادى بهدف إبراز الجوانب السلبية للعالم الخارجى: «إنها موبوءة بتلك الحجارة الرمادية التى يصنع منها الكلس وإن كان فى «لوبينا» لا يصنع منها كلس ولا يستفاد منها بشئ».

وتطالعنا الفقرة التالية بعلامات تشير إلى محذوف: «...والأرض شديدة الارتفاع»، وما حسبناه وصفا للمؤلف يخيّل إلينا الآن وكأنه تأمل لشخص ما. وبالفعل عندما نصل إلى نهاية الفقرة نعرف أننا دخلنا. - دون أن ندري كيف - فى وصف منطوق ومستمر ينبعث عن أحد الأشخاص: «أحيانا يزدهر نبات «الشيكالوته» بشقائقه البيضاء، مختبئا بين الأحجار حيث يوجد قليل من الظل.

لكن الشيكالوته سرعان ما يذبل. وعندئذ يسمع الواحد خدشات الريح بأقرعه الشوكية...». لا نحس هنا بأن أحدا يكتب بل يتكلم. والإبهام الذى يشع من «أحد» يساعد على حجب هوية المتكلم . وهكذا نكتشف أن ما بدا وكأنه وصف خارجي ، من عمل الراوى ، ماهو إلا طرف لمحادثة نابعة من داخل الحكاية نفسها .

ويزداد حجم الدهشة عندما نصل إلى الفقرة الثالثة والتي نستدل من العلامة التي تبدأ بها (الشرطة) على أن الكلام الذى سنسمعه ما هو إلا جزء من حوار : «سترى عما قريب هذه الريح التي تهب على «لوبينا» . إنها قاتمة» .

وفى نهاية الفقرة الثالثة يطالعنا شخص آخر - نظن أنه المؤلف - ليقول : «بقى ذلك الرجل الذى كان يتحدث صامتا برهة ، محملا فى الفضاء» .

من يتحدث ؟ ومع من ؟ وأين ؟ وبهذا الشكل ينقلب الحوار إلى نوع من «الديالوج» الداخلى «لذلك الرجل» الذى لا نعرفه ؛ إلى ديالوج عار تماما من ملابس الزمان والمكان.

وهذه إحدى خواص «رولفو» الأسلوبية وسمة من سمات رؤيته للعالم: إذ أنه لا يكلف نفسه مطلقا عناء تسمية شخصياته أو إزالة ما يكتنفها من غموض وإبهام . ومن جهة أخرى ، فقد ساهم هذا الإبهام الذى يغلف المكان - بالإضافة إلى اللون الرمادى والإلحاح على الجوانب السلبية فى الوصف وتحول الكاتب بخفة من دور الراوى إلى تقمص دور إحدى الشخصيات - فى إضعاف الروابط بين الواقع وبين من يلاحظه (وهذا ما يسمى بالواقعية السحرية) .

وكما تقدمت القصة زاد الإحساس بالجمود والتوقف الزمنى ، فـ«لوبينا» من الخارج لا يحدث فيها شيء (تمطر قليلا .. نعم ، تمطر قليلا) ؛ لا يتحدث فيها أحد تقريبا ولا يعمل ؛ حتى الريح بالرغم من جوارها فهي ساكنة و«مكومة» هناك . كل شيء متوقف فى «لوبينا» : «إنه مكان يعيش فيه الحزن» ، لا يوجد هناك سوى العجائز جالسين على عتبات دورهم «معلقين أبصارهم بشروق الشمس وغروبها .. إنها العادة . يطلقون عليها هناك «القانون» .

والقانون والعادة من الأمور الثابتة التي لا تتغير.

جيايرميل جارئيا ماركيث

يسين الشخير الصحفي والابداع الروائي

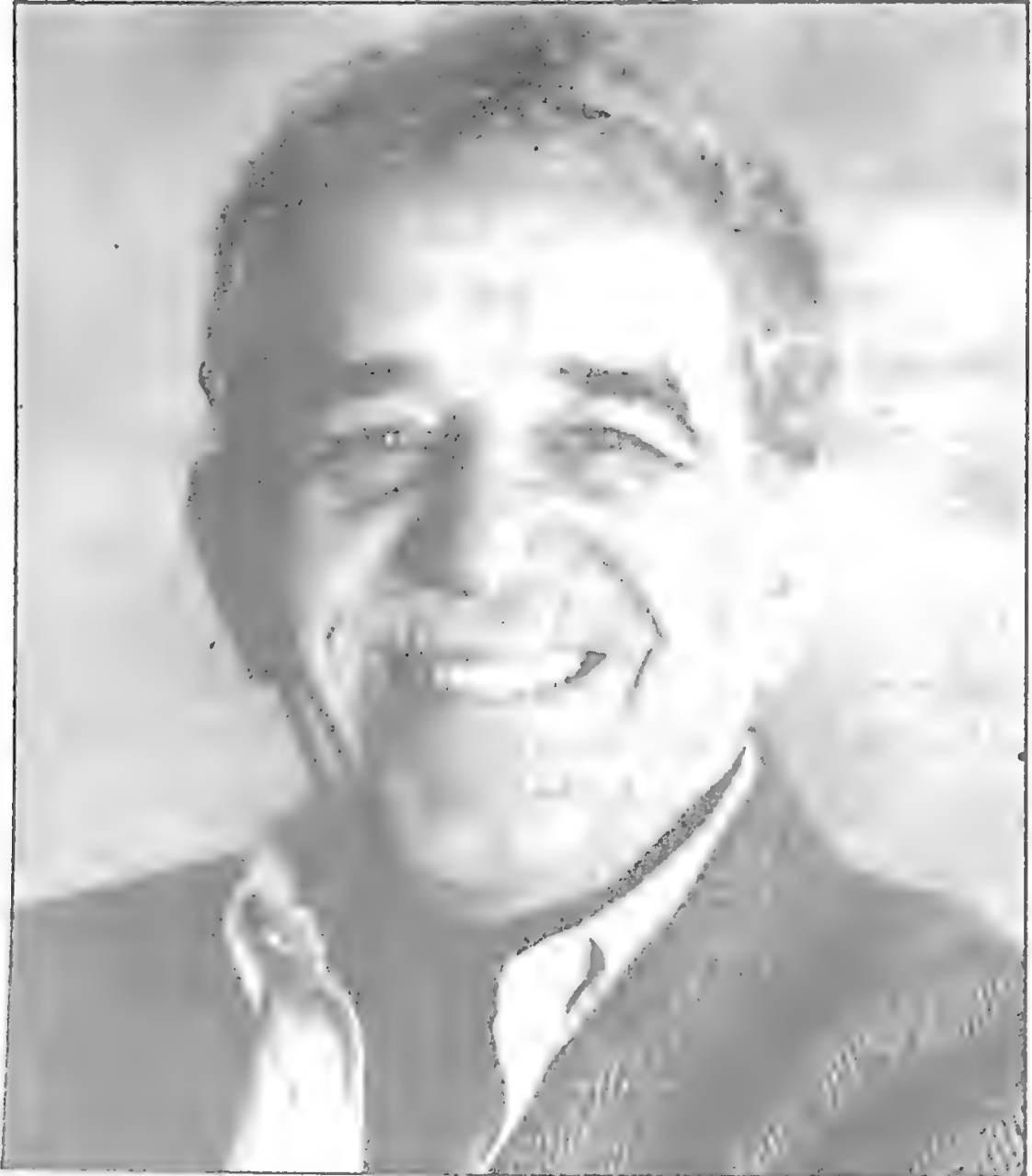
بقلم : د. عبدالفتاح عوض (★)

ليس من المبالغ فيه القول بأن «مائة عام من العزلة» قد وصلت شهرتها وشعبيتها في العالم الناطق بالاسبانية مثل شهرة «دون كيخوته». كانت روايته تتويجا لمرحلة طويلة من التعليم المتأني مثلما ابتدع مدينة «ماكوندو» الخيالية مسرح رواية مائة عام من العزلة. وفي روايته «ما يتساقط من الأوراق» (١٩٥٥) و«الكولونيل لايجد من يكاتبه» (١٩٦٢) و«ساعة نحس» (١٩٦٣)، وفي حكاياته «جنازة الأم الكبيرة» يكون البطل هو المدينة البعيدة المعزولة، المقسمة الى تناقضات داخلية والى مستويات من الكراهية، تلك الأرض المشتركة لكل الأجناس. ومنذ ظهور روايته الأولى «ما يتساقط من الأوراق» استطاع جارئيا ماركيث (أراكاتا ١٩٢٨) أن يثبت وجوده في تخيله لشخصية المرتاب دائما في مواجهة المجتمع الذي كان يحيط به.

(★) قسم اللغة الاسبانية - كلية الآداب - القاهرة

فى هذه الرواية تعتبر شخصية الطبيب الذى تبين إشكالية دفنه إطار الرواية، شخصية مبهمة غامضة. إنها شخصية الغريب الذى يصل الى المدينة الصغيرة ليمارس مهنة الطب ويتأكد من أن المترددين على عيادته بدأوا فى الابتعاد عنه، وأن الشركة المهتمة بزراعات أشجار الموز تصل الى هذه المدينة بأطبائها العديدين، الأمر الذى يؤدى بالطبيب الى أن يحبس نفسه فى عزلة اختيارية، وعندما تغادر الشركة المدينة وتنشب الحرب الأهلية يرفض العناية بالجرحى، ولهذا السبب يتم إرساله الى مدينة «كوفنترى»، ويظل هذا الحقد

جابريل جارتيا ماركيث

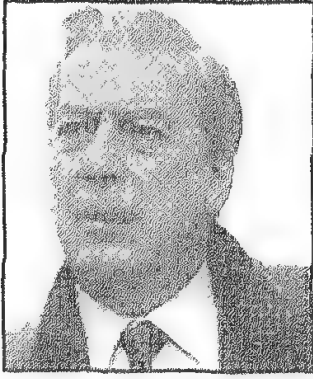


بداخله زمنا طويلا حتى يتم نسيان الأسباب التي دفعته الى ذلك ويصل الى ماهو أبعد من الموت .

وهنا يظهر الانشغال الرئيسى لجارثيا ماركيث وهو إشكالية الحقيقة الفردية داخل المجتمع غير العادل. وهذا هو الموضوع الذى يتردد من جديد فى روايته «قيلولة الثلاثاء» (١٩٤٨) وتقوم على حادثة كان يتذكرها المؤلف فى طفولته: يصل إلى المدينة لص أثناء ساعة القيلولة ويقتل ابن امرأة بالرصاص وتقوم الأم بوضع إكليل من الزهور على قبر ابنها، بينما أهل المدينة يتجمعون على الأبواب وفى نوافذ البيوت وعلى وجوههم الغضب الجامح. وتظهر المرأة بالثبات فى كبرياتها وجلدها. وفى روايته «الكولونيل لا يجد من يكاتبه» نجد أنفسنا أمام واحد من النماذج الأصلية فى الرواية التى تختفى فيها البلاغة والفصاحة، فنحن أمام العزلة العارية للبطل. هذا البطل المحنك فى الحرب الأهلية الذى ظل خمسة عشر عاما منتظرا الحصول على المعاش. وعندما كان يصل البريد كل أسبوع لا تتحقق آماله. ولده الوحيد، أجوستين، قتل بالرصاص بسبب توزيعه منشورات دعائية غير مشروعة، ويظل الكولونيل بدون مصادر مالية سوى ديكة المصارعة التى لا يتمكن من اطعامها بسبب ضيق ذات اليد. بالإضافة الى ذلك يسيطر على المدينة أعداؤها السياسيون، الأمر الذى لا يسمح له باختيار آخر، فليس هناك من مخرج سوى أن يسجن كرامته وعزة نفسه وجلده وكبرياته الذى يتشبث به بعناد مؤثر. ويتجسد الكبرياء فى ديكة المصارعة التى يراها رمزا للقوى المقهورة فى المدينة ويرفض بيعها فى النهاية. وفى نهاية الرواية يفقد كل الآمال ويموت جوعا ولكن بعزة نفسه وكبرياته الذى لا يمسه «شعر بنقائه وبوضوحه وأنه لا يقهر».

عمل أسطوري

فى لقاء مع ماريو بارجاس يوسا (١٩٣٦)، روائى بيرو الذى يعد الآن من كبار الروائيين العالميين، قال إن رواية «مائة عام من العزلة» هى «أماديس أمريكا» ومن ثم فهى تتويج كل أعمال جارثيا ماركيث الأولية، إنها عمل



ماريو بارجاس يوسا



كارلوس فوينتس

أسطوري يعالج دائما تداخل الأسطورة والهجرة وبناء المدينة. ايزابيل وخوسيه أركاديو بوينديا أبناء عمومة يخشيان أن يكون ثمرة زواجهما وحوشا. يهجران المدينة التي لا يمكن الوصول إليها، وعلى الرغم من أنه في السنوات الأولى من وجودها تعيش «ماكوندو» في براعتها الأولى وجهلها بالتاريخ. تقوم براعتها وجهلها ليس على الطيبة الطبيعية وإنما على الخطيئة الأصلية : «في ذلك الحين كانت ماكوندو قرية تضم عشرين بيتا من الطين وأعواد البوص على شاطئ نهر مياهه بللورية تناسب بسرعة من لحدها ذى الحجارة الجميلة البيضاء والضخمة مثل بيض ما قبل التاريخ». وخلال فترة من الزمان كانت وسيلة اتصال ماكوندو الوحيدة مع العالم الخارجى تتم من خلال زيارات الغجر مع

شيخ القبيلة ميليكياديس الذى يثير فى الناس الدهشة نحو عجائب الأسنان الصناعية والتلج والمغنطيس، كما يوقظ فى خوسيه أركاديو رغبة تملك المعرفة العلمية للعالم الخارجى. تولد سلالة بوينديا ولديها الرغبة الداخلية الجامحة فى صنع الأشياء وكسر حدودها فى حين أن النساء تمتصها عمليات الولادة والموت والبيوت والأكفان. ولكن عزلة ماكوندو لا تستمر كثيرا، فإن علاقاتها مع العالم الخارجى ستكون دائما قائمة على الخطأ فى تسلسل التاريخ، وأن التقدم والتطور قادمان: يظهر «المصلح» وعلى المدينة أن تشارك فى حرب أهلية ويتم بناء خط سكك حديدية وهناك تتم إقامة شركة تهتم بأشجار الموز يديرها أجانب، يموت ألف من المضربين فى إحدى المذابح، وتقوم عاصفة لتدمر المزروعات وتنسحب الشركة وتترك ماكوندو فى عزلتها .

أبعاد مأساوية

وفى صورة مصغرة يكون هذا هو انعكاس عزلة أمريكا اللاتينية عن حلقة

التقدم والاستعمار الجديد. ولكن ماكوندو تمثل أيضا المأساة فى مستوى اجتماعى أكثر عمقا. ففى نهاية الرواية يبدأ آخر أعضاء عائلة بوينديا فى فك رموز المخطوط الذى تركه ميلكياديس ويكتشف أنه يقرأ تاريخ العائلة، وأن هذا التاريخ سيسفرق فقط مدة القراءة : «كل ما هو مكتوب فيه لا يمكن إعادته من بدايته والى الأبد، لأن السلالات المحكوم عليها بمائة عام من العزلة لم يكن لديها اختيار ثان على ظهر هذه البسيطة.. وحدث القراءة فى حد ذاته هو حدث الوحدة والموت الذى لا يمكن أن يتكرر. والنهاية تواجه القارئ بشدة ليس مع الكوميديا - لأن الرواية تبدو كوميدية من الوجهة السطحية - وإنما مع المأساة. الحياة لا يمكن أن تتكرر، والحيوات لا تقبل النعاس. الموتى هم موتى. وفهم هذا سيلزم القارئ بأن يتراجع وأن يعيد التفكير فى كل شىء وأمام هذه الفكاهة المدهشة لتلك الشخصيات الغريبة تبين لنا فجأة أن وراءها أبعادا مأساوية. إنهم «وحيدون فى أحلامهم».

وهذه الأحلام هى سحب كبيرة من الدخان بينهم وبين النسيان مثل سمكة الذهب التى تصنعها عائلة بوينديا فى ورشتها. إن الرعب الحقيقى للحياة هو أنها لا يمكن أن تتكرر وأن الطريقة الوحيدة لتحمل هذا الرعب هو اللجوء الى الفكاهة. ولهذا فان الموت يظهر دائما بطريقة ساخرة، أمطار الزهور التى تسقط على خوسيه أركاديو عندما يموت، وصعود ريميديوس الجميلة الى السماء معلقة فى ملاعة بيضاء، وتقع مذبحه أثناء الحفلة التذكيرية توقظ الموتى : بييروتس وكولومبيناس والامبراطورات الصينيات. وتتحول الرواية بهذا الشكل الى محاولة سحرية فى مواجهة الموت. ومن خلال التناقض الظاهرى فإن الشخصيات تعيش بطريقة وحشية ويرجع ذلك الى النزعة الفردية المبالغ فيها التى تعزلهم، مثل أعمال القديسين التى تميزهم عن الشائع من الهالكين. ريميديوس الجميلة ينقصها الاحساس بالذنب إذ تتنزه وهى عارية الجسد دون الخوف من عذاب الاعتداء الجنىسى. فرناندا هى صفوة النقاء والطهارة

الكاثوليكية : «كان معها مفكرة جميلة بها مفاتيح ذهبية صغيرة، أشر عليها أبوها الروحي بحبر بنفسجى اللون تواريخ صوم المسيحيين عن أكل اللحوم وباستثناء الأسبوع المقدس وأيام الأحاد والأعياد المتوقعة وأيام الجمع الأولى وأيام الخلوات والأضاحى وموانع الدورة الشهرية، اقتصرت مفكرتها السنوية على اثنين وأربعين يوما مبعثرة فى خيوط متشابكة بنفسجية اللون» أما عشيقة زوجها بتراكوتيس فهى امرأة وجيهة» اتسم حبها بخاصية السخط على الطبيعة، التى تتسبب فى أن الأبقار تتناسل بسرعة مثل الأرانب. والرجال أيضا غريبو الأطوار بدرجة مبالغ فيها ، فرجال خوسيه أركاديو حاملون ورجال أورليانو هم رجال نشطون، ولكن غزارة الحياة أنها مملوءة بدرجات مأساوية حيث أن علية القوم غريبو الأطوار محكوم عليهم أيضا بالنسيان .

ومن الجوانب المهمة فى رواية «مائة عام من العزلة» أن الرواية تكسر قالب الواقعية وتعود الى مصادر الخيال فى الأسطورة والرواية الخيالية، وأسلوب الرواية ذو لهجة تقليدية يقص حكاية شعبية : «بعد سنوات وفى مواجهة فرقة الرمى بالرصاص، كان على الكولونيل أوليانو بوينديا أن يتذكر ذلك المساء البعيد الذى حمله فيه والده ليتعرف على الجليد». انه زمن الماضى الأسطورى حيث ضمير الاشارة «ذلك» يشير الى أن الذى يحكى التاريخ هو وحده فقط الذى يستطيع أن يكشف سحره .

رواية نموذجية

ولو استطرдна الحديث عن هذه الرواية التى حصل صاحبها على نوبل عام ١٩٨٢ لما اتسعت هذه الوريقات، بل علينا الاشارة الى عدد من التعليقات الصادرة عن نقاد وأدباء. يقول الناقد والكاتب الإسبانى أندريس أموروس تحت عنوان «صحبة مع مائة عام من العزلة» : «منذ أكثر من عشر سنوات كتبت أن الاقبال الجماعى من القراء قد أجاز عملا أدبيا ذا قيمة كبيرة. مائة عام من العزلة رواية نموذجية لا تدع للناقد مجالا لانتقادها فنيا. ونفس الشئ مع كل روايات جارثيا ماركيث التى تحوز دائما اعجاب القارىء»

لفائدتها الأدبية». ويقول الناقد الأسباني ريكاردو جويون: «إن هذا العمل الأدبي هو لقصاص أصيل وكاتب لا يستطيع اخفاء المتعة التي يشعر بها عندما يقص الأحداث ومدى قدرته الفائقة على سردها إذ يملك القارئ (مثل السامع لحكايات الأطفال) بطبيعته التي تضيء جوا منعشا وخيالا خصبا». وفي دراسة للباحثة كارمن أرناو «إنه عالم مستقل، يختلف عن العالم الحقيقي، رؤية عامة للحضارة. كل شيء ورد في رواية مائة عام من العزلة. كل شيء يساهم في خلق هذا العالم الأسطوري، هذا العالم الذي يفسر نفسه بنفسه. ويعيدا عن هذا العالم لا يوجد شيء، لأن كل شيء يوجد في هذا العالم المتمثل في عالم الخيال». ويقول الكاتب الأرجنتيني خوليو كورتاثار: « رواية مائة عام من العزلة تقدم تجربة جديدة: كيف يكون الخيال في قدرته الخلاقة طريقا في مسار الرواية (أمريكا الجنوبية من خلال الشرح المطول للظروف أو الحدث. إن جارتيا ماركيث يقوم بإبداع روايته من من منطقة مميزة مثل ماكوندو لنصل بأقدام ثابتة لى جواناهانى» .

وتقوم روايته «وقائع موت ملن» (١٩٨١) على حدث تاريخي وحقيقي: حدث عنيف وقع في كولومبيا منذ سنوات. يقول ماركيث : «كان لدى احساس بأن أطلق على هذه الرواية عرس الدم مثل مسرحية جارتيا لوركا». أسفرت احتفالات الزفاف عن حادث اغتيال وكان الشعب هو كورال هذه المناسبة، الرواية تفتح العلاقة الأبدية بين الصحافة والأدب. يلتقط الكاتب خبرا صحفيا. الخبر حقيقي. يحول الكاتب هذا الخبر الى رواية، إذ يقوم باعادة بناء ظروف وملابس الجريمة من خلال اعترافات جميع الأشخاص الذي شهدوا الحادث، وبذلك تكون بمثابة تحقيق روائي . ولقد شرح ماركيث هذا الموقف بوضوح عندما قال في أحد حواراته : «الشيء المؤسف هو أن بيانا كاذبا في الصحافة يلغى كل البيانات الحقيقية الأخرى. وعلى العكس من ذلك ففي

الخيال بيان حقيقى واحد يمكن استغلاله استغلالا جيدا يضيف حقائق على الشخصيات التى يتم ابتداعها. إلا قاعدة تظلم الصحافة والخيال : ففى الصحافة يجب الالتزام بالحقيقة، على الرغم من أن أحدا لم يبتدعها، على العكس ففى الأدب يمكن ابتداع كل شىء مادام المؤلف قادرا على جعل الاعتقاد كما لو كان شيئا مؤكدا .

وهذا يحدث هنا، فإن القارئ الذى يعتقد أن جارتيا ماركيث قد اقتصر على كتابة تحقيق فقد أخطأ تماما. وبالنسبة لى كقارئ لا يهمنى على الإطلاق أن تكون الأحداث ببساطة ويتمكنى بتصديقها. فالكاتب يتجاوز الحقيقة الفنية الشمولية الى حدود الحقيقة التاريخية. يستغنى القصاص عن المصيدة الكلاسيكية تماما : إنه يعرف ماذا سيحدث فى النهاية. هنا فى رواية «وقائع موت معلن» تحدثنا السطور الأولى عن اليوم الذى سيذهبون فيه لقتل سنتياجو نصار، وفى آخر لحظة ينهار سنتياجو فى مطبخ منزله. خلال هذا اليوم الكامل توجد تفاصيل متعددة وظروف وأحداث وأشخاص، يوم يمثل قمة الموجة التى ولدت قبل ذلك والتى ستمتد بعد أن تنفجر فى زبد الماء الذى يغطى رمال الشاطئ. البساطة الظاهرية للرواية خادعة. ودون أن يتسرع القارئ فانه يحذره وربما يعطى جارتيا ماركيث شكلا فنيا لروايته، مستخدما - ببراعته وخبرته المعهود - مصادر فنية متعددة : يخرج فى الوقت المناسب، يبرز لحظة ، يسرع فى الحدث أو يطيل فى بطئه، يعارض وجهات النظر المختلفة حول ذات الحدث.. كثير من الأساليب الفنية تقارب أساليب السينما وقد يكون من الصعب عدم استخدام المصطلحات السينمائية.. الفلاش باك، عين الكاميرا وتبادل المناظر.. وخاصة المونتاج.. بمعرفتنا لنهاية الرواية فإن الشىء المهم هو المونتاج. مثل اينشتين واورسون ويلز يجعلنا جارتيا ماركيث فى حالة من عدم الاستقرار، بفضل المونتاج، فضلا عن الجملة الجميلة التى

يتمكن من استخدامها. ومن ثم فإن المصادر الفنية تستخدم فقط إذا كانت لها فاعلية فى سير الرواية ولا تعرض بطريقة ملفتة للنظر ولكنها تتوارى بطريقة رشيقة.

هذا هو الخبر لموت معلن. الكل يعرف أن سنتياجو نصار سيقبى حتفه، ولكن لا أحد يحول دون ذلك، بما فى ذلك القتلة أنفسهم يتمنون لو أن أحد تقدم لمنعهم عن ارتكاب الجريمة، الأحداث - وليس الكاتب - هى التى تحدثنا عن المصير الانسانى الذى يلعب بالرجال الضعفاء المنسيين والجبناء. انها ليست مأساة فردية ولكنها مأساة جماعية يعيشها كل سكان القرية فترة طويلة، إن ما يقدمه لنا المعلق الاخبارى بعد سنوات هو التأريخ الذى تم استخلاصه «على مراحل من ذاكرة الآخرين»، لم يظهر القدر المأساوى الآن فى اليونان، ولكن فى إحدى قرى امريكا اللاتينية - الميراث الاسباني - التى تتسم بالعنف والرجولة. مرة أخرى يحقق جارتيا ماركيث انتقال الخبر الموثق الى الخيال، من الحدث الاجتماعى الى الحدث الأسطورى. وتحتوى المأساة الجماعية على عمق حيوى يشدنا اليه، «عمق الشخصيات التى تواصل الرقص حتى تدركنا الحياة». «تلك الشخصيات التى تعلم أنه «لا يوجد مكان فى الحياة أكثر حزنا من السرير الخاوى» الشخصيات التى تبكى على حبها الضائع. انه القدر المأساوى الذى يحرك هذه الشخصيات كأنها الدمى.

قصص حب الكبار

وفى أحدث إصدارات جارتيا ماركيث «فى اغسطس نرى بعضنا» (مارس ١٩٩٩) وهى القصة الأولى من رواية قصيرة بمائة وخمسين صفحة تنضم اليها أربع قصص قصيرة أخرى. صرحت مؤخرًا روسامورا، الوكيله الأدبية الاسبانية لجارتيا ماركيث : «إن القصص الخمس، ربما بدت قصصا مغلقة كل منها على نفسها بصورة كاملة، يشكلن شخصية محورية واحدة : أنا ماجدلينا باخ، عند نهايات العقد الثالث من عمرها، تسافر كل عام فى

السادس عشر من شهر اغسطس، الى القرية الصغيرة حيث دفنت أمها، فى مقبرة الفقراء، لكى تحدثها عن أمورها وتحمل لها باقة ورد من زهور «ذيل الحصان» . وفى القصة تعيش ماجدلينا فى الرحلة الأولى مغامرة عاطفية لم تتوقعها لكنها ستغير حياتها. وبعد رجوعها لبيتها، ستعى ماجدلينا أنها كانت شخصية تختلف عن الشخصية التى صورتها عن نفسها حتى وقوعها فى المغامرة العاطفية تلك، وانها امرأة ستعيش طوال العام بذهول دائم ، مقتنعة بأنها عندما تعود فى شهر اغسطس لزيارة قبر أمها، سيحدث لها شىء ما، وفى القمص التالية ستشهد حياة ماجدلينا مغامرات جديدة، حتى تقع حقيقة بحب رجل آخر .، وكما يقول جاريثا ماركيث «المرأة تسبب الأزمات». والموضوع المسيطر على هذا الكتاب هو معالجة قصص حب لكبار السن .

وأخيرا يتذكر الكثير من محبى الكاتب، وخصوصا أولئك الذى يقرأونه ويتابعونه بالاسبانية التى يكتب بها، أن الكاتب، عندما احتفل بعيد ميلاده السبعين - منذ ثلاث سنوات تقريبا - صرح بأنه يشعر بأنه فى الخمسين من العمر. وأن هذه المرحلة العمرية بدت له الأكثر «واقعية سحرية» من كل السنين، بما احتوته من توارىخ واحتفالات، رفعت قامة هذا الكاريبي القصير، ووضعته مثلما يقول مواطنوه «فى عين الاعصار» . سبعون سنة من العمر، ثلاثون سنة على نشر «مائة عام من العزلة»، الرواية التى أحدثت ثورة فى الرواية المكتوبة باللغة الاسبانية، والتى أثرت على الرواية المكتوبة باللغة العربية (سلبا وايجابا)، والتى وجدت لها معجبين توهم الكثير منهم، أنه بمجرد أن يقول انه استغرق فى كتابته للرواية سنوات عديدة، سيصبح كاتب «واقعي سحريا»، خمسون عاما على نشر أول مجموعة قصصية له «عينا كلب أزرق»، خمسة عشر عاما على الحصول على جائزة نوبل فى الأدب .

محطات

فى سكة الحياة

بقلم: وديع فلسطين

فى حياة المرء، ولا سيما المشتغل بالحياة العامة ، محطات تستحق التوقف عندها واستعادة ذكرياتها، والإيماء إليها لأن الأجيال الطالعة تكاد تجهلها، ولأن المخضرمين من أمثالنا قد انقرضوا أو كادوا. وفى هذه السطور وقفات عند هذه المحطات قبل أن ينطلق قطار العمر إلى نهايته.



محمود حسن اسماعيل



حافظ إبراهيم



بشارة الخورى



محمود أبو الرفا

شخصيات لا تتكرر

عرفت في سكة الحياة شخصيات لا تتكرر، اتخذت لنفسها منهاجاً تسير عليه، دون أن تحفل بالصعاب التي تجابهها، أو حتى بالسخریات التي تتعرض لها.

ومن هذه الشخصيات الدكتور أحمد غلوش الذي تخصص في اللغة الانجليزية في جامعة لندن وتخرج منها عام ١٩١٣ ووقف حياته قبل ذلك ويعدّه على رسالتين، هما التعريف بالدين الاسلامي باعتباره دين تسامح للأجانب، فوضع كتاباً كبيراً باللغة الانجليزية عنوانه «دين الإسلام» أهدانى طبعته الخامسة الصادرة في عام ١٩٥٨، وهناك طبعة منه نشرت في نيويورك عام ١٩٥٢. أما الرسالة الثانية فهي مكافحة المسكرات، ولهذا أنشأ جمعية اتخذ لها مقراً متواضعاً زرته فيه يقع في شارع محمد علي بالعتبة. وإذا كانت بعض الكتائب الحزبية حاربت المسكرات بالاعتداء على محال بيع الخمر وتحطيمها - كما كانت ميليشيا أحمد حسين رئيس حزب مصر الفتاة تعمل - فإن الدكتور غلوش اتخذ سبيل الدعوة بالإقناع، ووضع كتاباً باللغة العربية عن مضار المسكرات عالج فيه موضوعه من الناحية العلمية في المقام الأول. وقد توافقت جهوده في منع المسكرات مع امتناع بعض الصحف عن نشر إعلانات عن الخمر أو الترويج لها بأي سبيل، وعندما عملت في جريدة «المقطم» قال لي مؤسسها الدكتور فارس نمر باشا إن الجريدة قاطعت إعلانات الخمر منذ إنشائها، ورفضت الإغراءات المالية تمسكاً منها بهذا المبدأ الصارم.

ويبدو أن جمعية منع المسكرات كانت نشاطاً فردياً للدكتور غلوش لأن نشاطها توقف بعد وفاته عن ثمانين عاماً تقريباً.

ومن الشخصيات التي لا تتكرر الدكتور إندراوس شخاشيري، وهو طبيب بشري كانت عيادته بميدان فم الخليج مقصد الفقراء من المرضى يعالجهم بقروش قليلة، وهي عيادة ورثها من بعده نجله الطبيب ضياء شخاشيري وأغلقت بوفاته. وكان الدكتور شخاشيري ناشطاً في تأليف الكتب، ولا سيما ما يعالج منها مشكلات الزواج، وقد أحصيت له في مجلة «المقتطف» وحدها ٥٤ مقالاً طبياً بدأ ينشرها منذ عام ١٩٠١ وحتى عام ١٩٤٥. وكما أن الدكتور غلوش أنشأ جمعية لمكافحة المسكرات، فقد أنشأ الدكتور شخاشيري جمعية لمنع التدخين عاونه فيها الوزير الأسبق ابراهيم الدسوقي أباطة باشا والد الأديب ثروت أباطة. ولئن توقف نشاط هذه الجمعية بوفاة قطبها شخاشيري وأباطة، فما زالت لافتة «ممنوع التدخين» معلقة في منزل أسرة شخاشيري، ولو لمحاربة التدخين في نطاق المنزل وحده.

ومن الشخصيات الفريدة التى عرفتها عيسى سلامة، وهو ورق أو كتيبى سورى تخصص فى اقتناء الكتب النادرة، وكان فى سبيل ذلك يطوف بأوروبا وأمريكا بحثاً عن ضالته. وقد قام عيسى سلامة برحلات متعددة إلى أمريكا الجنوبية، واتصل هناك بعائلات أدباء المهجر وشعرائه الذين يجهلون العربية جهلاً تاماً، واقتنى منهم كل مخلفات الأدباء الراحلين من كتب ومخطوطات وصحف ومجلات ودواوين شعر، وشحن على نفقته الخاصة أطنانا من هذه المخلفات إلى مكتبة الأسد فى دمشق، وهى دار الكتب الوطنية فى الشام، واستطاع بذلك إنقاذ كل هذا التراث الذى كان مصيره المحتوم الإهمال. وقامت مكتبة الأسد بفرز كل هذه المطبوعات وتهيتها لتكون فى خدمة الباحثين فى الأدب المهنرى. وعندما زرت دمشق فى عام ١٩٩٥ التقيت بعيسى سلامة، وكان مريضاً يعتمد على عكازة فى سيره، وكان أعزب يقيم فى غرفة بأحد الفنادق ضمت أكداًساً من الكتب النادرة، ولا أدري ما هو مصيرها بعد أن لقي وجه ربه مؤخراً.

ومن الشخصيات التى عرفتها نصرى خطر، وهو من العرب الذين هاجروا إلى الولايات المتحدة واستقروا فيها. وعندما زرت نيويورك عام ١٩٥٥ قابلت نصرى خطر الذى أطلعنى على نماذج ابتدعها لحروف اللغة العربية تسهلاً لعمال الجمع فى المطابع. فقبل اللينوتيب والمونوتيب والكمبيوتر، كانت المطابع تعتمد على جمع الحروف يدوياً، وكان صندوق الحروف العربية يضم نحو ٣٠٠ شكل لأن الحرف الواحد يتغير شكله ورسمه إذا جاء فى أول الكلمة أو وسطها أو آخرها أو إذا استقل بذاته. وحل لهذه المشكلة، واختصاراً لوقت عامل الطباعة ولعملية تنفيذ المطبوعات قام نصرى خطر بتصميم حروف عربية على نمط الحروف اللاتينية، بحيث يبقى كل حرف مستقلاً فلا يُشَبك بالحرف المجاور له، ولكل الحروف ارتفاع منساو كالحروف الفرنجية تماماً. وأمكنه بهذا تخفيض عدد الأشكال فى صندوق الحروف إلى ٣٠ شكلاً بعدد الحروف العربية بدلاً من ٣٠٠ شكل.

وقد أخبرنى نصرى خطر وقتها بأنه بعث بمشروعه إلى مجمع اللغة العربية فى القاهرة، وكان هناك مشروع آخر مقدم من جلال قاروط، مدير مطابع دار المعارف فى ذلك الوقت، ولكن المجمع ارتأى المحافظة على الرسم الحالى للحروف العربية ولو بقيت مشكلة صندوق الحروف على حالها. ومع تطور فنون الطباعة، زالت الحاجة إلى إجراء أى تغيير فى حروف المطبعة.

الإذاعة المصرية

عندما الت محطة الإذاعة من شركة ماركونى إلى الحكومة المصرية، أصبح متعيناً

إلحاقها بإحدى وزارات الدولة. وتقرر وقتها أن وزارة الشؤون الاجتماعية هي أنسب الوزارات للإشراف على الإذاعة، وبناءً عليه صدر مرسوم ملكي في ١٨ مايو ١٩٤٧ بإنشاء إدارة الإذاعة اللاسلكية المصرية كإدارة مستقلة تابعة لوزارة الشؤون الاجتماعية. وعندما اختير وزير جديد للوزارة، أشار عليه معاونوه أن يذيع حديثاً باعتبار هذا من اختصاصات منصبه. فطلب من مساعديه إعداد حديث لكي يقرأه على الهواء مباشرة، إذ لم تكن التسجيلات معروفة في ذلك الوقت، بما يسمح بتسجيل الحديث ومراجعته «ومنتجته» وإذاعته بعد تحديد مواعده. فقام مساعدو الوزير بإعداد الحديث المطلوب، وفيه استشهد بقول الشاعر:

أَوَاهُ لَوْ عَلِمَ الشَّبَابُ وَأَهُ لَوْ قَدَّرَ الْمَشِيبُ

وبدأ الوزير يتلو الحديث حتى وصل إلى هذا البيت فقرأه على النحو التالي :
واحد وخمسون وواحد من عشرة لو علم الشباب وواحد وخمسون لو قدر المشيب!
وكانت وزارة الشؤون الاجتماعية وقتها تصدر مجلة شهرية تحمل اسم الوزارة ويرأس تحريرها الأديب حسن الشريف ويساعده في عمله بسبب إصابته بالفالج الشاعر محمود حسن إسماعيل. وعندما زرت الشاعر في مكتبه بالوزارة قدّم إلى نسخة من ديوانه الجديد «الملك» وهو ديوان كتم الشاعر أخباره بعد قيام الثورة خشية أن يُضار في رزقه بسببه. وقدمني محمود حسن إسماعيل إلى حسن الشريف - وكنتُ من المعجبين بأسلوبه البليغ الذي تجلّى في مقالاته ومترجماته المنشورة في مجلة «الهلal»، وأعجبني منه أنه، برغم علة الفالج التي عطلت ساقه ويمناه، كان حريصاً على الانتظام في مكتبه يومياً وفي الإشراف بنفسه على مادة المجلة. ودعاني للكتابة فيها فلبيت دعوته ونشر لي فيها مقالين. وكان من كتاب المجلة الدوبيين سيد قطب وسلامة موسى. ولما أغلقت المجلة نقل الشاعر محمود حسن إسماعيل من الوزارة إلى محطة الإذاعة التابعة لها، وبقي فيها إلى أن تقاعد . أما حسن الشريف فلم يعد أحد يذكره اليوم مع أنه جدير بإلقاء الأضواء عليه.

شاعر يرثي نفسه ويدعو نوالديه بجهنم

كنت أسمع باسم الشاعر البائس محمود أبي الوفا دون أن أعرفه. وفي يوم من أيام عام ١٩٥٠ وجدت على مكتبي في الجريدة التي كنت أعمل بها نسخة من ديوان «أنفاس محترقة» مهداة من مؤلفه الشاعر محمود أبي الوفا إلى «الأستاذ أديب فلسطين»! فعذرت الشاعر لأنه أخطأ في اسمي، لما كنت أعرفه من رقة حاله ومن صعوبة متابعته لما جرى في الحياة الفكرية. وقرأت الديوان، فبهرتني شاعريته المعطاء التي تمثل «سماحة

القريحة» كما جاء في تقديم فؤاد صروف للديوان الذي قال فيه إن «ألفاظه كأنها في معانيها ومبانيها وجرسها وموقعها آيات التنزيل». وبادرت بكتابة مقال عن الديوان أعربت فيه عن إعجابي الشديد به، نشرته في عدد فبراير ١٩٥٠ من مجلة «المقتطف». وبمجرد صدور المجلة فوجئت بالشاعر يزورني في مكتبي - وكان بابه مفتوحاً دائماً وليس عليه حراس أمن أو موظفو استعلامات أو سكرتيرات مما هو معهود اليوم في مكاتب الصحفيين - ولولا معرفتي بأنه مبتور الساق ويمشي على عكازين، لاختلف أمر هذا الزائر علىّ لأنني لم أره من قبل ولا رأيت له صورة تذكرني بملامحه. ومنذ تلك الزيارة المفاجئة التي قصد منها شكرى على اهتمامي بديوانه (وطبعاً صوّيت له اسمي) ربطت بيننا صداقة وثيقة بل حميمة امتدت إلى نهاية عمره في ٢٧ يناير ١٩٧٩ (وهو قد تمّ تسنينه بأنه من مواليد عام ١٩٠١). وكنت أترددّ عليه في داره العتيقة الواقعة في أضيّق حارة وأقذرها من حوارى ميدان باب الخلق، وفي عمارة تهالكت درجاتها وتنقطع الأنفاس حتى بلوغ طابقها الثالث الذي كان يقيم فيه.

وفي إحدى زيارتي لأبى الوفا قلت له: أفهم أن ترثي نفسك في قصيدة، ولكن الذي لا أفهمه هو أن تدعو لأبيك وأمك بجهنم الحمراء، وعهدى بك إنساناً عطوفاً محباً لاتضمّر شراً لأحد. فكيف طاوعك ضميرك على أن تقول في سياق هذه المراثية الذاتية:

فى ذمة الله نفس ذات آمال	وفى سبيل العلا هذا الدم الغالى
بذلت، لم أذق فى العمر واحدة	من الهناء ولا من راحة البال
كأننى فكرة فى غير بيتها بدت	فلم تلق فيها أى إقبال
أو أننى جئت هذا الكون عن غلط	فضاق بى رحبه المأهول والخالى
أبى، وفى النار مثوى كل والده	ووالد أنجبا للبؤس أمثالى
ما كان ضررك لو من غير صاحبة	قضيت عمرك شأن الزاهد السالى؟

فأطرق أبو الوفا هنيهة، ثم قال: ها أنت ترانى موجوداً فى الدنيا - ولا أقول إننى أعيش فيها، لأن حياتى تحط عليها هموم المرض وقلة الرزق والكساح. صحيح أن كبار الأدباء اهتموا بشعرى مثل طه حسين ومحمد حسين هيكل ومصطفى صادق الرافعى ومحمد مندور وسيد قطب وفؤاد صروف وأحمد زكى أبى شادى وأحمد الشايب ومحمد عبد الغنى حسن وغيرهم، ولكننى برغم هذه الشهادات التى تكتب لى الخلود لا أطمئن إلى قوت يومى، حتى وإن كان من القول المدمس وحده. فمن هو المستنول عن بؤسى إلا

مَنْ أَنْجَبَانِي إِلَى هَذِهِ الدُّنْيَا وَتَرَكَانِي أَصَارِعَ تِيَّارَاتِ الْأَرْزَاقِ الْعَاتِيَةِ الَّتِي لَسْتُ كَقَوَّاءٍ لَهَا. وَمَا نَظَّمْتُ هَذِهِ الْقَصِيدَةَ كَرَاهَةً فِي الْأَبْوِينِ، وَإِنَّمَا نَظَّمْتُهَا كَصَرْخَةٍ مَدْوِيَةٍ فِي وَجْهِ الظُّلْمِ وَلَوْ كَانَ مَصْدَرُهُ أَقْرَبُ النَّاسِ إِلَيَّ. ثُمَّ ذَكَرْنِي أَبُو الْوَفَا بِأَبْيَاتٍ أُخْرَى لَهُ وَجَّهَهَا إِلَيَّ الشَّاعِرُ حَافِظُ إِبْرَاهِيمَ عِنْدَمَا تَرَجَمَ رَوَايَةَ «الْبُؤْسَاءِ» لِفَيْكْتُورْ هُوجُو صَوَّرَ فِيهَا مَا أَسْمَاهُ «بِمَعْرِضِ النِّكَبَاتِ» حَيْثُ قَالَ:

يَا صَاحِبَ الْبُؤْسَاءِ جَاءَكَ شَاعِرٌ يَشْكُو مِنَ الزَّمَنِ اللَّثِيمِ الْعَاتِي
لَمْ يَكْفِهِ أُنِّي عَلَى عِكَازَةِ أَمْشِي فَحَطَّ الصَّخْرُ فِي طَرَفَاتِي
ثُمَّ انْتَنَى يَزْجِي عَلَيَّ مَصَانِبًا سَحْبًا كَقَطْعَانِ الدُّجَى جِهَمَاتٍ
فَغَدَوْتُ فِي الدُّنْيَا وَلَا أَدْرِي أَمِنْ أَحْيَانِهَا أَنَا أَمْ مِنَ الْأَمْوَاتِ
وَكَانَ أَبُو الْوَفَا يَقُولُ:

أَحِبَّ أَضْحَاكَ لِلدُّنْيَا فَيَمْنَعُنِي أَنْ عَاقِبَتُنِي عَلَى بَعْضِ ابْتِسَامَاتِي
فَلَمَّا ابْتَسَمْتَ لَهُ الدُّنْيَا وَاسْتَجَابَ لَهُ الرَّئِيسُ أَنْوَرُ السَّادَاتِ فَأَمَرَ بِمَنْحِهِ بَيْتًا مَلَاتِمًا،
اخْتَارُوا لَهُ شَقَّةً فِي عِمَارَةٍ تَحْتَ الْإِنْشَاءِ فِي مَنَاطِقَةٍ غَيْرِ مَأْهُولَةٍ مِنْ مَدِينَةِ نَصْرِ لَيْسَ
لشَوَارِعِهَا أَسْمَاءٌ وَلَا لِبَيْوتِهَا أَرْقَامٌ، وَكُنْتُ أَخُوضُ فِي كُتُبَانِ رَمَلِيَّةٍ كَثِيفَةٍ لِلْوَصُولِ إِلَيْهَا
بَعْدَ جَهْدٍ جَهِيدٍ فِي الْاهْتِدَاءِ إِلَى مَوْقِعِهَا فِي هَذَا التَّيْهِ. وَلَمْ أَدْرِ هَلْ أَهْنَتْهُ عَلَى هَذَا الْبَيْتِ
الْجَدِيدِ أَوْ أَرْتَى لِحَالِهِ، حَيْثُ قَالَ لِي: كَانَ النَّاسُ يَزُورُونَنِي عِنْدَمَا كُنْتُ فِي حَوَارِي بَابِ
الْخَلْقِ، أَمَّا الْآنَ فَأَنَا شَبْهٌ مَنْفَى إِذْ لَا يَزُورُنِي أَحَدٌ، فَاعَانِي مِنَ الْوَحْدَةِ الْقَاتِلَةِ. وَلَمْ يَطْلُ
مَقَامَ أَبِي الْوَفَا فِي هَذَا الْبَيْتِ لِأَنَّهُ تَوَفَّى بَعِيدَ انْتِقَالِهِ إِلَيْهِ.

شَوَارِبُ الشَّاعِرِ الْقُرَوِيِّ

الشَّاعِرُ الْقُرَوِيُّ هُوَ رَشِيدُ سَلِيمِ الْخُورِيِّ الَّذِي عَاشَ فِي أَمْرِيكَ الْجَنُوبِيَّةِ مَهَاجِرًا
نِصْفَ قَرْنٍ وَاخْتَارَ لِنَفْسِهِ هَذِهِ الْكُنْيَةَ عِنْدَمَا عَيَّرَهُ بِهَا حَاقِدٌ، فَاعْتَبَرَ صِفَةً «الْقُرَوِيَّ»
مَفْخَرَةً لَهُ يُبَاهِي بِهَا، لِأَنَّهُ لَا تَعْيِيهِ. أَمَّا أَخُوهُ قَيْصَرُ سَلِيمِ الْخُورِيِّ، وَهُوَ بَدَوِي شَاعِرٌ،
فَقَدْ اخْتَارَ لِنَفْسِهِ كُنْيَةَ «الشَّاعِرِ الْمَدْنِيِّ».

وَدِيْوَانُ الشَّاعِرِ الْقُرَوِيِّ، الَّذِي طُبِعَ عِدَّةَ مَرَّاتٍ فِي سَانَ بَاوَلُو (وَكَانَ يَعْزِبُهَا إِلَى
«صَنْبُولِ») وَفِي الْقَاهِرَةِ وَفِي بَغْدَادَ وَفِي دِمَشْقَ وَفِي بَيْرُوتَ، هُوَ أَضْخَمُ دِيْوَانٍ مَهْجَرِيٍّ،
وَرُبَّمَا نَافِسُهُ فِي ضَخَامَتِهِ دِيْوَانُ الشَّاعِرِ زَكِيِّ قَنْصَلٍ بِأَجْزَائِهِ الثَّلَاثَةِ الَّتِي طُبِعَتْ فِي جَدَّةَ
عَلَى نَفَقَةِ الْأَدِيبِ الْأَرِيحِيِّ عَبْدِ الْمَقْصُودِ خَوْجِهَ.

وَكَانَ الْقُرَوِيُّ يَعْزِزُ فِي شَبَابِهِ بِشَارِبِهِ الَّذِي يَقِفُ عَلَيْهِ الصَّقْرُ وَالَّذِي كَانَ يُمَيِّزُهُ عَلَى
أَقْرَانِهِ مِنْ أَهْلِ الْبِرَازِيلِ الَّذِينَ حَرَمُوا الصَّقُورَ مِنْ مَوَاطِيءِ أَقْدَامِ عَلَى شَوَارِبِهِمْ، إِمَّا

لأنهم حليقو الشارب، وإما لاكتفانهم بشارب رمزي متواضع الحجم. وإذا كان لكل آجل كتاب، فلشوارب القروى نهاية وصفها الشاعر فى قصيدة طريقة ينعى فيها «الشاربين المزعجين» بعدما أعمل فيهما مشارطه فى مجزرة لم يسفك فيها دم، حيث قال:

قالوا: حلقت الشاربين وياضياع الشاربين
فأجبتهم: بل بنس ذان ولا رأت عيناى ذين
الشاعلين المزعجين الطالعين النازلين
ويلي إذا ما أرهما ذنبهما كالعقربين
إن ينزلا لجما فمي أو يصعدا التطمأ بعيني
وإذا هما بسط الخوان تراهما بسطاً الپدين
فإذا أردت الأكل يفتسمان بينهما وبينى
وإذا أردت الشرب يمتصان كالإسفتجتين
فكأننى بهما وقد وقفأ بباب المنخرين
عبدان من أشقى العبيد تقاضيا ملكاً بدين

وقد زار الشاعر القروى مصر فى عهد الوحدة السورية المصرية ضعيفاً على الحكومة وأقيمت له احتفالات هنا وهناك استأثرت بكل وقته. ولما كنت صديقه الوحيد فى مصر الذى يعرفه منذ ما كان فى مهجره، فقد كان يفتقدنى فى جميع هذه المناسبات لأننى لست ممن يدعون إليها. ولهذا توافقت معه على أن أزوره فى فندق (الكوتنتنتال) فى الساعة السابعة من صباح كل يوم قبل أن يوافيه المندوب المرافق ليتوجه معه إلى لقاءاته الرسمية أو سياحاته فى أنحاء القاهرة. فكنت أصادفه فى مطعم الفندق يتناول فطوره المؤلف من بيضتين مقليتين فى الماء، لا فى الزبد ولا فى السمن ولا حنى فى الزيت، وأمامه قرطاس كبير يحتوى على كيلو من البصل اشتراه خصيصاً لكون جزءاً من طعامه البومى. ولما أوضحت له أن للبصل رائحة نفاذة، وأنه ذاهب إلى مقابلات رسمية لا تخلو من عناق وقبلات، قال:

إن القروى لا يتغير ولا يتكيف تبعاً للمواقف. ومن نزعه رائحة البصل زهدت فى

لقائه^١

وفى أثناء زيارته لمصر، قرر وزير المعارف كمال الدين حسين طبع ديوان القروى بمقدمة كتبها الوزير (والأرجح أن كاتبها هو محمد سعيد العريان الذى كان وقتها يهيمن على وزارة المعارف ومكتب الوزير)، وتم طبع الديوان فعلاً، ولكن على ورق شديد الرداءة وقبيل صدوره خرج الوزير من الوزارة مغضوباً عليه، فاحتبس الديوان فى مخازن

الوزارة إلى هذا اليوم بسبب مقدمته المنحوسة! وكان القروى قد كلفنى بعد سفره إلى لبنان أن أوافيه ببضع نسخ من هذه الطبعة المصرية، فأعيانى الحصول عليها من هذه المخازن الدهرية.

وعاش القروى ما يقرب من قرن كامل، إذ ولد فى ٥ أبريل ١٨٨٧ وتوفى فى ٢٧ أغسطس ١٩٨٤ عن ٩٧ عاماً.

الشاعر فؤاد بليبل

ذكرت فى مقالى المندرج فى عدد يناير الماضى أن النقاد جميعاً - ولا أكاد أستثنى أحدا منهم - قد تجاهلوا الشاعر فؤاد بليبل ولم يذكروه حتى من قبيل الإشارة أو الإحصاء. وقد تنبعت بعد كتابة هذا المقال إلى إن هناك استثناء واحداً من النقاد اهتم بشعر فؤاد بليبل واحتفى بشاعريته، إذ إن الأديبة الدكتورة نعمات أحمد فؤاد خصته بفصل كامل من كتابها «خصائص الشعر الحديث» الصادر فى طبعته الأولى عام ١٩٧١ وفى طبعته الثانية عام ١٩٨٥، ومن حقها على أن أسجل لها هذا الفضل ملقياً اللوم فى هذا السهو على الذاكرة الخئون، لأننى قرأت كتابها يوم صدوره، بل جعلته من مراجعى عندما أصدرت كتاب «مختارات من الشعر المعاصر وكلام فى الشعر» الذى نشره مركز الأهرام للترجمة والنشر. والدكتورة نعمات سبقُ يسجل لها فى الإشادة برواد الحياة المعاصرة، الذين خصت كلاً منهم بكتاب برأسه، ومنهم أحمد حسن الزيات وعباس محمود العقاد وأحمد رامى وإبراهيم عبد القادر المازنى وأم كلثوم وإبراهيم ناجى وأبو القاسم الشابى والاخلط الصغير بشارة الخورى، بالإضافة إلى لقاءاتها مع أعلام العصر الذين سجلتهم فى كتابها «قمم أدبية».

مجلة «الطالبة»

وفى نفس العدد من مجلة «الهلal» دراسة مستوعبة للدكتورة ليلى عبد المجيد عن المجلات النسائية فى مصر فى قرن كامل، وهى دراسة «لايخرُ منها الماء» كما يقولون، على الرغم من أنها تناولت فى مقال واحد. واستكمالاً لما توخته الباحثة الفاضلة من حصر جميع المجلات النسائية، أشير إلى مجلة كانت تصدر فى الأربعينات عنوانها «الحسان» وقد كنتُ مستولاً عن توزيعها مع نحو أربعين جريدة ومجلة عندما كنتُ أعمل فى قسم التوزيع بجريدة «الأهرام» بين عامى ١٩٤٢ و ١٩٤٥.

أما مجلة «الطالبة» فقد اقتصرَت الباحثة على تسجيل تاريخ صدورِها وهو عام ١٩٣٨، ولم تورد أى بيانات تفصيلية عنها، مع أن هذه المجلة صدرت بانتظام شهري

على مدى ٣١ عاماً من أول أعدادها المؤرخ في فبراير ١٩٢٨ إلى آخر أعدادها بتاريخ يونيو/يوليو ١٩٦٨. ومن الإنصاف أن أعرف بهذه المجلة وبمؤسستها السيدة منرقا عبيد - شفاها الله وعافاها - وهي من أسرة عبيد في قنا التي تولى الوزارة في الماضي والحاضر عدداً من أفرادها واتخذت المجلة في عددها الأول شعاراً لها قول الشاعر حافظ إبراهيم:

الأم مدرسة إذا أعددتها أعددت شعباً طيب الأعراق

ولأن المجلة كانت تتوجه في المقام الأول إلى الطالبات في المدارس الابتدائية والثانوية، وكانت توزع في جميع البلدان العربية، فقد حرصت محررتها منرقا عبيد على الالتزام في جميع موضوعاتها بمكارم الأخلاق وبصورة صارمة، وكأنها تدير مدرسة لتربية الفتيات تنهض بثقافتهم من ناحية وبخلقهن السليم من ناحية أخرى. وقد اتسعت صفحات المجلة من تاريخها الطويل لأقلام كتاب وشعراء منهم الأدبية مى زيادة والشاعر إبراهيم ناجي والأدبية السورية وداد سكاكيني والمربي الدكتور أمير بقطر والدكتور محمد مظهر سعيد عميد التربية وعلم النفس وزوجته نظلى الحكيم والدكتور منصور فهمى باشا والسيدة نفيسة الغمراوي والأنسة الزهرة، وهو الاسم المستعار لأوليفيا عويضة وغيرهم.

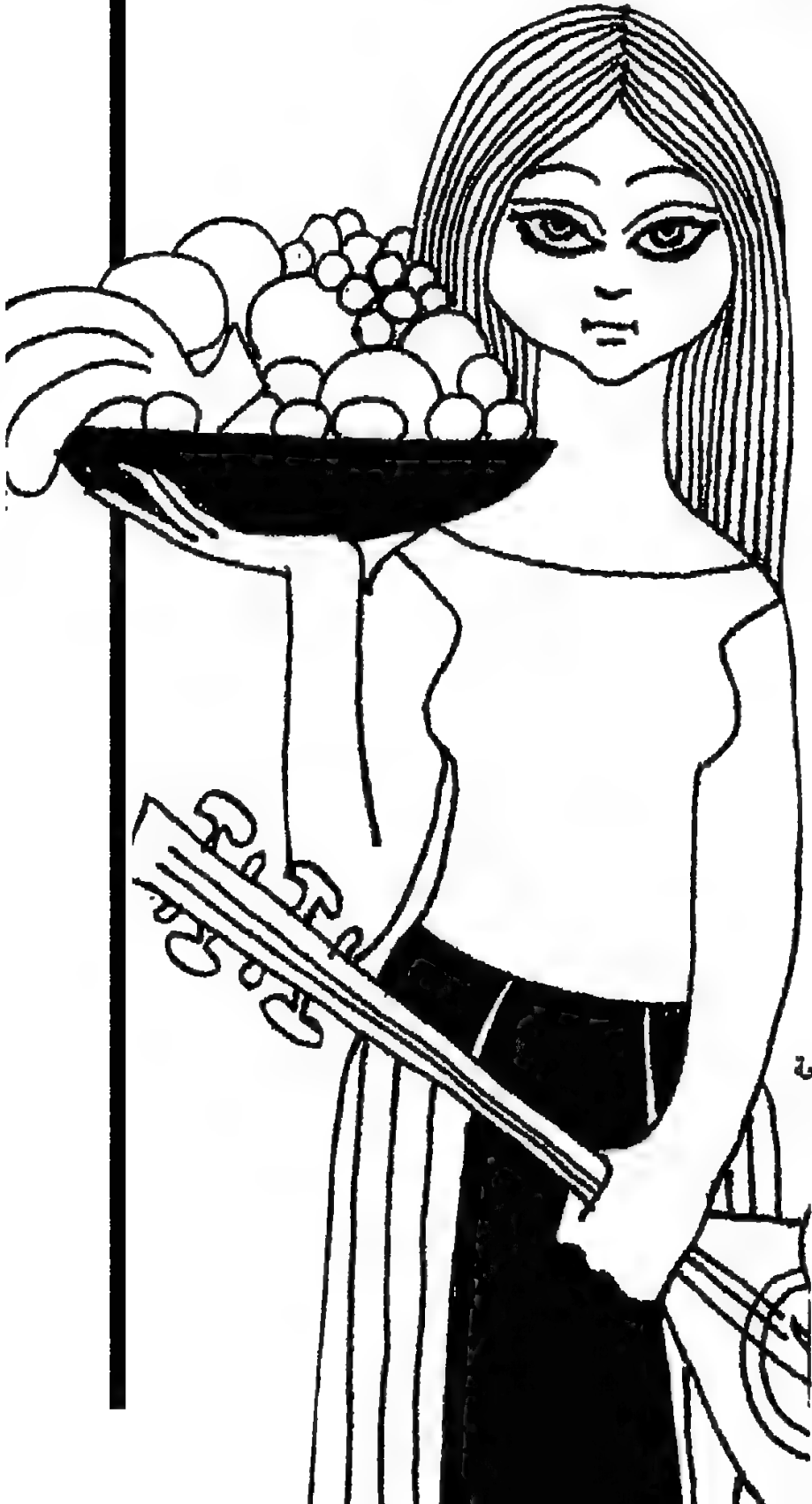
وكانت المجلة تنظم في كل سنة مسابقتين إحداها أدبية والأخرى فنية لتشجيع الطالبات على الارتقاء بأسلوبهن الأدبي ومواهبهن الفنية، ولأن التوزيع الخارجى للمجلة في البلدان العربية كان عنصراً جوهرياً في مواجهة تكاليف إصدارها، فقد تعرضت المجلة لنكسة شديدة عندما ساءت العلاقات بين مصر وكل البلدان العربية، وترتب على هذا إغلاق الأبواب في وجه جميع الصحف والمجلات المصرية في هذه البلدان، فعزاً على محررة المجلة أن تواصل أداء رسالتها، واضطرت أسفة إلى إغلاقها في سنتها الحادية والثلاثين.

ورغبة من منرقا عبيد في جعل المجلة متاحة ولو للمشتغلين بالصحافة، فقد قامت بتجليد مجموعة كاملة منها وأهدتها إلى مكتبة نقابة الصحفيين التي هي عضو فيها لكي يرجع إليها من يشاء.

وَجْهًا لَوَحِيَّه

شعر:

يسرى خميس



لا تقترب

أكثر مما ينبغي

فربما يصعقك التيار

أو ربما يفجؤك الغدر الذى ..

مالك والبئر ، وتفاحة

عندك ما يكفى من الفاكهة

فلتترك البئر على حاله

قطالما فى يدك الحبل الذى ..

فلتلق بالدلو ، ولا تقترب

ولتشرب الشئ الذى يأتيك

فأنت فى جوف صحارى جائعة

وحدك

والضبعان ، وجهها لوجه ا



لغز المكان في الإبداع

الدجاجة والبيضة

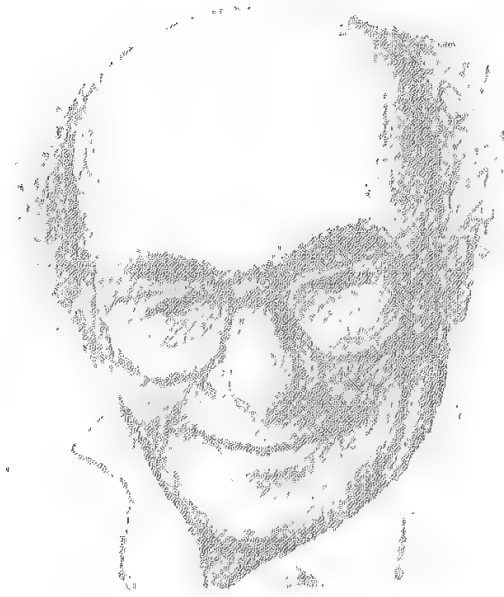
بقلم: خيرى شلبي • بريشة الفنان: جودة خليفة

- ١٧٢ -

البحار ٢٠٠٠ م

قد لا يعرف الكثيرون أنني اشتريت سيارتي الفولكس واجن الشهيرة - موديل ١٩٦٠ - منذ ما يقرب من خمسة وعشرين عاما ، لا لكي أخل بها أزمة المواصلات وما يلاقه الإنسان فيها من بهدلة ومرمطة يفتكان بالسانية الإنسان ؛ بل لأستخدمها في البحث عن مكان بعيد يصلح منتجعا للكتابة . ذلك أن الكتابة في البيت أصبحت مستحيلة وسط عدة ألوف من الكتب تناوشني باستمرار وتستدرجني للقوص فيها حتى ليضيع الليل كله في استكشاف الكتب وتحضيرها والاستسلام لبعضها ؛ ووسط جهاز تليفزيون ، وراديو ، وفيديو ، وتسجيل ، وأربعة أولاد تضاريت أهواهم وأذواقهم فلا ينتهي لهم تناجر وعراك ، وزوجة مسكينة لا تني تصرخ فيهم أن يكفوا ، وزوار من البلد ؛ في حين أن الشقة كلها لا تكاد تتسع للكتب وحدها فما بالك بالبشر ١٢ .

- ١٧٣ -



ظهره لدقائق ينفقها فى تبادل الدعابات
مع الفنان زكى رستم .

مقاهى وسط المدينة - وهذه المقهى
بالذات لرصيفها العريض المزدان بعلية
القوم - كانت تفتتنى . فأتا كقروى كنت
أمارس الشعور بالبهجة إذ أرانى قد
صرت فى قلب المدينة العاصمة ، ها أنذا
فى قلبها حقا ، أرى الحياة كاملة أتلذذ
بصخبها وضجيجها أستمد منه الحضور .
إلا أننى فى أواخر الستينات كفرت
بالمدينة برمتها ، صرت أمقتها ، صرت
كلما توجهت إلى مكان يلتقيني فيه وجوه
أكرهها وأتحاشاها صونا لدماغى
وأعصابى ؛ ففى تلك الأونة - خاصة بعد
رحيل الزعيم الخالد - أصيبت الأوساط
الثقافية والأدبية والسياسية بطاعون جديد
هو الفتك بالذات ، والفتك بالآخر بالمرّة .
كل واحد يلتقيك - ولو بشكل عابر - لا بد
أن يجرك - بشكل أو بآخر - إلى النسيمة،
إلى الطعن فى شخص ما . وكل غائب عن
جلسة يتم نهش لحمه وعرضه بقسوة

كنت ولوعا بالكتابة فى المقاهى أيام
كنت مقيما بالإسكندرية وخاصة المقاهى
الشعبية وانتقلت معى هذه العادة إلى
القاهرة لكننى ما لبثت حتى ضقت ذرعا
بالزحام وبالضجيج والسوقية البشعة . ثم
إننى قد شبت إلى حد التخمة من الغوص
فى أحشاء المدن والناس الشقيانين ؛ لا
غرو فقد كنت بائعا سريحا لأشياء كثيرة
لفترات طويلة أجوب البلاد من أقصاها
إلى أقصاها أقتحم العزب والكفور
والنجوع إذا تبين لى أن وراعا نفعا ولو
بنسبة واحد فى المائة ، لا يخيفنى ليل
بهيم ولا يقعدنى مطر ولا يعوقنى طول
المسافات .

صديق المقاهى

أمضيت سنوات طويلة صادقت فيها
مقاهى وسط المدينة حتى صرت من
خبرائها ، قهوة كازينو أوبرا ، قهوة متاتيا
والمختلط ، بوفيه محطة باب الحديد ، قهوة
اليسفور ، قهوة ركس وقهوة الريحانى
بشارع عماد الدين ، قهوة أم كلثوم وقهوة
الخرس فى التوفيقية ، قهوة الشيوخيين -
هكذا يسمونها - فى كوعة من شارع
سليمان ، قهوة الأمريكين ، قهوة على
بابا ، قهوة إيزافيتش ، قهوة سوق
الحميدية ومن خلفها مباشرة قهوة الندوة
الثقافية ، وعلى مقربة منها قهوة الحرية ،
ناهيك عن قهوة ريش وقهوة ريتس بشارع
سليمان ، وفى هذه الأخيرة أمضيت سنين
عددا أحاكى أستاذى الراحل محمد مفيد
الشوباشى الذى كان يحتل إحدى المناضد
ويستغرق فى الكتابة - بالكربون -
لساعات طويلة جدا ، ومن حين لآخر يريح

رهيبة ، ولربما كان المنهوش مشاركا لهم منذ برهة فى نهش غائب قبله ، شوهدت كل الوجوه ، أسقطت كل المثل ؛ لم يعد فى الأفق كله نقطة ضوء واحدة غير مشوية أو مطعونة فى صليبها بخنجر من ظلام . وكان لابد من الرحيل عن وسط المدينة ، على الأقل لاسترداد العقل والذاكرة . وكانت الرغبة فى الرحيل أننذ مصحوبة برائحة شئ يتخمر فى صدرى ؛ لا لم يكن قصصا أو روايات مما كنت أحلم بالتفرغ لكتابتها ، إنما كان مشروع أسلوب جديد من المقاومة الأدبية لهذا الطاعون الوبائى الفتاك ، فكثيرا ما أضبط نفسى فى لحظة غضب أكلم نفسى هاتفا بحرارة : هل فلان الفلانى حقا صفته ونعته ؟ هل يمكن أن أكون مخدوعا فى قيمة إعلان العلانى ؟ إلى أن تخمر المشروع بعد سنوات عديدة وبعد أن تمرست بالرواية والقصة والمقالة على نار هادئة بأعصاب رائقة فى منتجعى الأثير : حى قايتباى الجامع بين الموت والحياة فى جوار حميم ؛ حيث رحت أمعن النظر فى طيور الحديقة المصرية كلها وأختبر عمق ما تركه كل طير منها فى وجدانى وذاكرتى وعقلى ومتاعى ، فاكتشف أن قبيلة الأحباب لا حصر لأعضائها ، وإذا بى أؤرخ لسيرة الأحباب الأعيان فيما أسميته بالبورترية على صفحات الصحف والمجلات ، وهو نوع من التكريس للنموذج ، رصد لجمالياته من الداخل والخارج ، استشراف لدوره وإحياء له .

سيارتي الفولكس واجن حملتنى إلى أطراف بعيدة لكننى لم أجد فى رحابها

أى قبول من جانبى ، الشعور بالاغتراب . يلاحقنى ؛ فى اليوم الواحد أننقل بين عدة أماكن ؛ ما أكثر ما خدعت فى إمكانية ظاهرها جميل آمن ويأمنها حاشد بالمزعجات ؛ ما أكاد أفرد أوراقى حتى أعود فألمها ثم أبادر بالرحيل متكلفا ما لا أطيق من ثمن مشرويات وبقشيشات اعتدت أن ألوح بها مقدما فى انتظار خدمة متميزة . أننذ أدركت حيرة الدجاجة التى كانت تستلفت نظرى منذ الصغر وهى تلف وتدور وتستغيث فى صخب مقلق؛ وتقول أُمى إن «الفرخة عليها البيضة» ، أى أنها تريد أن تضع بيضة ؛ فلماذا لا تضعها وتخلص ؟ تقول إنها تبحث عن مكان آمن وأليف لتضع فيه بيضتها وهى مطمئنة على وليدها ؛ ومن اعتادت أمهاتنا مساعدة الدجاجة بحيلة خادعة لكنها - شأن كل سلوك شعبي قائم على التجربة العملية - تربوية ناجعة؛ إذ تضع الأم بيضة فى عش صناعى وتسميها : الراقوبة ، أى التى ترقب البيض وتستعجل قدومه ؛ وحين تدخل الدجاجة هذا العش الموضوع فى سكتها وتجد فيه بيضة يدخل الإطمئنان قلبها متصورة أنها قد باضت هاهنا من قبل ومن ثم يكون هذا المكان هو عشاها الآمن ، فترقد فيه يوما بعد يوم ، كل يوم بيضة .. الخ .

وفيما أنا حائر كهذه الدجاجة بالضبط، تاركاً سيارتى تمضى بشكل عشوائى محض لعلها تكتشف مكانا يصلح عشا آمنا أضع فيه بيضى ؛ حدث أن كنت أحوذ من نفق الأزهر - الدراسة

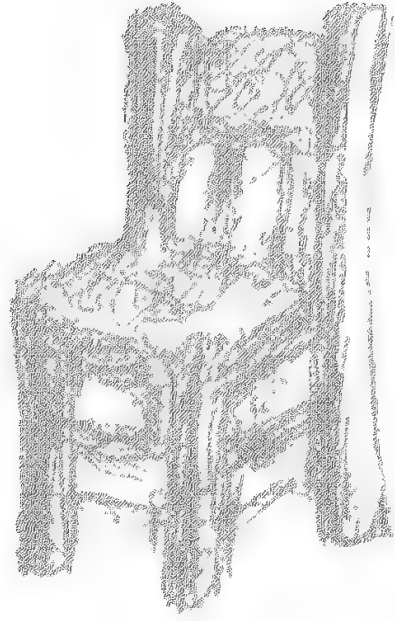
- لاعتدل على طريق صلاح سالم ،
فانشغل بصرى بالامتداد العمودى للنفق
ولم أكن دخلته من قبل ، فشدنى بغرابته ،
وفى اللحظة التى اقتنعت فيها بدخوله كنت
قد حودت بالفعل وصرت فى صلاح سالم:
المهم أن عجلة القيادة ارتبكت فى يدي
وتراقصت السيارة ودهمنى الرعب فى
المرآة العاكسة بقدم سيارة هوجاء من
تحت النفق معدولة على ظهري مباشرة ،
فانحرفت انحرافة حادة إلى اليمين
لأتفادها ، فإذا بى قد صعدت على
الرصيف ولبست فى سور ضريح أحمد
حسنين باشا. نزلت أعين حجم الخسارة
فهاأنى، إنعجن الرفرف تماما وانكسر
الإكصدام والفانوس وبقرت بطن الباب
الأيمن وقفت حزينا يائسا أفكر فى حل
فعجل السيارة لم يعد لديه مساحة يتحرك
فيها. على يمينى مقابر المجاورين
الموحشة، وعلى يسارى حى الحسين
والدراسة فبدأ عقلى يتجه يسارا للبحث
عن ورشة. لكن طفلا صغيرا نبت فجأة فى
أسفل ضريح أحمد حسنين باشا وقال
لى: فيه سمكرى هناك اه. صعدت فوق
سور الرصيف ونظرت حيث أشار لى،
ففوجئت بورشة سمكرة كبيرة لا يفصلنى
عنها إلا ضريح أحمد حسنين، وقد عجبت
كيف أمكن دخول كل هذه السيارات إلى
هذه البقعة من المقابر؟ لكننى أحطت فمى
بكفى كالنفير وفتفت صائحا : يا اسطى
حسن . فاشترأبت رأس ناظرة فى
اتجاهى، أشرت له أن يأتى ، فظهر شاب
فى حوالى منتصف الثلاثينات من عمره ،
أخبرق ممرا ثم قفز صاعدا إلى السور

صائحا وهو يرى منظر السيارة ، أووهه !
ولا يهملك ! كله يرجع زى ما كان ان شاء
الله ! اتفضل ! . وسحبنى فقفرنا
هابطين وهو يوصينى بأن أنساها وأنه
سيبعث الصنايعية لسحبها .

كان شابا ذكيا جدا ، شهما ، جميل
الشخصية ، رأى شعار الصحافة على
زجاج سيارتى ، فقدم لى نفسه : إنه
الاسطى حسن وردة ، كان صاحب ورشة
فى جبل الدراسة أزالته الحكومة للاستيلاء
على المكان ، أبوه كان «تربيا» معلما يعرفه
كبار القوم ، ويملك هذا الحوش الكبير
الذى دفن فيه منذ بضع سنوات، فلما
تأزمت الأمور بحسن لم يجد مفرا من
اقتسام الحوش جاعلا النصف ورشة
والنصف مدفنا ، ولأنه اسطى بمعنى
الكلمة فإن الزبائن تبحث عنه حتى تهتدى
إليه : الدليل على ذلك كثرة السيارات التى
أراها قيد التصليح؛ وإن من زبائنه ممثلين
ومخرجين ورؤساء مجالس إدارة يطلبونه
بالهاتف ليذهب إليهم يتسلم السيارة
ويردها صاغا سليما. ثم أدخلنى فى حارة
لطيفة تقع بين حوشهم وحوش أثرى بنى
بالحجر الجيرى المقتطع من المقطم .
الحارة طولها عرض الحوشين ، يسدها
رصيف صلاح سالم المرتفع عن أرضها
بما يوازى جدار بيت من ثلاثة طوابق .
فى ركن منه أقيمت عشة من الخشب
والصفيح تقدم الشاي والقهوة من أى نوع
وعندما يتأكدون أنهم عرفوا شخصا
جديرا بالحب والاحترام فضلوه على
أنفسهم بكل معنى الكلمة فى زحمة
الإحفال بى كنت ألاحظ خلال الاستغراق

فسرقها ليضعها تحتى إذ إننى - كما قال - مسكين أجلس بالساعات الطويلة منكفئاً على نون والقلم وما يسطرون. ثم أصبحت أفاجأ دائماً بأن سيارتى يتم سمكرتها للمرة الألف ربما فيما أنا معتكف داخل العشة أو اصل الكتابة فى ملحمة الشطار، بات من المؤلف أن يرى الصنایعى عوجة فى الإكصدام أو لوحة فى الرفرف، بدون استئذان يسحب شاكوشه وسندته ليصلحه. أصبحت واحداً من الأسرة، بل أصبحت أحياناً أسبقهم إلى الورشة قبل طلوع الشمس لأجلس فوق حجرة من حجارة الرصيف المجوفة واقفة، لأرى الإلهام يتدفق أمام عيني صوراً حية تطلب التدوين الفورى. وآه ثم أه على جمال مثل هذه الاصبحة يوم العيد أو يوم الخميس أو أيام المناسبات الدينية، حيث تمتلئ ممرات المقابر بألوان زاهية للملابس أطفال كالزهور، وتنتشر الورود والأعواد الخضراء فوق شواهد المقابر، ويمتلئ الفضاء بصوت الشخاشيخ ومقرئى القرآن والباعة السريعة، ويتدفق الود والمجاملات بين الناس.

شيئاً فشيئاً بدأ حسن ورده يسحبني إلى داخل حى قايتباى ليوقعنى فى أسرهِ إلى الأبد ، كل بقعة فيه تنادينى لكى أجلس ، طراز المباني ، البيوت الحجرية لا تزيد عن أربعة طوابق ، المباني التاريخية الأثرية لا حصر لها ويكثافة ، من مساجد وأضرحة للسلاطين ومدارس وأسبلة وخنقاوات وتكايا ، الدكاكين القديمة ذات الأبواب الخشبية بدرفتين تعلقان بقفل



التام فيام بعض الناس للتهامس والتشاور بعيداً، فتختفى وجوه ثم تعود للظهور بعد وقت يقصر أو يطول. فلما انتزعنا أذان الفجر من خلوتنا وقمنا فوجئت بسيارتى واقفة فى نهر الطريق معدولة على السكة، حيث عادت كما كانت، وأخبرنى حسن ببساطة فائقة أنه اشترى القانوس من الدراسة، وغير ميزان العجل المكسور بواحد قديم من عنده، وكذلك استبدل الإكصدام بواحد قديم من عنده أيضاً، وقال إننى يجب أن أمر عليه غداً فى نفس الميعاد حيث سيكون فى انتظارى عامل الدوكو ليشغل فيها وأنا موجود، ثم إنه رفض أن يحاسبني إلا فيما بعد.

فى اليوم التالى آتيت إليه داخلا بالسيارة حتى باب الورشة، ملهوفاً على قعدة الأمس لأجدها مهياة فى انتظارى، وإذا بعم على صاحب العشة قد سرح فى أنحاء الورشة فاكتشفت هذه الشلثة



بينها وبين الأحداث الراقدة تحت هذه الشواهد منذ عشرات المئات من السنين !! كيف انتخبت لنفسى أصدقاء من الموتى أصبحت أضرب لهم المواعيد لللتقى، معظمهم شخصيات تاريخية يوجد بينى وبينها قضايا ومسائل كثيرة مشتركة يجب أن نتحاور بشأنها كالجبرتى وأحمد حسنين وعدد من مشايخ الأزهر ورؤوس العائلات السياسية الكبيرة !! كيف أتبع لى أن استمد الإلهام من الموت لتصعد الحياة ومن الموتى ليتعظ الأحياء ١٤ .

كل هذا - وإن راودنى الكثير من الإجابات عليه - أتركه للباحثين فى علم نفس الإبداع والمبدعين وهو مجال بكر لا يزال . وسواء حصلوا على إجابات شافية أو تخطوا فى ذلك السبيل فإن العلاقة بين المبدع والمكان ستظل لغزا سحرىا مثيرا إلى ما لا نهاية ، وسيظل غموضه نبعا ثريا للإبداع هيهات أن ينضب له معين.

ودرفيل ، حيث يجلس التريزية والحرايرية والسراجون والمقصبون أمام محلاتهم يعملون ، المقاهى ذات أشكال عجيبة وحميمة ، منها الغائص تحت الأرض والقائم فوق تلة جبلية والمهندس داخل بناء أثرى ، حمامات بمواقد هائلة تلفظ أكواما من الرماد المشتعل تندس فيه القدرات الفخارية الملانة بالبول المدمس . نسوان وصبايا يجلسن أمام بيوتهن أو يحملن باستلات الماء ذاهبات إلى حنفية الصدقة أو قادمات منها ، جمال فذ ، مبذول ، مرمى على الأرصفة ، أحفاد الجوارى الفارسيات والحبشييات والشركسيات والروميات والتركيات يلتقينك سافرات بسيطيات بريئات نقيات مسترجلات أحيانا .

وإلى أن صمرت من سكان الحى المقيمين لم أكد بعد قد عرفت سر هذه الحميمة التى نوبتني فى هذا المكان حتى تمنيت ألا أخرج منه إلى الأبد . ما سر هذه الألفة؟ هل هى تفاصيل المكان ؟ محتواه الإنسانى ؟ غرابته ؟ فرادته ؟ نقاء جوه كمنطقة مرتفعة فوق القاهرة بما قيمته ناطحتى سحب فوق بعضهما ؟ ما سر هذه الجسارة التى أهلتنى للسير ليلا فى جنح الظلام بين صفوف من المقابر الموحشة كقطيع من الأفيال السوداء باركة على الأرض تحوى الخطر والمجهول؟ كيف أتبع لى أحيانا كثيرة أن أسهر فى قلب الحوش وحدى ، أن أجعل من شاهد المقبرة منضدة رخامية أفرد فوقها كتيبى وأوراقى وأمكت وقتا طويلا أستقطب هسيس أوراق الشجر وأكاد أسمع حوارا

كتاب
الهلل

يقدم

الفتاوى
تتبعها
للشرف

بقلم الكاتب المغربي
عبد الكريم غلاب

يصدر

٥ مائة ٢٠٠٠

روايات الهلال

تقدم

الفتاوى
السري

(من عذابات شهر زاد)

بقلم
فوزية رشيد

تصدر

١٥ مائة ٢٠٠٠

ذكريات لا تنسى :



العمل الشعبي

● كيف أصبحت المسالمة بسلامة ونسبي ؟ !

● كيف كتب صلاح جاهدين الطبعة الكبيرة ؟ !

● كيف عاش يحيى حقي مولد السيدة زينب ؟ !

● خلى السيف « يبول » بقلم : حسن سليمان

ثار راجح داود ثورة عارمة وهو
يخبرني بالتليفون أن إحدى القنوات
الفضائية التي تبث برامجها للعالم طلبت
منه موسيقى تعبر عن وحدة القوى
الوطنية لفيلم ، فاعتذر ووضع السماعه ،
قلت له : ألا زالوا يكررون أخطاءهم ؟ .

أبو الشيبان دانيال محتاج ونحن على أبواب المدارس والعيص «يوسف الخطاب»

ويصرخ إن كان على الهز ، أهتز أنا لكم ،
واقبل أنت السباعية ثم بدأ يرقص ويهز
كرشه وأردافه قائلاً : «دقوا على واحدة
ونص» ويكرر كلمات زكريا الحجاوي
لخضرة :

فاروق راح فين عوير العين

جمال الزين عطى له قلمين

ضحك كل من بالحجرة ، وضحكت أنا
كذلك ، لم يسعنى سوى إلا أن أقول له :
دعها يا أنور . ثم أردف يوسف الخطاب
بعد فترة وجيزة «أبوالعيال داتماً محتاج
ونحن على أبواب المدارس والعيص» .
فابتسمت قائلاً : هذه ليست أول مرة
تصوغ فيها الأعمال يا يوسف ، كلنا في
محنة . إن مسألة تسييس الفن ستتلف
كل فنوننا خصوصاً الفن الشعبى منها ،
فباسمها سيمتهن كل شئ وقبل أن
أكمل كلامى لاحقنى : على فكرة هل لدينا
رقص شعبى ، ماهذه البدعة التى اخترعها
الروس لنا . إن الرقص الشعبى للشباب

فمنذ زمن طويل عانى جيلى من شئ
يسمى «الهز الثورى» . قال : ما هو الهز
الثورى ؟ قلت له : إننا إلى الآن لا ندرى
ماهو الهز الثورى ، وبالتأكيد أن الذى
ركب الكلمتين معاً رجل عبقرى ، ورجوعاً
إلى سنوات طويلة مضت أذكر أننى قابلت
ذات ظهيرة يوسف الخطاب حاملاً كعادته
حقيبة منتفخة بالنصوص ، وفى يده
الأخرى ملفات لم تسعها حقيبته ، إذ كان
يصر على مراجعة النصوص كلمة كلمة ،
وأحيانا ماكان يعيد صياغة بعضها ، كنت
أحبه .

سألته : هل لديك بضع دقائق لتشرب
معى فنجان قهوة ، أجب بالايجاب ، أخذ
يدى ومضيئا ، وعلى المنضدة الرخامية فى
«مقهى البن البرازيلى» . قال لى : هل
تعرف ماذا حدث اليوم ؟ كان أنور فتح
الله قد قدم لى سباعية إذاعية عن «الهز
الثورى» وجدته قد أ تلف مسرحية
«بريخت» «الأم شجاعة» ، وجعلها بائعة
طعمية ترفض البيع لليهود ، وتصبر على
عدم البيع حتى ولو أدى ذلك إلى الموت
جوعاً هى وأولادها . وحينما حضر إلى
اليوم أنور فتح الله ليسأتى عن سباعيته
وما تم بشأنها . قلت له ثائراً : ما هذا يا
أستاذ أنور ، لقد طلبت منك سباعية عن
الهز الثورى . قال لى : كلها ممثلة
بالثورة ، قلت له : لو وافقنا على هذا
جدلاً ، فإين الهز ؟ فوجئت به يخلع سترته

والفتيات امتد من أوربا حتى توقف عند لبنان، لكننى لا أعلم لم يأتون بفتيات بديئات ليس لهن رشاقة فى الخطوة أو التحرك مع الموسيقى، وشبان مختئين يظلون يهتزون ويميلون ويثبون ويتقدمون ويتأخرون على أنغام أغان لا تمت إلى الرقص بصلة ، وليس بها إيقاعات راقصة . وحين قابلت أنور فتح الله كان سعيداً قال لقد صنع يوسف الخطاب من الفسيخ شربات .!

فابتسمت قائلاً : هل نجحت فى الهز الثورى يا أنور !!.

قابلتى غالب هلسه الكاتب القصصى قال لى : هيا بنا ، هناك مكان لك فى العربية سنذهب إلى السويس ، فزكريا الحجاوى سيقوم بتوعية الشعب حتى يكونوا على مستوى قيادتهم ، قلت له : دعنى ، قال : لابد أن تأتى ، أنت محتاج إلى تغيير وشدنى ، حينما وصلنا بدأ زكريا الحجاوى مخاطباً الناس قبل أن تغنى خضرة : (هل تعرفون الحكاية يا جدهان) إن عبدالناصر بالضبط كرجل فتوة بطل واثق من نفسه ، والأعداء بالضبط مثل (عيال هلافيت) جاؤا . فعبد الناصر جلس صامتاً مكانه . أخذوا يشاكسونه ويقبلون تركهم فهو لا يهتم بأمور العيال ، وأخيراً صاح فيهم (إبعد يا جده إنك وهو إنتو مش قدى) . لكنهم

إستمروا وتقدموا حتى وصلوا السويس . فقام عبدالناصر من مكانه ونزل فيهم ضرباً (فين يوجعك وفين يحرقك حتى جعلهم سطيحة بجانب القناة) لا هم قادرون على التقدم أكثر ولا هم قادرون حتى على التراجع . كان معظم الحاضرين من الأطفال ، قال لهم زكريا : (فاهمين بقه الحكاية يا جدهان) كان ينتظر الفيلم الذى بعد فقرة زكريا وخضرة ولا يعنيه ما قاله زكريا على الاطلاق ، أما نحن فكنا نستلقى على ظهورنا من الضحك ، وأخذنا العربة راجعين فى الطريق نغنى (فات الكثير يابلدا مابقاش غير القليل) . فجأة إنتابتنى نوبة من الضحك الهستيرى وصحت فى نشوة ممزوجة بالمرارة . (كيف لا يبقى سوى القليل فى تاريخ أمة)؟ فدائماً يمتد الأفق رغبة فى حياة أرغد وأسعد . تذكرت كلمات (تشرشل) التى كانت مقررة علينا فى المدرسة حينما تولى رئاسة الوزارة فى أحلك فترة مرت

تتميز مكان مستطيشة
الشمس بسيدة زينب
يتسود وفسهم للإنشاد
الدائى وتراءة القرآن

بها بريطانيا . إذ قال لهم : «لم يعد لدى شيء أعطيته لكم سوى العرق والدموع والكدمات والدماء» . كان من الصراحة والشجاعة أكثر إذ قال لهم في البرلمان الإنجليزي مرة ثانية إن فيلم الحذاء الأحمر أتى لنا من العملة الصعبة ما عجز القليل من صادراتنا أن تحققه . لم يكن بفيلم الحذاء الأحمر شيء عن نضال إنجلترا وكفاحها بل كان فقط عن قصة حب راقصة باليه تمزقها الحيرة بين حبيبها والرقص . كان تشرشل من الصراحة والشجاعة أن يدرك أن الكذب على الشعب لن يستمر كثيراً ، وأنه من الأفضل الاعتماد على شجاعة وإصرار شعب أفضل من الاعتماد على مهرجين ومنافقين .

أذكر حينما كان سكان مصر الجديدة يسمعون طلقات المدافع والصواريخ بل ويلمحون النيران في السويس ، أن الإذاعة لدينا كان تذيع في هذا الوقت بالضبط (خلى السيف «يجول») !!

الليلة الكبيرة

المولد السيدة زينب

يختلف مولد السيدة زينب عن مولد سيدنا الحسين في أشياء كثيرة حتى في نوعية ما يقدم فيه ، وأهم خصائصه هي أنه أمام الباب الرئيسى للسيدة كانت توجد خيام أو غرز للمداحين أو «الصبيطة»

كما كان يطلق عليهم . كانوا يتبارون في تقديم قصائدهم في مدح الرسول والعشق الإلهي . يستثيرنى أن الإيقاع الموسيقى كان يأتى فقط من عصا نحاسية مفرغة ينقرون عليها بحبات مسبحاتهم من الكهرمان . وهذا التقليد يرجع إلى أن شيخهم «ندا» الذى كان جد الرسام حامد ندا كان مقرئ ومؤذن السيدة زينب ، وأظن أنه كان يبدأ أذان الفجر بنفسه والمؤذنون فى الجوامع الأخرى يتبعونه . كان يبدأ بمقام موسيقى من المقامات فيبدأ الشيخ وأول مؤذنة قريبة تسمعه تأخذ منه لتقسم على نهجه ثم يتناوله الأقرب فالأقرب ، وهكذا يقسمون وينتقلون من مقام إلى آخر وفى اليوم التالى يكون هذا الأمر حديث المدينة كلها وقد سمعته وأنا طفل يقولون ويتناقشون ويختلفون حول الشيخ ندا . هل بدأ بحجاز كار أو سيكا أو نهاوند وأن ما انتهى إليه جامع الرفاعى كان الصبا .

وكان سكان منطقة السيدة زينب يتميزون بتذوقهم للإنشاد الدينى وقراءة القرآن وربط كل ذلك بالموسيقى الشرقية ، ومعظم المقرئين كانوا من أبناء السيدة زينب ، وحينما أراد الشيخ عبدالباسط عبدالصمد أن يحظى بشهرة كان جواز مروده أن يختص بيوم الثلاثاء من كل أسبوع بقراءة القرآن عصر ذلك اليوم حتى المغرب فى السيدة زينب . وكان

المترددون على هذا المسجد من أهم الزواقة وفي استطاعتهم أن يجيزوا المقرئ أو لا يجيزوه . ذهب الشيخ ندا وحل محله ابنه والد الفنان حامد ندا . لكنه ليس في المستوى الروحي لوالده .



ذات مرة - أظننى - قابلت هناك عبدالهادى الجزار وكان يسبقنى فى كلية الفنون الجميلة بعام واحد . هذه الحادثة التى مررت بها لا يمكن نسيانها وهى الاولى والاخيرة من نوعها فى حياتى . قال لى عبدالهادى : إن أردت أن ترسم فاتبعنى إلى قهوة «المجاذيب» بشارع السد فانحرفنا عن المنشدين لندخل هذا الشارع وعلى الناصية الأخرى من الشارع كانت توجد مكان محل «عرفة» بائع الكنافة الجديد قهوة تسمى «قهوة الزجاج» لأن كل جدرانها زجاجية ، وهى كانت مشهورة بالمعممين من طلاب جامعة الأزهر ودار العلوم ، لكن طلاب دار العلوم كانوا يرتدون «البدة الإفرنجي» وكانوا كثبرا ما ينسون أنهم قد تركوا الجبة والقفطان والعمامة لكنهم - دون سبب غير الاعتياد - يحركون أيديهم اليسرى خلف أقفيتهم دافعين الطرايش إلى الأعلى أماما كلابسى العمامة ليتمكن من هرش رأسه . أو نجدهم يرفعون سواعدهم إلى أعلى محركين أيديهم فى الهواء بعصبية

كانهم يريدون أن تسقط أكمام الجبب والقفاطين خوفاً من أن تتسخ أو تسقط أطرافها فيما يشربون .

فجأة وأنا سائر مع الجزار فى قهوة المجاذيب بزغ أحد المجاذيب فى جبة مرقعة وطاقية عليها كتابات إسلامية وصاح فيهم : مصيركم النار يا قوم لوط .

وفى مقهى المجاذيب طلب لى الجزار شايًا وقال للنادل : أحضر له «شايًا مموناً» وكانت رائحة العنبر تفوح منه مغطية على رائحة أخرى لم أتبينها ، وفى المذاق أدركت الاختلاف أكثر لكننى لم أعلم حقيقة المواد الأخرى الداخلة . عينا الجزار ظلتا تحلق فى امرأة مجذوبة . ذات حلاوة وأنوثة على رأسها طرحها وفى يدها مسبحه . وعلى حرف الطرحة كتابات . لاحظت المرأة أن عيني الجزار لا تفارقها . مدت إحدى ساقها وأنزلتها من على الدكة ثم دست قدمها فى الكاتنلا السوداء . كما لاحظت بشكل مبالغ أن عيني الجزار انزلقتا على ساقها من أسفل حتى منتصف جسمها فشدت جلبابها الأسود وصاحت فى وجهه «كله بإذننا» وهى التى تأمر .. والله لو أمرت لسعيت إليك حافية القدمين !! قال الجزار . «شى لله يأم العواجز كلنا خدامين الست .. وستأمر إن شاء الله» !!

أما أنا فانشغلت فى رسم الرجل



مولد السيدة

الجزار قائلًا . هل تريد موديلًا ؟ قلت
الأمري يتوقف على شكلها . قادتني إلى
زقاق جانبي . نزلنا درجات متحركة
هابطين إلى البدروم . كان الجو مظلمًا إلا
من ضوء ضعيف وفيه مرقت قطعة سوداء
أفزعتني . وإذا برجل يمرق فجأة مرتدياً
جبة وقفطاناً وعمامة خضراء . وكما ظهر
اختفى . دخلنا إلى الصالة فاكتشفنا أن
الضوء الخافت ينبعث من حجرة بها لمبة
جاز . صفق زميلي وقال : دستور
يا جماعة . ردت عليه امرأة لم نرها بعد :
ادخل ياسى عبدالهادي . الجماعة
منتظرينك من مدة وحين دخلنا رأيت
إمرأتين إحداهن فى العقد الثالث

الذى أمامي وهو ينفخ فى مزماره الخشبي
وفجأة كلما نفخ فيه شعرت أن المزمار
يطول أطول فأطول مع النفخ المستمر ،
وإذا بى أدفع فوهة المزمار إلى حد
ملامسة الذى أرسم عليه فتعجبت
وتسألت داخليا . أهو المخدر أم ماذا ؟
وحين داومنى الشعور بافتقاد النظر
الصحيح وتقدير الأماكن وتداخل الألوان
أدركت أن هذا هو ما يسمى «الحشيش» .
وحين خرجنا من المقهى كان ينطلق من
مذياع قريب صوت أم كلثوم وهى تغنى :
وسنة الله .. وكلما كررت لفظ الجلالة وقع
نظري على منذنة الجامع أحسستها تطاول
السحاب وتخرقه ، وفى هذه الحالة فاجأتني

والأخرى فى العقد السادس من العمر ،
ويجلس على الكنبه رجل صامت أفرغنى
إذ أن إبهام وسبابة يده اليمنى كانت
قابضتين على شئ ما بينهما ، وعلى ظهر
كفه كان وشم السبع ، وعلى جانبيه
صدغيه عصفورتان، وبيده اليسرى عود
نعناع . كان يضع ساقاً على ساق وظهرا
قدميه منتفخان بشكل لافت وسع البلغة
التى بجانبه . لم يحرك ساكناً ولم يرد
تحية كأن لا وجود لأحد على الإطلاق .
صامت صمتاً مطبقاً. وإذا بالعجوز تكلمنا
: انظر ياسى عبدالهادى وأشارت لمن
يجاورها : جمال لم يكن على البال .نطق
الصامت على حين غرة : حى حى ففرزت
وعاد إلى صمته المطبق بشكل آلى
فخرجت . جرى الجزار خلفى . قلت له :
ليس هذا عالمى . إن ذلك سيجرك إلى
صور أدبية وكان عمرى حين ذاك يبلغ
العشرين تقريباً - ولا أدعى أن وعى
حينئذ كان مكتملاً فنياً - لكننى فيما
أعتقد كانت لدى فطرة فنية رائقة ولم أكن
مضطراً لافتعال الموضوعية الأدبية أو
الأسطورية . سندی الوحيد فى الفن .
كان شوقى عارماً نحو إبداع لوحة تقوم
على بنية تشكيلية متكاملة ومتناغمة يكون
أو لا يكون العامل الأدبى ضمن مكوناتها .
والآن وبعد مرور ما يقرب من نصف
قرن وأنا أراجع حرية الفنان مختلفاً أو
متفقاً مع وجهة نظرى أرانى لم أجاوز هذا
الاعتقاد لكننى فقط قد تأكدت أن تعميق

القيم التشكيلية للعمل الفنى يعطى له
خلوداً مؤكداً ، وبمنظرة موضوعية نجد أن
الفنان الذى يتبنى الخرافة والشعوذة
وصولاً إلى المحلية أو الخصوصية
المصرية دون يقين ثابت من الممكن أن
يصل به الأمر إلى فن الشعارات والتجريد
والشكل دون مضمون .

ولذلك عاشت أعمال الجزار الأولى
رغم فقدانها كثيراً من القيم التشكيلية
بسبب الصدق فقط فى التعبير عن البيئة .
ولوحة السد العالى تكشف عن تهافت تلك
الرؤية الفارغة وحتى نهاية حياته وأعماله
اللاحقة. ولا يبعد الأمر كثيراً بالنسبة
للفنان حامد ندا الذى انحرف نحو مداعبة
الجسد النسائى بشكل بدائى محاكاة
لرسوم الكهوف ما قبل التاريخ ، وترك
جذوره التى أملت عليه التعبير عن بيئته
الأسطورية فى السيدة زينب فى شارع
السد .

وبعد أن تركت الجزار لعالمه رجعت
إلى ميدان السيدة زينب وإذ ينطلق من
خيمة صوت فيه شجن ولوعة شدنى إليها
كانت امرأة تغنى بحرارة وصدق غريبيين
«يا بهية خبرينى ع اللى جتل ياسين» .
كان وراها كورس واضعاً الدفوف
الكبيرة على أفخاذهم وكان الكورس
مكوناً من رجل وامرأتين - يكررون خلفها
نفس المقطع بصوت حزين بإيقاع جنازى
.. يا بهية وخبرينى اللى جتل ياسين ..
جتلوه السودانية يابوى .. من فوق ضهر

الجهين.

وقضى على المعنى الجميل والحقيقي للتراث الشعبى .

أصبحت باردة ثقيلة الظل . وإنعكس ذلك على الصورة فكان إظهار أشكال ورموز من التراث الشعبى والبنية الشعبى على حساب صلابة الفورم والبناء التشكيلى .

لا أذكر من الذى دفع صلاح جاهين الطالب فى السنة الأولى فنون والذى ترك كلية الحقوق رغم إرادة والده ليلتحق بها إلى الذهاب معى إلى مولد السيدة زينب لكن أعتقد أنه الفنان هبة عناية الله ، وأعتقد أنهما الاثنان ذهباً معى . كان إنبهار صلاح جاهين بكل ما يراه كبيراً وولدت فكرة أوبريت الليلة الكبيرة هناك فى المولد . كان صلاح يدون أحياناً جملاً يرى فيها أنها تصلح لشعره مثل المرأة التى سرقت طرحتها فقالت لزوجها فى عتاب «طار فى الهوا شاشى وأنت ما تدراشى» فهتف صلاح جاهين منتشياً إنها شعر عذب ، وجملة أخرى «ياللى بينا على شارع الترومى» لم أكن فى ذلك الوقت أدرك أن صلاح جاهين أخذ الأمر بجدية . لكنى فوجئت بعد تركه الكلية ، وهو فى السنة الأولى وإحترافه الكاريكاتير والشعر العامى بأن الليلة الكبيرة ظهرت للنور ونجحت لتضافر جهود كل من عمل فيها من تصميم العرائس لناجى شاكرو والديكور لمصطفى كامل والموسيقى لسيد مكوى والخراج

هذا اللحن أثر فى جداً حتى لازلت أذكره كأننى سمعته أمس لكننى فوجئت فيما بعد ، بعد إرتباط زكريا الحجاوى بخضرة خضر ، سمعتها بعد ذلك فى الاذاعة تغنى نفس الأغنية مع تغيير : جتلوه السودانية إلى جتلوه الحجازية .. لا معنى له أما السودانية فالمقصود بهم خفر الحدود المصرية وكانوا سودانيين فى ذلك العهد طبقاً لإتفاقية بين مصر والسودان أن تمتد مصر برجال قبيلة معينة معروف عنها الشجاعة والشهامة ولا يخون أفرادها أبداً .. لكن وفق منطق الحجاوى كيف يكون بطل شعبى مهرباً للمخدرات مثلاً ؟ إذ لابد له من أن تقص حوله قصة تصلح للسينما والدعاية السياسية . والآن تغير كل شىء فقد قام من أوعز للسلطات أنه لابد أن تكون الموالد للتوعية السياسية والثقافية ولابد أن تطهر من الدنس وأن يهدف ما يغنى إلى التوعية السياسية . فأصبحت الموالد باردة بلا طعم ولا معنى

نولد عدى نولد
المطبخة القسادة
والطبخة التى تستغل
حاجة البسطاء .

« يحيى حقى »

الحقيقى للمدربة الرومانية المتخصصة
والتي أحضرتها مصر لتدريب المصريين .
نالت الليلة الكبيرة جوائز عدة خارج مصر
ولا يوجد مسرحية أخرى للعرائس قد
جاوزتها لأنهم كانوا يعملون فيها كلهم
بروح جماعية، ورغبة فى أن يضعوا عملاً
مصرياً جديداً. لكن لصالح چاهين العذر
بأنها أتت بهذا الشكل لصغر سنه حين
ذاك ، إذ كانت مجموعة من الفقرات
المستقلة لا يربطها أى خيط درامى إلا
حدوثها فى قلب المولد، وكتبت بطريقة
واقعية تبهر الطبقة المتوسطة التي لا تذهب
إلى الموالد . لكنها طبعاً تفتقد عبق
الأسطورة وعمق الحدث والحوار
وارتباطهما بالجذور العميقة للتراث
الشعبى ، فرؤية صالح چاهين طبعاً ليس
فيها عمق يحيى حقى ولا سرىالية الجزار
ولا نستطيع مقارنتها مثلاً بالسيناريو
الذى وضعه «ألبير كامى» لفيلم
«أورفيوس» الذى يعبر عن إحتفال بمولد
قدیس فى الكنيسة . لا أذكر عدد المرات
التي قرأته فيها والننى شدنى إليها .

مولد السيدة زينب

يحيى حقى

يحيى حقى لا أتذكر أننى كنت معه
فى مولد السيدة زينب بالليل أبداً ولكن
كان يجمعنا شارع السد دانماً أثناء المولد
قبل الظهيرة مباشرة . شارع السد جزء
من حياة يحيى حقى أو هو كل حياته فقد
ولد فى حارة الميضة خلف جامع الحرم

الزينبى .. وحارة الميضة هدم بها المنزل
الذى ولد فيه يحيى حقى وعاش طفولته
وصباه . ولا أذكر أنه انتقل لمسكن آخر
حتى نهاية دراسته الثانوية . وكان كثيراً
ما يأخذنى إلى «السرجة» التي كان
يشترى منها الطحينة والعسل . وذات مرة
قال لى : حسن إن ميولى إشتراكى صرفه
هل تعلم لماذا ؟ تعال معى . أظن أنه بعد
حارة الميضة مباشرة يقع شارع يضم
سوقاً للبقالين والجزارين والحانوتية يصل
إلى شارع آخر يوازي شارع السد وعلى
ناصيته قسم بوليس السيدة .. لا أذكر
إسمه الآن . هذا الشارع مزدحم جداً .
أمسك بيدي وقال : لم نكن أغنياء وليس
فى مقدورنا تخزين السمن وكنت أحسد
جيراننا حين أراهم يشترون طشوت
الزبدة ثم نشم رائحتها وهى تسيح
وتصبح سمناً وتنطلق منها رائحة طيبة .
أتذكر أن والدتى كانت ترسلنى خصوصاً
فى رمضان مع طبق إلى ذلك الشارع
وسنذهب الان لنعاين محل السمن والزبد
الذى كنت أبتاعهما منه . كانت ترسلنى
ومعى خمسة تعريفة وطبق صاج عميق
لاشترى فيه سمناً . كان صاحبه رجلاً
متجهماً ولم يكن ودوداً معى وكنت أعجب
للحسة السمن التي يضعها فى قاع الطبق
وفى موسم الزبدة سألته عن سعر قنطار
الزبد وبحسبة بسيطة استطاع عقالى
الصغير أن يدرك كم كان الرجل يستغلنا
وعلمت حينئذ أن من معه نقوداً يستطيع

العيش بأرخص مما نعيش ومن يومها
تولد عندي عداة ضد الطبقة القادرة
والطبقة التي تستغل حاجة البسطاء .
خرجنا من الشارع المزدحم إلى المولد
بضجيجهِ إلى شارع السد ووجدنا حصراً
ملفوفة ومستندة في حارة الميضة على
جدار المسجد . نظر يحيى إلى هذه
الحُصْر وقال لى : هل تعلم أننى فرعت
ذات مرة وأنا راجع إلى منزلى حين وقع
نظرى على إسطوانة كبيرة ملقاة من
الحصير تتحرك وحدها ولم أجد تفسيراً
لصغر سنى وقتها وعندما كبرت أدركت
أنه من الممكن أن يحدث فسق حتى بحوار
المسجد .

شارع السد فى مولد السيدة زينب
كانت تفتقر نسوة الرصيف الآخر بعيداً
عن رصيف المسجد بيعن فى وقت واحد
أكواما من اللبان وبجانبها التكة الصوفية
الخاصة لسراويل الفلاحين ، وبجانب
التكة كانت توجد الضفائر المستعارة
للفلاحات لتطويل شعورهن . وبجانب كل
ذلك شخاشيخ من قش القمح ملونة
بصبغات مختلفة وبداخلها بعض الزلط
والصفيح لتحدث أصواتاً تستثير الطفل .
قال يحيى : ألا ترى يا حسن أن هذه
المجموعة يربطها الجنس . قلت له : كيف
يا أستاذ يحيى . قال هو : اللبان لجعل فم
الفلاحة طيب الرائحة والتكة لسروال
رجلها والصفائر لتجميل المرأة والنتيجة
طفل يلعب بالشخشيخة !! .

قلت له : أذكر أغنية شعبية من سيوه
قال . ماهى ؟ قلت مردداً : يابخت من
رافق الزين عن الفرش شحتر عبوسه !!
والمعلوم أن «العبوس» هذه هى من مثل
هذه الصفائر لكنها هنا تختلف حيث
تصدر إيقاعات عالية الجرس لثقل الفضة
المحملة بها . توقف يحيى حقى وأمسك
بساعدى وقال : يالها من بلاغة يا حسن
إنظر إلى كلمة «شحتر» أنا واثق أنها
ليست فى أى قاموس لكن جرسها يوحى
أنها نحتت لتكون كلمة عربية صرفة
ولتناسب المعنى الذى من أجله نحتت ، ولا
يمكن لكلمة أخرى أن تحل محلها بذات
البلاغة ، وعلى سبيل المثال تعال ننظر فى
شبيهتها كلمة «بعثر» أليست معنى أن
«شحتر» أكثر بلاغة وسحراً ومرادفة
للمعنى الخفى سالف الذكر ؟ ثم لماذا لا
يهتم المجمع اللغوى بإضافة كلمات
مشابهة وأكثر مناسبة .. وأن المجمع
يجتمع جلسة وراء جلسة لكى يصل أخيراً
إلى لفظ «مسرة» بدلاً من تليفون وهى
كلمة شائعة ولا تختص بمعنى واحد محدد
فهناك شارع مسرة وعائلة مسرة القبطية
وهناك مسرة بمعنى الفرج .. ثم إن جرس
الكلمة م ، س ، ر ، ة ، لا يمكن أن يعطيك
مدلولاً لآلة إتصال . وأى كاتب يستخدم
لفظ مسرة لابد أن يكون هناك خلل فى
تفكيره . إن الأفضل أن ننظر فى
الاشتقاقات الممكنة بكلمة شحتر حيث
يخرج منها يشحتر .. وشحتره ..

ومتشحتر ، وكلها إضافات تغنى لغتنا الحية .

إن المتنبي نحت كلمات جديدة وسبقه فى ذلك الصعاليك العرب الجاهليين وشكسبير الانجليز نحت أيضاً كلمات جديدة دخلت فى قاموس الانجليز .. وفى باريس حين كنت هناك كانت الاكاديمية الفرنسية تناقش إدخال كلمات للشاعر العامى الشعبى عندهم «قيون» . ثم نظر إلى : هل تعرف الشاعر «قيون» يا حسن ؟ قلت : أجل وأظن أن فيكتور هوجو كان يقصد بالشاعر الذى يعيش وسط الشحاذين والفقراء والغجر شبيهاً بقيون فى روايته البؤساء ، سألنى هل قرأته ؟ قلت : لا لأنه كان صعب على جداً لأنه يستخدم كلمات من لهجة «الجلواز» قال : وكيف عرفت ؟ قلت : كنت أستاذ مدرساً يقرأه لى حتى أحس بموسيقى الشعر - التى كانت تنطلق كطلقات الرصاص السريعة - ثم يشرحه لى . قال : ما الذى أعجبك ؟ قلت : وجدت فيه العنف والقوة التى أفتقدها فى شعرائنا العاميين ، وبفضل يحيى حقى تسال : من هو هذا الرجل الذى كان يقرأ لك قيون ؟ قلت : كان اسمه «ماروتى» وهو من كان يقرأ ويترجم لأحمد الصاوى محمد فقد كان معه فى باريس ويعلم أنه لم يحصل على أى شهادة ولم يحسن التكلم بالفرنسية .

قبض يحيى على ساعدى بقوة وظهر على وجهه الحزن وقال : هل تدرك أن ما

قلته صدق !؟



كان أهم شيء يستثير يحيى حقى فى المولد تلك الخيمة الكبيرة التى يقف أمامها على منصة امرأة فى لباس البحر مهما كان البرد قارساً وقد لطخت وجهها بالاصباغ ، وتعزف موسيقى أشبه بموسيقى «حسب الله» بجانبها طيلة كبيرة وألتا نفخ نحاسية ضخمة ورجل يحمل لمبه فلورسنت قائلاً : بص شوف .. تحطه هنا يولع وهنا يولع وكلما تنقل بين أعضائها كانت اللمبة تتوهج . قائلاً : مفيش غش مفيش خداع .. تعال تأكد بنفسك ثم يبدأ بررر بررر نفسك يافلاح بقرشين صاغ !! بررر نفسك ياغشيم بقرشين صاغ !! يا بخیل بقرشين صاغ - يا جاهل - قال يحيى : ألا تعلم أن كل سبة من هذا الرجل للفلاح تمثل سوطاً على ظهرى ؟ إنظر إلى هؤلاء البسطاء يخرجون محافظهم ولا ينتبهون إلى سباب هذا الرجل .. إنه شيء عجيب . إنها سيكولوجية معقدة يا حسن .. إننى لا أفهمها فبال تأكيد إن زوجاتهم أجمل بكثير من هذه المرأة المبتذلة . وكلما تركنا المكان يعاود الرجوع ليرى ثانية تدفق الفلاحين رغم سباب الرجل لهم .

قال : لى هل تعلم أن قصة قنديل أم هاشم كان بها كثير من الصدق والواقعية؟ لكن من الصعب علينا أن نلغى عامل الايحاء عند الرجل البسيط ، إنه

يجب أن يؤمن بشيء يربطه بأجداده .. إنه يؤمن أن أرواح أجداده تعيش معه وهى التى تحميه .. إنه لازال كما هو منذ آلاف السنين يقدم قرباناً لأجداده حتى ترضى عنه .

وعلى الفن أن يحترم المعتقد ويحترم التراث ويحترم الأسطورة . والصعق والبساطة هما يربطان الفنان والمتلقى بكل ما سبق وهذا فى النهاية هو هدف الفن الشعبى . قبض على ساعدى مرة أخرى قال : هل هذا فقط فى إمكانه أن يصنع فناً أو أدباً ؟ هل تعلم أننى أحيانا ما أعيد كتابة صفحة واحدة أكثر من ١٢ مرة ؟ وأننى كثيراً ما ترددت فى إختيار كلمة ما عشرات المرات ؟ لم أعد أدرى شيئاً إننى أحسد من يملكون السهولة ولكننى أتعب كثيراً جداً وفى الختام أجد أن ما كتبتة يبدو وكأنه مكتوب من أول مرة ومن يتلقونه يطلقون عليه السهل الممتنع . ونظر بحزن قائلاً : ليت الفن يأتى دون صياغة متينة قوية لكن ذلك محال فأحياناً ما أشعر بنفسى كأننى أنحت الكلمات من حجر صلب ضنين أصلب من الماس . آخر مرة وصلت فيها يحيى حقى بعد تسكعنا فى السيدة ووصلت منزله أعطانى عصاه وهو يقول : «إنك ستحتاجها يوماً ما لكننى أتمنى لك ألا تعيش عمرى» .

سيبقى السؤال حائراً هل الكلمة هى وكلمات أخرى بمدلولهم القاموسى قادرة على التعبير عن نبض الحياة ودفنها

متجاوزة هذا المدلول القاموسى ؟ إن الصعوبة التى كان يقاسيها يحيى وربطته بى ، هى كيف يجعل من الكلمات ما تستطيعه الألوان والظلال والأنوار والخطوط والكتل والمساحات والابعاد ؟ والوصول إلى هذا المستوى هو جواب السؤال وهو التجاوز المرتجى من الفن . توعكت وإتكتأت على عصا يحيى حقى وذهبت إلى الدكتور سمير صادق وبعد الكشف وارتداء ملابسى بحثت عن العصا قائلاً له : إنها عزيزة على . قال الدكتور وهو يعلم أمرها : إنها أصبحت من التراث وأبحث عنم ستعطيها له من الآن . قلت : هل تظن أننى سأجد من يستحقها ؟ ألقى بالروشتة على المكتب منفعللاً وصائحاً : أشك أشك أشك .

كم تعلمت من يحيى حقى ومن ولى الدين سامح ومن ببي مارتان ومن خالى الدكتور أحمد فخرى ومن شفيق غربال ومن الدكتور صبرى السربونى، ولكنى فى الوقت نفسه كنت أدين لهم بالولاء الكامل والطاعة عن رضا وإقتناع . ذلك الولاء الذى افتقدته ممن حاولت أن أساعدهم من الجيل الجديد . وفاء لهذا الدين . لكنهم للأسف الشديد - نسوا مقولة لدى المتصوفة الأسيويين «أن الأستاذ وحده الذى بيده يستطيع أن يضئ شمعة المريد» . وهذا لا يكون بغير الإيمان المطلق بالأستاذ .

هكذا بدأت حياتي العلمية والعملية

رشدي سعيد



هذا الجزء من كتاب د. رشدي سعيد «رحلة عمر»
الذي سيصدر قريبا من دار الهلال، وهي رحلة غنية
ملينة بالتجارب والخبرة العلمية الطويلة.

ود. رشدي سعيد صاحب كتاب «جيولوجية مصر»
وهو الكتاب الوحيد الذي يتناول أعماق طبقات الأرض
في مصر، فضلا عن أنه يعد من أوائل الحائزين على
درجة الدكتوراه من جامعة هارفارد، وله خبرة طويلة
في العمل السياسي، عندما كان عضوا بمجلس الأمة
لثلاث دورات متتالية، ورئيسا للجنة الأمن والعلاقات
الخارجية بالمجلس.

كان رئيسا لمؤسسة التعدين والجيولوجيا، وأنجزت
المؤسسة في عهده خريطة جيولوجية لمصر.

وبعد هذه الخبرة الطويلة يعيش حاليا في أمريكا بعد
اتهامه في قضية سياسية في أوائل الثمانينات.

كل هذه الأحداث يرويها د. رشدي سعيد بخبرته
الطويلة ومعرفته الواسعة بأسلوب شيق وجميل في
كتابه «رحلة عمر».



د. رشدی سعید
فی مکتبه



د. رشدی سعید عند اول اتفاق منجم ابو طرطور عام ۱۹۷۱

كلها بأيد أجنبية. على أن هذا العام شهد دخول إيطاليا الحرب مما أدى إلى حراسة ممتلكاتها والتي كان من بينها شركة القصير لاستخراج الفوسفات، التي كانت تستخرج حجر الفوسفات من جبال الصحراء الشرقية المطلة على مدينة القصير الواقعة على ساحل البحر الأحمر وتصدره، وكذلك إلى التحفظ على رعاياها مما ترك الشركة دون قيادة فقد كانت كل وظائفها وحتى مستوى رؤساء العمال بأيدي الإيطاليين. وقد اتصل حارس الشركة زكى الأبراشى، الذى كان يعمل ناظرا للخاصة الملكية، بعميد كلية العلوم على مصطفى مشرفة فرشحنى وزمىلى مصطفى عزت لملء هذا الفراغ، وهكذا أوجدت الظروف لى وظيفة ولو كانت على غير ما تمنيت، كان قلبى كله مع اتمام دراستى العالية والقيام بالبحث العلمى الذى شغفت به، ولذلك فقد قمت بتسجيل نفسى كطالب بحث بالكلية واحتفظت بعلاقة وثيقة بأساتذتى وعلى الأخص استاذى الجليل نصرى شكرى الذى كان قد عاد لتوه من بعثة بالخارج ملينا بالحماس ومحبا للعلم والبحث - وقبل أن انتهى من رسالة الماجستير التى كنت أعد لها تم تعيينى معيدا بكلية العلوم فى مارس سنة ١٩٤٣ - ومن هذا اليوم

عندما بدأت حياتى العملية فى سنة ١٩٤١ كان قد مر على مصر مائة عام بالتمام على معاهدة بلطة ليمن التى اجهضت فيها محاولتها دخول العصر قضتها راسخة تحت أغلال الديون فالاستعمار - وفيها تم هدم الصناعة التى كان قد بدىء فى انشائها فى أوائل القرن التاسع عشر، وتم اقناع المصريين بأن بلادهم زراعية فى الأساس وليس لأهلها أن يدخلوا ميدان الصناعة بأى شكل من الأشكال - وحتى العام الذى تخرجت فيه لم يكن ينظر إلى كلية العلوم إلا أنها كلية لاعداد مدرسى العلوم للمدارس الثانوية أو تشغيل بعض الأجهزة الحكومية المحدودة العدد والحجم، والتى انشئت فى أوائل القرن العشرين لرقابة الأسواق كمصلحة الكيمياء أو التمغة والموازين.

كانت درجتى بمرتبة الشرف الأولى تؤهلنى لأن أكون معيدا بالكلية إلا أن الانكماش المالى الذى واكب الحرب العالمية الثانية لم يتح للكلية أن تقوم بتعيينى بها، كما لم تكن أحوال السوق المعتمدة أساسا على الزراعة التقليدية مناسبة لايجاد وظيفتين اثنتين لخريجى قسم الجيولوجيا الوحيد بمصر فى سنة ١٩٤١ - فقد كانت عمليات التعدين والبترول استخراجية وبغرض التصدير فى الأساس كما كانت

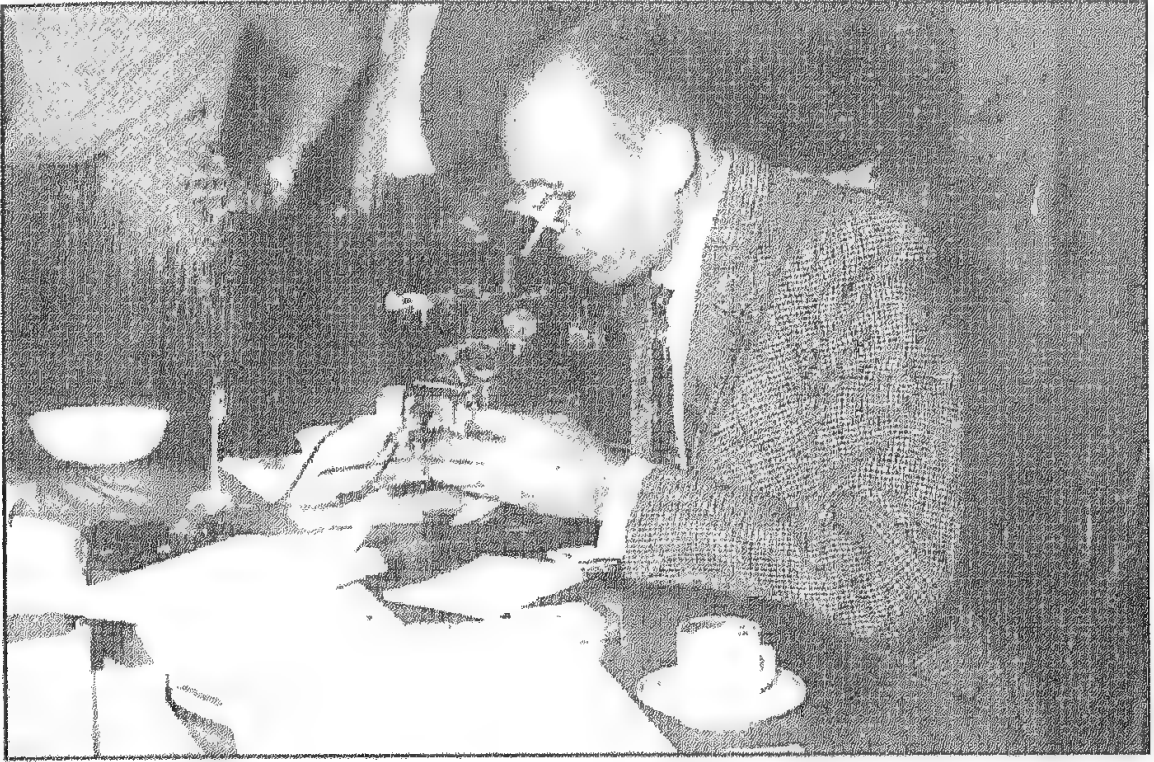
بدأت رحلة حياتي الحقيقية التى كنت أتمناها .

على أن العام ونصف العام الذى قضيته بشركة القصير للفوسفات كانت من أخصب سنى العمر ففيتها تفتحت عيناى على حقائق الحياة العملية وتطبيقات العلم وكذلك على حقيقة مأساة المصرى وغربته فى بلده، فقد كان عصب العمل بشركة فوسفات القصير هم عمال التراحيل الذين كانوا يساقون من بلادهم بالصعيد للعمل تحت السطح فى مناجم ذات أعماق سحيقة وفى ظروف شاقة وقاسية - وكانت ساعات العمل ثمانى لم تكن تحسب فيها ما يأخذه النزول والصعود الى ومن تحت السطح من وقت «وكان يزيد عن الساعة فى الكثير من المناجم» وكان الأجر اليومى للعامل قرشين ونصف القرش تدفع عن أيام العمل فقط. ولم يكن للعامل تأمين من أى نوع فضلا عن حق الشركة فى فصله فى أى وقت تشاء دون تعويض أو مكافأة عن نهاية الخدمة أو المعاش - كان كل ما توفره الشركة للعامل عنابر مؤقتة للسكن ونصف صفيحة من الماء العذب فى اليوم وكانتين متواضع تباغ فيه اساسيات الحياة من دقيق وسكر وشاى وأنواع المعسل وبعض الملبات رخيصة الثمن. ولم يكن يسمح

للعامل بأن يصحب معه امرأته أو عائلته التى كان يتركها فى الريف يعود ما بين العام والعام، وعند نهاية خدمته الشاقة التى كانت تجهز عليه ولما يتجاوز الخامسة والثلاثين من العمر على الأكثر.

كانت شركة القصير للفوسفات تستخرج الخام بطرق نصف ميكانيكية فبعد تفجير حوائط المنجم يتم جمع الخام المفتت فى زنابيب تعبأ فى عربات حديدية تجر فوق قضبان إلى خارج المنجم بأوناش - وكان متوسط ما يجمعه العامل حوالى مائة إلى مائة وعشرة أطنان فى العام كان ثمنها فى ذلك الأوان حوالى مائتى جنيه، كان نصيب العامل منها أقل من ثمانية جنيهات أجر فى العام - كانت شركة تدر زهبا يذهب كله إلى خارج مصر التى لم يكن من نصيبها أكثر من ضرائب رمزية ومكافآت عضو أو اثنين من كبار رجالات مصر الذين كانوا يجلسون بمجلس الادارة لتسهيل مهام الشركة مع الحكومة.

هكذا كان حال مصر عندما بدأت حياتى العملية: شعبا مقهورا محصورا فى واديه الضيق لا يستطيع الخروج منه بدون تصريح - أراضيه الزراعية ملك لعائلات محدودة تأخذ خيرها لتنفقه فى سفه مظهرى، وشركاته الصناعية القليلة



د. رشدى سعيد فى معمل كلية العلوم بالقاهرة عام ١٩٥١

فى مصر، وقد كان حتى دخول الجامعة محدودا لدرجة كبيرة فلم يزد عدد من قبلوا بكلية العلوم الوحيدة فى مصر فى عام ١٩٣٧ عن سبعين طالبا على أن هذا بدأ فى التغير اعتبارا من عام ١٩٣٨ حين زادت الأعداد المقبولة فى الجامعة وحين بدئ التفكير فى انشاء جامعة الاسكندرية التى افتتحت كلية العلوم فيها فى سنة ١٩٤٢.

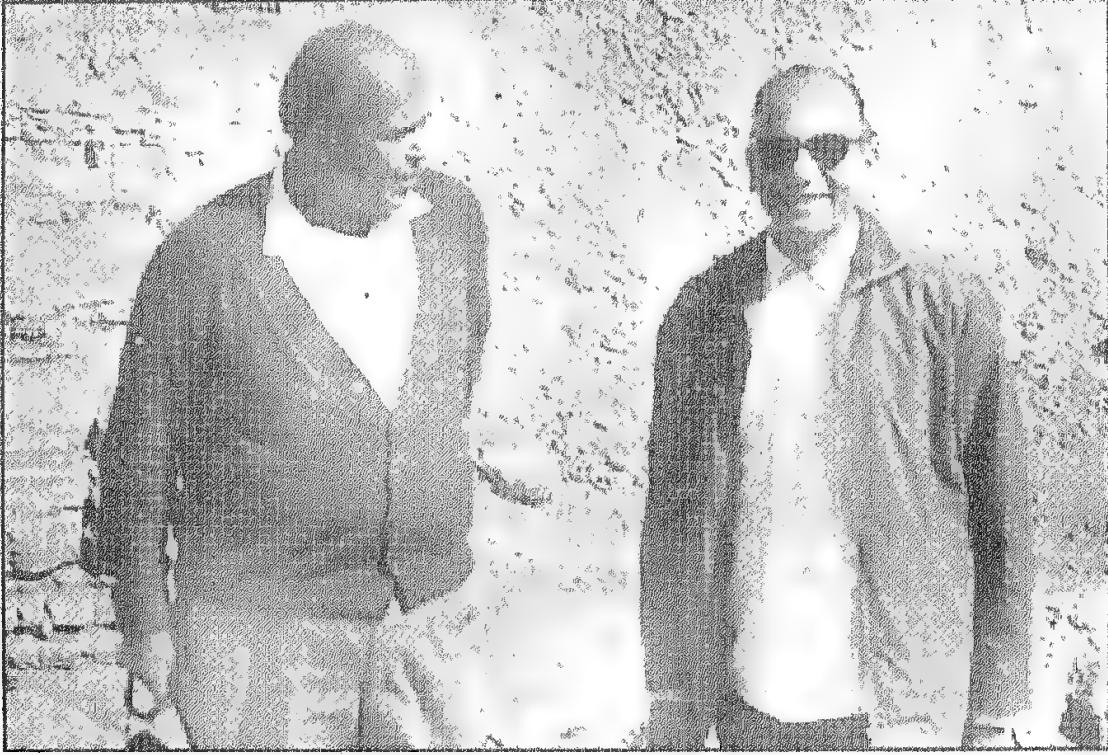
رشحت فى أعقاب تعيينى بكلية العلوم لبعثة لاتمام دراستى بالخارج على أن يتم إيفادها حين تضع الحرب أوزارها

وأمواله فى أيد أجنبية تنزح أرباحها إلى خارج الحدود - كان التوسع الاقتصادى ضئيلا ولم تكن الوظائف متاحة إلا لمن لهم «الواسطة» التى كانت تنتهى فى آخر المطاف إلى دار «المندوب السامى» البريطانى الذى كان يقبع فى سفارته على شاطئ النيل بقصر الدويارة يحرك كل خيوط السياسة فى مصر.

الجامعة

سنوات البعثة

كان تعيينى بكلية العلوم فى وقت بدأ فيه الضغط الشعبى لزيادة فرص التعليم



د. رشدى سعيد - عند بدء مشروع فوسفات ابو طرطور عام ١٩٦٩

سيارات الأجرة التى فاوض أحد سائقها أحد شباب اليهود المصريين الذى رافقنا فى الرحلة، وكان فى طريقه للهجرة إلى فرنسا بلغته الفرنسية الطليقة لتحملنا إلى محطة السكة الحديدية لركوب القطار إلى جنيف، ولم نستطع أن نتناول فى محطة القطار أو فى أى مكان آخر فى فرنسا الطعام فقد كان تناوله يحتاج إلى بطاقات تموينية لم تكن فى حوزتنا ولم يعطها لنا أحد - ووجدنا سويسرا أحسن حالا من حيث أننا أعطينا البطاقات التموينية فور دخولنا إليها - وبدأت فى تلقى دروس

وبالفعل تم إيفادها إلى سويسرا فى شهر يونية سنة ١٩٤٥ بعد ستة أسابيع من انتهاء الحرب فى أوروبا - ووصلت مرسيليا على ظهر باخرة متهالكة أقلعت من بورسعيد كانت تقل جنودا فرنسيين وسنغاليين وهم فى طريقهم من الشرق الأقصى إلى فرنسا، وكانت أوروبا عندما وصلت إليها فى حالة يرثى لها من الفاقة وسوء النظام وروح اليأس والثورة وعدم الرضا ووجدنا عمال الميناء فى مرسيليا مضربين عن العمل فحملنا أمتعتنا الكبيرة الحجم فوق اكتافنا من البخرة حتى مكان

زيوريخ فى علم الحفريات الفقارية - وقررت عندما وصلتنى الموافقة على إلقاء هذه الرسالة جانبا والتوجه إلى الولايات المتحدة للبدء فى دراسة العلم الذى أردت أن أعرفه - ووصلت ميناء نيويورك فى فبراير سنة ١٩٤٨ بعد وقفة فى لندن ركبت منها البحر على ظهر الباخرة «كوين مارى» الضخمة، والتى كان معظم ركابها من اليهود الذين أرادوا أن يتركوا أوروبا بعد تجربتهم المريعة فيها وأن يبدأوا حياتهم الجديدة فى الولايات المتحدة - ووجدت الجامعة بالولايات المتحدة مختلفة تماما عنها فى أوروبا فلم يكن أمر الحصول على الدكتوراه فيها يتعلق بكتابة رسالة فى موضوع بعينه بل كان يتطلب دراسة عدد كبير من المناهج التى لا بد من اجتيازها بمستوى عال من الدرجات، ثم اجتياز امتحان يقف فيه الطالب أمام مجموعة الاساتذة لى يخبروا قدر معرفته بالعلم وابعاده وليقرروا إن كان قد أصبح مستعدا لكتابة رسالة علمية وسعدت بالجو الجديد من العمل وبالمتابعة المستمرة من الاساتذة الذين أعطونا أكبر الاهتمام، وكانوا دائما على أتم الاستعداد لمساعدتنا فى أى أمر نطلبه - وزاد من جو الجدية فى الدراسة نوعية الطلاب الذين زاملونى والذين كانوا جميعا من مسرحى الحرب

تعليم اللغة الالمانية مع مجموعة الزملاء التى رافقتنى فى البعثة، التحقت بعدها بالجامعة التى وجدت انها لم تكن تتطلب من المتقدم إلى الدراسة العليا فيه أكثر من كتابة رسالة عن موضوع توافق عليه الجامعة - ولم أجد بجامعة زيوريخ استاذاً يمكن أن يعيننى فى دراستى لعلم جيولوجيا البترول الذى أردت أن أدرسه فقد كان هذا الفرع من العلم جديدا على أوروبا التى لم يدخل استخدام البترول فيها إلا بعد سنوات طويلة من انتهاء الحرب العالمية الثانية، ولذا فقد فكرت فى نقل بعثتى إلى الولايات المتحدة التى سبقت العالم فى هذا العلم بسبب استخداماتها للبترول كمصدر أساسى للطاقة منذ بداية القرن العشرين مما تسبب فى تقدمها الصناعى الكبير، ويسبب اهتمامها للبحث عن مصادره خارج حدودها وبالذات فى شبه الجزيرة العربية التى بدأت تبدو أهميتها كمخزن للبترول فى ذلك الوقت. وتقدمت بطلب الى كلية العلوم لنقل بعثتى الى جامعة هارفارد بالولايات المتحدة والتى أبدت استعدادها لقبولى إلا أن الموافقة على هذا النقل أخذت من الوقت أكثر من العامين كدت أوشك فى خلالها على الانتهاء من كتابة رسالتى التى كنت قد بدأتها بجامعة

الكتابة باللغة الانجليزية أثر كبير علىّ في مستقبل الايام فقد ارشدني الى طريقة أفضل للكتابة باللغة العربية والتي لم تؤهلني مدرستي لها أصبحت بعدها الكتابة بها أكثر انضباطا ودقة تنقل المعنى دون أي التباس. وللحق فقد كان ولا يزال تعليم اللغة العربية بالمدارس المصرية متخلفا يلحق الطالب فيها قواعد النحو دون أن يتاح له فهم المنطق الذي يحكمها، ويعلم الكتابة على انها مجرد رص للالفاظ والمترادفات والجمل المحفوظة دون فصالات، ودون أن يكون للمعنى فيها دور ويجبر الطالب على الحفظ عن ظهر قلب مختارات من الأدب القديم لا توجد لمعانيها أية علاقة مع حياته أو اهتماماته، ومثل هذه المختارات كان ينبغي أن تكون من صميم اهتمامات اساتذة تاريخ اللغة لا الطالب الصغير - وعرفت الفائدة الكبيرة لتعرفي على قواعد ومنطق الكتابة باللغة الانجليزية عندما اضطررت إلى كتابة كتاب علمي باللغة العربية لم أجد طريقا آخر للكتابة غير استخدام هذه القواعد، ففي صيف سنة ١٩٥٥ صدر قرار من مجلس الجامعة تحت إلهام السيد كمال الدين حسين وزير التعليم في ذلك الوقت بتعريب التدريس بكلية العلوم - وكنت وحتى ذلك الوقت أقوم بالتدريس بالجامعة باللغة الانجليزية فلما صدر القرار حملت مذكراتي وقاموس شرف، القاموس العلمي الوحيد الذي كنت أعرفه والذي كان يوزع

العالمية الثانية والذين عركتهم الحياة وزادتهم خبرة ومعرفة فشكوا مجموعة فذة من الطلاب لمعوا في سماء العلم فيما تلا ذلك من أيام، وارتبطت اسمائهم بمعظم الاكتشافات الكبرى في علوم الارض والفضاء التي حدثت في النصف الثاني من القرن العشرين.

مستقبل الأيام

ولعل من أهم ما تعلمته في جامعة هارفارد هو تأصيل فهمي لمنهج العلم والذي كنت قد بدأت أن أعرف مبادئه في دراستي بكلية العلوم بالقاهرة ثم عند درساتي لدرجة الماجستير التي حصلت عليها فيها في سنة ١٩٤٤ تحت اشراف الدكتور نصرى شكرى والتي اكسبتني القدرة على تحليل البيانات وتقليب الاحتمالات. على ان اكبر الفائدة جاغتني من استاذي بجامعة هارفارد هنرى ستيتسون الذي اعاد معي قراءة رسالة الدكتوراه التي أعدتها وعلمني طريق الكتابة العلمية وان افرق بين الملاحظة والتفسير وان أزن كل كلمة اكتبها ولا أزيد واحدة دون أن يكون لها لزوم وان التزم في تنظيم كتاباتي بالفاصلة والنقط والفقرات.. وكانت هذه الامور جديدة على واحد يكتب بالعربية التي تعلم أن يجيء فيها اللفظ قبل المعنى وأن تنساب دون فصالات أو فقرات.

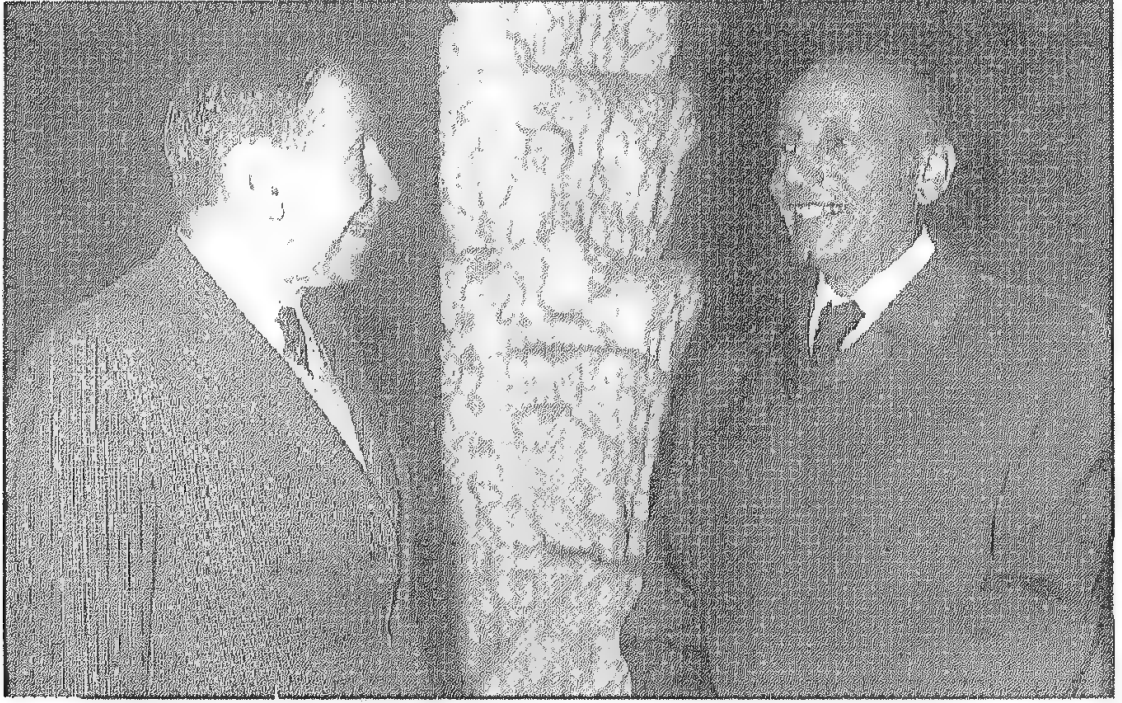
وقد كان لمعرفتي بطريق ومنطق

الذي كنا أعضاء فيه بمبدان التحرير بالقاهرة ليقراً كل واحد منا ترجمة مصطلحاته كما كتبها لتصلها معه اللجنة مجتمعة في محاولة لتوحيد ترجمة الكلمات - وكان نجم هذه اللجنة هو المرحوم الدكتور أحمد عمار طبيب أمراض النساء المشهور عميد كلية الطب آنذاك. وكان الدكتور عمار عزبا لطيف المعشر أنيق الملبس عاشقا للشعر العربي وحافظا لبحوره ومحبا للغة العربية - وقد فتح الحديث معه والاستماع اليه أفاقى على ثراء هذه اللغة وامكاناتها الكبيرة للتطويع للاستخدام الحديث ولنحت مصطلحات العلم - وفي رأيي أن القاموس الذي انتهينا من ترجمته في سنة ١٩٧٧ كان ولا يزال من أفضل القواميس الانجليزية العربية.

وحدث أيام دراستي بجامعة هارفارد أحد أضخم واسعد الاحداث التي غيرت حياتي وجعلتها أكثر اشراقا فقد تقابلت خلالها بوداد الفتاة المصرية التي حملتها الاقدار لتجيب لي عام واحد استقطعته من بعثتها بجامعة برن مور بالولايات المتحدة حيث كانت تعد رسالة الدكتوراه ولتستمع لمحاضرات أحد أشهر أساتذة الفلسفة بجامعة هارفارد. وكان التحاقها في ذلك العام بكلية رادكليف التي كانت معدة لاستقبال الاناث من الراغبات في الدراسة في جامعة هارفارد التي كانت مقصورة

عليها في السنة الأخيرة لدراستنا بكلية العلوم، وقضيت اجازة الصيف بمنزلي على شاطئ البحر برأس البر التي تقع على مصب فرع دمياط عند التقائه بالبحر الابيض المتوسط لاكتب محاضراتي باللغة العربية ولأعد نفسي لهذه التجربة الجديدة وجاء كتابي العربي مطبقا أسلوب العلم جملة قصيرة استخدمت في آخرها النقط وقصلتها في فقرات، كان الاسلوب جديدا كما كانت ترجمات المصطلحات العلمية اجتهادية.

وبعد سنوات من ذلك العمل الوحيد في ميدان هذا العلم باللغة العربية والذي لم يقدر له الاستمرار بعد ان تراجعت الجامعة عن قرارها بالتدريس باللغة العربية اتاحت لي الفرصة ان اجلس مع بعض أساطين العلم في مصر لترجمة قاموس علمي أصدرته دائرة المعارف البريطانية بالانجليزية، واسندت ترجمته الى العربية الى الجامعة الامريكية بالقاهرة والتي رأت أن تشكل لجنة من كبار العلماء للقيام بهذه الترجمة واسندت لي ترجمة مصطلحات علم الجيولوجيا وكان من أعضاء اللجنة كبار الاساتذة: رياض تركي «الكيميائي» - محمود حافظ «الحشرات» - محمد عبد الفتاح القصاص «النبات» محمد النادى «الفيزيقي» واحمد عمار «الطب». كنا نجتمع في الساعة السابعة والنصف من صباح كل ثلاثاء، ولساعتين بمكتبة المجمع العلمي المصري



د. رشدى سعيد مدير المساحة

التدريس بالجامعة بالولايات المتحدة كانت من أخصب سنى حياتى العلمية ففيها قمت بعدد كبير من الابحاث التى نشرتها فى أمهات المجلات العلمية العالمية وذاع اسمى وعرفنى المشتغلون بفرع العلم الذى تخصصت فيه وأخذت أ تبادل الابحاث معهم وبانتظام مما جعل من مكتبى والتى لم أبخل على الانفاق عليها واحدة من المكتبات النادرة فى فرع العلم الذى تخصصت فيه، والتى كانت الأساس الذى ساهم فى بناء وحدة البحث العلمى التى بنيتها فى كلية العلوم جامعة القاهرة عند عودتى من البعثة.

فى ذلك التاريخ على الطلبة من الذكور فقط. واعجبت بهذه الفتاة المصرية فى بلاد الغربه وبادلتنى الاعجاب والحب وتعاهدنا على الزواج بعد عودتنا الى مصر، وقد تم ذلك بالفعل فى سنة ١٩٥٢ - وقد درجت وداد أن تعيد معى قراءة كتاباتى وان تنتقدها وتصححها وان ترشدنى بطريقتها الرقيقة والمقنعة الى منهج العلم وأصول المنطق وهى العلوم التى كانت تدرسها بالجامعة الامريكية بالقاهرة بعد عودتها بعد حصولها على درجة الدكتوراه فى سنة ١٩٥١.

وقضيت بعد حصولى على درجة الدكتوراه فى سنة ١٩٥٠ سنة فى

أنت والهلال

«التكوين والمكان في الرواية»

لا يمر وقت طويل إلا ونطالع فى «الهلال» بابا جديدا
يطل علينا من خلاله أديب قاص ، أو شاعر ، أو كاتب

مبدع فى مجالات الكتابة بأنواعها المختلفة .

فمنذ أكثر من عشر سنوات نقرا «التكوين» لاساطين الفكر المصرى ، ونتعلم من
رحلة هؤلاء الكتاب الذين يكتبون بكل الصدق كيف قرأوا ، وممن تعلموا ، وكيف يبدؤون
فى ممارسة كتابة إبداعاتهم ، مما يعطينا نوعا من التعلم من هؤلاء .. وقرأنا التكوين
لأكثر من مائة شخصية لا أستطيع أن أحصر أسماءها فى رسالة كهذه ومن بينهم
على سبيل المثال الدكاترة . شكرى عياد ، عبد العظيم أنيس ، حامد عمار ، حسن
حنفى ، يوسف خليف ، سهير القلماوى ، عبد القادر القط ، الطاهر مكي ، مصطفى
سوييف ، فضلا عن أسماء كثيرة من بينها الاساتذة : طارق البشرى ، محمود أمين
العالم ، فاروق خورشيد ، فتحى غانم ، الفريد فرج ، والفنانون . حسين بكار ، صلاح
طاهر ، صلاح أبو سيف ، توفيق صالح ، فضلا عن الروائيين من أمثال فنحى غانم ،
نوال السعداوى ، أسامة أنور عكاشة .

على مدار هذه الرحلة استمتعنا بتكوين هؤلاء وغيرهم مما لا أجد متسعا لحصره
وكتابته ، ومازال «الهلال» يقدم لنا فى كل مطلع شهر نجما من نجوم الفكر المصرى .

وبدأنا نقرا الباب الجديد «الإبداع والمكان» وقد لفت نظرى هذه المقدمة الصافية
للكتاب الروائى جميل عطيه ابراهيم وهو يشير إلى أنه لا يقدم مقالة نقدية أو دراسة
أكاديمية ، لكنها شهادة تمس صلب العملية الإبداعية عندي ، شهادة من واقع الكاتب
والكتابة ، شهادة انطباعة على حد قول أستاذنا يحيى حقى ، ربما تكون لها فائدة عند
قارىء أو دارس أكاديمى فيما بعد» وهكذا نلمح كيف يهتم الهلال بتقديم تجارب
الروائيين وارتباط ما يكتبونه بالمكان ، والذي جسده الفنان جودة خليفة بريشته فى
الصفحات الأولى للمقال ..

وفى رأى أن هذا هو الدور الذى دأبت «الهلال» مجلتى المحبوبة على أدائه كأفضل
خدمة صحفية لأدباء بدأوا حياتهم وهم يتعلمون من جيل الكبار من الأدباء ، والمبدعين .

وأنا هنا أنوه إلى الجهد الكبير الذى يقدم من أجل القارىء ، وننتظر المزيد على درب
ثقافة تصل إلى القلب من أوسع أبوابه .

محمد عثمان جوده
القاهرة .. مدينة نصر

●● الهلال :

شكرا للقارئ العزيز . فنحن لا ندخر وسعا من أجل تقديم أفضل عمل أدبي وإبداعى لقراء الهلال، فعلى مدى مائة وثمانية أعوام تحرص على تقديم كل جديد يفيد الأديب والدارس ، وكل ما يشغلنا هو المتابعة المستمرة للحركة الأدبية على كل مستوياتها العالمية ، من خلال كبار كتابنا ومفكرينا الذين نعتز بدورهم المهم فى تقديم مقالاتهم وإبداعاتهم على صفحات الهلال .

صبراً أخا الإسلام

أخا الإسلام فى الشيشان إنا
كثيرٌ نحن لكننا عجزنا
فكم من مسلم لاقى اضطهاداً
وكم هتكوا لنا الأعداء عرضاً
وكم فتكوا بنا ذبحاً وأسرا
وعاثوا فى الديار بنا فساداً
ترانا نحو حوض الغرب نهفو
غدونا أمة مُسوتى الإرادة
بأن نلقى بكثرتنا القيادة
ولم نقدر على منع اضطهاده
ولم نثار ، فصار الهتك عادة
ونحن كبنا بفارسنا جواده !!
وقد عا العدا على فساده
لنحظى فى قليل من وداه

★ ★ ★

أخا الإسلام فى الشيشان عذراً
اضعنا القدس قبلا من يدينا
فلا تعجب إذا أبصرت فينا
لنا علماء لكن فى انشغال
فصبراً يا أخا الإسلام صبراً
فإننا قد أصبنا بالبلادة
وضاعت أندلسنا والريادة
جبانا هارباً ضاعت بلاده
بأشياء وليس بهما إفادة
فنصر الله خص به عباده

درهم جبارى
سان فرانسيسكو

التأثير والتأثر فى الكتابات الأدبية

كثيراً ما يتأثر الأديب أو الكاتب بكتابات غيره ممن سبقه من الكتاب ، ونلمح هذا التأثير من :

١ - مجرد الكتابة فى موضوعات سبق إليها كاتب أو أكثر من الكتاب السابقين ، مع تطويع الشكل الأدبى العام للقصة أو الرواية لأسلوب العصر لغة وتصويراً ومجتمعاً .

٢ - النهج الدقيق للخط العام للمدرسة الفكرية أو التعبيرية التى اصطبغت بمنهجها كتابات الكاتب السابق (المؤثر) .

وتتضح جوانب التأثير والتأثر من خلال دراسة مدى التطابق فى منهج التعبير بين العمل اللاحق وبين جملة ما كتبه الكتاب السابقون من رواية أو قصة أو مسرحية ، وهو أمر يضم الكثير من الجوانب المجهولة التى لم تطالها كتابات النقاد والباحثين حتى الآن إلا لماماً ، وهذا يتطلب من الدارس أو الباحث أو الناقد الإلمام التام بالتراث الفكرى أو الأدبى أو الإنسانى لكبار الكتاب الراحلين ، وأن يكون على دراية كافية بكل ما أنتجته عقولهم ، وأن يكون قبل كل هذا قارئاً نهماً مشغوفاً بالإطلاع واسع الثقافة جم المعرفة، صلا عما يجب أن يكون قد حصله واخترنه من مناهج النقد ومدارسه المختلفة .

وهنا أشير إلى أن أستاذنا الكبير نجيب محفوظ قد تأثر بعدد من أدباء الغرب من بينهم : تولستوى ودستويفسكى وتشيكوف ثم توماس مان وكافكا ، ولعل تأثره بكافكا ينعكس على مجموعته القصصية «حكاية بلا بداية ولا نهاية» ، كما كان لسلامة موسى أثر قوى فى تفكيره فقد وجهه إلى القراءة العلمية (كتاب الهلال - عشرة أدباء يتحدثون - يوليو ١٩٦٥) . وأرى أن هذا النوع من القراءة، انعكس على أسلوبه من حيث سلاسة التعبير ودقة التصوير بلفظ سهل خال من التعقيد ، يصل إلى عمق الفكرة بأيسر طريق .

يحيى محمود حسين
القاهرة - مصر الجديدة

بقايا من مجد كان

للرب روائع أمجاد
وحكايا مما قد كان
وقوافل تمتد يقينا
وتسير بفيض الإيمان
وظباء تلهو بالوادي
ونياق ترعى بأمان

وضياع تحضن (غرناطه)
وفوارس تحمى الأوطان
للعرب روائع أمجاد
وحكايا مما قد كان
اليوم رهان الاصفاد
للعرب ضياء الأزمان
بالبصرة عاشت أنهار
تمتد لتروى الشريان
ورجال كانوا للموت
هدير يخشاه الطغيان
للعرب روائع أمجاد
وشموس بين الأكوان
اليوم رماد ممتد
وبقايا من مجد كان

عبد الناصر أحمد الجوهري
المنصورة

من الترات

قال الشاعر :

مررت على المروعة وهى تبكى فقلت على ما تنتحب الفتاه
فقلت كيف لا أبكى وأهلى جميعا دون خلق الله قد ماتوا

قيل للسعادة : أين تسكنين قالت : فى قلوب الراضين. قيل لها : وكيف تعيشين قالت:
من قوة إيمانهم. قيل لها : وبماذا تنصحين قالت : أن تعلم النفس أنه لن يصيبها إلا ما
كتبه الله لها .قيل لها : وكيف لا تدومين .قالت : عندما تشعر النفس بالطمع بعد الغنى
وبالشك بعد اليقين .

قال حكيم : ما أضيع المعروف عند ثلاثة اللئيم والفاحش والأحمق، فاللئيم بمنزلة
الأرض السبخة، والفاحش يظن أن معروف الناس له مخافة فحشه، وأما الأحمق فهو لا
يعرف قدر ما أسداه الناس إليه .

قال رجل لمعاذ بن جبل : علمنى يا معاذ. قال : وهل تطيعنى قال الرجل : نعم. قال
معاذ : صم وافطر وصل ونم واكتسب ولا تأثم ولا تموتن إلا وأنت مسلم ، وإياك ودعوة المظلوم

فى منشور الحكمة : من أظهر عيب نفسه فقد ذكاه ، وقال عمر بن الخطاب رضى الله عنه : رحم الله أمرا أهدى إلينا مساوينا .

بعض الناس يحسن ظاهرهم ويخبث باطنهم وهم الذين شبهم نو الرمه.. بالماء الذى قال فيه:

الم تر أن الماء يخبث طعمه وإن كان لونه أبيض صافيا

محمد أمين عيسوى

الاسماعيلية

نشية للشاعر العوضى الوكيل فى ذكراه

ولد الشاعر عوض الوكيل فى قرية دماص بالدقهلية فى ١١/٤/١٩١٥. تزوج الشاعر فى عام ١٩٤١ .

تخرج فى كلية دار العلوم ١٩٣٧ وتقلب فى وظائف التدريس والإدارة حتى صار فى آخر عهده وكيلا لوزارة الثقافة ١٩٧٥ م كما كان من الاعضاء النابهين فى لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للفنون والآداب منذ عام ١٩٥٢ إلى ١٩٧٨. وقد فاز بجائزة الشعر فى مجمع اللغة العربية ١٩٤٤. وحصل على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى فى عهد الرئيس عبد الناصر، وتوشح بوشاح الرواد الأوائل فى عيد العلم ١٩٧٩ . ونال جائزة الدولة التشجيعية ومنح الوسام الثقافى من رئيس تونس، وقد نهل من ينابيع العقاد رحمه الله حتى صار من كبار تلاميذه .

وللشاعر تراث فنى كبير يظهر فى دواوين شعره ودراساته الأدبية والنقدية. فقد أورثنا فى شعره ديوان «أنفاس فى الظلام» فى فبراير ١٩٣٥ بالاشتراك مع الشعارين الحملاوى ومخير، وديوان «تحية الحياة» ١٩٣٦، وديوان «أغاني الربيع» ١٩٣٩ «أصداء بعيدة» ١٩٤٥ ، وديوان «شفق» ١٩٥٩، وديوان «رسوم وشخصيات» ١٩٦٠، وديوان «فراشات ونور» ١٩٦٤ ، وديوان «اشعار إلى الله» ١٩٧٢ ، وديوان «على الصغير» ١٩٨٥، وديوان «محاكمات فى التاريخ» ١٩٨٦ .

ومن بين كتبه كتاب «قيم ومعايير» ١٩٤٥، «العقاد والتجديد فى الشعر» وكتاب «الشعر بين الجمود والتطور» و«قضية السفود بين العقاد وخصومه» .

رحم الله الشاعر الكبير العوضى الوكيل شاعرا أصيلا وكاتبا مجيدا .

رجب عبد الحكيم الخولى
القاهرة - حلوان - المعصرة

فوق أوراق الشجر
مطري
امتد مسافات
وانتحر
مطري بللته
يد الربيع
فوق كل طرقات الندى يضيع
ترمي به
وشوشات السفر
وتطوح به
أكف القدر
حين يطول به المسير
فلا يسأل
غير الدمع من سبيل

سوسة - تونس

أنشودة العريبان

إنى أرى أهلى من العريبان
قد مزقوا وتناثر البنيان
قد مزقوا من غاصب مستعمر
لم يرحم الأطفال من نيران
لم يرحم الشيخ الكبير ولا الذى
فقد الذارع وماله عيوان
هب إلى دار أمين دكسه
فاليوم أمسى فعله شيطان
مما لى أرى أهلى من العريبان
فى نومهم وسبب اتهم للآن
مما فكروا أبدا وقالوا مما الذى
جس عمل العريبة فى ديار هوان
إن الذى جس عمل العريبة هكذا
هو بعننا عن ربنا الديان
أحمد نادى بهلول
أسيوط - ديروط

التفاوت في الدخل !

تؤدي منظمة تضامن الشعوب الأفريقية الآسيوية دوراً مهماً في إصدار العديد من المطبوعات المهمة ، ومن بينها نشرة التضامن والتي تصدر شهرياً ، كما أصدرت ١٧٥ كتاباً وكتيباً ، ومن بين أهم إصداراتها مجلة التنمية والتقدم الإجتماعي - الاقتصادي، وما أود الإشارة إليه أن العدد الأخير من هذه المجلة تناول عدداً من الموضوعات منها دراسة سوسيولوجية عن البطالة وانخفاض الأجور والتفاوت في الدخل - مثلث الفقر في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا والتي تؤكد على أن الفقر في هذه المنطقة قد بلغ درجة الأزمة ، وهو نتيجة ومحصلة العلاقات الاجتماعية الاقتصادية غير المتكافئة للإنتاج والتوزيع ، وتراكم الثروة في جانب واحد لا يعنى سوى تراكم البؤس والفقر في الجانب الآخر ، والثروة الضخمة للطبقات المسيطرة في الوقت الراهن .

محمد صلاح ياسين

كفر الشيخ - بيلا

ردود الأصدقاء ●

●● الصديقة / إيمان ابراهيم - كلية الهندسة - جامعة حلوان

وصلتنا محاولتك الأولى لكتابة الشعر وهي بعنوان «أحبكم أحباني الصغار» ، وتحتاج الكتابة الشعرية إلى مقومات كثيرة من أهمها الموهبة ، ثم قراءة الشعر والتعرف على كيفية كتابته ودراسة بحور الشعر. محاولتك هذه نذكر منها :

«في مثل يوم ميلادك محبوبتي

أشعلتي نار الفتنة في مهجتي

في مثل يوم ميلادك صهيرتي

أضاعتي أول شمعة في قبلي !»

هناك أخطاء في اللغة ، وكلمات ترص إلى جوار كلمات !

لابد من قراءة الشعر والتأني حتى تتمكني من أدواته لكي تحققي ما تتمنيه وهو أن تكوني شاعرة !.

●● الصديق : عبد العزيز محمد الشراكي - المنصورة مدينة «الفردوس»

وصلت مساهمتك الشعرية والتي سميتها «أعشاب شعرية» وأود أن أسألك ما

معنى «أعشاب شعرية» أين شعرك الجميل يا عبد العزيز ؟

وأنشر لك «تدقيق» والتي جاءت فى أعشابك !

كنت أدقق بالعينين الفاحصتين

فأسقط فى كل الحفر

والآن أسير سليما

من بعد ذهاب البصر !

●● الصديق . عاصم فريد البرقوى - الاسكندرية جليم

نشكرك على تحيتك للهلal والتي أشرت فيها لما تضمنه هلal يناير ٢٠٠٠ وقولك. «إن عدد يناير الممتاز يؤكد أن هلالنا الحبيبة هى عروس القرن الحادى والعشرين» كما نحىك على ما تتخيله فى المستقبل . وأن تشتري هلal من فوق سطح القمر ، وإشارة إلى ما ننتظره جميعا من مستقبل مشرق للبشرية جمعاء !.

●● الصديق : أحمد أحمد صادق - المرج - القاهرة

وصلتنا رسالتك ورأيك المختصر جدا حول القصة المنشورة فى عدد اكتوبر ١٩٩٩ (بيت العنكبوت) ونرجو أن تحدد تماما ما تقصده فى هذه الرسالة من ملاحظات !.

●● الصديق : د . أحمد عبد الحافظ عبد الباقي - مينا القمح - شرقية

تصلنا رسالتك بانتظام - ونود أن تحدد الموضوع الذى يمكن نشره فى باب أنت والهلal

●● الصديق : د . أحمد عبده محمد - بكالوريوس صيدلة

شكرا على تهنتك ، ونؤكد أن هلال تعتز بكتابها الذين يقدمون من إبداعهم للقراء الأعزاء، ونرحب بكل جديد يقدمه الدكتور حلمى القاعود ، وهو ليس غريبا على هلال ، فقد كتب مقالات نقدية بها فى السبعينيات ، ويسعدنا أن نحظى بمقالاته لنشرها فى هلال .

●● الصديق : عبد الحميد الصراف - كاددف - عاصمة ويلز

وصلتنا رسالتك والتي تشير فيها إلى تسلمك «هلal» نوفمبر ١٩٩٩ حسب طلبكم ، ونشكرك على تحيتك، الرقيقة للهلal .



الكلمة الأخيرة

مصر فى قلب العالم

د. عبدالمنعم تليمة

عملية برشلونة التى بدأت منذ خمس سنوات هى صيغة للعمل المشترك والتعاون الدائم بين مجموعتين بشريتين عظميين، المجموعة الأوروبية «١٥ دولة»، ومجموعة دول البحر الأبيض المتوسط غير الأوروبية ابتداء من المغرب وانتهاء بتركيا «١٢ دولة» وضعت صيغة العمل والتعاون فى ثلاثة حقول عريضة: أولها السياسة والأمن، وثانيها الاقتصاد وثالثها الثقافة، وترك لأهل الاختصاص فى كل حقل وضع القواعد والمواثيق لحقلهم. عمل المثقفون، ممثلو هاتين المجموعتين على أن تكون الثقافة هى القاعدة المكيّنة لكل عمل وتعاون وعلى أن يمتد النظر إلى المشترك الثقافى الإنسانى توكيداً للمحاورة العظمى بين كل الثقافات والحضارات فى العالم.

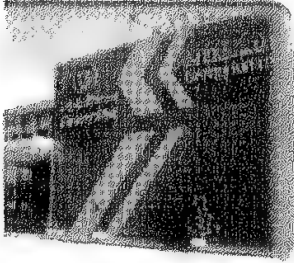
وفى اجتماع مهم لمثقفى الطرفين قال مثقف أوروبى: القول فى الثقافة للمثقفين المصريين، وعلينا أن نعطيهم أذاننا برهافة، فمصر مبدعة أول وأخذ ثقافة عرفت بالبشرية. وإن كان للثقافة أعمدها الأربعة، الدين والفن والفلسفة والعلم، فإن الأعمدة الثلاثة الأولى مصرية خالصة، وجاء العلم بأخرة، فى زماننا هذا ليكون قائداً مهيمناً، ويستطيع المصريون أن يحصلوا هذا العلم وأن يمارسوا تطبيقاته «التكنولوجيا» فى سنوات معدودات، وتظل لهم الريادة الثقافية إلى آخر الزمان، إن كان للزمان آخر.

وقال مثقف مصرى: سعى المثقفون المصريون المحدثون إلى المشاركة فى النشاط العلمى والتكنولوجى العالمى، لكن عثرات جمة عطلتهم وخسرت مصر الحديثة والمعاصرة الكثير فى هذا الميدان الأساسى، بيد أن الجيل المصرى الراهن يعى هذه الحقيقة ويجد ليضع نفسه على خريطة العالم. وثمة أمر ثان عظيم لا يتم للبشرية مستقبل قويم بدونه، وهو أن طائفة طليعية من المثقفين المصريين المعاصرين تؤمن إيماناً عميقاً بأن الصعود التكنولوجى الحالى لابد له من صعود أيديولوجى - روحى فكرى جمالى - مواز، حتى تتحقق نوااميس الحياة الإنسانية وحتى يعتدل الميزان، وهنا دور الثقافة المصرية المستقبلى.



مصنع للطيران
EGYPTAIR

تواكب الحولمة وتطورات القرن الحادي والعشرين
بأحدث جيل من الطائرات



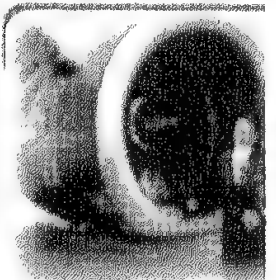
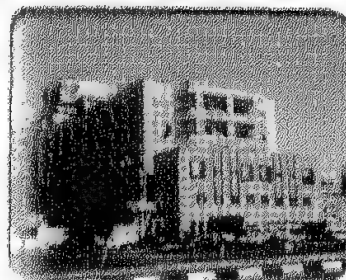
* أحدث وسائل الراحة والرفاهية

* أجهزة ملائمة ذات تقنيات عالية لخدمة العملاء

* إمكانية الاتصال بأو مكان في العالم من داخل الطائرة

* تليفون شخصي وشاشة فيديو بالدراجة الأولى ودرجة رجال الأعمال

مصنع للطيران



البرق العربي الجديد

الطبعة الجديدة الحديثة في دارة الوطن العربي من شرق إلى غرب



البرق العربي الجديد

لنحيا افان الثقافة والمعرفة في نقول الأولاد والبنات

المؤسسة العربية الحديثة

الطبعة الأولى ١٩٨١
٢٤٨١٣٧١ - ٢٤٨١٣٧٢
٢٤٨١٣٧٣ - ٢٤٨١٣٧٤

الملاك

مجموع الأقبيصا ط

لشرق غاوتي والعسكرية المصرية

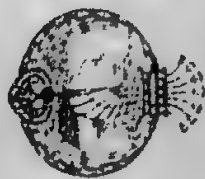
والأحداث الأربعة المصرية

أبريل ٢٠١٢ • الثمن جنيهاً



بحر حسن سليمان

بنك أبي حنيفة وصريفة ومصرف في كل المجالات



شامل

إهداء 2006

ورثة الكيميائي/ محمد فاروق الفران
الإسكندرية

ملات المحلية والأجنبية.

في مختلف أوجه النشاط الاقتصادية.

جارة الخارجية (تصدير - استيراد - خطابات الفئمان) .

يعد سوق المال (شراء - بيع الأوراق المالية) .

إصدار بطاقات الدفع المدوية والمحلية فيزا وماستر كارد وخطافات الدفع الإلكترونية المتوقعة .

* ترويج وتسويق وبيع حصص الأسهم لشركات قطاع الأعمال العام وقضايا مع سياسة الدولة في توسيع قاعدة الملكية .

* التريادة في أحوال نظام العمل المصرفي الإسلامي طبقاً لأحكام الشريعة الإسلامية (٢٠ فرعاً في خدمة عملائه) .

* تقديم الخدمات غير التقليدية (سداد اشتراكات التليفون فباية عنك وما ترغب من خدمات أخرى مثل البيع والشراء لحسابك .. وما تريد) .

* استحداث خدمات متطورة للعملاء (الفنون بنك Phone Bank والهوم بنك Home Bank) .

هكذا يكون البنك

الهلال

مجلة ثقافية تصدرها دار الهلال

أسسها جرجى زيدان عام ١٨٩٢

العام الثامن بعد المائة

أبريل ٢٠٠٠ • ذو الحجة ١٤٢٠ هـ

مكرم محمد أحمد رئيس مجلس الإدارة

الإدارة القاهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتدیان سابقا) ت : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط) . المكاتبات : ص ب : ٦١ - العتبة - الرقم البريدى : ١١٥١١ - تلغرافيا - المصدر - القاهرة ج. م. ع. مجلة الهلال ت ٣٦٢٥٤٨١ -
تلكس : 92703 Hilal un فاكس : FAX : ٣٦٢٥٤٦٩ عنوان البريد الإلكتروني : darhilal@idsc.gov.eg

مصطفى نبيل رئيس التحرير

عاطف مصطفى مدير التحرير

محمود الشيخ المدير الفني

ثمن النسخة سوريا ٦٠ ليرة - لبنان ٣٠٠٠ ليرة - الأردن ١٢٠٠ فلس - الكويت ٧٥٠ فلساء السعودية ١٠ ريالات - تونس ١,٧٥٠ دينار - المغرب ١٥ درهم - البحرين ١ دينار - قطر ١٠ ريالات - دبي/ أبو ظبي ١٠ دراهم - سلطنة عمان ١ ريال - الجمهورية اليمنية ١٠٠ ريال - غزة/ الضفة/ القدس ١ دولار - إيطاليا ٤٥٠٠ ليرة - المملكة المتحدة ٢,٥ جك
الاشتراكات قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددا) ١٨ جنيهها داخل ج. م. تسدد مقدما أو بحواله بريدية غير حكومية - الهلال العربية ٢٠ دولارا، أمريكا وأوروبا وإفريقيا ٢٥ دولاراً، باقى دول العالم ٤٥ دولاراً
● وكيال الاشتراكات بالكويت/ عبد العال بسيونى زغلول - ص ب رقم ٢١٨٣٣ - الصفاة - الكويت -
ت/ ٤٧٤١١٦٤13079

القيمة تسدد مقدما بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال ويرجى عدم ارسال عملات نقدية بالبريد .

SIBLIOTHECA ALEXANDRINA

مكتبة الإسكندرية



الغلاف تصميم الفنان:
محمد أبو طالب
لوحة للفنان:
حسن سليمان

- القربو أول محمد موى والعسكرية المصرية د. روف عباس ٨
- هجوم الاقبيط العرب والمسألة الدينية أمين يسرى ١٨
- جامعة بير ريت: المحاضر والتحديات فيصل حوراني ٢٤
- «سيرة حياتي» للدكتور عبد الرحمن بدوي حسين أحمد أمين ٣٠
- بين جمال الدين الاقعاتى ومحمد عمده.. الشرق والمسجد العادل محمد رجب اليومى ٤٤
- حوار مع مؤتمر الجيولوجيين العرب د. رشدى سعيد ٥٢
- ماذا حدث لأبناء المصريين فى نصف قرن؟ د. جلال أمين ٥٦
- (رسالة أمريكا) كتاب أثار ضجة بين العلماء.. لم يتسر بعد - ما الذى يحرك انعصاف العلف أم الجنس صلاح المراكى ٨٨
- «رسالة دكتوراه» ما الذى يستقيده القارئ من محله الهلال مصطفى تيل ٩٢
- صراع اللغات فى القرن الحادى والعشرين مجدى شرسر ٩٩
- طاهر أبو زيد صافى ناز كاظم ١٠٥
- من معين الذكريات وديع فلسطين ١١٠
- كيف نواجه الموسيقى المدمرة والتلوث السمعى د. نبيلة مجايل ١٢٦
- الواحات البحرية: والفراقرة الربيع الأخضر فى صحف الصحراء بجوى صالح ١٣٠
- المكان فى الرواية: حظاح العشق من الاسكندرية إلى احمم إدوار الحراظ ١٦٠

الأبواب الثابتة

- عزيزي القاريء
٦.....
- أقوال معاصرة
٤٢.....
- رحيق الكتب
١٧٦.....
- أنت والهلال
٢٠٢.....
- الكلمة الأخيرة
علم اسمه الميمياء
د. أحمد مستجير ٢١٠

- الشاعرة ملك عبد العزيز بين الرومانسية والواقعية
..... محمد إبراهيم أبو سنة ١٧٠
- مذاهب ومصطلحات العلمانية.. د. محمد عمارة ١٨٣
- عالم الجوائز الأدبية بين الإجحاف والإنصاف
..... صالح جواد الكاظم ١٨٨

دائرة حوار

- القوقاز.. الحرب والشعر من بوشكين إلى حمزاتوف
..... أحمد الخميسي ٨٠

فنون

- بحر حسن سليمان محمود بقشيش ٦٦
- قيثاره ايهاب شاكر بين اللعب والتجريب والتفجير
..... عز الدين نجيب ٧٤
- الفن الشعبي حسن سليمان ١١٨
- الجمال الأمريكي وأسرار الأوسكار
..... مصطفى درويش ١٥٢

قصة وشعر

- الضحية الحديثة (شعر) د. عبده بدوي ١١٧
- نيلنا الخالد (شعر) جليلا رضا ١٤٠
- حدائق الليمون (قصة)
..... عبدالرشيد الصادق محمودي ١٤٢

التكوين

- أدركت أن حرب المال لا تقل حدة وقسوة عن حرب
الجيش د. أحمد أبو زيد ١٩٤

حكمة الهلال

عزيزى القارىء :

عن نشأة ومكانة الكاتب المصرى فى التاريخ الفرعونى يقول سليم حسن:
«الرجل الذى يستطيع الإبانة عما فى ضميره بأسلوب جميل..هو ذلك الشريف
المهذب الذى تنفتح أمامه الأبواب المغلقة والآفاق الواسعة».

ويضيف : «فلا مرأ فى أن المصريين أول الكتاب فى العالم... ويذكر «إن من
يؤمن النظر إلى كتب الحكمة المصرية ، يرى أن غرض الكاتب المصرى يسمو فوق
طلب الوظيفة أو الثروة .

فهل يغزو الآفاق المغلقة أمام قومه ويبصرهم بنواحي الحياة ، ويرشدهم الى
الطريقة السديدة فى الحوار والمناظرة ؟..

و لقد كان الكاتب يضمن لاسمه الخلود، إذا سمت تعاليمه، وعلت حكمته حتى
تصير إرثا لذوى العقول الناضجة يتوارثونها ويتناقلونها. وكان يرى صروح الحياة
جميعها عرضا زائلا، وعارضة مستردة بجوار أدبه الخالد الحى الذى يقرع الزمن
فى البقاء ويسمو على البروج النحاسية فى القوة ..

وكان للمصريين القدماء أدب رفيع وآثار أدبية خلفوها مسطورة على أوراق
البردى، منها مايقوله بتاح حتب : «لا تغتر بما حصلت عليه من العلم فتستكبر ،
ولا تتجبر، واجعل الأمر شورى، شاور الرجل المتعلم كالمتعلم ، وإذا وجدت حكيما
فاصغ إليه وإذا كنت فى صحبة جماعة، وكنت عليهم رئيسا، فعاملهم معاملة
حسنة، فالعدل عظيم، قد يحصل المرء على شئ من الثروة عن طريق الشر، ولكن
تبقى قوة الحق ثابتة ، وحدود الحق واجبة» .

وتحافظ الهلال على تلك التقاليد وتسير على ذات الدرب. وتبقى الهلال خزانة
المعارف والفنون والآداب، وتظل صديقة للقارىء تعاشره شهرا، قبل أن تنضم الى
مكتبته لتعيش وسط ذخائر كتبه، وهى حريصة دائما على تقديم النظرة العربية

عزيز القارىء،

المعاصرة الى الحياة.

وتسعى الهلال نحو هدف بعيد أن يكون كل عدد من أعدادها جزءاً من كل هو
« كل ذاكرة العالم » .

هذه الذاكرة التى تعيش لحظة حاضرة تستند الى ماضى حى وتتطلع إلى
الغد..

وليست مقالات الهلال مجرد موضوعات وأسماء أصحاب أقلام بل هى سياحة
ممتعة فى ثقافة امتدت عشرات العقود والسنين ، ويعرف من يقرب صفحاتها أن
الدكتور طه حسين أخذ يكتب حلقات كتابه الشهير «الأيام» فى مجلة الهلال من
أول يناير ١٩٢٧ حتى يوليو من نفس العام، وكانت الهلال أول دورية تنشر أولى
قصص د. محمد حسين هيكل وهى قصة «حكم الهوى» التى نشرت فى فبراير
١٩٢٦ ، ونشرت أيضاً أول قصص محمود تيمور «صابحة» فى مارس ١٩٢٨ ،
كما نشر محمود طاهر لاشين أولى قصصه فى هلال يناير ١٩٣٣. وفاز بجائزة
الهلال للقصة القصيرة الروائى محمد عبد الحليم عبدالله فى أغسطس ١٩٤٨ .
وكانت قيمتها خمسين جنيهاً .

وبدأت صلة توفيق الحكيم بالهلال فى الثلاثينات ، وكانت قصة «الحلم
والحقيقة» أول قصة تنشرها الهلال فى أغسطس ١٩٣٤ ، كما نشرت الهلال بعض
فصول كتب الحكيم قبل صدورها ، ومن أبرزها «يوميات نائب فى الأرياف»
و«عصفور من الشرق» و«مدرسة المغفلين» .

والقائمة طويلة لا يتسع المقام لذكر تفاصيلها ..

لذلك نسعى لإصدار كشاف الهلال على أسطوانة الليزر ، حتى نقدم خدمة
ثقافية بالغة الأهمية للباحثين والدارسين ومن يتوقون إلى الحفاظ على الذاكرة
الثقافية .

المحرر



فى زيارة للجبهة قبيل حرب أكتوبر

الفريق أول محمد فوزى

بقلم : د. رءوف عباس

●● ودعت مصر الفريق أول محمد فوزى الذي لقي ربه بعد حياة حافلة بالخدمة الوطنية تضعه في مقدمة بناء الجيش المصري الحديث، ليس فقط من خلال تربيته لأفواج من الضباط الذي تعلموا علي يديه أستاذاً ومديراً للكلية الحربية لما يربو علي الخمسة عشر عاماً، ولكن لفضله ودوره في جمع ما بقي من حطام القوات المسلحة بعد كارثة يونيو ١٩٦٧ الذي أعاد منه بناء الجيش المصري في زمن قياسي لم يتجاوز السنوات الثلاث حتي أصبح مهياً لخوض معركة التحرير، وهي السنوات التي شهدت بحق حرباً متصلة مع العدو زودت القوات المسلحة بالخبرات التي مكنتها - فيما بعد - من كسر أسطورة التفوق الإسرائيلي وتحقيق التوازن العسكري مع العدو عدة وأداء حتي استطاعت مصر ان تحقق ما تم انجازه في حرب أكتوبر ١٩٧٣ . فكانت عملية إعادة بناء القوات المسلحة وابقاء جذوة المعركة متقدة في نفس الوقت انجازاً تاريخياً علي درجة عالية من القيمة حققت همة الفريق أول

محمد فوزى ●●



ويشارك في مناورة سلاح المظلات

والعسكرية المصرية

العامين قضاها في السجن تنفيذاً لحكم بالسجن خمسة عشر عاماً، أصدره مجلس عسكري عقد خصيصاً لمحاكمته بتهمة «العصيان والتمرد» تماماً كما حوكم أحمد عرابي قبله بتسعين عاماً، وعندما خرج من السجن بعد صدور عفو السادات عنه، لم ينقطع انشغاله بالهم الوطني ولم ينس مسئوليته أمام أمته وأجيال المستقبل من القادة العسكريين، فقدم خلاصة تجاربه في مذكرات نشرت في أربعة كتب ستظل مرجعاً تاريخياً مهماً لكل من يتصدى لكتابة تاريخ مصر المعاصر وتاريخ القوات المسلحة المصرية.

وإذا كان محمد فوزي لم يستطع استيعاب سياسة أنور السادات التي اتجهت إلى تجميد قرار المعركة تمهيداً للتحويل من استراتيجية المواجهة إلى استراتيجية المصالحة، فإن ذلك يرجع إلى اقتناعه تماماً بأن «ما أخذ بالقوة لا يسترد بغير القوة»، ويقينه من خطورة التوجه الجديد على بنية القوات المسلحة والخطط التي بذل في وضعها الدماء والعرق، ففضل فوزي أن يستقيل حتى يبرئ ذمته من مغبة مساييرة التحويل الذي لا يرى فيه مصلحة بلاده. وقد كلفه ذلك الموقف حريته الشخصية لما يزيد على

ولد محمد فوزى فى ٥ مارس ١٩١٥، وكان والده البكباشى أمين أفندى فوزى ضابطا بالجيش المصرى توفى قبل التحاق ابنه بالكلية الحربية عام ١٩٣٤، ولذلك ورد بملف محمد فوزى الطالب بالحربية اسم عبدالوهاب افندى زهدى سكرتير مدرسة الاورمان الابتدائية والمقيم بالعباسية كولى أمر

للطالب، ولعله كان خاله، ولا يعنينا من هذا إلا ما له من دلالة على الانتماء الاجتماعى لمحمد فوزى فهو من اسرة تنتمى إلى الطبقة المتوسطة الصغيرة التى اشتعلت من بين صفوفها جذوة العمل الوطنى على مر تاريخ مصر الحديث والمعاصر، وقدمت لمصر معظم رواده ونجوم العمل الوطنى والفكر والثقافة.

حصل محمد فوزى على الابتدائية عام ١٩٢٩ وعلى الكفاءة عام ١٩٣٢، وعلى شهادة البكالوريا (القسم الادبى) عام ١٩٣٤ والتحق فى اكتوبر من نفس العام بالكلية الحربية وتخرج فى يونيو عام ١٩٣٦ ليعين ملازم اول ببيادة (مشاه)، وخدم خلال الحرب العالمية الثانية فى الدفاع المضاد للطائرات عن

القواعد البحرية والجوية فى الاسكندرية وبورسعيد وقناة السويس عامى ١٩٤١ - ١٩٤٢، كما خدم فى حرب فلسطين عام ١٩٤٨، ولقت الأنظار إليه عندما طور استخدام المدفعية المضادة للطائرات فى تدمير أهداف أرضية حيث دمر برج المياه الاسرائيلى فى دير سنيد، وهو أمر غير مسبوق فى استخدامات المدفعية المضادة للطائرات. وكان لقاء محمد فوزى مع جمال عبدالناصر فى عام ١٩٤٨ على أرض فلسطين حيث ربطتهما صداقة حميمة الى جانب رفقة السلاح، فلا غرابة أن نجد محمد فوزى من اوائل من انضموا الى تنظيم «الضباط الأحرار» فى خلية كان يتولى مسئوليتها زكريا محيى الدين ، وظل بعد قيام الثورة فى موقعه كضابط بالقوات المسلحة، فلم يشغل باله بالعمل السياسى أو التطلع للمناصب على نحو ما فعل بعض زملائه من «الضباط الاحرار»، وأدى واجبه فى الدفاع عن البلاد خلال العدوان الثلاثى على مصر عام ١٩٥٦.

وكان محمد فوزى قد حصل على شهادة أركان الحرب عام ١٩٥٢ وعين كبيراً للمعلمين بالكلية الحربية عام ١٩٥٣، ثم أصبح مديراً للكلية الحربية

عام ١٩٥٨، عرف بين الطلاب بالحرزم والافراط فى الانضباط حتى قيل أنهم أطلقوا عليه «الرجل الصخرى»، ولكنهم كانوا يحبونه ويرون فيه القدوة والمثل الذى يحتذى ، (وهى الصفات التى جعلت جمال عبدالناصر يختاره لحمل عبء إعادة بناء القوات المسلحة بعد كارثة ١٩٦٧) .، ولم يترك إدارة الكلية الحربية إلا ليعين رئيسا لهيئة أركان حرب القوات المسلحة عام ١٩٦٤، وليصبح - فى نفس الوقت - أميناً عسكرياً مساعداً بالجامعة العربية حتى عينه جمال عبدالناصر فى ١١ يونيو ١٩٦٧ قائداً عاماً للقوات المسلحة ثم وزيراً للحربية فى ١٩٦٨/١/٢٠.

توثقت صلة محمد فوزى بالرئيس

جمال عبدالناصر بعد ان اصبح رئيسا للأركان العامة، وبلغت ذروتها عام ١٩٦٦ ، وكان هذا المنصب العسكرى الرفيع قد أتاح لمحمد فوزى الوقوف على أحوال وقدرات الجيش المصرى - عندئذ - وأعد خطة شاملة لإعادة تنظيم القوات المسلحة على أسس علمية.. فقد راعه تدهور مستوى القوات المسلحة، والقصور

الواضح فى تجهيز مسرح العمليات للمواجهة مع العدو، وخروج أعداد ضخمة من القادة والضباط من الخدمة لأسباب سياسية خلال حقبة زمنية قصيرة مما كان له آثاره السلبية فى الخبرة العسكرية والتقاليد العسكرية المتوارثة ، ففىما بين ١٩٥٢ - ١٩٦٧، كان عدد القادة والضباط الذين طردوا من الخدمة يفوق كثيراً عدد زملائهم المحالين إلى التقاعد بحكم السن أو الوفاة أو الاستشهاد مما نتج عنه عدم وجود تدرج هرمى مقرون بزمن معقول للاحتفاظ بالخبرة العسكرية، كذلك لعب الصراع الخفى بين الرئيس جمال عبدالناصر والمشير عبدالحكيم عامر، وانفراد الأخير بالسلطة الفعلية على القوات المسلحة، دوراً بارزاً فى التأثير السلبى على صنع القرار العسكرى الاستراتيجى للدولة، ناهيك عن فقدان القوات المسلحة المساندة المعنوية من الشعب بسبب الممارسات التى اتسمت باستعراض القوة واستغلال النفوذ، والخلط بين السلطات، وعدم الانضباط والتعالى والمبالغة الإعلامية فى قدرات القوات المسلحة (مقولة أكبر قوة ضاربة فى الشرق الاوسط). كل ذلك جعل محمد

فوزى يستشعر الخطر، ويفكر فى تقديم «وصفة» لعلاج أمراض القوات المسلحة ولما كان ولاؤه للقائد الأعلى صديقه القديم جمال عبدالناصر، فقد تحايل لتجاوز التسلسل القيادى الذى يلزمه بالاتصال بالمشير عامر أولاً وقدم خطته لتطوير القوات المسلحة الى الرئيس جمال عبدالناصر مباشرة عام ١٩٦٦.

كان الزمان صيف ١٩٦٦، والمكان الاسكندرية، وقد استحسن عبدالناصر الخطة التى اقترحها محمد فوزى ، ولكنه نصح بتأجيل مناقشتها حتى يتم الفراغ من المأزق الذى كانت تواجهه القوات المسلحة فى اليمن، وفى التاسعة إلا الربع من صباح ٥ يونيو ١٩٦٧، اتصل محمد فوزى تليفونيا بالرئيس عبدالناصر ليبلغه ان الكارثة قد وقعت.. وهكذا لم تتح لمحمد فوزى فرصة تنفيذ فكرته لاعادة تنظيم القوات المسلحة إلا بعد كارثة ١٩٦٧ عندما عين فى ١١ يونيو ١٩٦٧ قائداً عاما للقوات المسلحة، ولم يعد الأمر أمر اعادة تنظيم، ولكنه اصبح اعادة بناء لحطام القوات المسلحة فى اصعب الظروف واكثرها حرجا. وقد كشفت المحنة عن معدن الرجل.. وسجلت

اسمه فى مقدمة اسماء بناء الجيش المصرى الحديث.

الصمود والمواجهة والتحدى

قسم محمد فوزى فترة السنوات الثلاث التى شهدت إعادة بناء القوات المسلحة إلى ثلاث مراحل هي: الصمود، والمواجهة، والتحدى والردع.

امتدت المرحلة الأولى من يوليو ١٩٦٧ حتى مارس ١٩٦٨، وشهدت ضغوطاً سياسية للتوصل إلى حل منفرد مع اسرائيل بطريق التفاوض المباشر وعلا مد الحرب النفسية لخفض معنويات القوات المسلحة والشعب المصرى . وجاء صمود القوات المسلحة المصرية من خلال ثلاث معارك صغيرة ناجحة ليعيد الثقة فى نفس المقاتل المصرى.. وكان إنشاء أول نسق دفاعى غرب القناة وتماسك الجبهة الداخلية وراء قيادة عبدالناصر وتأييد الدول العربية الذى تحقق فى مؤتمر القمة بالخرطوم، واستمرار تدفق الأسلحة والمعدات من الاتحاد السوفييتى والدول الاشتراكية الأخرى سندا قويا للقوات المسلحة المصرية فى مرحلة الصمود.

وشهدت الفترة من مارس ١٩٦٨ حتى بداية عام ١٩٦٩ مرحلة المواجهة التى



ميدان ناصر وميدان الثورة في القاهرة الجديدة

اتسمت بسرعة دوران عجلة تدريب وإعداد القوات المسلحة واستكمال بناء التشكيلات الجديدة المقاتلة، ودفعها إلى منطقة التجميع الرئيسى غرب القناة، وإنشاء قيادتى الجيشين الثانى والثالث الميدانيين وتحمل مسئولياتهما فى المنطقة الدفاعية، وبدء الانتقال إلى مرحلة الدفاع الإيجابى والعمل ضد العدو شرق قناة السويس ليلاً ونهاراً بعمليات برية، وهجمات جوية اتخذت طابع الاستنزاف لقوات العدو ومعداته ومنشأته الميدانية، فكانت مواجهة العدو وقتاله بروح الثأر أحسن فرصة لرفع كفاءة ومقدرة القوات المسلحة على القتال والحصول على معلومات ميدانية قيمة عن العدو كانت ذات فائدة كبيرة فى المرحلة التالية، واتسع نطاق المواجهة جنوباً ليشمل خليج السويس ، مما زاد من أعباء العدو، واضطره إلى مواصلة تعبئة قواته حتى بدأ يشعر بالاستنزاف الحقيقى لقواته وموارده.

أما المرحلة الثالثة فامتدت من إبريل ١٩٦٩ حتى يوليو ١٩٧٠، واتسمت بتحدى العدو والقيام بمبادرات حربية من قواتنا ضد العدو فى العمق التعبوى

داخل سيناء برياً وجوياً وبحرياً، فوصلت إلى العريش شمالاً وإيلات جنوباً مما أجبر العدو على نشر قواته وزيادة عددها فى مناطق بعيدة، واضطر إلى إشراك قواته الجوية فى العمليات فى عمق مصر وعلى خطوط المواجهة . ولكن ردع قواتنا وخاصة الدفاع الجوى وبدء انشاء حائط الصواريخ سام الشهير غرب القناة، ووجود الطيارين السوفييت وعناصر الدفاع الجوى من الصواريخ فى عمق مصر منع العدو من استخدام قواته الجوية ضد العمق المصرى. وانتهت المرحلة بتحقيق خسائر فى القوات الجوية للعدو التى تعرضت لصواريخ سام، فتحول العدو فى سيناء إلى الدفاع التقليدى وكان لهذه المرحلة مردودها السياسى ، فبدأت الولايات المتحدة الأمريكية تتجه نحو طرح الحلول السلمية للتسوية الشاملة، فقدمت مشروع روجرز لوقف إطلاق النار المؤقت.

وعندما ناقش الرئيس جمال عبدالناصر مبادرة روجرز مع محمد فوزى رأى قبول وقف إطلاق النار لمدة تسعين يوماً حتى يتم خلالها استكمال بناء المواقع الاحتياطية لصواريخ الدفاع

الجوى وزحزحة حائط الصواريخ كله إلى الشاطئ الغربى لقناة السويس، وعندما تحدد وقف إطلاق النار فى الواحدة من صباح ١٩٧٠/٨/٨ استطاع محمد فوزى تحريك أربع عشرة كتيبة صواريخ بعد غروب يوم ١٩٧٠/٨/٧ لتصل الى شاطئ القناة قبل الواحدة من صباح ١٩٧٠/٨/٨ وبوقف إطلاق النار كانت القوات المسلحة قد وصلت الى قدرة وامكانيات عسكرية ومعنوية عالية بفضل المعارك المستمرة والصدام والمواجهة مع العدو التى استمرت طوال ثلاث سنوات، وبالتدريب الشاق المتواصل فى نفس الوقت، كما تم اختبار جميع التشكيلات الميدانية فى جميع أفرع القوات المسلحة على واجبات عمليات تحرير الأرض فى اطار من التنسيق والتعاون .

الخطة ٢٠٠ وتحرير الأرض

فقد تم اعداد خطة تحرير الأرض (الخطة ٢٠٠) فى خط مواز لعملية بناء القوات المسلحة وتنمية قدراتها القتالية، وكان يتم تطويرها كل ستة شهور . ويروى محمد فوزى أن الرئيس جمال عبد الناصر دعا إلى اجتماع مصغر فى آخر أغسطس حضره ممثلان عن مجلس الدفاع الوطنى هما وزير الخارجية ووزير الحربية، لعرض الموقف السياسى

والعسكرى بعد وقف إطلاق النار المؤقت، وبعد مناقشة الموقف أقر وزير الخارجية أن الموقف السياسى الخارجى لن يكون أفضل من الموقف الحالى. وأبدى محمد فوزى استعداد القوات المسلحة لبدء معركة التحرير فور انتهاء فترة وقف إطلاق النار . وأنهى الرئيس الاجتماع بعد أن حدد لفوزى استعداده للتصديق على خطط العملية الحربية المرحلية والشاملة لتحرير الأرض فى مرسى مطروح فى الأسبوع الأول من سبتمبر ١٩٧٠.

وسافر محمد فوزى مع الرئيس بالقطار إلى مرسى مطروح ومعه ١٤ خريطة تشمل قرارات (الخطة ٢٠٠) الشاملة، والخطة (جرانيت) المرحلية، وكذلك خطة القوات المسلحة السورية لتحرير الجولان موقعاً عليها من وزير الدفاع السورى، أما الخطط المصرية فلم يكن ينقصها سوى توقيع الرئيس باعتباره القائد الأعلى للقوات المسلحة. ويذكر فوزى أن الرئيس شغل بزيارة مفاجئة قام بها القذافى ثم وقعت حوادث الأردن (ايلول الأسود) فلم يتمكن من الانفراد بالرئيس عبد الناصر لتوقيع الخطط ولكنه أبلغه شفويًا بالتركيز على تنفيذ الخطة (جرانيت) المرحلية بعد انقضاء الفترة

الأولى لوقف إطلاق النار في ٧ / ١١ / ١٩٧٠. ولكن وفاة عبد الناصر في ٢٨ سبتمبر حالت دون استمرار التخطيط الزمني المقرر لبدء معركة التحرير.

ويؤكد محمد فوزي أن قياس قدرات قواتنا على قوات العدو في أواخر ١٩٧٠ وأوائل ١٩٧١ كانت لصالح قواتنا عددا وتسليحا وكفاءة، وأن توقيت تنفيذ الخطط الموضوعة للتحرير والتي تم التدريب عليها عمليا كان توقيتا مخطئا تخطيطا سليما. وقد أحست إسرائيل بذلك الاختلال في ميزان القوى، فعززت قواتها عام ١٩٧٢ و ١٩٧٣ بتسليح أمريكي إضافي وخاصة في قواتها الجوية والمدرعة بما يوازي ثلث قوتها العسكرية عام ١٩٧١، وبذلك بدأ ميزان القوى يتحول لصالح إسرائيل ابتداء من عام ١٩٧٣، مما يؤكد - مرة أخرى - أن توقيت معركة التحرير في أواخر ١٩٧٠ أو أوائل ١٩٧١ كان توقيتا سليما.

كانت وفاة عبد الناصر، وتصفية المقاومة الفلسطينية في الأردن في سبتمبر ١٩٧٠ لها تأثيرها على الموقف الاستراتيجي العربي عامة، ولكنها لم تؤثر على التفوق العسكري العربي على

إسرائيل، وبدأ السادات يرسل إشارات تلمح إلى استبعاد معركة تحرير الأرض بالقوة، عندما أعلن عن مبادرته من أجل حل جزئي في ٤ فبراير ١٩٧١، موضحا أمله في إنهاء الصراع العربي الإسرائيلي عن طريق الحل السلمي، مما أدى إلى وقوع خلافات في الرأي بينه وبين المجموعة القيادية التي ورثها عن عبد الناصر، وكان من الطبيعي أن ينعكس ذلك على موقف فوزي من الرئيس الجديد الذي رأى يماطل ويسوف في تنفيذ خطة التحرير.

جندي لا تشغله السياسة

لقد كان محمد فوزي جنديا لا تشغله السياسة إلا من زاوية تأثيرها على الموقف العسكري، ولم يسبق له أن حرك ميدان السياسة بعدما قامت الثورة، فقد ظل منكبا على أداء واجباته كضابط ومعلم ومدير الكلية الحربية، واكتفى بدور المراقب للصراع السياسي وصراع السلطة بين عبد الناصر وعامر دون أن يورط نفسه فيه، حتى إذا وجد نفسه في السلطة قائدا عاما ووزيرا للحربية لم تشغله السياسة طوال عمله تحت قيادة عبد الناصر إلا من زاوية هدفه وواجبه وهو بناء القوات المسلحة وتحرير التراب الوطني، وكاد يصل إلى تحقيق الهدف

وهو يرى أن مرور الوقت لن يكون فى صالح المعركة اذا انقضى الظرف التاريخى المناسب، ولما كان قائدا عسكريا ملتزما استقال من منصبه وقبّع فى داره، وتبعته المجموعة التى ضمت رجال عبدالناصر فكان ما كان من تعرضهم للتصفية فيما سُمى بثورة التصحيح التى جعلت من ١٥ مايو ١٩٧١ بداية لشرعية جديدة استند اليها السادات، وجعلها قاعدة توجهه السياسى الجديد.

وعندما اضطّر السادات إلى تنفيذ خطة التحرير، لم يكن هناك مفر من الاقتصار على الجانب المرحلى مع تحجيمه ليصبح أداة لتحريك الحل السياسى، وهو ما تحقق فى حرب أكتوبر ١٩٧٣، ولكنه لم يستطع أن ينكر فضل محمد فوزى فأشاد به فى أكثر من مناسبة وما تحقق على يديه من إعادة بناء القوات المسلحة وإعدادها لواجب التحرير. وكان حرص الرئيس محمد حسنى مبارك على الاشتراك فى تشييع جنازة فوزى تقديرا لدوره التاريخى فى خدمة وطنه وأمته.

بالتحرك نحو معركة التحرير التى حدد عبدالناصر موعدها (شفويا) قبل أسبوعين من وفاته ، أما السادات فله باع طويل فى السياسة والأعيبها جعله يبقى فى دائرة السلطة طافيا على السطح، وجاء موت عبدالناصر المفاجئ ليضعه فى موقع القائد الأعلى للقوات المسلحة فكان طبيعيا أن يتخلص ممن عملوا مع عبدالناصر حتى يضمن عدم التعرض لتوجهاته السياسية الجديدة، وبعبارة أخرى كان الصدام الذى وقع بين السادات ومجموعة القادة الذين ورثهم عن عبدالناصر صداما متوقعا، فلم يكونوا رجاله، كما أنه كان يريد أن يتبع أسلوبا مختلفا فى العمل لن يستطيع اتباعه إلا إذا تخلص منهم، فكان الموقف من معركة التحرير فذا استطاع اصطيادهم به.

ونصب السادات الفخ عندما أرسل إشارات سياسة المصالحة التى أزجعت من عبئوا تحت قيادة جمال عبدالناصر للنار من هزيمة يونيو ١٩٦٧، وشاركوا فى تحمل مشقة إعادة بناء القوات المسلحة وعلى رأسهم محمد فوزى الذى ألح على السادات أن يصدق على خطة معركة التحرير، فراح يماطل ويسوف، ثم حدد موعدا ولكنه رفض توقيع الوثائق الخاصة به، فلم يطلق محمد فوزى صبرا

هموم الأقباط ..

الفسرب والمسألة الدينية!

بقلم: أمين يسري

فى القرية الصغيرة التى أنتمى إليها والتى تقع على مشارف محافظة الشرقية يوجد جامع وإلى جانبه كنيسة. يعود تاريخ إنشاء هذا الكنيسة، إلى مايزيد عن مائة عام، وقد عشت طفولتى وجزءا من صدر الشباب فى هذه القرية دون أن أشعر يوما بالتفرقة بين المسلمين والأقباط إلى فترة السبعينيات.

ونشأت فترة التكوين دون أن أشعر بفارق الديانة بينى وبين أقرانى وأصدقاء العمر من الجيران سواء فى القرية أو المدينة.

الأسرة

من هنا كان اهتمامى كبيرا بالكتاب الذى دفع لى به الأخ والصديق رئيس التحرير - الحماية والعقاب للأستاذ سمير مرقس - لأعد له عرضا. ومن هنا أيضا كان شغفى بقراءة الكتاب قراءة متأنية لأتعرّف أكثر على هموم الأخوة الأقباط وعرضه لمحاولات تدويل هذه الهموم وتوقيع العقاب على مصر من خلال قانون أمريكى إذا رأى الرئيس الأمريكى ذلك!!، وهى هموم مستجدة على الشارع المصرى بطول البلاد وعرضها لم تظهر إلا فترة السبعينيات وما بعدها، وبسبب التجاهل وعدم التصدى بحزم للأساس والسبب

أما فى بيتنا فى القاهرة - فى حى الظاهر - فأتذكر أننا كنا نمثل الأقلية المسلمة فى هذا الحى وفى هذا البناء الذى كنا نسكنه تحديدا.. كانت أسرتى هى الأسرة المسلمة الوحيدة فى العمارة، فكانت ابنة اسكندر فرح رائد المسرح تقيم فى الطابق الثانى مع أعمامها بينما كان «الخواجة يوسف» اليهودى مع ابنته الجميلة التى فتنت بها فترة سن المراهقة راشيل يقيم فى الطابق الرابع، أما الدور الأول فاحدى شقيقه كانت تسكنها امرأة عجوز يهودية بمفردها وجعلت من مسكنها معبدا يهوديا صغيرا تقام فيه الصلوات وربما الاجتماعات بكثرة إبان حرب فلسطين الأولى فى عام ١٩٤٨.. وفى مواجهتها كانت تقيم أسرة قبطية.

ومن ثم فقد عشت بين الأقباط واليهود

المعنى بقضايا المواطنة والشأن القبطى والحوار الإسلامى - المسيحى، فإن دافعه للجمع بين الموضوعين أنه يرى، أنه على مدى السنوات الماضية ظلت قضية التكامل الوطنى بين المسلمين والأقباط واحدة من الإشكاليات البارزة، فكان عليه مهمة أولى لدراسة «الداخل» المصرى بتفاعلاته وتطوراته التى جدت على بنية المجتمع، ومهمة ثانية لدراسة «الخارج» باستراتيجيته وسياسته التى تحتل فيها قضية المسألة الدينية مساحة لا يستهان بها، باعتبارها آلية يمكن توظيفها لتحقيق مصالحه. و«الخارج» هنا هو فى التاريخ الحديث الدول الكبرى بما فيها روسيا القيصرية، وفى وقتنا الراهن، الولايات المتحدة الأمريكية تحديدا.

خبرنا عن المواطنة

هذا هو التبرير الذى يقدمه المؤلف للجمع بين الموضوعين فى كتاب واحد. وهو تبرير مقنع على أية حال. ولكن شعورا انتابنى بعد قراءة الكتاب أن المؤلف استهدف أصلا وضع كتاب عن هموم الأقباط لكنه تخرج لأنه واحد منهم، وخشى - وهو الوطنى الغيور - من تخصيص كتاب عن هذا الهم يكتبه قبطى قد يُظهر الكتاب للقاريء وكأن الأقباط عنصر مستقل له قضية مستقلة عن قضايا مصر والمصريين مسلمين ومسيحيين وعلى غير ما يعتقد وعلى غير ما يريده بمثل ما أثبت هو ذاته فى الكتاب عند الحديث عن المواطنة، فحتى - إذا



الحقيقى لقيام ظاهرة مايسمى «بالفتنة الطائفية» فقد تصاعدت حتى استفحلت ليلة انتهاء السنة الأخيرة من الألفية الثانية.

لهذا كله كان شغفى بالكتاب ولهذا أيضا جاء احتجاجى خافتا لرئيس التحرير لقصر المساحة الزمنية التى منحنى إياها للإنتهاء من إعداد عرض له. والواقع أننى وجدت نفسى أمام كتابين وليس كتابا واحدا ضمهما وجمع بينهما المؤلف وأدخلهما داخل غلاف واحد، وكلاهما يستحق الاقتناء والقراءة بعناية.

الكتاب الأول - وهو الذى شغل الفصلين الأول والثانى - هو عن «الغرب والمسألة الدينية فى الشرق الأوسط».

والكتاب الثانى - الذى هو القسم الثالث والأخير - هو «دراسة خاصة عن الأقباط : التاريخ، المواطنة، الهموم، والمستقبل».

وعلى حد قول المؤلف - الأستاذ سمير مرقس - وهو الباحث والوطنى الغيور

صدق ظنى - وبعض الظن إثم - فإن هذا الأسلوب فى عرض الهم القبطى جاء موفقاً، وهو تصرف لبق «دبلوماسى» يحمده، ولكنى أخذ عليه - كما على غيره - وسيأتى الحديث عن هذا لاحقاً - هذا الإفراط فى الحساسية المغالى فيها بالانتماء للديانة القبطية الذى يقترب ويتزامن مع الشعور بالاضطهاد، هذا مع ضرورة توضيح أن التدين العميق - للمسلم والمسيحى - متى خلا من التعصب الذى يؤذى الآخرين أمر مطلوب، ولا تثريب على فاعله بل له ثوابه فى الدنيا والآخرة. فهذه الحساسية تتزايد كلما كانت مصر كلها فى أزمة - ومن تداعيات هذا الأزمة ظهور المشكلة الطائفية، وتختفى هذه الحساسية - أو بالأحرى تتوارى - عندما تهدأ الأزمة، فالذى لابد أن يدركه ويعقله كل الأخوة الأقباط أن الهم القبطى هو هم مصرى يخص كل المصريين - مسلمين وأقباطاً - ومن حق كل مواطن مسلماً كان أو مسيحياً التحدث بشأنه والحديث عنه. علنا باعتباره شأنًا مصرياً عاماً، فغنى عن الذكر أن الذى تناول الشأن القبطى بتعمق من المفكرين والكتاب المسلمين هم أكثر من الأقباط عدداً، وما كتاب المستشار طارق البشرى «المسلمون والأقباط فى إطار الجماعة الوطنية» وكتاب السفير الدكتور مصطفى الفقى عن ذات الموضوع إلا نموذجاً لذلك، بل إن الندوة التى دعت إليها «جمعية النداء الجديد» عن هموم الأقباط والبيان الصادر عن «المائة»

فى أعقاب هذه الندوة - وغالبية الموقعين عليه من المسلمين - لدليل قاطع على أن القضية مصرية وليست دينية، وأنها لاتخص «طائفة» إنما تتصل بالوطن كله وبكل من يتشرفون بالانتماء إليه حكماً ومحكومين تقع مسئوليته عليهم جميعاً بلا تفرقة بين ديانة ولا بين موقع فى السلطة ولا بين موقع على خريطة الوطن شماله أو جنوبه.

ومع ذلك فنحن ازاء دراسة جادة هى نتاج عقل وفكر استقامت عقيدة صاحبه فتولدت عنها الاستقامة السياسية فى الحكم وفى الموقف. وهذا مانجده فى كل أقسام الكتاب وبين طيات حروفه، فعندما نطالع فى الكتاب الأول أو بالأحرى القسم الأول والثانى من الكتاب عنايته بتتبع موقف الغرب من المسألة الدينية فى الشرق الأوسط، نجد أنفسنا أمام دراسة تستحق اهتمام كل مصرى بل كل عربى بل كل من ابتليت بلاده - فى مشارق الأرض ومغاربها - فى فترة من تاريخها بالاستعمار انجليزياً كان أو فرنسياً أو بلجيكياً... وهذا ما تنبه له المستشار طارق البشرى فى المقدمة التى وضعها للكتاب.. : «فما من بلد تركه الاستعمار إلا وخلف فيه مشكلة حدود تهدأ وتثور وتخبو وتشتد والاستعمار المنسحب يؤيد الضارب والمضروب لأن ما يهيمه هو استمرار الشقاق والقلق»

ثم بدأ المؤلف يتابع مسيرة التدخل الغربى السافر فى تسيير شئون منطقتنا

المذهبية (٢) مرحلة الإرساليات التبشيرية واستراتيجية الاقتناص والتفكيك التي مثلت خلالها الكنيسة القبطية الوطنية العائق الأكبر أمام هذه الإرساليات حتى بات مهما للغرب حتى يتحقق لهذه الإرساليات دورها من تفكيك الكنيسة القبطية وتحويل أبنائها بالتوازي مع ضرب العلاقة بين المسلمين والأقباط من خلال إثارة الجدل الديني بينهما. (٣) مرحلة الاحتلال البريطاني واستراتيجية حماية الأقليات وتدويل مصر وسياسة فرق تسد، وينقل المؤلف عن المستشار البشري ذكره أنه «إذا كانت مصر لاتعرف فروقا قومية ولا لغوية بين أهلها فلم يكن أمام بريطانينا إلا الفروق الدينية تحاول الارتكاز عليها»، ويضيف إلى ذلك أنه على هذا الأساس عمل الاحتلال البريطاني على تكريس ذلك من خلال العديد من الممارسات: تارة بتحفيز الأقباط ضد المسلمين، وتارة بتأليب المسلمين ضد الأقباط، ودوما كانت قضية حماية الأقليات واحدة من القضايا التي عني الاحتلال على استغلالها خلال سنوات وجوده في مصر. ومن هنا جاء بند «حماية الأقليات» واحدة من أبرز التحفظات الأربعة التي تضمنها تصريح ٢٨ فبراير في العام ١٩٢٢، ومن هنا جاء التشدد البريطاني في استخدام هذا البند من قبل انجلترا لضمان بقاء استمرارها والحفاظ على مصالحها الاقتصادية والسياسية في مصر (٤) ثم جاءت مرحلة

منذ حكم الدولة العثمانية، وفي سياق المشهد التاريخي الذي عرضه المؤلف بإيجاز غير مغل، كان الظرف موافيا مع نهاية القرن الثامن عشر، أن يجدد الغرب هجومه على منطقتنا في إطار مخطط محكم بالدمج العنيف والقسري في المنظومة الأوروبية الفتية آنذاك من خلال علاقة تقوم بين طرفين أولهما مهيمن وثانيهما ملحق، وقد احتاج تحقيق ذلك إلى التغلغل في عمق المنطقة بل والاستقرار فيها على أساس تجزئتها، انطلاقا من الخبرة التاريخية التي تقول إن الوحدة تعني عدم القدرة على النفاذ، وقد أدت هذه السياسة إلى شق المجتمع المصري أفقيا وإحداث مايمكن تسميته بالانقسام الحضاري بين نموذجين في التطور والتنمية .

فإذا ماتحقت التجزئة الأفقية جاءت بعدها التجزئة الرأسية أو شق الجماعة الوطنية على أساس ديني (مسلمون وأقباط)، والطائفية هي في رأى المؤلف ورأى الدكتور جمال حمدان أداة سياسية كان الاستعمار هو الذي غذاها إن لم يكن خلقها ليدعم بها وجوده.

شق الجماعة الوطنية

وقد تعددت وتنوعت محاولات الغرب في شق الجماعة الوطنية وتجزئتها إلى مسلمين وأقباط، وقد حصر المؤلف هذه المحاولات في مراحل خمس لكل مرحلة استراتيجية خاصة بها (١) مرحلة الامتيازات الأجنبية واستراتيجية الرعاية

غرس الكيان الصهيوني واستراتيجية التفتيت والغزو من الداخل. وأضيف من عندي أن مرحلة التسوية مع الكيان الصهيوني تستلزم حتما تفتيت أى تضامن عربى وأيضاً تفتيت كل قطر عربى من داخله حتى لا توجد الجماعة المتماسكة التى يمكن أن تشكل قوة مؤثرة على الحاكم عند اتخاذ القرار. (٥) وأخيراً، وليس آخر، مرحلة الهيمنة الأمريكية واستراتيجية التوسع والتدخل فى شئون الدول تحت مظلة حقوق الإنسان/ الأقليات. وهنا يلحظ المؤلف أن قضية الدفاع عن اضطهاد المسيحيين فى العالم التى ظهرت فى آسيا وأوروبا الشرقية والعالم الإسلامى والشرق الأوسط بدأت تأخذ طريقها إلى الصعود بداية من عام ١٩٩٥، وتترج الاهتمام بهذه القضية من كتابة المقالات وتنظيم اللقاءات الدينية والسياسية وتشكيل اللجان وإصدار الكتب التى تتناول قضية اضطهاد المسيحيين فى العالم، كذلك عقد جلسات استماع فى مجلسى التشريع الأمريكيتين النواب والشييوخ، وأخيراً اقتراح قانون باسم التحرر من الاضطهاد الدينى يتضمن فرض عقوبات على الحكومات ورقابتها إذا لم تجر إصلاحات من شأنها تحسين أوضاع المضطهدين، ويتتبع المؤلف أسباب الاهتمام المقاجىء بهذا الموضوع وملابساته ودوافعه ومدى مصداقيته والمحرك الرئيسى له والمؤلف يوضح تاريخ صدور القانون

الأمريكى بشأن حماية الحريات الدينية وكيف أن الحملة بدأت بمقال كتبه يهودى ثم الاستجابة الانجيلية للحملة اليهودية ومن ثم لقاء الأصوليات اليهودية والبروتستانتية وعن التراث المشترك لليهودية والبروتستانتية وأخيراً ثمار الحملة بصور هذا القانون. هموم الأقباط

وبذلك يختتم المؤلف القسمين الأول والثانى من كتابه ليكون القسم الثالث عن القضية الأهم وهى هموم الأقباط وهى لب القصيد من الكتاب كله بأقسامه الثلاث. فإذا انتقلنا إلى هذا القسم من الكتاب وقد امتلأنا حماساً ورغبة فى المعرفة لهم قبطى هو هم لكل المصريين لوجدنا أن المؤلف يحصر الهم كله فى مسألتين:

الأولى : هى الهموم الدينية المؤسسية مثل بناء الكنائس والأوقاف ويرى المؤلف - أو بالأحرى كما قال - يتصور أنه يتم فى الإطار المؤسسى والقانونى وتحديدًا بين الكنيسة والدولة وأنه قد قطع شوطاً فى طريق حل مشكلة الأوقاف من جهة وكذلك قضية بناء الكنائس من جهة أخرى.

أما المسألة الثانية: فهى الاستمرار المتصاعد للممارسات الموجهة ضد الأقباط فكرياً ومادياً، كما من حيث مرات حدوثها، وكيفاً من حيث نوعية وأسلوب تنفيذها على مدى مايقرب من ربع قرن الآن - من الخمسة - إلى الكشف ١٩٩٩ .

والكاتب يقصد بالطائفية النصوصية والفكرية التعامل مع النصوص وتفسيرها بما يدعم المناخ الطائفي كما يظهر ذلك من القراءة لأدبيات الحركة الإسلامية المعاصرة التي تجعل الاختلاف في الدنيا مسألة يترتب عليها تفاوتاً في الحقوق والواجبات في الدنيا وفي الآخرة.

أما الطائفية العملية فيقصد بها المؤاف عمليات العنف الطائفي التي تمثل في رأيه النتيجة المنطقية للطائفية النصوصية والفكرية وهي قد وقعت بالفعل.

وفي رأيي أن المشكلة الطائفية أو بالأحرى الهم القبطي إنما هو نتاج مسألتين أساسيتين: الأولى سياسية تخص المصريين جميعاً مسلمين وأقباطاً وهي مشكلة احتكار السلطة من قبل الفئة الحاكمة من زمان جمال عبدالناصر، فانهدام فرصة مشاركة المواطنين في إدارة شئون وطنهم والذي يأتي متزامناً مع المشكلة الاقتصادية والاجتماعية لابد أن يولد أزمات يعاني منها الوطن كله والمواطنون جميعاً بصرف النظر عن ديانتهم.

أما المسألة الأخرى للهم القبطي فهي في رأيي نتاج إفراط في الإحساس بالانتماء إلى أقلية، ولم يستطع تجنبه دبلوماسي كبير وشهير تبوأ مكاناً مرموقاً دولياً رغم أنه ما تولى هذا المنصب إلا لأنه قبطي مسيحي وهذا الإفراط في الإحساس بالانتماء إلى أقلية إنما يجب

المسألة الأم والأهم والأكبر وهي أن الأزمة في حقيقتها سياسية بالدرجة الأولى في أصولها وجذورها ومنشأها واستمرارها وهي تطال الجميع مسلمين وأقباطاً.

ولا يعني هذا طبعاً أنه لا توجد مسائل تخص الأقباط تحتاج إلى علاج حاسم وسريع إنما يعني أن النظر لهذه المسائل - حتى هذه - لا يجب أن يكون طائفياً أبداً وأن العلاج لا يجب أن يتوقف عند حل وحسم هذه المسائل الطائفية، بل لابد من أن يتعاون المسلمون والأقباط في مواجهة السبب الأصلي والأساسي في نشأة أزمة الطائفية وغيرها من أزمات هي في رأيي كبيرة وتأثيرها الضار يطال الجميع وهي قضية الديمقراطية وإتاحة الفرصة للمواطن للمشاركة في حكم وطنه، وعندها يصبح المواطنون جميعاً سواء بدلاً من تمييزهم وتصنيفهم بين مواطن معارض ومواطن مؤيد، ومواطن غني ومواطن فقير، ومواطن يعيش في كنف السلطة ومواطن يعيش خارج المدينة «بروليتاريا» ومواطن مسلم ومواطن قبطي ويصبح الجميع سواء في الحقوق والواجبات، وعندما توضع القواعد لهذه المشاركة وتحقق فعلياً وعندما يصبح المواطنون جميعاً - مسلمين وأقباطاً - مواطنين حقاً وليس بالاسم ولفظاً فسوف تتلاشى كل هموم الوطن وليس هموم الأقباط وحدهم.



جامعة بيرزيت

بقلم: فيصل حوراني *

●● بيرزيت اسم له شهرة. فالقرية التي تحمل هذا الاسم واحدة من أجمل قرى الضفة الفلسطينية المحتلة وأكثرها أصالة. والجامعة التي تحمل الاسم ذاته هي أقدم جامعات الضفة، ولعلها أكثرها عراقاً أيضاً. وقد اقترن اسم جامعة بيرزيت بمسيرة مواطني الأرض المحتلة وهم يواجهون الاحتلال الاسرائيلي في العقود الثلاثة الأخيرة. ووفرت الجامعة لمقاومي الاحتلال سلاحى العلم والثقافة، وأسهمت في أشكال المواجهة الأخرى، ورفدت المجتمع الفلسطيني بأفواج متعاقبة من خيرة كوادره وقادة مؤسساته الخاصة والعامة ●●

* كاتب فلسطيني



المخاطر والتحديات

واللغات، وتتوفر فيها فرص الدراسات العليا. ولئن كان صحيحاً أن في العالم جامعات تطورت في النحو ذاته، فمن الصحيح أيضاً أن جامعة بير زيت شقت طريقها بثبات في ظل احتلال قاس وبغيض هو الاحتلال الاسرائيلي الذي يغتصب الأرض كما يغتصب حقوق سكانها، ويحاول أن ينقي الإنسان من تراثه بمحاولته حجب العلم والثقافة الجديدين عن ضحاياه وتدمير الموروث منهما.

المخاطر

أما صورة جامعة بير زيت الآن فهي التي يتركز عليها هذا الحديث: صورة المنجزات المتحققة والمخاطر التي تهدد هذه المنجزات. وما حفزني على الحديث هو الحدث الذي اقترن بزيارة رئيس وزراء فرنسا للجامعة واندفاعاته في دنيا العرب.

ولو تتبع المرء نشأة هذه الجامعة وتطورها، فسيضع يده بسهولة على محطات متتالية جسدت محطات تطور الحركة الوطنية الفلسطينية منذ تأسيس منظمة التحرير، وعكست أمجد ما فيها وأكثره أصالة وأشدّه فاعلية.

والدور الذي لعبته بير زيت لا يمكن استيفاء الحديث عنه، لا في مقال واحد ولا في مقالات عدّة. وفي هذا الدور صفحات مازال من غير الممكن كشفها وإذاعة أسرارها. وقد ينقضي وقت طويل قبل أن يصير هذا ممكناً، وللإنسان أن يتصور حجم الجهود التي بذلت كي تتحول مدرسة ثانوية خاصة في قرية إلى كلية متوسطة يدرس الطالب فيها سنتين، ثم كي تصير الكلية المتوسطة كلية عامة، ثم كي تفرخ الكلية الواحدة كليات يدرس الطلاب فيها العلوم الطبيعية والإنسانية والآداب

أيضا لسياسة فرنسا المعلنة. وبز، وهو الموصوف باليساري، يميني بلاده أنفسهم في التودد للأوساط الصهيونية. لقد حك جوسبان أنوف الشعب الرازح تحت أبغض احتلال، حكها بفضاظة لا نظير لها في سلوك أي سياسي فرنسي معتبر، قبله احساس بالاستفزاز الذروة وتمنيت أن يتلقى المستفز الرد الذي يستحقه.

وعندما حضرت إلى الجامعة في الصباح لإلقاء محاضرات في بعض صفوفها، أبهجني مشهد طلابها الذين احتشدوا في باحتها الرئيسية، وقد تهيأوا للاحتجاج على تصريحات الرجل القادم لإلقاء محاضرة في كلية الحقوق في جامعتهم. وكان هذا مشهدا ذكرني بأيام الفتوة والشباب، أيام الخمسينات الأخيرة والستينات الأولى حين كان الجمهور العربي، وأخصه الطلاب، يبادر إلى رفع الصوت ضد أي استفزاز، يستوى في هذا أن تكون سلطات بلده ثائرة أو خائرة. في الصباح الذي أحدث عنه، احتشد طلاب جامعة بير زيت في تظاهرة انتظمت بأحلى ما يكون عليه النظام، جمعتهم الغيرة على مصالح وطنهم والرغبة في الانتصار للمناضلين اللبنانيين من أجل الحرية. وقد نسق الطلاب نشاطات احتجاجهم مع إدارة الجامعة، ناقشوا مع مسئولى الجامعة ما يجوز عمله وما لا يجوز، واستمعوا إلى عميد شئون الطلاب، والتزموا بما اتفقوا عليه كي يجئ الاحتجاج سلميا كأرقى ما يكون عليه سلوك طلاب جامعة عريقة.

هنا، ينبغي للقارئ أن يعلم أن جامعة بير زيت أرست تقاليد راسخة، تقاليد حضارية ترسم مساهمة طلابها واساتذتها في العمل العام. وقد انطلقت هذه صالتقاليد من إيمان الجميع بالتعددية الفكرية والسياسية وحق التعبير عن المواقف بحرية. وفي الجامعة

هنا، ينبغي الإقرار بأننى لا أتوخى تقديم دراسة محايدة، موجزة أو مفصلة، بل تقديم شهادة لا أنكر أنى أدلى بها من موقع المفتون بما عانيته وسبرت أغواره بنفسى، بعد أن بقيت لمدة طويلة مطلقاً من الخارج على مجرى تطور الجامعة، من خلال عضويتي في المجلس الفلسطيني الأعلى للتربية والثقافة والعلوم الذى أنشئ في الخارج. وللقارئ أن يعلم أنى أتعمد زيارة هذه الجامعة كلما تيسر ذلك منذ رجعت إلى الوطن أواخر العام ١٩٩٥. ولهذا فإننى كثيراً ما أزور هذا الصرح حريصاً على إشادة أوسع العلاقات مع طلابه وأساتذته. وأنا أزور هذه الجامعة خصوصاً كلما أثقلت على ظلمات الواقع المحيط، أجيء إلى ياحة ضوء لأغتسل بنورها، وأستروح شذى عطراً يصمد بثبات وسط ما يزكم الأنوف، أتمعن في الحاضر واستشرف مستقبلاً تكتنفه الهواجس، واستقصى كفاح الطلاب والأساتذة والإدارة لإطفاء هذه الهواجس، وأحى شعلة الأمل، وأعزز الثقة بأن الشعب الفلسطيني مازال بخير بالرغم من تعاقب الكوارث.

١٠. جوسبان!

وفي زيارتي الأخيرة للجامعة، وجدتني بالمصادفة وسط اللجة التي شهدت احتجاجات الطلاب على التصريحات التي أدلى بها رئيس وزراء فرنسا فمس مشاعر العرب. أعترف بأننى لا أحب ليونيل جوسبان، وغنى عن البيان أن تصريحاته الممائلة لإسرائيل قد استفزتني كما استفزت غيرى، فقد عشت في بلاد الغرب قرابة عقدين حتى الآن، وعرفت أن ممائى إسرائيل فيها كثيرون. لكن عدد - الذين ينكرون حتى من بين هؤلاء أن جنوب لبنان أرض محتلة ويتنكرون لحق اللبنانيين في مقاومة الاحتلال - قليل. وإذا كان جوسبان قد آهان المناضلين من أجل الحرية، فقد تنكر

الاسرائيلية بالحجارة كلما جرؤت على الاقتراب من حرم جامعتهم. وقد ألف الإسرائيليون أن يقيموا مراكز مراقبتهم بعيدا عن رمى حجارة الطلاب الساخطين. وهذا ما فعلوه يوم زيارة الفرنسي للجامعة .

وصل موكب الزائر، إذأ ، في أجواء مشحونة بالتوتر، التوتر الذي أهاجته تصريحات جوسبان الاستفزازية ، والتوتر الذي أوجته استفزازات نقاط المراقبة واضطرار الطلاب إلى اجتيازها والولوج إلى الجامعة عبر البنادق المشرعة والعيون المستريية . وبالرغم من هذا التوتر ، استقبل حشد الطلاب زائر الجامعة المبعوض بأهدأ ما يسمح به المقام: يقط من شتى الهجوم كتبت عليها الشعارات التي تعبر عن مواقف المحتجين، وهتافات منتظمة تعكس السخط الذي يتفاعل في النفوس. وقد أبقى حشد الطلاب ممرا سالكا عبره الزائر ومراققيه الرسميون ومستقبلوه وحراسه، دون أن يتعرض أى طالب لأى من هؤلاء بأى أذى أو يعرقل حركة الجماعة الكبيرة التي يتصدرها الزائر .

لقد شهدت دخول الجماعة بأن عيني ، واشتد افتتاني بسلوك الطلاب، بضبطهم لشاعرهم المستثارة، بإيقاع الاحتجاج الذي يجانس بين قوة التعبير وتحضره، بانتظام صفوف الحشد دون تزام أو تدافع، بالاحترام الذي أظهره الطلاب الطالبات المشتركات في الحشد.

عناد غريب !

وبعد هذا الاستقبال ، وصل جوسبان إلى القاعة التي جاء ليلقى فيها محاضرتة الموعودة. وكان أساتذة الجامعة والمدعون من خارجها في الانتظار . وأمكن لعدد من الطلاب الوقوع على مكان يستمع فيه إلى الزائر، فيما بقى معظم المحتجين في الباحة.

مجلس طلبة ينتخبه طلابها دوريا، ويجرى انتخابه بكامل الحرية، فيتمتع كل تيار فكري أو سياسى بحق ممارسة الدعاية لبرنامجهم واجتذاب الأنصار دون تدخل من أحد. ولهذا ، فإن مجلس طلبة الجامعة يجسد ميزان القوى وعلاقاتها بأمانة. وتصدر قرارات المجلس بالأغلبية حين يتعذر الإجماع. وتلتزم الأقلية بقرار الأغلبية. وتجرى النشاطات المشتركة بسلاسة ميزت هذه الجامعة وعززت دورها وشهرتها حتى أصبحت صرحا من صروح الديمقراطية. وفي الجامعة إذاعة داخلية يشرف عليها مجلس الطلبة وتتوافر فيها الفرص للحوارات متعددة الأغراض. ولكل طرف ممثل في مجلس الطلبة الحق في بث ما شاء من أفكار ودعوات ودعايات. ولكل طرف حصة من وقت الإذاعة تعادل حصته في مجلس الطلبة.

أجواء مشحونة بالتوتر

وصل موكب رئيس الوزراء الزائر متأخرا أكثر من ساعة عن موعد وصوله المقرر، وأخرته حاجة المضيفين إلى التيقن من تمام الاستعدادات . وكان الموكب قد اجتاز قبل وصوله نوعين من نقاط المراقبة على الطريق المفضى من مدينة رام الله المجاورة إلى المدينة الجامعية. فقد أقامت الشرطة الفلسطينية نقاط مراقبتها في حدود رام الله ، أى في المنطقة (أ) التي لا يحق لها الوجود في غيرها، وأقام الجيش الاسرائيلي نقاطه في المنطقة (ب) التي يتمتع فيها بالسيطرة الأمنية وحده، وهى المنطقة الممتدة بين مشارف رام الله والجامعة. والجدير بالذكر أن بير زيت وجامعتها واقعتان كلتاهما في المنطقة (ب) حيث لا سلطة أمنية للفلسطينيين، وأن إدارة الجامعة دأبت على منع أفراد الأمن الإسرائيلى من دخول الجامعة، وأن طلاب الجامعة دأبوا على مناوأة قوات الأمن

وقد تولى نفر من أبرز المختصين الفلسطينيين بالشئون التي تطرقت لها تصريحات جوسبان مناقشته . وتناوب عدد من الأساتذة تفنيد ما انطوت عليه التصريحات وحاجوا الضيف بكفاءة عالية. ولو تمتع جوسبان فى هذا الموقف بالحصافة التى يفترض أن يتمتع بها رئيس وزراء فرنسا، لاغتتم الفرصة فتراجع عن مغالطاته التى استنكرت فى فرنسا ذاتها بمقدار ما استنكرت فى دنيا العرب. ولو تيسر للمستفز حصافة أكثر لقدم اعتذارا عن تصريحاته المنكرة والمستنكرة، إلا أن الرجل تشبث بممالاته لاسرائيل ، وتحدث بصلف بغض ولم يراع مشاعر مضيفيه ولم يلن أمام حججهم الدامغة.

المحاضرة والمناقشات شهدها الطلاب المحتشدون فى الباحة عبر شاشة نقلت لهم وقائعها، فشهدوا الصراع بين موقف المدافعين عن حق المحتلة أرضهم فى مقاومة الجيش الاسرائيلى، وبين صلف الفرنسى الزائر الذى أصر على احتساب المناضلين اللبنانيين من أجل الحرية فى عداد الإرهابيين . فكان من الطبيعى ، إذاً، أن تفور المشاعر ازاء هذا الصلف زيادة على ما هى فائرة. ويبدو أن مرافقى رئيس الوزراء الفلسطينيين قد هجسوا بما يمكن ان ينجم من فورة المشاعر فنصحوا ضيفهم بالخروج من باب غير الذى دخل منه ليجنبوه مواجهة الحشد الذى اشتد سخطه . لكن جوسبان أبى الاستجابة للنصيحة وأصر على أن يغادر من حيث دخل، أى وسط الحشد.

هل ظن رئيس وزراء فرنسا أن إمعانه فى الصلف والمغالطات سوف يمر دون أن يتلقى ما يستحقه؟ هل استهان الرجل بمشاعر الساخطين ما داموا من ناس العالم الثالث، كما يفعل أى عنصرى متكبر؟ أم أن مماليئ اسرائيل هذا قرر مواصلة التحدى وفى ظنه

أنه سيتقاضى ثمنا أعلى فى الأوساط الاسرائيلية والصهيونية؟ أسئلة ترد كلها فى البال. والحقيقة أن جوسبان أقبل ثانية على الحشد كأن شيئاً لم يكن. والحقيقة أيضاً أن أغلبية الطلاب الغالبة تلقت جوسبان فى إطلالته الثانية بما تلقته به فى الأولى: اليفط، والهتافات وتعبيراتها القصيحة . غير أن واحداً من المحتشدين، واحداً لم تكشف التحقيقات من هو، ألقى ناحية جوسبان حفنة حصى، فلم يلبث أن اهتاج آخرون فرموا ناحية الزائر ما فى متناولهم، ولم يكن فى المتناول إلا الحجارة. وبالرغم من أن أجهزة الإعلام لم تبث من مشاهد الاحتجاج التى دامت بضع ساعات إلا مشهد رمى الحجارة هذا الذى استغرق بضع دقائق ، فقد بقى واضحاً حتى فى هذا المشهد أن عدد الذين رموا حجارة يشكل أقلية قليلة من المحتشدين. وهى أقلية لم يلغ سلوكها الخارج على المتفق عليه حقيقة الاحتجاج الراقى الذى مارسته الأغلبية الساحقة.

لقد مثل المحتشدون قطاعات الطلاب كلها والأطراف السياسية كلها: «فتح» والأحزاب المتحالفة معها فى السلطة وأحزاب المعارضة والمستقلين . ولم يغب عن الساحة إلا الطلاب المنتمون لـ «حماس» . ذلك أن ممثلى «حماس» فى مجلس الطلبة قرروا مقاطعة الحشد لأسباب تخص حركتهم على ما يبدو. والحقيقة الأخرى أن ممثلى القطاعات كافة لم يجيزوا استخدام الحجارة ، وقد رأيتهم بنفسى وهم يجهدون أنفسهم لثنى القلة القليلة عن استخدامهما ، ويحاولون حماية الزائر من أذاها، حتى وهم يعتقدون أنه يستحق أشد عقاب. وأظن أن الزائر الذى كان فى متناول المحتشدين ما كان لينجو بجلده لو لم تحتفظ الأغلبية بالسيطرة على المشاعر المهتاجة وتوفر للزائر فرصة النجاة.

ومجلس طلبتها .

وفى المحصلة ، تحققت هذه المطالب بعد أن زار رئيس السلطة الفلسطينية الجامعة، وحاوّر العاملين فيها والأساتذة والطلاب . وبهذا ، اجتازت جامعة بير زيت مرة أخرى عنق زجاجة أسخلها فيه حادث طاريء .

وما كان لردود الفعل المستهينة بأنظمة الجامعة والقانون العام أن تبرز بالحجم الذي برزت به، لولا وجود نوايا مسبقة يتطلع مضمروها إلى تطويع الجامعة العريقة وادخالها فى السياق الذى يقضى على تميزها واستقلالها . ولئن كسبت الجامعة جولة وكسب كل ديمقراطى الجولة ذاتها ، فمن المؤكد عليه أن هذه الجولة لن تكون الأخيرة فى النزاع بين الديمقراطيين وخصومهم . ومما لاشك فيه أن الاخطار التى تهددت الجامعة منذ نشأتها وتفاقمّت مع وجود الاحتلال الاسرائيلى لم تخل الساحة ، والقوى التى يسوّها وجود بورّ الضوء لم تلق أسلحتها ولن يرضيها أن تتأسس صروح يزدهر فيها العلم والثقافة الراقية بحرية وفى معزل عن سطوتها .

ومازال على الديمقراطيين فى أى مكان ، أيا كانت مشاربهم واجتهاداتهم ، أن يفعلوا الكثير لدعم الجامعة ، لصيانة بؤرة الضوء وتمكينها من بث ألقها دون توقف، ومن شأن القارئ أن يعلم أن الجامعة تعاني شح الموارد المالية والضغوط متعددة المصادر. وقد أثبتت الجولة الأخيرة أن مساندة الجمهور الفلسطينى والعربى عموما هى الوعاء الذى يصون هذه الجامعة ويساعدها فى متابعة دورها العلمى والثقافى والوطنى .

ومما لاشك فيه أن المساندة اللازمة لجامعة بير زيت ينبغى أن ترتقى إلى مستوى المخاطر والتحديات التى تواجهها، وما أشدّ هذه المخاطر والتحديّات ! ●

بعدها، تعجل بعض الناطقين باسم السلطة الفلسطينية الإدلاء بتصريحات غاضبة على الطلاب . وأطلق هذا البعض التهديدات والاتهامات حتى قبل أن ينتظم التحقيق، وفى هذا السياق ، تعرض قرابة مائة وثلاثين طالبا للاعتقال ، وجرت بعض الاعتقالات بفظاظة . وتعرضت بعض مباني الجامعة فى الليل لتفتيش متعجل لم تعلن أى جهة أنها هى التى قامت به . لكن معظم المعتقلين أفرج عنهم فى الأيام الثلاثة الأولى ، ولم يبق منهم إلا بضعة وثلاثون طالبا . ولو افترضنا أن هؤلاء كلهم رموا حجارة حقا ، ففى هذا وحده ما يظهر ضالة نسبة الطلاب الذين خالفوا الإجماع ولجأوا إلى هذا اللون من العنف.

وضع جديد

باعتقال طلاب والتهديد بتحويلهم إلى محكمة الأمن القومى وفصلهم من الجامعة، نشأ وضع جديد، والواقع أن التهديدات والتدابير الفظة مست مشاعر الجميع : إدارة الجامعة واساتذتها وطلابها وجمهور المواطنين. وازاء هذا الوضع، أظهرت تقاليد جامعة بير زيت العريقة متانتها . فمع تخطيئة لجوء بعض الطلاب الى العنف ، اتحد الطلاب والاساتذة والإدارة فى الدفاع عن استقلال الجامعة وحرية ناسها فى التعبير، كما اتحدوا فى حمايتها ضد التدخل الخارجى فى شئونها، وحظيت الجامعة بمساندة الجمهور ، وانتظمت النشـاطات : المظاهرات والاعتصامات داخل الجامعة وأعمال المساندة من خارجها . وتحددت المطالب : معالجة ما جرى داخل الجامعة من قبل هيئاتها وحدها ووفق أنظمتها وحدها ، والافراج عن المعتقلين، وسحب التهديد بإحالتهم الى محكمة أمن الدولة .

وقد علقت الدراسة فى الجامعة إلى أن تتم الاستجابة للمطالب ، علّقها قراران متجانسان صدرا عن مجلس أمناء الجامعة

سيرة حياتي

للدكتور عبد الرحمن بدوي

بقلم : حسين أحمد أمين



«ما أعظمه من فيلسوف!»، هكذا صاح كانديد فى رواية فولتير بعد زيارته مع أستاذه دكتور بانجلوس لأحد مشاهير المفكرين «ما من شيء يعجبه. ما من شخص عنده هو خليك بالاحترام».

فيجيبه دكتور بانجلوس بقوله:

«لا يا صديقى.. أقوى المعدات ما تهضم كل ما دخل إليها من طعام، لا ما تلفظ كل لقمة تصلها».

وهى إجابة ظلت تدوى فى خاطرى طوال قراءتى لهذا الكتاب الجديد للدكتور عبدالرحمن بدوى.

فإن كان الدكتور طه حسين قد وصف المؤلف عام ١٩٤٤ بأنه أول فيلسوف مصرى، فإن خلاصة الانطباع الذى خرجت به بعد الفراغ من قراءة هذه السيرة الذاتية هى: «إن كانت ثمرة تكريس الحياة الطويلة لدراسة الفلسفة، والتعب فى محرابها، والعزوف عن الزواج وعن معايشة الناس وتعهده الصداقات من أجل التفرغ الكامل لها، هى الوصول إلى مثل هذه الحالة الكئيبة البائسة التى تبدو عليها شخصية الدكتور بدوى فى كتابه. فبعدا للفلسفة أى بعد ، ولعنة الله على من أولاهها اهتماما، أو نظر بعد اليوم فى كتاب فيها».

ما من أحد منا بوسعه أن ينكر أن الرجل خدم الثقافة العربية كما لم يخدمها غير القليلين من أئمة التنوير فى وطننا، وأنه - بأحد معانى الثقافة والعلم - أوسع معاصريه ثقافة وعلماء، وأكثرهم إحاطة باللغات الأجنبية، وأعظمهم إلماما بالتراث الغربى والتراث العربى على سواء، يسبح فى كليهما كالسمكة داخل الماء، ويتحدث ويكتب عن أيهما حديث العالم النحرير وكتابته.

كتاب مثير للجدل

ثم ها نحن نفرغ من قراءة سيرته الذاتية فنتساءل: ما محصلة أو جدوى كل ما أفاده من ذاك العلم الواسع العريض؟

لا أنكر ، ولا يستطيع مثقف من أبناء جيلى أن ينكر، فضل بدوى على تكويننا الذهنى فى صبا. فالكثير من الكتب التى ألفها أو ترجمها ، والتى جاوز عددها الآن المائة والعشرين ، قد دخل نسيج هذا التكوين، ألمنا منها لأول مرة بفلسفات نيتشه وشوبنهاور وشيلينج وكانت وشبنجلر وأرسطو وأفلاطون، ودفعنا دفعا إلى التزيد من الإطلاع على هذه الفلسفات، وكانت قراعتنا الأولى لأسفار تشيلد هارولد لبايرون، و«الأنساب المختارة» لجوته، و«أندين» لفوكيه، ومسرحيات لوركا، هى فى ترجمة عبدالرحمن بدوى العربية لها.. كذلك فإنه

متقطعة، وأن جانباً كبيراً من المجلد الأول ألفه منذ نحو عشرين عاماً حين كان فى نحو الثالثة والستين، وأن معظم المجلد الثانى كتب فى عام ١٩٨٨، أى حين كان المؤلف فى الحادية والسبعين.

فالإيغال فى الشيخوخة إذن ليس السبب فيما يعتور هذه السيرة الذاتية من مثالب، أو فيما يسود الكتاب كله من خلل رهيب فى بنائه الفنى. إذ ما يكاد القارئ ينغمس فى متابعة الأحداث، حتى يعترض طريقه حشد من الاستطرادات الطويلة المملة التى لا طائل من ورائها، ولا هى تزيد من فهمه لعقلية هذا الرجل فهو إن وصل إلى ميونيخ ليقم بها شهراً وبعض شهر أسهب فى الحديث عن الأهمية السياسية والعلمية والفنية للمدينة. وإن هو زار بيروتاً حدثنا عن موقعها الجغرافى، وتاريخها السياسى، وأهم معالمها، وزودنا بقائمة بعناوين المحاضرات العامة التى حضرها. وبصفحتين عن موسم الموسيقى المقدسة فيها. ثم ها هو يزور مدينة البندقية ليوم واحد فحسب عام ١٩٣٧. ثم ليومين اثنين عام ١٩٤٦ فيرى ضرورة لأن يذكر لنا أهم مبانيها وكنائسها، ومن اشتهر من أدبائها ومفكرىها وعلمائها وفنانيها، وطوائف رهبانها وأشهر مكتباتها، وأبرز ما تحتويه متاحفها من لوحات فنية.. فإن سافر بعد ذلك إلى برن، تحدث عن الشخصيات المصرية والعربية



هل جعله رجلاً أفضل أو أسعد؟ هل زاد من إنسانيته ورهافة حسه ومشاعره؟ هل عززت الفلسفة من وقاره وثباته أمام تقلبات الدهر؟ هل جعلته أكثر تقبلاً للحياة وتفهماً لنقائص البشر حوله؟ إنه كتاب لا يمكن للقارئ أن يخرج من قراءته وقد شعر بأنه بات بفضل إنساناً أفضل، على نحو ما نشعر به بعد قراءة «اعتراف» تولستوى أو «مذكرات ثورى» لبيوترو كروبوتكين، أو «عالم داخل عالم» لستيبان سبندر.. أو كيف يمكن أن يتسنى له ذلك بعد أن أمضى الساعات الطوال يسبح فى لجة الحقد والضغينة، والكراهية والمرارة والشكوى، والتحقيق والتخوين والازدراء، والتسفيه وتلطيح السمعة، مما تطفح به كل فقرة تقريباً من فقرات الكتاب؟.. قد نحاول التماس العذر له وإرجاع هذا وغيره من نقائص الكتاب إلى تقدم الرجل فى السن فهو وقت نشر هذا الكتاب قد بلغ الثالثة والثمانين «مد الله فى حياته ونفعنا به» . غير أن الواضح المؤكد من الشواهد الداخلية بالكتاب أنه كتب على فترات

الشيرازى «١١٢٨ - ١٢٠٩ م»، ملخصا لكتبه، ومعددا لاثنتين وثلاثين فصلا يحتويها كتابه «عبر العاشقين».

الحقد والحقوق

غير أنى أكتفى بهذا القدر الضئيل من بين مئات الاستطرادات التى حشا بها كتابه حتى يبلغ به حجما يضمن له عائدا ماليا ضخما، لانتقل إلى نقطة أخرى سوداء فى الكتاب «وإن لم تكن أكثر النقاط سوداء»، وأعنى بها تناوله لأهل زمانه «وغير زمانه أيضا» بالأوصاف والنعوت، مع ملاحظة أن أكثر الكلمات ترددا فى الكتاب هما كلمتا «الحقد» و«الحقوق»، وهو ما قد يرى فيه علماء النفس ضربا من ضروب الإسقاط.

فالإسكندر الأكبر «جبار طاغية مخرب، مذل للعروش والدول» والشيخ محمد عبده «مصلح دينى مزعوم، متواطىء مع الاستعمار البريطانى» وشيوخ الأزهر عامة «هم بطبعهم طماعون حاقدون يأكل الحسد قلوبهم، وفى سبيل نيل أى منصب ذى شأن لا يتورعون عن استخدام أخس الوسائل، من وقية وفسّ ووشاية واختراع الأكاذيب» وسعد زغلول «تاريخه تاريخ شائن ينضح بالخيانة والوصولية وممالة الانجليز المحتلين» ومصطفى فهمى باشا «عميل للإنجليز موغل فى الخيانة» - ومصطفى النحاس «أبله معتوه، يرتكب المحسوبيات

التي أقامت فى جنيف فى الفترة ما بين الحربين العالميتين، ثم ما هو الحديث عن الحياة السياسية فى سويسرا يستغرق خمسا وعشرين صفحة، وعن تاريخ كنيسة نوتردام فى باريس نحو خمس صفحات، وعن العطلات التى قضاهما فى هولندا سبعا وثلاثين صفحة . وعن الأحوال السياسية فى ليبيا ومختلف القبائل واللهجات والطرق الصوفية فيها اثنتين وستين صفحة، وعن التاريخ السياسى لإيران بدءا بمولد مؤسس الأسرة الصفوية عام ١٤٨٧ وحتى اليوم مائة صفحة بالتمام والكمال «أى والله!»، وعن الفارق بين نظام الحكم الرئاسى ونظام الحكم البرلمانى إحدى عشرة صفحة، وعن محتويات متحف الأورانجرى بباريس أربع صفحات، وعن تاريخ أسبانيا ومشاهير كتابها ثمانى عشرة صفحة .. ليس هذا فحسب، وإنما هو يرى داعيا لأن يتحفنا بقوائم مفصلة عن التقارير التى كتبها أثناء عمله مستشارا ثقافيا فى برن. والمحاضرات التى ألقاها . والمؤتمرات التى حضرها، والمعارض الفنية التى زارها، وهو يورد قائمة بأسماء أربعة وستين شخصا تولوا منصب «مرجع التقليد» فى إيران، ونموذجا مسهبا لفصول من تمثيلات التعزية هناك، ويخصص اثنتى عشرة صفحة للحديث عن المتصوف الإيرانى روزبهان البقل

كلية الآداب، مستعينا في ذلك ببعض الجواسيس المتزلفين إليه من الطلاب» - وعباس العقاد «سليط اللسان، كان طول حياته مأجورا لحزب من الأحزاب، للوفد حتى عام ١٩٣٥، ولخصوم الوفد حتى ١٩٣٨، وللسعديين حتى ١٩٥٠، ومأجوراً لبريطانيا طوال مدة الحرب على الأقل» وأحمد أمين «حقود صفيق ضيق الأفق، تأكل الغيرة قلبه من كل متفوق، لم يصل إلى منصبه بالعلم، بل بالصلوات مع من في الحكم» - حسن ابراهيم حسن «وصل إلى العمادة بفضل علاقاته الحزبية الدنيئة» - عبد الوهاب عزام «دجال ديني وسياسي أبعد ما يكون عن البحث العلمي» - احمد بهاء الدين. «شيوعي قح يتلون بألوان مختلفة بحسب الظروف» عبدالرحمن الشرقاوي «متعدد الأطوار يدور من اليمين إلى اليسار، ويجمع بين عمامة الإسلام وكاسكيت الشيوعيين» أحمد صدقي الدجاني «مأجور متزلف، مرتزق وصولي» محمد الطالبى «الكاتب التونسي أحرق جاهل» فؤاد البستاني «هذا الأفعوان الهرم الخبيث» - قسطنطين زريق - «هذا المسيحي المتجر بالعروية والممكن للمسيحية فى الجامعة الأمريكية ببيروت» نجيب محفوظ «يلهث وراء الشيوعيين ويدعو الناس الى قراءة ماركسية لقصصه ، زاعما أنها قصص رمزية تقوم على الصراع الطبقي» توفيق

الصارخة والمظالم البشعة» - وجمال عبدالناصر «كان لا يقدم الا على ما يكفل له الشهرة والدوى حتى لو جرّ على مصر الخراب » وثورة يوليو «أكبر كارثة عانتها مصر منذ الفتح العثماني عام ١٥١٧» والدكتور محمود فوزى «رجل معنوه جهول لا يدري فى السياسة شيئا عيى غبى، لا يستطيع ان ينطق بحجة، فضلا عن صوته الذى كان يموء به مواء القط المخنوق» ومحمد حسين هيكل باشا «رجل ضعيف الشوكة، مفكك الشخصية والإرادة» - والسعديون «وصوليون لا يستندون إلى أية مبادئ وطنية، بل يجمعهم الطمع فى الحكم، وما يجره عليهم من منافع» والشيوعيون المصريون «استولوا عام ١٩٦٤ على كل أدوات الاعلام، وراحوا يتوزعون فيما بينهم رئاسة تحرير الصحف ، والهيئة العامة للكتاب، وإدارة المسارح وقطاع السينما والاذاعة، بل وزعوا مكافآت للتأليف والترجمة على أنفسهم عن كتب لم يشرعوا فيها ولن يشرعوا أبدا» واحمد حسين «طائش أحرق، عنيد مستبد الرأى، ضيق التفكير، مندفع انفعالي، جرّ على حزب مصر الفتاة الدمار».

فماذا عن الكتاب وأساتذة الجامعات؟

طه حسين «كان يبلغ رجال البوليس عن زعماء الطلبة المعارضين للحكومة فى

ملاحظات غريبة!

وأجاوز بعد ذلك عما قاله عن العشرات من الأسماء الأخرى، مثل : برنارد لويس، وسير هاملتون جيب، وفرانتس روزنتال، ولوى جارديه، وجان بول سارتر. ويوجين يونسكو. وناتالى ساروت، وريمون آرون. ورياض الصلح، ومراد غالب، وعبد السلام فهمى جمعة. وأحمد فؤاد الأهوانى. ورجال الدين الإسلامى والمسيحى، والملاحق العسكريين المصريين ومديرى مكاتب البعثات المصرية فى الخارج، لأورد الآن ملاحظة تسرى على مواقفه من الكافة: هى أن الشريرين الحقودين، الكذابين الدساسين، الأفاقين المأجورين. الدجالين الوصوليين المعتوهين، والجهلاء الأغبياء الأذعيا، السفهاء العملاء، هم عنده كل من وقف فى طريق ترقية له، أو لم يجدد له إعاره فى الخارج، أو لم يعجبه كتاب ألفه. أو عاب على ترجمة له. أو لم يحتف به الاحتفاء الواجب، وأن الأفاضل الجديرين بالود والاحترام فى كل هذه الحياة الدنيا وعددهم لا يتجاوز عدد أصابع اليدين. هم:

١ - الشيخ مصطفى عبدالرازق الذى شمل بدوى برعايته منذ التحاقه بالجامعة، والذى لجأ إليه بدوى وهو طالب بالسنة الأولى فى كلية الآداب يطلب منه تأييد طلبه مجانية التعليم بدعوى تفوقه، فساعدته على

الحكيم «أرسلته اخبار اليوم عام ١٩٤٩ على نفقتها الكاملة إلى باريس ليوافيها بمقالات عنها. فبعث بمقالات هزيلة سمجة تدل على جهله التام بباريس، وأنا أعجب لهذا الرجل ذى التصرفات الصببانية» - على إبراهيم باشا (عميد كلية الطب) «وقع جبان، انتهازى لا مبدأ له، يأكل على كل الموائد - كلية الآداب، جامعة فؤاد الأول «عش للأفعاى. وموئل للمنافقين. ومرتع خصب للجهال والدساسين»، زكى نجيب محمود «لم يدرس الفلسفة دراسة منتظمة فى معهد علمى، ولم يكن له من الانتاج إلا مقالات مستواها لا يزيد على مستوى طالب فى المرحلة الاعدادية» - عبدالعزيز السيد «وزير التعليم العالى» «جاهل مهرج لا مؤهل له عند صاحب السلطان إلا سرد النكت والفكاهات»، إسماعيل غانم « عميل جهاز المخابرات . يتولى كتابة التقارير السياسية ضد أعضاء هيئة التدريس بالجامعة، فعين وزيراً للثقافة ثم مديراً لجامعة عين شمس مكافأة له على هذه الأعمال الخسيسة الدنيئة».

ثم البابا يوحنا بولس الثانى. «هذا البابا الرحالة، السندباد الجوى! الذى جعل الموضوع الرئيسى فى نشاطه البابوى ومواعظه الرعوية هو مسألة وسائل منع الحمل!». «



٦ - أحمد حسن الفقى «ذلك السفير المصرى الممتاز فى الهند الذى سعى سعيا مشكورا لدى وزارة الثقافة الهندية حتى ترسلنى على نفقتها فى جولة من المحاضرات فى أربع جامعات هندية كبيرة، والذى تعرفت بفضل كرمه - وهو امر نادر جدا بين السفراء المصريين - إلى نائب رئيس جمهورية الهند فى حفلة عشاء أقامها السفير فى السفارة».. قارن بين هذا التصرف للسفير الفقى وبين تصرف الأساتذة الإنجليز اللصوص بجامعة كمبيريدج التى شارك بدوى فى إحدى ندواتها، «إذ أجبرونى على دفع أجر الإقامة لستة أيام، مع أنى لم أقم إلا خمسة!».

وتتراوح مراكز المفضوب عليهم والضالين عند عبدالرحمن بدوى ما بين جمال عبدالناصر «الذى استولى الإصلاح الزراعى فى عهده على ٢٥ فدانا من أملاكى، ولم أحصل على مليم واحد تعويضا عما استولى عليه، والذى قرر فرض الحراسة على أسرتنا فكانت إحدى ضحايا اللجنة العليا لتصفية الإقطاع» وبين موظف لبنانى فى مطار بيروت . اكتشف أنه ليس بجواز سفر عبدالرحمن بدوى تأشيرة دخول. «فراح يهرق بما لا يعرف. وكان غيباً غليظا جبانا معا. ذا خيال مريض. وحقد دنى» فأبى أن يسمح له بدخول لبنان.

تحقيق بغيته ، رغم معارضة العميد الشرير منصور فهمى. بحجة أن والد بدوى من الأثرياء.

٢ - الدكتور طه حسين «رغم ما سبق أن أوردناه من وصف بدوى له» لأنه أرسله وهو طالب فى رحلة صيفية إلى ألمانيا وإيطاليا، ولأنه أيد تسجيله لرسالة الماجستير فى وجه معارضة العميد الحقود أحمد أمين.

٣ - أحمد نجيب هاشم وزير التربية والتعليم، «وهو رجل يتحلى بالنزاهة ونبالة الأخلاق وحسن التقدير» ، الذى وافق على ترقية بدوى الى درجة أستاذ ذى كرسى.

٤ - السفير محمد التابعى سفير مصر فى إيطاليا «الذى أفاض على أثناء إقامتى فى روما من كرمه وسماحة خلقه وحرارة استقباله ما ضاعف من سعادتى».

٥ - محمد حسن الزيات وزير الخارجية الذى توسّط لدى السادات عام ١٩٧٣ من أجل العمل على إطلاقه سراحه من معتقله فى ليبيا.

طائفة أو فرد بالعدوان على طائفة أخرى تخالفها فى الدين..» لا يا شيخ؟! كما فى أحداث الكشف مثلا؟.

حال السفراء فى الخارج!

أو اقرأ حديثه عن الدبلوماسيين المصريين وتلك هى حال كل أو جل - رجال السلك السياسى المصرى فى الخارج منذ سنة ١٩٢٤ «أى إنشاء وزارة الخارجية المصرية» حتى هذا اليوم الذى اكتب فيه.. انهم لا يهتمهم من امر مصر وكرامة مصر أى شىء. بل كل همهم محصور فى البقاء فى اماكنهم ان كيانت فى عواصم دول متحضرة، أو السعى للانتقال منها إلى عواصم دول كبرى.. ولذلك لا يهتمهم من الصحف المصرية إلا ان يقرأوا منها شيئاً عن «الحركة»، أى حركة الترقيات والتنقلات وما عدا هذا مما يرد فى الصحف فلا يعنيههم فى شىء. ولا يثير فى نفوسهم أى انفعال .. هذه هى حال جميع السفراء ورجال السلك السياسى المصرى فى الخارج: لا يهتمهم من مصر غير الحركة، ولتذهب مصر كلها إلى الشيطان فهذا لا يحرك فى بدنهم شعرة هذه حالهم دائماً، ولا سبيل مطلقاً لتخليصهم منها. ذلك أن الجهل والتسفاهة والتملق هى المؤهلات الأساسية عندهم جميعاً. ويفضلها وحدها يترقون فى سلم المناصب الدبلوماسية، وينعمون بالعمل فى عواصم البلاد الكبيرة المتمدنة.. وإذا ظهر بينهم

غير أن الذى يعجب المرء إزاءه حقاً هو ضعف المنطق عند هذا «الفيلسوف المصرى الأوحده» الذى حصل على مجانية التعليم بكلية الآداب بدعوى تفوقه فى «المنطق». تأمل قوله عن المصريين إبان الحرب العالمية الثانية: «وكان المصريون جميعاً - باستثناء الخونة من أذئاب الانجليز وعملاء الشيوعية - يتمنون انتصار ألمانيا. لأن هذا الانتصار هو الذى سيحل مشاكل كل البلاد العربية» أى منطق هذا؟ المصريون جميعاً؟ باستثناء الخونة؟ انتصار ألمانيا كان سيحل مشاكل كل البلاد العربية؟.. أو انظر إلى حديثه عن عزيز المصرى: «كنت وأصحابى - رغم ذلك - معجبين به، لأنه القائد المصرى الوحيد الذى خاض معارك حربية، بينما لا يوجد فى الجيش المصرى كله ضابط - بأى رتبة كان - قد خاض غمار أى حرب».. الوحيد؟ فى الجيش المصرى كله؟! أو اقرأ عن سبب معارضته لإجراء حوار بين الإسلام والمسيحية «فكل حوار من هذا القبيل هو نوع من حوار الصم لأنه لا يمكن التغلب على الخلافات الجوهرية التى تفرق بين هذين الدينين فإن كان المقصود هو عذم العدوان بين الواحد على الآخر، فهذا امر تكفله القوانين الوضعية التى تحمى حق كل طائفة فى ممارسة عباداتها ولا تسمح

واحد أوتى شيئاً من العلم أو الاهتمام بوطنه ، فالباقون جميعاً أعداؤه.. وأهم ما يتباهى به الواحد منهم هو ملابسه.. وكيف يراعى البروتوكول فى الوقوف والجلوس والسلام ، وترتيب الجلوس على موائد الطعام، إلى آخر هذه التفاهات، لأن المثل الأعلى عند الواحد منهم ان يكون رئيس جارسونات «ميترو دوتيل» إما عن جهلهم بشئون البلد الذى يوجدون فيه، وبشئون السياسة العالمية. بل وبشئون مصر كلها. فحدث ولا حرج. جهل مطبق مركب، لا حياء فيه ولا خجل منه، ولو أردت ذكر ما عرفته من شواهد على هذا الجهل الفاحش، لاحتجت الى مجلد كامل. يندى له جبين مصر . التى هى الضحية الدائمة للعبث فى اختيار ممثليها فى الخارج».

أفى مثل هذه الأمثلة منطق، والمنطق علم يحذر دارسيه من مغبة التسرع فى التعميم. ومن الانزلاق إلى مهاوى الاحكام المطلقة؟.

الزهو بالنفس

بوسعى ان أتعاطف مع الدكتور بدوى، وهو كبير مثقفى مصر. إذ اتخيله يحدث ملحقا. أو حتى سفيراً فى حفل عشاء بإحدى السفارات المصرية فى الخارج غير أنه من الصعب على أى إنسان أن يتعاطف مع كل هذا الفرور والزهو بالنفس «واذكر هنا على وجه التخصيص

كتابى «أرسطو عند العرب» الذى قامت على أساسه مئات من البحوث بالعديد من اللهجات . ثم «منطق أرسطو». وهو يشمل ترجمة كاملة لكل مؤلفات أرسطو المنطقية اذ كم تهيب العديد من المستشرقين الاوروبيين من تحقيقه منذ أكثر من مائة وخمسين عاماً أو يزيد ، وكل ما استطاعوه هو تحقيق عشر وريقات منه فحسب، وأمام هذه العمل العملاق الجبار جن جنون العاجزين الحاقدين من هؤلاء المستشرقين الأدياء. وتلاميذهم الأغبياء، فحاولوا نقده. وهيئات هيئات أن يؤثر طنين هؤلاء الذباب فى جبل شامخ». وهكذا أنجزت هذا العمل الجبار «كتاب الخطابة» متحديا كل الباحثين ، القدماء والمعاصرين وهو ما أثار حقد العاجزين الحاسدين الأدياء الذين راحوا يخطبون فيه على عادتهم ، دون علم ولا دراية. ولم يصححوا موضعاً واحداً من النص الذى حققته. وبهذا العمل العظيم الذى لا أجد له مثيلاً فى تاريخ تحقيق المخطوطات فى العالم كله. وبأية لغة، أكون قد أدت مهمة عظيمة الفائدة.. «وربما كان لفصاحة عبارتى العربية دور بارز فى هذا الاهتمام الشديد بمحاضرتى العامة فى طهران».. وقد أصدرت تقريرى عن التربية والتعليم فى مصر فى كتاب باللغتين الفرنسية والانجليزية، وهو أمر لم يحدث لا من قبلى ولا من بعدى.»

التي استولت عليها إبان الحرب ، فأمر تحكمه ضرورات الحرب . وفى اعتقادنا أن الأخبار الخاصة بهذا الموضوع كلها مشوشة مبالغ فيها كل المبالغة ، و٩٩٪ منها ملفق مخترع» .

ثم يقول :-

«وقد قررت إبان إقامتى فى ميونيخ - عاصمة الحركة النازية - عام ١٩٣٧ أن أدرس هذه الحركة دراسة عميقة ، وبدأت بكتاب «كفاحى» لهتلر ، وتلوته بكتاب «أسطورة القرن العشرين» لألفرد روزنبرج ، وغيره من الكتب العديدة التي اعتمدت عليها فى سلسلة المقالات التي كتبتها فى جريدة «مصر الفتاة» فى صيف ١٩٣٨ وما تلاه . وعلى الرغم من أن إقامتى فى ميونيخ استغرقت شهرا وأحد عشر يوما فقط ، فقد تبلورت أثناءها أفكارى السياسية ، ومنها إيمانى بأن النموذج الذي ينبغي لمصر استلهامه هو ما تحاول النازية تحقيقه لوطنها ألمانيا . ولما كانت ألمانيا لم تستعمر مصر ولا أى بلد عربى أو إسلامى ، وكان الإعجاب بألمانيا أصيلا فى الشعب المصرى ، بل وسائر الشعوب العربية والإسلامية ، فلم يكن ثم أى تحرج فى استلهام نموذج ألمانيا» .

وقد رأى بدوى فى فبراير ١٩٣٨ أن يتصل بزعماء جماعة «مصر الفتاة» ، أقرب الجماعات والأحزاب المصرية شبها

غير أننا نترك كل هذا إلى الحديث عن مدى إعجاب عبد الرحمن بدوى بهتلر والنازية ، وبما فعلته النازية باليهود .. فأدولف هتلر هو عند فيلسوفنا أحد العشرة المبشرة بالجنة ممن سبق أن أوردنا أسماء ستة منهم . يقول فى كتابه : «أما حملات النازية على اليهود فكانت جزءا من حملاتها على من كانوا خصومها فى الفترة السابقة على توليها الحكم ، فكانت إذن عملا سياسيا محضا لا تفرق فيه بين يهودى وغير يهودى ، ولا شك فى أن اليهود فى ألمانيا (قبل عام ١٩٣٣) كانت لهم قوة ضخمة فى الحياة السياسية والاقتصادية والفنية الألمانية. فبأى حق ، وفى أى شرع ، يجوز أن يتحكم نصف مليون يهودى فى أكثر من ستين مليونا من الألمان ؟ ، إن أبسط قواعد العدالة والواجب كانت تقضى على كل المانى حرّ الضمير أن يتخلص من سلطان هذا النصف مليون. وهذا ما فعلته النازية تدريجيا وبالطرق القانونية السليمة . فلماذا يقيم اليهود الدنيا ويقعدونها متهمين النازيين بالفظائع والمنكرات والجرائم ضد الجنس البشرى ؟ إن المرء يعجب كل العجب من وقاحة هذا الافتراء ، ومن غفلة من يصدقونهم . ولكنها الوقاحة فى الكذب ، والسيطرة على وسائل الإعلام هما السبب الأول فى هذا الأمر العجيب . أما ما حدث لليهود فى ألمانيا وفى المناطق



«لقد كان عملاً مشيناً خسيساً عارياً من كل شهامة وكرامة ، أن تعلن مصر الحرب على ألمانيا في فبراير ١٩٤٥ ، في الوقت الذي أطبقت فيه جيوش الحلفاء على ألمانيا وتيقن أمر هزيمتها بعد بضعة أسابيع .. ثم ماذا كان سيحدث لو لم تنضم مصر إلى هيئة الأمم المتحدة ؟ .. لقد اعترف العيسوي منذ اللحظة الأولى بكل شجاعة ورباطة جأش أنه هو القاتل ، وأنه هو وحده المسئول ، وأنه قام بهذا العمل دفاعاً عن شرف مصر ، وبدافع من الوطنية الخالصة ، لأنه شعر أن إعلان مصر الحرب على ألمانيا هو عمل دنئ ، يلوث كرامة مصر ويجعلها مجرد ألعوبة في يد بريطانيا فماذا جنت ألمانيا ضد مصر حتى تعلن مصر عليها الحرب ! إن الجاني على مصر هو بريطانيا التي تحتل مصر منذ ثلاثة وستين عاماً وتسومها الذل والهوان . فبأي حق إذن تعلن مصر الحرب على عدو عدوها ؟»

كذلك يدافع بدوي عن جريمة اغتيال حسين توفيق في ديسمبر من نفس العام لوزير المالية الوفدي أمين عثمان ، «الرمز المتجسد للخيانة العظمى ، الذي كان من المتوقع أن يلقي جزاءه عن هذه الخيانة على يد أحد الشباب الوطنيين» فإن نحن غضضنا الطرف عن هذه المباركة النظرية من جانب بدوي لجرائم الاغتيال السياسي، فإنه لمن المذهل المدهش حقاً أن

بالحركات الفاشية ، وأن يتعاون معها ، وأن يكتب في جريدتها معرّفاً قراءها بأيديولوجية الفاشستية والنازية «فكتبت عدة مقالات عن النازية ، مبادؤها ، والفلسفة السياسية التي تقوم عليها ، وتنظيماتها الحزبية، وترجمت وشرحت برنامج الحزب النازي ، مستعينا بكتابي هتلر وروزنبرج ، وبرسائل صغيرة كانت من مطبوعات حزب النازي حملتها معي من ميونيخ . وكانت كل هذه المقالات بتوقيعي وباسمى بالكامل » .

دفاع عن جريمة اغتيال !

من هذا المنطلق النازي إذن يدافع بدوي عن جريمة اغتيال العيسوي لرئيس الوزراء أحمد ماهر في أول فبراير ١٩٤٥ عقيب إعلان ماهر في مجلس النواب قرار إعلان مصر الحرب على ألمانيا وإيطاليا واليابان ، على ضوء قرار الحلفاء بعدم السماح بالانضمام إلى هيئة الأمم المتحدة إلا للدول التي أعلنت الحرب على دول المحور قبل انتهاء الحرب . يقول بدوي :

نرى فيلسوفنا لا يتحرج من أن يلعب دور القباضيات والبلطجية وعصابات النازيين والفاشيين إزاء مفكر مرموق مثله ، هو عباس محمود العقاد . إسمعه يقول :

«كتب العقاد مقالات ضد الإخوان المسلمين ، لكن هؤلاء سكتوا ولم يحركوا ساكنا . ثم انكفأ بعد ذلك يهاجم مصر الفتاة ، فلما كتب أول مقال تشاورنا في مصر الفتاة بماذا نرد . فرأى محمد صبيح أن يكون ذلك بالرد القاسى فى مجلتنا ، وكتب فعلا مقالا بعنوان «العقاد جهول يريد أن يعلم الناس ما لا يعلم» فكتب العقاد مقالا آخر أشد وأعنف . وكان من رأى أنا أن العقاد يرحب بالمقالات ، فلا علاج له عن هذا الطريق ، بل لابد من استخدام العنف معه لأنه لا يردعه غير العنف . وأخذ برأى اثنان من أعضاء الحزب ، أحدهما هو الذى كان قد أُرهب قاضى الإحالة . فتربصا للعقاد وهو عائد إلى بيته رقم ١٣ شارع سليم فى مصر الجديدة ، وانهاالا عليه بالضرب والصفع والركل ، وأفهماه أن هذا تأديب مبدئى بسبب مقالیه ضد مصر الفتاة ، فإن عاد ، عادا إليه بما هو أشد نكالا . وأحدثت هذه العلقة أثرها الحاسم . فخرس العقاد خرسا تاما ، ولم يغد إلى الكتابة ضد مصر الفتاة .

★ ★ ★

تلك إذن مجرد لمحات من الحياة

الكئيبة المثمرة لهذا الفيلسوف التعس . حياة قضى ساعاتها بأسرها فى القراءة والكتابة ، دون أن يسمح إلا لاما للصدقة أو الحب أو الزواج بأن تقتطع من هذه الساعات . (سأله الضابط الليبى وهو معتقل فى سجن الكوفية شمال بنغازى : «لماذا لم تتزوج؟» فأجاب بقوله : «لأنى أثرت التفرغ للعلم وحده ، ولم أرد أن يشغلنى عن العلم والبحث العلمى شىء . وأنت تعلم مشاغل الأسرة والأولاد .»

وكم كنت أود - لولا ضيق المساحة المحددة لمقالى - أن أتناول بالتحليل موقفه من المرأة فهو يحرص كل الحرص على أن يورد هنا وهناك فى هذا الكتاب أسطرا عن فتيات أوروبيات التقى بهن أثناء إقامته فى ميونيخ (٤١ يوما) ، وبيروجيا (٤٣ يوما) ، وهولندا (٤٢ يوما) ، دون إشارة واحدة فى الكتاب كله إلى صلة بامرأة مصرية واحدة . وهو يتحدث فى تلك الأسطر عن جلوسه مع فتاة ألمانية فى السادسة عشرة تحت ظلال الزيزفون فى الحديقة الانجليزية بمدينة ميونيخ «نتساقى أحاديث الغرام وملاطفات الهوى ، حتى انتصف الليل ، لكنى لم أرها بعد ذلك أبدا» . وعن فتيات ألمانيات ونمساويات فى بيروجيا بإيطاليا ، «كنت أوتر واحدة منهن بالنزهة الخلوية فى الروابى المحيطة بالمدينة ، فنقضى المساء حتى ساعة متأخرة من الليل ، والعفاف

إنه لا يتحدث أبداً عن علاقة جنسية كاملة .. ولعل إقدامه على الحديث عن تلك العلاقات السطحية غير الكاملة هو من قبيل التفاخر بأن له صولة حتى في هذا المجال غير الإبداعي . غير أنه لا يذكر في هذا المجال إنجازات له «لم تحدث لغيره من قبل أو من بعد !» . والغريب حقا أنه يرى مناسبا أن ينهى هذا الكتاب الضخم بأسره (٧٦٥ صفحة من القطع الكبير) جلها مخصص لاستعراض إنجازاته العقلية) . بالحديث عما انتابه أثناء زيارته لإيران عام ١٩٧٣ (وهو في السادسة والخمسين من العمر) من حسرة على صعوبة التعرف إلى فتيات أو سيدات في إيران «لحرصهن كل الحرص على عقافهن» ، ثم يورد أبياتا من قصيدة هزيلة سقيمة كتبها في هذا الموضوع الهام ، مطلعها :

شكوت إليك يا خيَّام من حالي
بطهران

فلا «شيرين» تبسم لي ، ولا «زهرا»
تمناني

★ ★ ★

أثمة قراءة هي أدعى إلى إحساس
المرء بالحسرة والألم وخيبة الأمل من
قراءة هذا الكتاب لفيلسوف مصر
الوحيد ؟

أقوى رقيب علينا ، فلا نتبادل أكثر من
لمسات الأيدي أو المخاصرة في المشى ،
وحرّمنا على أنفسنا ما يتجاوز ذلك . حتى
القبل الخفيفة» ثم يستقر قلبه - ولدة
أربعة عشر يوما - على فتاة نمساوية ،
كان يقابلها كل مساء عقب انتهاء
المحاضرات العامة فيتجاذبا أطراف
الحديث حتى منتصف الليل ، وسافرا معا
إلى فلورنسا حيث أمضيا بها نهارا كاملا
قضياه في زيارة المتاحف . ثم كان أن
اضطر إلى العودة إلى مصر ، فتبادلا في
ليلة الوداع الأقسام على الوفاء في الحب
وهما جالسان على الصخر خارج بيروجيا
وكان القمر وقتها ساطعا ، «فاستحلفناه
أن يكون شاهدا على هذه الأيمان» . وثمة
فتاة هولندية رائعة الجمال» تبادلنا
أحاديث الغرام البريء ، لكن علاقتنا لم
تستمر إلا أسبوعا واحدا ، لأنها كانت
مضطرة إلى السفر» . أما الهولندية
الثانية «فقد عرفتها ١٩٥٠ في متحف
اللوفر بباريس وأنا واقف أتأمل لوحة
الموناليزا ، وقد زادني بها إعجابا ثقافتها
الأدبية والفنية الواسعة ، فخرجت أتجول
معهما في حديقة اللوكسمبورج ، ثم
التقينا في المساء في مقهى غنائى
تونسي ، وقد أحضرت هي معها أخاها
الأصغر ثم ودعتها إذ كان عليها أن
تستقل القطار في اليوم التالي عائدة إلى
أمستردام» .

● «السجن علمنى التواضع والتأمل والغفران»

نلسن مانديلا

الرئيس السابق لجمهورية جنوب أفريقيا

● «الأمريكيون يرون أبعد الآن لأن قامتهم أطول!!»

مادلين اولبرايت

وزيرة خارجية الولايات المتحدة

● «لا شئ فى الوجود يستطيع أن يعيد عشرة الماضى

الجميل»

نجيب محفوظ

الأديب العالمى

● «الصراع فى روسيا يجرى وفق قاعدة إما أن تبعد أو

تباد»

بوريس بيريزوفسكي

رجل الأعمال الروسى من أصل يهودى

● «النخبة الفاعلة فى ظل العولة تنحصر فى ثلة من

الوصوليين والذبول والمهربين وسماسرة البنوك والشركات

الأجنبية»

د. محمد بن عبدالحى

الأستاذ بجامعة نواكشوط عاصمة موريتانيا

● «كل ما كتبه مجرد مقدمة نص لا أجرؤ على كتابته»

الفيلسوف الفرنسى جاك دريدا

● «الفجوة بين أهل الكمبيوتر والمحرومين ستكون فى

البلدان الفقيرة جدا أصعب من أن تردم»

مايكل ديرتوزوس

مدير مختبر كومبيوترات ام. آي. تي

● «من البداية، وأنا شاب، اتخذت من المأثور اللاتينى

«أسرع بتمهل» شعارا شخصيا»

الأديب الايطالى ايتالو كالفينو

● «الشهرة عفريت لا تستطيع السيطرة عليه، وعندما

تحاول محاربته يزداد لهيبه تألقا»

النجم ليوناردو دي كابريو

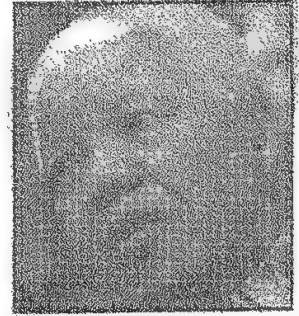
● «الدراما المصرية مارد، قد يكون نائما لأسباب إدارية

أو بيروقراطية، وصحته مفيدة لنا»

المخرج السوري نجدة انزور



نجيب محفوظ



نلسن مانديلا

أقوال معاصرة



جاك دريدا

بين
جمال الدين الافغانى
ومحمد عبده

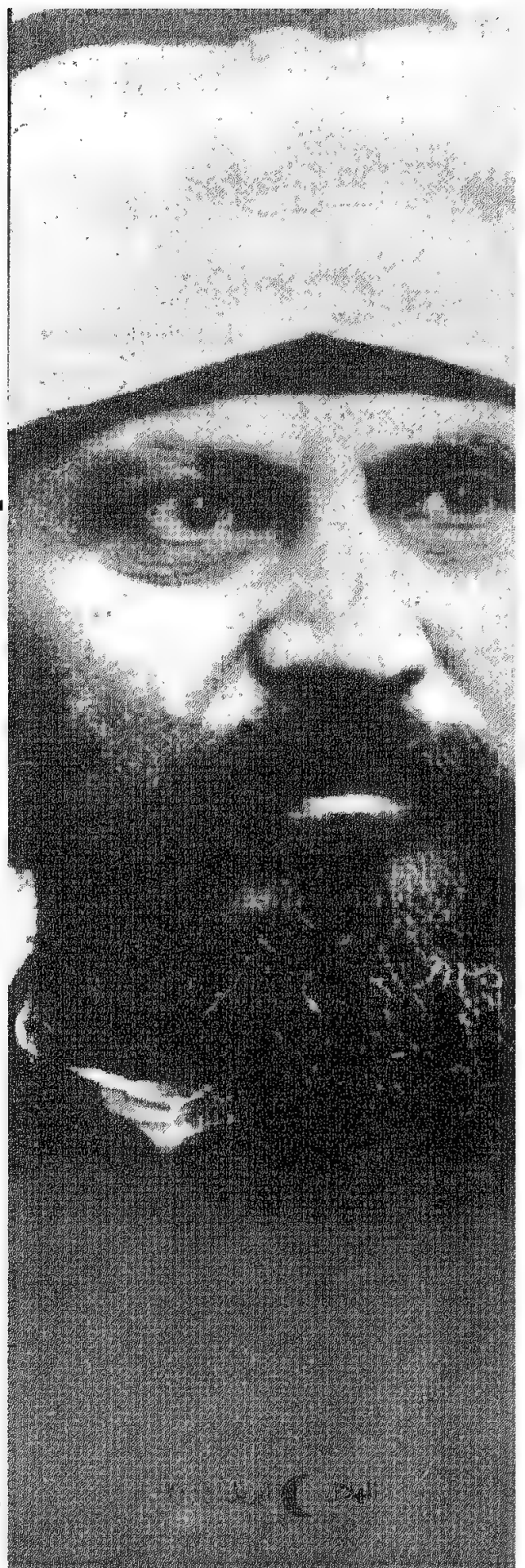
الشرق

والمستبد

العدا

بقلم :

د. محمد رجب البيومى





●● نسب إلى السيد جمال الدين الأفغانى أنه قال: «إنما ينهض بالشرق مستبد عادل، وقد اشتهرت هذه العبارة عنه حتى أصبحت من قبيل المسلمات، وأذكر أن الكاتب الكبير الدكتور محمد البهى وزير الأوقاف الأسبق كتب مقالا لمجلة الرسالة بالعدد الصادر فى ٢٤/٤/١٩٣٩م حاول فيه أن يؤول العبارة على وجه متفق مع أقوال السيد المشتهرة فى محاربة الاستبداد، ولكنى قرأت منذ خمسين عاما كتابا للعلامة الشهير الشيخ عبدالقادر المغربي نائب رئيس المجمع العلمى بدمشق عن جمال الدين أصدرته سلسلة أقرأ المعروفة، ذكر فيه حديثا للأفغانى عن الحكومة الاستبدادية رماها فيه بكل موبقة، فجعلت أسأل إذا كان الرجل الكبير يذم الاستبداد فى شتى صوره هذه المذمة فكيف تصدر هذه العبارة عنه؟ ولماذا لا نبحث عن مصدرها قبل أن نسلم بصحة نسبتها إليه ؟ ●●

وعن طريق المصادفة البحتة وقع فى يدي عدد أكتوبر سنة ١٩٦٥ من مجلة العربى فوجدت سؤالاً عن مدى صحة هذه العبارة، أجاب عنه مسئول المجلة بقوله

المأجورة لمحاربته عزّ عليهم أن تبطل هذه النسبة، فأرجفوا بها وموضع المفارقة في ذلك أن هؤلاء المأجورين هم الذين يروجون لحكومات الاستبداد ، ويسبحون بحمدها، ويأخذون مناصبهم المرموقة، وأموالهم الطائلة عن هذا الطريق؟ ولكنهم لا يستحيون أن يصموا الشيخ بما لم يقل، لأن ذمه الشنيع يقع موقع الرضى من سادتهم الكبار! وهم غير محاسبين على تناقضهم السافر، إذ المهم لديهم أن يكتبوا ما يقع موقع القبول!

كيف ينهض الشرق؟

لم يثبت إذن أن جمال الدين قد قال هذه العبارة (إنما ينهض بالشرق مستبد عادل) ولكننا لم نبعد عنه كثيراً، حين نعلن أن تلميذه وصفه الأستاذ الإمام محمد عبده قد قالها فعلاً، وتحدث عن فحواها في مقالٍ نشر بين آثاره الرائعة، ونقلت عنه مجلة الهلال الصادرة في أول نوفمبر سنة ١٩٣٣ ص ٧٢ قوله تحت عنوان (كيف ينهض الشرق):

«إنما ينهض بالشرق مستبد عادل ، مستبد يكره المتناكرين على التعارف، ويلجئ الأهل إلى التراحم ويقهر الجيران على التناصف، يحمل الناس على رأيه في منافعهم بالرهبة إن لم يحملوا أنفسهم على ما فيه سعادتهم بالرغبة، عادل لا يخطو خطوة إلا ونظرته الأولى إلى شعبه

(إن عبارة المستبد العادل) ما تزال تنسب إليه، تلوكها الألسن، وتجرى بها الأقلام دون أن يُحاول الذين يرددونها أن يحققوها، أو يتحققوا من صحتها، مع أن الاستبداد لا يتفق مع العدل، والسيد لم يكن داعياً ثورياً فحسب، بل كان أول داعية الحرية في الشرق الإسلامي وأول شهيد من شهدائها ، وليس معقولاً أن يدعو للحرية، ويستشهد في سبيلها، ثم ينادي في الوقت نفسه بحكومة استبدادية، علي أنك لو رجعت إلي تاريخ السيد جمال الدين، أو قرأت خاطراته التي سجلها محمد المخزومي باشا أحد تلاميذه لوجدت ما يريح بالك، يقول المخزومي باشا إنه سأل السيد عن صحة ما ينسب إليه من عبارة «المستبد العادل» فصححها له، وأن حقيقتها هي أنه - لا تحيا مصر ولا الشرق إلا إذا أتاح الله لكل دولة من دوله رجلاً قوياً عادلاً، فإن خير صفات الحاكم القوة والعدل، وأن المطلوب هو القوى لا المستبد لأن الاستبداد يتنافى مع العدالة والحرية.

وإن فقد أشاع المرجفون هذه العبارة عن السيد ، دون أن يقولها، وحين سئل عن رأيه أبدى ما يدل عن تبرئه منها! ومع تعدد طبقات كتاب المخزومي فقد راجت العبارة، لأن الذين وصفوا جمال الدين بالإلحاد والزندقة، وسخروا الأقلام

والذى يحكمه، فإن عرض حظ لنفسه، فليقع دائما تحت النظرة الثانية ، فهو لهم أكثر مما هو لنفسه، يكفى لإبلاغهم غاية لا يسقطون بعدها خمس عشرة سنة، وهى سن مولود يبلغ الحلم، يولد فيها الفكر الصالح، وينمو تحت رعاية الولى الصالح، ويشند حتى يصرع من يصرعه، خمس عشرة سنة تثنى فيها أعناق الكبار إلى ما هو خير لهم ولأعقابهم ، ويعالج ما اعتل من طباعهم بأنجع أنواع العلاج، ومنها البتر والكى إذا اقتضت الحال، وينشئ فيها نفوس الصغار على ما وجّه العزيمة نحوه ، ويسترد نياتهم بالتثقيف.. خمس عشرة سنة تحشد له جمهوراً عظيماً من أعوان الإصلاح، من صالحين كانوا ينتظرونه، وناشئين شبوا وهم ينظرونه، وآخرين ترهبوه فاتبعوه ، وغيرهم رغبوا فى قبضه فجاروه، هل يعدم الشرق مستبدا عادلا فى قومه، يتمكن به العدل أن يصنع فى خمس عشرة سنة ما لا يصنع العقل وحده فى خمسة عشر قرناً!

هذا ما قاله الإمام بنصه، ولا بد من مناقشة أمور تتعلق بهذا رأى، فنعرف فى أى مناسبة قال الإمام ما قال ؟ وما معنى الاستبداد فى رأيه؟ أهو المعنى السياسى الشائع أم المعنى اللغوى المعترف به؟ ولماذا جعل للحاكم مدة لا يتجاوزها حتى إذا انقضت أنهى دوره،

وأسلم الأمر إلى سواه، هذه أسئلة ثلاثة توضح اتجاه الإمام كما يستشف من سيرة حياته، وواقع ما قرر من سمات الحاكم المستبد العادل، وترك بعدها ما يلهج به المتشنجون من انفعالات لا تقف عند حد ، لأنهم يتحدثون فيما لا يدركون ! أما الظروف الأليمة التى دفعته إلى هذا الرأى، فيمكن أن نلم بها حين نعرف مبدأ اشتغاله بالكتابة السياسية، وعقبى ما انتهى إليه من السجن بمصر ثم النفى عنها إلى بيروت ، فحين عين الإمام محرراً للوقائع المصرية جعل من همه نقد ما يراه من أخطاء النظار (الوزراء) بصراحة واضحة لا تعرف التلويح الرامز، حتى ضاق به ناظر المعارف، وكان ذا صلة ماسة بالخديوى. فشكا إلى رياض باشا طالبا تنحية محمد عبده عن موقعه، ولكن الحق قد ظهر فيما كتبه الوقائع، فترتب على ذلك أن ينشأ مجلس أعلى للمعارف يكون صاحب الرأى فى شئون التعليم والموظفين . ويكون محمد عبده عضوا فيه، وبذلك أصبح الناظر مقيدا برأى المجلس، ثم اتسع الشيخ فى نقد الكبار من رجال الإدارة فى شتى الأقاليم، وكتب ما ينطق بأنهم أجراء للدولة يلتزمون بمصالح الشعب، وإذا حادوا عن ذلك فقد فقدوا مبرر بقائهم ، لأن الشعب صاحب الكلمة، وتلك نعمة لم تسمع بالجريدة قبل الإمام

وقد أشرت من قبل إلى هذا فى مقالى بالهلال (فبراير ٢٠٠٠) . لقد اعتقد الشيخ أنه بما غرس من بذور الحرية قد ساعد على تكوين رأى عام مستتير، وحين قامت الثورة العرابية تأكد لديه هذا الاعتقاد، فكتب ما يؤكد حق الشعب فى ولاية شئونه، ورد على من يقولون إنه أُمى جاهل لا يملك حق الرأى بأنهم مخطئون ، وأن الصفوة من العلماء والمفكرين يملكون من البصيرة والنفاز ما يجعلهم يتحملون المسئولية فى كفاءة واقتدار، وبهذا التصور دعا إلى المجلس النيابى، وضرب المثل بما يعلم فى أوربا عن مجالس النواب والشيوخ، ثم حلت الكارثة فأخفقت الثورة العرابية وسبق الإمام إلى السجن المنفرد وحيداً دون أنيس، ونظر فإذا المترزقة من أحذية السلطة تنهشه نهشاً ظالماً دون مبرر ، وفيهم من كان الشيخ واسطة ارتقائه، وباعث شهرته، وقد انتظر من قرأه الذين رباهم فى الوقائع المصرية أن يجهروا بالحق، ومنهم من يملك الرأى والقلم، فوجدهم إلماً عليه، لقد كانت المرارة ذات طعم حاد فى حلقه ، فعرف أن الشعب لا يملك لأمره دفعا ، وزاد الأمر سوءا حين كتبت تقاريرات عنه تصمه بالخيانة والغدر يشترك فى تدبيجها من غمره الشيخ بفضله ، إنه ليفصح عن ذلك بقوله.

«هذا اللئيم الذى كنت أظن أنه يألم لألمى، ويأخذ الأسف لحالى ويبدل وسعه إن أمكنه فى المدافعة عنى فقد قدّمت له نفعاً ، ورفعت له ذكرا ، وجعلت له منزلة فى قلوب الحاكمين.. لم أنقض له عهدا ، ولم أبخس له ودا ، فما باله أصبح من الناكثين» (كتاب الهلال «مذكرات محمد عبده ص ٢١٠»).

أشياء كثيرة أفسدت رأى الشيخ فى العامة والخاصة معا، وقد عبّر عن شجونه فى خطابه البليغ الذى أرسله من السجن إلى أحد أصدقائه (المصدر السابق ص ٢٠٨) مبتدئا بقول الشاعر

تقلدتنى الليالى وهى مدبرة

كأننى صارم فى كف منهزم

وهو قطعة فريدة من مختار الرسائل فى البيان العربى، فقد قارن الشيخ بين أمسه حين كان صاحب قلم يردع النظار والمديرين، وبين يومه حين صار مكبلا بالقيود فى ظلمة السجن. قد ضاع جاهه، وفقد سلطانه، وقد أتى بتمثيل بيانى لا أجد أروع منه فى بابيه، ومن حق القارىء أن يتحف به، ليرى نعمة الله فى إبداع الصورة، وسحر التشخيص.

«لقد صار سقوط الجاه عنى كمرض يصيب (الإنسان) الجميل الفاتن، فيخف الجسم، ويغير اللون، ويقعد عن الحركة، ويثقل على الأهل والعشيرة فى التمريض،

وقد كان رباً لهم ، وهم له ساجدون، يذهب عنه الضياء، وينكسف من وجهه البهاء، وتنكره عند الرؤية أعين العشاق، فينحرف عنه السالكون إليه، وقد كانوا من قبل على آثار غباره يتدافعون! ويقاس على مرض الجميل، مرض صاحب الجاه».

اليقظة الفكرية

هذه أيام السجن بالقاهرة، أما أيام المنفى ببيروت، فقد أرتته من ألوان العقوق ما لا قبل له باحتماله، إذ تعاوى الوصوليون بتهجينه وتلبه في صحف الاستعمار بمصر، وتأتى الصحف إليه فلا يجد بها غير ما يمض النفس ويفدح القلب، وكان الذين يراسلونه من أمثال سعد زغلول وحفنى ناصف وعبدالكريم سليمان يحاولون أن يهونوا عليه بانتقاص هؤلاء الأذئاب، وهنا شغل الإمام نفسه بإلقاء دروس في مسجد السلطانية ببيروت فوجد من المستمعين استجابة فاقت كل تصور، فمال إلى اتجاه آخر غير اتجاهه السياسى فى طريقة اليقظة الفكرية. وهو أن يعمل على تنشئة جيل جديد من نابتة الأمة يفهم حقوق الوطن، وأصول الكرامة النفيسة، فيشب مطالباً بالحرية عن طريق التثقيف المتصل، وتأصلت هذه الفكرة لديه، فتحدث بها إلى أستاذه جمال الدين الأفغانى فلم تلق ارتياحاً لديه، لأن جمال كان لا يطيق الانتظار، فكل خالجة من خوالجه تهتف به: العمل، العمل، فكيف ننتظر حتى ينشأ جيل جديد ! وقد أزعجه تكرار هذا الاتجاه من تلميذه . فصاح به:

أنت مخذل، ولكن التلميذ قد علم عن أحوال مصر والشام ما لا يعلم أستاذه فأصر على موقفه، وكتب كثيراً من المقالات فى تصوير أماله المرتقبة، ومن بينها مقال «المستبد العادل» . وهنا تأتى الإجابة عن معنى كلمة الاستبداد فى تفكير الشيخ، إن الإمام عريق فى فهم الأصول اللغوية فى العربية. وقد فسر طرفاً من كتاب الله، وشرح نهج البلاغة للإمام على ومقامات بديع الزمان الهمداني ، فأوقعه ذلك على دقائق لم تجل فى خاطر أستاذه الأفغانى، وكتب اللغة تقول جميعها: استبد بالشيء أى انفرد به ، فلم يكن معنى الاستبداد فى ذهنه هو التغطرس والتجبر، كما فهم ذلك عبدالرحمن الكواكبي حين سمى كتابه طبائع الاستبداد، بل كان معناه الانفراد بالأمر، وهذا الانفراد إنما يمدح أو يذم وفق اتجاه صاحبه، فإذا اتجه المنفرد إلى العدالة والإنصاف وحب الشعب، فذلك ما يدعو إليه الشيخ. وإذا اتجه إلى نحو ما فهمه الكواكبي فهذا ما يحاربه . ويقيم الدنيا ويقعدها فى منازلته، لذلك كان من شروط (المستبد) لديه أن يلجئ الأهل إلى التراحم، ويحمل الناس على سعادتهم بالرغبة، وأن يكون عادلاً لا يخطو خطوة إلا ونظرته الأولى إلي شعبه الذى يحكمه، وإذا تعارض نفعه مع نفع الشعب، كان الشعب هو المقدم، ولم يجعل حكم هذا المنفرد ممتداً إلي أكثر من خمس عشرة سنة! وهى المدة التى ينشأ فيها جيل يعرف حقوقه وواجباته، ويعلم أن الحاكم

خادمه الذى يرمى مصلحته فى ظل القانون! إن الإمام منطقى مع نفسه تماماً! حين صمم على تنشئة جيل جديد، وعلى أن يكون الأمد المتاح لهذه التنشئة فى ظل حاكم يثنى أعناق الكبار إلى ما فيه خيرهم، ويعالج ما اعتل من طبائعهم بأنجع أنواع العلاج، ومنها البتر والكي إذا لزم الحال، وإن خمس عشرة سنة تستطيع أن تحشد له جمهوراً عظيماً من أعوان الإصلاح كانوا ينتظرونه وآخرين من الناشئين عرفوا حقوقهم وواجباتهم فتدافعوا إلى اعتناق مذهبه!! فليت شعري بعد ذلك كله أكون المستبد فى رأى الإمام هو الدكتاتور الطاغية أم هو الراعى الشفيق! .

الديمقراطية المزعومة

وقد يظن ظان أن الإمام قد تجاهل ما تسير عليه أوربا وأمريكا من الرجوع إلى رأى الأكثرية الممثلة فى البرلمان المنتخب انتخاباً صحيحاً، يعبر عن رأى الأمة ، والحق أن جمال الدين الأفغانى ومحمد عبده معاً قد عرفا هذا النظام ورأيا فيه من المآخذ ما دفعهما إلى اجتنابه، لأن الديمقراطية المزعومة فى المجالس النيابية ذات منحنى دكتاتورى واضح حيث أن قرار الأغلبية يكون فى يد أفراد معدودين بين زعماء الحزب المتغلب، يصدرون رأيهم كما يشاءون، وعلى الأعضاء المنتسبين إليهم الموافقة التامة، فالكلمة فى المجلس ليست للأكثرية، ولكن لقلّة ترسم الخطة للأكثرية

لتسير وراءها، وكثيراً ما تقوم هذه الأقلية بمجافاة من تحدثه نفسه بالمعارضة، وقد يؤدى ذلك إلى فصله! وهذا كله فى الغرب المتحضر الذى تأتى نتيجة الانتخاب عنده صحيحة لا تلتبس بالتزييف ، أما المجالس النيابية فى الشرق، فهى فى أكثرها مجالس صورية تزيف فيها إرادة الشعوب تزييفاً صارخاً يقبله الحاكمون وكأنه شئ طبيعى لا خطأ فيه، وهنا يكون أعضاء المجلس أدوات محركة فى أيدي الأقلية المسيطرة، لأنهم يعلمون أنهم لم يأتوا عن انتخاب صحيح، بل عن تزييف فاضح لا يرى فيه أصحابه شيئاً يُعاب، وقد رأينا فى هذه المجالس ما لا يكاد يصدق عاقل! وحسبك أن تعلم أن مأساة يونيو سنة ١٩٦٧ الفادحة التى كانت بمثابة زلزال مروع هدم الأمة هدماً، أحدث الدمار فى النفوس، والخيبة فى الآمال ، هذه المأساة الطاحنة ما كادت تعرض على مجلس الأمة حتى وجد من النواب من يرقص ويطنبل ، وكأنه فى مقهى غجرى! فقل لى بربك: أهذا مجلس !! وإذن فالذين ينفعلون حين يرون الإمام يتحدث عن الفرد العادل الملتزم بالنهج الصحيح، عليهم أن ينظروا إلى تاريخ المجالس النيابية، ليعلموا أن هذا النظام المتزىي بزى الديمقراطية ، ليس فوق النقد النزيه.

وتسألنى لماذا أعطى الإمام مهلة للحاكم المنشود لا تتجاوز خمسة عشر

المستبد العادل واقعاً كما تصوره الإمام محمد عبده أم أنه مثل أعلى يتراءى من بعد ولا يمكن اللحاق به؟ .

والإجابة على هذا التساؤل سهلة .
فلدينا المثل الواقعي في سيرة عمر بن الخطاب، كان متفرداً قوياً، ولكن في ظلال ما يعلم من كتاب الله وسنة رسوله ، فهو يلتزم التزاماً صارماً بكل ما يعلم من أحكام الدين ، وما لا يعلم مما جد من أمور الناس في عصر الفتح الإسلامي الشاسع، لا يدع فيه مجالاً للتردد، بل يجمع حوله صحابة رسول الله ليشاوهم فيما استجد مستريحا إلى ما قام عليه البرهان الهادي إلى سواء السبيل، وكان عماله على البلاد المختلفة لا يرهبون شيئا غير لقائه في موسم الحج، إذ يدعو الوالي، ويسأل عن مواطنيه من الحاج ليخبروه عن أمره، وكم اقتصر لظلم فأرجع له اعتباره، وجازى المعتدى بما استحق !
وكنا نعلم جوابه لعمر بن العاص حين قال له : رأيت يأمير المؤمنين إن أدب أحد الولاة بعض رعيته إنك لتقتص منه؟ فقال عمر: والذي نفسى بيده لاقتص منه، وما لي لا أفعل؟ وقد رأيت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقتص من نفسه؟
أليس عمر مثلاً واقعياً! ولم يكن

صورة خيالية تراءت في مخيلة فنان؟!

عاما؟ فأجيب بأن الإمام يعرف أن الحاكم في الإسلام مُقَيَّدٌ بشريعة الإسلام. وأنها في صميمها شريعة العدل والإخاء والمساواة بل شريعة الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر صراحة دون جمجمة هذه الشريعة ذات الأحكام الصارمة في سياسة الحكم ونزاهة الحاكم كانت كالمجهولة في عصره. والأغلبية الساحقة من دارسى الفقه الإسلامى يتعمقون في مسائل العبادات من طهارة وصلاة وصيام وزكاة وحج ، فإذا جاوزوا العبادات إلى شىء من المعاملات فحسبهم شذور عن البيع والرهن والربا والشفعة والإجارة !
أما سياسة الحكم فلا شأن لهم بها على الإطلاق. والاستاذ في دروس التفسير كان يصل ضليلاً مرتفعاً حين يتحدث عن آيات القرآن الخاصة بأولى الأمر، فيجزم أنهم أهل الحل والعقد من رجال التشريع، ولا يترك مناسبة تحين حتى يستطرد إلى أحكام السياسة الشرعية، وهو أول من درس في هذا العصر آراء الماوردى وابن تيمية والشاطبى وغيرهم ممن أفاضوا في سياسة الحكم بالإسلام، فإذا اشتهرت هذه السياسة في مدى خمسة عشر عاما فإنها تصبح قانوناً ثابتاً لا خلاف عليه إذا أنه مؤسس على هدى من كتاب الله وسنة رسوله ومواقف البررة من الخلفاء والمصلحين.

وقد يتساءل متسائل أيمن أن يتحقق

خواطر مع مؤتمر

الجيولوجيين العرب

بقلم: د. رشدى سعيد

(١)

أقيم بالقاهرة فى شهر فبراير سنة ٢٠٠٠ المؤتمر الدولى الخامس لجيولوجية العالم العربى الذى نظمته كلية العلوم بجامعة القاهرة وحضره عدد كبير من المشاركين أربى على الألف.. كان منهم حوالى المائتين من جيولوجى العالم العربى وغير العربى.. وكان الافتتاح والجلسة الأولى التى حضرتها فرصة طيبة للقاء زملائى القدامى وأبنائى من العاملين فى المهنة الجيولوجية والذين فرقت الأيام والسنون بينى وبينهم، وللتأمل فيما حدث فى مهنة الجيولوجيا من تطور منذ أن بدأت العمل بها منذ نيف وستين سنة مضت.

كان أول خاطر خطر لى هو هذا العدد الهائل من العاملين فى هذه المهنة - وكنت عندما بدأت العمل فيها واحدا من أقل من عشرة من الوطنيين العاملين بها على طول الوطن العربى، الذى لم يكن يعرف شيئا عن هذه المهنة التى كانت حكراً على الأجانب، كما لم يكن فى أى ركن منها جامعة تدرس هذه المادة غير الجامعة المصرية القديمة والتى لم يكن قد مر عليها عند دخولى فيها أكثر من اثنتى عشرة سنة - واليوم وبعد ستين سنة من هذا التاريخ فقد أصبح فى العالم العربى ما لا يقل عن مائة جامعة انتشرت على طوله وفى كل مدنه الكبرى بل وفى بعض بلدانه وقراه، وأصبح عدد العاملين فى المهنة مقدرا بالآلاف، يعمل الجزء الأكبر منهم فى الجامعات ومراكز البحوث والجزء الأقل فى أعمال تطبيقية سواء فى

مجال استخراج البترول أو المعادن - وكما أظهر المؤتمر فإن هذه الجامعات تخرج فيضا هائلا من الأبحاث العلمية الخاصة بجيولوجية العالم العربي، التي يقوم بها العاملون فيها والذين يشكلون قوة لا تقل في حجمها عن أى تكتل علمي في أى مكان آخر على ظهر الأرض.

على أن الشيء الذي يلفت النظر هو أن هذه القوة الهائلة ذات القدرة الفائقة على انتاج هذا الكم الكبير من الانتاج العلمى ليس لها أثر يذكر عندما يأتى الأمر إلى ترجمة هذه الأبحاث إلى شيء ملموس، يمكن أن يعود على شعوب العالم العربى بفائدة عملية - فلا زالت الموارد المعدنية التى يمثلها بها العالم العربى والتى تشمل فيما تشمل بالاضافة إلى مختلف المعادن البترول والمياه الأرضية مهددة، والجزء الأكبر من المستغل منها فى أيدي الأجانب وموجه لخدمتهم وللإستخدام خارج الوطن. فحقول البترول والغاز تدار وتملك فى معظمها بالأجانب ويصدر معظم المستخرج منها للإستخدام فى الدول الصناعية. ومناجم خامتى الفوسفات والحديد فى المغرب وموريتانيا والتى تشكل أكبر مناجم العالم العربى من حيث الحجم يديرها بل ويملك الجزء الأكبر منها الأجانب، كما يصدر الجزء الأكبر من خاماتها إلى خارج الوطن العربى، أما

الجزء الصغير من الموارد المعدنية الذى يستخدم محليا فإنه يدار بطرق عتيقة لا تأخذ فى الاعتبار الحفاظ عليه أو تنميته تنمية مستدامة أو حامية للبيئة كما هو الحال فى خامات المحاجر، والقليل من المواد الترابية التى تستخرج هنا وهناك ولا تضيف شيئا يذكر الى جملة الناتج القومى الاجمالى للوطن العربى.

وهذه الصورة المليئة بالتناقض تثير فى النفس الأسى لعجز النخب العربية الحاكمة عن الاستفادة من هذه القوة الضاربة التى هى تحت أيديهم، والتى كان من الممكن أن تكون رأس الحربة للاستفادة من موارد بلادهم الطبيعية وإدارتها لصالحهم وبأنفسهم، ونقل أوطانهم إلى المكان الذى ينبغي أن يكونوا فيه، بدلا من أن يكونوا فى ذيل قوائم بلاد العالم من حيث معدلات التنمية أو مستوى دخل أبنائها وبناتها.

ويبدو لى من واقع هذه الصورة أن إنشاء الجامعات فى البلاد العربية لم يأت بالأثر الذى كان جيلى يرتقبه، فقد جاء انشاؤها بغرض استكمال صورة الدولة الحديثة واستجابة لضغط شعبى متزايد، ولم يدر ببال النخب الحاكمة التى انشأتها أن لها فائدة تزيد على ذلك.

كان هذا هو الخاطر الأول الذى دار بخلدى وأنا أجلس فوق منصة أولى جلسات المؤتمر واتطلع إلى هذا العدد

أن ينفذ فهو ربط المبنيين بنفق تحت الأرض.

(٣)

الخاطر الثالث جاعى وأنا استمع إلى المحاضرة الاستهلالية التي دعى إلى القائها الأستاذ الدكتور محمد يوسف حسن عضو مجمع اللغة العربية والذي يتقارب سنه مع سننى والذي جاء بعصاه يقوده أحد الطلاب ليلقى محاضرة فى هذه الجلسة الأولى التي دعيت فى آخر لحظة لرئاستها وتقديم محاضرها. وجاءت المفاجأة الكبيرة عندما قرأت عنوان المحاضرة التي كان الدكتور يوسف حسن سيلقيها فإذ بها عن موضوع اكتتابات اخوان الصفا فى علم الجيولوجيا وهو الموضوع نفسه الذي كتبت عنه مقالا ظهر منذ خمسين سنة بالتمام فى المجلة الأمريكية للعلوم - وقد نوه الدكتور يوسف بهذا المقال القديم وأسهب فى الحديث عنه فأعطى بذلك مثالا طيبا لشبابنا الذي ينقل الكثيرون منهم أعمال غيرهم دون الإشارة إليها، ولا شك فى أن الدكتور يوسف ينتمى فى ذلك إلى الجيل الذي تربي على احترام العلم ومعرفة أصوله.

وقد أعادت محاضرة الدكتور يوسف ذكريات وحنين إلى ماض بعيد كنت أحاول فيه أن أعرف شيئا عن حضارات العالم وتطورها.. وكنت عندما كتبت ذلك المقال أحضر محاضرات الأستاذ كيرك

الغفير من المشتغلين بالعلم والممثلين بالحيوية والرغبة فى التعلم، وأقارنه بالاستخدام المتدنى وغير الرشيد للموارد الطبيعية للبلاد العربية - وتخيلت لو أن هذا الجمع كان تحت قيادة ذات رؤية لكان حال العالم العربى على غير ما أراه.

(٢)

أما الخاطر الثانى فقد جاعى عندما كنت أحاول أن أعبر شارع ثروت الذى يفصل بين حرم الجامعة حيث حدثت وقائع حفل الافتتاح فى صالة الاجتماعات الكبرى وقاعات اجتماع المؤتمر فى المبنى المقابل بالمدينة الجامعية.. فقد تطلب هذا الانتقال بين المبنيين إلى عبور هذا الشارع الذى لا ينقطع فيه مرور السيارات مما شكل بالنسبة لى مغامرة كبيرة، احتاجت منى إلى الاستعانة بأحد ابنائنا ممن اعتادوا على اقتحام مغامرة الدخول فى تحد مع السائقين حتى يجبروا على الوقوف أو التهدة حتى يتم عبور الشارع.. وقد تملكنى الأسى من أن أحدا من مسئولى جامعة القاهرة لم يفكر فى سلامة الطلاب والأساتذة الزاهبين والأتين إلى ومن المبنيين بتكليف أحد الحرس لتنظيم المرور وإيقافه بين الحين والحين حتى تكون هناك فرصة للعبور الآمن عبر هذا الشارع الشديد الازدحام وهو أضعف الايمان.. أما أشده والواجب

بريان عالم الجيومورفولوجيا المشهور عن نشأة الظواهر الجغرافية وتطورها بجامعة هارفارد عندما كنت طالبا بها - ووجدت النظريات والأفكار التي كان يثيرها هذا الأستاذ الكبير لا تختلف كثيرا عن الأفكار التي جاءت في رسائل اخوان الصفا التي كتبت في القرن العاشر الميلادي إبان النهضة الكبرى التي شهدتها العرب بعد أن أخذوا عن الفلسفة اليونانية وانطلقوا بها إلى أبعاد جديدة في ذلك الزمن البعيد.. ولما أخبرت الأستاذ بريان بما وجدته في هذه الرسائل أبدى اهتماما كبيرا وطلب مني أن أترجم له قطعة منها وفعلت ذلك، وعلقت عليها وأعطيتها له فأصلح منها قليلا وصمم على نشرها في أحد أهم المجالات العلمية الأمريكية.. وقد أصبحت هذه الورقة العلمية من المراجع الأساسية في ميدان تاريخ العلوم.

الشيء الذي تركه كشف هذا القرب الشديد بين ما كان يلقيه علينا الأستاذ كيرك بريان بجامعة هارفارد في القرن العشرين وبين ما كتبه اخوان الصفا في بغداد في القرن العاشر هو أن كليهما لا بد وأن يكونا أبناء حضارة واحدة شارك العرب في بنائها، والتقطها الغربيون منهم ونموا بها في الوقت الذي تخلفنا نحن عن ركبها.. وزادت تلك الملاحظة من يقيني من وحدة الحضارة ومن أن ما نسميه خطأ بالحضارة الغربية هي في

حقيقتها حضارة جامعة شارك الكل في بنائها وهي نتاج تراكم كل الحضارات السابقة.

بل ولعلني أذهب إلى أكثر من ذلك لأقول أن الأوروبيين هم في الحقيقة سدنة هذه الحضارة والوارثين الحقيقيين لها وأنه ليس لأحد ممن يتكلمون اليوم عن الحضارة الإسلامية المعاصرة الحق في الحديث أو الالتصاق بها فليس لهؤلاء المتكلمين أية علاقة بها، فقد قام أجدادهم بمطاردة هذه الحضارة «لتهافتها» على فلسفات اليونان وقتلوا بأبشع الطرق حاملي لوائها، وفضلوا العيش في مجتمعات اعتمدت على النقل وأوقفت الاجتهاد وإعمال العقل فعقمت حياتهم وتوقف الإبداع فيهم حتى أصبحوا اليوم يعيشون على ما تجود بهم الحضارة الحديثة من عدد أو أفكار.

كانت المحاضرة فرصة لأن اختتمها بتذكير شباب الحاضرين بماضيهم المجيد ولحثهم لكي يحذو حذو الأجداد، وأن يحكموا العقل وينطلقوا في أعماله دون قيود أو حدود حتى يستطيعوا أن يبدعوا وأن يشاركوا في تقديم الحضارة وبنائها بدلا من أن يكونوا متلقين لمنتجاتها.

ماذا حدث للمصريين؟



أزياء المصريين : كيف تطورت في نصف قرن ؟

بقلم : د. جلال أمين

كانت الملابس فى طفولتى ، أى منذ أكثر قليلا من نصف قرن ، وسيلة سهلة للغاية لتصنيف المصريين إلى طبقات : دنيا ووسطى وعليا ، فبمجرد النظر إلى شخص ما كان من السهل عليك أن تحدد الطبقة التى ينتمى إليها . ثم رأيت الأمر يتغير مع مرور الزمن . لا زالت بالطبع حالة الفقر المدقع واضحة كالشمس ، وكذلك الغنى الفاحش ، ولكن فيما بين هاتين الحالتين المتطرفتين ، أصبح تصنيف الشخص طبقيا بالنظر إلى نوع ثيابه ، أصعب بكثير مما كان عليه الأمر فى طفولتى .

الطبقة الدنيا :

منذ نصف قرن كان من أسهل الأمور الجزم بأن شخصا ما ينتمى إلى الطبقة الدنيا وذلك بشيئين رئيسيين يتعلقان بما يرتديه أو لا يرتديه من ملابس، أولهما الجلاب . ذلك أن أفراد هذه الطبقة كانوا ، بدون استثناء تقريبا ، يرتدون الجلاب ، وكان هذا ينطبق على الرجال والنساء على السواء ، على الأطفال والشباب والكهول ، وفى المدينة كما فى الريف . قد يختلف نوع القماش فى حالة المرأة عنه فى حالة الرجل ، وقد يختلف اللون ، ولكن الجلاب كان هو «الرداء الرسمى» لهذه الطبقة كان من المستحيل تقريبا أن تجد من بين أفرادها رجلا يلبس البنطلون أو القميص ، ناهيك عن أن تجد امرأة ترتديهما ، كالأذى أصبح شائعا اليوم . كان ارتداء الرجل للبنطلون فى ذلك الوقت يجعله «أفنديا» على الفور ، أى يدخله فى عداد طبقة أخرى ، أما ارتداء المرأة للبنطلون فى ذلك الوقت ، فكان من الصعب تصويره أصلا ، وقد يؤدى إلى وصف المرأة بأوصاف لا يليق ذكرها .

أما المميز الثانى للطبقة الدنيا منذ خمسين عاما فيتعلق بارتداء الحذاء ، ولا أقصد بذلك نوع الحذاء بل عدم استخدامه أصلا ذلك أن «الحفا» «أى السير عارى القدمين» كان سمة طاغية من سمات هذه الطبقة ، مما جعل مشربوع «القضاء على الحفا» أحد المشروعات الإصلاحية (بل الثورية !) الكبرى فى الأربعينات ، الأمر الذى يدل بذاته على المدى الذى بلغه العجز عن إشباع بعض الحاجات الأساسية فى مصر فى منتصف القرن العشرين .

كان الجلاب وشيوع الحفا أمرين يشترك فيهما رجال ونساء الطبقة الدنيا فى مصر فى ذلك الوقت ، ولكن نساء هذه الطبقة كانت تتميز عن نساء الطبقتين الآخرين بشئ ثالث هو تغطية الرأس بشئ كاد يندثر إندثارا تاما وهو ما كان يسمى «بالمنديل أبو أويه» . فبقدر ما كان الخروج إلى الشارع بدون أى غطاء للرأس شائعا بين نساء الطبقة الوسطى ومقبولا تماما ، فى منتصف القرن ، كان هذا يعتبر غير لائق بتاتا بين نساء الطبقة الدنيا ، إذ كان يجب تغطية الشعر بهذا «المنديل أبو أويه» وإلا ظن بالمرأة الظنون كانت الفتاة ، أو المرأة التى تشتغل بالخدمة المنزلية ، إذا ظهرت دون أن تغطى شعرها بهذا المنديل ، ينظر إليها وكأنها قد ذهبت فى سوء السلوك إلى أبعد مدى ، بينما كانت سيدتها تخرج دون غطاء للرأس دون أن يسيء أحد بها الظن .

كل هذا أصبح الآن من ذكريات الماضي، بل لم يعد الآن حتى جزءا من ذاكرة معظم المصريين . لقد أصبح الحفاء ظاهرة نادرة للغاية فى المدن ، إذ أصبح أفقر الفقراء قادرا على العثور على حذاء أو نعل من أى نوع ، ولو كان مصنوعا من البلاستيك وانخفضت نسبة مرتدى الجلباب بشدة ، حتى بين أفراد الطبقة الدنيا ، واستبدل به البنطلون والقميص ، فلم يعد ارتداؤهما كافيا لتصنيف الناس فى طبقة دون أخرى ، وكاد يختفى أيضا «المنديل أبو أوية» وحل محله ما يسمى «بالحجاب» ، ولكن الحجاب انتشر أيضا بين نساء الطبقة الوسطى ، بمختلف شرائحها ، فلم يعد غطاء الرأس بدوره كافيا للتمييز بين الطبقات .

الطبقة الوسطى

أما الطبقة الوسطى فإننى أعرف عنها أكثر مما أعرف عن غيرها ، لانتماء أسرتى إليها ، وتحكى لى أمى كيف أنها انزعجت انزعاجا شديدا عندما رأت والدى قادما لخطبتها ، وكانت مختلفة وراء الشيش ترقب قدومه لكى ترى لأول مرة ما شكل هذا الرجل الذى سوف يكون على الأرجح زوج المستقبل ؟ انزعجت بشدة إذ رآته يرتدى الجبة والقفطان، وكانت تتمنى رجلا يرتدى الزى الأوروبى . «الچاكتة» والبنطلون ، فقد كانت ترى فى الزى الأوروبى دليلا على «العصرية» ومن ثم معاملة أفضل للمرأة ، وربما أيضا دليلا على خفة الروح والميل إلى المرح ، أيا كان الأمر ، فقد تزوجته على أى حال ، ولا أنكر أنها علقت بعد ذلك أى أهمية على نوع الزى الذى كان يرتديه أبى ، ولا أنها ربطت بين صرامته وقلة ميله للضحك وبين ما يرتديه من ثياب ، إذ لابد أنها صادفت فى حياتها بعد ذلك ما بين لها أنه لا علاقة البتة بين الأمرين ، بل لقد خلع أبى بعد ذلك الجبة والقفطان وارتدى الزى الأوروبى بعد تردد طويل ، دون أن يترتب على ذلك زيادة مرحة أو زيادة مقدار الحرية التى سمح بها لوالدتى أو اخوتى .

كان زى الرجال ، من المنتمين للطبقة الوسطى ، ينقسم إلى نوعين أساسيين ! الزى الدينى والذى المدنى أو الافرنجى ، وكان الأول أكثر انتشارا بكثير فى منتصف القرن منه الآن ، إذ ظل التعليم الأزهرى هو الشائع حتى الثلاثينات ، وظلت نسبة المتعلمين فى المدارس الثانوية غير الأزهرية ضئيلة



حتى ذلك الوقت ، واستمر كثيرون ممن تعلموا تعليما أزهريا في ارتداء زيهم الأزهرى حتى بعد حصولهم على قدر لا يستهان به من الثقافة العصرية ، وحتى لو لم يكن لعملهم أى صلة بالدين . وقد ظل أبى يرتدى الجبة والقفطان لعدة سنوات حتى بعد تحوله من القضاء الشرعى إلى تدريس الأدب العربى بالجامعة المصرية ، حتى غلبه تيار «العصرية» ، وأقنعه بعض زملائه الذين تعلموا فى أوروبا بأن الأدب العربى ، الذى كان يدرسه ، شئ والجبة والقفطان شئ آخر ، ولكنه ظل فترة طويلة يشعر بالاضطراب والاضطراب وهو يسير بالزى الأوروبى بين زملائه وتلاميذه .

★★★

عندما استرجع فى ذهنى صورة أبى وأنا طفل ، لا أجد فى ثيابه ما يختلف عن ثياب أى رجل آخر فى مثل طبقته ومهنته فى وقتنا الحالى ، باستثناء ثلاثة أو أربعة أمور :

أولها : أنه كان يرتدى الطربوش الأحمر ، وظل على ذلك حتى وفاته فى ١٩٥٤ . وسرعان ما اختفى الطربوش تماما من حياتنا بعد ذلك ، كآثر من آثار ثورة ١٩٥٢ ، وتخلصها من آثار الحكم التركى ، كالطربوش وألقاب

الباشوية والباكوية وأسماء الرتب العسكرية . قد يستغرب بعض القراء أن جيلى ظل مضطرا إلى إرتداء طربوش أحمر ، للذهاب إلى المدرسة حتى بلغنا مرحلة الشهادة الابتدائية ، فى سن الحادية عشرة أو الثانية عشرة ، وكان البنطلون القصير شائعا أيضا حتى فى تلك السن ، ومن ثم فلا بد أن منظرى بالبنطلون القصير والجاكتة والكرافتة مع ارتداء طربوش أحمر وذى زر أسود فوق هذا كله ، كان سيبدو مضحكا للغاية لو رأى أحد اليوم ، ولكن كان هذا حينئذ يبدو طبيعيا تماما .

كان أبى أيضا كثيرا ما يمسك بعصا جميلة يستند عليها أحيانا ، ولا يحتاج إليها فى معظم الأحيان ، ولكنها كانت من سمات اكتمال الرجولة فى هذا العصر ، بينما لم تعد الآن تستخدم إلا عند وجود حاجة حقيقية إليها ، كثيرا ما كنا نرى أيضا فى يد أبى «منشاة» ، وهى عصا قصيرة متصلة بكمية من الشعر الغزير المصنوع من ذيل الحصان ، تستخدم فى طرد الذباب ، وكثيرا ما كانت يد المنشاة ذات جمال ، ومصنوعة من الخشب الفاخر أو الأبنوس ، كان انتشار المنشاة فى منتصف القرن واختفاؤها الآن علامة على عدة أشياء من بينها أن مستوى النظافة العامة كان أقل منه الآن ، ولكن ربما كان الأهم من ذلك ما ابتدعه التقدم التكنولوجى من أدوات تغنى عن المنشاة ، كالثلاجة وأجهزة التكييف والحوافز المصنوعة من السلك المانع لدخول الذباب والناموس من النوافذ والأبواب ، بل وربما أيضا زيادة الحركة بوجه عام وندرة جلوس الرجال ساعات طويلة على المقاهى دون عمل إلا تبادل الحديث وطرد الذباب .

لم يعرف أبى أيضا ساعة اليد ، فهذه أيضا كانت بدعة عرفت أنا وأخوتى ولم يعرفها أبى ، إذ كانت الساعة نفسها شيئا ثمينا للغاية وأقل شيوعا بكثير منها الآن (إذ ما الحاجة إلى معرفة الوقت بالضبط إلا لمعرفة ما إذا كان قد حل وقت الصلاة ؟ وحتى هذه المهمة كان يقوم بها المؤذن خير قيام) كانت الساعة فى نظر جيل أبى وأمى أقرب إلى المجوهرات يعتبر ضياعها خسارة فادحة يصعب تعويضها . كان لدى أبى ساعة ولكنها كانت ساعة «بكاتينة» أى سلسلة ذهبية ثبت أحد طرفيها فى الصديرى بينما توضع الساعة فى أحد جيوبه .

فيما عدا هذه الفروق البسيطة كانت ملابس أبى لا تختلف عما يرتديه رجال الطبقة الوسطى الآن ، وذلك بعكس ملابس النساء التى طرأ عليها تطور ملحوظ خلال الخمسين عاما الأخيرة ، بل هو تطور «ثورى» بمعنى الكلمة ، يعكس ما

حققته المرأة المصرية من تطور سريع خلال هذه الفترة ، من حيث خروجها من المنزل للعمل ، واشتراكها فى الحياة العامة .

★★★

مما أذكره مما يتعلق بملابس النساء فى طفولتى ذلك الالتزام الغريب من جانب أمى ، باللون الأسود ، فلا أذكر أنى رأيتها قط خارج المنزل ، وهى ترتدى شيئاً غير فستان أسود وطرحة سوداء ، وهكذا كانت تفعل بقية النساء من جيلها ، ومن نفس طبقتها ، حتى قبل أن يفارقن سن الشباب . كان غير ذلك يعتبر من قبيل التبرج غير المقبول اجتماعياً ، بل إنه حتى فيما يتعلق بالبنات اللاتى لم يتزوجن بعد ، كانت الألوان المتاحة لهن محدودة العدد ، وبعبدة كل البعد عن الألوان الزاهية والصاخبة الشائعة اليوم .

هكذا كانت ملابس الخمس أو العشر طالبات فى دفعتى بكلية الحقوق بجامعة القاهرة فى أوائل الخمسينات ، ليس فى ألوانها أو تصميمها شئ يلفت النظر ، وهن يسرن فى غاية الخجل بين نحو ألف من الطلاب الذكور وقد التصقت كل منها بالأخريات خوفاً من أن تلتهمن عيون الطلبة الذكور ، لم يكن بين ملابسهن البنطلون أو الحجاب ، ولكنى عندما أنظر الآن إلى أى صورة من صور الطلبة والطالبات فى ذلك العصر ، ألاحظ بدهشة بالغة كيف كانت هذه الملابس ، غير مناسبة ، فى معظم الأحيان ، لحجم الفتاة التى ترتديها فما تراه من ملابس يبدو دائماً أوسع كثيراً من اللازم أو أضيق مما يجب ، مع الافتقار بالطبع إلى أى أناقة . ربما كان تفسير ذلك أن الطبقة الوسطى فى مصر ، فى ذلك الوقت ، كانت أكثر اطمئناناً منها الآن ، إلى أن ما ترتديه من ملابس كاف لتمييزها عن الطبقات الدنيا ، ولو كانت ما ترتديه أقل أناقة بكثير مما تريده الآن ، ذلك أن الطبقات الدنيا ، كما سبق أن أشرت ، كانت ترتدى أنواعاً مختلفة تماماً من الثياب ، وكافية بمجرد النظر إليها ، لتمييز هذه الطبقة عن غيرها ، ولكن ربما كانت قلة حظ بنات الطبقة الوسطى من الأناقة ، فى ذلك الوقت ، بالمقارنة بها الآن ترجع أيضاً إلى اعتماد هذه الطبقة إلى درجة أكبر بكثير من اعتمادها الآن ، على ما تقوم به الأمهات فى منازلهن من تفصيل الثياب لبنات الأسرة ، كانت ماكينة الخياطة «سينجر» ، قطعة ثابتة من أثاث هذه الطبقة ، وجزءاً أساسياً من «جهان» العروس ، التى لا بد أن تدخل بها بيت الزوجية .

وكان جهل الزوجة بمبادئ الخياطة يعتبر شيئا مشينا يضاعف من فرصتها فى الزواج . كانت هذه الماكينة الصغيرة تدار باليد ، وهذا هو ما كانت أمى تستخدمه باستمرار ، وكان ذلك يتطلب درجة لا يستهان بها من مهارة ، إذ تحرك أمى عجلة الماكينة بإحدى اليدين وتحرك قطعة القماش فى الاتجاه المطلوب تحت الأبرة المتحركة ، باليد الأخرى . ثم تطورت الماكينة قليلا فأصبح من الممكن ادارتها بتحريك إحدى القدمين ، وهذه هى الماكينة الفاخرة التى دخلت بها أختى بيت الزوجية ، وإن لم تستخدمها بكثرة مثلما كانت أمى تستخدم ماكينتها الصغيرة .

الملابس الجاهزة :

ذلك أن تطورا مهما بدأ يظهر فى الحياة الاقتصادية فى مصر ، وهو كثرة المعروض من الملابس الجاهزة ، الأمر الذى كان يتطلب لظهوره اتساع حجم الطبقة المتوسطة ، القدرة على شراء هذه الملابس ، بدرجة كافية تسمح بانتاجها بحجم كبير يخفف من نفقتها .

وقد ترتب على هذه الظاهرة أيضا ، أى زيادة المعروض من الملابس الجاهزة ، أن أخذت فى التوارى عادة أخرى كانت أكثر انتشارا بكثير منذ خمسين عاما وهى اشتغال النساء من الطبقة الوسطى بأعمال «التريكو» ، حيث يقمن بنسج الملابس الصوفية لأفراد الأسرة قبل أن يشيع توافر هذه الملابس فى الأسواق .

ومع انتشار الملابس الجاهزة ، للإناث والذكور ، بدأت ماكينة الخياطة تختفى من المنازل ، وكذلك بدأت تختفى وظيفة «الخياطة» التى كانت إحدى الشخصيات المهمة فى حياة الطبقة المتوسطة المصرية ، كما توارت بشدة وظيفة «الترزى» الذى يقوم بتفصيل الملابس للرجال لنفس السبب . ومع توارى وظيفة «الخياطة» ، وندرة زياراتها لأسر الطبقة الوسطى المصرية ، كان على بنات هذه الطبقة ، اللاتى بلغن سن الزواج ، أن يبحثن عن طرق أخرى للعثور على العريس المناسب ، والذى كانت أخباره تصل إليهن بانتظام عن طريق هذه «الخياطة» .



ليس من الغريب أن انتشار ظاهرة الملابس الجاهزة فى مصر قد تأخر كثيرا عن انتشارها فى البلاد الأوروبية ، فالأمر يتوقف فى الأساس على حجم الطبقة المتوسطة ، وهذه الطبقة لم تأخذ فى النمو فى مصر بسرعة كبيرة إلا منذ الخمسينات من القرن العشرين ، كان من الطبيعى أيضا أن تبدأ ظاهرة الملابس الجاهزة فى الانتشار أولا فى السلع الأكثر أهمية ، كالأحذية مثلا والجوارب ، ثم



فى القمصان والبلوفرات ، قبل أن تشمل أيضا الجاكيات والبذل الهازفة اللى لم تبدأ فى الانتشار فى مصر إلا فى أواخر السبعينات .

كان أبى إذا أراد أن يشتري لنا بعض الملابس اصطحبنا إلى أحد المحلات فى شارع فؤاد (٢٦ يوليو الآن) أو ميدان العتبة الخضراء ، حيث كان المحل فى العادة ذا اسم أجنبي أفيرينو أو شيكوريل أو شملا أو سيدناوى .. الخ .

واستمرت تجارة الملابس محكرا للأجانب من الأوربيين ، وكان كثير منهم من اليهود ، أو من «الشوام» ، أى اللبنانيين والسوريين والفلسطينيين ، بما فى ذلك المحل الضخم ذو الاسم المصرى «عمر أفندى» ، حتى نهاية الخمسينات ، حين بدأ التمسير على يد ثورة ١٩٥٢ . كانت هناك بعض الاستثناءات البسيطة : محلات ملابس صغيرة ، مملوكة لمصريين ، أهمها محلات «شركة بيع المصنوعات المصرية» ، التى كانت تباع فى الأساس منتجات الشركات التى أسسها بنك مصر ، كانت هذه المحلات كالجزر الصغيرة فى بحر واسع يسيطر عليه الأجانب ، ولكن حتى المحلات الأجنبية كانت تباع فى



الأساس ملابس مصنوعة فى مصر ، إذ كانت الطبقة المتوسطة المصرية غير قادرة ، فى ذلك الوقت ، على شراء غيرها ، وكانت الطبقة العليا من صغر الحجم بحيث لم يكن من الممكن أن تعتمد هذه المحلات عليها وحدها . وقد استمر الأمر على هذه الحال حتى نهاية الخمسينات .

★★★

من الممكن أن أصور للقارئ بعض ما حدث من تطور فى ملابس الطبقتين الدنيا والمتوسطة ، خلال نصف القرن الماضى ، من وصف بعض ما رأيته من تطور على ركاب قطار حلوان ، الذى أصبح الآن مترو الانفاق الأنيق ، منذ بدء ركوبى له فى أوائل الستينات كانت التذكرة من المعادى إلى باب اللوق فى أوائل الستينات بثلاثة قروش ، ويمكنك شراؤها من شباك التذاكر قبل ركوب القطار أو الانتظار حتى يأتىك المحصل فى القطار فتدفع وقتها غرامة تصل بسعر التذكرة إلى خمسة قروش ، ولكن حيث أن المحصل كان نادرا جدا ظهوره ، فإن ركوب القطار كان فى الواقع مجانا ، بالنسبة لمعظم الركاب ، إذ لم يكن أحد يسألهم عن التذكرة لا عند الركوب ولا فى القطار ولا عند النزول كان معظم الركاب وقتئذ من مرتدى الجلباب ، وكانت نسبة النساء منخفضة للغاية والحجاب بينهم شبه منعدم ، كما كان القطار مليئا بالصبية الحفاة الذين يمرون بين الركاب صائحين ومعلنين عما يحاولون بيعه لهم ، أقراص النعناع ، أو أمشاط الشعر ، أو أحذية صغيرة للوقاية من الحسد . انظر إلى ركاب هذا القطار الآن فلن تجد رجلا يرتدى الجلباب إلا نادرا مع أن الكثيرين من الركاب من الحرفيين الذين كان الجلباب هو كل ما يعرفونه من ثياب ، وليس هناك رجل أو طفل حافى القدمين ، وارتفعت بشدة نسبة النساء الذهابيات إلى العمل والعائدات منه ، حتى تكاد نسبتهن فى الصباح الباكر تفوق نسبة الرجال ، وتفوق نسبة المحجبات منهن النصف ولكنى لاحظت فى السنوات الأخيرة أن الحجاب قد أصبح أكثر تنوعا ، وأن عناية أكبر تبذل الآن فى اختيار لونه وطريقة تثبيته على الرأس ، وأن كثيرات من مرتديات الحجاب يسمحن الآن بظهور جزء ولو صغير من الشعر المطلوب إخفاؤه ، وأن العناية التى كانت تبذل فى تصفيف الشعر أصبحت تبذل فى اختيار أصباغ الوجه ، بل إن ارتداء الحجاب لم يعد ، فيما يظهر ، يعتبر متعارضا مع مراعاة اعتبارات الجمال فى ارتداء بقية الملابس ، كالحزام الذى يحيط بالوسط ، ولا يتعارض مع ارتداء «جونلة» ضيقة بعض الشئ أو حتى مع ارتداء بنطلون ، وهو

ما كان لا يتصور أن ترتديه النساء منذ ثلاثين عاما .

يحدث لى أحيانا ، إذا ركبت هذا القطار فى طريقى إلى عملى ، أن أقوم من مقعدى لأعرضه على سيدة واقفة ، فإذا بها ترفض مزعجة أشد الانزعاج ، وكأن قبولها لهذا العرض من قبيل المستحيل . قد يكون هذا الرفض راجعا للفرق بين عمرها وعمرى ، ولكنى ألاحظه أيضا عندما لا يكون فارق السن كبيرا . وإذا بى أتأمل السيدة الراقصة فأجد أن من الممكن جدا أن يكون لرفضها أسباب «طبقية» بمعنى أنها لازالت تشعر بأننى «أحق» منها بالجلوس ، وأن الملابس التى ترتديها أصبحت تخفى تماما ما حققته من صعود اجتماعى من طبقة إلى أخرى .

الطبقة الراقية

كان شراء الملابس المستوردة يكاد يكون مقصورا على الطبقة العليا ، وهى التى كانت كثيرا ما يشار إليها بالطبقة الراقية ، هكذا كانت تسمى فى المجلات والصحف فى تلك الأبواب التى تحمل عنوان «أخبار المجتمع» ، وكأن المجتمع المصرى وقتها لم يكن يشمل إلا هؤلاء الجالسين فى أعلى السلم الاجتماعى ، وكل من عدا ذلك لا يستحق أن تروى عنه أى أخبار .

كانت ملابس هذه الطبقة كما كنا نراها فى هذه المجلات وبعض الأفلام ، تنقسم بعدة أمور ، منها التسامح الشديد فى إظهار أجزاء عارية من الجسم ، كالصدر والذراعين ، مما لا يمكن أن يخطر على بال أفراد الطبقتين الآخرين أن يفعلوا مثله أو ترك الشعر مرسلا ، مما لا يخطر ببال أفراد الطبقة الدنيا ، ومنها أيضا الاعتماد اعتمادا كليا على استيراد الملابس من الخارج ، مما لا طاقة للطبقات الدنيا أو الوسطى بمثله ، بالإضافة إلى المجوهرات المتألئة على الجسم والخاطفة للأبصار .

كان الفارق بين منظر هذه الطبقة وأفراد بقية الطبقات شاسعا ، ويفوق بدرجة كبيرة أى فارق بين ملابس طبقات الدخول المختلفة فى مصر الآن ، فلم يكن من المتصور مثلا أن ترى مليونيرا مصريا فى الخمسينات (الذى كان وجوده هو نفسه نادرا) ، يرتدى بلوجينز من أى نوع ، كما قد ترى الآن ، أو شيئا شبيها به ، كما لم يكن من المتصور أن ترى زوجة للمليونير مصرى ، منذ خمسين عاما ، تغطى شعرها بحجاب ، كما يمكن أن ترى اليوم . من المؤكد أن الفوارق بين الدخول والثروات اليوم هى أكبر بكثير مما كانت منذ خمسين عاما ، ولكن من المؤكد أيضا أن هذه الفوارق الشاسعة بين الدخول والثروات لم تعد تظهر سافرة أمام الجميع فى نوع ما يرتديه الناس من ملابس .

بحر حسن سليمان

بقلم : محمود بقشيش

افتُتِح بقاعة الهناجر للفنون الجميلة - فى
المدة من ١٦ فبراير إلى ١٥ مارس ٢٠٠٠ -
معرض للفنان المعروف «حسن سليمان». يضم
المعرض حصيلة إنتاج ثلاثة عقود حول
موضوع رئيسى هو «البحر» وموضوع محورى /
مساعد هو «البورتريه». وفى النشرة المصاحبة
للمعرض كتب الفنان خطابا شخصيا إلى
«أفروديت» إلهة الحب والجمال والإخصاب.
وهى - كما تذكر الأسطورة - ابنة كبير الآلهة
«زيوس». وهى تحمل أسماء عديدة، أشهرها
اسم «فينوس». وقد جسدها الفنان الإيطالى الفذ
«بوتشيللى» (١٤٤٥ - ١٥١٠) فى رائعته
المسماة: «مولد فينوس»، كما استلهمها الفنان
الفرنسى «فرانسوا بوشيه» (١٧٠٣ - ١٧٧٠)
فى رائعته المعروفة باسم «مجد فينوس».



وإذا كان هذان الفنانان العظيمان قد استلهماها عبر قرون مختلفة فقد تأتت على فناننا المصرى ولم تظهر بصورتها المادية. وأراد لنا «حسن سليمان» باختفائها من لوحاته أن نتنسم عطرها، مثلما فعل الفنان نفسه، واتخذ من بحر الاسكندرية وشاطئها مسرحا للوحاته. وهو مسرح يحرك الشعر والمشاعر، ويثير الفضول إلى ما هو كائن فى الخفاء، ويغرى الفنان بأن يكون شاعرا رومانسياً.

موجودات الطبيعة والواقع

فى الدنيا بحور وجبال وصحراوات وغير ذلك من موجودات الطبيعة، تظل على ما هى عليه إلى أن تدخل بوابة الفن السحرية، عندئذ تكتسب ميلاذا جديدا، مغaira للأصل وإن تشابه معه فى بعض ملامحه الخارجية. قد تتساقط بعض حقائق المنبع الأسمى، فيما يبقى ارتباطها بالفنان متجددا، قد تغيب عن ذاكرة بعض مؤرخى الفن ونقاده تلك الخرافات الشعبية التى ارتبطت بجبل «سانت فيكتوار» غير أنهم لا ينسون الدور التاريخى للوحة «سيزان» التى استلهم بها هذا الجبل. والآن عندما يذكر إسم اللوحة يذكر إسم الفنان قبل الجبل. وعندما تدخل مشاهد الطبيعة والحياة المعيشة عبر البوابات السحرية يصبح الفن هو الأعلى قدرا وقيمة: ويمكننا أن نسأل: هل اكتسبت

السيدة «مونا ليزا» أهميتها التاريخية لكونها جميلة الملامح، أم لأنها تزوجت السيد «فرنشيسكو دل جوكوندو» أم لشيء أعظم من ذلك، هو أنها صارت لوحة بريشة عبقرى عصر النهضة الإيطالية «دافنشى» (١٤٥٢ - ١٥١٩) وهل كان من الممكن أن يكتسب دير فى غابة موحشة أى أهمية قبل أن يصبح لوحة رائعة، رسمتها ريشة لا نظير لدقة صاحبها بين فنانى القرن التاسع عشر، تلك الدقة والبراعة المدعومة بفيض إيمانى عميق لمبدعها الفنان الألمانى «فريدريش» (١٧٧٤ - ١٨٤٠) وقد تزداد المسافة بين الواقع واللوحه للدرجة التى يبدو فيها الانقلاب شديدا، مثلما حدث مع لوحة «بيكاسو» الشهيرة «فتيات أفينيون»، فما أبعد المسافة بين فتيات الهوى اللاتى يعملن فى شارع أفينيون للدعارة بمدينة برشلونه ولوحة بيكاسو التى أعلن بها مولد التكعيبية سنة ١٩٠٧ وفجرت اللوحة ثورة لا تزال آثارها قائمة حتى الآن.

تجليات البحر

عندما دخل البحر عبر بوابة الفن السحرية تجلى فى حالات متباينة، اختلف باختلاف الفنانين أنفسهم، واختلف مذهبهم الفنية، وارتبطت ملامح كل بحر بالمبدع الذى استلهمه، فهو عاصف، عنيف عند «تيرنر» مأساوى عند «جيريكو» -

مغايرا لما قدمه الفنانان الكبيران. ولأنه معتد بنفسه، واثق من موهبته، طفل مشاكس - على حد تعبير صافى ناز - فإنه أعد نفسه للمنازلة، وأدرك أنه لكي يحدث هذا فإن عليه أن يكون صادقا مع نفسه وأن يكون البحر بفضائه الفسيح امتدادا لموضوعاته البيتية، الحميمة التي استغرقت سنوات طويلة، وكانت سببا في شهرته - أعنى - القوارير والأواني والفواكه التي لا يرسمها إلا بعد أن تكون قد تيبست. كان يزهد فيها عندما تكون نضرة، متألفة باللون، على النقيض مما كان يفعله «سيزان» مع تفاحاته المزدهرة. كان ولا يزال - فيما أظن - يفضل أن يتأمل بصمة الإهمال في جسد الثمرة ولا تنشط شهيته لرسمها إلا بعد أن تكون قد ذبلت. وفي ظني أن «حسن سليمان» يرى أن البهاء الذي يغرى التأثيريين بالرسم وقتي وزائل أما ما يتركه الزمن من الآثار في المادة فإنه باق بها لأن في الآثار زمانين: زمن في الماضي وقد انتهى أمره، وزمن في الحاضر يعلن عن نفسه عبر تحولات الشكل. ولا شك في أن تلك التحولات تحرك نوازع التأمل لدى المصورين الشعراء أمثال «حسن سليمان» وعلى النقيض من هشاشة أشكال الرسامين التأثيريين كان يحرص «حسن سليمان» على تأكيد كتلة الشكل، تأكيد الدرجة التي يبدو فيها أشبه بقطعة نحت،

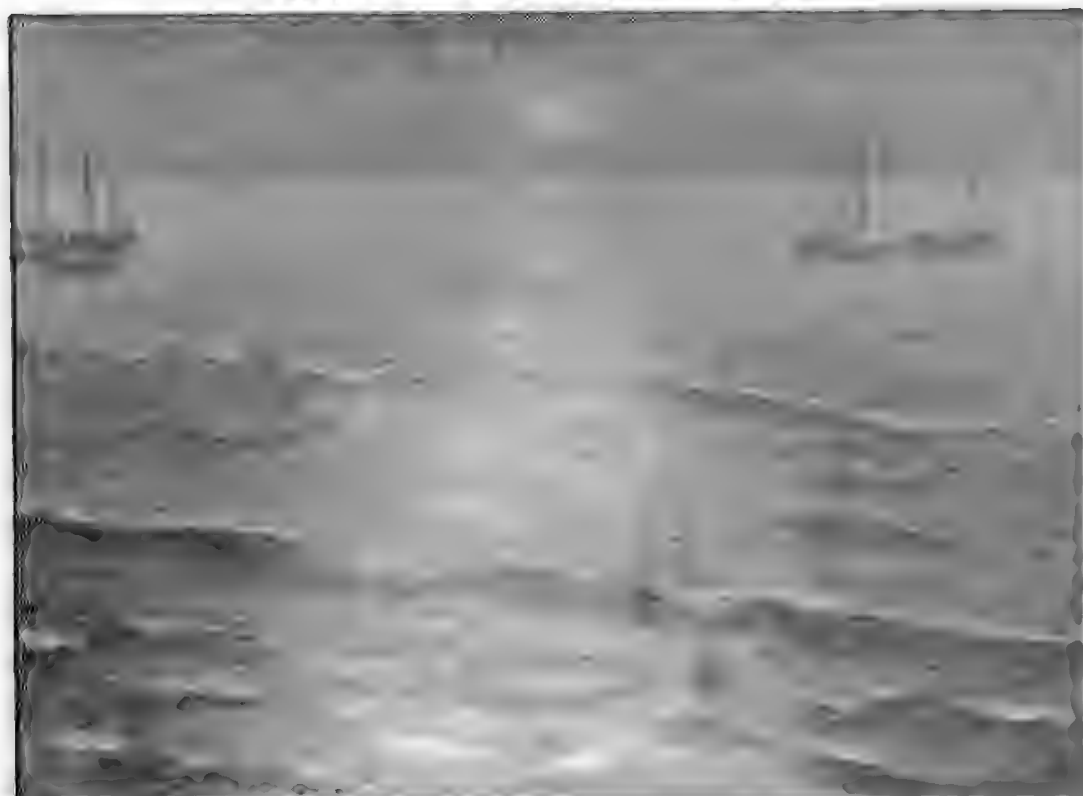
خصوصا مع رائعته المسماة «طواف الميوزا» - وقد شاهدت تلك اللوحة في متحف اللوفر وشعرت وأنا أتأملها بأننى أتعرض لنفس الهول الذى يتعرض له هؤلاء المساكين، تتقاذفهم أمواج عاتية، لا سبيل إلى مقاومتها. زاد من جسامته شعورى بالألم ضخامة مساحة اللوحة: (٧١٦×٤٩١سم) وأذكر يومها - رغم إعجابى بعبقرية الفنان الذى اختطفه الموت فى عز الشباب - أنى لعنت كل بحار العالم عندما تكون غاضبة!.. وهناك بحر ديلاكروا الرهيب وقد استلهمه من جحيم «دانتي». وهناك بحر «فريدريش» - أعظم رسامى المناظر الخلوية فى القرن التاسع عشر - تتراوح بحاره التى رسمها بين الوحشة والتصوف والعنف. ومن يستطيع من نقاد الفن أن ينتزع من ذاكرته بحر «ماجرى» المفزع - خصوصا رائعته المسماة «صخرة ديبيرنيه» وقد ظل انتحار أمه من فوق أحد الكبارى يلاحقه كلما رسم سطحا مائيا. ويحتاج تفصيل كل ما ذكرت إلى كتاب، ما يعيننا الآن هو بحر «حسن سليمان» وهو ابن القاهرة - بكل ما تعنيه الكلمة من معنى - وعندما اختار موضوع البحر وشرع فى تنفيذه منذ ثلاثين عاما كان أمامه تحد كبير هو أن البحر بالنسبة لـحمود سعيد وسيف وانلى يمثل موضوعا رئيسيا فى لوحاتهما. وكان على «حسن سليمان» أن يقدم شيئا



ذات الرداء الأخضر



من لوحات البحر... الفنان : حسن سليمان



مما أعطى أشكاله تماسكها وصلابتها، لهذا بدت قواريره وأوانيه أشبه بصخور نفخ عنها كل الألوان التي يتعلق بها التأثيريون عادة وتمسك بالجوهر. والجوهر هنا هو الكتلة، كان من الطبيعي أن يذهب إلى بحر الإسكندرية مفعما بعطر الزمن القديم ووقار الألوان الرمادية.

المراكب

لم يذهب فنان مصرى إلى البحر دون أن يرسم مراكب الصيادين الصغيرة على شاطئه. وكان من الطبيعي أن يفعل «حسن سليمان» ذلك. وبالنسبة له لم يرسمها باعتبارها من لزوميات البحر وحسب، بل لأنها أقرب الأشكال المعمارية إلى موضوعه الحميم وهو «الطبيعة الصامتة»، ومثلما كان يفعل مع عناصر الطبيعة الصامتة فعل مع هياكل المراكب الخشبية، بأن أسبغ عليها حسا فظهرت وكأنما هي كائنات حية، تناسلت من الخيال، وهو ما لم يفعله غيره من الفنانين المصريين الذين رسموا شاطئ البحر. وكان أحسنهم حالا من توقف خياله عند حدود الوصف المحايد. إن «حسن سليمان» يتمتع بمقدرة لافتة في جعل الشكل المألوف يبدو وكأنك تراه للمرة الأولى، ويغويك بالدخول عبر دروب تبدو للوهلة الأولى - وكأنك عبرتها من قبل وإذا به يقودك إلى متاهة في نهاية المطاف: في إحدى لوحات المعرض (وهو لا يسمى

لوحاته) تظهر شخوص يدل تماسكها على أنها أسرة واحدة تتجه نحو البحر، ويظهر في ركن من الأركان شكل كرة. المشهد يبدو بسيطا، غير أنك عندما تتجاوز اعتيادية الوهلة الأولى تكتشف مالم تكن تتوقعه وهو أن الأسرة في طريقها إلى متاهة لا تعلم من أمرها شيئا، تؤكدك تلك المساحة الظلية العريضة التي تبتلع معظم مسطح اللوحة. وهو ظل بلا مصدر اعتاده الرسامون الميتافيزيقيون لإثارة الشعور بالرهبة وبالفضول في آن واحد..

الوجوه

عندما ظهرت الوجوه تراجع البحر إلى خلفية اللوحة، أما الوجوه التي رسمها فهي وجوه تليق بالبحر، استبطانية، متألمة، يشوبها شئ من الحزن، تبدو متعففة إذا قيست بنساء محمود سعيد اللائى يكشفن بوضوح عن رغبات الجسد. في لوحة بعنوان: «ذات القميص الأخضر» (والعنوان وصفى من عندى) لا أستبعد أن يكون «حسن سليمان» قد رسمها خصيصا لمواجهة لوحة «سعيد» المسماة «ذات الرداء الأزرق» وهى تناقض الحالة التعبيرية التي ظهرت بها لوحة «سعيد» فهي عند حسن سليمان مغتربة حزينه فيما ظهرت لوحة محمود سعيد مفعمة بالأنوثة والاعتداد بالنفس وحب الحياة.. ولتأكيد الجو الميتافيزيقي للبحر، فى إحدى لوحات «الوجوه الشخصية» اختار الفنان

من رسم لوحته فى موقع الرسم، فى حين
تظل طبقة العجائن اللونية عند «حسن
سليمان» زمنا قد يطول لسنوات قبل أن
تستقبل طبقة جديدة. ومع الزمن يمنع
تيبسها الإحساس بآثار الزمن وإيحاءاته
الشعرية. إن تلك الطبقات المتراكمة أو
المتراكبة تتسق مع الدعوة التى تلح عليها
لوحات «حسن سليمان» وهى الدعوة إلى
إعلاء قيمة الزمن.

وجيه وهبه ليكون (موديل) وألبسه ملابس
الرهبان القاتمة، وسيد «حسن سليمان»
حالة تعبيرية ثابتة فى كل الوجوه بغير
استثناء هى حالة الانطواء والحزن. ومن
ثوابته أيضا والتى تناسلت من مرحلة
القوارير والأوانى وظلت تلازمه، مشيرة
إلى الزمن، هى طريقته فى معالجة عجائن
الألوان الزيتية، فهو يرفض العجالات
الاستعراضية التى يحتفل بها الفنانون
التأثيريون، حيث يبدأ الواحد منهم وينتهى



جولة المعارض (٢)

خيانة إيهاب شاكر

بين اللعب .. والتجريب .. والتفجير !

بقلم : عز الدين نجيب

بحار المرء وهو يتأمل لوحات الفنان إيهاب شاكر الجديدة (بمعرضه بخان المغربي) : هل تتطلع إلى ذرى حسية مجنونة ، سكوى بخرم الأتشي ، أم إلى ذرى موسيقية تشوى بدغدغة الطرب ، أم إلى ذرى صوفية عطشى لمنايع عشق مستحيل إلا في الجنة .. أم هي جماع كل تلك التطلعات ..

صينما حدثته الخاصة ، النابتة من أرض وطنه ، والمصفحة بخمر إبداعها الشعبي بروحها الفطرية وحضاراتها المتصلة ، وهو حصم الأرتباط بالواقع ، لكنه لا يتجاوز له والتخلق في سمائه ، صانعا توكيد الخاص المستعصى على التسيط والتلفظ ، وهو شديد الاتصاف بالحسي

لقد عشنا إيهاب - من خلال تجاربه المتواليّة - على الإنحار عكس التيار ، وعلى المقارعة مع المسائد من أساليب الفن ، بل مع نفسه في كثير من الأحيان ، فهو حداثي التذوّع حتى التنازع ، لكنه يستطيع عكس التيار الحداثة المعسورة والمقاسرة في حركة الغنية المعاصرة



عن أعمال الفنان إيهاب شاكر «بيع الموسيقى»

والعيني والعضوى فى الحياة والإنسان ، لكنه مسكون بالحلم والخيال الجامح ، مخلق فوق المحسوس والمتجسد ، إلى حد ملامسة التجريد معنى ومبنى . وهو بسيط الموضوع والأسلوب ، أحيانا إلى حد السذاجة والفطرة ، بما يخاطب مختلف مستويات التذوق والتلقى ، لكنه مركب التكوين إلى حد التعقيد أحيانا أخرى ، وهو مرهف الخطوط والألوان حتى الشفافية والتماهى مع فضاءات بغير حدود ، لكنه كثيف الظلال محدد الأشكال فى الفراغ إلى حد مقارنة الكتل النحتية .. وأخيرا فهو شغوف بالتفاعل والتأثير فى جمهوره حتى الكاريكاتير والرسوم التوضيحية أحيانا ، لكنه حريص على بقاء مسافة غامضة ملتبسة بينه وبين مشاهده ، تسمح بالتأويل على مختلف الأوجه ، وقد لايعنيه أن تحمل لوحته أنه رسالة غير رسالتها الجمالية فى أغلب الأحيان .

● التجريب

فى معرضه السابق خلال العام الماضى (بنفس القاعة) ، كان إيهاب يزداد اقتربا من المزاوجة بين كثير من هذه النقائص ، من خلال عنصر العازف الشعبى ، وأتاح له ذلك ممارسة التجريب بحرية على أوسع نطاق ، لكن ظل هاجس التجريب هو المسيطر ، وبقيت المسافة بادية - عند تلقى أثر لوحاته - بين الحس والإدراك ، بين الشكل والمعنى ، ومن ثم

ظلت التجربة محصورة فى إطار تجريبى ، كمن يؤلف لحنا للحجرة ، كنوع من الرياضة التقنية للسيطرة على أدواته البنائية ، يطرب له شخصيا دون أن يشغل نفسه بأن يطرب أحداً غيره ، وفى هذا السياق فقد أنجز تجارب شديدة الأهمية على وسيط آخر هو شفافات الرسوم المتحركة فى السينما ، التى كانت حقل تجاربه على جماليات العزف بالأشكال والألوان ، وعلى التوافق الحركى والقياس الزمنى لإيقاع الصورة واللحن ، ما أهله للحصول على جائزة كبرى للإبداع فى هذا المجال بفرنسا منذ سنوات بعيدة .

لقد كان أثر هذه التجربة جليا فى لوحات معرضيه الأخيرين .. إن بوسعنا أن نحلل لوحته بمقاييس هندسية من خلال أشكال خط مستقيم والمنحى والمستدير وأسس التقابل والتعامد والتوازى والتقاطع والتداخل والتباعد ، عبر الخطوط الأفقية والرأسية ، والزوايا الحادة والقائمة والمنفرجة ، والتوازن السيمترى والترديد الزخرفى للوحدات ، بما يشبه الذبذبات الصوتية .

فماذا يميز - إذن - معرضه الجديد عما سبقه ؟

لقد إندمج الحس التجريبى الهندسى السابق فى حالة شعورية جياشة ، ما وأد لدينا شعورا بنبض قوى متفجر ، وذلك

من خلال بطل أساسى هو جسم المرأة ، الذى لم يعد مجرد جسم يحتضن آلة موسيقية مثل القيثارة أو الكمان ، بل هو كيان «تموسق» متوحدا مع اللحن الموسيقى والآلة التى يخرج منها. إن الجسم ذاته يتشكل تشكلاً موسيقياً ، ليس فقط من خلال تداخل أوتار الآلة الموسيقية ونقوشها وهيكلا داخل جسم المرأة وكأنهما نسيج واحد ، بل أيضاً من خلال ذبذبات وترية لحركة الجسم ، إذ تتكرر خطوطه فى أقواس متواترة متوازية ، أو ينتفخ وينقبض مع طبقات صوت آلات النفخ ، أو يهتز راقصا رقصة مذبذبة فى أنغام السيكا والنهاوند ، أو يتمطى ويتلوى ويلتف حول نفسه كالبريمة ، أو ينفث كالحبل ، أو يتكور كالبالون حتى يطير ، أو ينضغط كقطعة من الإسفنج فى قبضة اليد .

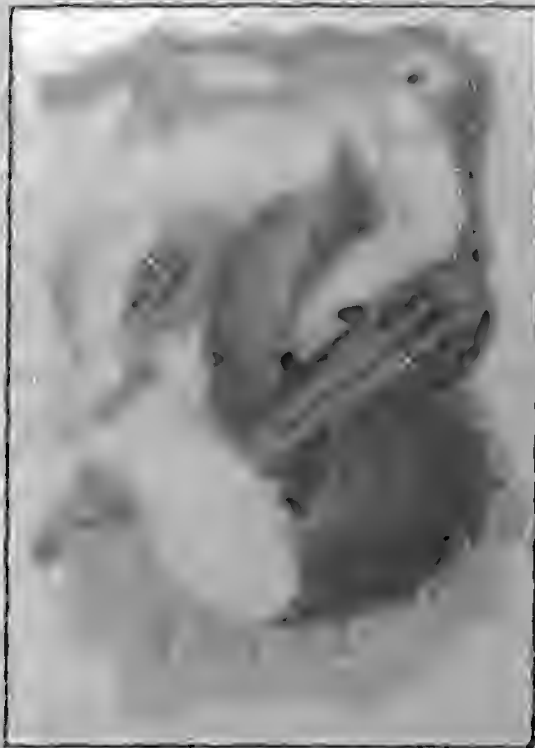
إن قانون التشريح الفيزيائى يتخلى عن شريعته لقانون الطاقة الديناميكية المنفلتة من عقالها ، معلنة العصيان ضد قانون الطبيعة ، لتفجر كل أسوار كبح العواطف والانفعالات ، محكمة فى الوقت ذاته قانونها الرياضى الخاص ، ليحمى هذا الانفلات العاطفى من العشوائية والاستهلاك المجانى ، ويقوده نحو حالة من الوجد الصوفى ، حيث تذوب الرغبات والحواس ، وتتماهى فى كنه الوجود .

لايهم أن نسأل من أين ينبث الذراع

وكيف ينتنى الجذع أو الركبتان ، وكيف تنتهى أصابع القدمين مثل زعانف السمكة، وإلى أى اتجاه يلتوى الخصر فوق انتفاخ العجزين وإستدارة الفخذين ، ولا يهم أن نسأل أين تضع العازفة قيثارتها وكيف تعزف عليها وكيف تتداخل الأوتار مع تلافيف جسمها وما إذا كانت تمسكها بيديها ، أو بقدميها إنها تولد من داخلها وتظل ترتبط بها بحبل سرى ، بل حتى لا يهم أن نسأل عما إذا كانت تلك القيثارة جمادا أم عضوا فيزيائيا ينمو ملتصقا بجسدها ... لأن كل تلك أسباب مادية ومبررات منطقية ، تتضاءل أمام «الحالة الكلية» من الذوبان المحموم لحواس الجسد الأنثوى فى أنغام الموسيقى ، تلك الحالة التى تمثل غاية ذاتها ، ولا تضع فى حساباتها من يراها ومن يتأثر بها ، تماما كما يذوب عازف الجيتار داخل معزوفته ، وينسى تماما أين يعزف ولن ولماذا يعزف ، فهو منفصل منسجم مكتفٍ محلّق طائر فى سماوات بغير حدود .

● الوجدان الشعبى

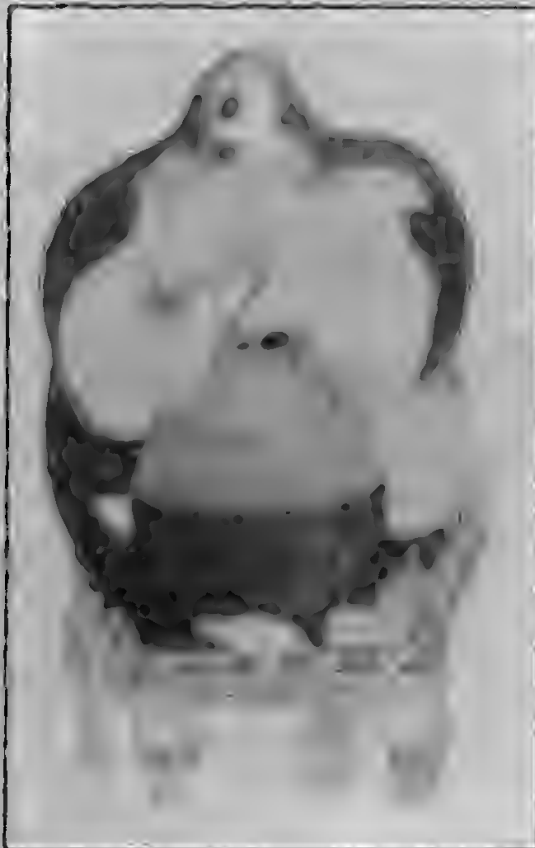
وقد يتجاوز الفنان حالة الذوبان فى الموسيقى ، إلى حالة أخرى من تحول الأجسام البشرية إلى أشكال أسطورية ، كالحيوان أو الطائر أو السمكة ، فتحيلنا إلى صعيد من التداعيات التى تعشش فى الوجدان الشعبى والحكاى المتوارث ، عن



ولوحتان صمهما المعرض الأخر للفران
أيهاب شاكر



الطائر والفارس والظلة
فرصة جامعة



حواديت القدامة والجنية والشياطين حسن وعروس البحر ، لكنها في المردود الجمالي والتمييزي الأخير : حالة أخرى من إنعدام الوزن ، والخلوص من قانون الجاذبية الأرضية ، يتم فيها تحرير الإنسان من أية كوابح أو «تابوهات» وضعية ، ليمتلك كامل إرادته الحرة في التعمير عن نوازع الطبيعة ..

أنظر إلى تلك المرأة باللون الرمادي المزرق ، وهي تتأود وتتغنى مثل حرف S مقلوب : ليست أقرب إلى فرصة جامحة تستثنى ، بخياشيمها كل أو كسجين الكون ؟ .. وأنظر إلى ذلك الطائر إذ يجثم بجناحيه على صدر الفارس وهو ينقر على الطيلة فيما يدغدغ وجهه بمثقاره .. أليست حالة من الوجد المشبوب تجمست إطارا سرياليا محقوقا بالأسطورة ؟

ولعل هذا الإطار السريالي الأسطوري كان عاملا مساعدا للفنان في تخطي المقاييس والأعراف الطبيعية والمطقية والأخلاقية ، وفي ممارسة العملية الإبداعية من منظور الطفل الذي يلعب مع نفسه دون حساب لشيء ، فيكفيه أن يستمتع بلعبته ، واللعب يفرى بمرئيه من اللعب ، ويعني الآخرين ليشاركوا فيه ... وهكذا يجد المشاهد نفسه شريكا في اللعبة بغير استئذان ، أو مغبرا للامثلة التي تولد بدورها أسئلة أخرى ، ولن تجد إجابات لها إلا من داخله هو .

وقد اختار الفنان البسيط الأدوات لممارسة لعبته الإبداعية : ورقة بيضاء ، وقلم خشبيا صغيرا جاف الألوان محدود القدرة ، لكنه محدود الخط منساب بغير توقف كضيق دودة القز ، قادر على خلق قصرات تقنية تتجاوز طاقة الخامه ، منقاد «بريموت كونترول» يبدأ من عقل الفنان في موجات كهرومغناطيسية ، تلهب في طريقها إلى يده مخزون الشاعر بداخله ، فتفيض على الورق منسابة دافئة ، أو ملقاة صاخبة ، أو محمومة مهتاجة ، أو راقصة مفنجة .

وإذا كانت النتيجة النهائية لهذه الرؤية الإبداعية المدهشة هي تحقيق أقصى قدر من الحرية للإنسان ، من خلال عزف الفنان على آلة الموسيقى الخاصة ، سواء كانت قيثارة أو عودا أو جسد امرأة ، فلعل من حق الناس عليه أن يوسع مساحة لعبه ومفرداته الموسيقية ، لتشمل المزيد من التنوع كما الحياة ذاتها ، فهذا تكليف بتحقيق المزيد من المتعة لهم ، ومن فرص الفجأة لإيهاب شاعر نفسه من الوقوع أسيرا لأنماط محدودة صنعها نفسه ، فصارت قيداً على خياله .

القوقاز.. الحرب والشعر من بوشكين إلى حمزاتوف

بقلم : أحمد الخميسي

«النبيل والوضيع في حروب القوقاز من بوشكين إلى بوتين» عنوان مقال الأستاذ محمد يوسف عدس المنشور في عدد الهلال السابق. و«بوشكين» هو عاصفة التجديد والبناء التي فتحت للأدب الروسي الحديث كل الدروب الفنية للمرة الأولى، أما «بوتين» فهو رئيس الوزراء الذي يحكم الآن. وعلى نفس نهج عنوان المقال الذي جمع بضربة سريعة بين أول شاعر روسي عظيم وآخر حكومة هزيلة، مضى الكاتب فأجرى قضايا الأدب في عروق السياسة، وشئون السياسة في شرايين الأدب، بحيث أصبح الفصل بينهما - للمناقشة - أمرا يحتاج إلى مشروط دقيق.

تاريخ الأدب الروسي الكلاسيكي أكبر بكثير من مجرد أربعة أو خمسة أعمال تعرض فيها الأدباء الروس للقوقاز. وإذا كان بوشكين أمير الشعر الروسي قد كتب «أسير القوقاز» فإن أعماله الكثيرة اللاحقة هي التي بلورت أهميته الأدبية والفكرية، أما «ليرمنتوف» فلم يكتب عن القوقاز سوى قصائد معدودة. أما ليف تولستوي فإن عظمته كروائي عالمي تعود إلى «الحرب والسلام» و«أنا كارنينا» وليس بفضل روايته «الحاج مراد». ولا يستطيع أحد أن يدعى أن الأعمال الأدبية القليلة كما والبسيطة كيفاً والتي استشهد بها الأستاذ عدس هي: «الأكثر ثراء في

وبداية فإن المقال يجتهد لمناقشة الصراع الروسي - الشيشاني من منظور جديد: ثقافي سياسي، وهذا خلاف للتناول الشائع بطابعه السياسي الأحادي الذي يتعرض لقشور المسألة دون الخوض في أبعادها الأخرى. إلا أن هناك بعض النقاط التي تستوجب استكمال هذا الحوار الهام.

وعلى الصعيد الأدبي يعتبر الأستاذ عدس على حد قوله إن محاولة التعرف الروسية على حياة شعوب القوقاز كانت حافزا على: «إنتاج أدبي هو الأكثر ثراء في تاريخ الأدب الروسي الكلاسيكي كله». وهو حكم يجافى الحقيقة بالكامل، لأن

ولتستسلم أيها القوقاز:
إن يرميلوف فى الطريق إليك،
ويرميلوف هذا هو قائد الحملة
العسكرية على شعوب القوقاز عام ١٨١٧
وهو صاحب العبارة الإجرامية الشهيرة:
«أريد لاسمى أن يلقى بالرعب فى نفوس
القوقاز وأن تكون كلمتى قانونا يخضعون
له كالموت الذى لا مفر منه»!

وبعد ذلك يمضى بوشكين فى قصيدته
ليقول بصراحة أشد:
«ما من شئ لا يخضع للسيف
الروسى:

أبناء القوقاز المتكبرون
يا من قاتلتم وقتلتم بوحشية
سيأتىكم الروسى من دون خوف
حيثما اتخذتم اختبأتم فى أوكاركم».
وقد وصف بوشكين حياة القبائل
الشركسية القوقازية وصفا موضوعيا
معربا عن إعجابه بالطبيعة الجبلية ونهر
«تيريك» الذى وصفه قائلا: «أصطخب
النهر وزمجر كوحش صغير يلمح الطعام
من داخل القفص»، ولكن ذلك كله كان
مبطنا فى نسيجه العام بالدعوة إلى روح
المغامرة والقوة والغزو. وفى رسالة له يقول
بوشكين بصدد هذا العمل: «أردت أن
أصور شيخوخة الروح السابقة على أوانها
والتي غدت سمة مميزة لشباب القرن
التاسع عشر».

بهذا المعنى الذى تشئ به مجمل
قصيدة «أسير القوقاز» فإن الأبيات

تاريخ الأدب الروسى الكلاسيكى كله! .
من ناحية أخرى يشير الكاتب إلى
قصة (وفى موضع آخر رواية) «سجين
القوقاز» التى كتبها بوشكين ، والاسم
الصحيح لهذا العمل ليس «سجين القوقاز»
بل «أسير القوقاز» وشتان بين المعنيين،
الأكثر من ذلك أن العمل المشار إليه ليس
قصة أو رواية كما يقول الأستاذ عدس بل
قصيدة شعرية طويلة! .

الأكثر أهمية من مجرد الخلط بين ما
هو قصة (أو رواية) وما هو قصيدة شعرية
طويلة، ذلك التفسير الخاطئ لموقف
بوشكين من القوقاز وفقا لقصيدته
الشهيرة. وقد أعتبر الأستاذ عدس أن
بوشكين يقدم قبائل الشركس القوقازية
باعتبارها: «شعبا حرا، مستعدا للقتال
حتى الموت فى سبيل حريته» .

إن تاريخ الشعر والشاعر الذى مات
مبكرا فى مبارزة دفاعا عن شرفه لا يوحى
بأنه أضاف الأبيات التى يشير إليها
الأستاذ عدس احتياطا لغضب السلطات
الروسية! أما التفسير الحقيقى لتلك
الأبيات فهو أنها - لا تتناقض مع موقف
بوشكين المفترض - بل إنها تتويع لهذا
الموقف الذى تشبعت به القصيدة بكاملها:
أى موقفه القومى كروسى يستشعر أن
عظمة بلاده فى توسيع رقعة أراضيها
وإخضاع المناطق الملاصقة لها! .

يقول بوشكين فى نهاية قصيدته:
«فلتحنى الرؤوس البيضاء»



وفى قصيدة له بعنوان «الهارب» يستنكر ليرمنتوف سلوك أحد السكان الذى أبلغ عن مقاتل جبلى شجاع كان على حد قول الشاعر: «يدافع عن الحرية والشرف» وفى قصيدة أخرى له بعنوان «عطايا تيريك» يصف فارسا جبليا قتله الجنود الروس فيقول: «كان صدره مغطى بصدارة حديدية، وأحاطت مرفقيه حاميتان من الفولاذ نقشت عليهما بالذهب آيات من القرآن الكريم. كان راقدا مقطبا بين حاجبيه، بينما سال على طرفى شاربهِ خيط من دمائه الساخن النيلة، أما عيناه فكانت مفتوحتين ممثنتين بالعداء القديم.. لكن الحرب لم تنته، لأن الشيشانى يترقب معارك الليل بين الجبال فيستل خنجره ليتر به رأس أعداءه»!

هكذا يعتبر ليرمنتوف أن الجبلى كان يدافع عن الحرية والشرف ويصف الفارس المقتول كأنه حى يسير إلى المعركة! ويقف ليف تولستوى نفس الموقف حين يصف فى روايته بطله «حاجى مراد» أحد المريدين من أتباع الإمام شامل الذى واصل القتال بعد هزيمة الإمام فيقول: «كان ذلك صوت خافى وهو يقص حكاية حمزات الفارس الجسور الذى انتزع مع رفاقه قطيعا من الخيول البيضاء من أيدي الروس، فلحقه الأمير الروسى وطوقه بقوات ضخمة، وحينئذ ذبح حمزات الخيول كلها وظل مع رفاقه طالما كان خنجره معه يقاتل الروس حتى آخر رصاصة وآخر قطرة دم فى

الآخيرة منها لا تتناقض مع مجمل العمل بل على العكس تتسق معه. ومع أن «العظمة القومية» كانت تسكن روح الشاعر إلا أنه هو الذى أطلق فى نفس الوقت أقوى عاصفة فكرية وفنية فى مواجهة طغيان القياصرة! . كان بوشكين يحلم بروسيا المتحررة من الحكم المطلق، ومن عبودية الفلاحين الأقنان.. لكنه كان يحلم بروسيا قومية كبرى ودولة عظيمة! . وفيما بعد رد الشاعر الداغستانى العالمى رسول حمزاتوف على قصيدة بوشكين تلك القديمة قائلا:

«لقد جئنا يا روسيا ذات يوم،

لكن .. ليس بالزهور،

حين داهمت حدود جبالنا

فصارت صخور الجبال كالدرع

مازالنا نعيش فيها الطلقات

إلى الآن،

وقد كان ليرمنتوف الشاعر اللاحق على بوشكين أكثر إنصافا للقوقاز وهو الذى قضى فترة فى القوقاز بصفته ضابطا فى الجيش الروسى سنوات نضال الإمام شامل، ولمس ليرمنتوف قسوة الحرب ضد شعوب القوقاز وخفق قلبه بتعاطف واضح معهم، ولهذا كتب فى إحدى رسائله الأخيرة يقول لجده: «شاهدت معركة قاتل فيها القوقازيون جنودنا لمدة ساعتين، وقد غطاهم العرق فى صمت وقسوة كالوحوش صدرا بصدر حتى طفت الجثث فوق سطح نهر تيريك» .

دينيا للقوقاز وهو فى السادسة والثلاثين . وفى حربه على روسيا القيصرية عقد الإمام شامل صلوات مع محمد على باعث نهضة مصر وتبادل معه الرسائل وحاول الاثنان معا أن ينسقا خطواتهما ضد الإمبراطورية العثمانية، وقد نقل ضابط فى الجيش المصرى - شيشانى الأصل - هو يوسويوف سافاروف سرا خطابا من محمد على إلى الإمام شامل فى القوقاز، ثم لم يفارق الإمام بعد ذلك وأصبح من المقربين إليه، وهو نفس الضابط الذى وضع فيما بعد «نظام» (دستور) أول دولة أقامها الإمام شامل موحدا بداخلها شعوب القوقاز. وعلى حد قول المؤرخ أركادى جولدشتاين فى كتابه «قلاع فى الجبال» فإن الإمام أصبح : «أسطورة تغنى بها ليس فقط الداغستانيون فى ملامحهم، بل الشعب الروسى نفسه الذى أبدع مختلف الأغنيات الروسية الرومانسية عن شامل ولعل الشعب الروسى قد وجد فى شخص الإمام شامل امتدادا لثواره الذين قادوا الانتفاضات الفلاحية العارمة بدءا من بولوتنيكوف عام ١٦٠٦، ثم الفلاح الأسطورة ستيبان رازين، ثم ايمليات بوجاتشوف الذى قاد انتفاضة فلاحية روسية على امتداد عامين لأن الشعب على حد قوله: «فقير فى كل مكان، ويتعرض لكثير من الإهانات والضرائب» فنظم جيشا من عشرات الألوف ووعد كل من ينضم إليه ب: الأرض

عروقه. وعندما أوشك حمزات على الموت رأى طيرا يعبر السماء فهتف نحوه: أيها الطير المهاجر.. طر صوب بيوتنا وانقل لأمهاتنا وأخواتنا والفتيات الحسنات أننا جميعا متنا فى سبيل الجهاد. ومازالت إحدى القرى فى الشيشان تحمل إلى الآن اسم «تولستوى - يورت» أى قصرية تولستوى اعترافا بفضل ذلك الأديب الكبير.

وثمة أخطاء أخرى عابرة تضمنها مقال الأستاذ عدس كالقول بأن زوجة الإمام شامل «أنا أوليخانوف» روسية أسلمت، مع أنها أرمنية. وفى موضع آخر يقول الكاتب أن: «الجنرالات الروس لكى يشوهوا كعادتهم الصورة الحقيقية أضافوا فى دعايتهم فرية تذهب إلى أن الإمام شامل كان يعد الهاربين من الجيش الروسى بالحرية وامتلاك الأرض فى القوقاز. ولا أدري لماذا يعتبر الكاتب أن تلك فرية؟ مع أن دعوة الإمام شامل لحرية الشعوب وتمليكها الأرض كانت أحد أسباب شعبيته الهائلة حتى داخل روسيا نفسها؟ .

لقد أطلق الإمام شامل الصيحة التى أرعدت فى سماء القوقاز وأججت الحرب على القياصرة نحو ثلاثين عاما حين خاطب الجبلين قائلا: «قدسوا الحرية يا أهل الجبال! قدسوها ودافعوا عنها كأنها أمهاتكم، ولا يفرنكم ذهب ولا ثروة!» كان ذلك عام ١٨٣٤ ما أن أصبح شامل إماما



أحد من الأسرى يتعرض لأقل إهانة هناك حيثما يمر الإمام. وكان الإمام إذا بلغته أهون شكوى من أسير يضعه تحت رعايته فوراً، ويعاقب من أهانه. وقد قبلت يده هنا لا لشيء، لكن من صميم قلبي لأنه إنسان جدير بذلك .

لقد تمكن الإمام من مكافحة طغيان القياصرة نحو ثلاثين عاماً لأنه وعد الجميع بالحرية. لكن التفوق العسكري لقوات القيصر بقيادة الجنرال ميلوتون وضع النقاط الأخيرة في مصير الامام التائر صباح ٢٥ أغسطس ١٨٥٩. وتصف «تشيتشاجوفا» في كتابها «شامل في روسيا والقوقاز تلك اللحظات الأخيرة قائلة:

كان المساء قد حل ناشراً فوق الجبال ثوباً من العتمة عندما خرج الإمام شامل بهدوء من جوميب التي تقع في أعالي الجبال، خرج وهو شيخ في الثالثة والستين يحيط به من تبقى من مريديه المخلصين شاهرين سيوفهم في الظلمة والريح. ومضى الإمام حتى بلغ معسكر القوات الروسية فاصطفت له جنود المعسكر كلها بأمر البارون فرانجيل القائد العام للحملة لتؤدي له تحية الشرف إجلالاً واحتراماً للرجل الذي أنهك بكفاحه القياصرة، ثم اصطحبه الجنود إلى خيمة كبيرة حيث قدموا له الشاي في أقذار من الفضة، وبعد ساعات ودع الإمام أرضه وأهله ورفاقه منطلقاً على حصانه في

والعشب والرصاص والخبز وقد استقبل الشعب الروسي حركة الإمام شامل على هذا النحو، فانضم إليه الكثيرون، بأمل الفوز بالحرية والكرامة.

ويصف أ. رونوفسكى الضابط الروسي المكلف بمرافقة الإمام شامل في منفاه بمدينة كالوجا الروسية المشهد التالي من حياة الإمام في المنفى قائلاً:

«تصادف أن كان بين جنود حامية كالوجا بعض الجنود الذين وقعوا أسرى فيما مضى لدى قوات الإمام، وما أن علموا بمقدمه إلى كالوجا حتى هرعوا إلى يرجونني بالحاح أن أسمح لهم بلقاء الإمام.. وكان أحدهم جندياً بفرقة المدفعية ٢١ وقع في الأسر لدى قوات شامل مع آخرين في قرية «كورخول». وما أن دخل ذلك الجندي إلى البيت ووقع بصره على الإمام حتى اندفع نحوه يقبل يده. ولم أكن الوحيد الذي أحس بالدهشة لذلك، فقد حطت الدهشة أيضاً على الإمام الذي اعتاد على مظاهر الاحترام تلك من المسلمين فقط. وحين شرع الجنود ينصرفون توقفت عند مدخل البيت أسأل ذلك الجندي:

- لم فعلت ذلك؟ ربما كانوا يرغبونك على هذا وأنت أسير بين الجبال.. لكن ما الذي يجبرك هنا على هذا السلوك؟ .

أجابني الجندي:

- الحق أقول لسعادتكم إنهم لم يجبرونا على ذلك بين الجبال. بل ولم يكن

إلى الامام مليئة بالاحترام العميق والتعاطف مع الرجل الذى يمر أمامهم .
إن وعود الإمام بالأرض والحرية - وهو ما يعتبره الأستاذ عدس - فرية روسية كان السر وراء شعبيته المذهلة فى القوقاز وفى روسيا نفسها . ولهذا كتب فريدريك انجلس فى مقالته «فرص الحرب» يقول : «إننا لم نشهد مع تعاقب عدة أجيال حروبا حقيقية فى وسط أوروبا تشارك فيها الشعوب بنفسها ، لكننا شهدنا هذه الحروب فى القوقاز والجزائر حيث استمر الكفاح دون انقطاع عشرين عاما » . ولم تكن مصادفة أيضا أن يتبادل الأمير عبد القادر الجزائرى والإمام شامل الرسائل ، ولم تكن مصادفة أن كارل ماركس اعتبر أن الإمام شامل «ديمقراطى مهول» كما أنه هاجم بشدة تأييد البرلمان الإنجليزى للاحتلال الروسى للقوقاز فى مقال له عام ١٨٥٣ بعنوان «لورد بالمستون» .

إن ما اعتبره الأستاذ محمد يوسف عدس «فرية» كان سر تلك القوة الرهيبة للإمام شامل ، وسر الأسطورة التى ترنمت بها جموع الفقراء من الفلاحين فى روسيا والقوقاز وأكرانيا ، وسر التأثير الهائل للإمام فى الجماهير الشعبية ، ولهذا تدفق المقاتلون صوبه من كل البلاد .
وبالرغم من كل تلك الملاحظات فإن القضية الهامة التى يثيرها مقال الهلال العدد الماضى هى صورة القوقازى بين

حراسة كبيرة قاصدا بطرسبورج حيث كان القيصر الكسندر الثانى فى انتظاره لكى يتعرف إلى ذلك المقاتل الأسطورة، ومن هناك اتجه الإمام إلى منفاه فى كالوجا .

ويصف أ. رونوفسكى وصول الإمام شامل إلى فندق «زنا مينسكايا» ببطرسبورج عام ١٨٥٦ قائلا:

عندما دقت الساعة الرابعة بالضبط ارتفعت أصوات المحتشدين فى الساحة وحول الفندق تهتف: إنه قادم من بعيد . وبعد بضع دقائق لاح الإمام وهو يتكى على ذراع أحد مرافقيه وأحاط الجمع الغفير بالرجل حتى أنه ارتقى سلم الفندق بصعوبة بالغة بسبب الزحام . وبالرغم من التعب الذى كان ياديا على وجهه بسبب رحلته بالركب لأول مرة فى حياته إلا أن شعورا بالارتياح كان يرف فى ملامحه لاهتمام الناس به، لكنه لم يكن ذلك الشعور بالرضى عن النفس أو الزهو الذى يحسه الإنسان العادى عندما يحيطه الآخرون باهتمامهم . كلا . فالشعور الذى شاع فى وجه شامل لم يستطع أن يطغى على قسّمات الإنسان المتأمل شديد الكبرياء الذى اجتمع له العقل إلى العظمة . تحرك الإمام ببطء شديد مما سمح لى أن أراقب بانتباه التعبيرات المختلفة لوجوه المحتشدين . ولم أجد فى أية نظرة أو وجه ظلا من العداوة أو اللوم . على العكس كانت كل عيون المواطنين الروس المتطلعة

تحت تأثير اللغة والثقافة العربية ، وباللغة العربية صدرت أولى الصحف والمجلات والكتب فى تاريخ القوقاز بـداغستان ، وباعتراف المراجع السوفيتية ظلت الثقافة العربية محتفظة بثقلها حتى ما بعد ظهور الاتحاد السوفيتى - وحتى منتصف القرن الـ ١٩ كانت رسائل الإمام شامل وأنصاره كلها تكتب بالعربية ، وكانت مكتبة الإمام كلها من الكتب العربية ومنها «منهاج الطالبين» وكتاب النموذج للزمخشري و«ألفية ابن مالك» وغيرها . وعندما أراد محمد طاهر الكراخى مساعد الإمام شامل أن يؤرخ لحركة الإمام وكفاحه أصدر كتابا عام ١٨٧٥ باللغة العربية بعنوان «بارقة السيوف الداغستانية فى الغزوات الشاميلىة»! وفى النصف الثانى من القرن السابع دخل الإسلام إلى آسيا الوسطى ، وأخيرا بدأ الإسلام فى القرن العاشر ميلادى رحلته إلى روسيا نفسها مع رحلة ابن فضلان وتبشيريه بالإسلام على ضفاف الفولجا . إن وجود نحو خمسة عشر مليون مسلم داخل روسيا ونحو خمسين مليونا آخرين يحيطون بها فى دول آسيا الوسطى قد أخصب عملية التفاعل الثقافى والحضارى داخل الثقافة الروسية بحيث أصبح الكثيرون من المفكرين الروس يتحدثون اليوم عن هوية روسية ذات وجه خاص : «أورو - آسيوية» .

من الجدير بالذكر أيضا أن الأستاذ

أجهزة الإعلام الواقعة فى قبضة الدولة وبين الضمير الشعبى . وقد حرصت الدولة على تشويه تلك الصورة وتقديم القوقازى باعتباره كائنا متوحشا ، على حين سعى الضمير الروسى الشعبى دائما ليستبين صورة الإنسان وراء الأكاذيب . وتثير تلك القضية مسألة أخرى أشد أهمية فى تاريخ الفكر الروسى بل وتكون القومية الروسية . فما زالت روسيا هى الدولة الأكبر فى أوروبا من حيث عدد المسلمين فيها ، كما أن روسيا تاريخيا هى أكبر دولة أوروبية - آسيوية فى نفس الوقت ، وتكوينها الثقافى والحضارى - خلافا لفرنسا وألمانيا وغيرهما - ثمرة مزيج خاص من التفاعل الأوروبى - الشرقى ، والمسيحى - الإسلامى ، ولهذا يلح على القوميين الروس هاجس الهوية الروسية باعتبارها فى المحصلة النهائية بلورة للنزعة «الأورو - آسيوية» تحديدا والتي قد لا تجد روسيا صورة لنفسها خارجها . ويقوم التفاعل الذى تفرضه الحدود المشتركة بين روسيا ودول آسيا الوسطى بدور هام فى تشكيل تلك الهوية الروسية الأوروبية - الشرقية . وهو تفاعل قديم بدأ منذ أن هبطت أولى السفن العربية إلى دير بند بـداغستان عام ٦٤٢م، ثم سيطروا عليها نهائيا عهد مسلم بن عبد الملك أوائل القرن الثامن ميلادى . وظل القوقاز من القرن الثامن ميلادى حتى القرن الثامن عشر يحيا بالكامل

أستاذ التاريخ «ياوز أحمدوف» فيقول إنهم عرق مستقل عرف بالشجاعة والفروسية ومنهم كانت فئة الممالك المصرية التي حكمت مصر حتى أبادها محمد على في مذبحة القلعة . وأيا كان فإنهم ليسوا «الآسيويين» .

يبقى بعد ذلك كله التفسير السياسى للحرب الشيشانية الحالية ، والحرب التي سبقتها ما بين عامى ١٩٩٤ - ١٩٩٦ ، وهى مسألة غاية فى التعقيد إلا أنه من الصعوبة بمكان تخيل وقوع أية حروب صغيرة الآن بعيدا عن المخططات الدولية للقوى العظمى ، ورغباتها ، وصراعاتها . ذلك أن الحرب الأخيرة تطرح العديد من الأسئلة عن طبيعة القوى المحركة لها ، وأهدافها ، بل ووسائلها ، وطابع «الحرية» التي يمكن أن يتمتع بها بلد صغير لا يتجاوز تعداد سكانه المليون ونصف المليون بالقرب من بلدان ما وراء القوقاز : أرمينيا وأذربيجان وجورجيا التي يمسك بمقاييد الحكم فيها ممثلون لحلف شمال الأطلسي وأنقره ، وربما لا يخلو من مغزى حديث الشاعر العالمى رسول حمزاتوف حين قال فى حوار أجريته معه :

«لقد انتهت الاشتراكية والديكتاتورية برحيل بريجنيف وتشيرننكو ، لكن السوق والديمقراطية مع جورباتشوف ويلاتسين لم تجيء بالخير».

محمد يوسف عدس يخلط بين الآسيويين وسكان شمال القوقاز حين يتحدث عن «الشعوب الآسيوية التي تربض على حدود روسيا الجنوبية» ، على حين أن شعوب شمال القوقاز تنتمى لغويا وعرقيا لمجموعات مختلفة عن تلك التي ينتمى إليها سكان آسيا الوسطى . أما الشيشان تحديدًا فقد ورد أول ذكر لهم فى القرن السابع الميلادى ، كما جاء ذكرهم فى كتاب «المسالك والممالك» عند الأخطري أبو اسحاق أشهر علماء الجغرافيا ، وعند المقدسى فى كتابه «أحسن التقاسيم فى معرفة الأقاليم» فى القرن العاشر الميلادى . ويعتقد البعض أنهم يعودون بأصولهم إلى قبائل هاجرت من آسيا الوسطى ، ويرى آخرون أنهم أصلا من العرب الوافدين خاصة أن ثمة أسطورة شعبية شيشانية قديمة بهذا الصدد ورد فيها اسم حلب المدينة السورية ، وتشير صحيفة «نداء الأجداد» التي تصدر فى جروزنى إلى ذلك بل وتحدد اسم المهاجر العربى الذى ينحدر منه الشيشانيون وهو «على عرب» . ويجزم المؤرخ الروسى «ن . س . سيمونوف» فى كتاب له صدر عام ١٨٩٥ بأنه طالع بنفسه مخطوطا قديما بالعربية يشير إلى أن الشيشان يعودون بأصولهم إلى موجة من الهجرة العربية استقرت بشمال القوقاز . ويرجح آخرون أن أصلهم شركسى ، أما

كتاب أثار ضجة بين
العلماء .. لم ينشر بعد

ما الذي يحرك « المغتصب » ؟

العنف .. أم الجنس ؟ !

الكتب دائما تثير الضجة والجدل عندما تنشر.. لكن هذا الكتاب أثارها وهو لم ينشر بعد!.. ربما شاء مؤلفاه وهما د. راندي ثورنيل الأستاذ المساعد بجامعة نيومكسيكو ود. كريج بالمر أستاذ الأنثروبولوجي بجامعة كلورادو أن يثيرا الضجة مبكرا، وأن يلقيا حجرا في بحيرة العلماء والدارسين، فقد نشرا مقالا ضم مقتطفات من كتابهما المشترك «التاريخ الطبيعي للاغتصاب.. الأسس البيولوجية للإكراه الجنسي».. والكتاب تضعه مؤسسة M. I. T. للنشر في خطتها التي تبدأ من أبريل ٢٠٠٠

المقال يقول: لقد دأب العلماء على اعتبار الاغتصاب عملية عنف وقوة، وليس عملية دافع جنسي، أجيال وأجيال من الدارسين والمدافعين تعصبا عن حقوق المرأة ظلوا على هذا الرأي. أما ما يقوله الكتاب الذي كتبه عالمان من علماء التطور والارتقاء الذي يستند إلي نظرية داروين المعروفة، والتي تلاحظ أن صراع الحيوانات مع ظروف الحياة ومع بعضهم البعض، تشكل مع الوقت أداء متطورا لأعضائها، وبقاء للأقوى في عملية الصراع الدائم.. داروين لم يطبق نظريته على الإنسان، فيما يتصل بتطور الأعضاء أو بقاء الأقوى في صراع الحياة، لكنه طبقها في مجال السلوك الغريزي.. وارتقاؤه انطلاقا من الحياة الغريزية الفطرية التي كان عليها الإنسان الأول.

المقال يقول: إن الاغتصاب في جوهره هو عمل جنسي تماما.. إنما الممارسة تختلف أشكالها، والتطبيق يختلف بأفضلياته.. وإذا كانت محاولات التوجيه والنصيحة والتأديب توقف أو تخفف من اللجوء إلى الاغتصاب، فإن نظرية التطور يجب أن توضع في الحسبان، فمثلا لو أننا وجهنا النساء إلى أن طريقة ارتداء الملابس المثيرة تعرضهن للخطر، وإذا نصحنا الشباب قبل إعطائهم رخص قيادة السيارات بأنه مهما كانت ملابس من يراهن أو يتعامل معهن من النساء مثيرة، فليس معنى هذا أنهن ينادين طلبا له، وأن طريقة الحديث لاتدل على الرغبة.. فالعملية كلها رغبة جنسية لا مجال فيها للعنف أو القوة، وهي رغبة تعود إلى «فطرية» الإنسان الأول الذي

لاقيود عنده على الجنس، سواء كان له الحق في أدائه أو كان رضا الطرف الآخر متحققا.
الانتصار في الحروب

العلماء السابقون على هذا الكتاب الجديد متأثرون بارتباط الجنس بسلوكيات الجيوش في الحروب التاريخية، والتي كان «السبى» فيها سلوكا عاديا، دليلا على القهر والانتصار.. سواء انتهى السبى بالزواج، كما فعل خالد بن الوليد في التاريخ الإسلامى أم كان نوعا من النصر الطبيعى كما حدث كثيرا، وكما تشير لوحة بيكاسو الشهيرة بعنوان «اغتنصاب امرأة من «سابين» وسابين جماعة كانت تسكن مناطق ساحلية جبلية فى وسط ايطاليا، تعرضت لهجمات شرسة من الرومان فى القرن الثالث قبل الميلاد.. هزم فيها قوم «سابين» وكانت عملية اغتنصاب جماعية لها حكاياتها فى التاريخ؟!.

كلام غير مسئول

تعليقا على الكتاب، يقول د. جبرى كوين أستاذ الأحياء بجامعة شيكاغو، والذي قرأ المقال ومقتطفات الكتاب فى مجلة «العلوم».. قال لصحيفة النيويورك تايمز: «إن هذا طمع سيء، وهو أسوأ مظاهر حول النشوء والارتقاء.. وهو كلام غير مسئول.. ومتحيز، والعلم فى هذا الكتاب لامكان له!!».

دكتورة ماري كس أستاذة الصحة العامة بجامعة أريزونا قالت: إن الاغتصاب هو نوع من التفوق الجنسى، هكذا يعتقد الرجال، مع أن هذا ليس صحيحا بالطبع.
وتميل د. ماري إلى أن الاغتصاب هو عمل غير طبيعى، وهو حالة مرضية غير طبيعية، وأنك لو جمعت عددا من الشبان لتنصحهم حول الاغتصاب، فسوف يشعرون أنك تقول كلاما غير طبيعى، ويشعرون بالفرح، وكذلك لو أنك نصحت عددا من النساء بعدم ارتداء الملابس المثيرة فسوف يضحكن منك!!.. فهن بالقطع تراعين ما هو مقبول أو غير مقبول، فى إطار الجمال والسعادة.

بحثا عن السلام

رونالد سيمون أستاذ الأنثروبولوجى (Anthropology) بجامعة كاليفورنيا، والذي يدرس النشاط الجنسى للإنسان القائم على نظرية التطور لداروين يقول: إنه من الطبيعى أن يعترض العلماء ويرتابوا فى توجهات الكتاب، فهذا الحقل من النشاط الجنسى لدى الإنسان لا يزال مشيرا للجدل والنقد.. ونظرية داروين قائمة على الملاحظة وهى تتحدث عن النشوء، والارتقاء كنتجاف وتطور، فالحيوانات تعيش فى عالم كله صراع وقتال، وتعيش على واقع هو أنها تاكل بعضها بعضا.. لكن الإنسان يتطور دائما بحثا عن مجتمعات أفضل.. وسلام أكثر.. وتعاون أكبر.

العلمان – مؤلفا الكتاب يردان: لقد لوحظ أن الاغتصاب يتم فى عمر تكون فيه المرأة فى مرحلة الإنجاب.. وهن يكن فى هذا العمر أكثر إغراء.. ليس لجمالهن أو إثارتتهن، ولكن لأعمارهن.. كما أن الاغتصاب موجود أيضا بين الحيوانات بشكل طبيعى كالعقرب الطيار والحشرات.. كما أنه موجود لدى الأسماك، والطيور، والقروء، وإنسان الغاب.

كما اعترض عدد من الناقدين – فى موضوع النيويورك تايمز، بأن ضرب الأمثلة بالحيوانات أمر غير مقبول، فنحن لانستطيع أن نسال السمكة الأنثى لإثبات حالتها من القبول أو الرفض؟!.

الهنود الحمر لا يزالون يحافظون على تراثهم

فى الولايات المتحدة، دولة المهاجرين، يحافظ كل إنسان على أصوله العرقية، وعلى علاقاته مع بلده الأصيل.. يتزوج منها ويحفظ تاريخها وأغانيتها، وتزدحم جدران بيته بصورها ولوحاتها.. أطباق الطعام.. والملابس.. والذوق العام فى جنبات البيت واللغة الأم بالطبع هى لغة الزوجين والأبناء.. فما بالك بالهنود الحمر.. أصحاب البلد نفسها قبل أن يأتى المهاجرون، الذين بدعوا غزوها منذ ٤٠٠ سنة!

القوانين فى الولايات المتحدة تحترم احتفاظ كل مواطن بأصوله.. تعطى الزوجة والأبناء وأقارب الدرجة الأولى حق الإقامة الجنسية بمجرد حصولك على الجنسية واستدعائك لهم.. والمجتمع بشكل عام يحترم عاداتك وتقاليده.. ويعتبرون هذا التنوع قوة لوحدة الأمة، وثراء لثقافتها وفنونها.

لقد عانى الهنود الحمر فى الولايات المتحدة حتى نصف قرن فقط، من هؤلاء الغزاة، وظلوا رافضين ومرفوضين ومزجورين.. وكانوا فى مرتبة أقل من الزوج الذين اشتراهم الغزاة لخدمتهم!.. لكن نصف القرن الأخير بالذات، شهد انفتاحا إنسانيا وقانونيا عادلا للهنود الحمر، وكانوا ولا يزالون فى بعض مناطقهم أحرارا فيما يريدون.. يملكون الأرض التى يقيمون عليها ويحتفظون بحق المطالبة بأراضيهم التاريخية، وتحكمهم القوانين الفيدرالية التى تميزهم بالدعم والقروض، بعيدا عن قوانين الولايات المختلفة.

فى شهر يناير الماضى تقدمت قبيلة زيا بيبلاو وعدد أفرادها ٨٥٠ نسمة فقط، إلى المحكمة، بشكوى يطالبون فيها ولاية نيومكسيكو، التى يقيمون فيها، بمبلغ ٧٤ مليون دولار، لأن الولاية تستخدم شعارهم، وهى وجه الشمس، تخرج منه خطوط فى الاتجاهات الأربع.. وقد تحدد المبلغ على أساس مليون لكل سنة، تعويضا عن استخدامه حتى الآن لمدة ٧٤ سنة!.

من جانب آخر تقدمت القبيلة بشكوى أخرى ضد عشرات المؤسسات والشركات التى تستخدم الشعار نفسه، قدمتها إلى وكالة البراءات والشعارات بالولاية.. فالجميع يجدون فى هذا الشعار انتماء مجانيًا للمنطقة.. الهيئة سألتهم: لماذا تشكون اليوم.. وهذه الشركات والمؤسسات تستخدم هذا الشعار بأشكال مختلفة منذ سنوات، وأصبح ذلك من حقهم، لأنهم سجلوه لشركاتهم، بينما شعار القبيلة غير مسجل!.. برتا برايس محامية القبيلة قالت: إن القبيلة لم تتقدم منذ سنوات بشكاويها لأنها كانت تابعة مباشرة للقوانين الفيدرالية وليس لقوانين الولاية، وكانت أوضاعهم خاصة ولا ينتمون إلى الجنسية الأمريكية، ثم إنه من المفهوم والبديهي أن هناك شعارات معنوية وتاريخية لا يجوز لأحد أن يستغلها تاريخيا، كصورة مريم العذراء، وهذه الشعارات المعنوية لن تكتسب اعترافا قانونيا تحتاجه، أقوى من معناه التاريخي.. من المؤسسات التى تستخدم الشعار شركة سياحية تستخدم موتوسيكلات هارلى، وفندق بالمنطقة.. المحامية برايس وبيترنو حاكم

القبيلة طلبا تدخل جيف بنجمان السيناتور الديموقراطى عن الولاية الذى قال: نحن نعمل على حماية الشعارات والأفضل تسجيل شعار القبيلة ليكون الوضع قانونيا.. وكالة البراءات والشعارات قالت: إنها طلبت من ٥٠٠ قبيلة هندية إرسال معلوماتها وشعاراتها لتسجيلها وكان ذلك عام ١٩٩٤ فلم تتلق سوى ١٠ ردود فقط!.. فكيف تريد القبائل أن تحمى شعاراتها ثم لا تستجيب!؟

الشعار موجود تاريخيا على مناطق القبيلة، وعلى «جرة» قديمة فى المتحف.

إعادة الأرض

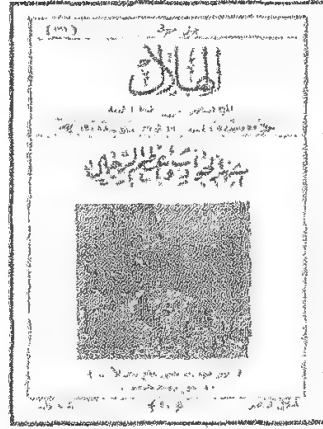
منذ أيام قررت الحكومة الفيدرالية الأمريكية إعادة ٨٤ ألف ايكر (Acre) من الأراضي (الايكر الواحد يساوى ٤ آلاف متر مربع) إلي الهنود الحمر، يملكونها تاريخيا، وكانت الحكومة قد استولت عليها فى عام ١٩١٦ لحماية منطقة مجاورة كان يتم فيها استخراج الفحم الحجري، وهذه أكبر صفقة إعادة أراضى إليهم تقوم بها الحكومة منذ مائة سنة.. بيل رتشاردسون وزير الطاقة الأمريكى أعلن ذلك أخيرا، والذي يرى أنها مبادرة طيبة للرئيس كلينتون فى آخر عام لرئاسته وإضافة إلى رصيد الحزب الديموقراطى ومرشحه الحالى آل جور!.

الوزير أعلن عودة الأراضي فى مركز القبيلة فى فورت استونرن بولاية يوتا.. وقال: إن القبيلة ستستفيد من استثمارات البترول والغاز الطبيعى الذى يتم استخراجها من هذه الأرض، لكن سيتم فى عقد تسليم الأرض للقبيلة الاتفاق على أن تدفع القبيلة ٨,٥٪ من أرباح البترول والغاز مساهمة فى مشروع تطهير البيئة فى منطقة مجاورة معرضة لنفايات من الإشعاع الذرى بجوار شواطئ نهر كلورادو الذى يمد كاليفورنيا بمياه الشرب.. مشروع التطهير لايزال فى الكونجرس ومن المتوقع أن يتكلف ٣٠٠ مليون دولار.

رجال القبيلة لايزالون مترددين فى تفهم ماتريده الحكومة فى عقدها لإعادة الأرض، مؤكدين أن المنطقة فقيرة وبحاجة إلي كل ما يتاح لها من أرباح البترول، حيث تقول الإحصاءات: إن البطالة فى المنطقة تصل إلى نسبة ٢٩٪ وأن متوسط الدخل السنوى للفرد ٤٥٢٠ دولارا وأن هذه النفايات متراكمة منذ سنوات!.

أقل الأقليات

الهنود الحمر يبلغ تعدادهم الكلى فى الولايات المتحدة ٢ مليون و ٤٠٠ ألف نسمة، أى أقل من ١٪ من التعداد الكلى للدولة، والذي يبلغ حسب تقديرات نوفمبر ١٩٩٩ (٢٧٣ مليون و ٨٦٦ ألف نسمة).. البيض منهم ٢٢٥,٣٥٥ مليون نسمة، والسود ٣٥,٠٧٨ مليون نسمة، والذين من أصل آسيوى ١١,٠٢٢ مليون نسمة، والذين من أصل أمريكى اللاتينية ٣١,٧٦٧ مليون نسمة، والأخرون أكبر الأقليات فى الولايات المتحدة، ويمثلون قوة انتخابية يحسب حسابها ويتوقع أن يصبحوا ربع السكان عام ٢٠٥٠م، وبذلك يعتبر الهنود الحمر أضعف الأقليات وأكثرهم رغبة فى الانفراد بمناطقهم وعدم الاندماج الكامل فى المجتمع.



ما الذى يستفيده القارئ

من مجلة الهلال ؟!

بقلم : مصطفى نبيل

هذه رسالة أكاديمية ذات هدف نبيل، وطموح كبير، فهي تسعى إلى الإمساك بتأثير الكلمة المكتوبة على القارئ، ومدى مساهمتها في تكوين معارفه وثقافته، والخطوة التى تتلوها بالضرورة هى تأثير الكلمة المكتوبة على سلوك القارئ وأفعاله، وتدور رسالة الدكتوراه على تأثير ما تتناوله مجلة «الهلال» قدمتها مدرسة بكلية الإعلام سناء جلال عبدالرحمن، وعنوان رسالتها .. «دور مجلة الهلال فى تشكيل الأنماط الثقافية فى المجتمع المصرى...».

وناقش الرسالة كل من د. فاروق أبوزيد عميد كلية الإعلام، ود. ليلى عبدالمجيد وكيلة كلية الإعلام، والكاتب رجاء النقاش رئيس تحرير الهلال الأسبق.



كان الطلاب يتسابقون لحضور مناقشات رسائل الدكتوراه، التي يزدحم على حضورها الطلاب والباحثون وحتى المواطنون العاديون .

وهي ظاهرة تحتاج إلى الدرس والبحث والتأمل لاكتشاف موضع الخلل في حياتنا الفكرية والثقافية.

ونعود إلى عرض الرسالة ومناقشتها. تأتي أهمية هذه الرسالة في إطار أهمية ربط الجامعة بالمجتمع، ووصل الدراسات الأكاديمية بالواقع، فهذه الرسالة تعد نموذجاً لإمكانية الاستفادة من البحوث الأكاديمية.

فعندما يستغرقك العمل، تعيش تفاصيله الدقيقة اليومية، ثم يظهر عمل أكاديمي يتناول بعض جوانب هذا العمل

بداية .. لا يفوتني ذكر ملاحظة مؤسفة، حول ما يجري في الجامعة ، وهل معقول أن لا يحضر رسالة دكتوراه، على هذه الدرجة من الأهمية، وفي صلب اهتمامات ومقررات كلية الإعلام، وصاحبة الرسالة مدرسة بالكلية ويشرف عليها عميد الكلية مع وكيالة الكلية ، ورغم كل ذلك لا يحضر المناقشة سوى عدد جد قليل ، لا يتجاوز عشرة أشخاص، ولا تثير الرسالة فضول الطلاب الذين يتسكعون حول المدرج .!

مما يؤكد ظاهرة انصراف الطلاب عن المعارف الداخلة في صلب دراستهم، وخاصة تلك التي لا تدخل مباشرة في المقرر الذي سيؤدون فيه الامتحان، وهو عكس ما كان يجري في الماضي. عندما

ومعالجة تفاصيله ورصد آلياته، والبحث عن تأثيره على القارئ وذكر سلبيات هذا العمل وإيجابياته فمن المؤكد أنك ستحتفى به وتجد فيه إثراء لهذا العمل .

فأى عمل يحتاج - بين وقت وآخر - إلى وقفة تأمل وإعادة نظر، وخاصة العمل فى الصحافة والثقافة ووسائل الاتصال، ومع تلك التغيرات السريعة المتلاحقة التى تجرى حولنا ، إنه أشبه ما يكون مثل الذى يجدف ضد التيار، لا يملك أن يتوقف عن التطوير والتجديد، وإذا توقف فلا مفر من أن يجرفه التيار ويأخذه إلى الوراء .

هذا رغم ما يشوب هذا النوع من الدراسات الأكاديمية من قصور فى الكثير من الأحيان، ومن أوجه هذا القصور اعتمادها على الاستبيانات والمقابلات والاستمارات، التى لا يكاد أحد يأخذها بالجدية المطلوبة، مما يلقي ظلال الشك على بعض نتائجها.

ومن أوجه القصور الأخرى لهذا النوع من العمل العلمى، أن هذه الرسالة استخلصت كل نتائجها من ستين عدداً من الهلال بين سنتى ١٩٩٠ و ١٩٩٥، وتتوالى أعدادها منذ عدده الأول فى سبتمبر سنة ١٨٩٢.

ويلاحظ أنه رغم قلة الأعداد محل البحث، فلم تشر الرسالة إلى مقال مميز واحد، أو ما يمكن اعتباره نموذجاً لما يجب أن تكون عليه المقالات فى المجلة الثقافية، أو لم تميز الرسالة بين مقال جذاب وشيق ، وآخر مفيد ، أو تحدد متى

نجحت الهلال فى اقتحام مجالات جديدة وغير تقليدية، أو متى تناولت عملاً ثقافياً وصحفياً لفت انتباه الباحثة، سواء لقيمتها أو حتى لعدم مناسبتها لطبيعة المجلة الثقافية، أو تقدم الباحثة غلغلاً مميّزاً أدى إلى الانتشار وزيادة توزيع الهلال.

فكثيراً ما يكون المنهج الأكاديمى مثل إحياء القديم للمرأة الصينية، يحول دون إنطلاقها ونمو قدمها، وكذلك المنهج الصارم يحول دون التقاط العديد من الملاحظات والوصول إلى كثير من النتائج! وعلى أية حال .. عندما تشير الرسالة إلى الفئة العمرية الغالبة لقراء الهلال والتى تحددها بين ٣٦ و ٤٥ عاماً والتى تصل نسبتها إلى ٣٨٣٪، فهى تلقى على الهلال مسئولية كبيرة، فى ضرورة العمل على جذب الفئات العمرية الأكثر شباباً إلى متابعة مجلة الهلال وقراءتها، رغم انصراف الأجيال الجديدة إلى الوسائط الحديثة. إلا أنه لا ينبغى أن يمثل ذلك عقبة وإنما تحد يجب الاستجابة له والتغلب عليه ، وتقول الرسالة.. «لا تقبل الفئات العمرية الأقل على قراءة هذا النوع من المجالات لعدم اكتمال تعليمها من ناحية ، ولسيطرة وسائل الإعلام الأخرى على اهتماماتها من ناحية أخرى..».

وعندما تشير الرسالة إلى أن ٨٢٪ من قراء الهلال من الذكور، رغم ما تبذله الهلال عندما تفتح صفحاتها إلى أكثر الأقلام النسائية تأثيراً، وتقف المجلة بوضوح إلى جانب حقوق المرأة، فيمثل

والفن جنباً إلى جنب.

وجاءت المجلة الجديدة لتعطي الثقافة أفاقاً جديدة، بمعناها الواسع كجماع الفكر والفن ، واتسع فيها الأدب وشمل كل الفنون : التصوير والتشكيل والمسرح والسينما والتلفزيون، وأخيراً الانترنت والكتابة على اسطوانة الليزر، واهتمت بكل جديد يتطلع إليه القارئ، وأصبحت ملتقى الفكر العربي، تبحث وتقدم المواهب الجديدة، وتسعى دائماً لاستشراف المستقبل.

وكثيراً ما زاحمت الصحف اليومية المجلات الثقافية ، وتوسعت الصحف في نشر صفحات الثقافة، الأدب والنقد والفلسفة.

واستمرت «الهلal» ذات صيغة غالبة وشخصية مميزة، سيطرت على كل من تولى تحريرها، وجذبت هذه الصيغة إليها ألع الكتاب، فهي تقوم على تبسيط مادتها والسعى إلى جذب القارئ لها. فتقدم مادتها شيقة جذابة حتى تحقق رسالتها. وسر استمرار وتألق مجلة الهلال، أنها تواكب العصر، دأبت على تقديم الاتجاهات الفكرية المعاصرة، ومازالت تسير على ذات النهج.

ولدت متواضعة وكبرت مع الزمن ، كان عدد صفحاتها ٤٠ صفحة، وكبرت مع الأيام ، فصدرت الهلال شهرية لمدة عام، وفي العالم التالي تحولت إلى مجلة

ذلك تحدياً آخر ينبغي مواجهته، فالعمل على جذب المرأة والشباب إلى قراءة الهلال، هو في حقيقته رهان على المستقبل، وهو المعيار الحقيقي لقيام المجلة الثقافية برسالتها.

بدأت الرسالة باستعراض موضوع البحث ومنهجه، ولماذا اختيرت «الهلal»، مع استعراض جانب من تاريخها خلال المائة وثمانية أعوام الفائتة.....

وتهدف الرسالة إلى بحث دور المجلة الثقافية في تشكيل أنماط وأساليب الحياة في المجتمع، بعد أن أصبحت الكلمة مصدراً أساسياً في تكوين المعارف والصور الذهنية ومصدراً للقيم والأنماط السلوكية، كما تهدف الرسالة إلى التعرف ووصف تقديم الأثر المعرفي لضمون مجلة الهلال على قرائها.

وتجعل شطآن البحث يدور حول ما تنتقله المجلة من ثقافات أجنبية.

وتتناول الرسالة ، كيف كان صدور مجلة «الهلal» إيذاناً بمرحلة ثقافية جديدة، واتجاهاً جديداً في الصحافة العربية في نهاية القرن التاسع عشر، وقدمت الهلال صيغة جديدة تميزها، فالأدب ليس هو التراث فقط، وما يستخرج منه، وليس العلم هو العلوم الدينية وحدها، فكانت تقدم أدوات العصر الحديث من العلوم والمخترعات، وتلبي الحاجة إلى المعارف الحديثة، يمتزج على صفحاتها العلم والتاريخ، ويمتزج أيضاً العلم بالفلسفة وتقرأ على صفحاتها العلم

نصف شهرية، واستمرت نصف شهرية لمدة أربع سنوات، عادت بعدها إلى الصدور الشهرى، وفى سنتها الثالثة عشرة عادت تصدر شهرية لمدة عشرة أشهر فى العام، وفى الشهرين الباقيين تقدم كتاباً هدية للمشتركين، كما شهدت المجلة تحولات فى دورية الصدور، تأثراً - كما تقول الرسالة - بالظروف السياسية والصحفية، فإثناء الحرب العالمية الثانية صدرت مرة كل شهرين لندرة الورق المستورد، وفى مطلع عام ١٩٤٧ عادت الهلال إلى الصدور شهرياً، ويعطى البحث للدكتور أحمد زكى دوراً رئيسياً فى تطوير مجلة الهلال والارتفاع بمستواها، والذى تولى رئاسة تحريرها عام ١٩٤٧، وجعل سنتها اثني عشر شهراً.

وكما نافست الصحف اليومية والمجلات الأسبوعية المجلات الثقافية، كانت تصدر فى الفترة محل الدراسة الكثير من المجلات الثقافية، مثل القاهرة التى صدرت فى فبراير ٨٥ ثم توقفت، وإبداع، وأدب ونقد.

وتغير الكثير من حول مجلة الهلال وبقي نهجها ثابتاً، تغير القطع، من القطع المتوسط إلى القطع الكبير إلى القطع الصغير، حتى يمكن حملها فى الجيب لى تقرأ فى الحافلة أو الطائرة، وبقي منهجها والدفاع عن رسالتها.

وذكرت الرسالة أن عدداً من القراء يصحبون الهلال إلى دور العبادة لقراعتها بين الصلوات وهرباً من ضوضاء المنازل.

وتستعرض الرسالة بعض الأحداث التى مرت بها مجلة الهلال، مثل تولى على أمين رئاسة تحريرها فى يناير ١٩٦٢، وذكر فى افتتاحية الهلال، ستتحوّل إلى مجلة.. «تنبض سطورها بالحركة والحياة، وتبدو كل صفحة من صفحاتها مثل كأس الشمبانيا التى ترقص كل نقطة فيها»، وصدر العدد الجديد يكتب فيه كل من هيكى وبهاء وأمين السعيد وكامل الشناوى وإحسان عبدالقدوس وأنيس منصور ومصطفى أمين وناصر النشاشيبي والرسامون رجا وصباح جاهين وصاروخان بالاضافة إلى كتابها طه حسين وفكرى أياظة وسهير القلماوى وعبد الحليم عبدالله.

وصاحب ذلك العدد حملة إعلانية ضخمة، وقفز التوزيع إلى ثلاثة أضعاف ما كان عليه.

وتقول الرسالة .. «رغم النجاح الذى حققه على أمين من الناحية الصحفية، وزيادة التوزيع، فقد تراجع تأثيره» وأقول .. بل انخفض توزيع المجلة انخفاضاً كبيراً، ونقص توزيع العدد التالى بعد التجديد نعماً كان عليه قبله، فقد تجاسر رئيس التحرير وأخرج المجلة عن صيغتها وطبيعتها الثقافية..

وتخلص الرسالة فى هذه النقطة. إلى .. «أن تحرير الهلال تأثر بعدة عوامل، طبيعة الأحداث التى مرت بها، وطبيعة المنافسة التى تواجهها، بالاضافة إلى شخصية واهتمامات رئيس التحرير».

وتتناول الرسالة دوافع القراء

رسالة دكتوراه

توازننا دقيقا بين الداخل والخارج، وبين العرب والعالم، فى إطار سعيها إلى تحليل القضايا والظواهر والأحداث والأفكار والمذاهب، وتشكيل قاعدة معرفية حولها لدى القارئ. وتأخذ على المجلة عدم الاهتمام بالمقال النقدي فى مجال النقد الإذاعي والتلفزيوني.

● تقول الباحثة عن الأجزاء الخاصة فى الهلال .. «إن إصدار الأجزاء الخاصة تتيح للمجلة إشباع حاجات القراء المتنوعة، على عكس العدد الخاص، الذى قد يرضى قطاعاً من القراء دون آخر، فالجزء الخاص لا يطغى على أبواب المجلة، ويسمح بالتنوع فى المضامين...».

وتضيف .. «ساهمت المعالجة الموضوعية والتحريرية للأجزاء الخاصة فى دعم دور المجلة فى تشكيل معارف القراء حول موضوعات متنوعة، وبذلك حققت الأهداف التالية :

● إمداد القارئ بمعلومات متنوعة حول موضوعات جديدة أو غير مطروقة ويغلب عليها طابع التخصص.

● إطلاع القارئ على فكر المدارس والمذاهب الفكرية والأدبية حول موضوع واحد، مما يمكنه من المقارنة بين المدارس والمذاهب.

● تكوين قاعدة معلومات ثابتة يمكن للقارئ الاحتفاظ بها والرجوع إليها فى موضوع محدد.

● تشكيل وتنمية معارف القارئ

للحصول على مجلة الهلال، ومدى الإشباع الذى تحققه قراءتها، وترى كاتبة الرسالة أن مستوى مادتها وانخفاض سعرها ومتابعة القراء لكتاب بعينهم وتنوعها وعدم اقتصر المجلة على نوع واحد من الموضوعات، وعدم وجود مجلة منافسة على المستوى نفسه، وقبل ذلك وبعده الرغبة لدى القارئ فى التثقيف.

وكذلك التعرف على تجارب وأفكار ورؤى فكرية وأدبية وفنية وتاريخية، لا يعثر عليها القارئ فى مصادر أخرى، وأيضا المساهمة فى تنمية القدرات الإبداعية لمن لديهم رغبة فى الإبداع الأدبي، وإشباع الرغبة فى قراءة الأدب وتحقيق مكانة فى محيط المرء من خلال استخدام ما جاء فى «الهلال» من معارف، ويتمكن المعلم - مثلا - فى تقديم معارف خارج المقرر لتلاميذه.

وتحت عنوان .. «قراءة المجالات الثقافية» كشفت الدراسة أن ٧١٪ من القراء يقرأون الهلال بانتظام، و ٢٩٪ من القراء يقرأونها أحيانا، وتأتى بعدها مجلة «العربى» من حيث درجة القراءة، فيقرأها ١٩٧٪ من حجم العينة بصفة منتظمة أما مجلة الفيصل فتصل نسبة قراءتها الإجمالية إلى ٩٨٪، وكذلك مجلة إبداع التى يقرأها نحو ٣٦٪، ويصل قراء مجلة «أدب ونقد» إلى ١٠١٪.

وتذكر الرسالة.. أن نحو ٦٢٣٪ من القراء يعودون إلى أعداد الهلال القديمة بحثا عن مقال أو معلومة سابقة.

ومن الملاحظات المفيدة التى قدمتها الباحثة :

● أشارت الباحثة أن الهلال تقيم

رسالة دكتوراه

حول الثقافات الأخرى.

من الواضح أن إزدهار الحياة الثقافية يرتبط بازدهار الحياة الأكاديمية، وكل منهما يساهم في نمو الآخر ويمده بالحياة والعنفوان، وما هي تتوالى رسائل الماجستير والدكتوراه التي ترى في مجلة الهلال موضوعاً للبحث والدراسة ، وهذه عناوين بعض هذه الرسائل :

« محمود عبد الرحيم الصاوي :
مجلة الهلال وموقفها من الثقافة الإسلامية في الفترة من ١٨٩٢ - ١٩١٤ .

كلية أصول الدين - جامعة الأزهر
١٩٩١ .

« وائل ماهر قنديل : معالجة الصحافة المصرية لأفكار الحقبة من سنة ١٨٧٦ حتى سنة ١٩٠٠ وقضاياها بالتطبيق على الهلال والمقتطف .

كلية الإعلام - جامعة القاهرة
١٩٩٤ .

« عبد الصبور فاضل : تحرير المجلة الدينية والعامة ، دراسة مقارنة لمجلات الأزهر والهلال .

كلية اللغة العربية - جامعة الأزهر
١٩٨٨ .

« عبد الجواد سعيد محمد ربيع :
النظم الإدارية في المؤسسات الصحفية ، دراسة مقارنة بين مؤسستي دار الهلال وروز اليوسف في الفترة ما بين ١٩٨٠ و ١٩٨٦ .

كلية الإعلام . جامعة القاهرة ١٩٨٩ .

« رشدي أنور البدرى : فن التحرير الصحفي في المجلة الثقافية دراسة تطبيقية على مجلات : الهلال ، العربي ، الدوحة ، الفيصل في الفترة ما بين ١٩٧٦ وحتى ١٩٨٦ .

كلية اللغة العربية - جامعة الأزهر .
مما يؤكد الحاجة الملحة لكشاف الهلال طوال عهده ، والذي سيقدم خدمة واسعة للحياة الثقافية طوال القرن الماضي، وقد توقف كشاف الهلال عند سنة ١٩٣٧ والذي كان يتولى مشروعه المرحوم د. أحمد الصاوي، وتعجز الامكانيات المتاحة عن القيام بهذه النقلة الضرورية ووضع «الهلال» على سى. دى مع كشاف لكل موضوعاته وكتابه.

وهو الدور الحيوى الذى يجب أن يقوم به المجلس الأعلى للصحافة، أو صندوق التنمية الثقافية ، والذي ينتهى بأن يصبح مجلة الهلال موقعا على الانترنت .
وأخيراً ..

لا يفوتنى أن أنوه بهذه الرسالة الممتازة، والطريق الجديد الذى شقته ، والذي سيكون له أبلغ الأثر على الدراسات فى المستقبل، والذي يمثل بداية مهمة لها ما بعدها، ويحقق هذا النوع من الدراسات أحد أهداف وأحلام الكتاب ، ألا وهو امكانية قياس تأثير «كلمته» ، وأن تصل هذه الدراسات إلى معيار موضوعى يمكن قياسه، يراقب النبتة وهى تنمو وحتى تزدهر ويحين جنى ثمارها .

صِلَاحُ اللِّغَاتِ

في القرن الحادي والعشرين

● بين هيمنة اللغة الانجليزية واللغة الصينية !

بقلم : مجدى شرشر ★

حين طوى القرن العشرون آخر صفحاته كانت خريطة اللغة - كلغة أولى أو ثانية - تتوزعها اثنتان من اللغات العالمية بوصفهما أكثر لغات العالم تحدثا، وتجرى على لسان نحو مليار نسمة أو أكثر قليلا كل منهما . فعلى مدار الساعة تتبادل اللغتان المواقع ، وعندما تغرب الشمس عن غرب المحيط الهادى ويخلد الصينيون إلى النوم، تسود الانجليزية باعتبارها أكثر اللغات تحدثا ودراسة .

(الكانتونيز) نسبة إلى بلدة كانتون، هى فى واقع الأمر لغات منفصلة رغم ما بينها من ارتباط، وهى غير مقروءة إلا فى شكلها المكتوب ، ولذا فإن الماندرين أو البوتونخوا (أى اللغة المألوفة والشائعة والمفهومة) هى اللغة الرسمية للصين أى لغة الحديث والدراسة. وبهذا فاسم (اللغة

لكن يجب التنويه إلى أن الاصطلاح اللغوى (الصينية) ربما ينطوى على قدر من الالتباس . فما يسمى بلهجات أوسع نطاقا للغة صينية بما فى الماندرين أو لغة البوتونخوا (لغة أهل الشمال الأصلية) و(مين) و(هاكا) و(ايوى) . لغة

✽ كاتب بوكالة أنباء الشرق الأوسط

صراع اللغات

الصينية) اصطلاحا يسرى عليها مقابل (اللغة الصينية الأشمل) لمجموعة اللغات وثيقة الارتباط بالصين .
اللغات الأكثر تحدثا

ويأتى بعد هذا من اللغات الأكثر تحدثا فى العالم لغتان يتحدث بكل منهما أكثر من خمسمائة مليون نسمة ، أولهما (الهندي - أوردي) وإذا أضيف إليها عدد متحدثى لغات قريبة منها أو مرتبطة بها مثل لغة (البنجاب) (ولغات الدرا وديانية) التى تنتمى إلى العائلة (الهندي - أوردي) والسائدة فى جنوب الهند مثل اللغة التاميلية والتيلوجو والكندا ومالايالام والبلوخستان . وثانيهما الأسبانية والبرتغالية .

أما الفئة الثالثة لأكثر اللغات تحدثا فى العالم ، ويتحدث بها أكثر من مائتى مليون نسمة، فهى الروسية والبنجالية والعربية ، والروسية مرتبطة بشكل صغر أم كبير بمجموعة اللغات السلافية مثل البيلاروسية والأوكرانية والعرب كروايتية .

ويلى ذلك اللغات التى يتحدثها مائة مليون نسمة أو أكثر فى العالم وهما اللغتان اليابانية والملايو ، الاندونيسية.

فى آسيا والهادى ثم الألمانية فى أوروبا والفرنسية فى مختلف أنحاء العالم . ولعل الفرنسية هى الأكثر أهمية لأنها مع اللغة الانجليزية الأكثر وجودا وتمثيلا فى قارات العالم وهى اللغة الرسمية لأكثر عدد من الدول أكثر من أى لغة أخرى .

ولها مكانتها الدولية كثنانى لغة عالمية بعد الانجليزية ، رغم قلة عدد متحدثيها كلغة أصلية وتركزهم فى أوروبا الغربية وأقليم كيبك بكندا (وعدهم ٦٠ مليون نسمة) .

وفى آخر القائمة تأتى (١٢) لغة كبيرة تنتمى لأكثر من ثمانين فئة لغوية صغيرة ويتحدث بها ما يقدر بأكثر من عشرة ملايين نسمة كلغة أولى أو ثانية.

اللغة العالمية الأولى

وعلى هذه الخلفية يدور جدل هادى حول ما إذا كانت اللغة الانجليزية هى اللغة العالمية الأولى بحق. ويعتقد الكثيرون أن الانجليزية بلغت بالفعل مكانتها المتوقعة منذ أمد بعيد . ويثير احتلالها لهذه المرتبة العالمية الكثير من التساؤلات غير المسبقة وغير المتوقعة أيضا .

ولكى تكون اللغة لغة عالمية بالفعل يجب أن توجد فى كل بلد فى العالم. والانجليزية تتمتع بهذا الوجود بالفعل

فى الحادى والعشرين . فالانجليزية الآن هى اللغة السائدة والمسيطرة فى السياسة الدولية والبنوك والصحافة ووكالات الأنباء والإعلان والإذاعة والتسجيلات والسينما والعلوم والسياسة والتكنولوجيا وإدارة المعرفة والاتصالات . ولم تستطع لغة أخرى أن تحقق مثل هذا الانتشار الواسع، ومن غير المنتظر أن تحققه فى المستقبل القريب .

أهمية اللغة الانجليزية

ولا ترجع المكانة العالمية للغة الانجليزية إلى عدد المتحدثين بها كلفة أولى ، فثمة لغات أخرى تحظى بوجود عالمى مهم كالصينية(الماندرين أو البوتونخوا) والأسبانية، حيث عدد المتحدثين بها كلفة أولى يفوق عدد المتحدثين بالانجليزية كلفة أصلية. كما أن عدد متحدثى الأسبانية يتزايد بسرعة باللغة خاصة فى الأمريكتين. لكن أهمية اللغة الانجليزية تعود إلى أن ثلاثة أضعاف متحدثى اللغة الانجليزية كلفة أولى يتحدثون بها كلفة ثانية، مع التأكيد على تزايد انتشار اللغة بين هذه الشريحة تأسيسا على تزايد معدل الزيادة السكانية فى تلك البلدان مثل الهند ونيجيريا ، مقارنة بمعدل الزيادة السكانية فى دول

. فهى اللغة الأولى فى العالم، يتحدث بها نحو (٣٧٥) مليون نسمة كلفة أصلية فى الولايات المتحدة وبريطانيا وكندا وأستراليا وأيرلندا ونيوزيلندا وجنوب أفريقيا. وحصلت على مكانة استثنائية خاصة كلفة ثانية يتحدث بها (٣٧٥) مليون نسمة فى أكثر من (٧٠) بلدا مثل غانا ونيجيريا والهند وسنغافورة وغيرهم. وفى باقى الدول نجد أنها لغة يدرسها الأطفال . والمعتقد أن نحو (١.٥) مليار نسمة أى نحو ربع سكان العالم يستخدمون الانجليزية فى اتصالاتهم.

ومع هذا ، هل يمكن أن تكون الانجليزية لغة عالمية حقيقية مع أن ربع سكان العالم يتحدثون بها ! أى بمعدل فرد من كل أربعة أفراد ؟ والحقيقة فإن الإجابة على هذا التساؤل تنبع من الدور الحيوى للغة ، فاللغة أو الإطار اللغوى يقدم إطارا عالميا لتنظيم المجتمع الإنسانى ، ويشكل أداة لتراكم نتاج التواصل والإبداع الإنسانى . فاللغة الحية على هذا هى أداة فكرية وثقافية خلاقة لمستخدميها . ولذا وفى ضوء الدور الحيوى الذى تضطلع به الانجليزية فى عالم اليوم، يمكن القول بالفعل إنها كانت اللغة العالمية الأولى فى القرن العشرين . وستكون الأولى

صراع اللغات

المتحدة. وهذا الشكل اللغوى الجديد موجود ببساطة ، لأن الناس يريدونه ، فهم يريدون أشكالا محددة للغة تعبر عن هويتهم المحلية أو العرقية . وفى غمرة هذا التعبير يبتكر المتحدثون مفردات وقواعد نحوية ونطقا جديدا بشكل يختلف عن اللغة الانجليزية المألوفة السائدة، وسوف تتزايد وتتعمق تلك الاختلافات بمضى الوقت ، ومن يدري فربما نكون بصدد تفكك اللغة الانجليزية لتصير (عائلة اللغات الانجليزية) بنفس طريقة انقسام اللغة اللاتينية لعائلة اللغات الرومانسية قبل ألف عام مضت .

المزج اللغوى

وهناك الكثير من الدوافع القوية التى تدفع نحو هذا المزج اللغوى ، وأقواها هو أن اللغة الانجليزية المألوفة السائدة، تشكل واقعا دوليا مؤكدا فى عالم الطباعة، كما أنها أداة الاتصال المتاحة على المستويين الوطنى والعالمى لسكان العالم ، فأى فرد يتمتع بمستوى تعليمى مقبول يكون قادرا على قراءة لها ، بل إن الجميع يتعرضون لضغوط لتعلمها . وهناك دعاوى للتخلى عن اللهجات المحلية كتلك التى أطلقها جوه تشوك رئيس وزراء سنغافورة مطالبا مواطنيه

كالولايات المتحدة والمملكة المتحدة. ونتيجة لهذا لم تعد الانجليزية ملكا لأحد بعينه أو حكرا عليه وحده . وربما تكون الانجليزية قد نشأت فى بريطانيا وتدين بوجودها ومكانتها العالمية الحالية للولايات المتحدة ، لكن عدد سكانهما معا لا يتجاوز (٣٠٠) مليون نسمة أى ثلث عدد متحدثى الانجليزية. ومع انتشار اللغة لا يكون لها مركز نفوذ أو تأثير واحد . وهكذا فإن الانجليزية تصطبغ بتغيرات تأتى من طريقة استخدامها فى بلاد مثل جنوب أفريقيا والهند والصين وسنغافورة، وهى تغيرات لا يستطيع أحد مهما كان حتى ولا أكاديمية انجليزية دولية التأثير فيها. والنتيجة الفورية لمثل هذا التغير هى بالقطع بزوغ تنويعات جديدة للغة الانجليزية يتحدثها عامة سكان مختلف أنحاء العالم ، وبدأ العالم بالفعل يشهد (لغات انجليزية جديدة) - إن جاز التعبير - مثل (الانجليزية السنغافورية) فى سنغافورة (والانجليزية الإسبانية) أى مزيج من الإسبانية والانجليزية بات يسمع ويتردد الآن فى الولايات

رغم التوقعات بتراجع هذه النسبة مع دخول لغات أخرى على الشبكة.

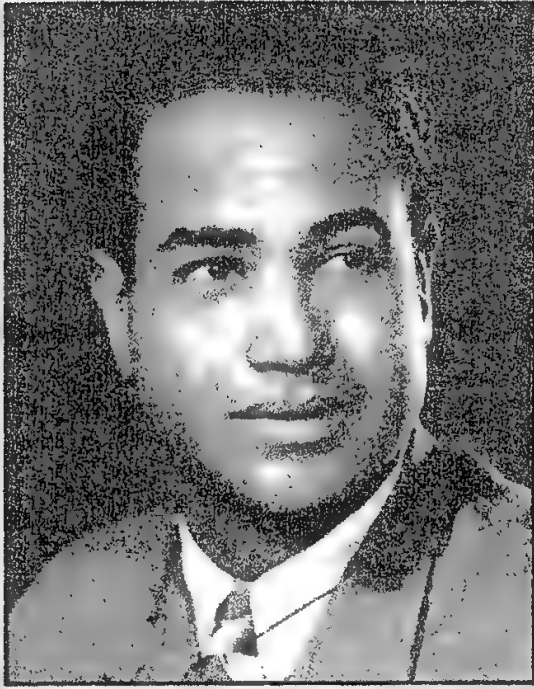
وبقدر ما يشكل انتشار الانجليزية فى العالم من مميزات بقدر ما ينطوى على مثالب لأبنائها الأصليين ، الذين سيجدون أنفسهم مقيدون بعالم أحادى اللغة، حين يسافرون إلى الخارج لا يستطيعون التواصل أو التحدث أو التفكير بلغة ثانية، ولذا فإنهم بحاجة لعدم السقوط فى فخ أحادية اللغة .

وإذا كانت الانجليزية تشكل الآن التيار الكاسح فى العالم، إلا أنه لا شىء مضمونا على اطلاقه فى عالم اللغويات والإنسانيات . فمع بداية الألفية المنصرمة لم يكن أحد يدرى أن متحدثى اللاتينية سيصبح عددهم محدودا فى نهايتها . فهيمنة لغة ما مرتبطة بتحول التوازن الاقتصادى والسياسى للغة أخرى بما يجذبها من الهامشى إلى المركز . وهذا يلقي بمسئولية كبيرة على المناطق التى تنتشر فيها اللغة العالمية المسيطرة لبذل جهود خارقة للحفاظ على لغاتها ولهجاتها المحلية ، وإلا فسوف تتعرض لأخطار محدقة ربما تندثر معها فى نهاية المطاف .

بالتخلى عن (الانجليزية السنغافورية) والتحول إلى الانجليزية المألوفة السائدة حتى يتسنى للعالم الخارجى أن يفهمهم، لكن من غير المتوقع نجاح تلك الفلسفة الإحالية، فحاجة الناس للتعبير عن هويتهم اللغوية بطريقة قاطعة هى حاجة عميقة الجذور . ولعل خير الأمثلة على ذلك هو سكان ويلز وإيفريول الذين لم يتخلوا عن لهجتهم المحلية عند تعلم اللغة الانجليزية المألوفة ، فكثيرون يتحدثون باللهجتين إحداهما للداخل والثانية للخارج ، وتظهر التجربة البريطانية عقم وعدم جدوى تعليق الآمال فى أن يتعلم الأطفال اللغة الانجليزية على حساب لهجتهم المحلية.

والتوجه السائد فى بريطانيا الآن هو التمسك والاعتزاز بكلا اللهجتين ، والمتوقع أن تكون ثنائية اللهجة هى التيار السائد خارج بريطانيا .

وتساهم التكنولوجيات الحديثة فى تعظيم مكانة اللغة الانجليزية ، فتلفزيونات الأقمار الصناعية التى تستخدم اللغة الانجليزية المألوفة باتت تصل الآن إلى مناطق لم تكن تصلها من قبل ، وكانت محرومة منها فى السابق كما أنها هى اللغة المسيطرة على الانترنت بنسبة (٨٠ فى المائة)



عبدالوهاب يوسف



محمد محمود شعبان



محمد فتحي



أنور المشرى



حافظ عبدالوهاب

طاهر أبوزيد

بقلم: صافى ناز كاظم

مع «أسبوعياته»، و«جبهة حماة العربية»، عاد النجم الإذاعي العريق طاهر أبوزيد ليتألق من جديد، في البرنامج العام للإذاعة المصرية، بعد غيبة سنوات طويلة، كانت نتيجة تتيحه قسرا عن الميكروفون منذ مطلع السبعينات. خلال تلك السنوات، التي قاربت العشرين، لم يتوقف طاهر أبوزيد عن إبداعاته الإذاعية التي كانت غذاء محبوبا لمحطات عربية أخرى، إذ لم يفلح القهر الغادر إلا في حرمان المستمع المصري من الصوت الصبوح البشوش المتفائل الذي لم ينقطع صداه في آذاننا، رغم الانقطاع، يعلن عن برامجه التي منها «جرب حظك من ١٩٥٣ - ١٩٦٨»، «رأي الشعب من ٦١ - ٦٧»، «فن الشعب من ٥٦ - ٦٧»، «مع مجلس الأمة من ٦٢ - ٦٧». منع طاهر أبوزيد من الإذاعة وهو يشغل مسئولية رئاسة إذاعة الشرق الأوسط. حين استضافني لأقدم برنامجي «كنت في أمريكا، عام ١٩٦٧»، وبرنامجي «مونولوج»، عام ١٩٧٠، قلت له وقتها أنه حقق لي حلما عزيزا، داعبني منذ الطفولة، وتوارى خلف الكتابة في الصحف، وهو أن أكون مذيعا، ضحك وقال أنه لم يحلم يوما بأن يكون مذيعا بل حلمه الدائم كان المحاماة.



طاهر أبوزيد سنة ٢٠٠٠



طاهر أبوزيد فى شبابه

ويناتها نادبات ماكينة الخياطة عند وداعها، كأنهن يشيعن عزيزا لايعوض ونزل بهن المصاب نزول الصاعقة، لعله كان عام ١٩٤٢ وحين يقال فقر فهو مدقع، لم يستطع المحضر الشاب تحمل المشهد، وبدا لنفسه كأنه الجلال الذى ينفذ حكما بالإعدام على أبرياء، سأل مندوب سنجر: كم هو المبلغ المتأخر؟، وكان خمسة جنيهاً، وكان المبلغ قدر المرتب الشهرى للمحضر الشاب وقد استلمه للتو، قال للمندوب سنجر، خذ هذا مرتبى كله وأعد لهن الماكينة، ويبدو أن مندوب سنجر كان ينتظر مثل هذه المبادرة، فتقاسم المبلغ مع طاهر أبوزيد، وانقلب المأتم فرحا

كان الحلم منطقيا مع بداياته حين اضطرته الظروف لياخذ وظيفة «محضر» بعد حصوله على شهادة إتمام الدراسة الثانوية. أفاده عمله هذا فى سبر غور مشكلات الشعب الحقيقية، الشعب ساكن القرى والنجوع والدروب المنسية. يذكر مرة كان عليه أن يذهب مع مندوب شركة سنجر لماكينات الخياطة لينفذ حكما باسترداد ماكينة اشترتها أرملة فقيرة بالتقسيط ولم تستطع أن تقي بالتزامها، وعند التنفيذ فوجيء المحضر الشاب الذى لم يتجاوز العشرين، والذى كان عضوا بحزب مصر الفتاة فى بلدته طلخا، بالسيدة تولول هى

أطلقت فيه الزغاريد. هذه الروح المصرية السمحة التي تجود بما فى طاقتها للإنقاذ ظلت السمة الرئيسية لطاهر أبوزيد وتتبدى بوضوح فى بشاشة صوته وعباراته وطلاقة وجهه.

★★★

لم يرض الشاب طاهر أبوزيد أن يكتفى بدور «المحضر المنقذ»، فقرر أن يكون محاميا عن المظلومين لعله يمنع مثل تلك الأحكام الجائرة فى بلد يطحن البؤس ناسه، «أيام يقال عنها الزمن الجميل»، ذهب يستأذن فى الالتحاق بكلية حقوق جامعة الاسكندرية، فقال له رئيس المحكمة المسئول، السنهورى باشا وكيل وزارة العدل أصدر قرارا بمنع الجمع بين الوظيفة والدراسة، ويتهمكم قال للشباب الطموح: هات موافقة من السنهورى باشا، ظن الرجل أنه يضع المستحيل عقبة أمامه، لكن طاهر أبوزيد ركب القطار إلى القاهرة، إلى وزارة العدل، إلى مكتب السنهورى باشا وألح على السكرتير فى ضرورة مقابلة الباشا لعرض مظلّمته . أثناء انتظاره دخل المحامى الشهير والقطب السياسى فتحى رضوان، فتقدم منه طاهر أبوزيد وطلب مساعدته فى مقابلة السنهورى، تمت المقابلة وقال السنهورى: وماله

المحضر؟، بكره تترقى، قال طاهر أبوزيد: سعادتك كنت كاتب فى مصلحة التلغراف ولم تكتف بذلك، فضحك السنهورى وفتحى رضوان معا، ووقع السنهورى بالموافقة على الطلب وهو يقول: صدقت!. هل كانت هذه روحا قتالية، أم ثقة فى الخير وتفاؤلا، أم حسن ظن، لم يخب، فى القانونى العظيم عبدالرزاق السنهورى؟، أعتقد أن «كل ذلك»، هى الإجابة الصحيحة.

★★★

جمع طاهر أبوزيد بين دراسة الحقوق ووظيفته الشاقة – (كان هذا الجمع هو النموذج السائد لكل طالب للعلا فى حقبة الأربعينيات الصعبة، التى توهج فيها الوعى الوطنى الطامح إلى الترقى والتقدم لشغل المواقع التى تحقق للوطن ولفقرائه الحلم بكريم العيش) – وظل بعد التخرج ١٩٤٨، محاميا تحت التمرين لمدة قصيرة، إلى أن ساقه القدر لموافقة صديقه صبحى باسيلي، وكان يعمل مساعدا فنيا للإذاعة بالاسكندرية، وهو الآن محام كبير بالإسكندرية، ليحرب حظه فى اختبار للمذيعين، هكذا بلا حلم مسبق وبلا تخطيط وجد طاهر أبوزيد نفسه ناجحا صالحا، بشهادة الخبراء المتشددى فى الانتقاء، للعمل مديعا

محمود شعبان رحمهما الله آمين،
وحين أقول ثقافة لا أقصد التعليم
والتربية فى المدرسة، بل أعنى عملية
التغذية اللذيذة، بالمعرفة التى نجحت
فيها الإذاعة المصرية فى بداياتها رغم
بساطة أدواتها، إلا أن روادها حققوا
بالفعل المخلص المتفانى المثل القائل
«الشاطرة تغزل برجل حمار!»).

★★★

تأثر طاهر أبوزيد بالتنافس وبالجو
الفنى الإبداعى وأخرج برنامجا غنائيا
بعنوان «المنتصرون» قال عنه بابا شارو
محمد محمود شعبان: «أول مرة منذ
سنوات أرى نواة لمخرج حقيقى»، ولم
يكن بابا شارو من الذين يجاملون فى
الفن، مازلت أذكر برنامجيه الشهير
«جرب حظك»، الذى بدأه ١٩٥٣ وأنا
مازلت تلميذة فى المرحلة الثانوية،
وكيف كان الجميع يتوق ليكون واحدا
من فرساته، أى شخصياته، التى
يستضيفها ويحاورها ويئاغشها
متبسطا وضاحكا وتلقائيا ليخرج من
ملامح الشخصية، الطريف والشيق
والإنسانى، وتراوحت شخصيات
برنامجيه من المجهول تماما وغير ذوى
الحيثية من بسطاء الشعب، إلى النجوم
الزاهرة فى أجواء الفن والصحافة
والأدب، مروراً بتقديم الهواة، من يملك

وتم تعيينه ١٤ مايو ١٩٥٠ . كان هو
واحدا ممن يمكن أن نسميهم الرعيل
الإذاعى الثانى بعد الرواد أمثال محمد
فتحى، محمد محمود شعبان، حافظ
عبدالوهاب، عبدالوهاب يوسف، أنور
المشرى، صفية المهندس وتماضر
توفيق، وكان الأقرب إلى قلبه الراحل
العظيم والفنان الفذ عبدالوهاب
يوسف، الذى دخل الإذاعة عام ١٩٤١
وتوفى فجأة فى ٢٩ نوفمبر ١٩٥١،
قدم خلالها - ١٠ سنوات فقط - تحفه
الإذاعية الخالدة، إعدادا وإخراجا
وتمثيلا، منها «السيرة العطرة»، و«قطر
الندى» و«خوفو»، و«على بابا والأربعين
حرامى»، و«فى جزر هاواى»،
و«السوق»، و«غروب»... إلخ، مع
مشاركة بالتمثيل فى برامج من إخراج
زملائه مثل البدوى فى «عوف الأصيل»
إخراج أنور المشرى وحمدان فى
«راوية» إخراج حافظ عبدالوهاب.

- (أنا لست مؤرخة إذاعية، كل
معلوماتى هذه، هى معلومات وانحياز
مستمعة ذواقة التصقت أذنها بالمذيع
منذ طفولتها وصارت الإذاعة منذ
١٩٤٤ حتى ١٩٥٤ مصدرا رئيسيا من
مصادر تشكيلها الثقافى والفنى
والوجدانى، مدينة فى ذلك بالفضل
بالذات لعبدالوهاب يوسف ومحمد

منهم موهبة حقيقية ومن يسيطر عليه
الوهم بالموهبة.. ثم.... اختفى اسم
طاهر أبوزيد بمدلوله الأصلي الحقيقي،
وصعد الاسم وحده يحمله نجما تألق
فى ملاعب الكرة، كان أبوه أبوزيد قد
أسماه حين مولده «طاهر» إعجابا
وتيمنا باسم النجم الإذاعى المتألق،
وهكذا شاء الله ألا يختفى اسم «طاهر
أبوزيد» أبدا!.

★★★

فى آخر حلقة سمعتها من برنامج
الإذاعى «أسبوعيات طاهر أبوزيد»
الذى يبثه البرنامج العام كل يوم جمعة
قبل منتصف الليل، قدم فقرة جميلة من
سجل تسجيلاته القديمة، وكانت لقاء
مع ليلى مراد التى أكدت أنها تعلمت
«عفق» النغم من الفقها - وتقصد قراء
القرآن الكريم والمبتهلين بالإنشاد
الدينى.. وأعجبني تعبيرها «عفق»
نطقت القاف همزة - الذى يعنى
الصحيح والأصولى فى الإمساك بالآلة

الموسيقية ومن ثم التوصل إلى
السيطرة واتقان العزف أو الغناء، ولقد
ظلت أياما أحاول «عفق» قلمى
ليمكننى من «عفق» لب موضوعى الذى
يهوم حول رأسى ولا أتمكن من
الإمساك بتلابيبه ليجلس مرتاحا على
الورق، ألاحظ حالا أن «عفق» يمكن أن
تكون مرادفة للإمساك بالتلابيب، هذا
التعبير العربى البليغ الذى لم يستطع
أحد، من الذين حاولوا، أن يترجمه إلى
الانجليزية والفرنسية، الإمساك
بالتلابيب، حركة تجعلنا نسيطر بها
على المسوك «عفق لها فى قاموس
المنجد سبع معان منها جمع الشيء أو
لاذ به ومنها عفق الأسد فريسته!»، لب
موضوعى الذى حاولت «عفقه» هو:

● أولا: الشهادة، ضمنا، للإذاعة
المصرية فى المرحلة ما بين ١٩٤٤ حتى
١٩٥٤ بأنها كانت ضمن مكونات
الثقافية، ولهذه الشهادة حيثيات يجب
أن أعبر عنها بدقة ورقة تقارب جاذبية
الفن، فهى حيثيات مع تداعيات تروح
وتجىء وتعلو وتخفت وبها «عُرب» مثل
«عُرب» مغنى المواويل وزركشة ياليل
وياعين، والميجانا والعتابا، والتقاسيم
الشرقية على الآلات الوترية.

● ثانيا: أن أشهد، ضمنا، بأن
الإذاعة فى تلك الفترة كانت فنا قبل أن

تماضر توشيق



صفية المهندي



المحامى طاهر أبوزيد ودفعه دفعا إلى لجنة اختبار المذيعين، فيغريه نجاحه بترك حلم المحاماة الذى دأبه طويلا من أجل استقطاب الإذاعة الطارىء له، تنوعت الأصوات فكان هناك الصوت الموسيقى الذى استحق به محمد فتحى لقب كروان الإذاعة، وكان هناك الصوت القطيفى الودود الذى استطاع محمد محمود شعبان به أن يكون «بابا شارو» ويسجل اعجازا غير مسبوق أو ملحق فى الحديث إلى الأطفال، وكان هناك الصوت الرومانسى الشاعرى لعبد الوهاب يوسف القادر على اللهجات العربية المختلفة، والصوت المفرد الوقور المليء بالصيوية والاستقامة معا لصفية المهندس، والصوت المضياف البشوش المتفائل لطاهر أبوزيد، ذلك كله وغيره قبل أن يستفحل الصوت القنبلة، والصوت الناعى، والمقرع، والمتعالى، وماضغ اللبان، مع الكابى والباهت والممل.

● ثالثا: أن أحقق الباعث الأصلي لكتابة هذا المقال ألا وهو الاحتفال بمناسبة بلوغ طاهر أبوزيد الثامنة والسبعين يوم ٥ هذا الشهر ابريل - إن شاء الله - فكل سنة وهو طيب، وله أدعو بدوام الصحة والبركة وحيوية العطاء.

تكون إعلاما، ولذلك ازدانت بالفنون الإذاعية وبالإذاعيين الفنانين أو بفنانى الفن الإذاعى، (كنا ندرس بقسم صحافة آداب القاهرة مادة اسمها الفن الإذاعى!)، ولذلك كانت الركيزة فى الاختيار والاختبار لمن يتقدم للعمل بالإذاعة هو المعيار الجمالى: جمال الصوت، سلامته وصحة مخارج الحروف، حسن اللفظ، جودة الإلقاء، متانة الأداء، أما معيار تحديد جمال الصوت فكان الحضور المتميز الجاذب للأذن والشخصية الظريفة للصوت، كان الفرز دقيقا وأميناً، ينتقى الموهبة ويبحث عنها ويتنبه إليها فيستدعيها حتى وإن لم يكن صاحب الموهبة مدركا لصلاحيته، هكذا استدعى طه حسين تلميذه المعيد الشاب، بقسم اليونانيات، محمد محمود شعبان ورشحه ليقابل المسئول الكبير ليعمل بالإذاعة عام ١٩٣٩ ويترك دراسته الأكاديمية ومساره للتدريس بالجامعة، وهكذا تم استدعاء الشابة صفية المهندس التى لفتت الأنظار بجمال صوتها وأدائها وهى تمثل لشكسبير فى حفل التخرج لقسم اللغة الانجليزية عام ١٩٤٥، فكانت أول صوت نسائى يعتمد كمذبة معينة تقول: «هنا القاهرة»، وهكذا اختار الصديق صبحى باسيلي صديقه

من معيبي الذكريات

بقلم: وديع فلسطين

أجتهد في هذه الكلمات في استحضار بعض الذكريات حول الحياة الفكرية التي أتيح لي أن أكون شاهداً على أطراف من أحداثها ، ولا تخلو تلك الذكريات من طرائف لم تعرف سبيلها إلى الذئوع ولا تناولتها الأركان الأدبية في الصحف السيارة .

وذات مرة قال لي أحمد رامى إنه منذ ماترجم رباعيات عمر الخيام بعد عودته من باريس حيث درس اللغة الفارسية، وهو يتوق إلى زيارة ضريحه المتفرد بجماله المقام في نيسابور في إيران. وكان رامى يعرف أن بينى وبين السفير الإيراني بهرام بهرامى صداقة، فسألنى هل يمكننى مفاتحة السفير فى هذه الرغبة، فوعده بأن أجتهد فى ذلك . وعندما سنحت لى فرصة موالية نقلت هذه الرغبة إلى السفير الذى يادر بنقلها إلى حكومته

التقيت بالشاعر أحمد رامى للمرة الأولى فى أوائل الخمسينات فى حفل كبير كانت السفارة الإيرانية تقيمه فى مقرها بمناسبة العيد الوطنى لإيران . وكان هذا اللقاء السريع بداية صداقة طويلة امتدت إلى أن غادر الدنيا فى ٤ يونيو ١٩٨١ «وهو من مواليد ١٩ أغسطس ١٨٩٢)، وكان أحمد رامى ينادينى دائماً بالعبارة الرقيقة «ياحبوب» ، ولا أدري هل كان يخصنى بها أو كان يطلقها على جميع أصدقائه.

الملك احمد راس



من مهابين الذكريات

بيته فألفيته جالساً فى الحديقة الخلفية مع جاره الشاعر أحمد رامى الذى كان يقيم فى شارع مواز اسمه منية الإصبع ، وبعد قليل بدأ ضيوفه يصلون تباعاً ، وكلهم من الشعراء : محمود غنيم والعوضى الوكيل وحسن كامل الصيرفى وأحمد مخيمر ومختار الوكيل وعبد السلام شهاب . وكنت الوحيد بينهم الخارج عن الهيئة ، لأننى لست من الذين يتبعهم الغاؤون .

وبعدما اكتمل الحضور ، دعانا الماحى إلى داخل المنزل ، فألفينا موائد منصوبة تراصت عليها ألوان من البط الدمياطى الشهير ، فمنه المحمر والمقلّى والسلوق والمشوى والمحشى ، هذا إلى جانب «التحاييش» الأخرى . فقلت للماحى إننا لبينا دعوته إلى ندوة أدبية بريئة ، فإذا نحن أمام مأدبة عامرة بصنوف من الطعام تصعب علينا مقاومتها ، فكيف نعتذر عن كل هذه المشهيات؟ وانهمك المدعوون فى تناول الطعام ، وكنت ألاحظ أن الماحى ومحمود غنيم يتبادلان نظرات لاتخلو من مغزى ، ولكنى لم أعلق أهمية عليها على اعتبار أنها إمارات على فرط الود بين الشاعرين .

ولما فرغنا من الطعام ، دعانا الماحى إلى الصالون حيث افتتحه بقوله إنه تعرض لحملة جائزة من صديقه غنيم الذى يرميه بالبخل والتقتير ، وهو ما اشتهر به أهل دمياط وهى المدينة التى ينتمى إليها الماحى والتى يكثُر من التردد

التي رحبت باستضافة أحمد رامى وزوجته .

وكانت فرحة رامى كبيرة ، فاستخرج جواز سفر له ولزوجته وأخذ يتهيا للسفر . ولكن توعكاً طراً على صحته فطلب إرجاء موعد الرحلة على أمل أن تتحسن صحته فتحتمل عناء السفر والانتقال . ولكن الضعف كان قد دب فى جسمه ، واضطر آسفاً إلى وأد هذه الرغبة التى رافقتة سنوات طويلة .

الشاعر الماحى فى قفص الاتهام

كان من عادة الشاعر محمد مصطفى الماحى أن يقيم فى بيته بحدائق القبة ، وكان يقع فى شارع البحترى ، فالتقى الشاعر القديم بالشاعر المعاصر فى مكان جغرافى واحد ،... أقول كان يقيم فى بيته ندوات أدبية حول أقذاح الشائى وملحقاته ، وكان يخلط المناسبات لجمع أصدقائه ، ولاسيما الشعراء منهم . وكان الماحى منذ ما التقيت به للمرة الأولى فى ندوة الأديب الدكتور كامل السوافيرى (ولم يكن قد تدكتر بعد) فى الأربعينات يجاملنى بدعوتى إلى ندوته ، فكنت أنعم فيها بجو ودى تدور فيه أحاديث الأدب مختلطة بمرويات الشعر وبالفكاهة أيضاً .

وذات يوم هاتفنى الماحى داعياً إياى لحضور ندوته قائلاً إنه سيؤخر ميعاد انعقادها إلى الساعة الثامنة مساء لظروف خاصة . وفى الموعد المحدد ، توجهت إلى

من معين الذكريات

الشاطىء» و«الدمياطى» و«طاطى طاطى»
وهلم جرا.

ولكن غنيم طلب الكلمة مرة أخرى ،
وقال إنه مازال مصراً على اتهام الماحى
بالبخل ، وآية ذلك أنه لا يقيم أمثال هذه
المأدبة إلا مرة فى كل قرن كامل ! أليس
هذا أبلغ دليل على أنه دمياطى لا غش
فيه؟.

كانت سهرة جميلة قنعت فيها بدور
«الشيخ الكبسى» ، وهو الممثل اليمنى
الذى أوفده الإمام يحيى لحضور أول
اجتماع لتقرير إنشاء جامعة الدول
العربية، ونبه عليه إمامه بالاستماع دون
أن يفوه بحرف ، لأن الإمام كان يتشكك
من هذه الجامعة . ومن ناحيتى ، لم أكن
أملك أداة الشعر لأجرب مع الشعراء فى
هذه الحلبة ، ولهذا بعثت إلى الماحى
برسالة قلت فيها مامعناه إن براعته من
اتهامات غنيم ناصعة ، وإن البط - وإن
كان صامتاً لا «يصوصو» - شاهد على
سخائه وكرمه.

وجمع الماحى كل هذه المساجلات
الطريفة على أمل أن ينشرها فى كتاب ،
ولكن الوفاة المفاجئة لزوجته والانهياء
القام الذى أصابه بعد وفاتها وعجل
بمنيته فى ٧ نوفمبر ١٩٧٦ (وهو من
مواليد ٢٤ سبتمبر ١٨٩٥) حالاً دون
صدور هذا الكتاب الذى يذكرنا موضوعه
الطريف بكتاب «مقطعة النجوم» . ولهذا
الكتاب الصابر فى سان باولو بالبرازيل

عليها ويقيم أشهر الصيف الأربعة فى
عشّة يمتلكها فى رأس البر، وهو المصيف
التقليدى لدمياط . وقال إن غنيم نظم
مطولات شعرية فى هجائه وفى إلصاق
تهمة التقتير عليه ، ولهذا دعانا لكى نكون
شهوداً عدولاً فى هذه القضية ننتصف له
من خصمه اللدود. ثم أفسح المجال
للشاعر محمود غنيم الذى شرع يسمعنا
هجائياته الشعرية فى قصيدة تلو أخرى
حيث تتصاعد لهجتها الحادة من قصيدة
إلى غيرها، حتى بلغ الذروة فى هجومه
عندما قال إن الاسكندر الأكبر بكل
جحافله لا يستطيع أن يخلص الماحى من
رذيلة الحرص ، وإن نابليون بكل أساطيله
يعجز عن إصلاح حال ابن دمياط الوارث
لخصائصها العالمية فى الشح!.

ولما فرغ غنيم من مرافعاته الشعرية ،
رد عليه الماحى دافعاً عنه هذا الاتهام ،
قائلاً إن بيته مفتوح على مصاريعه لكل
الأدباء ، ولكنه غنيم «عينه فارغة» ولا يخلو
من طمع وجشع . وظل الماحى يفند التهم
واحدة واحدة فى قصيدة تلو قصيدة.

ثم فتح الباب أمام الشعراء
الحاضرين ، فتسابقوا فى الدفاع عن
الماحى شعراً قائلين إن البط الدمياطى
الذى التهموه الليلة هو خير رد على
تخرصات غنيم واقتراءاته.

وكان مسك الختام أرجوزة زجلية فكهة
ألقاها عبدالسلام شهاب واختار لها قافية
الطاء، فكان يختم أبياته بعبارات «بنت

فى عام ١٩٧٠ قصة تستحق أن تروى هنا.

مقطعة النجوم

عاد الشاعر المهجرى شفيق معلوف وزوجته روز من زيارة لبنان والتعريج على مدينتهما زحلة ، فجاء لزيارتها قريبتها الشاعر نقولا المعلوف صاحب ديوان «حور وخمور» لتهنئتهما بسلامة العودة . وأهدت السيدة روز - واسمها يعنى الوردة - قنينة من الشراب إلى ضيفهما نقولا المعلوف الذى توهم أنها تحتوى على العرق اللبناى الذى يعتقه أهل زحلة، فلما فضها تبين أنها تحتوى على شراب الورد، وهو ليس بضالته المنشودة.

وعندما أراد شكر الوردة روز، نظم قصيدة عنوانها «مقطعة النجوم» إذ أن زوجها شفيق معلوف صاحب ديوان «عبر» خاطبها بقوله :

بالتى تقطف النجوم يداها

ثم ترمى بهن تحت وسادى

بفتاة كأن أجنحة الشحرور

كحلن عينها بالسواد

نقلى يايد النسيم على أهدابها

السود ريشة العواد

إن أهدابها بقيات أوتارى

شدت إلى بقايا فؤادى

أما نقولا فقال فى قصيدته :

مقطعة النجوم لك المعالى

وماء الورد ياورد الجوالى

هديتك النفيسة فرحتنى

ولكن لم يطل فرحى الخيالى

فضضت ختامها فإذا الغوالى

بها لا خمر، وارفة الظلال

ولم تكد قصيدة نقولا المعلوف تنشر

فى البرازيل حتى عارضها أكثر من

ثمانين من شعراء المهجر الجنوبى

والشمالى ، وقام الأديب السورى الدكتور

عبد اللطيف اليونس بجمع كل هذه

المعارضات ونشرها مع دراسة مسببة فى

كتاب طريف بهذا العنوان.

جماعة علم النفس التكاملى

من أبرز أساتذة علم النفس فى مصر

الدكتور يوسف مراد الذى تخرج على

يديه عشرات من المتخصصين فى هذا

الميدان ، واصطفى منهم مجموعة أطلق

عليها اسم «جماعة علم النفس التكاملى»

كان يجتمع بأعضائها فى بيته فى روض

الفرج قبل أن ينتقل إلى حى الدقى . ومن

أبرز أعضاء هذه الجماعة الدكتور صبرى

جرجس والدكتور مصطفى زيوار والدكتور

اسحق رمزى والدكتور أبو مدين الشافعى

رحمهم الله والدكتوران مصطفى سويى

ومصطفى صفوان المقيم فى باريس أطال

الله بقاعهما .

وتأصيلاً لعلم النفس فى المجتمع

أصدر الدكتور يوسف مراد «مجلة علم

النفس» فى عام ١٩٤٥ وكانت تصدر ثلاث

مرات فى السنة ، وكان ينفق عليها من

وفى نوبة من نوبات المرض أطلق الطالب الرصاص على طبيبه فنجا بأعجوبة، لأن الطلقات مسست القلب دون أن تعطله . وبمجرد شفاؤه من هذا الحادث ، أغلق عيادته وانسحب من جامعته وهاجر إلى الولايات المتحدة حيث صار من كبار الأطباء النفسيين فيها ، ولم يعد إلى مصر أبداً إلى وفاته فى عام ١٩٩٢ عن نحو ثمانين عاماً .

وقد أصدر أعضاء جماعة علم النفس التكاملى مجموعة نفيسة من الكتب ما كان منها مؤلفاً أو مترجماً بما فى ذلك ترجمات موثقة لمؤلفات فرويد .

نزار قباني يرافقه جثماناً

كانت بداية الحياة الدبلوماسية للشاعر نزار قباني فى القاهرة ، إذ أوفدته حكومته للعمل كدبلوماسى مبتدئ فى المفوضية السورية - ولم يكن التمثيل قد رفع إلى مستوى سفارة بعد . وكان نزار مشغولاً وقتها بطبع ديوانه الثانى فى القاهرة وعنوانه «طفولة نهد» ، فى حين أن ديوانه الأول الذى طبع فى دمشق بعنوان «قالت لى السمراء» أهاج أعضاء البرلمان السورى عليه بسبب جرأته غير المعهودة فى اقتحام عالم حواء ، قرئى إبعاده فى القاهرة لإسكات الضجة التى أثارها ديوانه فى الشام .

وحدث فى تلك الفترة أن توفى الوزير المفوض السورى فى القاهرة ، وهو من

حر ماله ، واضطر بعد ثمانى سنين من إصدارها إلى إغلاقها لأنها - باعترافه - لم تكن توزع إلا ٨٠ نسخة مع أن قيمة اشتراكها السنوى خمسون قرشاً .

ومن الأعمال الباقية للدكتور يوسف مراد - الذى قل أن يذكر أو تعترف له بريادته - إعداد مسرداً وافياً لجميع مصطلحات علم النفس باللغتين العربية والانجليزية ، وتنبيهه على جميع طلابه وأعضاء جماعته بالأستخدام إلا هذه المصطلحات التى استقرت بفضلها وشاعت بعد ذلك ، ولاسيما لأن جميع مطبوعات الجماعة كانت تشتمل على ذيل يورد جميع هذه المصطلحات بلغتيها .

وقد تعرض اثنان من أعضاء جماعة علم النفس التكاملى لاعتداءات على حياتهما من مرضى كانا يعالجهما . أما أولهما ، فهو أبو مدين الشافعى ، وهو شاب من الجزائر لعله من أوائل المشتغلين بالطب النفسى من أبناء بلاده وله كتاب كبير عنوانه «الانتباه الارادى» . كان الشافعى يعالج مريضة فى عيادته فى شارع قصر العينى - إذ كان قد استقر فى القاهرة - فتوهمت أسرتها أن كثرة ترديدها على العيادة دليل على أن وراء الأكمة ما وراءها ، فهاجمته فى عيادته وأردته قتيلاً .

أما الثانى فهو الدكتور اسحق رمزى الذى كان يعالج طالباً من أزمة نفسية ،

أسرة أرسلان، فتقرر شحن جثمانه إلى دمشق ليدفن هناك، وكلف نزار قباني بأن يرافق الجثمان كبادرة بروتوكولية طيبة . وكانت هذه تجربة غريبة للدبلوماسي المبتدئ ، والغريب أنه لم يشر إليها في الذكريات التي نشرها عن عمله في القاهرة في ذلك الوقت.

ولم يتم رفع التمثيل الدبلوماسي بين مصر وسورية إلى مرتبة سفارة إلا في عهد الأمير مصطفى الشهابي الذي كان وزيراً مفوضاً، وقدم أوراق اعتماده بهذه الصفة إلى الملك فاروق في الإسكندرية - وخصني وقتها بأول حديث أفضى به إلى الصحافة المصرية - ثم أصبح سفيراً وعاصر قيام الثورة المصرية وتعامل معها . ولكن كانت الصفة المجمعية للأمير الشهابي بوصفه نائب رئيس مجمع دمشق ثم رئيسه ، أبرز من الصفة الدبلوماسية وقبلها الوزارية لأنه شغل عدة وزارات في سورية.

الهرب يشرّون نيوزيلندا

أهداني الأديب العراقي ناجي جواد كتابه الجديد «بغداد : سيرة ومدينة» وهو كتاب يتحدث فيه عن حياته في عاصمة الرشيد وذكرياته عن الأدب والأدباء ورجال السياسة الذين عاشهم وعرفهم عن قرب، على الرغم من انه كان وكيلاً لساعات «أولاً» السويسرية، وكان يقوم بنفسه بإصلاح الساعات في محله الواقع في

شارع الرشيد في بغداد .

ولكن صناعة الساعات لم تخل بين ناجي جواد وبين العمل الأدبي، فأصدر طائفة من الكتب السياحية عن البلدان التي زارها مثل الأندلس والمغرب العربي والهند ونيوزيلندا. ونيوزيلندا هي آخر محطة اختارها ناجي جواد للإقامة فيها حيث الطبيعة البكر بغاباتها وبحيراتها وحيواناتها وجوها الخالي من التلوث . وقد أخبرني ناجي جواد أن مدينة أوكلاند التي يقيم فيها تضم نحو ٣٠٠ عائلة مصرية مهاجرة إلى هناك ، وأن مايقرب من عشرة آلاف أسرة عربية ، أغلبها من العراق، تقيم في هذه المدينة . وخدمة لهذه الجالية العربية الكبيرة أقيمت هناك محطة إذاعة عربية باعتبارها مشروعاً يكمل الرسالة التي تقوم بها جريدة «المصري» التي تصدر في سدني عاصمة استراليا وتوزع في نيوزيلندا.

وبفضل الهجرات الواسعة من العالم العربي في السنوات الأخيرة إلى أنحاء شتى من العالم ، بما في ذلك نيوزيلندا وأستراليا ، صح أن يقال إن الشمس لاتغيب عن دنيا العرب ، وكانت الشمس في الماضي لاتغيب عن الامبراطورية البريطانية قبل زوالها!.

الصحيفة الحديثة

تجتاحُ وجوداً مأهولاً
والزهر يعــانق أيلولاً
وتشع الإشعاعات الأولى !
وتطالبُ أن تعطى سـولاً
فستمس هناك التنزيلاً
ومضت تبكي جيلاً جـيلاً
ومأذن قد فـاقت طولاً
وتهـز السـيف المسلولاً
والشمس تشهد المندبلاً
والعمر جميلاً مسنولاً !

نوراً . تكبيراً . تهليلاً
ضئيمـمـمـم هذا القنديلاً
قد بدلناه . تبديلاً
كانت سرّاً «إسماعيلاً»

ترتيلاً ، يتبع ترتيلاً
من «هاجر» بحرّاً موصولاً
ويضيف فصولاً وفـصولاً
ووجوداً أضـحى مشلولاً !
تتأمل حلمـاً مأهولاً
والحزم وما يعنيه عويلاً !!
وراء المنتصرين عليلاً . (٢)

كانت أصواتاً خاشعة
قد غطت أشجاراً ملأى
وتضى بأثـمـمـمـم دارت
.. ما زالت تجار في قـربى
وتدور بمحـمـمـمـم راب رحب
قد لفت أفاقاً عليلاً
ذكرت أياماً يانعة
والخيل تغادر إفريقيا
والقمـمـمـم يضى على كف
قد كانت أياماً خضراً

كل الأصوات مضت تعطى
إلا صوتاً قال بحزن
ما كان فداءً فى الماضى
فلنذكر أن ضحيتنا

وتظل الأصوات الخجلى
ويظل الدمع على حـزن
«وأبـولـهـب» سـيـرى أبداً
من صيـرنا خـزفـاً ملقى
.. من رد فـوارس قد كانت
وأدار «لعقبة»^(١) رايتـه
«وطارق» قد هامش أضـحى حبساً

الفن الشعبى

- لوحة رقصة « الدلوكة » على جدران أحد المقابر فى الأقصر مازالت ترقص حتى اليوم .
- نحتى د . شبيبشورز بفسوسره من أجل الحفاظ على التراث الشعبى الموسيقى .
- أين الفسددانى « المجنون » الذى يجمع تراثنا الموسيقى ؟!

بقلم : حسن سليمان

●● إن ما حدث كأنه حدث أمس . أظن ذلك كان فى سنة ١٩٣٩ . لازلت أذكر أن المذيع بالتأكيد هو محمد فتحى بيه . صعدنا وشدنا بلغته العربية الرصينة ووصفه الرائع . اجتمعت الأسرة كلها حول «الراديو» لأنه قال : أنهم سيخرجون آلات موسيقية من المتحف المصرى القديم وخصوصا آلات نفخ ، فهناك ألمانى قد أثبت أنها صالحة لتؤدى الغرض . يريد أن يجربها ليتأكد من نظرياته عن جذور وامتداد الفن الشعبى المصرى عبر الأجيال ●●



د. سميرة الخولي

لم أضيع وقتاً في الأقصر ، وبما أن
الخبراء يدركون علاقتي بخالي فقد فتحوا
لى المقبرة المغلقة . كان الرسم فى المقبرة
محصوراً على جدار يسار المدخل . الرسم
يعبر عن خادمتان تقدمان عقود اللوتس
للزائرت ، وهناك راقصتان اثنتى جسدهما
عكس بعضهما وجلست العازفات تنفخ
فى الناي . صنعت أمام رشاقة الخطوط
وجمال الألوان والوجد الذى يحمله العمل
الفنى لى . ضيعت معظم الوقت فى نقل
هذه المقبرة بالألوان ، وحينما أتى طه
حسين بالفنان «أندريه لوت» ليدرس لنا فى
مرسم الأقصر أخذته إلى هذه المقبرة .

صعق «أندريه لوت» بجمال هذا
الحائط المهجور وعذوبة الفتيات المرسومة
وأخذ يصورها ، وطبعها فى كتابه عن
الفن المصرى القديم حينما رجع إلى
فرنسا ، ثم تبعه الكثير ممن نشروا عن
الفن المصرى القديم .

لا أعلم الآن ماذا أصبح رقمها أو
ماذا حدث لها . حينما رجعت إلى

حينما جاء خالى من الخارج أخبرنا
أن التجربة قد نجحت جداً ، واستطاع
الألماني إثبات أن هناك علاقة تربط بين
ثقوب آلة النفخ مع مسافات وسمك أوتار
الهارب . أتى ببعض النغمات - التى
مازالت تعمل فى التراتيل القبطية
والنغمات التى لازالت ببعض مناطق
الصعيد فى موسيقاه الشعبية - المشتركة
بينهما . نسيت اسم الرجل الذى نطق به
خالى فى ذلك الوقت فهمنا كان منصباً
على التجربة فى حد ذاتها ، وسرد محمد
فتحى الرائع لتاريخ مصر وعظمتها كما
عودنا دائماً بصوته العذب ، وعربيته
المتعة .

مضى الزمن ، وقبل أن أسافر مرسم
الأقصر سألت خالى عن ماذا ينصحنى
أن أفعله فى مرسم الأقصر . قال لى : لا
تضيع وقتك فى زيارة عابرة للمقابر
فعددتهم أكبر مما تتوقع ولن تستطيع أن
تلم بكل شئ لا فى خلال سنتين أو حتى
عشرة . لكن أنصحك بمقبرة مجهولة إلى
الآن بمنطقة الخوخة رقم ٣٨ - حسب
الترقيم حين ذاك . قال لى : هى لأميرة
ماتت قبل أن تتم المقبرة رسمها ، وأظن
أن الفنان كان فى حالة وجد وحب حين
رسمها ، وإن وجدت لديك وقتاً فلا تضيعه
إلا مع نائحات راموزا وعلاقة أيديهن
المرتفعة مع انحناءات شعورهن المتكررة .

القاهرة، واطلعت خالى على الرسوم التى رسمتها اشتراها كلها . لم أكن أتوقع أنه سيعجب بها إلى هذه الدرجة . سألته : إن الراقصتين اللتين تقفان عكس بعضهما فى حركات راقصة - هل يتذكر أن أى أثر من تلك الحركات الثنائية بين الراقصتين امتد إلى الآن ؟ قال لى : أنا أذكر أنه مازالت تلك الحركات الثنائية إلى الآن فى شمال السودان تسمى برقصة (الدوكة) ، ولا بد أن هناك مكاناً ما فى القاهرة مازالوا يرقصون فيه هذا الرقصة . بسهولة وأنا فى مولد عرب المحدى سألت عن تلك الرقصة، فدلونى عن مكان فى «عزبة أبو حشيش» لازالت تمارس فيه هذه الرقصة، وأخذنى صديق خضرة خضر «عم بشير» إلى هناك . وجدت حجرة متسعة غطى سقفها بجذوع النخل وسعفه . طليت الحجرة بالأزرق .. تنفذ الشمس من خلال ثقوب السقف كأنها دنائير ذهبية منتثرة على الجالسين وعلى الجدران الزرقاء . الجالسون كلهم سودانيون يستندون إلى الحوائط الزرقاء بملابسهم البيضاء على «الحصر» التى تفتش الأرضية كلها ، وأمام كل واحد منهم «قرعة البوطة» وطبق صاج صغير فيه «الشطيط» وهى كبدة الجمل مقطعة قطعاً رفيعة صغيرة تغرقها الشطة والليمون - يأكلونها نية - فجأة دخلت

فتاتان ترتديان فى وسطيهما تنورة كلها أحبال وبها حوافر معيز جافة - أما أعلى أجسامهما إما أن تكون صدرية خضراء شفافة ملتصقة أو عارية الصدر ، بدأتا الرقص على إيقاعات دقات بدائية سانجة من الطبل ذات الجانبين ودف كبير، يحرك العازف الطبله يميناً ويساراً بسرعة . أما الشئ الملفت للنظر كثيراً فقد كان آلة موسيقية غريبة لا أتذكرها جيداً ، لكنى أذكر أنها عبارة عن طبق صاج قشور بعض سطحه وشدت عليه أسلاك مختلفة وله يد قصيرة والعازف يشد الأسلاك . حينما بدأت الراقصتان ترقصان عكس بعضهما بالضبط . فوجئت بأنه لولا حوافر المعيز الكثيرة التى تحدث أصواتاً غريبة متحركة يميناً ويساراً واصله إلى أسفل ركبتيهما - لولا هذا لكأننى أمام الرسم الذى فى المقبرة تماماً مع انثناءات أيديهما . دائماً يتحركان ولكن عكس بعضهما .

بالشقة التى بجانب مرسى كانت تسكن راقصة سويسرية ترقص فى «صحارى سیتی» تسمى «ليزا ماى» . مدبرها على الرقص كان يسمى الشيخ سيد ، كان يرتدى جلباباً أصبح فيما بعد الجلباب الشائع الذى تلبسه الطبقة العليا فى العجمى وهو مفتوح الجانبين وبه

تطريز . سألته أننى قرأت فى كتاب عن خطابات «فلوپییر» للكاتب «چى دى موبسان» وهو فى زيارته لمصر . فى أحد الخطابات ذكر «فلوپیير» أنه طلب منهم أن يرى رقصا شرقيا ، فأجابوه أن الخديوى نفى كل «العوالم» والراقصات إلى المنيا . لكن بقيت مقهى فى بولاق لازال يمارس فيها الرقص الشرقى من فتية مخنثة . حينما أخبرت الشيخ سيد بهذا قال لى : «ياه دا كان زمان وخلص» الحكومة أغلقت هذا المقهى مع إنتهاء الدعارة لكنهم مازالوا يمارسون هذا الرقص فى شقة ببولاق ، وكان فى بالى إلى أى مدى احتفظ الرقص الشرقى وعلاقته بالرقص المصرى القديم قبل أن تأتى عليه المؤثرات التركية ، وفى حديثى معه صرح بأنه منذ سنين طويلة يسيطر على تدريب الراقصات المشهورات الشوان من الرجال . سألته : هل تستطيع أن تدبر لى زيارة لهم . قال : أظن أنه من الصعب لكنى سأحاول وسأخبرك . بعد أيام أخبرنى أنهم وافقوا وعلى أن أذهب خلف الفسخانى الذى كتب على لافتته «الهوتى المشهور بـ ..» يمنعنى الحياء أن أقول الكلمة وتحتها مكتوب دون إحراج . قال لى : قف على الربوة التى خلف الحانوت بجوار ضريح سيدنا أبو العلا ، وانتظر من سيأتى لك . لم تطل وقفتى طويلا إذ بزغ أحدهم واضعا طرف جلبابه فى فمه ليصبح الجلباب ملتصقا على فخذيه . بادرنى بلهجة أنثوية : «أنا

اسمى حودة .. إنت بقى الأفندى الذى سيشرفنا» ؟ قلت له : أجل . قال : اتبعنى لكن اعمل حسابك النقطة فى كل مرة لن تقل عن عشرة جنيهات . سبقنى وهو يقول : «وسع يا ولا» ، وجلبابه لازال فى يده أوقمه ، كل ما أذكره أننا دخلنا شارع الواجهة المتسع الذى يواجه ضريح أبو العلا ، وفى الناحية اليمنى الواجهة لوكالة البلح دخلنا إلى زقاق ضيق ثم انعطفنا لزقاق أضيق حتى كدت أن أخشى أنى لا أستطيع الخروج من هذه الأزقة الملتوية وشعرت بخوف ، صعدنا درجات سلم متاكد وكانت تتراعى إلى مسامعى موسيقى «أكورديون» وطبلة . فجأة وجدت راقصتين يرقصان بالضبط عكس بعضهما ، يملكان نفس انثناء الراقصتين المرسومتين فى المقبرة - وحركة ساقيهما حتى تعطى فرصة لتحريك أردافهما . من وقت لآخر يقول أحدهما : (هلا هلا يا أختا) .

سألت ما معنى كلمة (أختا) فقالوا لى : بأنها بلغة العوالم أختى . توقف الراقصان ومروا على كى أدفع النقطة فدفعت عشرة جنيهات . فجأة قال أحد الراقصين : «يا لا يالا يا معلمتى دى الأفندى يرى الرقص على أصوله !!» ، فوقف رجل فى منتصف العمر يميل إلى البدانة قليلا وأحد الراقصين اندفع إليه ليحزم شالا أسفل بطنه . إذ بهذا الرجل

يدهشنى بمرونة جسمه التى لا تتناسب مع سنه وثنى جسده وهو يميل إلى الخلف حتى يمس الأرض بكفيه ثم ينتصب سريعاً كالصور التى على المقابر الفرعونية.

مع صوت الطبله المتلاحق الذى يصمت فجأة ليبدأ من جديد - رأيت ما أريد أن أراه - لكنى لم أشعر بارتياح ربما لنظرة الطبقة المتوسطة التى أنا منها للشذوذ فى ذلك الوقت .

ما أن وصلت إلى شارع الواجهة ورأيت الأضواء تزين حانوت الفسحاني مع جامع وضريح أبو العلا تنفست الصعداء وقلت لنفسى : لازالت جذور من أيام الفراعنة باقية تصورتها كما هى ، لكن حينما سألت علماء الآثار قالوا : لا أحد يستطيع التكهن بنوعى الرقص اللذين كان أحدهما يمارس فى المنازل لتسلية الضيوف أو رقص فتيات المعابد والفرق بينهما ، ولا يمكن بأى حال من الأحوال ثبات أشياء بذاتها عبر آلاف السنين مع مؤثرات أخرى دخلت إلى مصر من شعوب أخرى .

كبرت ومن مناقشات خالى بمنزله واستراحة الهرم علمت أن الرجل الذى اتهمه البعض بأنه معتوه لأنه أصر على أن يخرج الآلات الموسيقية من المتحف

ويجربها هو الدكتور «شيفرز» ، وأنه أضاع عمره كله - رغم دراسته العميقة للموسيقى - فى تتبع الموسيقى الشعبية المصرية والآلات من أقصى الصعيد حتى أعلى شمال الدلتا ومن سيناء حتى الصحراء الغربية ، لا أدري من أين كان يأتى بالمعونة والمساعدة . هل هى من معهد الموسيقى الشرقية .. أم من القصر الملكى .. أم الحكومة الألمانية ؟ لكنه كان دائم البحث والسؤال والسفر والترحال والتدوين بالألفاظ العربية وبجانبها اللغة الألمانية والنوتة الموسيقية . خالى دائماً يستقبله ويجزر له كتباً من مكتبته . لا يضيع وقته أبداً لا بد أن يسأل فى شئ مهم . أصبح اسم «د. شيفرز» بالنسبة لى أسطورة . كلما قلت لخالى شيئاً فى الموسيقى الشعبية أو جذور تراثنا الموسيقى أو ذكرت له مكاناً إلا وقال لى : سيقك إلى معرفة هذا ودراسته بعمق «د. شيفرز» . حينما قررت الذهاب إلى سيوة سنة ١٩٥١ قال لى خالى : إن أردت أن تنصت للموسيقى الحقيقية للصحراء الغربية فلا بد أن تذهب إلى «الزيتونة» . سبقك إليها «د. شيفرز» لكنك لن تستطيع الذهاب إليها بمفردك ، فلا بد أن أكتب إلى المأمور خطاباً ليرسلوا معك خفيرين لأنها منطقة خلف ملاحات ينضون فيها المتمردين والسكارى ، وهم فى سيوة



لوحة رافائيل شقير

الزيتون والنخيل على ضفاف ملاحات .
قال لى المأمور : إن أردت أن تنصت إلى
موسيقاهم وأغانيهم فلا بد أن تقضى الليل
معهم . فلا يبدأون فى الغناء إلا ليلا
يسهرونه معربدين يشربون «اللبنى»
الخمير . ليلتى هناك ليلة لا تنسى ، ولا
يمكن لأحد أن يتصور وهج النيران
المشتعلة والمشاعل منعكسة على صفحة
الملاح الساكنة ، لم أكن أتوقعهم وقد
صورهم خالى لى شرسين أو متهورين ،
رأيتهم بالعكس وديعى الخلق دمثى
الأخلاق . الموسيقى لديهم تنحصر تقريبا
فى آلتين «النأى» ونوع من «الطنبور»

يشربون شراب «اللبنى» وهو عبارة عن
عصارة النخل . يقيمون النخلة من سعفها ،
ثم يشقون شقا يربطون أسفله وعاء
فخاريا له فوهة ، أنا واثق أنك ستحتفظ به
لجماله كفن شعبى يتعدى كل العصور
والأماكن . «اللبنى» إن شربته فى الصباح
فأثدته عظيمة وطعمه ورائحته لن تنسى ،
إنه يشبه عصير القصب لكنه دون سكر
وبه مزازة وبه رائحة «الجمار» وأكثر كثافة
لكن احذر أن تشربه خميرا أو ثانى يوم
فهو خمر شديدة إلى أقصى درجة .

فى سيوة بالتأكيد قررت أن أذهب إلى
«الزيتونة» وهى عبارة عن غابة من أشجار

ببعضها ، لم أحضر لها من الدروس إلا
لما ، واعتمدت على مذكراتها . كان
البرنامج ينحصر فى موسيقى «الباروك»
إلى «ديبوسى» و«رابيل» ، ولم يكن أحد
يتوقع منا أن الامتحان سيكون فى
«ديبوسى» ، وبما أنى لم أكن مذكرا فقد
اعتمدت على ذاكرتى وأخذت أحوم حول
الموسيقار ذاكرة أثر الحرب السبعينية على
فرنسا و«جمباتا» والفنانين التأثيريين
و«رودان» والشاعر «ملارميه» ، واختتمت
كلامى بأن أهم شئ فى موسيقى
«ديبوسى» هى «الارابيسك» ، وأهم عزف
لها هو عزف «د. هيك مان» ذهبت فى
موعد أخذ الدرجات ، فصرفت لكل
التلاميذ الورق إلا أنا ، فعلمت أنى راسب.
نادتنى فذهبت إليها قالت لى : من أنت
وماذا تعمل ؟ قلت لها : إنى انتهيت توا
من دراستى فى كلية الفنون الجميلة.
استطردت : لذلك فأنت تعرف كثيرا عن
الرسامين التأثيريين ، لكن هناك شيئا أهم
وهو ربطهم بالحرب السبعينية ، و«جمباتا»
وما يحيرنى أكثر هو من قال لك عن
أحسن من عزف «ديبوسى» هو «د. هيك
مان» ، فكل الأسطوانات التى تستعيرونها
من «البريتش كانصل» هى إنتاج شركة
(صود صيدو has master voice) .
أجبت بشبه ابتسامة : لقد اشتريت
الاسطوانات من شركة «دكا» الاسطوانات
الكبيرة والصغيرة ، فقد أعجبت جدا
بعزف «د. هيك مان» . قالت حقيقة هو

أوتاره مشدودة على أربع خشبات . كانت
ليلة غربية . أصواتهم متنوعة وكل فرد
يأخذ النغمة من الآخر منوعا إياها بصوت
يختلف من حيث الارتفاع والانخفاض أو
الصوت الرفيع والأجش . إنه شئ لا
يوصف الفجر هناك . الملاحه الرمادية
اللامعة ، الصمت ، و(وشوشة النخيل)
ترد عليها شجيرات الزيتون الرمادية ،
وبقايا النيران المنطفئة وسط رجال ثملين
وقد التفؤوا فى أحرماتهم الصوفية البيضاء .
حين رجعت إلى القاهرة قصصت على
خالى شاكر هذه الزيارة . رد على :
سبقك فى الإعجاب «د. شيفرز» ، ولكنه
سجل كل هذا . أصبح «د. شيفرز» عقدتى
كلما ذهبت إلى مكان أو أعجبني نغم
شارد فالاجابة . سبقك «د. شيفرز» .

★★★

التحقت بـ «البريتش كانصل» مع
بداية دراستى بكلية الفنون لأحصل على
«المتروكليشن» ، وحينما وصلت إلى السنة
الرابعة كان على أن أختار مع الأدب
الانجليزى إما الموسيقى أو العمارة أو
الرسم ، ففضلت الموسيقى . مدرسة
الموسيقى كانت سيدة بها مساحة من
جمال ليست فى سن صغيرة ولكنها دائما
كانت لا تفيق من الخمر . لا أستطيع
القول أنى كنت طالب مجد أو دائم
الحضور ، أضف إلى هذا أنها كانت تتكلم
سريعا جدا وهى سكرانه مضغمة الكلمات

أعظم من عزف «ديبوسى» ، وأخذ
الدكتوراة وكرس حياته فيه ، وأحسن من
عزف «الأرابيسك» ، ولدهشتى فوجئت أنى
أخذت أفضل درجة .

مضت الأيام وقابلت ولى الدين سامح،
وكان قد دعانى للعشاء ، أخبرنى أنه لا بد
أن نذهب أولاً لنودع السيدة «د. شيفرز»
قبل سفرها من مصر نهائياً . قلت له :
إننى أذكرها لكنى غير واثق أنها لازالت
تذكرنى كطالب عندها فى «البريتش
كانصل» استقبلتنا سكرانة كعادتها
وللمفاجأة نظرت إلى ولى الدين سامح
وقالت : هل تعرفه لقد كتب بحثاً هائلاً عن
«ديبوسى» وعزف «هيك مان» له منذ
سنوات . علمت فى الجلسة أنها زوجة «د.
شيفرز» الذى حيرنى لتكريسه زهرة عمره
لدراسة الموسيقى الشعبية وجذورها لشعب
غريب عنه ، وهى ستلحق به فى برلين .

انصرفنا وعلى مائدة العشاء «بمحل
الجمال» حيث كنا نجلس دائماً أخبرنى
ولى الدين سامح بالقصة وهو يعصر
الليمون الكثير فى المياه قبل أن يشربها -
ذكر أنه - ذات أمسية كان على «د.
شيفرز» أن يترك مصر نهائياً ربما كان
ذلك سنة ١٩٥٦ . ثم استطرد - طلبنى «د.
شيفرز» بالتليفون وطلب منى الحضور
للأهمية القصوى . قال : إن عليه الآن
الرحيل من مصر ولا يدرى لمن سيترك
أبحاثه كلها وهل سيحافظ عليها أم لا ؟ ،

وهل ستترجم أم لا ؟ ، وخصوصاً أنها
ليست بالعربية . لم تدم المناقشة طويلاً
وقرر من فى الجلسة بالإجماع حفظاً لها
أن يأخذها كلها معه فى الخارج من
شرائط مسجلة ونوت موسيقية ونصوص
بالعربية وتحتها ترجمتها . سيحافظ عليها
أكثر وربما فى مصر سيكون مصيرها
العدم . فى وقت من الفوضى لا ندرى متى
سينتهى . مضت السنوات وعلمت أن
الموسيقار كمال عبدالرحيم ترجم كتيباً
صغيراً كتبته زوجة «د. شيفرز» ، وأكد لى
الموسيقار راجح داود أن الدكتورة سمحة
الخولى رأت التسجيلات والأبحاث محافظاً
عليها كلها فى برلين ، وهناك من قال أنها
فى تل أبيب .

أظن أننى لا أستطيع أن أختتم كلامى
سوى بكلمة كفى .. كفى !!

وتتجمع الدموع فى عيني . لماذا
ضحى «د. شيفرز» بأجل سنوات حياته
من أجل المحافظة على تراثنا الشعبى
للموسيقى ؟ .

ولماذا لم يوجد إلى الآن لدينا ذلك
الفدائى الذى يشعر أنه لا بد له أن يذهب
إلى برلين ليترجم لنا ما ضحى «د.
شيفرز» بعمره كى يحققه ، خصوصاً وأن
معظم بعثات «الكونسرفتوار» إلى النمسا
وألمانيا .. الحقيقة إننا أصبحنا عقلاء
نجرى وراء مصالحنا الذاتية وليس فىنا
الفدائى المجنون .. وللأسف الشديد
البشرية والحضارة سطرها مجموعة من
الفدائين والمجانين منذ عهد اليونان ●●



قضايا بيئية

كيف نواجهه

الموسيقى المدمرة

والتلوث السامع؟

بقلم: د. نبيلة ميخائيل



إذا كانت الموسيقى مصدراً للمتعة الجمالية وعاملاً مهدئاً للأعصاب المرهقة، فإن العلم الحديث يقول إنها لم تعد مجرد مصدر للمتعة الجمالية بل أصبحت تلعب دوراً مهماً في أجهزة المرء الحيوية حتى تجعله قادراً على مقاومة الأمراض نفسها أو العلاج منها. ومن المفارقات المؤسفة في عالم الموسيقى أن يبرز إلى جانب الموسيقى الجميلة بكل تأثيراتها الجمالية على وحدات الإنسان. فإن هناك أيضاً ما يطلق عليه حالياً اسم «الموسيقى المدمرة»، فما حقيقة مثل هذا اللون من الموسيقى وما تأثيره على كيان الإنسان وأعصابه؟.

«رى» للكمان الأولى دون باقى الأوتار.
معنى ذلك أن النغمتين متوافقتان،
فتجاوبتا معاً.. كذلك بالنسبة لأية نغمات
تصدر من أى مصدر.. فإذا توافقت مع
روح الإنسان وأحاسيسه فإن هذه
الأصوات تحدث تجاوباً معه، وبالتالي

— بداية أريد أن أوضح الصورة بمثال
مبسط إذا وضعنا مثلاً «آلتى كمان» على
بعد مترين إلى أربعة أمتار بينهما.. وإذا
عزفنا الوتر «رى» مثلاً للكمان الأولى، فإن
الوتر «رى» من الكمان الثانية سيتحرك
وحده محدثاً صوتاً متجاوباً مع درجة

يتأثر بها تأثراً إيجابياً مفيداً.. أما إذا تأخرت معه فإن ذلك يحدث عنده رد فعل سلبياً سيئاً يمكن بتكراره إصابة الإنسان بأشد الأضرار نفسياً وجسدياً، فتصبح الموسيقى بذلك أداة تدمير بدلاً من أن تكون أداة متعة وراحة.

وحيثما أتحدث عن الموسيقى المدمرة والتي أعنى بها الموسيقى الصاخبة، فإنني أضم إليها في نفس الوقت الأصوات المزعجة المثيرة للأعصاب مثل أصوات الكلاكسات أو ضجيج وسائل المواصلات أو مكبرات الصوت المنتشرة في كل مكان، في ساعات الليل والنهار. بلا رادع أو رقيب.

مرض العصر

إن كل هذا الصخب المثير والمدمر للأعصاب يشكل مرضاً عصرياً يهدد البشرية بأخطر الأمراض، بل ويمتد أثرها إلى الجنين في بطن أمه، حيث يبدأ في المعاناة من أثارها الضارة حتى قبل ولادته، بل إن هذه الآثار السلبية قد تحدث له بعض التشوهات الخلقية. وتسبب الموسيقى الصاخبة أضراراً عصبية ونفسية مدمرة ليس لسامعيها فقط بل لعازفيها أيضاً.

وقد اهتم العلماء والباحثون في العالم بالآثار السلبية الهائلة للصخب والضجيج، حيث أعلن العالم الأمريكي «تيودور فيدلاند» أن ارتفاع الصوت المتزايد في الحياة الحديثة بدون تحكم مناسب، يعتبر أحد أسباب الاضطراب العصبي في مجتمعنا المعاصر.

كما أشارت بعض الأبحاث الألمانية

أن أعداداً كبيرة من البشر سيصابون بالصمم خلال السنوات العشر المقبلة بسبب الضوضاء الناتجة عن وسائل المدنية الحديث، وبسبب تلك الموسيقى الصاخبة التي وصل سماعها عند البعض إلى حد الإدمان.

كما أشارت عشرات الأبحاث إلى أن الأصوات الصاخبة تتسبب في إصابة الإنسان بعدد كبير من الأمراض من بينها، ضعف السمع وأحياناً الصمم، وارتفاع ضغط الدم، والأرق، وتوتر الأعصاب، واضطراب ضربات القلب، وغير ذلك من الآثار السلبية المدمرة من بينها بعض الأمراض النفسية والعقلية التي تدفع البعض إلى ارتكاب الجرائم البشعة.

وفي هذا المجال تذكر د. «باربارا جوهان» الأستاذة بجامعة واشنطن «أن سماع صوت عال يحرك رد فعل تصبياً يكون مماثلاً للصدمة العنيفة، حيث يؤثر على نسبة «الأدرينالين» في الدم ويسرع ضربات القلب، فتتوتر الأعصاب، وتتسع حدقة العين، وتتعرض المعدة لتشنجات حادة.

كما أشار العالم الأمريكي «جيمس فلوجراس» المتخصص في مجال السمع والكلام إلى أن موسيقى الروك اندرول بايقاعاتها السريعة وبضوضائها المزعجة تخلق أمة من المرهقين الذين يتسمون بثقل السمع قبل بلوغ سن الثلاثين.

وقد اعترف عشرة فتيان في سن الرابعة عشرة أنهم يشكون من حدوث طنين في آذانهم، والبعض الآخر شكاً من

انسداد فيها مع حالة إحياء تام، حتى بلغ نسبة فقد السمع لأحدهم خمس وثلاثين درجة بعد سماع بعض الموسيقى الصاخبة لمدة ساعة.

وهذا ليس مستغرباً فقد سجلت أجهزة قياس الضوضاء داخل الحفل الموسيقى الصاخب ارتفاع المؤشر إلى ١٢٠ ديسبل، وهى الدرجة التى يعتبرها العلماء خطرة على مختلف أعضاء الجسم ولا يقتصر الخطر والضرر على الإنسان وحده بل يشمل الحيوان والنبات، إذ أن التلوث الصوتى يقلل من إدرار الأبقار للألبان، كما يقلل من الإنتاج الحيوانى ويضعف نمو النبات.

المواجهة

فإذا كانت هذه هى اضرار الضجيج والصخب والتلوث السمعى الرهيب الذى زادت معدلاته بدرجة كبيرة، فكيف يمكننا مواجهة هذا الخطر؟

فى مواجهة ذلك التيار الكاسح من الضوضاء والتلوث السمعى تبارت بعض الأقلام، والبرامج الإذاعية والتليفزيونية تدعو للحد من ذلك الخطر، لكن تلك الحملة لم تستمر بل توقفت فجأة مثلما تارت فجأة دون أن تحقق أهدافها، بل زاد معدل الضوضاء الصادرة من وسائل الإزعاج المختلفة مثل مكبرات الصوت وأجهزة التسجيل والموسيقى الإلكترونية الصادرة من أجهزة تضخيم الأصوات التى تنتشر بشكل واضح ومزعج بين بعض شبابنا.

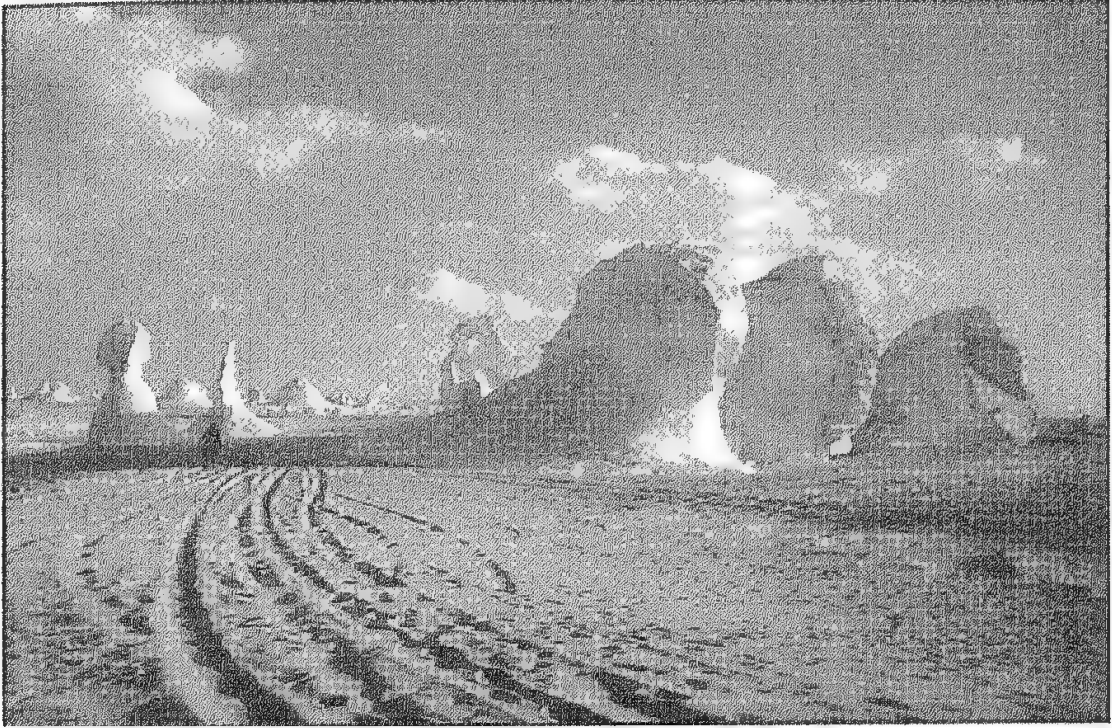
ولكى تحقق معركة محاربة الضوضاء أهدافها ضد هذا الخطر المستفحل، ينبغى علينا مواجهة هذه الظاهرة بالأسلوب

العلمى، فمن الضرورى أن تكون هناك تعبئة إعلانية بالصوت والصورة والكلمة فى مختلف وسائل الإعلام توضح خطورة هذه الظاهرة، بجانب إنزال عقوبة صارمة بكل من يتسبب فى هذا الوياء المستشرى. وعلينا أن نبدأ بالمدارس، فالحملة ضد الضوضاء يجب أن تمتد إلى مناهج التعليم فى مختلف المستويات بحيث تدخل ضمن مقررات العلوم وكتب القراءة وموضوعات التعبير، بهدف توعية الإنسان المصرى منذ طفولته بأخطار تلوث البيئة بشكل عام والتلوث الصوتى بشكل خاص.

بحيث تتطور أشكال تدريس هذه المادة مع تطور مراحل التعليم لتصل فى النهاية إلى الإنسان المصرى المدرك بعمق لأخطار الضوضاء، مثلما نهتم مثلاً بالتوعية الصحية من أخطار ميكروب الكوليرا أو شلل الأطفال.

★ ★ ★

وأخيراً، فليس ما يدعو للدهشة عندما نطالب بوضع لافتات مكتوب عليها مثلاً «احذر الضوضاء والتلوث السمعى فهى تفتك بالأذن والأعصاب والدورة الدموية والمعدة والقلب بعنف لا يقل خطورة عن أشرس الميكروبات» أو لافتات أخرى مكتوب عليه «احذر الانتحار بالأصوات» أو «احذر سموم الضوضاء». وبالفعل لقد أن الألوان لمواجهة هذا الخطر القاتل المتمثل فى التلوث الصوتى، قبل أن يستفحل ولا نستطيع إيقافه.



الصحراء البيضاء، تكونت على مدى ملايين السنين من مادة الطباشير ، أو كربونات الكالسيوم

الواحات البحرية .. والفرافرة الربيع الأخضر في جوف الصحراء نجوي صالح .

●● ثنائى الواحات البحرية والفرافرة .. منخفضات فى الصحراء تتباهى متفردة ، باللون الأخضر، وسط بحر من الرمال الصفراء .. غابة من النخيل المتلاصق .. وأشجار الزيتون ، والفواكه .. تنساب من بينها جداول المياه الرقراقة .. متبثقة من العيون الكبرى التى تمتلئ بها الواحات .. تحفر مجرى من اللون الأحمر ناتجا عن ترسب خام الكبريت الذى تراه العين يتألق فى قاع القناة تجرى بين الحقول أو الحدائق ، إذ أنها مساحات من الأراضى صغيرة ومتلاصقة - يمتلكها أهالى الواحة الجميلة - تفصلها أسوار ، هى خليط من الطين وزعف النخيل تتشكل منها حديقة شاسعة غناء ●●



وتقع هذه الحدائق على امتداد البصر، وعلى درجات متفاوتة من المرتفعات والمنخفضات، مما يضيف درجات جديدة فى التضاريس الطبيعية بجانب السيمفونية اللونية التى يؤكدھا فصل الشتاء حين يكسو الأرض بردائه الأصفر من الأوراق الذابلة، حيث تنضج الموالح على أشجارھا بألوانھا الأخضر والبرتقالى.

كلما تقدمنا فى جوف الصحراء وتركنا الواحات وراعا، قلّ اللون الأخضر الرائع واختفى تماما، وبدأت الصحراء بمرتفعاتها وتضاريسھا المتميزة التى تختلف تماما عن تضاريس الصحراء الغربية التى تميل الى الاستواء والنعومة.

إن صحراء الواحات بموقعھا الفريد بصحراء مصر الغربية، من الصحارى شديدة التعقيد والتميز، فهى فى الشكل العام غير متشابهة لا تشعر الزائر لها بالملل، لاختلاف تضاريسھا وجغرافياتھا وتباين ألوانھا، من الأبيض الشاهق الى الأسود الداكن، ومن الأحمر القاتم الى البنفسجى الزاهى، وقد يحوى

الجبل الواحد جميع ألوان الغسق! بجانب الألوان تختلف التضاريس ، حيث أن الأوتاد مختلفة الأنماط، من المصطبة الى الشكل الهرمى، وكأن هذه الصحراء كانت الهادى الأول للأنماط الأثرية التى تركھا الفراعنة الأجداد الى أشكال من الجبال الشاهقة الملتصقة، شديدة الوعورة !

وتجد نفسك منساقا الى التوغل فى هذه الصحراء التى كلما توغلت فيها، صباحا أو مساء، تأخذك فى عالم ساحر مع تغير الضوء عبر ساعات الليل والنهار، هناك فى الليل ترى السماء والنجوم صافية واضحة هى مصدر الضوء فى الصحراء، ودليل العرب الرحل، الذين مازالوا ينتقلون وراء العشب فى هذا الفضاء الذى «يملكهم» اذ لا يقبلون بديلا لهذه الحياة.. يشربون لبن الماعز مع رغيف العيش السن.

وتعتبر الواحات من مراكز الجذب القوية بالنسبة لدارسى الجيولوجيا - علم طبقات الأرض، وعلماء الجغرافيا، وعلم الأجناس والتاريخ، فهى تعد متحفا حيا لأحقاب متتالية من كل تلك العلوم وكتابا مفتوحا عمق صفحاته

يصل إلى ٥٢ مليون سنة .

لغة الأحجار

إن الجبال والصحارى فى الواحات لها اسماء، قد تتشابه او تتنافر مع المسميات المصرية العلمية.. هناك جبل الكريستال حيث يذكر الدكتور رشدى سعيد الرئيس السابق لهيئة المساحة الجيولوجية والتعدين المصرية والاستاذ الزائر فى عدة جامعات أمريكية : إن هذا الجبل ينتمى الى العصر الكريتاسى وهو يتألف من عدة طبقات أسفل بعضها البعض، وقد يزداد عمرها قدما عن الكريتاسى، كلما زاد سمكها، ويصل مجموع سمكها الى أبعاد عظيمة قد تصل الى عمق يزيد على ١٨٠٠ متر تحت سطح الواحة.. ويستطرد: «إن طبقات الحجر الرملى هذه تظهر مكشوفة فى بعض المقاطع، وتكشف عن طبقات من الحجر الجيرى المتبلور. فتتألق فى ضوء الشمس مثل قطع من الكريستال، ثم هناك الصحراء البيضاء!» .

ويستطرد الدكتور رشدى سعيد قائلا: «مصر كانت عبارة عن بحر منذ ٨٠ مليون سنة والى ٤٠ مليون سنة والبحر يتغير، ويختلف من مكان الى

آخر يعمق أحيانا، وتظهر طبقاته الرملية فى أحيان أخرى، وتحدث تعرية لهذه الطبقات وتظهر الصخور.. والصحراء البيضاء ماهى الا بحر عميق تعرت صخوره مع مرور الزمن، وهى من مادة الطباشير (كربونات الكالسيوم) وقد وجد فى حفريات هذه الصخور قنافذ بحرية، وأصداف وحيوانات بحرية ميكروسكوبية».

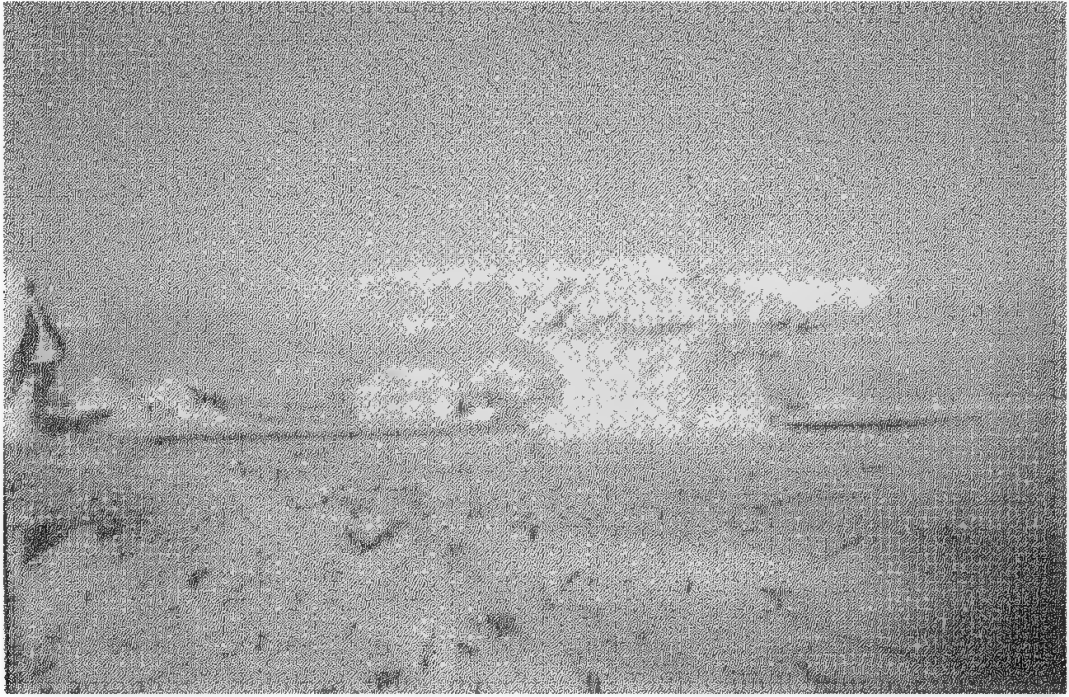
ويستطرد «وفى دائرة القصر احدى قرى الواحات البحرية توجد الصحراء السوداء ، كما يطلق عليها العامة، تبرز أربع كتل يعلو مستواها عن الأرض بنحو ١٣٠ مترا، وهى من الشمال جبل ميسرة ثم جبل منديشة فجبل الهفوف، وكلاهما قائم اللون ويعلق الدكتور رشدى سعيد : «إن هذه الجبال يغطيها غطاء من الدولوريت وتعد اندساسات بركانية حدثت فى عصر الأوليچوسين وقد إنبتقت كقبو أو كقبة جوفية صخرية وهى ممثلة بقطع صغيرة قائمة اللون من حفريات الكالسيوم كاربونيت تبدل الى أوكسيد حديد وهو بقايا حيوانات قديمة وأصداف ليمونيت .



أحد عيون الواحات البحرية، ضمن ١٢٥ عيناً كبريتية



منظر لمجرى عين اليشمو، وبعد من أكبر عيون الواحة



جزء من الصحراء البيضاء، حولتها عوامل التعرية الى شكل نبات الفطر

فلسفة المكان

لا ينفصل الاقليم. وتكوينه الجيولوجي عن الانسان، وهو ما يؤكد الدكتور جمال حمدان في كتابه «شخصية مصر».

«إذ أن الشخصية الاقليمية تبدأ حيث تنتهي دراسة الجغرافيا» وأعلى مراحل الفكر الجغرافي، بعد دراسة جسم الاقليم بالتشريح والتحليل، يبقى الهدف هو الشخصية الاقليمية فهي فلسفة المكان «إن الحياة في الواحات سواء في الواحات البحرية أو واحة الغرافرة تقوم بشكل أساسي

حول العيون الكبرى التي تملأ الواحات - ٢٠ بئرا في الفرافرة - أما في البحرية فتعد عين «البشمو» من أكبر عيون الواحة، اسمها روماني الأصل، ومعناها «الماء الجميل»، وهي مشقوقة بين الصخور، لها منبعان واحد ساخن والآخر بارد! تختلط مياههما في قناة طويلة الى الحقول والحدائق.. يتحلق الشباب حول العين للاستحمام نهارا أو ليلا في الشتاء - ٥ فوق الصفر - ويعتقد أهل الواحة أن مياه العيون - منبع للصحة - تشفى الروماتيزم - وتجلب السكينة النفسية قبل النوم، ثم

هى فرصة للقاء والتسامر والتسليية والمتعة، وقضاء الوقت بين الرجال.

إذ أن المجتمع الواحاتى هو مجتمع للرجال فقط.. فلا ترى أثرا فى شوارع القرية للمرأة الواحاتية الا اذا كانت منقبة الوجه، اذ أن بعضهن يعملن فى بعض الأعمال الادارية او مدرسات فى المدارس الحكومية، ومعظمهن حاصلات على التوجيهية، ويفضلن العمل، ولكن المرأة العاملة تعود الى البيت وتجلس امام «الفرن» فى يوم الخبز . ولا تغادر البيت الا للعمل وللواجبات الأسرية المهمة، والزوج لا يصحب زوجته الى نزهة خلوية الا اذا كان يملك منزلا آخرأ فى الخلاء تقضى فيه العائلة النهار حتى مغيب الشمس .

ولكن الرجل الواحاتى يفضل أن يجتمع مع أصدقائه من الرجال الذين يحرصون على الخروج الى الصحراء فى السيارات الجيب الامريكية القديمة على الاقل مرتين فى الاسبوع، فهم يقدسون هدوء الصحراء وجوها النقى، يتحلقون حول «ركية النار» تصاحبهم الطبله والربابة والنأى.. وهى الآلات الموسيقية الاساسية بالنسبة للواحاتى، يغنى أحدهم المواويل الشعبية الشجية التى يرددنها

صدى الليل الساكن فى الصحراء :
ده اللى فتح جلبك .. فتح على
جلبى

بس انت صفى الجلب وروج .
أو :
يا عاشق الفن قوم واسهر واسمع
منادى بصوت هادى بيقول :
ياليل ياعين .

وأحلى النغم بالليل.. أمانة لتوصى
علينا الليل
احنا غلابة سهارة.. بعد الهم نتلم
ونغنى ياعين ياليل
وفين عيون الغزال .. اللى راح منى
وزال .

وينسجم الجالسون ، وتشدد
الموسيقى وتعلو دقة الطبله، ويقوم
أحدهم، ويرتدى جلابية نسائية،
وطرحة يغطى بها وجهه ورأسه تماما،
ويبدأ فى تقليد رقص النساء وهى
رقصات ذات خطوة متكررة، مع
تحريك المؤخرة يمينا ويسارا، وفى
بعض الأحيان يتكىء على عصا حتى
تنضبظ الحركة، ويأتى الرجال امامه
برقصات تتسم بالشجاعة والفروسية..
لاغراء المرأة المتخيلة فى ذهن كل منهم
- والتى يذهب لخطبتها فى صحبة
أربعين رجلا من عشيرته - ويستمر

السهر ، ودق الطبول مع شواء الفراخ ، وعمل الأرز الأبيض ، على «ركية النار» وينشغل أحدهم فى عمل السلطة الخضراء، والدجاج طعمهم الاساسى فى الواحة، اذ قد يأكلون اللحم مرة واحدة فى الأسبوع، ولا يوجد محل للجزارة فى البحرية أو الفرافرة! .

وعند انبلاج الفجر يبدأ الواحاتى فى للمة أشيائه ايدانا بالرحيل الى داره وذلك من شدة حرارة الجو فى الليالى الصيفية .

البحث عن الصخور النادرة

والواحات البحرية تقع على بعد ١٨٠ كم من المنيا، وعن القاهرة ثلاثمائة كم، وتبعد عن منخفض الفيوم ١٦٠ كم، فهى اذن اقرب الواحات الجنوبية الى الوادى وصغرى واحات الصحراء الشرقية «الواح الصغير» بالرغم انها عدة واحات متجاورة ، أما واحة الفرافرة فهى تبعد عن البحرية ١٦٠ كم وهو منخفض فى مجمله اكبر حجما من الواحات البحرية ، وقد اكتشف بها اكبر خزان مياه جوفية، وأكبر رقعة صالحة للزراعة. وبالرغم من عدم بعد الواحات عن العاصمة، ولكنها كانت تعتبر المنفى بالنسبة لموظفى الحكومة خاصة واحة الفرافرة،

وذلك لنقص الخدمات.. اذ منذ سنوات قريبة بدأ بعض السياح الأجانب خاصة «الألمان» القدوم الى تلك المنطقة، وقد استوطنها البعض، وأول فندق سياحى فى الواحات البحرية يملكه رجل ألمانى الجنسية، وتليه عدة فنادق لا تزيد على أصابع اليد الواحدة يملكها ويديرها من أهالى الواحة، وهذه الفنادق الأخيرة من النظافة وحسن الادارة التى تفوق الفندق الذى يديره الألمانى الجنسية وبدأ السياح يتوافدون بشكل مستمر على الواحة خاصة فى فصل الشتاء، ويأتى بعض المصريين الذين يهون الصحراء من الدارسين والهواة، وكثرت الحركة السياحية فى المنطقة مما أسفر عن وظائف جديدة لأهل الواحة، بدلا من الزراعة، وفتح المتاجر الصغيرة، أو العمل بالمؤسسات الحكومية.

بدأ قطاع ليس بالقليل من أهل الواحة شراء سيارات الجيب - بعضها منذ الحرب العالمية الثانية - وهى سيارات متينة وقوية تتحمل طبيعة الصحراء، وسعة العربة ستة أشخاص، وقيادة السيارات فى الصحراء تحتاج لحنكة خاصة وقيادة سريعة وحكيمة فى آن واحد، وهذا السائق يعتبر دليلا فى نفس الوقت،



فهو يعلم دروب الصحراء بدقة، ويتفق معه السائح على رحلة داخل الصحراء متوغلا لمسافة خمسمائة كيلومتر وقد تستغرق عشرة أو خمسة عشر يوما، يخزن هذا السائق خلالها كل ما يلزم السائح من طعام وشراب ويوفر له طريقة مريحة للنوم، ويعلم من السائح هدف الرحلة، هل هي بغرض صيد الثعالب - أم لأخذ عينات من الجبال المختلفة، حتى يتجه للمنطقة التى تتيح للسائح ممارسة هوايته.. ومعظم زوار هذه المنطقة يهونون جمع الأحجار النادرة، وهى هواية لا يعلمها الكثيرون، ولكنها معروفة بين الأجانب وبعض المصريين. فقد يعثر الزائر على قطعة من الحجر أو الزلط الضارب فى القدم قد تفوق قيمتها تمثال من صنع فنان عالمي، ويوجد فى الخارج من يقدرها كقطعة متحفية، وهذه الأحجار لها متاحف «جيولوجية» لعرض طبقات الأرض من الأحجار والصخور النادرة . ولكن مما يؤسف له أن الأجانب منذ عدة سنوات قاموا بنوع من المسح للبحث عن الحفريات القديمة، من الفيلة والحيتان والأسماك، والأصداف، والمخلوقات البحرية النادرة التى تخلفت عن البحر القديم، ودفنت منذ ملايين السنين، وذات ندرة فائقة وتباع

فى متاحف العالم بالملايين .

أما بالنسبة للسياح راغبي الآثار الفرعونية، فقد بنى فيها أمانحتب ٥٢٠ ق م من الأسرة «٢٦»، عدد ١٧٠ معبدا صغيرا ويسمى باللغة الفرعونية «مديشة»، متفرقة فى ثمان قرى فى الواحات، أهمها معبد ماتسيس الذى كان يرأسه الكاهن زدخنسو، أما أشهر المعابد الفرعونية فهو معبد التكهات فى سيوة والذى توج فيه الاسكندر الأكبر كاهنا لآمون - فقد تنبأ هذا الكاهن ، بفرق القائد قمبين الذى كان يقود جيشا جرارا قادما من جهة ليبيا. فى بحر الرمال الأعظم بجانب الواحات البحرية، وقد دفن الجيش بأكمله تحت الرمال المتحركة، وهذه القصة من القصص التى يرددها دائما أهل الواحة للسائحين.

أما المطلب الأول والأخير لأهل الواحات فهو أن تقوم الحكومة، أو جهة أهلية بفتح مدرسة لتعليم اللغات الأجنبية لأهل الواحة، ان الواحاتى على يقين أن تلك المنطقة ستصبح منطقة جذب سياحى مهم، لذا يشرع الأهالى فى بناء عدة فنادق جديدة، وهو يفضل العمل فى بلده، ولا يتحمل النزوح والعمل خارج موطنه الأصلي.

فكيف يترك أهل الواحة الجنة!

نيلنا الخالد

شعر : جلييلة رضا

يا سائرا فوق الزمان السائر
ومضى يشد غدى ويربط حاضري
ترنو إلى الدنيا بنظرة ساخر
لمستك مثلي في حنان زاخر
هي أجمل الرحلات عند مسامر
روحي تهيم على جناحي طائر
لم ترعه . هل من شريد ساهر
خلجات شاعر وأنة شاعر
قوم بدونك قرب نهر آخر
بالظهر من نبع شفيق طاهر
يهفو لشعر غير تغرك عاطر
أم هل يجاملهم بنظرة عابر
وضياء روحى فى ظلام أعاصري

يا نيل ما أبهى رؤاك بناظري
بك هينم الماضى البعيد بخاطري
تمضى الدهور وأنت أنت مـخلد
بالله هل أحسست راحة كائن
خـذنى بعيدا إن أطول رحلة
قلبي على كفيك يسبح فى المنى
يا نيل هل بين الأحبة عائق
وهل استطاعت أن تكاتمك الصدى
إنى لأعجب كيف يحيا فى الورى
كيف السبيل الى ارتواء نفوسهم
هل ذلك القمر المتيم فى العلا
أيميل فى أحضان غيرك راقصا
يا دفقة الأشواق يا عطر المنى

كتاب
الهلل

يقدم

الإعجاز العلمي
في القرآن

بقلم:

د. حسين نصار

يصدر

٥ ابريل - ٢٠٠٠

روايات الهلال

تقدم

فؤان
بلا محمد

تأليف:

أحمد إبراهيم الفقيه

تصدر

١٥ ابريل - ٢٠٠٠



قصة قصيرة

حداثة الليامون

بقلم : عبد الرشيد الصادق محمودي

١٤٢

العدد ٢٠٠٠

انحصر فستانها عن
ساقها في سيارتها
المكتشفة وأخذت تترنح
على وقع الموسيقى
الراقصة. لعلها تنهيا
الليلة من ليالي الحب . أما
أنا فكانت أبحث في لهفة
عن مكان أوقف فيه
سيارتي بالقرب من

الضواحي . البعض يريد
أن يعود الى بيته
استعدادا للعشاء ،
والبعض الآخر يريد أن
يفادر المدينة لقضاء عطلة
نهاية الأسبوع في
الريف ، وهناك من يستعد
للسهر ، مثل تلك الفتاة
الضميرية اللون التي

السيارات تزجج في
اختناقات المرور بعد
انتهاء اليوم الأخير من
أسبوع العمل . وقد
شاعت في الجو حتى ليلة
السبت . الكل يتزاحم
ليعبور الحزام الذي يدير
حول باريس ويفصلها
فصلا هاسما عن عالم

سطح تركي أحرقه لكن
التسري ثلاثة أرشفة من
الخيز ، فان تكمل عشاء
الجصعة واطار البست
يدون الحيز التركي
الحصل

قال الحياز :

- للألف ليس لربنا
خسب جاهر ، هل
تستطيعين الانتظار
الليلة

لما راى انظر في
المساعة قال -

- وبع ساعة نقط
وقاخذين الحيز عند
خروجه من القرب
قلت -

- ليس تركي من
راحة الخيز عند خروجه
من القرب ، تنقسم فيها
راحة أمهالنا

قال

- صدفك والله ،
ولابد أنك غريبة - من أتى
البلاد أنت ؟

قلنا أصواته أنتي
عسرية تهلك أسارىه
- إذن بقضلي -

وأعد لجلوسى مقعدا
بالقرب عن إحدى الموائد

قلنا جلست قال
الحيزون أهلا
بين العرافين - ولابد أن
تشرينا شرب قهوتنا ،
نقبة واحدة حتى أعداء
وحاولت أن استرض

ولكنه لم يمد يدي - فقد
الحيزون فورا لإعداد
القهوة ، وأتتهز فرصة
عنايه لكي انظر في الياة
ورأيت - رينا للمسرة
الألف - البياض الذي
بدأ يتسلسل الى تسري -
لقد جاء مبكرا ، والمصيبة
أن فيه التسلسل
الكثرة السوداء هي أجمل
ما لدى - كان من عادة
حامد أن يقول «يا بنت
يا أم الضفادير» وكنت
أته زهاو بكثري ،

وعاد الحياز بالقهوة
التي «فوح» بها راحة
السيبان ، وقال

- أن بطول انتظار
الحيز جاهر -

وبدا بالفعل بعد
القرابات البيضاء للخيز -
يذر عليها التفتيق ثم
يسطحها ويسويها في
شكل بيضاوي ثم يدهتها

بقليل من الزمان - وفي
الرحلة الأخيرة يصف
على الرغيف العجبر
بأنه ليزحرف حرمات
حرمات - وتمت أراقي
كفيه الكبيرين وأصابعه
الطويلة وهي تسحرك
بسرعة خائفة شدة
موسيقى خالق يعرف
على الإلة التي يقظها -
وتكرتي بزيعة وهي تعد
أقراص العجبر للسحر -
تسطها على شكل دائرة
ثم تقذف بالأسطوانة
المستديرة في الهواء
وتتلهاها بالطرحه عدة
مرات حتى تتكسدل
استدارتها ثم تقذف بها
في القسور ، ومماثلت
الحياز

- ولكن أين تعلمت
صناعة هذا الخيز ؟

فاجاب

- في القطاع التركي
من قيسرين - كان ذلك
بعد انتهاء حرب الخليج
اشغلت صيدا في مطعم
وهناك بدأت أعلم ، وكنت
لم اتقن الصنعة إلا في
لندن - في حتى كله

أقواله	يردني إلى الصاضر	- لا تعرفها ولقيت
قلت	صوت الضار	أعرفه مستريح - عن
وسأذا كنت تغفل	- لا شك أنك تعرفين	طريق الدكتور زكي
في العراق قبل الهجرة ؟	الدكتور زكي مبارك ؟	مبارك ، كان يعيش
قال	فأجبت قائلة -	بغداد وسكريس وعطفي
- كنت أعسل	- زكي مبارك ؟ لا	أن أحب مصر
سحاسيا ، لقد اضطررت	أعرف من هو ؟	وقلت له وأنا أخرج
إلى احتضان هذه الحرفة ،	فقال	إلى باب الشرع
ولكنني لا أتابع إذا قلت	- زكي مبارك هو	- سسأبحث عن
إتني الآن أفصل الخير	الذي عطفي حب مصر	الكتاب وسأقرأ -
على الحاسبة ، أظري	أنه كان مصري عاش	قال
ورأيت الأرغفة	في العراق في الثلاثينات	- تستطيعين أن
البعضاوية وفي تخرج	والف كتابا عذائه ليلى	تسعيه من في مرة
من القرن متوردة الوجه	المريضة في العراق	القائمة
يخروج شذافا - وهكذا	قلت رافا حطالة من	قلت
كان بيت زبيدة يوم	نفسى	- وقد عطفه طيلة
الضبيح ، تخرج عنه	- يوسفى أنتى ؟	لك المرحلة من بغداد
الرائحة الزكية حتى تبلغ	أعرفه	إلى باريس عبر قموص
سابع جار - وبعد الخير	وضحك في حرج	ولكن -
يتلى نور قطار القمح	- الواقع أن قراة	فقال
اللينة أو قطار الأنة	ليست من عراقى ولا	- بل من المصرية ،
المقومة بالقشدة ، وربما	أضغى عليك أننى كنت	خسفة عثرت عليه
تلا غذا وذلك صبيحة	من بك ليس من مكبات	بالمصادفة ، إلى باريس
سحك وفي الليل قبل	ولا كنت - إلا الكتب	عزته ثوبا قموص أودا
النوم توضع في الجسر	الموسية بطيعة الخال -	فقال فقلت
قدرة الطول المدرس (أو	قال	قلت
الديمية - ثلثا نقول في	- وسأ اسم ذلك	إنها وحلة ملونة
(أو كيمير) لتصبح على	أولك	ومن المصرية - أذا
سبل طيلة الليل ، وهكذا	فلمصا قمت - أرو	فقال
يتلى الخير مع الخير -	كس - شط فالتا	- أنه الشر الأوج

الذي نجا .. فيما عداي .
وكنت عندئذ أخطو
نحو الشارع ، ولكنني
توقفت وسالته .

- ماذا تعني ؟
فتعاب بعد فترة من
المصمت .

- لقد قتلت زوجتي
من مر قتل في محبها
الغامرية ، وفقدت والدي
عند عبور نهر الذاب
الصغير غربا الى تركيا .
كنت أحمله على كتفي
المعنى وأحمل حقيبة
بداخلها الكتاب على
كتفي اليسرى . إلا أن
التيار جرف الصبي وترك
لي الحقيبة .

قلت وصوتي يكاد
يختنق

- ألم تحاول أن
تلقه ؟

فتعاب :

- كان التيار جارفا ،
وقد حاولت رغم جهلي
بالسباحة أن ألحق به
حتى وجدت أنني يمكن
أن أغرق معه ،
وبعد فترة من
الصمت قال :

- وهكذا ترين . لقد
فررت من الجيش وأفلت
من الموت عدة مرات . فهل
كان ينبغي أن أصوت مع
المصبي ؟

ولم يكن لدى ما
أقوله . ولكنني سالته عن
اسمه فلما أخبرني أنه
يدعى نزار أخبرته أن
اسمي عائشة . وتوجهت
نحو الباب لأخرج ولكنني
توقفت فجأة وقلت له :

- تقول إن زكي
مبارك طمك حب مصر .
ألم يعلمك حب العراق ؟
لماذا قُورت من الخدمة
العسكرية ؟

فبهت وتركته واقفا
كالتحثال وهروات نحو
السبابة ، كأنما كنت
أريد أن أجد بطلائي .

وصدما بلغت حينما
وجدت الشارع الرئيسي
غائبا بالناس . فقد
كانت السوق التي تقام
كل صيف لترويج التجارة
الحلية عازلة عائشة .
وكان الرصيف المصاتي
للمصبي الذي نعيم فيه قد
أحمله باعة الأشياء

المستعجلة من كس
واسطوانات وأدوات
منزلية وأثاث وبخاف
وتغير بعيد من البيت
كانت هناك فرق موسيقية
وحواة وراقصون على
الحبل . وانصرفنا عن
المهرجان الى الحديقة
العامة كي أستعيد بيتي
من السيدة الفرنسية
التي ترعاها أثناء وجودي
في العمل . ودخلت
الحديقة فوجدت
فرانسواز منهمكة في
الشراشعة مع بعض
أصدقائها من نساء
الحى . فلما سالتهما
« أين سامية ؟ » تهضت عن
الكتفة الخشبية وقالت :

- كانت هنا منذ
تطلق . لا بد أنها تلعب مع
غيرها من الأطفال في
حفرة الرمل .
لكننا لم نجد الطفلة
في حفرة الرمل . ولم نجد
الذي الأطفال اللامعين في
الرمل ولا أحد أعينهم
إجابة شافية عن مكان
سامية في الحديقة .
ودرنا بحثا عن الطفلة

من الشجرات المتضايكة
الأصنان ولكنها لم تفر
لها على أثر - اتكون قد
تركك الصديقة وضلت
طريقها في السوق
الحاشدة : وأصابني
الفكرة بالدوار - قلما
انتبهنا إلى بوابة الصديقة
عوقفنا بفردين لا ندرى
ماذا نفعل. كان قرارك
وشلتني من صلتي
المخبرات بجمعيتين
كعمادتهم خلق كشك
الجراد. وكان يتوسطهم
صككا بالنيار كأنها
كان يتأخر للعزف ، والى
حانة جلست صداقتي
كانوا يقبلون في بيت
قابع للسلامة لإبواء
أمثالهم ، ولكنهم يخرجون
للتسول في أيام انعقاد
السوق وغير ذلك من
المناسبات لكي يسولوا -
وتقدمت منهم في وجل
لأنني كنت قد كتبت إلى
الحافظ أشكرهم وأطلب
إليه أن يحرم عليهم
دخول الصديقة لقذارتهم
رباعتيارهم خطرا على
الأطفال ، وسألهم عما

إذا كان أحد منهم قد
رأى ساعية في طريقها
إلى الخارج ، فنظروا
باستغراب بعضهم إلى
المتعض وزموا شفاههم
وهزوا رؤوسهم علامة
التلوي ، وقالت صديقتي
فرانك التي كانت لا تظهر
من جسال رغم قذارتها
وتورم وجهها شيئا ما

- البنت المسعرا -

الواسعة العينين

لم أرها اليوم

أما فرانك فقد أشاح
بوجهها إلى الناحية
الأخرى. كان يعلم أنه
يفرلني . فقد كان عاري
الراصين صيف شتاء -
بحسب ترى أشار إليه
الحقل على ساعديه -
وكان صبغها يخرج أيام
الأحد إلى السوق مع
صديقتها وكليه وقد حمل
هذا الأخير في عنقه لافتة
كثير عليها أقل مبلغ
يسكن لصاحبا أن يقبله ،
« تكفي قطعة من زان
العشرة قرانكات » وتلمة
عن نفسي وعن صاحبي
أشكركم على سخائكم -

واستمرت نحو قرواصوار
لأوبخها على إهسالها
بيننا بدا قرارك يعني
والستلقت الوجاحة
دورتها بين الصحاب
مخرجنا إلى الشارع
نحوض الزحام بحثا عن
مادة حتى بلغنا الطرف
السوق بين الزنهني
إلى مكانها. ثم عدنا
أتراجنا إلى الصديقة
والإنكار السوداء
نحتاجني فقد طاعت
بطني صورة البرار
وهو يستغث نفسه حتى
فرق التبار الجارف
بصنعا . وتكررت قصة
طقل من أبناء الصي
أضطط رجل معتوه في
الطيفة العامة والفي به
من شرفه في الطابق
الرابع بعد أن عصى
عليه جنسيا . وثارت في
نفسه شكوك في قرارك
واسدقانه . وأطلبني الملع
عندما عدنا إلى الصيقة
فماحضت فسروا أنهم
اشتقوا ثلثنا اشعت
الأرض وللمستوم
وأقضى شعور بانهم

لأننى أمضيت وقتا طويلا
مع نزار. لولا أننى تلكأت
لديه لما حدث ما حدث.
لولا أننى ... وخيل الى
أننى ما أطلت البقاء معه
إلا لأننى اشتهيته. عندئذ
جن جنونى فصرت ألطم
وجهى وأولول . واستغثت
بعمتى : «يا زبيدة ! يا
زبيدة !» والتفت النساء
من حولى ورأيت الشجر
يدور وأحسست أننى
أهوى ثم لم أعد أدرى
ماذا حدث .

فلما أفقت من
الغيبوبة وجدتنى مستلقية
على الأرض وقد انحنى
نحوى رجل وامرأة كانا
يقدمان لى الاسعافات
الأولية. وسمعت من
يتحدث عن نقلى الى
أقرب مستشفى فصحت
أننى لن أبرح مكانى
حتى تعود الى ابنتى
ورأى البعض أن من
الضرورى تبليغ البوليس
بالحادثة. ولكننى لم أكن
أستطيع الوقوف على
قدمى وكانت فرانسواز
وامرأة أخرى تحاولان

مساعدتى على الوقوف
عندما لمحت من بعيد
فرانك يدخل الحديقة وقد
أمسك بيده اليمنى
سامية. كانت منهمكة فى
حديث طويل معه . ثم
توقفت عندما رأتنى
وابتسمت واندفعت نحوى
فى الوقت الذى اندفعت
فيه نحوها أعدو. قال
فرانك :

- وجدتها جالسة مع
طفل على عتبة أحد
البيوت

ورفعتها الى صدرى
وانخرطت فى بكاء طويل.
ثم تلقت لأشكر فرانك ،
ولكنه كان قد اختفى
مثما ظهر. وكنت منهكة
أجرجر قدمى فى الطريق
الى البيت وأشعر
بالضيق .

وبعد العشاء جلست
سامية على ركبتى فى
مواجهة التليفزيون ،
فقلت لها :

- ستنامين الليلة فى
حضن ماما. ما رأيك ؟
فقلت:

- يل سأنام فى

سريرى .

فلما سألتها عن
سبب رفضها قالت:

- لأننى عندما أطلب
إليك أن أنام معك
ترفضين .
قلت :

- ولكنى الليلة
محتاجة الى أن تكونى
فى حضنى

فقلت وكأنها تلقننى
درسا :

- وأنا أيضا أحتاج
أحيانا الى أن أنام معك.

ولم أجد على ذلك
جوابا. وبعد فترة من
الصمت قالت بلهجة من
تذكر شيئا :

- أين ذهب بابا؟

- لقد مات .

- وماذا حدث عندما
مات ؟

- انتقل الى السماء
فى جوار الله

- وهل يسكن الله
السماء ؟

وسكت لحظة ثم قلت:

- الله فى كل مكان

ولكنه يأخذ الذين يحيهم
الى السماء. وقد كان

يحب بابا .

فتشير الى السماء
عبر زجاج الشرفة :

- أهو هناك إذن ؟

فلما أجبت بالإيجاب

قالت :

- فهل نستطيع أن

نراه على سحابة ونحن

فى الطائرة ؟

قلت :

- لا يمكننا أن نراه

ولكن لعله يرانا

فتتهدت فى أسى :

- كم أتمنى أن أراه!

وكان ذلك آخر ما

قالت قبل أن تسند

رأسها الى صدرى

وتستسلم للنعاس . وعدت

بانتباهى الى التليفزيون

لأشاهد فيلما كان قد بدأ

لتوه . ولكن أحداث الفيلم

سرعان ما انتهت الى

مشاهد جنسية . وعندما

وجدتني أتابع ما يجرى

باهتمام بالغ أطفأت

التليفزيون وأسندت

رأسى الى رأس

الصغيرة . كنت أحتفى

بها

ورأيتنى قبالة المقهى

العتيق على ناصية

« الشارع الكبير » فى أبو

كبير . وسرت فى اتجاه

السكة الحديد حتى إذا

بلغت مكتب التلغراف

بدأت أجوس بين الشجر

باحثة عن بيت الخواجة

ملتياويس فى الزمن

القديم - فيما تروى

زبيدة - كان للخواجة

خمارة أقامت فوقها

أسرته . وبحثت عن

شجرة بعينها كانت تقف

فى مواجهة نافذة مارىكا

بنت الخواجة الحساء

التي كان جمالها يخلب

عقول زوار الخمارة من

أبناء الأغنياء . وفى

الليالى المظلمة كان يأتى

الى المكان عاشق جسور .

كان يأتى ممطيا مهرته .

فإذا بلغ الشجرة وقف

على ظهر مطيته وتسلق

الأغصان الى أن يصل

إلى نافذة مارىكا . كيف

كانت تلقى حبيبها ؟ هل

كانت تنتظره واقفة أم

مستلقية فى فراشها ؟

ولم يكن ذلك الفتى

الجسور إلا عمى زكى

أكبر إخوته . فإذا سار

الإنسان فى « الشارع

الكبير » المتقاطع مع

الطريق الزراعى انتهى

بعد بضعة كيلو مترات

الى منعطف يتجه يسارا

الى قرية الشرفا حيث

يجد وسط الحقول بيتنا

عندما كان أبى حيا . كان

من عادته أن يقف فى

أوائل المساء أمام البيت

ينتظر زواره فى شوق ،

فلم يكن هناك ما هو

أحب الى قلبه من إكرام

الضيف حتى ولو كان

عابر سبيل . ولم يكن له

من متعة سوى القيام

على خدمة مدعويه

بنفسه ، فهو الذى يعتنى

بمطاياهم عندما يترجلون

عنها وهو الذى يدور على

الكوانين ليشرى على

الطهى وهو الذى يحمل

الابريق ليصب الماء على

ايدى الاكلين بعد انتهاء

الوليمة ، وقد انفق كل ما

يملك فى كرم الضيافة .

تروى زبيدة انه فى أواخر

ايامه كان يقف ساعة

الاصيل على قارعة

الطريق يستحلف كل
عابر ان يشاركه طعامه.
ولم يكن يلبي الدعوة الا
الغريب الذي يجهل ان
الرجل قد صار معدما.
ولكن البيت مازال قائما
ومازال يسمى «بيت
هاشم» رغم ان هاشم
رحل عنه وعن الدنيا منذ
زمن طويل.

وفي وقت من الاوقات
كانت ابو كبير هي العالم
كله. قذرة دائما وموحلة
اذا امطرت السماء وعلى
ألفة شديدة بفضلات
الانسان والحيوان
وبالفئران. ولكنها كانت
بداية الحضر «او البندر»
بالنسبة لاهل القرى
المجاورة، وكان لها رغم
كل شيء وجسه ناعم
جميل، كان السير في
الطريق الزراعى هو
النزهة التى ما بعدها
نزهة، وكانت النزهة في
أسعد الحالات تمتد من
محلق القطن في طرف
الى وابور الثلج في
الطرف الآخر. وكم سار
هناك عشاق مولهون.

وكان ذلك هو الطريق
الذى يسلكه زكى الى
حبيبته اليونانية. وفيما
وراء وابور الثلج تنبسط
حدائق الليمون ذى الزهر
الابيض والأريج العطر
الذى يعمله النسيم.

وقد استوقفتنى حامد
ذات يوم على حافة سوق
الاربعاء فنهرته:

- لماذا اراك تتبعنى
ايضا ذهبت ؟ الا تستحي
مما قد يقوله الناس؟
فقال:

ليقولوا اذن إننى
أحبك، فهذا صحيح.
ومانت الأرض بى.
قلت.

- أنت تعرف الطريق
الى بيت عمتى. ولكن لا
تنس أن تأتى بأبيك
معك.

ولكن حامد لم يأت
الى بيت زبيدة ليطلب
يدى الا بعد ان التقيت به
- ليلا - بين شجر
الليمون. وكان يحدث
احيانا بعد الزواج ان
استيقظ فأنجده الى
جانبى يحملك فى. فاذا

سألته: «لماذا تحقق فى؟»
قال: «تلك القبلة الاولى
بين اشجار الليمون لا
استطيع حتى اليوم ان
اصدق. كانت معجزة».
وكثيرا ما كان يسيء
فهمى. كنت اطلب اليه
احيانا ان يضع يده على
ظهرى ولكنه كان ينقل
يده الى موضع اخر حتى
أمسك بها وأعيدها الى
الموضع الذى أريد:
«لست اريد منك الليلة
سوى هذا. ملمس كفك
يخفف من أوجاع ظهرى
فيتنهد: «أه يا بنت يا ام
الضفاير. رأسك ناشقة».
والشارع الكبير
يوصف بالكبر رغم ان
عرضه لا يتجاوز ستة
امتار، فهو اكبر شارع
فى شبكة من الحواري
فى البلدة الموحلة، وقد
ذهلنا لضيق الشارع
عندما عدنا ذات يوم بعد
فترة طويلة من الإقامة
فى باريس. فقال حامد
وهو يضحك:

ها هو شانزليزيه ابو
كبير.

ولكننى لا أطأ أرض
الشارع حتى يرفرف
قلبي فى صدرى . فهو
فى موضع منه يؤدى الى
سوق الاربعاء، وفى
موضع آخر يؤدى الى
بيت هاشم بالشرفا.
ويستطيع السائر ان
يتحرف يمينا فى موضع
ثالث ليجد بيت زبيدة فى
صف من البيوت التى
تطل على المقابر. ولكن
ليس فى المكان ما يثير
الشعور بالوحشة او
الاكتئاب. فكأن الميتين لم
يموتوا. وكأنهم مازالوا
معنا. وزبيدة تعتقد على
اى حسالة انهم مازالوا
معنا. وهناك امام البيت
يقيم زكى ويقيم هاشم
ويقيم حامد وتقيم امى.
وهى تجلس احيانا على
عتبة بيتها تبكيهم وتترحم
عليهم رغم أنهم مازالوا
«بيننا». وهى فى الأعياد
تخبز من اجلهم فطائر
«الرحمة» التى توزعها
على الفقراء بعد ان
تعطى لكل من قارئى
القرآن نصيبه منها.

ولا تزال الايات ترتل من
الضحى حتى غروب
الشمس. وعندئذ - فيما
تقول زبيدة - تنزل الملائكة
لتؤنس الأخيار من سكان
القبور وتمسح دموع
الحزونين من أهلهم.
وزبيدة بمثابة الجميزة
العتيقة التى تنتشر
أغصانها على رقعة
فسيحة من الارض وتظل
كل من أوى اليها. وهى
رائحة الخبز عند خروجه
من الفرن وعبير المسك
الذى يضوع من ثوبها
الاسود الفضفاض والذى
مازلت انكره منذ
استنشقتة وانا طفلة.
وقد كنا فى ابو كبير
عندما مات حامد. كان
المرض قد امتد الى كبده
بعد ان قضى على
الطحال والمرارة. وذات
ليلة اشتد به الألم. ثم
أفاق برهة ليقول:
- لقد شاء ان أموت
قطعة قطعة. فماذا
جنيت؟ ولماذا لا تتوسلين
اليه كى يرفع غضبه
عنى؟

وقد كنت من الجزع
وشرود الذهن بحيث
سألته من يعنى. ثم
اغمض عينيه وت فجر الدم
منه.
ونفضت عن مقعدى
امام التليفزيون لاحمل
سامية الى الفراش،
ففتحت عينيها:
- ماما يا هبيبتي ..
سأنام معك.
وهمست فى انفها :
- إننا لا نستطيع
الاقامة هنا فى غياب
بابا. سنعود الى ابو كبير
وسنعيش مع زبيدة.
ولكننى ما كنت
اغمض عيني حتى
اصابتنى رجفة، فقد
تذكرت ما قرأت منذ فترة
فى الأهرام عن الطفلة
التي اختطفها رجل وظل
يعتدى عليها شهرا او
يزيد ثم حملها الى
المستشفى وهى بين
الحياة والموت. كان
عمرها ثلاث سنوات.
وطار النوم من عيني،
فالأطفال يفتصبون..
حتى فى مصر.



الجمال الأمريكى وأسرار أوسكار

بقلم : مصطفى درويش

تلمس فى الأفلام الأمريكية التى جرى ترشيحها للأوسكار فى مطلع العام، أن أغلبها كان متمحورا حول أزمة الذكورة فى المجتمع الأمريكى، بكل ما ينطوى عليه معنى كلمة الذكورة من تباديل وتنويعات.

ويعد الجمال الأمريكى أكثر الأفلام المرشحة تعبيراً عن هذه الأزمة وهو واحد من أفلام خمسة جرى ترشيحها لاوسكار



أفضل فيلم، هي «شروط عصارة التفاح» للمخرج السويدي
«لاس هولستروم»، «الحاسة السادسة» للمخرج المنحدر من
أصل هندي «نايت شيامالان»، «الميل الأخضر» للمخرج «فرانك
درايونت»، و«المطلع» للمخرج «مايكل مان»..
وحتى الآن لم يعرض في ديار مصر من تلك الأفلام سوى
«الجمال الأمريكي» و«الحاسة السادسة».

وقد انفرد الفيلم الاول دون الأفلام الأربعة الأخرى بترشيحه لثمانى جوائز اوسكار، كلها من ذلك النوع المرموق الذى تصبو إليه النفوس.

فعلاوة على أوسكار أفضل فيلم، أتاحت له فرصة المشاركة فى مضمار التنافس على أوسكار أفضل إخراج «سام منديز»، وممثل رئيسى «كيفين سبيس» وممثلة رئيسية «أنيت بيننج» وتصوير «كونراد هول» وتوليف «طارق انور» وسيناريو مبتكر «ألن بول» وموسيقى مؤلفة خصيصا للسينما «توماس نيومان».

الجمال فى البساطة

وأغلب الظن أنه لو كان للملصقات حق فى الترشيحات للأوسكار، لكان ملصق «الجمال الأمريكى» على رأس المرشحين وهذا الملصق لفت نظرى، وأنا داخل مجمع سينمائى فى سان فرانسيسكو، تلك المدينة الرائعة الجمال.

أما لماذا لفت نظرى، فذلك لأنه عبارة عن صورة مكبرة لبعض من جسد امرأة عار، وأصابع يد ممسكة بغصن وردة حمراء، كل ذلك دون أى خدش للحياء وفى أعلاه قول «لستيفن سبيلبرج»، صاحب الفك المفترس وانقاذ النفر رايان، يشيد بالفيلم ويسام مندز مخرجه الشاب.

ونفس الانشادة صاحبت عرضه فى نيويورك، تلك المدينة الصاخبة، التى تعتبر

حالياً فى نظر الكثير عاصمة العالم ماليا وثقافيا.

فلا أحد من نقاد صحافتها إلا وتحمس له حماسا شديداً، قل أن يكون له مثيل.

ولسوء الحظ لم تتح لى فرصة مشاهدته فى نيويورك، لا لسبب سوى ضيق الوقت، ذلك أن إقامتى فيها كانت محدودة بأربعة أيام لا تزيد.

ولكن الحرمان لم يدم طويلاً. فسرعان ما جاءت إلى القاهرة نسخة من «الجمال الأمريكى»، الفيلم الذى فتنت بملصقه الجميل، بفضل بساطته الأخاذة وكما هو معروف فالجمال فى البساطة، وهى ليست بالأمر اليسير.

وعلى كل، فقد تزامن عرضه فى عاصمتنا، دون غيرها من مدن مصر المحروسة، مع فوزه بأكثر من كرة ذهبية، وبترشيحه للعديد من جوائز أوسكار.

إدمان الرقابة

ولأمر ما، لعله إدمان اجراء عمليات جراحية للأفلام تدخل مقص الرقيب، فحذف لقطة، رغم قصر عرضه على الكبار ثم عاد فحذف لقطة أخرى، بناء على طلب متفرج راشد، راعه أن تقع عينا صغيريه اللذين كانا فى رفقة أمهما، أثناء العرض، على اللقطة محل الاتهام . وهكذا، فقد حرمانا من مشاهدة اللقطة، بسبب خلل نجم عنه تسلل صغيران إلى

الأسرة السعيدة

وهو، كما يبين من الحكى، رب أسرة
فى خريف العمر «٤٢ عاماً» له زوجة
حسنة «كارولين» - انيت بيننج - وابنة
وحيدة فى عمر الزهور «جين» تورا
بيرسون.

وبدا من فاتحة الفيلم نعرف أن أسرة
«ليستر» قد توافرت لها جميع أسباب
السعادة والهناء . البيت الكائن فى حى
هادى، راق، كل سكافه من وجهاء
البيض. والمؤثث بأعلى الرياش والأجهزة،
وما إلى ذلك من نفيس الأشياء.

العربات آخر صيحة من ماركة
المرسيدس فما فوق.

ومع ذلك فهذه الأسرة مفككة، ينخر
السوس فى عظامها حتى النخاع فالابنة
لا تحمل لوالديها سوى المقت الشديد
والزوجة امرأة قهارة، قاسية، رائقة
الطباع ، والزوج رجل مسحوق، بدون
شخصية، أو إرادة، عاجز عن اتخاذ أى
خطوة إلى الأمام أو الوراء.

التمرد

غير أن حاله هذا سرعان ما تغير
لحظة أن وقعت عيناه على صديقة ابنته
«انجيلا» - مينا سوفارى - وهى تؤدى
رقصة مع «جين» وفتيات اخريات فى أثناء
استراحة إحدى مباريات كرة السلة .
فمنذ هذه اللحظة الفاصلة أخذ «ليستر»
فى التمرد على حياته الرتيبة.

عرض مشاهده محظوره رقابيا على
الصغار . وعلى كل، فبعد مشاهدة
«الجمال الأمريكى» والاستمتاع به فى دار
سينما مزدحمة، رغم ارتفاع سعر التذكرة
إلى عشرين جنيها.

أشهد أنه واحد من أجمل وأجراً
وأغرب الأفلام التى تجيئنا من هوليوود
بانظام، على مر عشرات الأعوام.

ولأول وهلة تبدو قصة الفيلم فيما لو
حكيت، عادية، كثيراً ما تناولتها السينما
الأمريكية فى العديد من الأفلام.

تراث مصنع الأحلام

فمن كان منا على علم، ولو قليل، بتلك
السينما، فلن يفوته عند مشاهدة الجمال
الأمريكى، تأثر الفيلم برائعتى «بيلى
ويلدر» و«الفريد هتشكوك» شارع الغروب
والنافذة الخلفية، وكذلك تأثره بأفلام
أخرى، عرضت بصدق لطريقة الحياة
الأمريكية وانعكاساتها على الأسرة فى
بعض الأحيان.

فالجمال الأمريكى، مثله فى ذلك مثل
«شارع الغروب» يبدأ بصوت بطله «ليستر
برنهام» - كيفين سبيس - يتحدث إلينا
من عالم الأموات قائلاً بصوت ساخر «فى
أقل من سنة سأكون ميتاً، وطبعاً أنا لا
أعرف ذلك بعد».

أما لماذا، وكيف مات، فذلك ما يحكيه
صوت الميت «ليستر» من حين لآخر.

فلم يطل به الوقت، حتى طرح وظيفته
المجزية طرح النفاية. وأخذ يعيد بناء
عضلاته الضامرة فى محاولة منه
لاسترجاع الشباب.

ويبدو تأثر الجمال الأمريكية «بالنافذة
الخلفية» واضحا فى الشاب «ريكى فيتس»
- وس بنتلى - ابن الجيران «ابوه جنرال
متقاعد من مشاة البحرية، ذو ميول
قاشية».

فذلك الشاب يتعاطى ويتاجر فى
المخدرات وفوق هذا يهوى التصوير
بكاميرا فيديو . ولا يكل ولا يمل تصوير
«جين»، وهى فى حجرة نومها دون أن
تدرى إلى أن يلتقيا ويتحابا . ولن أحكى
كيف التقى «ليستر» بذاك الشاب الذى
امده بالمخدرات. ولا كيف شك الجنرال
المتقاعد بأن ثمة علاقة آثمة بين ابنه
والجار ، ولا كيف انحدر الطموح بالزوجة
«كارولين» إلى حضيض خيانة الرباط
المقدس.

مواهب جديدة

لن أحكى شيئا من تفاصيل ذلك،
مكتفيا بأن أقول بأنه رغم عمق ما يطرحه
الفيلم من موضوعات، فعرضه مرور
النسيم، فلم نحس نحن المتفرجين، بأى
ملل .

والفضل فى ذلك إنما يرجع بداية إلى
سيناريو «آلن بول» الملىء بالمفاجآت، المشع
حواره بشاعرية فياضة. ونهاية إلى

إخراج «سام مندز».

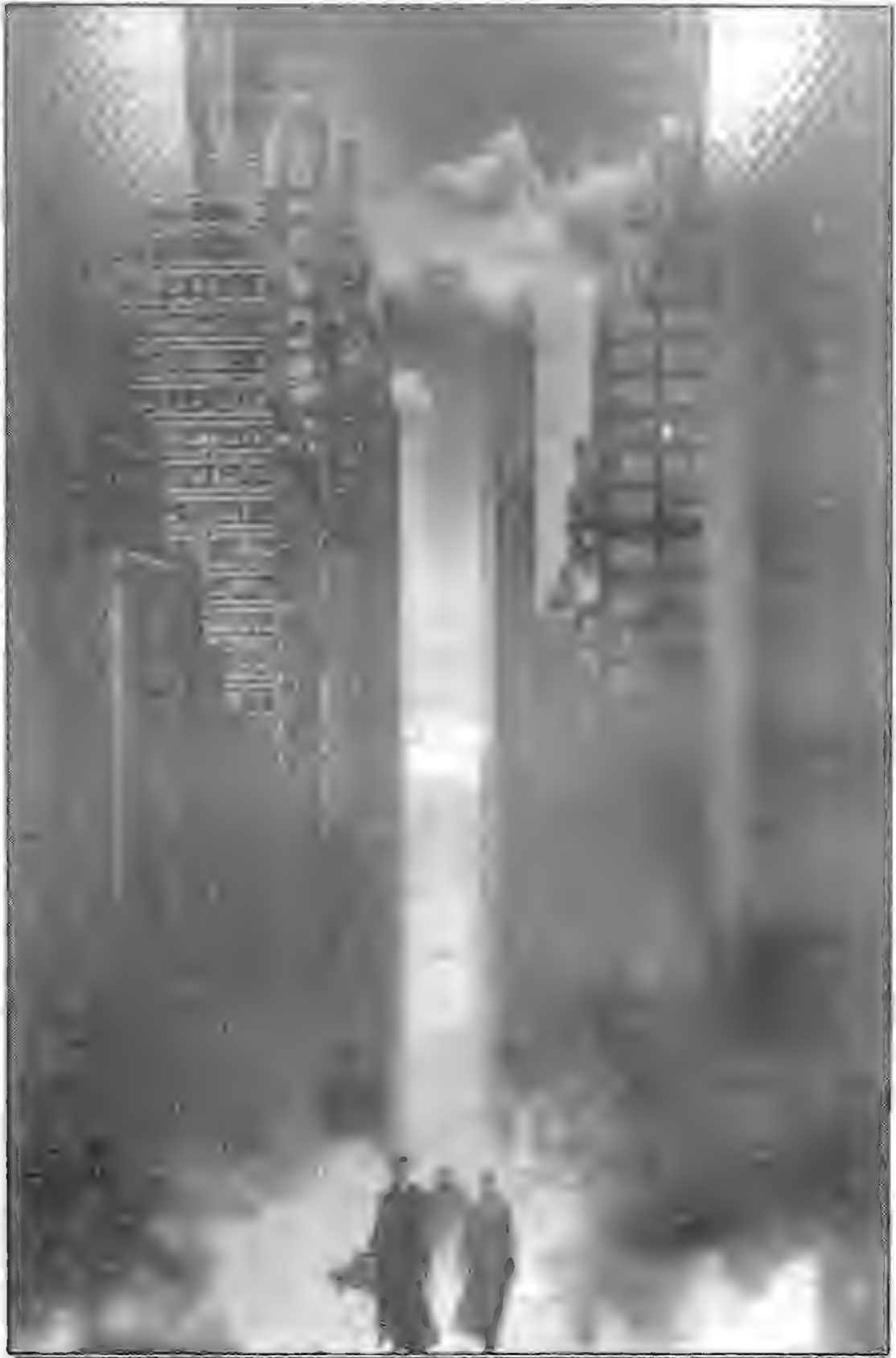
وهنا لا يفوتنى أن أقول أن كليهما
«بول» و«مندز»، لم يسبق له إبداع شئ
للسينما، قبل كتابة الأول لسيناريو
«الجمال الأمريكى» وإخراج الثانى له وإن
دل هذا فإنما يدل على أن كليهما موهوب،
ويرجى منه خير كثير.

والغريب أن ترشيح الجمال الأمريكى
والأفلام الأربعة الأخرى لم يكن محل
رضاء الجميع، دون أى استثناء فلقد عاب
نفر من النقاد الأمريكيين، وبالثبات
«ريتشارد كورليس» ناقد مجلة «تايم»
الأمريكية، على أكاديمية هوليوود، واسمها
رسميا «أكاديمية فنون الصور المتحركة
والعلوم»، جنوحها إلى ترشيح الأفلام
الخمسة، رغم أن ثمة أعمالا سينمائية
أخرى أعلى منها منزلة، وأرفع شأنًا.

تعصب وتعال

وذهب ناقد «تايم» إلى أبعد من ذلك،
عندما قال أن ايا من تلك الأفلام لا يرقى
إلى مستوى «شكسبير عاشقا» وإنقاذ
النفر رايان» الفيلمين اللذين حصدا
جوائز أوسكار، قبل عام وأن أعضاء
الأكاديمية كانوا أكثر تعصبا لكل ما هو
أمريكى من أى عام مضى، الأمر الذى
انعكس على ترشيحاتهم للأفلام.

فأحداث الأفلام الخمسة لا تدور إلا
على أرض الولايات المتحدة، ولا تعرض
إلا لطريقة الحياة الأمريكية، وكأن العالم
ليس له وجود خارج بلاد العم سام.



ومن بين انتقاداته لأعضاء الأكاديمية وصفه لهم بالتماعلى على أنواع معينة من الأعمال السينمائية مثل أفلام الرسوم المتحركة والمهارة والحركة.

فأفلام الرسوم المتحركة لا يجرى ترشيحها إلا نادراً، لأوسكار أفضل فيلم طويل.

وحفظها من الجوائز غالباً ما ينحصر فى أوسكار أفضل أغنية، مثلما حدث قبل عام مع فيلم «أمير مصر».

وأفلام المهارة، هى الأخرى، ليست اسعد حظاً، ولا أدل على ذلك من جنوحهم إلى استبعاد النجم الكوميدي «جيم كارى» من الترشيح لأوسكار أفضل ممثل رئيسى عامين متتاليين، وذلك رغم سابقة فوزه بالكرة الذهبية مرتين عن أدائه لنورين يغلب عليهما الجد، لا الهزل الهازل.

المرة الأولى عن «استعراض ترومان» «١٩٩٩»، والثانية عن «رجل على سطح القمر» «٢٠٠٠» لصاحبه ميلوش فورمان، ذلك المخرج الذى فاز بالأوسكار مرتين هو وفيلمه «طار فوق عش المجانين» و«أما ديوس» المستوحى من مسرحية بنفس الاسم، تدور حول سيرة الموسيقار «موزار».

المحرقة والأوسكار

ومن باب السخرية بأعضاء الأكاديمية قال ناقد «تايم» أن حظ «جيم كارى» عاثر، وآية ذلك إنه لم يشأ له أن يمثل فى فيلم يعرض فى بعض لقطاته لمحرقة اليهود بأيدى سفاحى ألمانيا النازية فى أثناء الحرب العالمية الثانية، مثلما شاء.

الممثل الكوميدي «روبرتو بينيني» قبل عام.

فلو لم يكن حظه عاثراً، لأتاح له فرصة مماثلة لتلك الفرصة التى اتاحها «لبينيني»، عندما هباً له ظروفًا مواتية أهله لإخراج فيلمه «الحياة جميلة» المتعاطف مع ضحايا تلك المحرقة، وأهله كذلك لاداء دور «جيدو» الضحية الرئيسية فى أحداث ذلك الفيلم.

وكل ذلك لعب دوراً كبيراً فى ترشيحه لا لأوسكار أفضل فيلم أجنبى فحسب، بل ترشيحه رغم أنه فيلم إيطالى ومتكلم بالاطالية، ضمن الأفلام الخمسة الأمريكية أو المتكلمة بالانجليزية المرشحة لأوسكار، مما كان سبباً فى فوزه بأوسكار أفضل ممثل رئيسى «بينيني»، وموسيقى تصويرية، علاوة على فوزه بأوسكار أفضل فيلم أجنبى.

وفى رأى ناقد «تايم» أن أفلام الحركة ليس لها هى الأخرى أن تطمع إلا فى الترشيح لجوائز أوسكار الثانوية مثل تلك المخصصة للصوت ولتوليف المؤثرات الصوتية والمؤثرات البصرية.

خطأ جسيم

وضرب مثلاً على ذلك بفيلم «الماتريكس» - بالعربية المتمرد - لصاحبيه المخرجين داني ولاري تشوفسكى. ففيما عدا ترشيحه لجائزة أوسكار الخاصة بالتوليف، لم يجر ترشيحه إلا لجوائز ثلاث أخرى، هى بالتحديد الجوائز الثانوية سالفة البيان. وحرمان «الماتريكس» - المتمرد» من

الترشيح للجوائز الكبرى لا سيما جائزتي
أوسكار أفضل فيلم ومخرج لما يدخل في
باب العجب العجاب.. لماذا؟.

لأنه من أفلام الحركة القليلة التي
يتطلب خطابها من المتفرج أعمال الكثير
من التفكير.

وعلاوة على عمق الخطاب، فالفيلم
زاخر بمزايا أخرى سلبت لب النقاد أينما
شاهدوه فكان إجماعهم على الإشادة به
ولا غرابة في هذا الإجماع، فالفيلم
بصرياً أية من آيات الجمال.

يخطف الابصار بتكوينات لقطاته
وتشكيلاتها، التي تمر سريعة كالحلم في
ثوان.

وكم كان صاحباً الفيلم «داني»
و«لاري» موفقين في اختيار الممثلين
خاصة «كيبانو ريفز» نجم فيلم «بأقصى
سرعة» و«لورنس فيشبيرن» نجم فيلم
«عطيل» عن مسرحية شكسبير . والحق
إنه فيلم ظاهرة يستحق الوقوف عنده
كثيراً.

سينما الألفية الجديدة

فأمامه تتضاعل معظم الأفلام التي
شاهدناها خلال العام الأخير من القرن
العشرين، برغم دوران أسماء بعضها على
اللسنة والأقلام.

وبفضله نستطيع أن نقول في ثقة أن
سينما جديدة رائعة قد ولدت مبشرة
بسينما القرن الواحد والعشرين.

وأعود إلى ناقد «تايم» لأقول أنه لم
يكتف بلوم أعضاء الأكاديمية على ما

اقترفوه من خطأ جسيم في حق
«الماتريكس - المتمرد»، بعدم ترشيحه
لجائزتي أوسكار أفضل مخرج وفيلم. بل
تجاوزه إلى وضع قائمتين، تنبأ في كليهما
باسماء الفائزين بجوائز أوسكار الرئيسية
الأولى بأسماء من سيفوزون، وكان من
بينهم «الجمال الأمريكي» ومخرجه «سام
مندز».

والثانية بأسماء من يتعين فوزهم،
وكان من بينهم «الماتريكس - التمرد»،
وذلك رغم أنه غير مرشح لأوسكار أفضل
فيلم!!.

كل شيء عن أمي

ولا يفوتني هنا، أن أذكر أن الفيلم
الوحيد الذي فاز في كلتا القائمتين
بأوسكار أفضل فيلم أجنبي هو «كل شيء
عن أمي» لصاحبه المخرج الأسباني
«بيدرو المودوفار» وأن «الماتريكس -
المتمرد» قد حالت رقابتنا بينه وبين
العرض العام . والأمل في أن نشاهده
مرتته بقرار يبيع عرضه، تصدره لجنة
التظلمات المنظور أمامها تظلم أصحابه
من تعسف الرقابة، بإصرارها على منعه،
رغم انتهاء رأى اللجنة العليا للرقابة إلى
إنه غير مشوب بأي عيب يتهدد النظام
العام وكم أتمنى ألا يقسو أعضاء تلك
اللجنة على «الماتريكس - المتمرد» كما
قسا أعضاء الأكاديمية في بلاد العم
سام!!.



المكان في الرواية

مطارات العشق من الإسكندرية إلى الخيم

بريشة الفنان : جود خليفة

١٩٩١

بقلم : إيوار الخراط

١٩٩١

الطبعة الأولى : ٢٠٠٠

الشموخ والسموق ورفعة الجبل وخصب
الوادي ورحابة النيل الإله حابي العظيم .

مدينة عسلها مشهور بصفاء اللون
وصدق الحلاوة . مشهورة بناسها الطيبين،
بالمصرية القديمة خنت مين إله الخصوبة،
پانوبوليس الاغريقية ، شمّين كمّين
القبطية، مدينة پان الذى هو أصلا أمون
خالق الموجودات ومجدها باستمرار ،
مدينة البرابى الفاخرة الباقية بمصر من
أيام جاهلية الزمن وعصور قدامى
المصريين، بها من التصاوير الجميلة
والمنحوتات والتماثيل والمدونات بالقلم
الهيروغليفى، قلم «الكتابة المقدسة» ما لا
يحصيه حصر ولا يحيط به علم .

مدينة مين التى يستريحها ويتجلى لها
ويطوف بمغانيتها ليلا وأهلها نائمون أو
يترصدون حفيف أقدامه، وفى الصبح
يعثرون على أحد نعليه مخصوفا على
طريقة القدماء طوله قدما ن أو ذراعان ،
يقيمون له المولد العظيم الذى يلعب فيه
اللاعبون بالعصا والأقواس ويراهن فيه
الناس على الفائزين ، لأنه هو الذى قتل
الرجلون الحيوان القاتل المخوف ،
بأنفاسه النتنة ، صاحب العينين اللذين
يغطيها شعره الملبد الغزير يرفعه عنهما
ويصوبهما إلى كل حى فيستحيل حجرا أو
صخرا من الصخور .

أخميم مدينة أبى وأسلاف أبى فلتس
يوسف عبد الملك صموئيل منقريوس

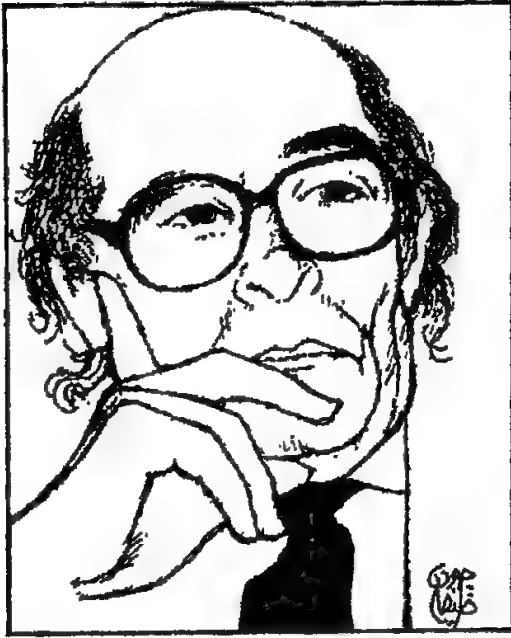
انتهيت ، منذ قليل، من كتابة رواية
«صخور السماء» .

«صخور السماء» تدور فى أخميم ،
بلد أبى ، التى لم أولد فيها ، ولكنى فى
السابعة من عمرى ، عرفت فيها طقس
المعمودية فى كنيسة دير الملاك ميخائيل
العريق.

فإذا كانت الاسكندرية مسقط رأسى
ومطرح معاشقى الأولى ، فيها عرفت
مباهج الصبا والطفولة، وأحزانها
الغريبة، ونشوات الشباب ، وفيها أيضا
نهلت من ينابيع العلم الأولى وترشفت
قطرات من غدق المعرفة ومضض الاسئلة
التى لا إجابة عنها، فقد كانت أخميم -
التى أتصور - أن «صخور السماء» ترنمة
عشق لها تدور أحداثها وشطحات
تأملاتها وتباريح وقائعها فى الأربعينيات
وحتى التسعينيات ، كما لعلها تقع فى
«اللازم» الذى ما أنى أراوده ، فهى بلد
أبى وأسلافى الصعايدة العظام الذين
ما كتبت «صخور السماء» إلا على سبيل
تكريمهم وإسداء الولاء لهم، والتمرد عليهم
فى آن معا ، ذلك شوق لا يريم من بين
أشواق لاعبة أخرى تلهم هذه الرواية.

ها أنذا فى أخميم

البلد العريق الذى ينتمى إلى عمقى
وأصلى وأهلى ، مسقط رأس أبى ، «قلته
الخرائط» ، الحكاء العظيم ، المكافح
العظيم. وهى منبتى وإليها أنيب ، بلد



الإلهة حتحور ، ميريت أجمل امرأة فى العالم ، مازال الروح على شفيتها المفترتين عن ابتسامة مكنونة ورهيفة .

أراك يا أخميم ، حتى القرن الخامس الميلادى ، مازالت الصروح سامقة مرفوعة البنيان للآلهة القدامى ، أوزير وزيوس ، ايزيس وأفروديت معا ، بينما الفلاحون المطحونون تحت سطوة الإغريق قد انضبوا تحت لواء المخلص الفادى أفواجا بعد أفواج ، الإغريق أصحاب السلطة والجاه والثروة يفرضون طغيان الثروة وينعمون ببذخ الحياة ، معابدهم قائمة بالهتها الرخامية البيضاء على أرضك الأفريقية السوداء ، يا أخميم كيمى ، والمذابح تسيل عليها دماء الضحايا الحيوانية الغضة لتروى هذه الأرض التى

هرميناء الخراط ، أصحاب الصنائع والمتاجر والمزارع ، المشهورة ، عاصمة الإقليم التاسع فى مصر الخالدة أبدا ، مدينة العظيم أخميم بن مصرائيم ، خصه أبوه بقسم مصر الجنوبية ، مدينة سقوط طفولتى من على سلم يعقوب وصعود دماء صباى بين ذراعى البطة الصغيرة التى اسمها مارينا والتى هى إرهابى باكر بعشيتى وكل معاشقى ، مدينة معموديتى تنصيرى بملكوت النور البهى ، «مبنية بأحجار مرمية - مثل اسكندريتى - طول كل حجر منها خمسة أذرع فى سمك ذراعين ، وهى سبعة دهايز سقوفها حجارة طول الحجر منها ثمانية عشر ذراعا فى عرض خمسة أذرع مدهونة باللزورد وغيره من الأصباغ التى يحسبها الناظر كأنما فرغ الدهان منها الآن لفرط جدتها ، وكل دهليز منها على اسم كوكب من الكواكب السبعة السيارة ، جدران هذه الدهاليز منقوشة بصور مختلفة الهيئات والمقادير ، فيها رموز علوم القبط من الكيمياء والسيما والطلسمات والطب والهندسة والتتجيم» .
أى صدقت يامقرىزى يا صاحب النظرة الصادقة التى رأت ماهو دفين الآن .

مدينة ميريت ابنة الملك ومغنية الإله أتوم ولابسة تاج الإله مين ، مضيئة قصرها عازفة الهارب صانعة صديرة

لم تشيع قط من الدماء حتى الآن ، المتع الأبيقورية الفاضحة جنبا إلى جنب مع نسك الرهبان بقيادة شنودة المولود فى قرية من تخومك ، جمحات الجسد المتمرغ فى شهوات حسية صارخة حيناً ومملة أحيانا جنبا إلى جنب مع قمع الجسد وعنق اقتلاع الأوثان، تداعى اللغة اليونانية التى أرهقتها العصور والأمجاد القديمة جنبا إلى جنب مع عنفوان القبطية اليانعة التى تستجيش فى نفوس المظلومين أشواقا لا تغلب ، تفلسفات الأريوسيين والنسطوريين وتحليلاتهم العقيدية التى تشطر شعرة الإيمان إلى ألف تفرعة جنبا الى جنب مع صرامة الأرثوذكسية الباحثة عن نقائها، المتشبهة حتى الموت بمصريتها ، سرف الفجور الديونيزى والعريضة الحسية والعقلية جنبا إلى جنب مع طهارة كُره العالم ونفى غواياته ، معابد الآلهة القدامى بأروقتها التى تركز أكتافها على تيه لا ينتهى من الأعمدة اللازوردية الشامخة المكلة بتيجانها زاهية الألوان ، وهياكلها المسدل عليها ستائر مطرزة بالذهب جنبا إلى جنب مع الصوامع الضيقة فى البرارى الموحشة وقلالى الرهبان المتوحدين مع إيمانهم وجهادهم فى رمال الصحراء النقية الخاوية المجردة عن كل شىء فى عرائها المطلق .

أخميم المدينة التى سالت فيها دماء

ثمانمئة وأربعة عشر شهيدا دفاعا عن عقيدتهم الأرثوذكسية ، قتلهم أريانوس فى ثلاثة أيام ، حتى اغرقت الدماء درب الظنى الذى يأتيه المؤمنون من الشرق والغرب حفاة الأقدام خاشعين يركعون على أرضه ، ويقبلون ترابه تمجيда وعرفانا بالجميل ، لأن مذابح الشهداء لاتنتهى .

مدينة الأنوال التى تنسج خيوطها الحريرية من صميم الروح .

مدينة تى أم الفرعون العظيم الشاعر العظيم اخناتون ، بنت يويا ذى المقام المرموق .

أخميم التى من أحجارها بنيت مزارات أبيدوس وكعبة مكة المكرمة .

مدينة كنيسة المخلص من العذاب وكنيسة أبى سيفين ومارمياخايل ، بلدة القديسين باخوم ، وضالوشاه، يسقوروس، واسكلابيوس ، أوليجيوس، وأرسانيوس ، والأنبا شنودة ، والأنبا بسادة ، مدينة الشيخ كمال الدين بن عبد الظاهر صاحب مسجده ، ومدينة العارف بالله ذى النون المصرى بن ابراهيم الذى تقلد علم الباطن وأشرف على كثير من علوم الفلسفة وكان كثير الملازمة للبرابى بيوت الحكمة القديمة، فيها التصاوير العجيبة والمثالات الغريبة التى تزيد المؤمن إيمانا والكافر طغيانا وقد فتح عليه علم مافيهها المكتوب بالخط المطلسم القديم وله كرامات، فقد

كان من الملامتية وحول الحصى الى حجر كريم، رضوان الله عليهم أجمعين .

مدينة أعجب الهياكل

أخميم مدينة أعجب الهياكل المتحدث بغرائبها فى الدنيا ، وهو هيكل عظيم فى شرق المدينة وتحت سورها ، وحتى إذا كان مطمورا فإنه يبقى ماثلا : «طوله مائتان وعشرون ذراعا، وسعته مائة وسبعون ذراعا، وهو قائم على أربعين سارية سوى الحيطان ، دائرة كل سارية خمسون شبرا، وبين كل ساريتين ثلاثون شبرا، ورؤوسها فى نهاية العظم كلها منقوشة من أسفلها إلى أعلاها ، وبين رأس كل سارية والأخرى لوح عظيم من الحجر المنحوت ، منها ما ذرعه ستة وخمسون شبرا طولاً فى عرض عشرة أشبار ، وارتفاع ثمانية أشبار، وسطحها من ألواح الحجارة ، كأنها فرش واحد فيه التصاوير البديعة والأصبغة الغريبة كهيئة الطيور والأدميين وغير ذلك فى داخلها وخارجها ، وعرض حائط البربى ثمانية عشر شبرا فى حجارة مرصوفة ، كذا قاسها ابن جبير فى سنة ٥٧٨ هـ الذى قال أيضا إن سقف هذا الهيكل كله من أنواع الحجارة المنتظمة يخيل للناظر أنها سقف من الخشب المنقوش ، والتصاوير على أنواع فى كل بلاطة من بلاطاته ، فمنها ما قد جلته طيور بصور رائقة باسطة أجنحتها توهم الناظر إليها أنها

تهم بالطيران ، ومنها ما قد جلته تصاوير آدمية رائقة المنظر رائعة الشكل، قد أعدت لكل صورة منها هيئة هى عليها . كإمسك تمثال بيدها أو سلام أو طائر أو كأس، أو إشارة شخص إلى آخر بيده، أو غير ذلك مما يطول الوصف له ولا تأتى العبارة لاستيفائه.

وداخل هذا الهيكل العظيم وخارجه وأعلاه وأسفله تصاوير، كلها مختلفات الأشكال والصفة، منها تصاوير هائلة المنظر خارجة عن صور الأدميين، يستشعر الناظر إليها رعباً ويمتلئ منها عبرة وتعجباً، وما فيها مغرزا شفى، ولا إبرة إلا وفيه صورة أو نقش أو خط بالمسند لا يفهم، قد عم هذا الهيكل العظيم الشأن كله هذا النقش البديع، ويتأتى فى صمم الحجارة من ذلك ما لا يتأتى فى الرخو من الخشب، فيحسب الناظر استعظاماً له أن عمر الزمان لو شغل بترقيشه وترصيعه وتزيينه لضاق عنه، فسبحان الموجد للعجائب لا إله سواه.

وعلى أعلى هذا الهيكل، سطح مفروش بالحجارة العظيمة يحار الوهم فيها ويضل العقل فى الفكرة فى تطليعها ووضعها، وداخل هذا الهيكل من المجالس والزوايا والمداخل والمخارج والمصاعد والمعارض والمسارب والمواالج ما تضل فيه الجماعات من الناس، ولا يهتدى بعضهم لبعض إلا بالنداء العالي. عرض حائطه ثمانية عشر

وما زالت - موقعا حلميا، على كل واقعيته.

هي ليست موقعا جغرافيا جميلا فقط، وليست - فقط - ساحة لالتقاء واصطدام الناس الذين يعملون ويكدحون ويحبون ويموتون على أرض الحياة اليومية، وليست - فقط - مستودع ترسيب ثقافات وحضارات تاريخية، عريقة وراهنة، هي ذلك كله. وهي كذلك حالة من حالات الروح ومغامرة سعى لاستيعاب حقيقة داخلية، وهي مواجهة ميتافيزيقية أيضاً لغموض المطلق والموت الممتد على صفحة بحر ساجية أو جياشة، نحو أفق ملتبس، بلا حد.

ولعلنى لا أعرف كاتباً آخر فى العربية توله بعشق هذا الموقع - الحلم - الواقع، كما فعلت.

لكنها امرأة فردانية ومتكثرة بلا نهاية.

ومهما كان من حفاوة كاتب مثل نجيب محفوظ بأزقة وحوارى الجمالية، أو كاتب مثل عبدالرحمن الشرقاوي، وغيره من كتاب الريف، بقراهم، فقد كانت المدينة - والأرض - عندهم، فى نهاية الأمر ديكورا خلفياً، وفى أحسن الأحوال موضوعاً أو ساحة للفعل الروائى.

الاسكندرية عندى هي نفسها الفعل الروائى، بمعنى ما، هي قوة فاعلة، وليست

شبراً من حجارة مرصوصة، وبالجملة فشان هذا الهيكل عظيم، ومراه أحد عجائب الدنيا التي لا يبلغها الوصف ولا ينتهى إليها الحد.

أخميم مدينة الاثنى عشر ألف عريف من السحرة، وبها شجرة البنج والاهليلج الكابلى والأصفر وشجر المسيح الذى ليس فى بلد، ويعمل بها طرز الصوف الشفاف والمطارف المطرز والمعلم الأبيض والحرير الموصوف، وكان من عوائد أهلها النصرى فى أحد الشعانين وقت إشهار الصلوات الموسمية أنهم يخرجون من الكنيستين مع القسيسين والقمامصة فى هيئة محفل، حاملين المباخر والعطر الزكى والصلبان وكتب الأناجيل والشموع العظيمة موقدة، ويقفون أمام باب القاضى برهة من الزمن يتلون صحفاً من الانجيل، ويغنون ببعض شطرات منظومة تتضمن مدحه، ثم يقفون على باب كل واحد من أمراء الإسلام وأعيانهم ويفعلون كما فعلوا أمام بيت القاضى.

أخميم التى فى غربيها جبل من أصغى إليه بأذنه سمع خرير الماء ولغطا شبيبها بكلام الأدميين لا يدرى ما هو. هأنذا فى أخميم.

الإسكندرية .. علاقة خاصة

أما علاقتى بالاسكندرية فهي علاقة خاصة، فقد كانت الاسكندرية عندى -

مادة للعمل ولا مكانا له، ولا يعنى ذلك -
بداهة - أننى «أريد أن أحتكر الكتابة
عنها» ذلك قول لا يستقيم بأى منطق.

والمأمول أن تفضى كتاباتى عن
«اسكندريتي» فى تجميعها الخاص إلى
تكوين صورة جديدة ومتباينة الظلال
والدلالات لاسكندريتي ، مدينتى التى
أعرفها وأصونها فى عمق قلبى، وأعشقها
حتى حد التوله ، والتى ترابها زعفران،
حلم وتراث عريق وساحة للحب ، والكد ،
ومساعلة للمجهول ، فى وقت معا . وليس
ضمير التخصيص فى «اسكندريتي»
ضمير امتلاك أو احتكار بل هو ضمير
حب أو عشق .

أما لورنس داريل فلم يعرف
الاسكندرية، فى تقديرى مع أنه كتب مئات
الصفحات من رباعيته الشهيرة ،
فالاسكندرية عنده أساسا هى وهم
غرائبى، كأنما كتب لى يرضى نزعة
لا تنتزع عند الكاتب وعند قرائه الغربيين ،
سواء فى اختلاق وابتعاث خرافة راسخة
الجدور عن «الشرق» الذى يموج
ويصطبغ بشخوص عجيبة، غير مفهومة
تتقلب بين العنف تارة وبين الخنوع والذلة
تارة ، ولا تكاد تنتمى إلى البشر أيا كانت
جنسياتهم وبيئاتهم وثقافتهم، وتحتشد
هذه الخرافة الغرائبية بأجواء خارقة،
يجهد الكاتب فى أن يصفى عليها جاذبية
غير المألوف ، إلى درجة منفرة بل ومقرزة

أحيانا، فهى جاذبية الخيال المغرق،
والجمال المصنوع ، والقبح النادر أيضا .
الاسكندرية عند داريل هى أسطوره
الشخصية أولا وأخيرا ، أسطورة تكونت
من مشاهد خارجية التقطتها عين أجنبية،
ومشاهد داخلية تخلقت فى نفس منفصلة
محجوزة عن قلب البلد وروحها، بانحيازات
رازحة وراسخة، وما أفدح خطأ من
تصوره عاشقا لالاسكندرية بينما هو فى
حقيقة الأمر لايعرفها، بل يزدريها ويحتقر
أهلها .

لم يعرف داريل من الاسكندرية إلا
قشرتها السطحية : بيوت ومكاتب
الدبلوماسيين، الفئة الفوقية التى تطفو
على عباب مدينة تمور بالحياة، كالزبد أو
الرغوة، الشوارع والبيوت التى كانت
محرمة على أهل البلد، «المتصرين» الذين
لم يعرفوا من مصر إلا كيف يستغلونها،
ثم من يدور فى فلك هؤلاء الخدم والبغايا
الذين لا يراهم داريل إلا من الخارج ،
دون مبالاة، وبشئ قليل من النفور،
ولذلك فإن «فنيته» التى تبدو لأول وهلة
باهرة، ليست إلا زيفا صراحا .

المدينة العربية

أما الاسكندرية الحقيقية، التى
يسمىها باستعلاء متوقع ومنتظر : «المدينة
العربية» أو بعبارة أدق بالعامية المصرية
«الحته البلدى» فهى عنده مشاهد شرقية
تلوح باذخة الزينة وغريبة الوقع ، لا صلة

لها بالواقع ولا بصدق الفن غير المصطنع.
من الأمثلة الصارخة على ذلك ، و أقع
عليها عفو خاطر ، فالرباعية حاشدة
بأمثال ذلك المشهد الذى نرى فيه
«الدرويش» يرقص فى مولد ست دميانة
القبطية، وقد تحول الى شمعدان آدمى،
مغطى بالشموع الموقدة ، وقطرات الشمع
الذائب الساخن تتساقط على جسمه،
ويأتى صبي ليدفع «خنجرا هائلا» فى كل
من خديه وعلى طرفى الخنجر اللذين
يبرزان من جانبيه وجهه يضع الصبى
شمعدانا آخر، على الجانبين وفيه الشموع
المشتعلة، «ماونت أوليف ص ١٢١»
وغيرها كثير .

عرّشت أشواق عشقى فى مدينتى
العظمى الاسكندرية، الثغر المحروس،
الميناء الذهبية، رؤيا ذى القرنين وصنيعة
سوستراتوس المهندس العظيم ، ولؤلؤة
قلبطة الغانية الأبدية، المدينة الساطعة
المرخمة لاتحتاج بالليل الى نور لفرط
بياض رخامها ، أكاديمية أرشميدس
وأراتوسنيس الفيلسوف والشعراء
أبولونيوس وقاليماخوس ، وكافاتيس
المساوى الجميل، مثنوى الميوزات جميعا،
عاصمة القداسة والفجور معا، أرض
القديس مرقس والقديس أنانيوس
وأصحاب الكنيسة البوقالية أوريجانوس
والأسقف ديونيزيوس والأنبا أثناسيوس
الرسولى الواقف وحده مع الحق ضد كل
العالم، مدينة البطارقة أعمدة
الأورثوذكسية القويم، أكليل السبعين ألف

شهيد الذين سوف يبعثون إلى جانب
المسيح، وجوههم بيضاء كاللبن
والصاروفيم ، يغنون فى مكرمتهم
ويسبحون، رأس فاروس يلقى نوره من
إليوسيس الحضرة الى قانوب «أبو قير»
من الجومنازيوم ومعبد باسيدون إلى
الامبريون والستاديون من الهيودروموس
الى معبد السيرابيوم من تل راتوتيس كوم
الشقافة إلى السلسلة رأس لوقياس، من
تل بانين كوم الدكة وكامب شيزار الى
بتراى حجر النواتية، المرسى العظيم
الشأن لا يضارعه إلا مرسى قاليقوط فى
بلاد الهند، تنبثق من قلبها المسلة الجسيمة
التي ليس تحت قرار الأرض مثلها بنيانا
ولا أوثق عقدا، أفرغ الرصاص فى
أوصالها فهى مؤصرة لاينفك التئامها ،
وعمود السوارى المنحوت من رخام جبل
ابريم الأحمر تاجه منقوش محزم بأحكام
صنعة وأتقن وضع ليس له قرين، مدينة
المراتع والمحارس والمدارس والمسارح
والجنان ، ذات العماد ذات الأربعة آلاف
حمام، الأربعة آلاف ملهى كلها قمينة
بالمالك ، الأربعة آلاف بقال لايبيعون إلا
البقل الأخضر، دك من الآلاف الآخر ،
عروس البحر الدقاق من القلزم الى بحر
الزقاق، جامعة المزارات من سيدى المرسى
أبى العباس وسيدى أبى الدردار الى
سيدى الشاطبى وسيدى جابر وسيدى
كريم رضوان الله عليهم أجمعين ، ذات
الشوارع الفساح، وعقائد البنيان
الصحاح ، جليلة المقدار رائعة المغنى
شامخة الكبرياء، اسكندرية يا اسكندرية

شمس طفولتي الشمس وعطش صباي
ومعاشق الشباب .

اسكندريتي هي الست وهيبة وحسنية
وتلميذات مدرسة نبوية موسى وحسين
أفندي مراقب «الكوبري» بين غيط العنب
وراجب باشا وفتاة باب الكراسته التي
أنقذتني من الشرطة السرية، والمعلم
عوض صاحب سيرجة الزيت، اسكندرية
رفلة أفندي وأخوالى ناتان ويونان
وسوريال ، اسكندرية شارع ١٢ ووابور
الدقيق واصطبل عربات الحنطور جنب
ترعة المحمودية، اسكندرية أصدقائي من
جابر إلى المردني ، والبنات اللاتي
أحببتهن مصريات، شاميات، ويونانيات
كلهن من بنات اسكندرية حقا، ولسن
أجنبيات أو غربيات أو غرائبيات،
اسكندرية الرئيس نونو وبيوت الفراهدة
وعمال المخازن من عم على والاسطى
مرسى النجار الى «أبو شنب» العجوز
و«حميدو شورتى» اسكندرية سيدي
المرسى أبو العباس والكنيسة المرقسية،
لها أبعادها الأسطورية حقا ولكن لها
صخرها الواقعي وتراب أرضها في أن
معا، إن شطح الخيال والفانتازيا في
اسكندريتي يغوص في داخل الواقع
وينبع منه - الواقع الخارجى والداخلى معا
- ويتفاعل هذا الواقع بكل ما فيه من قسوة
وجمال مع الأسطورة والفانتازيا تفاعلا
متبادلا، أو هكذا أرجو ، ومع ما أسعى
اليه من دقة التفاصيل الخارجية فإن
اسكندريتي هي نبض متصل متراوح
ومتلاحق، حشد من الاحساسات

والتأملات في حركة دائمة، هذا ما أرمى
اليه، وهى واقع جوهري - أو عدة تجليات
لهذا الواقع يوضع موضع تساؤل بلا نهاية
وبلا خاتمة .

الإسكندرية معشوقتي

العطف والحزن الربانى الشفيق الذى
يملا على شوارع طفولتى وهواجسها
وأمالها فى غيط العنب، أين هي الآن منى؟
وهل أستطيع أبدا أن ابتعث من جديد هذه
الجنات الواعدة البعيدة مفتوحة الأبواب
عن كرماتها وموصدة فى وجهى إلى أبد
الأبدين؟ وهذه الأشجار المثقلة برمان
اللبن العسل والمر ، والخمر الصهباء التى
يشعشعها لى أبى بماء حنوه ومحبتة
ويسقينى، وأنا طفل غريب؟ فوانيس الغاز
المضلعة الزجاج متقدة أشعلها لنا عفريت
الليل بعصاه الطويلة التى يقطع شررها،
ثم مضى فى مملكة ليله التى لانعرف لها
حدودا، من أين جاء؟ وإلى أين يمضى
ويترك لنا حبات النور، فاكهته المهترزة
الغضة على شوارعنا الناعمة الغامضة
التراب، أين هي؟ والبيت الخفيض جنب
بيتنا، من دورين فقط، مقفل دائما وغريب
ولكننا نعرف أنه معمور ، نحس الحركة
الحية فيه ولانرى سكانه أبدا، نوافذه
لاتنتفتح ولايبوح بأسراره قط. دائما مكنون
على بحيراته الشاسعة الخفية الساكنة
الماء، وعلى أهل مملكته البنات الطيور
اللاتي يأتين مرة واحدة كل عام، ويظعن
ريشهن فإذا هن الصور الخود لامثيل
لجمالهن فى الأرضين، أين ذهبت البنات؟
قوة حضور الذكر تنقض القلب.

الشاعرة

مَلِكُ عَبْدِ الْعَزِيزِ

بين الرومانسية والواقعية

بقلم : محمد إبراهيم أبو سنة

✶ خسر الشعر العربى الحديث
صوتا بارزا من أصوات الشعر
النسائي فى مصر هو صوت
الشاعرة ملك عبد العزيز، والتي
وافاهما الأجل إثر حادث مأساوى
عبثى فى مساء السبت السابع
والعشرين من شهر نوفمبر عام

١٩٩٩

66



الشاعرة ملك عبد العزيز داخل مكتبها

الشاعرة ملك عبد العزيز ...

صفة مميزة لنبرتها الشعرية فإن نفسها الشعرى كان قويا عميق التأثير .

إن ديوانها الأول «أغاني الصبا» والذي صدر فى عام ١٩٦١ قد ضم إبداعها فى المرحلة الأولى فى الفترة من عام ١٩٣٩ وحتى عام ١٩٤١ . ويبدو أن الشاعرة قد انشغلت بواجباتها الأسرية ووقوفها إلى جانب زوجها المناضل وتحمل تبعات مواقفه الثورية إلى درجة صرفتها عن الإبداع الشعرى لبعض الوقت . ومع تفجر حركة الشعر الحديث وتحولات الساحة الثقافية وبروز أصوات شعرية جديدة عادت ملك عبد العزيز لتواصل رسالتها الشعرية من أجل الحق والعدل والحرية . لقد جاء ديوانها الأول متأثرا بالإشعاع القوى للمدرسة الرومانسية أو الاتجاه الوجدانى كما يسميه استاذنا الدكتور عبدالقادر القط . فهى تصادق النجوم وتهتف بالحياة وتناجى القمر وتتحدث عن زهرة البسلة وتنتشى بالفرح والنشوة تقول فى قصيدة نشوة:

تعالى نشوة الدنيا

وهاهى الشعر من سحرك

تعالى نشوة الدنيا

وروى النفس من نهرك

وشعى النور من عينيك

والاسعاد من ثغرك

وهاهى اللحن خفاقا

ولدت الشاعرة المبدعة الرائدة ملك عبدالعزيز فى الرابع من شهر أكتوبر عام ١٩٢١ فى مدينة طنطا ، التحقت بعد إتمام المرحلة الثانوية بكلية الآداب قسم اللغة العربية حيث التقت بأستاذها الناقد الكبير الدكتور محمد مندور وتزوجا فى الثامن والعشرين من شهر مارس عام ١٩٤١ ، وهى لا تزال طالبة بالسنة الثالثة بكلية الآداب جامعة أحمد فؤاد الأول القاهرة حاليا . تفتحت بواكيرها الشعرية الأولى وهى فى المرحلة الثانوية فى الثلاثينيات من القرن العشرين بينما كانت مدرسة أبوللو والديوان ومدرسة شعراء المهجر تملأ الأفق الثقافى بالرومانسية وبما تحمله من مثاليات ووعى جديد .

وكان أول ديوان قرأته الشاعرة هو ديوان حافظ إبراهيم ثم قرأت وتأثرت بشعر العقاد وإبراهيم ناجى وحسن كامل الضيرفى وميخائيل نعيمة . تقول .. «على أننى قد أحببت بعد ذلك شعر المهجر بصورة عامة لصدقه وإنسانيته ولقربه فى موضوعاته وطرائق تعبيره من نفوسنا المعاصرة فى ذلك الوقت ونجاحه فى الترجمة عنها ترجمة صادقة ..» وقد طبعت هذه المرحلة من المؤثرات الشعرية عالمها بالصفاء اللغوى والمثالية والصدق والتعلق بالعواطف النبيلة والحماس لقضايا الإنسان ، ورغم أن الهمس كان

واحدة من أبرز شاعرات هذه المدرسة التي ازدهرت في الخمسينيات والستينيات، ومازالت براكينها تدفع بموجات جديدة من الإبداع الشعري فوق رقعة متسعة من التنوعات الشعرية والتيارات الهادرة والهامسة والتحولات. وأصبح اسم ملك عبدالعزيز مرتبطاً بهذا الجيل الذي عرف بجيل الستينيات في الشعر العربي الحديث ذلك أن ينبوعها الشعري قد عاد للتدفق منذ مطلع الستينيات ليمثل موجة من موجات هذا النهر وتعاقب صدور دواوينها فصدر لها بعد أغاني الصبا ديوان «قال المساء» وتضمن شعرها في الفترة من عام ١٩٥٩ وحتى عام ١٩٦٣، ثم ديوان «بحر الصمت» ويتضمن القصائد التي كتبتها من عام ١٩٦٤ وحتى عام ١٩٦٦ وبعض القصائد التي لم يتسع لها الديوان السابق قال المساء، ثم جاء ديوان «أن المس قلب الأشياء» ثم ديوان «أغنيات الليل» وأخيراً ديوانها الذي صدر قبل رحيلها بشهور وهو ديوان «شمس الخريف» ١٩٩٩ - لقد انخرطت الشاعرة ملك عبدالعزيز في ممارسة التجارب الشعرية التي ملأت الأفق الستيني، وتبنت شعر التفعيلة بعد أن كانت قد راوحت في المرحلة الأولى بين الشعر العمودي والشعر المقطعي وبعض الخروج على إيقاع «الخليل» التقليدي. ورغم أن الشاعرة

كدفع الموج في بحرك
تعالى نشوة الدنيا
وهاي الشعر من سحرك
وتتحدى صعاب الحياة وتضع نفسها
فوق كل الأحوال حين تقول في قصيدتها
تحدي.

فلتعصف الريح فلتعصف صواعقها
فلتقذف الأرض بالأتقال والشرر
فليهدر البحر فلتهدر غوائله
أنا الضعيفة فوق البحر والقدر
فلتزفد النار فلتصرخ مراجلها
فلتحرق الكون من ماء ومن حجر
فليزيد الناس فليمرغوا و
يضطربوا..

أنا الضعيفة فوق النار والبشر
لا تعصف الريح عودي إنه من
أقوي علي هجمات الدهر والغير
لا يغرق البحر نفسي إن في مني..
تسمو بها لمقام الأنجم الزهر
لا تحرق النار روعي إنني شرر..
وكيف تحرق نار شعلة الشرر؟..
ولا يروعي هذر الالي جهلوا...

يفني الحباب وشيكا دون ما أثر
لقد عبر ديوانها الأول عن روح قوية
متوثبة ولكن القلق والحيرة والتطلع المرهف
تحيط بهذه الروح فلا تجد العزاء إلا في
الشعر. لقد واكبت الشاعرة ثورة الشعر
الحديث في مصر والعالم العربي بعد
الحرب العالمية الثانية، واندفعت لتكون

الشاعرة ملك عبد العزيز ...

اتوهج في الثمر العذب الإرواء
وأغوص بعمق البحر واشتف
الأنحاء

أتحلل في اللؤلؤ في أعشاب
البحر الخضراء

أتحلل في حضن النهر ..
قطيرات من ري وخصوبة
وأذوب عطاء وعذوبة
أن أسري في الزهر عطورا
فواحه

في الأفق رياحا
في قلب الطير لحونا وغناء
في زيد البحر ضياء
لونا في الشفق الذائب في
الآفاق

القا في النور السابح في
الأحداق

نغما في الموج رعوذا في
الاعصار

ظلا في الغيم رذاذا في الأمطار
وهجا في الصبح ندى في قلب
الأسحار

إن توق التحول إلى كائن يذوب في
الكائنات الأخرى يظل معبرا عن طبيعة
هذه الشاعرة وعن روحها التي ترغب في
العطاء والتوحد بكل ما هو حقيقي وياق
وصادق وجميل، بل إن هذه الرؤية رؤيا
التحول شوقا إلى السمو ويحثا عن الحرية
تتجلى في ديوانها الأخير «شمس الخريف»
حيث تهفو الشاعرة إلى الرحيل إلى عالم
أصفى يمنحها كل ما افتقدته في هذا العالم

ظلت تبتهل إلى الطبيعة وتناجي البحر
والمطر والنجوم إلا أنها التفتت إلى
القضايا الوطنية والقومية وظهرت لذعة
ندم وأسى تلون نيرتها الهامسة تقول في
قصيدتها قال المساء:

قال المساء : ما الذي صنعت
في نهارك الطويل

أسندت رأسك الثقيل للجدار
وغيمت في عينك الوسنى
مشاعل النهار

واحتضنت كفاك طفلك العليل
الحزن .. القى رأسه بصدرك
الهزيل
أرضعته .

أرضعته دماك وهو لم يزل
عليل

وكيف يربو وهو نبتة الظلال
- لقد حاولت الشاعرة أن تذوب في
عناصر الجمال الطبيعي والإنساني توقا إلى
الفرح والنشوة والحرية .. نلمح عنصر
التحول في شعرها عبر مراحل تجربتها
المختلفة والشوق إلى أن تصبح كائنا آخر
يتعالى على ما في الواقع من قبح ودمامة
وقيود . إنها تهفو إلى الجوهر الباقي من
خلال محاولة الاقتراب من قلب الأشياء
تقول:

- أن المس قلب الأشياء
أتغلغل في لب الشجر الممتد
الأفياء

أتمد في الخصرة

الأرضى تقول فى قصيدة .. «الريح تعود» :
- حين رفضت حياتى الفانية
الإنسية

فى هذى الأرض الهمجية قلت
أتناسخ فى شجرة
تمد الجذر إلى الأعماق
ترشف ترشف ماء
يتسلل من قلب النيل المعطاء
يغذوها . نسغا نسغا
جذرا جذرا
تورق تضطرب نماء
يتألق زهر أحمر جمرا فى
أحضان الأغصان
يتوهج . يتكور ثمرا
يبدو يختبئ خلال الأوراق
يحلو تقطفه أيدى العشاق
ولكن الشاعرة تتامل من اختيارها

فتقول:

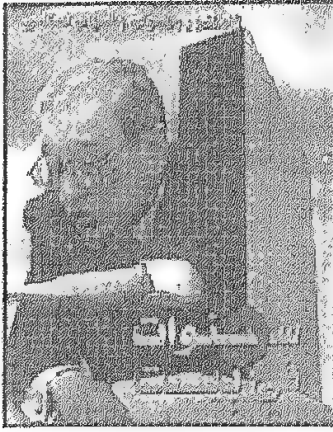
لكنى فكرت وقلت
هل أبقى فى قيد الجذر
المغروس ببطن الأرض
مهما أشدت ومهما امتد
فليس يطير
فهو الوند المقهور
ثم تحاول الشاعرة التناسخ فى الطير
لكنها عادل وفكرت :

هل آمن أن يفلتنى الصياد
أو يطلقنى الشبك المشتد
الحرية لا تحلو للكلاب الصيد
ولا تجد الشاعرة خيرا من الريح

لتناسخ فيها بما تحمله من دلالات الحرية
المطلقة والبعد عن قيود المادة، وكأنها فى
الحقيقة قد اختارت عالم الروح الأسمى
والأبقى .

فلأتناسخ فى الريح
تنطلق بلا حد أو قيد
تعبث برؤوس الأشجار
فى الصحو وفى الأعصار
تحدو السحب إلى الأمطار
لا يحبسها سهل أو حزن
تتغنى تهمس أو تعصف
وتنوح إذا اظمأها الوجد

- سوف تفتقد الحركة الشعرية
والحياة الثقافية صوت الشاعرة ملك
عبدالعزیز الهامس العميق المتميز
بالأصالة والمتشع بالتسامح والكبرياء
وسيزل العزاء فى هذا الشعر الجميل
الذى جسد موهبتها وشخصيتها وتجربتها
الكبيرة فى الحياة والأدب على السواء،
ويبقى عطر حضورها نفاذا يوقد فى
الذكرى الحية كل المعانى الجميلة التى
نذرت حياتها وشعرها لها، وهى الحب
والحق والعدل والحرية، رحم الله ملك
عبدالعزیز وأسكنها فسيح جناته.



الإدارة الأمريكية تصويراً
درامياً، بدت فيه العلاقة
بينهما وكأنها «حب من
طرف واحد»، فلم يفتأ
الدكتور أن يذكر في كل
فصل بمدى ولائه وموالاته
للغرب وخاصة الولايات
المتحدة، في الوقت الذي
يصف فيه الأسلوب المهين
والمزى الذي كان يعامله
به ممثلو هذه الدولة
العظيمة وخاصة الشمطاء
الحسناء مادلين أولبريت،
كى يقنعها بجدوى بقائه
فى منصبه كأمين عام
للأمم المتحدة.

فى لقاء مع وارين
كريستوفر (وزير الخارجية
الأمريكي)، طلب الدكتور

ستتوخى الجدية العلمية
بوصفه أستاذاً جامعياً
لسنوات عديدة، ولاشك أن
ذلك سيجعله يعرف ما
يقول، ويقول ما يعرف،
ومن ناحية أخرى فقد
مارس الكتابة فى
الصحف والمجلات
وأشرف على إصدار
واحدة من أهم الدوريات
السياسية المصرية وهى
مجلة السياسة الدولية، ثم
أنه احتل موقعاً وزارياً
مهماً فى فترة من أخطر
فترات مصر فى العصر
الحديث، وهو منصب وزير
الدولة للشئون الخارجية،
وذلك يعنى باختصار أننا
أمام كتاب لا نملك ترف
إهماله أو المرور عليه مرور
الكرام.

لقد صور لنا الكتاب
صراع بطرس غالى مع

رحيق الكتب ..

٥ سنوات فى بيت من زجاج

تأليف :

د. بطرس غالى

« ٥ سنوات فى بيت
من زجاج » هو آخر ما
أفرزته قريحة الدكتور
بطرس غالى، وهو كتاب
يروى تجربته كأمين عام
للأمم المتحدة، ومنذ
السطور الأولى يصرح
بوضوح أن «إعجابه
بالولايات المتحدة
الأمريكية لم ينقص
مطلقاً»، رغم أنها
استخدمت «القيتو» لمنع
إعادة إنتخابه كأمين عام.
وعندما يكتب الدكتور،
فلا بد أن ننتبه بشدة، فهو
ليس شخصاً عادياً، فمن
ناحية لا بد أن كتاباته

منه أن يفسر له معارضة أمريكا لإستمراره كأمين عام، وذلك حتى «يفهم الأخطاء التي ارتكبها»، وقال للوزير: «أنت محام مرموق، فلماذا لا تتولى الدفاع عنى لدى الرئيس كلينتون؟»، فأجاب «كريس»: «أنا محامى الرئيس ولست محاميك!»، ولم ييأس الدكتور، فقد أشار إلى الأمريكيين الكثيرين الذين عينهم فى وظائف فى الأمم المتحدة بناء على طلب واشنطن، وبالرغم من معارضة الدول الأخرى، أى أنه ساعد فى حل مشكلة البطالة فى أمريكا رغم أن تلك الدولة العظيمة لا تدفع ديونها للمنظمة الدولية، وفى الواقع هذا منطق لا غبار عليه، فمن قدم «السبت» لابد أن يكافأ يوم «الأحد»، والمشكلة أن الفلسفة الأمريكية لاتقبل بهذا المنطق، فليس فى

قاموسها دفع ثمن بضائع تم تسليمها بالفعل!!، وفى موقع آخر من الكتاب، يتجلى عشق الدكتور لأمريكا فى أروع صورته، حيث يصرح بأنه كان رئيساً لجمعية الصداقة المصرية/السوفيتية، «وهو منصب سعت إليه بالتحديد لأنى من أنصار أمريكا، ولم أكن أريد أن يذهب المنصب إلى شخص ربما يقوض السياسة الأمريكية فى الشرق الأوسط...» ورغم هذا الغزل الصريح، إلا أن السيدة أولبريت لم تبادل نفس الشعور. كان الدكتور يعلم أن «جون بولتون» مساعد وزير الخارجية الأمريكى لشئون المنظمات الدولية على خلاف مع الأمين العام خافيير بيريز دى كويلار لشعوره بأنه لم يكن يراعى المصالح الأمريكية بالقدر اللازم، لذلك حرص الدكتور فى

لقاء مع بولتون أن يؤكد له أنه: «يولى اعتباراً جاداً للسياسة الأمريكية». يقول الدكتور - وقد فاض به - بعد فشل محاولاته المتكررة لإستمالة الإدارة الأمريكية أنه «استغرق الأمر بعض الوقت قبل أن يدرك تمام الإدراك أن الولايات المتحدة الأمريكية لا تؤمن كثيراً بالدبلوماسية، فالقوة تكفى. أن الضعفاء وحدهم يعتمدون على الدبلوماسية»، ومن عجب أن يدرك الدكتور هذه الحقيقة فى شيخوخته، رغم أنه كان فى مجال السياسة والقانون الدولى كأستاذ وصحفى ووزير، ولكن لا بأس، فلقد اكتشف «نيوتن» قوانين الجاذبية عندما رقد تحت شجرة تفاح وسقطت عليه تفاحة، وكان من الممكن أن تظل تلك القوانين وغيرها مجهولة لو كان حجر هو الذى سقط على

رحيق الكتب ..

ثلاثة مليارات دولار
أمريكي كمعونة أمريكية
سنويا».

وفى عشاء خاص مع
مادلين أولبرايت، قال لها:
«اننى أشاطر أمريكا فى
المثل والمبسادىء التى
تساندها، ولقد دفعت ثمنا
سياسيا لذلك فى الماضى،
فبعد أن جرى تأميم قناة
السويس بواسطة ناصر،
وصفت بأننى مناصر
لأمريكا، ولم يسمح لى
بالسفر إلى الخارج».. إلا
أن ذلك أيضا لم يستدر
عطف السيدة العجوز
التي سألته فجأة: «لماذا لا
تتخلى عن هذا المنصب
بكرامة؟؟»، فيتذكر سيادته
أن مصر - التى تخشى
تأييده بسبب المعونة
الأمريكية - هى التى تريد
بقائه، فيقول: «كيف
أستطيع أن أفعل شيئا
يتعارض مع ما يريده
بلدى مصر، الذى يؤيد
إعادة إنتخابى؟».. وذلك -

وقد تجد لها مكانا فى
كتب علم النفس.
ويقول - نقلا عن
السيدة أولبرايت - أنها
قالت عنه: «أنه أضحوكة،
وهدف للنكات»، وأنه «كرر
مرة أخرى طلبه بإتاحة
الفرصة للتحدث مع وزير
الخارجية بصفة شخصية،
غير أن كريستوفر رفض»
و«قد حزت فى نفسه
الطريقة التى تكلم بها
معه».

وفى موضع آخر يؤكد
الدكتور «أن فرنسا
وليست مصر هى التى
تتخذ زمام المبادرة فى
الدفاع عنى، وذلك بسبب
خشية مصر من أن يكون
لأية محاولة مباشرة منها
تأثير معاكس على
العلاقات الأمريكية مع
مصر، التى تحصل على

رأس نيوتن وهشمة
تهشيماً ولكن الله سلم،
كما أن نيوتن لابد وأنه
شاهد آلاف الأشياء
تسقط دون أن تثير
دهشته العلمية، وكان
قدره مع سقوط تفاحة
كى يخرج على البشرية
باكتشافه العظيم، وبنفس
القياس يمكن أن نعتبر
أن الأمر تطلب من
الدكتور/ بطرس سبعين
عاما ونيفا، وأن يصطدم
هو شخصياً مع الإدارة
الأمريكية كى يدرك ما
يدركه أى طالب فى
العلوم السياسية.

إلا أن هذا
الاكتشاف الخطير لم
يغير من مشاعر الدكتور
حيال أمريكا، وهذه من
مسائل القلوب
والكاشفات الروحانية،

لعمري - موقف وطني
فريد سيشأمله التاريخ
طويلاً..

ويواصل الدكتور
محاولاته المستميتة في
إقناع الإدارة الأمريكية
بجدوى استمراره في
منصبه، حيث يحاول في
لقاء آخر مع السيدة
أولبرايت أن يحذرهما من
«معاداة السامية» في
العالم العربي، ويحضر
لها «مقالة فظيعة منشورة
في صحيفة الأهرام» تؤكد
أن هناك إتجاها لمعاداة
السامية، وهكذا لم يجد
الدكتور ما يقدمه من
حجج لإقناع هذه السيدة
سوى أن يخوفها بمعاداة
السامية في العالم
العربي، ولا أدري متى كان
العرب معادين للسامية،
ومتى برأوا من هذا
المرض حتى يعودوا مرة
أخرى إلى تلك
المعاداة؟؟ ومن المؤكد
أن الدكتور بقامته العلمية
الرفيعة يعرف أكثر!!

قد لانتفق مع تهور
البعض الذين هاجموا
هذا الكتاب وأشاروا إلى
بطرس غالي الجد ودوره
في معاهدة ١٨٩٩ التي
كانت السكن الذي قطع
السودان من خريطة
مصر، وكذلك دوره في
مأساة دنشواي، فحتى لو
صحت إتهاماتهم، فليس
من العدل أن يحاكم
الأبناء على أخطاء
الأجداد، كما أن هناك من
تعرض لدور الحفيد في
العلاقات مع إسرائيل
خاصة بعد زيارة
السادات للقدس، تلك
الزيارة وما تبعها من
استقالة ثلاثة وزراء
لخارجية مصر على
التوالي، بينما ربض
الدكتور في موقعه حتى
تبوأ أعلى منصب دولي،
وأظن أن ذلك خروج على
الموضوع، لأن الكتاب
يتحدث عن دوره في الأمم
المتحدة، والأمانة العلمية
تقتضي الإقتصار على
قراءة ما جاء فيه.

ومع ذلك، لا أظن أن
أحداً قد تعاطف مع
الدكتور وهو يصور طلبه
للحفاظ على منصبه رغم
المعاملة الكريهة التي كانت
تعامله بها الإدارة
الأمريكية، وأياً كانت
مبرراته الشخصية،
خاصة حين تأتي هذه
التصرفات من شخصية
لها وزن وحجم وعمر
الدكتور، فهو كما قال
لأحد مساعديه - بحق -
«حياته وراءه وليس
أمامه»، كما أنه شبع
مناصب رفيعة في مصر.
وقبل أن أختتم هذه
المقالة، أجد من واجبي أن
أشير إلى خطأ فادح ما
كان ينبغي أن يقع فيه
الكاتب أو مؤسسة الأهرام
القومية، ففي الصفحة رقم
٦٩، نشرت خريطة بها
خطاً جسيماً في رسم
حدود مصر الجنوبية،
ولابد من تصحيح هذا
الخطأ مع التنويه به في
طباعات الكتاب القادمة.
معصوم مرزوق

رحيق الكتب ..

أعائب فيك

عمري

فاروق جويده -

دار غريب للطباعة



ديوان «أعائب فيك
عمري» لفاروق جويده
يضيف الابتكار المبدع
إلى الرصيد الذهبي
للذاكرة الشعرية العربية .
وقد يقول بعض الناس:
إن قصائده التي تغلب
عليها النزعة الرومانسية
هي بألفاظ الشاعر: شيء
معاد أو حلم معاد أو موت
معاد . ولكن فاروق جويده
الذي مازال يعرف أن هذا
الثوب قديم، يعرف جيدا
أنه يشبه النيل القديم

انتهى زمن البراءة والترفع
والعناد، فالشاعر ليس
ذاتا متشظية بلا مركز أو
تكامل تطفو فوق مياه
الهامش الضحلة وتحيا
أتفه التفاصيل كما نلتقى
بها في الكثير من
الكتابات اليوم، بل هو
نسر جامع مطلق لا
يستنيم إلى سلام الحمام
الداجنة، وهو جذوة حريق
متقدة بعد أن خبا
الحريق.

ونقل إن رومانسية
الشاعر في ديوان «أعائب
فيك عمري» لا تجتر
القوالب الرسمية
للرومانسية، فهي
رومانسية شديدة التفرد
والخصوصية، لا تلوذ
بالذات المنكفئة على
نفسها ولا تهرب إلى
عاطفية صارخة متورمة أو
إلى خيالات غامضة بلا
شكل . ونجد أن بستان
ورد هذه الرومانسية
الخاصة يحوي قبلة في
موضع منه، كما تتفتح
ذاتيتها الفاعلة على
قضايا المصير الإنساني
في الوطن العربي، فهي

والوطن القديم والجرح
المقيم . فهو لا يطارد
الجديد من أجل الجديد ،
ولا يلهث وراء أحدث
الأزياء ولا يعزل الشعر
بعيدا عن الحياة والناس،
فلا يعود الناس يقرأونه.
ويقول فاروق جويده عن
نفسه إنه صرخة من زمان
عريق . فهو ينشد بملء
فمه وبأعلى صوته في
انطلاق وحرية، وكأنه
ممثل لأجد أيام الماضي
القومي يطل من عليائها
إلى تدهور الحاضر
والزمن القبيح وسطوة
الجلاد والمزاد الذي يدق
أعناق الشعوب. والشاعر
يعلن مع حبيبته العصيان
في وجه الدمامة والسوقية
والجذب والهوان . إن
عناكب الكهان تنفث
سمها، والأرض يحاصرها
الجراد، وهناك الذين
خرجوا يبيعون المصانع
والمزارع والمساجد
والكنائس والعباد، بعد أن

رحيق الكتب ..

الأنثوى، ومن اجتراح
لمسكوكات نعيم الوصل
وآلام الهجر، ومن
انحصار في امرأة
محدودة بعينيها وشفتيها.
ولكننا سنلتقي بالحب
بوصفه عاطفة صوفية
عاتية نبيلة، ونزعة
وجدانية محلقة وإن لم
تكن منزوفة الدم . وتتبع
قصائد الحب باتجاهها
الانفعالي الروحاني الحار
من القلب الإنساني وتعود
لتؤثر في قلوب المتلقين
وتضعها في أسر
الاقتتان. وتلك القصائد لا
تستند إلى مواقف
قصصية بين الشاعر
والحبشية أو إلى حوار
بينهما، بل تبني على بوح
ومناجاة، ونفثات عاطفية
عميقة. وتتنوع الانفعالات
وتتصاعد في ذروة تتلوها
ذروة، وتبقى العلاقة
بالحبشية علاقة ذويان
وانصهار والتحام وتوحد.
فالشاعر كان قبل

المحجوب وييوج به، سر
الإيمان بالإنسان الذي
يبلغ حد العشق وما
يستتبعه من حلم بتناثر
رماد الطغاة في الفضاء،
وياقتسام الأطفال قرص
الشمس، وبثورة الوطن
في شمم وإباء، ولكن هذا
السر الذائع يملأ الخانعين
رعبا، ويجعل الشاعر
مطرودا على الأبواب
متهما من جانب الركب
الذي ضل الطريق
منكسرا بالذنب العظيم.
ويشبه الشاعر نجما لا
يخضع للمدار ويبدو في
تمرده كأنما ضل المسار
وضاع، ولكنه سيكون
أغنية على كل الشفاه
لإيمانه بالإنسان وحب
الإنسان. ومن الواضح أن
لشاعر الحب صوته
الفريد. فلن نجد في
الديوان ما ألفنا الالتقاء
به في قصائد الحب
التقليدية من عبادة حسية
لتفاصيل الجمال الجسدي

رومانسية تضرب جذورها
في خصوصية الأرض
وأشواكها، إنها ترفض
النضال بالحناجر
الصاخبة التي تبتلع
الهواء، والسنين الطويلة
المنقضية بين أوصلو
والولائم وموائد
المفاوضات، وسكرة
الدجالين في حانة
التطبيع، والعجز المهين
للخروج من التاريخ
وهرولة القطيع إلى حمى
الأعداء.

ويثبت هذا الديوان أن
النموذج الرومانسي لم
ينكسر، فهو نموذج شديد
المرونة قابل للتطور يحتفي
بفاعلية الفرد الجسور
ويعمق العاطفة وبالاخيل
الخالق ويتلقائية الفكر
والفعل والتعبير وبالحرية
الإبداعية للوجدان والروح.
فالشاعر وهو يرد
الاعتبار لرومانسية جديدة
يقترف وهو المقتول بداء
العشق جرم الإصرار على
العشق، وينضم إلى
العارفين الواصلين
أصحاب الرؤى وهم نخبة
نادرة، فيكتشف السر

رحيق الكتب ..

فعل بول إوار حينما يقول
عن حبيبته إنها تقف على
أهدابه)، ويسكنها ضلوع
القلب وهو بالمثل يريد أن
ينام على جفونها لكي يرى
كل منهما العالم من خلال
الأخر. فحدودهما متداخلة
. وهما معا يواجهان
فحيح الجراد ووقع أقدام
الطغاة.

والغنائية هنا ليست
مقصودة على التعبير عن
مشاعر متكلم مفرد على
نحو ذاتي مغلق، فهي
غنائية ذات مدى واسع
وتنوع غزير، لأن التجربة
فيها لا تقف عند تفاصيل
جزئية لحياة شخصية، بل
تتسع لأشواق وأحلام
رمزية معممة. وتقوم هذه
الغنائية بتطويع المفردات
والتراكيب لتتلاءم مع
طراجة الانفعالات وشدتها
ولكي تحقق اللغة في
الشعر عبقريتها الأصلية،
فهو شعر نقي مصفى من
الشوائب وهناك القسيم
الموسيقية الماثلة في تناغم
المعاني وظلالها وتدرجاتها
مع الأصوات التي تنقلها
عناقيد الكلمات.

إبراهيم فتحي

صحراء العمر. لقد ظل
يحلم بها من ألف عام .
فالتراث الشعري المتواتر
منذ ألف عام يصنعها من
أجمل وعود التحقق
والسعادة، ويحلم بها
الشاعر حلما يمتد إلى
أحقاب سحيفة القدم. إنه
يرسم لها صورة يرى في
وجهها كل الفصول . ففي
هذا الوجه تتجلى الدراما
الطبيعية لتعاقب الفصول
ومما تكشف عنه من
اسقاطات تتسم بالمعاني
الإنسانية المسبغة على كل
فصل من الفصول.
وبالإضافة إلى ذلك ترمز
تلك الحبيبة للحقيقة
متعددة الأوجه التي تعانق
الشاعر كلما عصفت به
وبنا الظلمات، كما يرى
فيها نفسه: حنين الطير،
إصرار الخيول ووداعة
قطته البيضاء، وعلى
شيطانها يلقي الرجال
لذلك يمتزج بها، ويبني لها
عشا على العيين (مثما

مجيء الحبيبة أو رجوعها
من مجال الحلم إلى مجال
التحقق رمادا منطفئا
صامتا، والحبيبة الآن هي
التي توقد فيه النيران
ليصير بركانا متأججا.
وعندما يتعانق شوقه
وشوقها تنطمس حدود
وجوده، وتتساقط أحلامه
الزائفة قبل انصهارهما
معا ليعودا طفلين ناخري
الامكانات والأمنيات.

وعلى خلاف
الرومانسية التقليدية لا
تكون قصائد الحب انغلاقا
داخل علاقة الشاعر بالمرأة
ففي الديوان تتحول المرأة
إلى مبدأ كوني شامل
يضم الحياة والجمال
والحلم والمصير، ويصوغ
الشاعر تلك المرأة أو المادة
الوجدانية في تشكيل
متخيل. ففيها جنوح الموج
حين يعانق الشيطان، وفي
صوتها وتر إذا انطلقت
بلابله يصير الكون أغنية،
وهي تنساب كالأنهار في

العلمانية

بقلم: د. محمد عمارة

مصطلح «العلمانية»، هو الترجمة التي شاعت، بمصر والمشرق العربى، للكلمة الانجليزية SECUL ARISM بمعنى الدنيوى، والواقعي، والعالمى .. ذلك لأن العلمانية هي نزعة فلسفية وفكرية وسياسية واجتماعية ترى العالم مكتفيا بذاته، تدبره الأسباب الذاتية المودعة فيه .. فالعالم والواقع والدنيا هي مرجعية التدبير للاجتماع الإنساني والدولة والحياة، ومن ثم فإن الاجتماع والحياة والدولة ليست في حاجة إلى مدبر من خارج هذا العالم ومن وراء هذه الطبيعة .. والإنسان مكتف بذاته، يدبر شئونه ويبدع قيمه ونظمه بواسطة العقل والتجربة، وليس في حاجة إلى شريعة سماوية تحكم هذا التدبير.

عبدالرازق السنهورى



محمد على



رفاعة الطهطاوى



العلمانية

وتحت حكم «الباباوات - الأباطرة»، أضفت الكنيسة قداسة الدين وثباته على المتغيرات الدنيوية والاجتماعية - أفكارا وعلوما ونظما - فرفضت وحرمت وجرمت كل مالا وجود له فى الأناجيل ، وبذلك دخلت أوروبا عصورها المظلمة، الأمر الذى استتفر رد الفعل العلمانى ، الذى حرر الدنيا وثبتها من كل علاقة لها بالدين. ففى مواجهة الكهنوت الكنسى الذى قدس الدنيا وجعل اللاهوت النصرانى - وهو خال من الفلسفات المنظمة للدولة والاجتماع - المرجع الوحيد للسياسة والعلم والدولة والاجتماع - فى مواجهة هذا الفعل ، جاء رد الفعل العلمانى لينزع كل قداسة عن كل شئون الدنيا ، وليحرر العالم من سلطان الدين ، وليعزل السماء عن الأرض، جاعلا العالم مكتفيا بذاته، والانسان مكتفيا بذاته، والاجتماع والدولة والنظم والفلسفات محكومة بالعقل والتجربة، دونما تدخل من الدين. ولقد ساعدت الملابس التى نشأت فيها العلمانية، وكذلك المواريث الدينية والفلسفية الغربية على هزيمة الكنيسة وتراجع اللاهوت النصرانى أمام النزعة العلمانية .

فالعلمانية - لذلك - تضبط بفتح العين، لأنها نسبة إلى العالم، أى الدنيا والواقع الدنيوى، فهى مصدر غير قياسى، إذ القياس فيها هو «العلمانية» - نسبة إلى العالم - وهناك فى المغرب العربى من يترجمها «بالدنيوية».

ولقد نشأت العلمانية - بأوروبا - فى سياق النهضة الحديثة، وكانت من أبرز معالم فلسفة التنوير الوضعى الغربى، التى جابه بها فلاسفة عصر الأنوار - فى القرنين السابع عشر والثامن عشر - سلطة الكنيسة الكاثوليكية، بعد أن تجاوزت هذه الكنيسة الحدود التى رسمتها لها النصرانية ، وهى خلاص الروح، ومملكة السماء، وترك ما لقيصر لقيصر، والاقتصار على ما لله .. لقد تجاوزت الكنيسة حدود رسالتها واختصاصاتها، فبعد عصور من سيادة نظرية «السيفين» Theory Of The Two Swords أى السيف الروحى - أو السلطة الدينية للكنيسة - والسيف الزمنى - أى السلطة المدنية للدولة - جمعت الكنيسة السلطتين معا، فضمت ما لقيصر إلى ما للكنيسة واللاهوت، فى ظل نظرية «السيف الواحد» Theory of one Sword.

Leibniz (١٦٤٦ - ١٧١٦م) وروسو
Rousseau (١٧١٢-١٧٧٨م) ولسينج
Lessing (١٧٢٩ - ١٨٧١م) .

* * *

ولقد ظلت العلمانية خصوصية غربية
حتى القرن التاسع عشر، عندما جاءت
إلى بلادنا الإسلامية فى ركاب النفوذ
الأجنبى والاستعمار الغربى الحديث ..
وإذا كانت مصر - بحكم الموقع والسبق
فى التطور، والاستقلال النسبى عن
السلطان العثمانى منذ ولاية محمد على
باشا (١١٨٤ - ١٢٦٥ هـ - ١٧٧٠ -
١٨٤٩م) عليها سنة ١٨٠٥م - قد مثلت
طليعة الأقاليم الشرقية فى التأثر بالفكر
الأوروبى - ومنه العلمانية - فلقد كان وفود
العلمانية إليها نموذجاً لتسللها من أوروبا
إلى بلاد الشرق الإسلامى فى ركاب
النفوذ الأجنبى والاستعمار الحديث .

فبعد تحطيم النظام الحمائى -
للصناعة والتجارة - الذى أقامه محمد
على باشا فى مصر زاد نفوذ التجار
الأجانب، ونشأت على عهد الخديو سعيد
فى سنة ١٢٧٢ هـ - ١٨٥٥ م - أول
محكمة تجارية مختلطة بين المصريين
والأجانب «مجلس تجار» تسلل إليها
القانون الوضعى الفرنسى .

ومع تزايد أعداد الجاليات الأجنبية
ونفوذها - وخاصة بعد عقد اتفاقية حفر
قناة السويس - نشأت «المحاكم
القنصلية» لتقضى فى المنازعات الناشئة

فلقد كان التخلف الأوروبى شاهداً على
فشل الحكم الكنسى الكهنوتى ... وكان
موقف النصرانية ، الذى يدع ما لقيصر
لقيصر ، ويقف بالكنيسة ولاهوتها عند
خلاص الروح ومملكة السماء، سلاحاً بيد
العلمانية ضد اغتصاب الكنيسة للسلطة
الزمنية .. وكانت الفلسفة اليونانية -
وخاصة عند أرسطو (٣٨٤ - ٣٢٢ ق.م) -
والتي رأت الذات الإلهية مجرد خالق
ومحرك أول للكون، ترك تدبيره ورعايته
للأسباب المادية المودعة فيه - أى أن
العالم مكتف بتدبير ذاته ، لا يحتاج إلى
مدبر مفارق له - كانت هذه الملابس
الواقعية والمواريث الدينية والفلسفية - فى
أوروبا - عوناً لانتصار العلمانية على
الكنيسة وسلطانها ..

ولقد تميز، فى إطار فلاسفة العلمانية
الأوربية تياران:

تيار مادى ملحد ، طمح إلى تحرير
الحياة - كل الحياة - من الإيمان الدينى
.. وكانت الماركسية أبرز إفرازات هذا
التيار .. أما التيار الثانى، فهو مؤمن
بوجود خالق للكون والإنسان ، لكنه يقف
بنطاق عمل هذا الخالق عند مجرد الخلق،
فيحرر الدولة والسياسة والاجتماع من
سلطان الدين، مع بقاء الإيمان الدينى
علاقة خاصة وفردية بين الإنسان وبين الله
.. ومن فلاسفة هذا التيار هوبز
(Hobbes) ، (١٥٨٨ - ١٦٧٩م) ولوك
(Loke) (١٦٣٢ - ١٧١٦م) وليبـينز

العلمانية

ثم تخلق للعلمانية تيار فكري بلغ ذروته في كتاب الشيخ على عبد الرازق (١٣٠٥ - ١٣٨٦ هـ - ١٨٨٧ - ١٩٦٦ م) عن «الإسلام وأصول الحكم» الذي صدر سنة ١٩٢٥ م مصورا الإسلام - كالنصرانية - دينا لا دولة ، ورسالة لا حكما ، يدع ما لقيصر لقيصر وما لله لله..

وفي مواجهة هذا التسلل العلماني إلى بلادنا ، كانت مقاومة تيار الإحياء والتجديد الديني لعلمنة القانون والنهضة .. فلقد رأى هذا التيار الإحيائي التجديدي في العلمانية عدوانا على شمولية المنهاج الإسلامي لأنه دين ودولة ، وجامع بين ما لقيصر وما لله .. ولأن نطق عمل الذات الالهية - في التصور الإسلامي - لا يقف عند مجرد الخلق ، وإنما هو - سبحانه وتعالى - خالق ومدير للعالم والاجتماع بواسطة الشرائع والرسالات (ألا له الخلق والأمر) الأعراف: ٥٤.

«قل إن صلاتي ونسكي ومحياي ومماتي لله رب العالمين، لا شريك له» - الأنعام ١٦٢ - ١٦٣.

فكان رفاعة رافع الطهطاوي (١٢١٦ - ١٢٩٠ هـ ، ١٨٠١ م ، ١٨٧٣ م) أول من

بين المصريين وبين الأجانب، وقضاتها أجنب ، ولغتها أجنبية ، وقانونها، وضعى علماني .

ولما زادت فوضى «القضاء القنصلي» الذي توزعته سبع عشرة محكمة قنصلية - نظمت هذه الفوضى سنة ١٨٧٥ م بإنشاء «المحاكم المختلطة» - وقضاتها أجنب، ولغتها فرنسية ، وشريعته هي قانون نابليون..

وبعد أن كان هذا الاختراق - في المحاكم القنصلية .. ثم المختلطة - مقصورا على المنازعات التي يكون أحد طرفيها أجنبى حدث تعميم لبلوى هذا الاختراق العلماني في كل «القضاء الأهلي» - أي فيما عدا المحاكم الشرعية، التي انحصر اختصاصها في شئون الأسرة والأحوال الشخصية - وكان ذلك عقب استعمار الانجليز لمصر ، فيما سمي «بالإصلاح القضائي» سنة ١٨٨٣ م.

ولقد استعان الغرب الاستعماري بنفر من أبناء الأقلية المارونية ، الذين تربوا في مدارس الإرساليات ببلبنان، في الدعوة إلى نموذج الحضاري العلماني .. فكان فرح أنطون (١٢٩١ - ١٣٤٠ هـ - ١٨٧٤ - ١٩٢٢ م) أول دعاة العلمانية في بلادنا ..

انتقد تسلل القانون التجارى لنابليون إلى المجالس التجارية فى الموانى التجارية، ودعا إلى تقنين فقه المعاملات الإسلامى «الوافى بتنظيم المنافع العمومية ، لأن بحر الشريعة الغراء لم يغادر من أمهات المسائل صغيرة ولا كبيرة إلا أحصاها وأحياها».

ونهض القانونى البارز محمد قدرى باشا (١٢٣٧ - ١٣٠٦ هـ، ١٨٢١ - ١٨٨٨ م) وهو من تلامذة الطهطاوى بتقنين فقه معاملات المذهب الحنفى ، ليقدم البديل الإسلامى فى القانون، كجزء من الرفض والمقاومة للقانون الوضعى العلمانى.

ولقد عبر الإمام محمد عبده (١٢٦٥ - ١٣٢٣ هـ، ١٨٤٩ - ١٩٠٥ م) بلسان مدرسة الإحياء والتجديد الإسلامى - عن ضرورة إسلامية النهضة ، لأن الإسلام - على عكس النصرانية منهاج شامل «فهو كمال للشخص ، وألفة فى البيت ونظام للملك ، ولأن سبيل الدين لمريد الإصلاح فى المسلمين سبيل لا مندوحة عنها»..

ومنذ ذلك التاريخ ، ظل التدافع سجالا - فى واقعنا الفكرى والقانونى والسياسى- بين دعاة العلمنة لمشروعنا النهضوى وبين دعاة إسلامية هذا المشروع.

وعندما أعادت مصر صياغة قانونها المدنى، الذى وضعه الدكتور عبد الرازق

السنهورى باشا (١٣١٣ - ١٣٩١ هـ، ١٨٩٥ - ١٩٧١ م) والذى طبق عقب إلغاء الامتيازات الأجنبية سنة ١٩٤٨ م، زادت فى هذا القانون مرجعية الشريعة الإسلامية عنها فى سابقه الذى وضع سنة ١٨٨٣ م.. ولما وضعت مصر دستورها الجديد سنة ١٩٧١ م نصت مادته الثانية على أن مبادئ الشريعة الإسلامية مصدر رئيسى للقوانين. وفى التعديد الذى تم الاستفتاء عليه لهذه المادة سنة ١٩٨٠ م غدت الشريعة هى المصدر الرئيسى للقوانين، فافتتح بذلك الباب الدستورى أمام المشرع المصرى لأسلمة القانون، ولإجلاء العلمانية عن المواقع التى احتلتها فى بلادنا تحت نفوذ وحراب الاستعمار .

مراجع :

- ١ - (الأعمال الكاملة لرفاعة الطهطاوى) تحقيق ودراسة د. محمد عمارة طبعة بيروت سنة ١٩٧٣ م.
- ٢ - (الأعمال الكاملة للإمام محمد عبده) وتحقيق دراسة د. محمد عمارة طبعة دار الشروق القاهرة ١٩٩٣ م.
- ٣ - (تقويم النيل) لأمين سامى باشا طبعة القاهرة ١٩٣٦ م.
- ٤ - (عصر اسماعيل) لعبد الرحمن الرافعى طبعة القاهرة ١٩٤٨ م.
- ٥ - (العلمانية بين الغرب والإسلام) للدكتور محمد عمارة طبعة دار الوفاء القاهرة ١٩٩٦ م.

عالم الجوائز الأدبية بين الإجحاف والإنصاف

بقلم: د . صالح جواد الكاظم

● ماهى جدوى الفوز في مسابقة أدبية ؟
وما هو دور المحكمين ؟

يزداد عدد المسابقات الأدبية فى الولايات المتحدة الأمريكية
ازديادا كبيرا كل عام ..
وتمتلىء الصحف والمجلات الأدبية كل فترة بإعلانات عن
مسابقات تجريها مؤسسات وأفراد وفق شروط وبمكافآت
مختلفة .

وبالرغم من الزيادة الكبيرة فى عدد المسابقات الأدبية
بالولايات المتحدة وبخاصة فى السنوات الأخيرة ، لم تتحسن
إمكانات الفوز ونشر المخطوطات الفائزة فيها . وبتعبير
الشاعرة «مولى بيكوك» مازال هذا الفوز «ضربة مفاجئة» وهذا
مصطلح مأخوذ أصلا من معجم للقمار يستخدمه المحكمون فى
المسابقات .

لاسيما فى الولايات المتحدة الامريكية -
لاسيما الشعر - مقيد بالمسابقات
الأدبية..

ولا ينكر أن بضعة أشخاص فازت
كتبهم بغير نفقات كبيرة ناجمة عن جهود
التنافس . ومثال ذلك أن الشاعرة (ريبكا

وقد كتب الشاعر والناقد اللاذع
«جيمز وولتر» دراسة فى هذا الشأن
بمجلة «شعراء وكتاب» الصادرة فى يوليو
١٩٩٩ ، وبعد مقابلات موسعة مع شعراء
وكتاب ومحكمين من مختلف المستويات
انتهى فيها إلى أن نشر الأدب الجاد

المسابقات أن دور النشر لا تبقى الآن مع أديب ..

أجور المحكمين

وصف بعض المشاركين في المسابقات استخدام أجور المسابقة الواحدة بأنه مفرط أو غير ضروري . وكانت أجور المشاركة في المسابقة على الكتب تزداد ببطء في السنوات القلائل الماضية ، ويبلغ معدلها الآن عشرين دولارا . وتستخدم دور النشر الصغيرة التي ترعى مسابقات القسم الأعظم من الموارد التي تجمعها من أجور المشاركات لتمويل نشر الكتب الفائزة . وإذا وجد أى فائض أعيد إلى دار النشر . ويستفاد مما ذكره (ريك كامبيل) ، الذى أدار جائزة دار نشر (انثينجا) منذ أن أصبح محررا لدار نشر (فلوريدا) الصغيرة للشعر عام ١٩٩٢ ، أن أجور المشاركات عادت بما يقرب من أحد عشر ألف دولار ، وقد أنفق ما يقرب من سبعة آلاف دولار على إنتاج كتاب الفائز ، واستخدم الباقي ليدفع إلى الفائز بالجائزة ، ويساعد على الإنفاق على بقية كتب الشعر التي تنشرها (انثينجا) . ويتسلم (كامبيل) نفسه مرتبا سنويا كبيرا هو ألفا دولار مقابل كل ما يقوم به من أعمال بصفته محررا لهذه الدار .

وقد طالب بعض النقاد بإعادة أجور المشاركة عندما لا تمنح الجائزة لأية مخطوطة ، أى عندما لا يوجد أى فائز . ورأى آخرون أنه ليس من الإنصاف أن ترجع هذه الأجر ، جزئيا على الأقل ، حيثما كان من شأن ذلك المساعدة على استخدام الأجر للمساعدة على تمويل نشر الكتب الفائزة . أما الادعاء باحتمال أن يكون هذا غير ملائم للمنظمة الراعية فهو يبدو تذرعا واهيا للإبقاء على هذه

رينولدز) التى فاز كتابها بجائزة مؤسسة (شار المطابع الجديدة) عام ١٩٩٧ ، لم تدخل إلا مسابقتين أو ثلاثا قبل أن تفوز بهذه الجائزة . ومن ثم فاز كتابها هذا بجائزة (نورما فاربر) عام ١٩٩٨ ، وهى الجائزة التى تمنحها (جمعية الشعر الأمريكية) لأفضل كتاب أول . ومع هذا ، صرحت بأنها تمقت نظام المسابقات .

وكانت (سوزان ويلير) ، التى فاز كتابها الأول فى مسابقة أجرتها دار نشر جامعة (جورجيا) عام ١٩٩٣ ، أدخلت مخطوطة كتابها فى (٨٨) مسابقة ، رشحتها أربع أو خمس منها لدور نهائى . وقد قالت : «لم أكن أحسب عدد المرات عندما أقدم مخطوطتي لأننى رأيت هذا مجرد غباوة» ثم أتاحت للشاعرة فرصة أكثر مؤاتاة لنشر كتابها الثانى ، (أخنة) عام ١٩٩٨ ، الذى فاز بجائزة (فور واى) قبل عامين .

ويرغم الآن على التنافس ضمن «ثقافة التنافس» حتى شعراء لهم مكانتهم السامقة . ومثال هؤلاء الشاعرة (نانسى شوبرينجر) ، التى فاز كتابها الشعرى المنشوران وهما : (فتاة فوق رواق أبيض) و (وطول كما هو النهر) . { من منشورات جامعة نيويورك } ، فى مسابقتين عام ١٩٨٧ وعام ١٩٩٨ . وهى قلقة من أن العديد من دور النشر المعتمدة على الأموال التى تجمعها من أجور المشاركة فى مسابقاتها تتخلى عن تلك الممارسة المتميزة بعراقتها فى إقامة علاقات طويلة بالشعراء الذين تنشر آثارهم ، وفى تشجيعهم . وقالت :

«إنك تود أن تظن أنه سيوجد محرر أو دار نشر يهتمان بك فى الوقت الذى تنشر فيه كتابك الرابع ، ولكن من سليات

الأموال أو حجزها لدى المنظمة بلا مسوغ. منطقي أو مشروع .

ومن البدهاة ألا تكون لجميع المشاركين في المسابقات مواهب متساوية أو مستويات ثقافية متقاربة . ولذلك ليس مستغربا أن تجيء المخطوطات التي يقدمها المشاركون متفاوتة ، مضمونا وأسلوبا وتأثيرا . وليس بدعا في هذا (الماراثون الشعري) ، أن تكون أعداد كبيرة من النتاجات في بعض المنافسات هابطة إلى حد قال معه مدير إحدى المسابقات إن ربع المخطوطات المقدمة يتألف من «بطاقات تهنئة شعرية ، بعضها مطبوع بحروف مضحكة أو مصحوب بصور رسمها أطفال المؤلف» . وقال مدير مسابقة أخرى إن من الجلي أن نصف أصحاب المخطوطات لن يجعلوها مؤهلة للجولة الثانية من التدقيق ، واعترف أحدهما بأن كل مسابقة تحتاج إلى هؤلاء المتشاعرين من أجل الدعم المالي الذي توفره أجور مشاركاتهم .

أي شعر يكتب له الفوز ؟

من المخاوف الكبرى التي تملك المشاركين في المسابقات الشعرية هو أن هذه عبارة عن تركيبة . وليس من الضروري أن يختار المحكمون أعمال طلابهم ، بل يمكن القول بصورة عامة بأنه لا يفوز بالجوائز إلا نوع معين من الشعر . وقد كان هناك شبه إجماع في الرأي بين المحكمين الذين قابلهم (جيمس وولتر) مفاده أن الشعر الذي يفوز في المسابقات بالولايات المتحدة اليوم متنوع من حيث الأسلوب والموضوع تنوعا لا يصدق . ولكن الشاعرة والمحكمة (بريندا هيلمان) وجهت شيئا من الاعتراض على هذا الإجماع، معربة عن قلقها من أن سلسلة

واسعة من الشعر غير التقليدي لا يمثلها اختيار المحكمين الذي هو اختيار محافظ في أغلب الأحيان .

وفي هذا المضمار ، يلقي سؤال هو : هل يجنح المحكمون إلى اختيار العمل الشعري الذي يشبه أوجانس عملهم أنفسهم ؟ إن ثمة إجماعا على رفض الفكرة القائلة بأن ذوق المحكمين شيء يمكن التنبؤ به استنادا إلى تكويناتهم أو مواقفهم أو أساليبهم .

وهنا أصرت (بريندا هيلمان) على أن المحكمين على مختلف مشاربهم قادرون على اتخاذ قرارات «محايدة» . ثم أكدت «إنني أملك حسا جماليا خاصا بي ولكنني أرنو إلى أن أقدر على رؤية العمل الشعري من خلال العديد من التقاليد الجمالية القائمة» ..

ويشير الانتباه أن منافسات الكتاب الأول ، التي أعلنت نتائجها في مجلة «شعراء وكتاب» ، خلال العام الفائت ، جاءت بعدد من الأدبيات أكبر بكثير من عدد الأدباء . وقد لاحظ (ريك كامبيل) أن دار (انثينجا) لم تتسلم فحسب مخطوطات من النساء أكثر مما تسلمت من الرجال ، بل وجدت أن عمل النساء كان ، بصورة عامة ، يفضل عمل الرجال . ولم تفسر حتى الآن هذه الظاهرة الجديدة ، التي عدتها (بريندا هيلمان) تحولا لمصلحة النساء .

المحكمون ومسار التحكيم

يؤكد (جيمس وولتر) أن معظم المسابقات التي حقق فيها بذلت مستطاعها لتضمن هدفين هما عدالة الحكم، ثم اختلاف نوع الشعر الفائز من عام إلى آخر . ولم يبين معنى العدالة هنا أو معاييرها ، وإن كان هذا صعبا بل

مستحيلا أحيانا . ولكن يبدو أن معيارا جزئيا طبق على معنى العدالة في هذا الصدد . فقد قيل إن بقاء نفس المحكم في عمله ثلاث سنوات متواليات لا ينصف المشاركين الذين يكررون تقديم مخطوطات بذاتها . وكانت دار (انثينجا) فعلت هذا في وقت مبكر من التسعينيات لكنها تخلت عنه فيما بعد .

وعن عمل المحكم نفسه ، للمرء أن يتساءل عما إذا كان للمحكم أن يتمتع عن تسمية أى فائز بالجائزة بعد كل مراحل التحكيم السابقة ، وبالرغم من مشاركة العشرات أو المئات في المسابقة، ويقتضى المنطق أن تكون للمحكم سلطة تقديرية واسعة تشمل حتى الامتناع عن هذه التسمية إذا وجد من الأسباب الموضوعية ما يدفعه إلى هذا .

لكن يبدو أن الامتناع عن تسمية فائز لا يمر بمثل هذه السهولة والمنطق هنا ، بل يثير اعتراضا واضطرابا ملموسين ، وما أن (روك كامبيل) ، يقول إن كارتة حقيقية يمكن أن تحل بدار ترعى النشر عندما يتمتع محكم فيها عن تسمية فائز ما . واستشهد بما وقع لدار (انثينجا) في أوائل التسعينيات ، حيث امتنع (دينيس ليفرتوف) عن تسمية فائز في منافسة معينة أجرتها الدار . ووصف الامتناع بأنه كان «ضربة موجهة إلى سمعة الدار» مضيفا أن «المشاركات انخفضت ، وتلقينا شكاوى عنيفة إلى حد ما» . وفى واقعة مماثلة ، اتهمت الدار والمحكم معا بالعجرفة .

وفى عالمنا العربى ، حجبت مؤخرا جائزة ، وكان هذا الحجب موضوع ترحيب عام .

وبالرغم مما لقيه امتناع المحكمين من

امتعاض واستنكار هنا ، وجدت أصوات تنشئ على هؤلاء ، وتعد ما قاموا به محاولة للإبقاء على معايير الشعر الجمالية ، فى عالم مترهل جماليا . ولا ارتياب فى أن الدافع وراء الشكوى من هذا الامتناع مادى فى المقام الأول، لأن موقف المحكمين هذا يفضى إلى خفض المشاركات التى تؤلف الموارد الأساسية للمنظمات الراعية، ويحرم أعدادا من المشاركين فرصة الحصول على جوائز كانت موضع آمالهم ، سواء عن طريق المصادفة أو ضربة الحظ أو «اليانصيب الشعرى» إن صح التعبير .

بين التنافس والإنصاف

تصدر دور النشر تعليمات بشأن الجوائز التى تمنحها للفائزين فى المسابقات الأدبية التى تجريها . وتحرم المخطوطات التى تخرق هذه التعليمات من حق المشاركة فى المسابقة، ومن هذه التعليمات ما يتعلق بإخفاء أسماء المشاركين فى المسابقة . والمفترض أن الغاية من هذا الإخفاء هى حماية حق كل مشارك فى أن يعامل بإنصاف ، أى دون تأثر بأى اعتبار غير موضوعى . ولكن المفترض، مبدئيا ، أن يكون المحكمون على حد من النزاهة والحيدة والإنصاف بحيث لا تكون بهم حاجة إلى إخفاء أسماء المشاركين ، شأنهم فى ذلك شأن قضاة المحاكم القانونية .

وفى التطبيق العملى ، تختلف المواقف من مسألة إخفاء الأسماء . فقد قال (ريك كامبيل) إن المخطوطات التى تخرق تعليمات جائزة (انثينجا) لا تؤهل للمشاركة فى المباراة ، وأشارت (رودس) من دار (فور واى) إلى أنها لم تتحس قط لحرمان مخطوطة من حق المشاركة .

وقالت «إننا نعد تعليماتنا مجرد إرشادات للعمل، وما يعتبر قاعدة ملزمة مسألة تتعلق بحكم عقلي عام». ولكنها أكدت أنها لا تؤهل مخطوطة للفوز إذا عرف اسم كاتبها.

ولكن ماذا يفعل المحكمون إذا تعرفوا على اسم المشارك بطريقة ما ، وماذا عليهم أن يفعلوا ؟ لقد قيل إن مثل هذا النوع من المواقف حالة نادرة ، ولاسيما عندما يحكم على المخطوطات غفلا ، ولكنها حالة يمكن أن تقع . والحقيقة أن مديري المسابقات لم يطلبوا من المحكمين أن يحرروا أية مخطوطة من المسابقة إذا حدث مثل هذا الوضع . ويمكننا الاستنتاج مما صرح به بعض المحكمين بأن مواقف هؤلاء كانت تتسم بالمرونة والتيسير بصورة عامة ، إذ لم يتخذوا من هذه الحالة ذريعة لحجب حق المشاركة بالمسابقة عن الذين انكشفت هوياتهم لهم..

وهكذا قالت (بريندا هيلمان) : «أستطيع أن أقول لك إن من بين الكتب الستة التي اخترتها في المسابقات، لم أكن أعرف من مؤلفيها إلا مؤلفة واحدة كنت قد رأيت مخطوطتها من قبل . ومازلت أعتقد بأنني فعلت الشيء الصحيح بالتأكيد» .. واعترفت (مولى بيكوك) بأنها اختارت عملا كانت تعرفه من قبل . وقالت : «إنك تختار أحيانا عملا تعرفه، وتصيبك معاناة أو شعور بالآلم شديد، ثم تكون فرحا جدا لأن مدققين وجدوا قبلك» .

وخليق بنا أن نستذكر ما قاله (جيمس وولتر) في الأثر الفعلي لإخفاء الأسماء، وهو «إنه ليس واضحا ما إذا كان فرض غفلية مطلقة على المخطوطات يضمن عملا

- لا قولا فحسب - أن يكون الحكم في المنافسة منصفاً» ..

ويبدو أن جو الشك هذا أضعف الثقة بفاعلية الغفلية ، فلم يرها البعض ضمانا بذاتها للحيدة في المسابقات . ولذا لم تجد (أكاديمية الشعراء الأمريكيين) حرجا في أن تزود المدقق الخارجي والمحكم النهائي بقائمة كاملة لأسماء الشعراء المتقدمين إلى المسابقة وعناوينهم، ولا غرابة أن تعلن (جمعية كاليفورنيا الشعرية) طلبا لقصائد، واشترطت أن تضم هذه اسم المشارك وعنوانه على جميع صفحات المخطوطة التي يقدمها .

الفائزون وعوائد بيع الكتب

إن عدد نسخ الطبعة الأولى من الكتاب الفائز منخفض إلى حد ما ، إذ يتراوح بين خمسمائة نسخة وألف وخمسمائة نسخة ، أما المعدل فيبلغ ألف نسخة ويزداد هذا العدد عندما يوزع الذين يرعون المنافسة نسخا على غير الفائزين وعلى أعضاء الدار . وتنشر بعض الدور الراعية الكتاب الفائز بغلاف ورقي، وغلاف سميك وإن كانت الطبعة بهذا الغلاف محدودة جدا . ويتسلم الشاعر الفائز عشر نسخ مبدانا من كتابه. وله أن يشتري أى عدد من النسخ بتخفيض لسعر الكتاب قدره أربعون بالمائة .

ويرسل رعاة بعض المنافسات على الكتاب الأول ، من أمثال جائزة (ماي سوينسن) وجائزة (ت . س . اليوت)، نسخا من الكتب الفائزة إلى كل شخص شارك في مسابقة ذلك العام. وترسل نسخة مجلدة من الكتاب الفائز بجائزة (والث ويتيمان) ، إلى كل عضو من

أشهر بعد الإعلان عن الفوز . كذلك تتفاوت المدد بين إعلان أسماء الفائزين ونشر كتبهم .

هذا وقد رأت (ميشيل وولف) ، - الفائزة بجائزة أنثينجا عام ١٩٩٧ عن كتابها (محادثات خلال النوم) ، - كتابها هذا مطبوعا بعد خمسة أشهر فقط من علمها بالفوز بالمسابقة . ولكن هذه سرعة استثنائية . والأغلب أن ينتظر الفائزون سنة أو ثمانية عشر شهرا أو فترة أطول قبل أن يروا كتبهم مطبوعة .

وتتراوح المبالغ النقدية لجوائز الكتاب الأول بين خمسمائة دولار وخمسة آلاف دولار . ولكن معظمها يتراوح بين ألف دولار وألفي دولار . (وجدير بالذكر أن جائزة الشعراء الشباب التي تمنحها جامعة (ييل) وهي واحدة من أعلى الجوائز مكانة ، لا تقدم أى مبلغ نقدي) .. وبين المنافسات التي تقدم مكافآت نقدية إلى المحكمين ، تتراوح معظم المبالغ التكريمية بين مائة وخمسين دولارا ، وألف وخمسمائة دولار . وفي القليل من الحالات يصل المبلغ التكريمي إلى حد أقصاه ألفان وخمسمائة دولار . ويتسلم مدققو الجولة الثانية مبلغا أقل من هذا ، أما مدققو الجولة الأولى فيتسلمون مبلغا زهيدا هو دولاران للمخطوطة الواحدة ، إذا ما دفع اليهم شيء ما .

ويمكن الاستنتاج من هذه الأرقام التقديرية أن ما من أحد من المديرين أو المحكمين أو المدققين أو الفائزين لا يحصل على جوائز ضخمة تحقق له ثروة كبيرة . وثمة شعور بمحنة الشعراء بل تعاطف عميق وإيائهم .●

(أكاديمية الشعراء الأمريكيين)، ولكن ليس إلى المتنافسين غير الأعضاء . وقد قيل إن إعطاء غير الفائزين نسخا من الكتاب الفائز ربما يحقق بعض الملم لم دفعهم أجر المشاركة دون مقابل ..

حصيلة الفوز ..

لامرية فى أن الفوز بمسابقة - وطبع كتاب - يمكن أن يكونا نعمة على حياة الشاعر المهنية . وقالت (جاكوبيك)، الفائزة بجائزة (جونيبير)، «إن هذا يحدث فرقا كبيرا من الناحية النفسية، فأنا أشعر بأنى أكثر ثقة بنفسى لأن لى كتابا . وهذا خلق جمهورا لعملى ، ومن الأكيد أننى منحت العديد من القراءات الإضافية، والآن تقع أشياء لم تقع من قبل .. وها أنذا أحصل على طلبات لعملى من محررين» ..

إن تجارب الفائزين وأوجه إفادتهم من الفوز، تتفاوت إلى حد كبير .. وهكذا تعتنى بعض المنظمات الراعية اعتناء فائقا جدا بالفائزين فى مسابقاتها فتقيم احتفالات للجوائز ، وتقدم إلى المؤلفين نسخا من مراجعات كتبهم ، وتدخل الكتب الفائزة فى مسابقات الكتب المنشورة فى السنة الماضية ، وتهىء قراءات من هذه الكتب، وتساعد فى حالات نادرة على تسديد بعض نفقات السفر للقيام بأنشطة ترويجية للكتب الفائزة . وهذا ما تفعله (فور واى) .

إلا أن منظمات راعية أخرى تقتصر إفادتها على دفع جائزة نقدية ، وقد توزع نسخا للمراجعة . ومثلما توجد فروق بين مبالغ النقود التي تحملها مختلف الجوائز، ثمة فروق بين السرعات التي تصل بها صكوك المبالغ، إذ هى بين شهر وستة

التكوين

أدركت أنه حرب المال لا طفل وحدة
وقسوة حكم حرب الجيوش
أحمد أبو زيد

أن يولد طفل في مصر وفي الإسكندرية بالذات في أوائل العشرينات، وترى الثلاثينات من القرن الماضي (القرن العشرين) نشأته الأولى وصباه بل وشبابه المبكر معناه أن ينشأ هذا الطفل في جو مليء بالحركة والأحداث السريعة المتلاحقة على المستويين السياسي والوطني وأن يرى منذ الصغر، حتى وإن لم يكن يدرك الأبعاد الاجتماعية لما يراه، كيف تتداخل وتتفاعل هذه الأحداث مع حركة السكان أنفسهم الذين كانوا يؤلفون وحدة عضوية متكاملة ومتماسكة رغم ما بينهم من فوارق عرقية ولغوية ودينية .

حاولوا التظاهر بغير ذلك . وكان خليقا بهذا التداخل والتفاعل بين السكان الأصليين من مسلمين وأقباط ويهود مع تلك الجاليات الأجنبية التي عاشت عشرات السنين في الإسكندرية أن يدفعوا مثل هذا الطفل إلي أن يدرك حين تتقدم به السن وتتفتح مداركه معنى التسامح القائم على الاحترام المتبادل رغم الاختلافات بين الناس ، بل وأن يعتقد أن

وذلك إذا استثنينا بعض عناصر الأرستقراطية التركية والدبلوماسية الأجنبية و (الشوام) الذين رأوا أن يربطوا أنفسهم وحياتهم ومستقبلهم بتلك الفئات الغربية والمنعزلة عن بقية فئات الشعب بما في ذلك أعداد هائلة من الأجانب الذين ارتبطوا عاطفيا وليس فقط اقتصاديا بالمدينة وأهلها الأصليين وكانوا يعتبرون أنفسهم (أولاد بلد) إلى حد كبير حتى وإن

معنى أى شىء من ذلك إلا أنتى أذكر جيداً أن عائلتى سيطر عليها ذات يوم ويدون سبب واضح لى على الأقل حزن عميق عرفت بعد ذلك أنه بسبب موت زعيم الأمة سعد زغلول الذى كان اسمه يتردد على كل لسان حتى على ألسنة الأطفال الصغار يبلغ من تعلق الناس به أنهم كانوا يطلقون اسمه الكامل (سعد زغلول) على مواليدهم الجدد. وقد كانت عائلتى وقفية صميمة مثل الغالبية العظمى من العائلات فى ذلك الحين لأن الوفد كان هو الذى يحمل آمال الأمة بالاستقلال ومستقبل باهر .

وقد ظلت العائلة متمسكة بوفديتها حتى بعد سلسلة الانشقاقات التى تعرض لها ذلك الحزب لأن الوفد كان يقف موقف المناوأة الصريحة من الانجليز وبالتالى من نفوذ الأجانب فى مصر مما كان يتفق مع أهواء العائلة ويوافق مصالحها الخاصة . فقد كان الوالد من رجال الأعمال المشتغلين فى حقل استيراد الفحم الذى كانت تعتمد عليه السكك الحديدية فى تسيير قاطراتها وكان يدخل بحكم العمل أو (التخصص) فى صراعات ونزاعات طويلة ومربرة مع عدد من رجال الأعمال الأجانب الذين يعملون فى ذلك المجال وهى صراعات ومنازعات كانت تقود بالضرورة إلى المحاكم المختلطة حيث لم يكن المصرى يجد العدالة الموضوعية. ولكننى أذكر أن والدى كان قد أقسم على أن يحارب أحد كبار المستوردين من



د. أحمد أبو زيد

هذا التسامح هو الشكل الطبيعى للعلاقات إلى أن تتدخل المصالح الاقتصادية أو الانتماءات الحزبية أو الاتجاهات السياسية فتفسد الأمور وتؤدى إلى الشقاق والعداء .

الصبا والحركة الوطنية

كانت هذه الفترة التى شهدت مولدى أنا شخصياً ونشأتى ومرحلة الصبا زاخرة وغنية بأحداثها السياسية وبالحركة الوطنية التى تفجرت فى مصر كلها بعد الحرب العالمية الأولى وثورة ١٩١٩ والمطالبة بالحياة النيابية السليمة الصحيحة وصدور دستور ١٩٢٣ وسيطرة حزب الوفد على مشاعر الأمة وال جماهير العريضة وتزايد العداء نحو الانجليز . ومع أننى لم أكن بطبيعة الحال أدرك

نشأتي في المدينة العريقة

كانت نشأتي في أحد أحياء الاسكندرية القديمة العريقة القريبة من الميناء بحكم عمل الوالد وهو حى القبارى الذى كان يقوم فى ذلك الحين قرب نهاية الطرف الغربى للمدينة حيث كانت تبدأ الصحراء بعده بكيلومترات قليلة ، وذلك قبل أن تمتد المدينة وتتسع وتتشعب وتتحوّل مناطق واسعة ومترامية من تلك الصحراء إلى مناطق سكنية مأهولة وكثيفة الزحام بشكل يثير الأسى والفرع . وكانت المنطقة التى تقيم فيها العائلة داخل ذلك الحى لها طابع خاص فقدته بمرور الزمن وزيادة السكان وهجرة أهلها الأصليين . فقد كانت منطقة شبه مغلقة لا تضم سوى اثنين وثلاثين بيتا كبيرا ذات ارتفاع واحد (ثلاثة طوابق) ويملك كل بيت منها عائلة واحدة كبيرة ينتمى أعضاؤها إلى ثلاثة أجيال فى الأغلب ولكن كل أسرة من أسر هذه العائلة كانت تنفرد فى الأغلب بمسكنها الخاص وحياتها الخاصة المستقلة أيضا .

وكانت البيوت موزعة فى مربعات يضم كل مربع منها أربعة بيوت وتمتد المربعات على جانبي شارع فسيح بحيث تقوم أربعة مربعات تضم ستة عشر بيتا على كل جانب من جانبي ذلك الشارع الممتد من الشمال إلى الجنوب كما كانت تفصل المربعات بعضها عن بعض شوارع عرضية تمتد من الشرق إلى الغرب،

اليهود البلجيكيين حتى تفلس شركته ويطلق مكتبه وأن يطارده حتى يترك مصر إن أمكن ، وقد استمر عرض النزاع سنوات طويلة على المحاكم المختلطة ثم تدخل القضاء المصرى بعد معاهدة ١٩٣٦ وإلغاء الامتيازات الأجنبية . وعلى أى حال فإن قيام الحرب العالمية الثانية أعفى والدى من ذلك القسم إذ أثرت عائلة ذلك اليهودى أن تهرب من مصر إلى جنوب أفريقيا حين اقتربت الحرب من أبواب مصر الغربية نتيجة لتقدم قوات روميل وانتصاراته فى أول الأمر .

ولقد شاهدت بذلك مدى عمق العداوة وضراوة الصراع الذى قد ينشب بين رجال الأعمال حين تتصادم المصالح وأدركت أن حرب المال لا تقل حدة وقسوة عن حرب الجيوش المتقاتلة ، إذ رغم اختلاف الوسائل والأساليب وأدوات القتال فإن الهدف النهائى هو (القتل) سواء أكان ذلك قتلا جسمانيا فيزيقيا أو معنويا أو اقتصاديا وأن الحرب أيا كان نوعها ومبرراتها لن تنتهى إلا بقتل أحد الطرفين أو هروبه أو استسلامه والهروب والاستسلام نوعان من الموت على أى حال، وقد ترسب ذلك فى ضميرى وأعتقد أنه كان أحد الأسباب التى صرفتنى عما كان الوالد يريده لى من أن أتولى أعماله الضخمة من بعده .

وكانت المنطقة معروفة باسم (التيرو) نظرا لقربها من ميدان رماية وصيد الحمام الذى كان يمارسه بعض أمراء وأرستقراطى ذلك العصر، فقد كان يقوم فى ميدان الصيد بقايا قصر قديم متهدم يقال إن الذى بناه هو والى مصر سعيد باشا وكان يفصل هذه المنطقة عن بقية الحى ثلاثة شوارع رئيسية واسعة وفسيحة حتى تتحمل حركة النقل والمواصلات ثم تأتى بعدها إما مساكن بقية سكان الحى وإما بعض المخازن الضخمة وإما الحقول الممتدة تجاه الجنوب والتي كانت تزود الحى كله وبعض الأحياء الأخرى باحتياجاتها من الخضراوات والفاكهة (الموالح والموز) .

كانت هذه منطقة سكنية بكل معانى الكلمة وهو ما نفتقده الآن فى كل المدن المصرية . فلم يكن بها سوى محلين اثنين للبقالة لسد احتياجات السكان الضرورية، أما بقية أنواع النشاط التجارى والصناعى والخدمات وحتى المقاهى فكانت كلها على الجانب البعيد من الشوارع الرئيسية الثلاثة التى تحيط بهذه المنطقة على أساس أن الطرف الرابع للمنطقة كانت تحده الحقول والمزارع . وكانت بعض البيوت تعرض وحدات قليلة منها (شقق) للإيجار لأن البيت أكبر من أن يشغله أفراد العائلة ، وبذلك أقامت فى المنطقة ثلاث أو أربع عائلات قبطية وعائلة واحدة يهودية كانت تقيم فى بيت فى

الطرف الجنوبي الملاصق للمزارع ، وعائلتان يونانيتان كان رجالهما يعملون فى بعض الشركات وبخاصة شركة النور وشركة المياه وبعض شركات الاستيراد أو تصدير القطن . وهذا التنوع هو الذى أعطانى منذ الصغر الإحساس بوحدة (السكان) وتآلفهم رغم اختلاف الدين والعرق واللغة، فكان أطفال العائلات جميعا يلعبون معا وكانت السيدات يتزاورن بينما كان الرجال يمضون جزءا من أمسياتهم فى المقاهى وبخاصة مقهى كان يملكه أحد اليونانيين من خارج المنطقة ولكنه يسكن فى منطقة أخرى فى نفس الحى . ولم تكن تعبيرات مثل (الوحدة الوطنية) التى تتردد على كل لسان هذه الأيام معروفة حينذاك وإن كانت مطبقة تطبيقا عمليا بطريقة تلقائية سليمة .

أسرتى ذات تركيب غريب

كانت الأسرة التى أنتمى إليها داخل العائلة الكبيرة أسرة ذات تركيب غريب يبدو متنافرا لأول وهلة وإن كان هناك فى واقع الأمر تكامل قوى وفريد . وقد بدا هذا التنافر الظاهرى فى اختلاف الاتجاهات والاهتمامات بل وفى الأصول العرقية الأولى ، فقد كانت الأسرة تنتمى من ناحية الأب إلى أصول مغربية وصعيدية، والروايات كثيرة ومتضاربة حول الأجداد أو الأسلاف الأوائل الذين قدموا من المغرب وأقاموا لبعض الوقت

التشتت أو التمزق العائلي ومع ذلك فإن تأثير الثقافة الشرقية التركية والإسلامية كان قويا وظاهرا بوضوح في كثير من نواحي الحياة اليومية العادية ابتداء من تأثيث المنزل بالأرائك والسجاد والمرايا المذهبة الضخمة إلى (التصاوير) على الجدران والتي كانت تمثل أهم وأشهر مساجد اسطنبول ولامحها الفيزيقية إلى الشمعدانات والثريات و (الفازات) المصنوعة مما كان يطلق عليه اسم (الزجاج التركي) إلى لوحات الآيات القرآنية بخطوطها الجميلة وذلك إلى جانب مكتبة دينية وتراثية إسلامية كبيرة انتقلت من الجد إلى الأم ثم كانت من نصيبى بعد ذلك . وكان الجد للأم كما ذكرت شيخا أزهريا مستتيرا عرفت في مكتبته كتب التاريخ والفقه والأدب إلى جانب كتاب الحيوان للجاحظ والحيوان للدميري بالإضافة إلى المجموعة الكاملة للأغاني ثم كتاب ألف ليلة وليلة (الطبعة الكاملة الأصلية) إلى جانب غزليات ابن أبي ربيعة وخمريات ومجونيات أبي نواس وذلك فضلا عن عدد كبير جدا من الكتب المترجمة في مختلف فنون المعرفة . ويضاف إلى هذه الثروة الذهنية والعقلية الهائلة ثروة فنية لا تقل روعة وتتمثل في عدد كبير من الأسطوانات الغنائية والموسيقية وبعضها - وهو ما قد يبدو غريبا - كان في الموسيقى الكلاسيكية

في تونس وليبيا حتى وصلوا إلى الإسكندرية وأقاموا فيها واشتغلوا بالتجارة وانتقل بعضهم إلى الصعيد وإلى الفيوم . أما على جانب الأم فإن الأسرة كانت تنتمي إلى أصول تركية تدور حولها هي الأخرى بعض القصص والأساطير التي لا أعرف مدى نصيبها من الصدق والتي يبدو أن بعضها تم صنعه من وحي الخيال لإشباع الكبرياء وتوكيد الذات . ولكن المؤكد أن بعض الأجداد من ناحية الأم ومنهم جدى المباشر كانوا من رجال الدين بل إن جدى والد أمى كان شيخا أزهريا (مستتيرا) على ما ستري . وهكذا اجتمعت في الأسرة المباشرة أو العائلة الصغيرة النواة - حسب التعبير الأنثروبولوجي - الثقافة الدينية مع الخبرة الاقتصادية أو المالية العملية المستمدة من التعامل مع السوق على نطاق واسع . ولست أعرف تماما كيف (اجتمع الشامى مع المغربى) كما يقول المثل السكندري ، والشامى هنا هو العرق التركى، وإن كان هناك ما يدل على أن علاقات المصاهرة قديمة وأن الوالد يمت بصلة قرابة ما إلى الوالدة من ناحية الأجداد . والمهم هو أن الجو الذى نشأت فيه كان يجمع بين الثقافة الدينية الروحية بكل أعماقها والميول والتعاملات الاقتصادية المادية العملية دون أن يكون هناك تناقض واضح ودون أن يؤدي ذلك إلى أى نوع من

الغربية وبالذات العزف على البيانو ، وقد كان الجد نفسه كما أخبرتنى الوالدة يعزف على العود وعلى الكمان .

الجمع بين الشرق والغرب
ولكن وسط هذا الجو المشبع بروح الشرق والإسلام كانت الحياة الغربية تجد لها مكانا فسيحا وإن لم يكن له فى نفسى أنا على الأقل نفس الدرجة من التأثير . فقد كان البيت يستقبل أعدادا كبيرة من الشوام و (الخواجات) من رجال الأعمال وبخاصة فى الليل حين تتردد اللغات الأجنبية ، وبخاصة الإيطالية واليونانية إلى جانب (الرطانة) بالعربية المصرية ، وقد عرفت معاملات هؤلاء (الخواجات) وكان هناك بعض التفكير فى إرسالى إلى إحدى المدارس الفرنسية أو إلى معهد دون بوسكو الإيطالى حتى يمكن إعدادى منذ الصغر للدخول إلى جو المعاملات التجارية والمالية ، ولكن كان القرار النهائى - الصائب من وجهة نظرى - هو إرسالى إلى إحدى المدارس المصرية (الحكومية) حيث كانت المدارس الحكومية فى ذلك الوقت تتمتع بالمكانة المحترمة والسمعة الطيبة وتتفوق فى ذلك على التعليم الخاص . وليس من شك فى أن الوالدة لعبت دورا كبيرا فى الوصول إلى هذا القرار المناسب خاصة أننى فى المرحلة المبكرة كنت أتلقي تعليمى فى إحدى المدارس الأولية التى تعنى باللغة

العربية وتحفيظ جانب كبير من القرآن الكريم إلى جانب الحساب . كما لعب دورا مهما فى ذلك القرار بعض المحامين المصريين من أصدقاء الوالد وقد تولى بعضهم الوزارة فيما بعد مثل أحمد مرسى بدر (باشا) وعبد الفتاح الطويل (باشا) .

وكان يسيطر على جو البيت والأسرة شىء من الالتزام الأقرب إلى الصرامة وذلك بفضل شخصية الأم الجميلة المهيبة التى تجمع بين الطيبة والعزم ، وشخصية الأب رجل الأعمال الملتزم إلى أبعد حدود الالتزام ، وليس من شك فى أن تأثير الوالدة كان أقوى وأعمق فى نفسى ، لأنها كانت تعنى بكل صغيرة وكبيرة تتعلق بحياتى وحياة إخوتى ، وعلى أى حال فقد كنت ثانى إخوة وأخوات ستة ولذا حظيت بجانب كبير جدا من عنايتها قبل أن يأتى الأربعة التالون لى . وأذكر أنها كانت تهتم اهتماما كبيرا للغاية باختيار ملابسى ، ولست أذكر على سبيل المثال أننى لبست طوال حياتى وحتى الآن قميصا ملونا فقد كانت تحرص على أن يكون قميصى دائما ومنذ الصغر من اللون الأبيض وأن تكون البدلة دائما من اللون الرمادى بدرجاته المختلفة ثم بعد ذلك من اللون الكحلى الذى يبرز (بياض) ونظافة القميص ولم ألبس اللون البنى بدرجاته المختلفة إلا فى المدرسة الثانوية حين أتيحت لى بعض

الحرية وحتى أجارى زملائي من الشباب ، بل إنها كانت تحرص على أن تضع فى جيب سترتى العلوى منديلا أبيض اللون تظهر أطرافه من الجيب ولا تزال هذه عادتي حتى الآن وإن كانت أطراف المنديل أصبحت الآن أكثر بروزا إلى جانب تعدد الألوان ، ولم تسمح لى بأن أرتدى البنطلون الطويل إلا بعد أن بلغت الرابعة عشرة وأنا فى المدرسة الثانوية ، فالصورة المثالية للتلميذ فى نظرها هى أن يكون أنيقا ونظيفا وأن يكون بنطلونه قصيرا (فوق الركبة) وهكذا ، ومع التزامى حتى الآن بما تعودت عليه منذ الصغر فيما يتعلق بالألوان فإننى لم أستطع تطبيقها على أولادى ربما لأن أم أولادى ليست تركية وإن لم تقل عن أمى فى اهتمامها بملابس الأولاد وملابسها هى أيضا بدون شك .

الشارع وتأثيره فى حياتي

كان للشارع دخل كبير فى تربيتى وتنشئتى ولكن بطريقته الخاصة . فقد كان أطفال هذه المنطقة السكنية المحدودة يتجمعون معا للعب فى الشوارع النظيفة المرصوفة رصفا جيدا والتي لا تكاد تدخلها أى وسيلة للانتقال إلا فى النادر جدا وبذلك كانت العائلات تأمن على أولادها ، ولم يكن اللعب يخرج عن إحدى إثنين : إما لعب الكرة وإما لعب (البلى) الملون . ولست أذكر أن لعب الكرة

اجتذبنى إليه أبدا ، وحتى الآن لا أكاد أتابع المباريات حتى الدولية منها ربما نظرا للضخب الشديد الذى يلازمها وما قد ينشأ عنها أحيانا من عنف وكنت دائما أعتبرها لعبة (غوغائية) . ومع ذلك فإن لعب الكرة فى الشارع فى المنطقة التى كنا نعيش فيها لم يكن يثير كثيرا من الضجة أو الضوضاء وربما لأن اللاعبين فى العادة كانوا هم جمهور المشاهدين . أما لعب البلى فقد استهوانى تماما وكنت أنفق على شرائه معظم نقودى القليلة ، ولم يكن يصاحب اللعب أية ضوضاء ، فهى لعبة تحتاج إلى الهدوء والتركيز بل وفيها درجة لا بأس بها من (الذوق) الرفيع فى التعامل .. وكنت أمضى ساعات طويلة فى البيت وأنا أحصى ما عندى من بلى وأقوم بترتيبه وتصنيفه حسب الحجم واللون وتناسق الألوان بل وأصنع منه أحيانا لوحات جميلة ، وقد ساعدنى ذلك على نمو الرغبة فى الانفراد بالذات بعيدا عن الآخرين دون أن أشعر بالضجر أو السأم ، وكان ذلك مفيدا لى فيما بعد إذ أستطيع أن أنقطع عن الآخرين وأنفرد بنفسى مع الكتب ومع الموسيقى لأوقات طويلة جدا . فقد استبدلت بالبلى القراءة وسماع الموسيقى . ومن بين أطفال المنطقة استطاعت مجموعة صغيرة أن تميز نفسها منذ الصغر بحب القراءة ، وكانت البداية مجلة

في الصبي في أرض فضاء واسعة على الجانب الآخر من أحد الشوارع الرئيسية المحيطة بالمنطقة التي أسكنها ، وكانت تقدم عروضاً خاصة للأطفال في الصباح إلى جانب عروض الأراجوز وغيرها ، وقد ظهر من بيننا أطفال وفتيان لا يزيد عمر أكبرهم على عشر سنوات أرادوا محاكاة هذه الفرق ، وتكونت من بيننا فرقة تمثيل كنت أحد أفرادها ، وظهر أيضاً من بيننا من تصور في نفسه القدرة على التأليف أو الإخراج ، وكنا نقدم عروضنا فوق سطح أحد المنازل مستخدمين حبال الغسيل وملاءات السرير لتكون بمثابة ستار المسرح ، وبعض المناضد لتكون بمثابة خشبة المسرح ، وكانت الأمهات يباركن ذلك بل وأحياناً يحضرن العرض ، وقد نمت عندي رغبة التمثيل وأشبعته إلى حد كبير في فرق التمثيل في المدرسة الابتدائية والثانوية وحتى الجامعة .

وإذا كانت أسرتي اتخذت قرار إرسالتي إلى مدرسة رأس التين وإذا كنت وجدت في مكتبة جدي كتب التراث والقراءات الجادة فإن الشارع هو الذي هبأتني بطريق مباشر لتنمية قدراتي على التركيز والانفراد بالذات وتنويع القراءات وإشباع هوايتي للتمثيل والفن وكلها ظهرت بوضوح بعد التحاقني بالمدرسة الابتدائية التي تمثل مرحلة مهمة في حياتي .

أسبوعية للأطفال اسمها (مجلة الأولاد) تصدر كل خميس وثمنها خمسة مليمات ، وكنا نتناولها معاً . ثم ارتقت أذواقنا ومداركنا بعض الشيء وعرفنا على الجانب الآخر من الشوارع الرئيسية ثلاث أو أربع (مكتبات) لبيع الجرائد والمجلات و (تأجير) الكتب نظير قرش واحد للكتاب الواحد لمدة أسبوع كامل ، وكان من السهل أن يستعير كل فتى منا أحد الكتب ثم نتداول فيما بيننا تلك الكتب كلها وبذلك يقرأ كل منا أربعة أو خمسة كتب على الأقل كل أسبوع نظير قرش واحد ، وتطورت قراءتنا إلى كتب المنفلوطي الذي لعب دوراً كبيراً في تنشئة أجيال كاملة على حب القراءة والأدب ويحتاج دوره إلى التسجيل والتقويم بما يستحق من عناية ، ثم جاءت الروايات العالمية المترجمة وبخاصة سلسلة (مسامرات شهرزاد) و (روايات الجيب) وهكذا . وحين دخلت إلى مدرسة رأس التين الابتدائية كانت لدى حصيلة هائلة - بالنسبة لسنّي - من القراءة في الأدب العربي والآداب الأجنبية المترجمة ، وقد لازمتني عادة الاستعارة بهذه الطريقة لعدة سنوات .

وفي الشارع أيضاً عرفت فن التمثيل المسرحي ، وكانت للاسكندرية فرق مسرحية خاصة بها مثل فرقة المسيرى وفرقة خميس سكر وفرقة مصطفى حمام وكانت تعرض من حين لآخر مسرحياتها

مسلسل أم كلثوم بين الايجاب والسلب

أعجبني مقال د. جلال أمين المنشور بعدد فبراير ٢٠٠٠ من مجلة الهلال «أم كلثوم في الحقيقة والمسلسل التلفزيوني» لما يحويه من نقد صادق

١ - فبالنسبة لنجاح المسلسل رغم الضعف الشديد في عنصر الدراما .. فهذا يثبت أن هناك عنصرا أكثر أهمية، وهو عنصر الصدق، فالعمل الفني ينجح في الغالب إذا كان يغلفه الصدق من الداخل، ولا ينجح أو لا يستمر إذا اعتمد فقط على عنصر الدراما والأحداث المفتعلة، أما إذا اعتمد على العنصرين فقد اكتمل العمل وهو ما لا يحدث إلا نادرا .

٢ - وبالنسبة للتركيز على الجانب الايجابي في شخصية أم كلثوم دون إبراز الجانب السلبي منها.. فهو أيضا سمة من سمات أفلامنا العربية.

٣ - ورغم إتقان دورى كل من القصصى والسنباطى فى المسلسل.. فإنه لم يقدم لنا الحقيقة كاملة .. فالقصصى لم يكن متجهما طوال الوقت، فهو فنان حقيقى والفنان لا يمكن أن يكون هكذا دائما، كذلك السنباطى فهو لم يكن سلسا لهذا الحد الذى ظهر به فى المسلسل، فقد كان كما يقال «منطويا» ولقد ابتعد هو الآخر عن أم كلثوم حيناً من الوقت ليثبت أن ألعانه هى الأقوى.

عادل شافعي الخطيب

عضو اتحاد الكتاب

توافق

ما ضرَّ أن تبني قصورا من غسق

متسللا

بين انحناءات المسالك والبشر

وتحاور الطير المعاند والسماء

وجدائل الليل المضمخ بالزهور

تلقي ستورا فوق نافذة القمر

وتطرز القصص الذى انهمرت به

سحب الشتاء العابرة

انت والمال

فوق الوسائد والمقاعد والصور
قبل النسيء وقبل طوفان الحجر
ومن الممالك قد جلبت السندباد
ومطهّمت تستمد من الشفق
لون تقادم في الدهور
لون تقاطر في شقوق الأرض
في صخر الألم

ما ضُرّ لو أكرمت من سقطت خطاه من الزمن
واستدبرته موائد الأفلاك في سوق المحن
حلس تمزّق أو كفن
وشرايه صبر أسن
ونزاعه بين المجرة والحفر
ينهى التضاد توافقا
بين الرفاة الغابيات زهور صبار بدم
قتل العدم

د. حسنة عبدالحكيم عبد الله
كلية بنات عين شمس

تعقيب حول مقال للدكتور رجب البيومي

قرأت في مقال الدكتور محمد رجب البيومي المنشور بمجلتكم الموقرة عدد فبراير ٢٠٠٠ مقالا بعنوان «مناقشة هادفة.. تحرير المرأة بين محمد عبده وقاسم أمين» وقد لفت نظري ما كتبه الدكتور البيومي في صفحة ٢٩.

ويدور المقال كله على أن محمد عبده قد كتب مقالات في كتاب تحرير المرأة، ومن مراجع الكاتب التي اعتمد عليها ما كتبه الدكتورة درية شفيق بنت أحمد شفيق باشا في كتابها «تطور النهضة النسائية في مصر .. إلخ».

وأشير إلى أن والد السيدة درية شفيق كان يعمل مهندسا في طنطا، وهو من أسرة متوسطة الحال، ونقل بعدها إلى المنصورة ومنها إلى الاسكندرية، وليس أحمد شفيق باشا ولا يمت له بأية صلة قرابة..

محمد إبراهيم عامر
طنطا

انت والهلل

بابا الفاتيكان وماذا لم يزور العراق؟

كتبتم فى عدد يناير ٢٠٠٠ من الهلال فى موضوع «إبراهيم الخليل أبو الأنبياء» بأن بابا الفاتيكان سيقوم برحلة هى الأولى من نوعها، يبدأها بزيارة أور فى العراق، ومنها يسير فى رحلة على خطى سيدنا إبراهيم عليه السلام، ذلكم أبو الأنبياء قدر الله نشأته فى مدينة أور على الضفة الغربية من نهر الفرات جنوبى العراق.. كان من المقرر أن يسير البابا فى رحلته على خطى سيدنا إبراهيم، ولكنه أتى لزيارة مصر، ثم ذهب إلى عمان ومنها إلى فلسطين، فلماذا لم يبدأ زيارته من العراق التى ولد بها سيدنا إبراهيم؟

خالد يحيى نويشى
المهندسين - الجيزة

الهلل:

لقد كنا أول من كتب عن رحلة البابا هذه، لكن الضغوط الأمريكية وللأسف الشديد - نجحت فى منع البابا من زيارة العراق.

المسوائى

فى انحدار الموج للموج وفقدان الشواطىء
يصبح الريح المناوى
فرصة الإفلات بالحلم من الأرض الموات
فالدلالات التى قد جاوزت حد التجلد
تشرع الكفين ميقاتا يوافيه، حنو العمر يبقيه
شموسا فى مدارات من الضوء المفاجىء
وخفوت الذكريات
والصبابات التى قد أوردت دون ارتعاشات التهجد
فى ضجيج الأمسيات
لم تعد تشفى غليلا
فالصبابات انشطار
ينحنى فى دفته نصف إلى نصف مناوى
يرتجى منه القبول
أى حلم يمتطى الضوء الجميلا
ترتوى منه الشطوط المقفرات

انت والهلل

ترضى فى انقلات الموانىء
رجفة الوجد انشاء بالشخوص المبحرات
تلتقى حينا وتبعد
دونما الافصاح عن شىء محدد

مدحت قاسم
القاهرة

الهلل

احتلت مجلة الهلال حينما أصدرها جرجى زيدان عام ١٨٩٢ مكان الريادة والصدارة فى الوطن العربى كمجلة أدبية علمية جامعة أخذت على عاتقها نشر الثقافة الحديثة من أدب وعلم لتقدم للناطقين بالضاد خدمة ثقافية رفيعة. ثم صارت دار الهلال أكبر دار نشر فى العالم العربى حينما توسعت فى نشاطها عندما تولى زمام إدارتها ابناه أميل وشكرى زيدان - بعد وفاته عام ١٩١٤ - خاصة بعد أن عززت إصداراتها من مجلات يجرى فى مقدمتها : المصور، والكواكب والاثنين والدنيا، والفكاهة، وإن كانت الأخيرتان قد توقفتا عن الصدور منذ وقت طويل .

وقد تنوعت توجهات هذه المجلات لكى تغطى مجالات ومناحى شتى من مجالات ومناحى الحياة، وأثرى نشاط «الهلال» أن تولى إدارتها بعض كبار المفكرين فى مصر والعالم العربى من بعد جرجى زيدان وولديه ، وعلى رأسهم العالم الدكتور أحمد زكى وسلامة موسى وقد كان لإصدار دار الهلال «كتاب الهلال»، وسلسلة «روايات الهلال» أفضل الأثر :

كل هذا كوّن وجدان الطبقة المثقفة فى مصر والعالم العربى منذ مطلع القرن العشرين، كما اجتذب إلى القراءة الكثير من المتعلمين ووسع دائرتهم. وما زالت دار الهلال تقوم بواجبها جاهدة لنشر الوعى الثقافى وتشجيع القراءة مع ما استجد من نشاط مزدهر فى وقتنا الراهن لنشر الثقافة الرفيعة متمثلة فى «مهرجان الثقافة للجميع»، رغم ما حدث من انحسار وقتى فى أعداد القراء واتجاههم إلى أنماط التسلية الرخيصة من فيديو وكاسيت.

ويا حبذا لو تتبنى «دار الهلال» إعادة نشر روائع الأعمال الأدبية التى سبق أن نشرتها فى سلسلة «روايات الهلال» لكبار الأدباء المصريين والعالميين ومن أبرزها عيون الأدب الروسى والفرنسى - بقدر ما يمكن - ليتمشى هذا جنبا إلى جنب مع نشر الأعمال الأدبية للناشئين المحدثين .

يحيى محمود حسين
جامعة حلوان

انت والهلل

نحو تفسير قرآنى معقول

فى مقاله (نحو تفسير قرآنى متفق عليه) والمنشور فى الهلال عدد مارس الماضى تحدث الدكتور محمد رجب الببومى حديثاً شاملاً وبين ضرورة وأهمية وجود تفسير جديد على الطريقة التقليدية من خلال لجنة علمية، تتولى ذلك لصعوبة وجود عالم واحد يمتلك الأدوات والشروط الواجبة فى المفسر كما أنه أشار إلى إتجاه حديث عن التفسير الموضوعى.. وأشار أيضاً إلى وجوب (أن يكون المنطوق صريحاً دون اعتساف فى التأويل فلا نجر الآية جراً إلى معنى لا تسفر عنه بلسان مبين...) وهذا الكلام واضح وجيد وجدير بالأخذ به فى كثير من الآراء التى قسر بها بعض المفسرين مثل ما حدث فى تفسير الآية الكريمة (ما كان لنبي أن يكون له أسرى حتى يثخن فى الأرض ... الآية) فقد فسروا أو زعموا أن الأسرى فى هذه الآية هم أسرى معركة بدر وأن القرآن نزل موافقاً لرأى عمر بن الخطاب فى قتلهم ومعتاباً النبي صلى الله عليه وسلم لموافقته رأى أبى بكر فى أخذ الفداء منهم وأنهما أى النبي وأبو بكر جلسا يبيكان ويقولان لو نزل من السماء عقاب لما نجا منه غير ابن الخطاب، ولذلك يجب أن يضاف إلى ما يقول به الدكتور الببومى هدف آخر هو تنقية هذه التفسيرات أيضاً مما شابها من أمور يرفضها العقل لأن هذا التفسير للآية لا يمكن أن يصح للأسباب الآتية :

أولاً : أنه من الثابت تاريخياً ودينياً أن المسلمين خرجوا من المدينة بقيادة النبي صلى الله عليه وسلم ونيتهم الوحيدة هى أسر أبى سفيان والغير التى تحمل عروض التجارة بدليل قوله تعالى : (وإذ يعدكم الله إحدى الطائفتين أنها لكم وتودون أن غير ذات الشوكة تكون لكم ... الآية)، فلما نزل جبريل وأخبر النبي صلى الله عليه وآله وسلم أن ذات الشوكة أو النفير فى طريقها إليهم قام صلى الله عليه وآله وسلم بتحويل اتجاه الركب من طريق البحر الأحمر إلى ماء بدر فاعترض بعض المسلمين ومنهم عمر قائلين (نحن لم نلبس عدة الحرب) وبناء عليه فالعتاب الذى فى الآية (ما كان لنبي أن يكون له أسرى...) موجه إلى جميع الذين قالوا (لم نلبس عدة الحرب) ولم يكن النبي من بينهم والأسرى المشار إليهم هم أبو سفيان والغير وليسوا أسرى المعركة التى تمت بين المسلمين وبين النفير أو ذات الشوكة.

ثانياً : أن المواجهة بين المسلمين وبين ذات الشوكة أو النفير تمت بوحى من الله عز وجل لاستئصال شوكة المشركين لأن المسلمين لو أسروا أبى سفيان والغير التى معه لاستطاع المشركون أن يخلصوهم من أيدي المسلمين بل ويكثروا القتل فى المسلمين لضعف موقفهم وحرصهم على الغنائم وكانوا سيولون الأدبار ويصبح موقف المشركين هو الأقوى.

انت والهمال

ثالثاً : صرف التفسير بأن المقصود من الأسرى فى الآية الكريمة بأنهم أسرى المعركة لا يتناسب مع منطوق القرآن الكريم الذى صرح بأنه لا يصح أن يكون لنبي أسرى حتى يثخن فى الأرض، والنبي صلى الله عليه وسلم أثخن فى الأرض فعلاً وقتل أكثر من سبعين من صناديد الشرك ويستحيل أن يكون المقصود فى الآية بالاثخان فى الأرض هو قتل الأسرى بعد المعركة والروايات التى وردت فى أسباب نزول الآية (ما كان لنبي أن يكون له أسرى...) كلها روايات واهنة يعتريها الشك فى صحتها ودونت فى عصر قلق أمسكت فيه الدولة بأرزاق الناس فكتبوا على هواها وأما الاشادة بالإمام محمد عبده فى مقال الدكتور البيومى فهى إشادة فى محلها.

نبيل عبد الرحمن دريك

موجه عام التربية الاجتماعية سابقاً

ترانيم الخشوع

النور يسبح فى فضاء الله يط
سلق فى البراح سنا شروق يهتف
ران الخشوع على الورى إذ راح يتـ
شدد هائما حول المدار ويندف
أنداء ربي فى المدى فسيضفا تلا
لأسمتها فوق الروابي ترشف
حتى الظلال تعانقت حول الشذى
تغشى الوجود بحسنها وترقرف
من كل صوب تاتنا أطياف فجـ
ر فى النهى والشرك أضحي ينزف
يا أيها الإشراق مرحى فالقنا
دبل انزوت - من قبيض نورك - ترجف
هذى السباع على التلال تضرعت
والليل أمسى ، بين هذى يزحف ؟
والطير راح مفرداً بين الحقو
ل يرتل الألحان ، يشدو، يعزف
والشمس ألفت الأنام بشائراً
تنساب عرساً - فى المعالى - تعطف
سبحان مولج سرماء فى الثرى
يحنو على الجديباء مزننا يجرف
ما لى سواك مناجياً عند الحثو
ف فائت وحدك - بالدياجى - تعصف

عبد الناصر أحمد الجوهري

نادى أدب المنصورة

انت واللال

نقد

نثرت الورد من حـولك فـسـهب العطر من أجـلك
وكنـت لنا رـياحـين أريـج العطر من حـسـبك
وحـسـبك دائـم يسـرى وفـى أحـشائـى يجـرى
كـم مـثل الدـم فـى الشـريان والأنـهـار يا عـمـرى
رسـمـمـتـك وردة للروح تنفس من شـسـذى العطر
وأهـتـف حـين القـسـاكـى أحـسـبك أنت يا عـمـرى
أعـيش اللـيل فـى سـهـد أفـكر فـى ثـنـايـاك
وأهـتـف حـين إصـبـبـاحـى وأرقـص حـين لُقـيـاكـى
فـهـذا الضـوء من ثـغـرك وهـذا اللـيل من شـمـعـرك
وقـلـبـى دائـم يـبـكى يخـاف عـلى من سـحـرك
أنا الجـنـون فـانـعـيـنـى أنا المـفـقـود فـابـكـيـنـى
ألا تـبـكى حـبـيـبـاً ضـل فـى أسـرى المـحـبـين
وداعـاً حـتى ألقـاكـى تودعـك شـرايـيـنـى
أحمد نادى عبدالرحمن بهلول
أسيوط - ديروط
المنذرة بحرى

ردود سريعة للأصدقاء ..

- د. أحمد عبدالحافظ عبدالباقى : منيا القمح - شرقية : شكرا لك على اقتراحاتك .. لكن نود منك أن تكتب لنا عن فكرة واحدة من هذه الأفكار التى تقدمها لنا شهريا .
- عصام الدين محمد أحمد - بولاق الدكرور - القاهرة : قصتك «غيوم» على عكس ما نشرناه لك من قبل ، فهى مليئة بالألفاظ العامية، والفكرة غير واضحة ، نتمنى لك حظا أوفر فى المرات القادمة.
- شاكر صبرى محمد السيد - دمياط - كفر سعد - كفر سليمان .. وصلتنا مجموعة من أشعارك أذكر لك منها بعض الأبيات فى قصيدتك «أنا بشر» تقول :
أنا بشر على دنياك لا أسطع أنا الحيران فى عينيك مستودع



الكلمة الأخيرة

علم اسمه الميمياء

بقلم : د. أحمد مستجير

فى كتابه الخطير «الجين الاناثى» الذى ظهرت أولى طبعاته عام ١٩٧٦ ، جادل ويتشارد توكينز بأن الكثير من قضايا علم الوراثة والتطور يمكن أن يفسر إذا نحن عالجنه من وجهة نظر الجين . (والجين هو وحدة الوراثة ، وهو مصنوع من مادة اسمها الدنا) . فالكانن الحى ليس إلا وسيلة الدنا لصناعة دنا جديد . اقترح توكينز فى نهاية كتابه هذا أن هناك وحدات للثقافة تسمى الميمات ، تسلك سلوك الجينات ، فهى الأخرى «أثانية» ، تنتشر وتتكاثر لمصلحتها هى ، وبقوانينها الخاصة ، بقض النظر عما قد تقدمه من فوائد لماعليها ، أى أن طالب العلم فى هذا المفهوم هو «وسيلة المكتبة لصناعة مكتبة أخرى» ، كما قال دانييل ديتيت ، أهم الفلاسفة الذين أخذوا فكرة الميم مأخذ الجد . الميم إذن هو النظير الثقافى للجين ، هو الذى يلعب دور الجين فى نقل الكلمات والأفكار والعقائد والفنون واللغات والسلوك هو حزمة من المعلومات يمكن أن تنتقل من إنسان إلى آخر . وهو ليس وحدة مادية فيزيقية كالجين ، فليس له ما للجين من مخطط يعدد طريقة التناسخ والتكاثر ، إنما هو خصيصة تميز العقل البشرى - فأنت لن تجد الميمات إذا قمت بتشريح المخ البشرى ، تماما مثلما لن تجد الروح إذا أنت شرحت الجسد البشرى .

ولأن الميمات كالجينات أثانية لا تهتم إلا بتخليد نفسها ، فقد وجهت الانتخاب الطبيعى . من خلال الجينات - إلى تأكيد حجم كبير للمخ ، وتطوير اللغة والدين والانتخاب الجيسى والإيثار والتمنن ، فهى تتباين ، وهى تنتشر بقدر نجاحها فى التكاثر فى بيئتها ، أى بمعدل القدر الذى به تحاكي . فإذا تعلم الطفل بملاحظته أمه كيف يقشر ثمرة الموز ، قلنا إن الميم قد تكاثر . أما العملية التى تجعل التطور الميميانى ممكنا فهى القدرة على المحاكاة فالميم هو وحدة المحاكاة . يتميز الانسان من بين كل الحيوانات بقدرته الفائقة على التقليد والمحاكاة ، فهو يستطيع ببساطة أن ينقل عن زملائه الأفكار والعادات والمهارات والسلوكيات والابتكارات ، والأغاني والقصص والنكات . وكل هذه ميمات ، تكاثر نفسها ، وتتنافس فيما بينها لتدخل أكبر عدد من الأدمغة . ومن هذا التنافس تشكلت عقولنا وخصائصنا مثلما شكل الانتخاب الطبيعى أجسادنا فلماذا تشيع مثلاً ظاهرة الإيثار بيننا ؟ شاعت لأن من يحاكي سلوك الناس الطيبين أكثر ممن يحاكي سلوك الأشرار ، ومن ثم كان لميم الإيثار فرصة أكبر للتكاثر .

إننا إذن صنيعا الميمات ، نحن مجرد ماكينات ميمية ، كما تقول سوزان بلاكفور فى كتابها «ماكينة الميم» الصادر عام ١٩٩٩ . الميمات - لا نحن - هى القوة المحركة فى عالمنا كما تؤكد بلاكفور الميمات - لا الجينات - هى التى تحتاج إلى المخاخ الكبيرة من أجل تكرير نفسها وانتشارها . الميمات - لا نحن - هى من ألف الكتب وماكينات النسخ والتليفونات والفاكسات ، من أجل أن تنتشر . الميمات - لا نحن - هى القوة المحركة التى أنتجت الإنترنت والتى ستحدد أثره على العالم - علينا . حاولت بلاكفور بكتابها أن تضع الميمياء ، نظرية الميمات ، على قدم المساواة مع النظرية الوراثية . فهل ستنتج ؟



مصر للطيران

بأحدث ما أبدعته التكنولوجيا توابك الألفية الثالثة
في مجال الأنشطة و الخدمات الجديدة للحجز المركزي

* تطبيق نظام محاربي الخاص بحجز الفنادق و السيارات
كخدمة جديدة لعملاء مصر للطيران وبأسعار خاصة
لجميع المستويات في عدد كبير من الفنادق تصل
إلى ١٠ آلاف فندق في مختلف أنحاء العالم .

* يمكنه حجز البضائع لخدمة المصدرين بجميع
مكاتب مصر للطيران على مستوى العالم .

* نظام تقسيم الدرجة السياحية إلى عدة درجات وفقا
لكل مسافر .

* إعداد نظام اختيار الركاب المقاعد عند شراء و حجز
التذاكر وفقا لرغباتهم .

توابك الجديد دائما لخدمتكم

البريك مغربية الحديث

المجلة الجميلة الحديثة في ريف الوطن العربي من مرقاة إلى الحريد



البريك مغربية الحديث

نفتح آفاق الثقافة والمعرفة في عقول الأولة والبريك

تأليف
المؤسسة العربية الحديثة
مجمع وتجميع وإعداد
JAWAD HADJALI 27-11-1974
الطبعة الأولى

المثالا

مايو ٧١٠٠ • الثمن جنيهاً

مرحلة
القرن
العشرين

العالم الجيولوجي - تشارلي سميث (الطبعة الأولى)



باقتنائك

شهادات ادخار بنك مصر الدولية

والتي تبدأ من ٥٠٠ دولار أمريكي

قد تكون سعيد الحظ وتفوز بجائزة السحب وقيمتها

٦.٠٠٠ دولار أمريكي

مرتان في العام (سحبى فبراير - أغسطس)

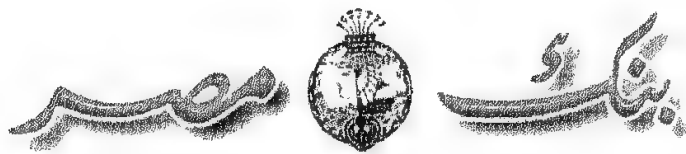
و

١.٠٠٠ دولار أمريكي

باقي الشهور من كل عام

بالإضافة إلى المزايا التالية :

- العائد المميز الذي يحدده البنك طبقاً للأسعار العالمية
- إمكانية شراء الشهادات من أي فرع لبنك مصر دون أي عمولات أو مصروفات
- إمكانية الاقتراض بضمانها بشروط ميسرة
- إمكانية استرداد قيمتها في أي وقت دون أي خصم



هكذا يكون البنك

المجلة

مجلة ثقافية تصدرها دار الهلال

أسسها جرجى زيدان عام ١٩٩٢

العام الثامن بعد المائة

مايو ٢٠٠٠ م • محرم ١٤٢١ هـ

مكرم محمد أحمد رئيس مجلس الإدارة

القاهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتليان سابقاً) ت. ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط) . المكاتبات : ص.ب. ٦ - العتبة - الرقم البريدي . ١١٥١١ - تلغرافيا - انصر - القاهرة ج م ع مجلة الهلال ت. ٣٦١٤٨٩٠ - توكس : 92703 Hlal un : ٣٦٣٥٤٦٩ - عنوان البريد الإلكتروني : darhala@idsc.gov.eg

مصطفى نبيل رئيس التحرير

عاصف مصطفى مدير التحرير

محمود الشيخ المدير الفني

ن.ب. النسخة سوريا ٦٠ ليرة - لبنان ٣٠٠٠ ليرة - الأردن ١٣٠٠ فلس - الكويت ٧٥٠ فلساء السعودية ١٠ ريال - تونس ١.٧٥٠ دينار - المغرب ١٥ درهماً - البحرين ١ دينار - قطر ١٠ ريال - دبي/ أبو ظبي ١٠ درهم - سلطنة عمان ١ ريال - الجمهورية اليمنية ١٠٠ ريال - غزة/ الضفة/ القدس ١ دولار - إيطاليا ٤٥٠٠ ليرة - المملكة المتحدة ٢.٥ جنيه
الاشتراكات قسمة الاشتراك السنوى (١٢ عدداً) ٢٤ جنيه داخل ج.م. تسدد مقدماً أو بحوالة بريدية غير حكومية - الميقات العربية ٢٠ دولاراً - أمريكا وأوروبا وإفريقيا ٢٥ دولاراً - باقي دول العالم ٤٥ دولاراً
● وكيل الاشتراكات والكويت/ عيد العمال بيسيوني زغلول - ص.ب. رقم ٤١٨٢٢ - الضفة - الكويت -

٥/ ٤٧٤١٧٤13079

القيمة تسدد مقدماً بيشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال وترجى عدم إرسال عملات نقدية بالبريد .

فكر وثقافة

- الازدواج الثقافي فى نظامنا التعليمى وتحديات المستقبل د. شبل بدران ٨
- الصاغ أحمد عبد الله طعيمة. شاهد على صراع السلطة فى مصر (١٩٥٢ - ١٩٧٤) د. عاصم الدسوقي ١٦
- من واقعنا الثقافى «وتأكلون التراث أكلًا لما» د. محمد رجب البيومى ٢٤
- للتاريخ، ثروت عكاشة وأنا .. د. عبد العظيم أئيس ٣٣
- هل كان بوشكين تلميذا لبيرون؟ حسين أحمد أمين ٣٨
- الولع بالمصريات د. محمد المهدي ٧٠
- طه حسين ومجلة «الكاتب المصرى» د. عبد اللطيف عيد الحليم ٨٢
- المكان فى الرواية: ديروط الشريف أم القرى المصرية محمد مستجاب ١٥٦
- الشاعر محمد إبراهيم أبو سنة وشجرة الكلام صافى ناز كاظم ١٧٦
- أحاديث عن الأدب والأدباء وديع فلسطين ١٨٤

دائرة حوار

- لماذا المستبد العادل ثانية والآن؟! بلال فضل ٤٦
- دور بريجيت شيفر وهانز هيكممان فى جمع ودراسة مآثوراتنا الموسيقية فرج العنترى ٥٤
- هل تراجعت الثقافة العربية؟ سمير غريب ٦٢

من
العدد



الغلاف تصميم الفنان:
محمد أبو طالب

الأبواب
التيابية

- عزيزي القاريء ٦
- أقوال معاصرة ٣٧
- رحيق الكتب ٦٢

- أنت والهلال ٢٠٢
- الكلمة الأخيرة (د. جلال أمين) ٢١٠

الهلال مايو ٢٠٠٠

رشدي سعيد - جزء خاص

تقدم في هذا العدد ملفاً خاصاً يتناول مسيرة الدكتور رشدي سعيد العلمية والعملية، ومشوار حياته بمناسبة بلوغه سن الثمانين - أطال الله عمره.

وسوف تعود «الهلل» إلى تقليدها القديم في عمل ملفات عن الشخصيات المعاصرة التي أثرت الفكر المصري وأثرت فيه يكتبها تلاميذ وأصدقاء وعارقي فضل هذه الشخصيات فسبق وقدمت أعداداً خاصة لكل من توفيق الحكيم ونجيب محفوظ ويوسف إدريس ويحيى حقي وإحسان عبدالقدوس.. وغيرهم..

كما نقدم شخصية الدكتور ثروت عكاشة والذي احتفلت به الأوساط الأدبية أخيراً وصدر كتاب تذكاري عنه نقدمه في العدد القادم بقلم الدكتور أحمد أبوزيد. ويعرض الدكتور عاصم الدسوقي لكتاب أحمد طعيمة «شاهد حق» والذي يكشف أسراراً مهمة للصراع على السلطة بين محمد نجيب وجمال عبدالناصر، وعدد من الشخصيات التي لعبت دوراً مؤثراً في حياة مصر بعد قيام ثورة يوليو ١٩٥٢.

ويلقى د.عبداللطيف عبدالحليم الضوء على مجلة «الكاتب المصري» التي كان يرأس تحريرها الدكتور طه حسين، مع تحليل لما تضمنته من مقالات، ولماذا لم يتشر عدد من المبدعين والكتاب في هذه المجلة التي لم تصدر سوى ثلاث سنوات فقط.

- الجيولوجي - المدرس - العالم - السياسي د. محمد البهي عيسوي ٩٠
- نهر النيل ورشدي سعيد. د. محمد عبد الفتاح القصاص ٩٨
- رشدي سعيد الذي أعرفه محمود أحمد ١٠٦
- تجربة رشدي سعيد السياسية يالها من خبرة ويالها من نصوص نبيل عبد الفتاح ١١٢
- شاب في التسعين د. فكري حسن ١١٨
- مصر في وجدانه ... د. طوسون رشدي طبوزاده ١١٩
- تاريخ مشرف د. سمير حتا صادق ١٢٠
- القلب الكبير يحيى شفيق ملك ١٢١
- مواقف مشهودة أنور بشاي ١٢٢

فنون

- المسرح في مصر القديمة د. مجدى يوسف ٦٤
- لوحات مصطفى عبد الفتاح بين الريف المصري وصحراء الجزيرة العربية محمود بقشيش ١٣٠
- تجربة في المصادمة والمصادقة بعد رحلة خرافية في لوحات عدلى رزق الله بدر الديب ١٤٠
- حيرة السينما المصرية بين وضوح وغموض الأفكار مصطفى درويش ١٦٨

قصة وشعر

- الوادى الجديد (شعر) سليم الرافعى ٨١
- مذاق العرس الجميل (قصة قصيرة) رياض بيدس ١٤٤

التكوين

- مصطفى سوييف ١٩٢

التعريب فى الجزائر

يحذر وينبه الكاتب الجزائرى عثمان سعدى من استمرار خطط فرض اللغة الفرنسية واستبعاد اللغة العربية فى الجزائر ..

وأخر الإجراءات فى هذا الطريق ، قرار الحكومة الفرنسية الصادر فى ٧ يناير الحالى باستبعاد اللغة العربية الفصحى من كل المعاهد الفرنسية، باعتبارها من اللغات غير الحية ، واستبدالها باللهجات المحلية ، اللهجة المغربية والشامية والمصرية والبربرية ، كما تستبدل الحروف العربية بالحروف اللاتينية عند كتابة هذه اللهجات (١) ، ويبدى عثمان سعدى دهشته من عدم ظهور أى رد فعل عربى على هذا القرار ، ولم ترتفع صيحات الاحتجاج على هذا القرار سوى من منظمات فرنسية والتي وصفته «بأنه موقف عنصري ينطلق من أطروحات الاستعمار الجديد الذى يسعى إلى فرض اللغة الفرنسية». ونسب خطورة هذا القرار ، إذا علمنا بما تشهده الجزائر من محاولات من أجل استمرار الفرنسية، وإذا علمنا أيضاً أن عدد الجزائريين المقيمين فى فرنسا يبلغ مليونى نسابة يعلمون أبناءهم فى المعاهد الفرنسية.

ويقول عثمان سعدى .. «توجد فى الجزائر عدة لهجات ، لهجة الشرق الجزائرى، ولهجة شرق الصحراء وجنوب غربها ، ولهجة قسنطينة، ولهجة جيجل، ولهجة وهران ، ولهجة العاصمة الجزائر .. وإذا صنفنا هذه اللهجات من ناحية صفاتها وقربها من اللغة العربية ، جاءت لهجة العاصمة فى آخر القائمة .. فتركيز الاستيطان الفرنسى كان على مدينتى الجزائر ووهران ، وغزت الحياة الإجتماعية الفرنسية المدينتين ، وإذا استمعنا إلى حديث أحد قاطنى حي القصبة من غير المتعلمين والذين لا يحسنون الفرنسية، وجدنا أنه يستعمل لهجة مفرداتها مزيج من الفرنسية والأسبانية والتركية والعربية!!»

وقضية اللغة واللسان العربى فى الجزائر إحدى القضايا الحساسة التى يدور حولها الصراع، والتي تلفى الضوء على مغزى كثير مما يدور اليوم فى الجزائر ، وهى منذ الاستقلال القضية الثقافية الأولى على اعتبار أن استقلال الجزائر لا يكتمل إلا بتحررها الاقتصادى والثقافى ، وشهدت جهود التعريب ردة منذ إلغاء الانتخابات البرلمانية سنة ١٩٩١، وانتشرت اللغة الفرنسية فى سنوات قليلة أكثر مما انتشرت أيام الاستعمار.

عزيزى القارىء

وخلال زيارتي الأخيرة للجزائر ، تعطينا طويلاً فى المطار لكتابة طلب تأشيرة الدخول باللغة العربية ، فاحترار رجال الجوازات فى فك طلاسمها . ومن لا يعرف الفرنسية فى الجزائر لا يستطيع متابعة التليفزيون الذى يختلط فيه الحديث بالعربية والفرنسية، كما لا يستطيع متابعة الكثير من الأفلام الجزائرية . وأعداء التعريب كثيرون فى الجزائر .

ويمكن رصد مايجرى فى الجزائر من خلال تعثر محاولات تطبيق قانون التعريب الذى صدر أيام الرئيس الجزائرى الراحل هواري بومدين ، وحدد فترة زمنية يتم خلالها تعريب الجزائر تعريباً كاملاً، وأخذت قوانين التعريب تتأرجح بين التجميد والتطبيق ، ولكن لم يتفد حتى اليوم.

ومازال الكثير من الإدارات تتعامل مع اللغة الفرنسية وحدها ، ويدار النشاط الإقتصادي والمالى بها .

ويستغل دعاة استمرار الحال على ما هو عليه ، وجود بعض اللهجات اليربرية فى بعض أنحاء الجزائر ، كما أن التعريب سيهدد أوضاع الناطقين بالفرنسية . وهى قضية تتشابه معها الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية والقيم السائدة، والعلاقات الإقليمية والدولية للجزائر.

والتعريب عند أولئك الذين تقتصر معرفتهم على اللغة الفرنسية ، هو مخاطرة بالمستقبل فالعرب بدو متخلفون، واللغة العربية لاتصلح أداة لتعليم العلوم ، ويمكن أن تقتصر على تعليم الدين وبعض العلوم الانسانية . فهى فى أحسن الأحوال لغة الشعر والأحلام ، أما اللغة الفرنسية فهى لغة العلم والحضارة!

وكان طرح شعار ازدواج التعليم ، أى استمرار التعليم باللغتين العربية والفرنسية، يهدف إلى تعطيل قانون التعريب.

وعندما طرحت هذه القضية على الرئيس الجزائرى الأسبق « وأبدت ملاحظة تقلص استخدام اللغة العربية .. قال .. «إن ما تلاحظه قائم فى العاصمة وحدها » أما خارجها فتحتل اللغة العربية مكانتها» ، كما لاحظت غياب الكتاب المنشور فى الدول العربية ، ووفرة الكتب الصادرة فى فرنسا!

فماذا سيفعل العرب لدعم دعاة الحفاظ على اللغة العربية؟! حيث يخوض الكثيرون منذ الاستقلال معركة قاسية حماية للغة والهوية الجزائرية، ومن هؤلاء السيد عثمان السعدى الذى أخذ يثير هذه القضية فى كل مناسبة، ويكتب فى الصحف ويؤلف الكتب . وغيره كثيرون..

ألا نقوم على الأقل بتوفير الكتاب العربى لمن يطلبه فى الجزائر؟!.

الإزدواج الثقافي

في نظامنا التعليمي

وتحديات المستقبل

بقلم : د. شبل يدران ★

نشهد في وداعنا للقرن العشرين سيادة العولمة بتداعياتها المختلفة في كل المجالات والتي تعنى في التحليل الأخير تسييد نمط من الفكر والثقافة والسلوك والمفاهيم على الثقافة العالمية، بوصفها ثقافة التحضر والتقدم. ولاشك أن تلك المفاهيم تنتسب بالدرجة الأولى إلى ثقافة وهيمنة المجتمع الصناعي المتقدم في الغرب وتهميش دور الثقافات الوطنية والقومية، بل وصل الأمر في أحد التحليلات إلى القول بانتهاء الدور القومي للدولة في ظل العولمة التي تتطلب من مجتمعاتنا جهداً جباراً لمحاولة الفهم والاستيعاب والتفاعل الإيجابي معها ومحاولة المشاركة فيها، وذلك لأن الموقف الرافض لن يقدم حلاً لتساعدنا على تجاوز تلك المعضلة، بل سيقودنا إلى السلبية والانزواء.

★ أستاذ ورئيس قسم أصول التربية - كلية التربية - جامعة الإسكندرية

الهلال مايو ٢٠٠٠

سنرى الجيل الذى سيعيش فى القرن
القادم ويتفاعل معه ؟ لاشك أن نظام
التعليم فى مجتمعنا منوط به بالدرجة
الأولى تكوين الأفراد القادرين على
التعامل والتفاعل مع هذا التغير السريع
والمتلاحق.

من هنا فإن التعليم أصبح خلال
العقود الثلاثة الماضية يتصدر الخطاب
السياسى ويحتل مكان الصدارة فى
مفرداته . فالولايات المتحدة الأمريكية بدءاً
من تقرير «أمة فى خطر» إلى تقرير

ونشهد أيضاً فى وداعنا للقرن
العشرين تطورات علمية وتكنولوجية مذهلة
ومتلاحقة ، تجعلنا نعيش قعلا فى عصر
الموجة الثالثة ، التى تقوم بتسريع الزمن
وتجاوز المسافات والحدود بصورة غير
مسبوقة ، وسوف يؤدى ذلك إلى تهميش
والغاء العديد من المهن والوظائف ، وتحل
محلها مهن ووظائف القرن الحادى
والعشرين .

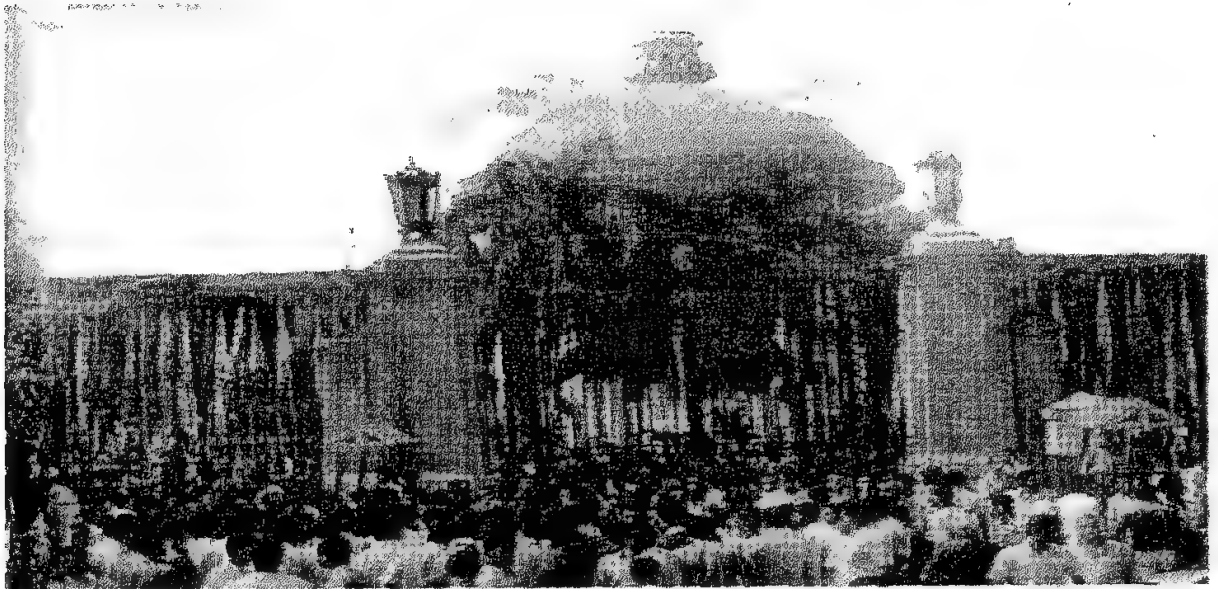
وفى ضوء هذه التغيرات المتلاحقة ،
فإن السؤال الذى يطرح نفسه هو : كيف



«أمريكا ٢٠٠٠» ثم إلى «البيان الأخير» للرئيس بل كلينتون ، كل ذلك يدعم أن التعليم أصبح مفتاحاً ورافعة أساسية من روافع التقدم ، وأصبح المدخل الحقيقي لأي تطوير . ولأى استراتيجية للتغيير فى المجتمع ، فلا يمكن أن يتم وضع استراتيجية لتطوير المجتمع دون اعتبار التعليم أحد أهم ألياتها الأساسية ، حيث يقع العبء الأكبر على التعليم فى إكساب الأفراد القدرات والمعارف والعلوم التى ستساعدهم على التعامل مع مستجدات القرن الحادى والعشرين .

وإذا كان العالم شرقه وغربه ، شماله وجنوبه قد أولى التعليم اهتمامه وأقرده من الميزانية العامة ما يساعده على تحقيق الآمال والأهداف الملقاة على عاتقه، فإن نظامنا التعليمى ومنذ التسعينات يشهد حركة تطوير وتحديث غير مسبقة، سواء بمحاولات إدخال التكنولوجيا الحديثة فى مناهجه وعلومه ، او بمحاولات تغيير

بعض الثوابت القديمة فى العملية التعليمية من الانتقال من التعليم إلى التعلم الذاتى والتعليم مدى الحياة وذلك باستخدام أحدث منجزات العصر التكنولوجية «شبكة الإنترنت» والتى سوف تغير العديد من المفاهيم السالفة ، ولقد تجاوزت ميزانية التعليم لعام ١٩٩٩ أربعة عشر مليار جنيه بعد أن كانت فى مطلع التسعينات لا تتجاوز مليارين من الجنيهات . ولكن على الرغم من كل تلك الجهود الساعية نحو تطور التعليم المصرى، إلا أن التعليم المصرى يعانى من مرض عضال يهدد كيانه وهويته ويقفده أسس مقوماته الوطنية والقومية .. والتى بعد ركيزة أساسية ينهض عليها كل تعليم وطنى يسعى نحو خلق الشخصية الوطنية الديمقراطية ، هذا المرض هو الازدواج التعليمى ، والذى يؤدى إلى تصدع فى بنية الشخصية المصرية بخلق أنواع وأنماط من التعليم تستجيب للبيئة



الاجتماعية والثقافية السائدة والظلمة .
وأن نظامنا التعليمي سَيَظل عاجزاً
عن التفاعل مع منجزات الحضارة الحديثة
ومستجدات القرن الحادى والعشرين .
مالم يحاول أن يتجاوز تلك المعضلة
والأزمة المهددة لكيانه وليكان خريجيه .

الازدواجية الأولى :

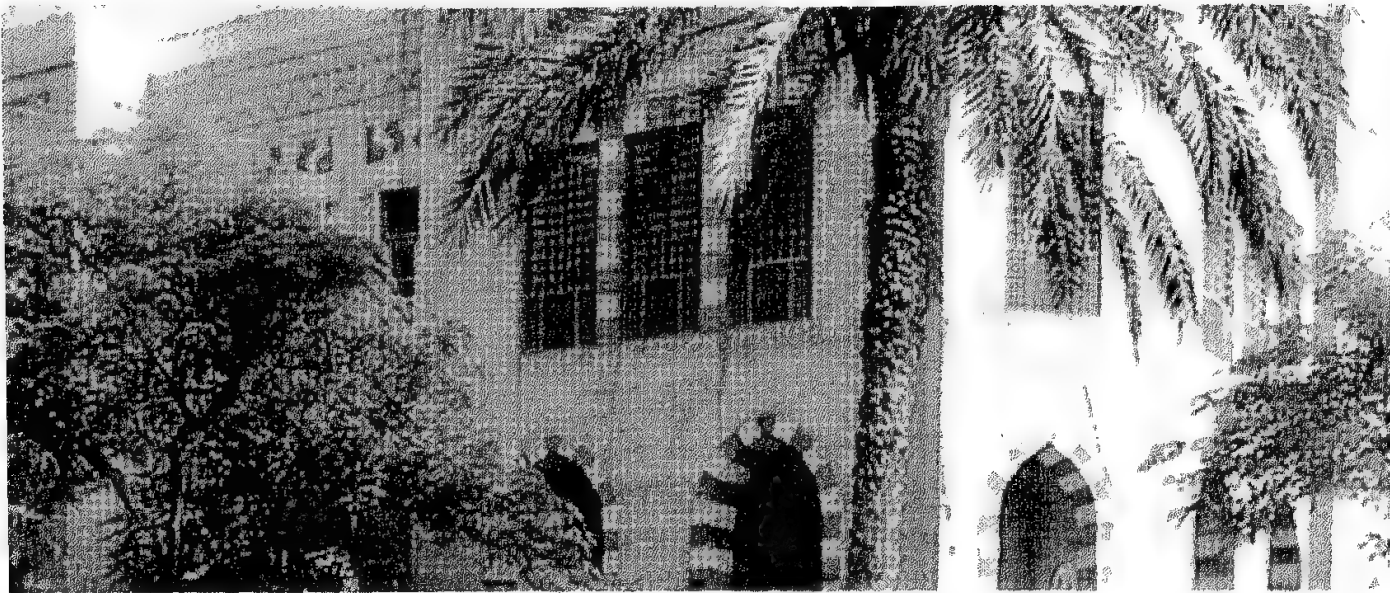
إن نظامنا التعليمي يعاني من
ازدواجيات متعددة فى أنواعه ومراحله ،
وتلك الازدواجيات فى نمط التعليم السائد
تعوق بشكل رئيسى أى جهد نحو تكوين
شخصيات ذات هوية متجانسة ، واطار
ثقافى واحد وبنية معرفية متجانسة
وليست متناقضة .

فمنذ مطلع القرن التاسع عشر
وتحديداً منذ أن استقدم محمد على
النظام التعليمى الحديث فى مصر من
أوروبا وعلى وجه الخصوص فرنسا ،
ونظامنا التعليمى يعاني من الازدواجية
الأولى فى مسيرته ، حيث ترك محمد على

نظام التعليم التقليدى - الدينى ، الكتاب ،
الأزهر - على حاله وأعطاه حرية كاملة ،
لأنه تعليم لم يكن يؤدى إلى مهنة أو حرفة
أو صناعة ، لذلك استند -وذ النظام
التعليمى الجديد - الحديث - على اهتمام
الدولة والأفراد ، لأنه تعليم يقود إلى العمل
والتوظيف ، وارتبط بالوضع والمكانة
الاجتماعية للأفراد فى مرحلة لاحقة .

منذ تلك اللحظة ، والعقلية المصرية
تتعرض لنمطين من التعليم والثقافة .
ثقافة دينية تقليدية فى مقابل ثقافة علمانية
حديثة وافدة ارتبطت ببناء الدولة الحديثة
فى مصر ، وكان هناك إلى جوار تلك
الثنائية الأولى ، نمط ثالث تجسد فى
مدارس الطوائف غير الإسلامية : مدارس
الأقباط ومدارس اليهود وكذا مدارس
الجياليات الأجنبية : الأرمن واليونان
والإيطاليين .

وتولدت عن ذلك حركة تفاعل ثقافى
وتعليمى وقيمى بين الأنماط الثلاثة من



التعليم ، التعليم الحكومى الرسمى المرتبط بالدولة وهيمنتها ومصالحها وتطلعاتها ، والتعليم الدينى الحر الذى لا يؤدى إلى عمل أو وظيفة ، فأهمل وأهمل بالضرورة الملتحقين به ، إلى جانب التعليم الدينى للطوائف غير الإسلامية ، وهو تعليم فى جملة له لن يخرج عن الإطار السائد فى الكتاب والمسجد . وبقي التعليم الأجنبى الوليد والذى ارتبط بالدرجة الأولى بأبناء الجاليات الأجنبية التى وجدت فى مصر فى القرن التاسع عشر .

ومع تطور الحركة الاجتماعية والسياسية والثقافية فى المجتمع المصرى وتطوره من مجتمع تقليدى إلى مجتمع حديث احتك بالحضارة والثقافة الغربية إبان الحملة الفرنسية وحركة البعث للخارج ، تطور التعليم بدوره وازداد واتسع نطاقه وأصبح يستوعب العديد من الطلاب فى أنواعه المختلفة ، وارتبط منذ تلك اللحظة بالوضع الاجتماعى والطبقى للطلاب ، ومع نهاية القرن التاسع عشر . وهيمنة القوى الاستعمارية متمثلة فى الاحتلال البريطانى لمصر . أخذت تلك الازدواجية منحى جديدا ومتفاعلا مع حركة الواقع الاجتماعى والثقافى .

الازدواجية الثانية :

كانت الأعداد الملتحقة بالمدارس الأجنبية ومدارس الطوائف غير الإسلامية محدودة ، وظل الباب مفتوحا على مصراعيه أمام التعليم الرسمى الحكومى ، إلا أن قوى الاستعمار والاحتلال ومستشاريه (دانتوب - كرومر - كيتشنر)

طوعوا التعليم والثقافة إلى إدارة للسيطرة والهيمنة الغربية على تشكيل العقلية والوعى والوجدان للمواطن المصرى .

كانت سياسة الاحتلال البريطانى التعليمية تهدف إلى نجلزة التعليم والثقافة فى مصر بفتح مدارس إبتدائية تدرس اللغة الانجليزية وتقود إلى مراحل التعليم الأعلى ، ومدارس أولية تشبه الكتاتيب تنتهى بانتهاء المرحلة الأولى من التعليم وتقود إلى العمل فى الوظائف الدنيا بدواوين الحكومة . ومع تزايد عدد المدارس الأجنبية ومدارس الجاليات والمدارس التى تدرس المناهج الغربية ، أصبحت فى مصر ازدواجيات تعليمية جديدة ، المدارس الرسمية الحكومية فى المرحلة الابتدائية وهى نوعان ، نوع يؤدى إلى التعليم الثانوى والعالى ويلتحق به أبناء القادرين والميسورين ، ونوع أدنى يؤدى إلى العمل الحكومى المتواضع فى الوظائف الدنيا ، وذلك إلى جانب التعليم فى الكتاتيب والأزهر . وأخذت الازدواجية فى التعليم والثقافة تخلق بنيات ثقافية وتعليمية موازية للبنية الاجتماعية فى الواقع المعاش.

وفى أواسط القرن العشرين ، ومع مشروع طه حسين النهضوى «مستقبل الثقافة فى مصر» تحول التعليم إلى آلية من آليات الحركة الوطنية فى مواجهة القوى الاستعمارية ، وأخذت مشكلات الازدواجية تطرح فى الواقع الثقافى أنماطا من المتعلمين متباينين ثقافيا واجتماعيا ، ووصل ذلك التباين إلى حد



طه حسين



محمد علي

الصدام والصراع الذي تجسد على
ساحة العمل السياسي والثقافي خلال
الثلاثينات والأربعينات . وكانت
محاولات طه حسين هي السعي
الحثيث نحو توحيد التعليم الأولى في
المرحلة الابتدائية وإتاحة التعليم لأبناء
الفئات الفقيرة والمحرومة منه أصلاً
بحكم وضعها الطبقي ، وظل شعاره
الشهير «التعليم كالماء والهواء» شعاراً
دالاً ثقافياً واجتماعياً وسياسياً .

والتعليم الخاص ، والتعليم الأجنبي
ومدارس اللغات ، وهذا النوع الأخير ظهر
خلال فترة الانفتاح الاقتصادي وتم
التوسع فيه بشكل كبير ، وكل تلك الصيغ
التعليمية تبث في عقول الناشئة ثقافات
مختلفة ومتباينة ، ولم تصبح الهوية
الثقافية والنسيج الثقافي للوطن والمواطن
هاجساً على صانع القرار والسياسة
التعليمية . إن الخطورة ليست في دخول
تلك الأنماط التعليمية إلى نظامنا
التعليمي ، بقدر ما تكمن الخطورة في
مايسود تلك الأنماط من تفاعل ومناخ
مدرسي يكرس ويعزز الثقافات الوافدة
باعتبارها الثقافات الأرقى والتي تخاطب
العقل والاستنارة في عقول البشر .

ومع نهاية الألفية الثانية يواجه نظامنا
التعليمي انشطاراً على مستوى
الازدواجيات الثقافية والتعليمية ، أولى
تلك الازدواجيات بين التعليم الرسمي
الحكومي والتعليم الأجنبي ، والثانية مع
التعليم الخاص ، والثالثة مع تعليم اللغات
، والرابعة مع التعليم الديني الأزهرى

وفي خلال حقبة الستينات - المد
الثورى - انكمش التعليم الخاص
والأجنبي ، وظلت الازدواجية منحصرة في
التعليم الحكومي الرسمي والتعليم
الأزهري ، وبعض المدارس الخاصة -
المأمة - والمدارس الأجنبية التي فتحت
أبوابها لأبناء الشعب المصرى من
القادرين والميسورين والمتعاملين بلغات تلك
المدارس - الانجليزية والفرنسية - وكان
ذلك إلى جانب الفئات المتعلمة بتلك
الثقافات مجالا لتذويب الهوية الثقافية
واندماج الثقافة الوطنية في إطار الثقافة
الغربية . وعلى الرغم من انكماش عدد
وطلاب تلك المدارس ، إلا أن جمهورها
كان كبيراً ومنتشراً على ساحة العمل
الثقافي والوطني .

الازدواجية الثالثة :

ولكن سرعان ما تبدلت الأحوال
بصورة غير مسبوقه خلال عقد السبعينات
وللآن ، حيث يعاني نظامنا التعليمي منذ
بدايته إلى نهايته أنماطا من الازدواجية
تتمثل في التعليم الحكومي الرسمي ،

والخامسة بين الجامعات الحكومية والجامعات الخاصة التي اشيدت عام ١٩٩٦ ، والسادسة مع التعليم العالي والجامعى الأجنبى : الجامعة الأمريكية . والفرنسية المزمع إنشاؤها وكذا الألمانية والبقية تأتى مع الألفية الثالثة .

وهذه الثنائيات التى تكبل النظام التعليمى وتعوق حركته على صهر الإنسان والعقلية المصرية فى بوتقة واحدة ، ان أهم مكون فى أى نظام تعليمى كفاء هو تشكيل المواطنة وتشكيل العقلية فى إطار الثقافة الوطنية والقومية التى تحافظ على كيان وبنية المجتمع .

ففى الولايات المتحدة الأمريكية مثلا ، التعليم عام وإلزامى وموحد حتى نهاية المرحلة الثانوية ، من هنا فإن هذا النظام التعليمى يدعم بنية المواطنة والانتماء ، وكذا تشكيل العقلية المتجانسة التى تشكل سندا رئيسيا وجوهريا فى مواجهة ظواهر العولة والهيمنة الثقافية من بلدان المركز وتحديدأ الولايات المتحدة الأمريكية ، التى تخوض صراعا ثقافيا مع أوروبا من أجل فرض السيطرة والنفوذ الثقافى والمعرفى ، وإذا كانت أوروبا وتحديدأ فرنسا تحاول الاشتباك والتصدى لأنها تملك عوامله وعناصره ، لكن نحن فى دول العالم الثالث ومنها مصر ، لا نملك عوامله ولا عناصره ، فستكون العولة قدراً محتوماً علينا ، إذا لم نستطع من الآن فك تلك الثنائيات والازدواجيات وخلق بنية تعليمية متجانسة ، يكون نصب أعينها تشكيل العقل والوجدان فى إطار منظومة ثقافية وطنية تستند إلى أسس ديمقراطية تحفز الإنسان على الفعل والحركة والإبداع من أجل تغيير الواقع - إلى واقع أكثر رحابة وإنسانية -

نؤشك فى ان تلك السياسات تهدد الخيار لنفاعى وبعنصره . لأن تلك الأنماط التعليمية تدعم وتكرس ثقافة النخبة فى مواجهة الثقافة الوطنية والقومية ، وإذا كان القرن المقبل ستهيمن عليه القوى الصناعية والرأسمالية بمعارفها وعلومها وتقنياتها من خلال الحاجة إلى تدعيم الجسد الثقافى وبلورته وصهره فى بوتقة واحدة - الوحدة فى إطار التنوع - متماسكة تجعله قادراً على المواجهة والتفاعل مع مستجدات القرن المقبل .

ونحن هنا لا ندعو إلى الانعزال أو التقوقع والانكفاء على الذات بدعوى أن الآخر الثقافى معاد لنا ، لأن الانعزال فى حد ذاته يعد وسيلة سلبية للمواجهة ولا يقدم تعزيزات دفاعية بقدر مايقود إلى الركون والسلبية والتخلف . إننا نرى أن التفاعل الثقافى والحضارى مع الآخر أمر تحتمه مستجدات العصر ومقتضيات المنطق والعقلانية . ولكن المواجهة والتفاعل البناء لايمكن أن يستندا إلى هوية ثقافية مشتتة ومبعثرة ولا منتمية . ولا يمكن أن تتم المواجهة بخلق كيانات بشرية لا متجانسة وتفكر بعقليات متباعدة متصادمة ومتصارعة أيضا ، منها : التقليدى والمحافظ والمنفتح والفوضوى ، إننا نعتقد أن نظامنا التعليمى فى استقباله للألفية الثالثة ، مطالب بتوحيد التوجه الثقافى والتعليمى للطلاب الملتحقين بهذا النظام ، وذلك لايمكن أن يتم من خلال الأنماط التعليمية السائدة والتى تعتمد بشكل رئيسى على الثنائيات والازدواجيات .

وربما يبدو الأمر غريبا إلى حد ما ، حيث يعتقد البعض أن توحيد المناهج والمقررات الدراسية كفيل بخلق التجانس

السيطرة ، تدعم يومياً على صعيد العلاقات والسياسات الدولية والاقتصادية والثقافية والعسكرية ، إن هيمنة النظام الرأسمالى العالمى بقيادة الولايات المتحدة تتسيد الموقف يوماً بعد يوم وتلف حولها العديد من الأنصار ولم يبق أمام بلداننا سوى محاولة التكيف والمواءمة وفق مقتضيات الحال .

إن ذلك يظهر من خلال تجليات العولمة فى كل أشكالها وجوانبها وتبشر فى ذات الوقت بسيادة نمط ثقافى وفكرى وسياسى واقتصادى واحد ، هو النموذج الرأسمالى الغربى الذى يسعى بكل جهد إلى السيطرة والهيمنة ، وليس فى الأفق حتى الآن أى بادرة أمل فى الانفلات من ذلك النمط على الصعيدين العالمى والمحلى .

من هنا فإن دعوتنا تنحصر فى جعل نظامنا التعليمى قادراً على صياغة وتشكيل العقلية فى إطار الوحدة الثقافية التى بدونها لن نستطيع أن نواجه أو نجابه مظاهر العولمة وهيمنة النظام الرأسمالى العالمى ، الذى يبنى مشروعه فى إطار فرض ثقافة الغرب بما فيها وعليها على الثقافات الوطنية فى بلدان العالم الثالث ، إن المعركة القادمة سيكون للتعليم دوره فيها دور حاسم وفاعل .

والوحدة الثقافية والمعرفية للطلاب . إن الأمر أخطر من ذلك بكثير ، فلو تصورنا مثلاً أن مناهج الدراسة بالجامعة الأمريكية تماثل مناهج الدراسة بجامعة طنطا ، فإن المناخ الجامعى وأنماط التفاعل الاجتماعى والثقافى ، والمعلمين والبيئة المدرسية والجامعية والمستوى الاقتصادى والاجتماعى للطلاب . هى جد مغايرة . وهى التى تشكل البناء الثقافى والتعليمى للطلاب ، فليس وجود مقرر دراسى أو منهج دراسى واحد يترتب عليه بالضرورة خلق التجانس والحفاظ على ثوابت الهوية فى انتمااتها . إن العوامل غير المسبطر عليها والتى تخرج عن إمكانية الضبط والتى نسميها نحن فى الأدبيات التربوية والعلم التربوى - المناهج الخفية - وأنماط التفاعل الاجتماعى والثقافى هى التى تخلق وتشكل المعتقدات والأفكار والقيم والسلوكيات ، وهى التى تحدد بشكل قاطع الإطار المرجعى والثقافى للمتعلمين .

لذلك فإن التباين فى الأنماط والصيغ التعليمية بالشكل الذى تحدثنا عنه يؤدي بالضرورة إلى خلق الازدواج الثقافى والثنائيات التعليمية تهدد البنية المعرفية والذهنية والسلوكية للطلاب . والسؤال: كيف سيواجه نظامنا التعليمى ببنيته هذه مستجدات القرن الحادى والعشرين وتحدياته المعرفية والاتصالية؟! والتى هى فى جوهرها تدعو إلى هيمنة ثقافة ونظام الأقوى - بلدان المركز - على ثقافة ونظام الأقل قوة - الأطراف - إن العديد من الميثرات التى بدأت تظهر على الساحة بعد عام ١٩٨٩ . عام انهيار الاتحاد السوفىيتى والمنظومة الاشتراكية تدعم نمط الهيمنة الجديد . والصيغة الساعية نحو



الصاغ

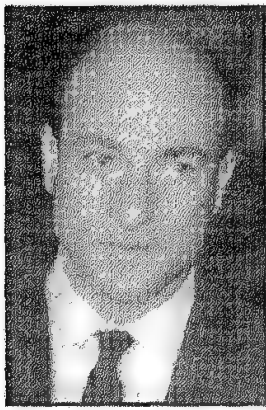
أحمد عبد الله طعيمة

شاهد على

صراع السلطة في مصر

(١٩٥٢ - ١٩٧٤)

بقلم : د . عاصم الدسوقي



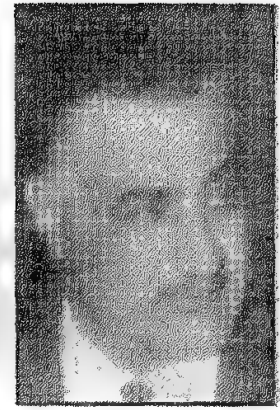
زكريا محيي الدين



علي صبري



المرشد محمد نجيب



جمال عبد الناصر

تحت عنوان «شاهد حق» ، قدم أحمد عبد الله طعيمة شهادته علي صراع السلطة في مصر بين محمد نجيب وعبد الناصر ، وبين عبد الناصر وعبد الحكيم عامر ، ثم بين أنور السادات ومجموعة علي صبري . وأحمد عبد الله طعيمة ، أو الصاغ طعيمة كما كان يعرف في الوسط السياسي بين العمال والشباب منذ إنشاء هيئة التحرير (١٩٥٣) ، أحد الضباط الأحرار ممن كانوا قرييين من عبد الناصر ، وأسندت إليه مسئوليات سياسية وتنفيذية ، فاشترك مع إبراهيم الطحاوي في تكوين هيئة التحرير لملء الفراغ الذي نجم عن إلغاء الأحزاب السياسية ، ثم عين سكرتيراً عاماً مساعداً للاتحاد القومي ومعه الطحاوي أيضاً (١٩٥٧) ، وتولي وزارة الأوقاف ١٩٥٩ - ١٩٦١ ، ثم ترك البلاد سفيراً لدي الأرجنتين لعام واحد (١٩٦٣ - ١٩٦٤) عاد بعده إلي مصر لممارسة خبراته التنظيمية في الاتحاد الاشتراكي العربي (١٩٦٥) . وقبل وفاة عبد الناصر ترك التنظيم السياسي بناء علي رغبته إلي رئاسة الجمهورية بدرجة وزير ، ظل كذلك إلي أن قرأ في الصحف نبأ إحالته للمعاش في أواخر ١٩٧٤ .

أما الحق الذي أراد طعيمة أن يقوله للناس ، فإنه يتعلق بما شاهده من صراع علي السلطة بين محمد نجيب وعبد الناصر ، ثم النفوذ الذي كان يتمتع به عبد الحكيم عامر مما أطمع مجموعته في السلطة ، ثم صراع السادات مع مجموعة علي صبري في مايو ١٩٧١ ، حيث انقرد بعده بالسلطة دون منازع شرعى يستند إلي ثورة يوليو . ومن هنا فإن ما كتبه

وطوال فترة وجوده في دائرة السلطة اشتهر باستقامة الأداء ونقاء الخلق ، فلم تطله الشائعات والأقاويل التي كانت تنسج حول حياة الضباط الأحرار الخاصة والعامة ، ولم يتردد اسمه في قضايا انحراف بالسلطة أو الصراع عليها ، ولم تتسبب إليه تجاوزات أخلاقية هنا وهناك ، ومن هنا تكتسب شهادته قوة في إقناع القارئ بها .

يختص بأحد جوانب حياته السياسية وليس كل حياته .

وكان عزيز باشا أباطة قد اقترح عليه في مطلع عام ١٩٧٠ أن يكتب مذكراته (!!) ، ثم تحولت الفكرة عنده إلى كتابة تحليل تاريخي للثورة ، غير أن عبد الناصر طلب تأجيل إصدار الكتاب إلى ما بعد وفاته . ثم مات عبد الناصر في العام نفسه ، ولم ينشر طعيمة كتابه عن ثورة يوليو ، بل ولم يكتب مذكراته كما فعل كثيرون غيره . ولكنه وبعد حوالي ثلاثين عاما من طرح الفكرة ينشر شهادة عن جزئيات محددة من تاريخ الثورة .

ومن بين حوادث الفترة من ١٩٥٢ - ١٩٧٤ ، وهي حوادث كثيرة ومتلاحقة ومتنوعة ، اختار أحمد طعيمة المواقف التي أحاطتها الشبهات والجدل أكثر من غيرها . وقد سطرها بقلم يقطر تقديرا ومحبة للزعيم عبد الناصر رغم اختلاف الرأي بينهما ورغم أقاويل بطانة السوء ضده وتأثر عبد الناصر بها ، ويقطر حسرة نحو محمد نجيب لوقوعه أسير أركان النظام القديم وكذا للإخوان المسلمين الذين أعماهم الحقد عن رؤية فضائل الثورة ، ويحمل مرارة لكل من عبد الحكيم عامر والسادات مع اختلاف الأسباب .

شهادة من أحمد طعيمة

والآن .. ما هي المواقف التي قال فيها طعيمة «شهادة الحق» ؟ .. في مقدمة وجيزة في إحدى عشرة صفحة ، عرض طعيمة عرضا سريعا لنشأته ، وتعلمه ، وانضمامه للإخوان المسلمين بالشعبة العسكرية تحت قيادة الصاغ محمود لبيب (متقاعد) ، وهرويه إلى الضباط الأحرار

بمفاتيح من الصاغ وحيد رمضان الذي كان بجماعة الإخوان أيضا ، ذلك أن مهمة الشعبة العسكرية بالإخوان في تدبير أعمال الاغتيال والقتل «تتنافى مع طبيعته الدينية والوطنية» ، ثم التقائه بجمال عبد الناصر بكازينو أوبرا ، وموقعه من الإعداد للثورة حتى ليلة ٢٣ يولييه ١٩٥٢ . وينتهي من هذه المقدمة إلى القول بأن تحليل عبد الناصر لطبيعة الانجليز المترددة في التصدي لتحرك الجيش وحساباته في هذا الخصوص ، كانت صحيحة وصادقة مائة بالمائة .

أما بالنسبة لأزمة مارس ١٩٥٤ التي تذكر أحيانا في بعض أدبيات التاريخ لثورة يوليو بأنها أزمة الديمقراطية التي أظهرت دكتاتورية جمال عبد الناصر ، فإن طعيمة يقول إن نجاح ثورة يوليو المفاجيء والسريع دون إراقة دماء ، أطمع الكثيرين من ضباط القوات المسلحة حتى من رتبة «الصولات» لتدبير مؤامرات للانقضاض على الثورة فشلت جميعها . ثم يقرر أن أزمة مارس ١٩٥٤ هي إحدى هذه المؤامرات التي رفعت شعار الديمقراطية، فكان الحق الذي يراده الباطل . وقد بدأت الأزمة من سلاح الفرسان بقيادة خالد محي الدين حتى كادت تنشب حرب أهلية . وللخروج من هذا المأزق عرض جمال عبد الناصر الوزارة على خالد محي الدين الذي كانت علاقته قد توثقت بالرئيس محمد نجيب عندما رافقه في رحلة إلى النوبة . وقرر مجلس قيادة الثورة حل نفسه وعودة الضباط إلى الثكنات يوم ٢٣ يوليو ١٩٥٤ . لكن أعداء الثورة كما يقول طعيمة ، لم يكونوا مطمئنين إلى تنفيذ

القرار فى موعده فقررُوا التعجيل بتنفيذه.

وفى هذه الأزمة قام الشيوعيون والإخوان المسلمون والوفديون باستغلال محمد نجيب للتخلص من الضباط الأحرار- ووقع محمد نجيب فى أسر هذه القوى الثلاث ، ولم يكتشف حقيقة مراميها البعيدة للتخلص منه هو نفسه بعد أن يصفو الجولها . ووقف بجانب محمد نجيب وخالد محى الدين ويوسف صديق الذى استدعى قريبه صاوى أحمد صاوى رئيس اتحاد عمال النقل المشترك ومحمدى عبد القادر سكرتير الاتحاد . وتم الاتفاق فى منزل نجيب على أن يقود صاوى عمال النقل فى إضراب واعتصام لإجبار الضباط الأحرار على العودة إلى الثكنات دون انتظار ليوم ٢٣ يولييه ١٩٥٤ . غير أن صاوى ومحمدى بعد أن غادرا منزل محمد نجيب توجهوا مباشرة إلى هيئة التحرير وقابلا أحمد طعيمة وإبراهيم الطحاوى ، وأبلغاهما بمضمون لقاؤهما مع محمد نجيب ، وكيف أنهما فى حيرة من أمرهما لأنهما لا يعرفان نجيب أو عبد الناصر ، وإنما يعرفان طعيمة . وقد قال طعيمة لهما إن جمال عبد الناصر زعيم وطنى ولا يعمل إلا لخدمة مصر . وتم الاتفاق على تحويل الإضراب المتفق عليه مع محمد نجيب إلى المطالبة ببقاء مجلس قيادة الثورة وليس عودة الضباط إلى الثكنات . واشترك فى الإضراب الذى بدأ يوم ٢٥ مارس عمال النقل المشترك ونقابة سائقي التاكسى وعمال السكك الحديدية وكافة النقابات باستثناء عمال المياه والكهرباء والمخابز ، وبلغت حركة العمال ذروتها يوم ٢٩ مارس . وقد خرج عبد

الناصر منتصرا بعد أن كان قد فقد الأمل فى وجود حل للخروج من هذه الكارثة حتى لقد اقترح على طعيمة والطحاوى ، وكانا يزورانه ، ترك السلطة ومعاودة النشاط تحت الأرض . غير أن هذه الرواية لا يصدقها من وقر فى ذهنه أن حركة مارس المضادة لمحمد نجيب مجرد انقلاب ضد الديمقراطية ، ويرفض أن يصف حركة محمد نجيب بأنها مؤامرة على الثورة ؟!

مشكلة عمال النقل المشترك

أما لماذا لجأ صاوى ومحمدى إلى أحمد عبد الله طعيمة فى هيئة التحرير للمشورة ؟ ولماذا كانا يعرفانه هو ولا يعرفان نجيب أو ناصر ؟! . فإن هذا يعود - كما نقرأ فى الشهادة - إلى دور طعيمة فى هيئة التحرير حيث تولى مسئولية تسوية مشكلات العمال مع أصحاب الأعمال ، وقد كسب طعيمة ثقة الطرفين فيما كان يقترحه لحل المشكلات (لاحظ هنا أن الاقتصاد فى مصر آنذاك كان لا يزال فى دائرة الاقتصاد الرأسمالى) . وكانت أعقد المشكلات التى تصدى لها ، مشكلة نقابة عمال النقل المشترك برئاسة صاوى وسكرتيرية محمدى عبد القادر ، إذ كانت تضم عمال سبع شركات بما فيها شركات الترام وترام مصر الجديدة . وهكذا كانت جهود طعيمة فى تسوية مشكلات العمال مفتاح الموقف فى مارس ١٩٥٤ .

ولقد خرج طعيمة من هذه الأزمة بطلا منقذا ، وعرض عليه جمال عبد الناصر أن يكون وزيرا للعمال حتى يتمكن من ربط العمال أكثر وأكثر . لكن طعيمة رفض وقال إنه ربط العمال بالثورة وجمال عبد

المعارض لهيئة التحرير عندما كانوا يحضرون اجتماعاتها هاتفين : الله أكبر والله الحمد ، مما جعل الهيئة تبتكر التهاتف المضاد : الله أكبر والعزة لمصر .. الله أكبر والعزة للعرب .

عبد الناصر والإخوان

وقد كشف طعيمة عن الأفكار المتأخرة للجماعة ، من ذلك قول حسن الهضيبي المرشد العام : إن الجماعة تنظر إلى العالم الإسلامى ككل ، ولها أن تحدد أولويات الجهاد ، فقد يكون الجهاد فى الجزائر أهم من الجهاد فى منطقة القناة .. يقول هذا فى الوقت الذى كانت قيادة الثورة تعبىء الجماهير لخوض معارك قتالية فى منطقة القنال لإجبار الإنجليز على الجلاء . بل إن أعضاء من الجماعة تتصل بعناصر فى السفارة البريطانية بهدف تأجيل اتفاق الجلاء حتى يتسلم الإخوان السلطة فى مصر .

غير أن عبد الناصر ظل يأمل فى أن يعود الإخوان إلى «منطق الحق والعقل» . وفى تلك الأثناء قدم بعض أعضاء الجماعة من المتعاونين مع طعيمة والطحاوى كشفاً بأسماء ثلاثمائة شخص من أعضاء الجهاز السرى للإخوان يمكن أن يقوم أحدهم باغتيال عبد الناصر . واقترحوا على الزعيم فصلهم من عملهم وبذلك ينشغلون بأنفسهم ويعانثلاتهم عن أى نشاط آخر . غير أن عبد الناصر لم يصدر قرار الفصل رغم الإلحاح عليه ، وكان ذلك قبل حادث المنشية . وكانت وجهة نظره أن فصل ثلاثمائة يعنى تعريض ألف وخمسمائة فرد لأخطار ومصائب هم غير مسئولين عنها ، وذلك على أساس أن كل شخص من الثلاثمائة

الناصر لكن «بطانة السوء صوّرت لعبد الناصر أن منصب الوزير لا يكفى طعيمة ، وأنه يتطلع إلى رئاسة الجمهورية ، وأنه مثل بيرون الأرجنتين الذى صعد إلى السلطة بعلاقاته بالعمال» .

وبعد أن ينتهى طعيمة من توضيح أزمة مارس ١٩٥٤ ، يتناول الأزمة بين جمال عبد الناصر والإخوان المسلمين التى كانت ذروتها إطلاق الرصاص على جمال عبد الناصر بالمنشية . ويلخص طعيمة العلاقات وأزمعتها بقوله : إن الإخوان اعتبروا أنفسهم أصحاب الحق فى الثورة ومن ثم فى السلطة ، وإنهم هم القاعدة الشعبية التى يجب أن تسلم لها الثورة مقاليد الحكم وينتهى دور الضباط الأحرار ويعودوا إلى الثكنات ، ومن هنا نفهم التقاعس بمجموعة محمد نجيب فى أزمة مارس . ولنتذكر هنا أن صاحب الشهادة كان عضواً بالإخوان المسلمين فى بدايته ، ولم تنقطع صلته بهم حتى لقد لجأ إليه السادات بعد مايو ١٩٧١ عندما أراد توظيف الجماعة لصالحه .

فلما لم يحدث السيناريو الذى رسمته الجماعة من حيث عودة الضباط إلى الثكنات ، طالبت الجماعة بأن يكون الوزراء منهم ، ووقفوا ضد فكرة إنشاء هيئة التحرير «لأن الثورة ليست فى حاجة إلى جهاز شعبى غير جماعة الإخوان المسلمين» وقد رفض جمال عبد الناصر هذا المبدأ على أساس أن «مصر تشمل المسلمين والأقباط ، فإذا انحصر النشاط السياسى فى جماعة الإخوان المسلمين فكيف يطلب من الأقباط الانضمام إلى الإخوان المسلمين لمباشرة حقوقهم السياسية» . وقد عبر الإخوان عن موقفهم



هشام بن الناصر



هشام بن الناصر



هشام بن الناصر



هشام بن الناصر

ذرعاً بأي سؤال من أحد النواب بالمجلس. وقد أعرب طعيمة عن استيائه الشديد من حل هيئة التحرير وإنشاء الاتحاد القومي ، وتسأل .. إذا كانت الهيئة قد نجحت في مهمتها منذ أنشئت فلماذا الإقدام على حلها ؟ . ولم يجد طعيمة من تفسير سوى أن التخلص منه ومن الطحاوي هو القصد خوفاً من الزعيم على الزعامة ، وأن وراء الأمر الدس ضدهما لدى عبد الناصر . وقد نسب طعيمة هذا الدس إلى كل من كمال الدين حسين والبغدادى وحسن إبراهيم والسادات الذين قُتلوا في أن يحظوا بقبول جماهيرى عكسهما . ويذكر طعيمة أنه حدثت أمور بينه وبين السادات شهدها عبد الناصر ولكنه «يعف عن تدوينها لأن السادات بين يدي الرحمن» . وقد نجحت الوقعية إلى الحد الذي جعل جمال عبد الناصر يقول : «أريد أن أكسر حاجة اسمها الطحاوي وطعيمة» .

من المسئول ؟

ثم تابع طعيمة الظروف المصاحبة لهزيمة يونية ١٩٦٧ لتحديد المسئولية ، فنراه يخص المشير عامر بسبب واحد وهو الحفل الساهر في أنشاص مساء ٤ يونية

لديه أسرة من خمسة أفراد في المتوسط . ويختتم طعيمة هذا الجزء من شهادته بقوله «إن الاختلاف بين الثورة والإخوان لم يكن خلافاً دينياً أو عقائدياً أو وطنياً ولكنه كان صراعاً بحسباً على السلطة والسلطة وحدها» . ويضيف : «إنه لو تعاون الإخوان مع الثورة لخدمة مصر وليس بغرض السلطة ، خاصة وأن عبد الناصر استثناهم من قانون حل الأحزاب، لتجنب الثورة كثيراً من الأخطاء التي حسبت عليها» . وهي إشارة من طعيمة إلى تحول عبد الناصر بعد المنشية إلى أسد جريح يصيب كل من يصادفه .

ويتوقف طعيمة عند فترة الانتقال التي حددها مجلس قيادة الثورة بثلاث سنوات للتمكن من الإمساك بزمام الأمور في البلاد بعد حل الأحزاب السياسية . ويقول إن هذه الفترة «أضرت بالثورة من ناحية الديمقراطية ضرراً بالغاً» ، إذ لم تكن توجد أى جهة رقابية على تصرفات الوزراء، فبدأ الأفراد بالسلطة وانفتح السبيل أمام الدكتاتورية ، بحيث إنه عندما انتهت الفترة الانتقالية، وأعلن دستور ١٩٥٦ وأنشئ مجلس الأمة ، كان الوزراء - عسكريين ومدنيين - يضيّقون

حتى الفجر رغم تأكيد عبد الناصر بأن العدوان يقع يوم ٥ يونية ، على حين يخص عبد الناصر بعشرة أسباب أبرزها : إغلاق مضائق تيران وخليج العقبة دون الأخذ في الاعتبار رد فعل إسرائيل ، وطرد قوات الطوارئ الدولية دون اعتبار لرد الفعل الأوربي - الأمريكي، وعدم الانتباه لفخ جر مصر للحرب بادعاء وجود حشود إسرائيلية على حدود سوريا دون التأكد من وجودها ، واستعراض القوة الذي استغلته إسرائيل للحصول على مزيد من الدعم العسكري الأمريكي . وفي هذه النقطة أشار طعيمة إلى حقيقة الصراع الغامض بين عامر وناصر حيث قال له عبد الناصر غداة الهزيمة : إن المشير عامر أضاع البلد ، وإنه كان مغلوبا على أمره من المشير وعصابته . ورغم هذا التحليل السببي للهزيمة ، إلا أن طعيمة ينتهي إلى القول بأن بطانة السوء التي أحاطت بعبد الناصر كان لها أكبر الأثر فيها ، وإن الظلم الذي حاق بمن فرضت عليهم الحراسات من كبار العائلات كان من أهم أسباب الهزيمة ، ويردف قائلا : وما كان الله بغافل عما يفعل الظالمون .. والظلم ظلمات . والحق أن طعيمة لم يختلف كثيرا في هذا التحليل عما كان سائدا في أوساط كثيرة في مصر غداة الهزيمة ، وهو تحليل ساعد كثيرا على سيادة مناخ الغيبيات في تناول الواقع السياسي ، وما صاحبه من تهيئة الأذهان للرجوع عن كثير من منجزات الثورة بدعوى الإصلاح . وتتضح أفاق هذه الروح الانهزامية في الاقتراحات التي قدمها طعيمة لعبد الناصر بتاريخ أول سبتمبر ١٩٦٧ للخروج

من الهزيمة والنجاة من آثارها ، قدمها في صيغة خطاب حرص على أن يتشره في أول الكتاب وليس في موضعه من الشهادة !! .. وقد تضمنت الاقتراحات في جانب الإصلاح السياسي ، إعلان الدستور الدائم ، وإقامة حزبين سياسيين . وفي الإصلاح الاقتصادي ، تحرير الاقتصاد من يد الدولة التي أصبحت المتحكم الوحيد في لقمة العيش ، وتحرير الفلاح من عبوديته للدولة . وفي جانب الإصلاح الاجتماعي ، ضرورة اعتبار الدين الإسلامي مادة أساسية في جميع مراحل التعليم حتى الجامعة ، لا تضاف درجته إلى المجموع الكلي وإنما يعتبر مادة رسوب أو نجاح ، وعدم ممانعته تدريس الدين المسيحي للمسيحيين بالمثل ، وتطهير أجهزة الدولة في الإعلام والثقافة والصحافة من الشيوعيين الملحدون وخريجي السجون والمعتقلات (!!) ، والاهتمام بالمظاهر الدينية ، والبدء في نهضة دينية شاملة للدعوة الإسلامية داخليا وخارجيا ، وأن يعود لمصر اسمها بإلغاء اسم الجمهورية العربية المتحدة .

ومن الواضح أن عبد الناصر لم يقتنع بأي اقتراح من تلك الاقتراحات التي كانت في جملتها ردة عن الثورة وتراجعا عن مبادئها . ومثلما لم يجد طعيمة تفسيرا . لهزيمة يونية إلا على مستوى الدين «لأن الله لم يكن معنا بعد أن تركنا طريقه ودينه» ، لم يجد أيضا في تعيين أنور السادات نائبا لعبد الناصر ثم رئيسا للجمهورية سوى إرادة إلهية ، وتطبيقا للآية الكريمة «قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء ..» . وأما نجاح السادات في السيطرة على الموقف بالتحلص من

«مجموعة على صبرى ، فإنه يعود - فى رأى طعيمة - إلى عجز قدرات هذه المجموعة أكثر من تمتع السادات بقدرات خارقة ، بل إن إختيار عبد الناصر لهذه المجموعة لم يخل من مغزى ، فهى جماعة تقاد ولا تقود ، والدليل على ذلك كما رأى طعيمة أنهم قدموا استقالات جماعية من مناصبهم ، وكان يمكنهم عزل أنور السادات بإرسال دبابه وقصيلة جنود إلى منزله وإعلان عزله .

نصر سحرى

ويؤكد طعيمة فى هذا الجزء من الشهادة أن المدير الحقيقى لحرب ١٩٧٣ هـ عبد الناصر وليس أنور السادات ، بل إن تدخل السادات فى العمليات العسكرية كان سببا فى عدم تحقيق القوات المسلحة نصرا عزيزا على إسرائيل ، وحول نصر أكتوبر من نصر بلا حدود إلى نصر محدود . ولكنه لم يقل لنا لماذا كان السادات يندخل فى العمليات العسكرية !! وقال إنه إذا كانت حرب ١٩٥٦ هزيمة عسكرية ونصرا سياسيا ، وإن حرب ١٩٦٧ هزيمة عسكرية وسياسية ، فإن حرب ١٩٧٣ كانت نصرا عسكريا وهزيمة سياسية وهوان سياسى تمثل فى أن إسرائيل تمكنت من تنحية مصر وأخرجتها من الميدان لتنفرد بالدول العربية ، وفيما صاحب تسوياتها السياسية من انفتاح اقتصادى كان «انفتاح الشر والفساد والرشوة والثراء الحرام واستغلال النفوذ والانصياع لتوجيهات البنك الدولى» ، على حين أن عبد الناصر - كما يقول طعيمة - اعترض على قرار وزارة زكريا محى الدين رفع ثمن كيلو الأرز قرشين وانحاز إلى

الفقراء ، وعندما أراد زكريا محى الدين إصلاح المسار الاقتصادى بناء على توجيه البنك الدولى بتخفيض قيمة الجنيه المصرى رفض عبد الناصر لأن الفقراء سيفقدون ثمن ذلك ، وأن عبد الناصر عمل قدر الإمكان على تذويب الفوارق بين الطبقات. أما السادات فقد رفع أسعار قائمة كبيرة من السلع الاستهلاكية مما أدى إلى مظاهرات ١٨ - ١٩ يناير ١٩٧٧ وصفها بانتفاضة الحرامية ، وفتح الباب على مصراعيه لكل طامع فى الثراء العاجل دون البحث عن صالح البلاد .

★ ★ ★

إن الشهادة التى يقدمها أحمد عبد الله طعيمة عن المناخ السياسى فى مصر ١٩٥٢ - ١٩٧٤ تؤكد خطورة كتابة التاريخ اعتمادا على الذاكرة ، لأن شهادته غفلا من تحديد تاريخ أهم منعطفات الحوادث ، وغفلا من أكثر الأسماء التى ارتبطت ببعض المواقف المهمة . وتؤكد أهمية المقابلة النصية لكل المذكرات التى نشرها بعض الضباط الأحرار أو الذين كانوا قريبين من دائرة السلطة بدرجة أو بآخرى ، وذلك للتثبت من بعض الوقائع الواردة بغية الحقيقة طالما أن الوثائق غائبة أو مغيبة ، وقد لا يكشف عنها وقد لا تكون موجودة أصلا . وعلى هذا سوف تظل الحقيقة المعقولة غائبة ، لأن كل المذكرات التى تنشر بما فيها هذه الشهادة ، لم تتحرر من الظاهرة المرضية التى اتسمت بها كل المذكرات ، ألا وهى إدانة الآخرين ، وإضفاء البطولة على أشخاص أصحابها !! دون الاعتراف ولو بخطأ واحد وقعوا به حتى على سبيل الاستثناء .

من واقعنا الثقافي

«وأكتبون التراث كتاباً مملأ»

بقلم : د. محمد رجب البيومي

●● أكتب هذه الآية الكريمة للاستئناس لا للاستشهاد ، لأنها جاءت في الذكر الحكيم في مناسبة غير التي أعنيها ولكن الاستئناس بها يرفع من قيمة المقال ، وعهدى أن أكتب ما أكتب فأسير في ظلمات تتراكم ، فإذا سنح المجال بذكر نص قرآني شعرت أن برقاً ساطعاً قد أضاء ، وأن سطورا من النور أخذت تتوهج أمام عيني ، فأستريح .

وكتب التراث عزيزة علينا ، أو على الأقل عزيزة على من في طبقتي من معلمى اللغة العربية ، فإذا لمحت انحداراً شائناً في نشرها اليوم ، فأنا ألتاع لشيء عزيز على ، وهل يملك الملتاع إلا أن يصيح ●●

الحروف في المخطوطات ، ونور العقل في توضيح ما أبهم من العبارات ، ومدخر الجيب في نفقة ما قُدم من الأجزاء ، ثم يأتى قارئ أى قارئ فيعمد إلى كتاب محقق مخدوم ، فيعيد نشره مرصعاً الصفحة الأولى باسمه الكريم ، وقد ينشر الكتاب الضخم في أعداد تتوالى على

لا يكاد يمر يوم حتى نقرأ فى إعلانات الصحف عن كتب من التراث قام بنشرها قوم من الناس ، ليس لهم فى هذا المجال قدم راسخة ، وتتعاظم الدهشة حين تكون هذه الكتب قد نشرت من قبل بتحقيق أفاضل من الباحثين الأصلاء ، بذلوا نور العين فى قراءة ما تاكل من

مدار العام ، وفي كل أسبوع تظهر
الأسماء الغاصبة في إعلان عن الكتاب
المغصوب ، وكأن ذلك أمر طبيعي لا
اعتراض عليه ، وأكثر ما نرى ذلك في
الكتب الدينية من تفسير وحديث وقصص
أنبياء ، لأن الناشر يعلم تكالب الجمهور
المؤمن على اقتناء هذه الآثار ، وأقول على
اقتنائها لا قراءتها ، إذ لو كان المشتري
من ذوى الأصالة لآثر الكتاب المستقل
بمجلداته المحققة من قبل ، ولكنه يشتري
حسبة في الأجر وطمعا في المثوبة ، وقد
ضحكت حين أخبرني بعض هؤلاء أنه
اشترى سلسلة بعض التفاسير ، دون أن
يدري أن التفسير لديه قد اشتراه من
سنوات ! ويحار الآن ماذا يصنع بالواقف
الجديد ؟.

● أضواء الفجر

تشدد الحملة الظالمة على الكتب التي
صدرت في منتصف القرن التاسع عشر
وأوائل القرن العشرين ، لأن المطبعة
العربية حين أنشئت في مصر منذ عهد
محمد علي ، ولا أقول منذ الحملة الفرنسية
حيث أن دورها حينئذ كان وقفاً على
صدور المنشورات ، وطبع الأحكام
العسكرية لا لتوزع على الناس بل لتلصق
على الجدران ، هذه المطبعة العربية أخذت
تنشر كتب التراث في نهم زائد ، وقد ألفت
جمعية المعارف سنة ١٨٦٨ ، ومهمتها
نشر الكتب النافعة لرياسة محمد عارف
باشا ، وطبعت لأول مرة طائفة من الكتب
الجيدة مثل : أسد الغابة لابن الأثير ،
وتاج العروس للزبيدي ، وغيرهما ، ثم
تعددت المطابع ومن أشهرها مطبعة بولاق ،

فتوالى نشر مئات الكتب ، منها ما يصدر
عن الجمعيات العلمية وقد ذكرها جورجى
زيدان بإفاسة ، ومنها ما يقوم به الأفراد
، ومن هنا انهمر سيل دافق من المؤلفات
العلمية والأدبية ، وبخاصة ما كان يدرس
فى الأزهر من الحواشى والشروح
والتقارير ! وطبيعى أن يكون النشر كما
اتفق ، فالتصحيح محدود الأثر ، والأغلاط
لا حد لها ، ولكن وراء ذلك كله حركة علمية
ساعدت على نشر المعارف ، وأتت أكلها
ضعفين ، وأنا أسأل هؤلاء الذين يتجهمون
لهذا العهد ، ويعدونه عهد الوراقة نبزاً
وتهجيناً ، أسأل هؤلاء ، ماذا قرأ محمد
عبد المفلوطى وسيد على المرصفى
وعبد الرحمن البرقوقى وأحمد شاكى
وحسن السندوبى ومحمد سحبنى الدين
عبد الحميد من علماء الأزهر؟ ، وماذا قرأ
محمد المهدي والاسكندرى وحفنى ناصف
ومحمد الخضرى وعبد الوهاب النجار
وطنطاوى جوهرى وأحمد إبراهيم والجارم
من نبهاء دار العلوم؟ ، وماذا قرأ أحمد
أمين وعبد الوهاب خلاق وأمين الخولى
وعبد الوهاب عزام ومحمد أبو زهرة وعلى
الحفيق من علماء مدرسة القضاء
الشرعى؟ أليست هذه الكتب (المنبوذة) هي
التي أدت دورها فى تكوين هؤلاء قبل أن
يبرز صبح التحقيق ، كان العالم الأزهرى
يعين مصححاً فى المطبعة ، ليخرج الكتاب
على قدر ما يستطيع ، دون أن يباهى بذكر
اسمه فى الصفحة الأولى ، وعلم الله كم
تكبد فى قراءة كلمة محرقة ، أو مراجعة
نص ميتور ، أو تصحيح بيت شعري ،
حتى تم الكتاب بأجزائه المتعددة ، ولا تعلم

عن هذا المصحح القذائي شيئاً غير قوله في الآخر «يقول مصححه فلان انتهى الكتاب بتوفيق الله في يوم كذا» وأكثر القراء لا يلمون بهذا السطر الضئيل ولا يعرفون جهد من تكبد وعانى وأرهق ، بل إن من الكتب الآن في الأصول والمنطق والتوحيد ما لاتزال الأوراق الصفراء مستكنها الهادئ فلا يجرأ أحد على نشرها ؟ ومن ذا الذي يتناول إلى نشو كتب العصام ، والكمال بين الهمام ، وعضد الدين الایجي والبيضاوي والتفتازاني في علوم لم يعد يتقنها الآن أحد ! بعد ذلك كله تجد من يذم عهد الوراقة ، ويسب التجار الذين طبعوا العقد الفريد والكشكول والأغصاني وزهر الآداب ، وأسرار البلاغة ودلائل الإعجاز والمستطرف لأول مرة منذ مطلع هذا القرن وما سبقه ! وبهذه المؤلفات وحدها تتقف من ذكرت من قبل من أعلام النهضة في الأدب الحديث ! أذكر أن العلامة اللغوي الشهير الامام محمد بن محمود الشنقيطي كان يصحح أجزاء المخصص في حجرة رطبة بمنزله المتواضع في شارع أم الغلام خلف مسجد الإمام الحسين رضي الله عنه ، وكان البرد يأكل صدره أكلا والحجرة الباردة مبلطة بالحجر الثقيل الذي نعهده في مساجد العصر المملوكي ونور المصباح الزيني الضئيل يأكل عينه ، وقد ألح عليه السعال ذات ليلة فانكفأ على الأرض ، وجاء خادمه الأسود ليرفعه من مهبطه فلما استوى ناهضاً ، قال بصوت يقطعه السعال : أنا

قتيل المخصص ، أنا قتييل المخصص !! هكذا روى عنه تلميذه العلامة أحمد نيمور ، وكم عانى المصححون من أمثاله في إخراج هذه الكتب المتواضعة ، وبذل أن نذكر نشاطهم بالتقدير ، يصيح الصائحون تجارة ! وراقعة جهل ! كأننا الآن في مطلع القرن التحادي والعشرين لا نقوم بالوراقة فيمما تنتشر من مسلسلات التراث على تحوماً سيجي !! على أني أصرح القاري أن الكتاب الأول الذي يقرؤه الإنسان لأول مرة في طبيعته المتواضعة ، لا يغني عنه خلفه الذي ظهر في طبعه أنيقة ، أذكر أن الأستاذ الجليل علي البجاوي رحمه الله ، قد أهداني مشكورا ، كتاب (الاستيعاب لابن عبد البر) في أجزائه الناصعة المحققة ، وكنت قد قرأته في طبعته المتواضعة ذات الورق الأصفر فعرفت مكان كل صحابي من الكتاب ، فإذا رجعت إلى الاستيعاب أثرت النسخة الصفراء ، لأنني قرأتها في صباي ، وانطبعت في مخيلتي ، وقد أكون غريباً في هذا المتحى ولكنه على غرايته واقع ملموس ! وماذا تستغرب من ذلك . ولينا الآن من لا يقرعون كتاب الله ، إلا في المصحف الذي حفظوا منه الكتاب الشريف لأول مرة ، فهم يعرفون موضع السورة ، بل السطر ، بل الكلمة ، ويباهون بما يعرفون .



ثم ظهر عهد التحقيق ، بدأ به المستشرقون ، فكان من همهم جمع الأصول الكثيرة للكتاب الواحد ، ومقارنة

في الناحية العلمية كان بصيرا يتوجه
 الترجيح ، وفي الناحية البيانية كان ذا
 قدرة على التمهيد في المقدمة ، ويقع ما
 يتوهم من الآراء غير الصحيحة ومن
 الناحية الدوقية تجلت نعمة الله عليه في
 الإخراج الجيد تبويبا وعنواناً ، وترقيما ،
 ووضعاً لغهائرس لم تعهد من قبل في اللغة
 والنحو والتاريخ ، وشدة احتياط في
 اختيار ما يتناسب من الألفاظ المحددة ،
 والعبارات المقاطعة ، وذلك جهد جاهد لا
 يبلغه إلا الصيفة من طرازه !! وقد
 استحق الجائزة الأولى للنشر والتحقيق
 من مجمع اللغة العربية عن جدارة
 واستحقاق !! أيدري القارئ ماذا حصل
 بعد ذلك كله ؟ ! جاء وراق في بيروت فكلف
 من أخرج الحيوان في جزئين فقط ، وقد
 اعتصب كل ما عاناه الأستاذ في تحقيق
 النص ليقدمه دون هوامشه وملحقاته !!
 يقدمه بعناوين الأستاذ وفواصله ، دون أن
 يشير إليه أدنى إشارة ! وكأنه ينقل عن
 مخطوطة لم تعرف الضوء من قبل !
 والأعجب أن تنتشر هذه الطبعة ، ويكتب
 عليها اسم المحقق الجديد ، دون إشارة ما
 إلى موضع الاغتصاب والانتهاك ! لقد جاء
 هذا الدعى إلى حذيفة تعب صاحبيها في
 إصلاحها ويترها ، وسقيها حتى استوت
 ذات أثمار وأفتان ، فقطف الفاكهة في
 عدة أقفاس ، ثم حملها إلى السوق وكأنه
 جناها من مزرعته !! قأى لصوصية
 تلك !!

وكتاب الحيوان مثال لعدة أمثلة
 تتحاشد أمام العين ، فأنشبح عنها مغيظا ،
 وقد عضضت على شفتي !! وإذا كنت قد
 أحسست بهذا الضيق الكارب ، فأى

العبارات يعرضها ببعض والحرص على
 إثبات وجوه الخلاف في النسخ ، وأن
 تكون النسخة القديمة تاريخيا هي الأصل
 الذى يكتب في الأعلى ، وفى الهوامش
 يذكر الخلاف ، فيقال في نسخة كذا هذا
 التعبير ، وقد تعدد النسخ ، فتذكر الألفاظ
 المختلفة دون سأم ، ويعيب هذا المسلك
 امران . ان عبارة الأصل قد تكون واضحة
 الخطأ ، ومع ذلك تكون هي المختارة ، وأن
 بعض ما ينص عليه في الهامش قد يكون
 حما لا معنى له ، ومع ذلك ينص عليه ،
 ويعدون ذلك أمانة بقيقة ، والحق أن
 الأمانة الدقيقة لا تكون في رصد ما وضع
 سطلانه . وفى التركيز على عبارة النسخة
 القديمة مهما ظهر عوارها ، والسبب في
 ذلك كله ان المستشرق يفهم اللغة العربية
 من الفوامس . وليس لديه الدوق العربى
 الذى يرجح كلمة على كلمة ، كما أن
 حصيلة من العلوم المساعدة على التحقيق
 نحو واشتقاقا ومجازا وكنية تعتبر
 مفقودة او كالمفقودة ، لكن الله قد هيا من
 أبناء العربية الأصلاء من أخذوا عن
 المستشرقين أحسن ما لديهم من
 الاستكثار من النسخ المختلفة ،
 ومطابقتها ، ومن إتقان ما ابتدعوه من
 القهارس المختلفة ، والملحقات الخاصة
 بالاستدراكات العلمية وغيرها مما لا
 تقيض في تسجيله ، ومن أجدر هؤلاء
 الأصلاء بالذكر الأستاذ عبدالسلام محمد
 هارون ، ففد ظهر ظهورا جذابا حين نشر
 كتاب الحيوان للجاحظ على نحو لم يعهد
 من قبل في استكمال أدواته ، وذلك لأن
 هذا المحقق رزق علما وبيانا ودوقا ، فهو

منح الباحث شهادة العالمية (الدكتوراه) مع لقب أستاذ من درجة ممتاز في التوحيد والفلسفة). وقد رأى الباحث أن يطبع المجلدات الأربعة كيلا يضيع جهده هباء ، وفعلًا قامت مطبعة دار الكتب المصرية وهي من أرقى المطابع بمصر ، بانجاز الرسالة بعد أن باع الرجل قدرا من عقاره الأرضي ليستوفى النفقات ، وخرجت المجلدات الأربعة كاسية حالية . ثم ماذا ، نفاجأ بعد سنوات بظهور كتاب (الملل والنحل) في جزعين مجردا من هوامشه وشروحه كدأبك فيما صنع بكتاب (الحيوان) ومنسويا إلى باحث لا يعرف عنه أدنى اشتغال بعلوم الفلسفة والكلام !! وأقول باحث وأنا أضحك متهكما ! لأن المعتصب لا يكون باحثا !.

أنا أعلم أن الضرورة العلمية قد تدعو إلى نشر تحقيق آخر لكتاب حقق من قبل، إذا كان هناك من وجهات النظر ما يسمح بإعادة التحقيق ، والجاحظ لا يزال موضوع البحث فقد رأت وزارة المعارف المصرية أن تضع بين أيدي الطلاب في المدارس الثانوية كتاب (البخلاء للجاحظ) وندبت لذلك عالمين كبيرين من رجالها المرموقين ، بهما الأستاذان الجليلان أحمد العوامري وعلى الجارم ، وناهيك بهما ، فقاما بالعمل الجاد وفي ذهنيهما أن التلميذ سيقرا الكتاب ، فلا بد أن يخلو مما تبذل به الجاحظ حين ساق بعض قصص اللهو والعبث ، كما أن التلميذ في حاجة إلى إعراب بعض الكلمات ، وبيان أوجه البيان في ما اشتمل عليه النص من مجاز ،

معاناة يكابدها من قام بالتحقيق كادحا بأذلا نور عينه ، ودم شرايينه ، وشحيح ماله ، كي يحقق كتابا ثبتت لديه جدواه ! ثم يغتصبه من يتمسح بالمعرفة ، وهو منها براء ! .

هذا ، وقد يقوم باحث جامعي بتحقيق رسالة علمية عويصة تدور حول كتاب فلسفي من كتب المذاهب الفكرية المعقدة ، فيصل ليله بنهاره باحثا مجهدا ، وهو يعلم أن رسالته ستناقش في مجتمع فكري يضم صفوة الأساتذة ، فلا يهدأ له بال ، حتى يصدر رسالته في أربعة مجلدات ضخمة ، تحمل اسم (تخريج كتاب الملل والنحل للشهرستاني) وتجتمع اللجنة في كلية أصول الدين برياسة الدكتور منصور فهمي باشا ، وعضوية الدكاترة محمد البهي ومحمد غلاب ومحمود حب الله ، ومحمود الخضيرى ، ويقوم نقاش فكري خصب يقول عنه الأب قنواتى في مجلة الرسالة (١٩٤٦/٨/١٣) :

(ثم وقف الباحث (محمد فتح الله بدران) أمام المجلدات الأربعة يشرح موضوع رسالته ، رابط الجأش ، ويجيب بهدوء عن الأسئلة التي وجهها إليه أعضاء اللجنة ، وهي أسئلة دقيقة تنفذ إلى لب الموضوع ، وتحاول تارة نقد منهج البحث ، وتستفسر طورا عن بعض نتائج الرسالة ، في حوار علمي بديع رزين أعاد إلى ذاكرتى تلك الرسائل التي تناقش في أوروبا ، ولكن هنا مع شئ من الظرف المصرى الذى لم يقلل شيئا من جد المناقشة ، بل يكسبها روحا شرقية لم أجدها في الخارج) . ثم قررت اللجنة

هذا القول بعد مدى نصف قرن ، إذ كان ذلك في سنة ١٩٥٠ م . حين وقفت أمام سطو شاتن لدكتور قال عن نفسه إنه أستاذ التاريخ الإسلامى بالجامعة اللبنانية أو عضو الهيئة الاستشارية للمنشورات التاريخية فى اتحاد المؤرخين العرب !! هذا الدكتور وليعذرني أخى الشاعر الكبير الأستاذ عبداللطيف عبدالحليم إذا جعلته ممن عناهم فى مقاله الموجع «طوفان الدكتوراه إلى أين ؟ المنشور بعدد يناير ٢٠٠٠ من مجلة الهلال ، هذا الدكتور قد سطا على عمل مكتمل للأستاذ المحقق الدعوب الأديب محمد محمود حمدان فاغتصبه ونسبه إلى نفسه ، وحاول أن يخفى معالم السطو، فأشار إلى مخطوطات ومنشورات مطبوعة زعم أنه رجع إليها ، ولم يشر قط إلى الكتاب المغتصب ، وكأنه كان يحسّ بلذع النار سلفا تلقاء سطوه ، فآثر أن يتجاهل ما غصبه اغتصابا لا شبهة فيه . وقد كتب الأستاذ حمدان بيانا مفصلا يوضح هذا السطو بما لا يقبل الجدل، ولكنى أدع هذا البيان ، لأعود إلى كلمة الدكتور أحمد عزت راجح الخاصة ببقاء أثر شاهد يدل على الجرم مهما حاول صاحبه الحذر ، ذلك أن الباحث نشر نموذجا من المخطوطة التى ادعى أنها أصل لتحقيقه، ولم يأخذ هذا الأصل من النسخة المشار إليها ، ولكنه أخذه من كتاب المغازى الذى حققه الأستاذ حمدان؟ أما دليل الأخذ فأمر لم يخطر للأخذ على بال . ذلك أنه كان بالصفحة المأخوذة شطب فى الأصل

فقاما بإيضاح ذلك للطالب الناشئ ، وقد رأى الدكتور طه الحاجرى بعد سنوات أن يخرج البخلاء دون حذف ، وأن ينشره نشرًا لا يلتفت إلى حاجة الطالب العلمية ، وقد اعترف بما قام به الأستاذان من جهد مشكور ، وقال «إن مدرسية هذه الطبعة فرضت على الاستاذين اسقاط بعض النصوص فيها ، وقد قالوا فى ذلك «وإذا كان من المزمع أن تتداول هذا الكتاب أيدى شبابتنا رأينا من الخير أن نتجاوز ما عسى أن يمس الحياء ، كما عدلنا عما يبلغ صفحة أو ما فوقها مبعثرا هنا وهناك مما شوّهه التحريف وتعاصت تجليته ..» ولذلك جاء عمل الدكتور الحاجرى مكملًا ، وذا جهد تال فى مراجعة المخطوطات ، ومقارنة قراءاتها وقد اعتمد على مخطوطات لم تعرف من قبل ، وهو ذلك كله أمين مأمون، وقد قدم الكتاب يبحث ضاف عن أدب الجاحظ كان نصيبه من الابتكار والاستنباط مما يحمد ويروق ، فهل يجوز أن نقول إن الحاجرى قد اعتدى على غيره ؟ كلا !!

● مثال شبيب

كان الدكتور أحمد عزت راجح يدرس لنا أصول علم التربية بالمعهد العالى للتربية بالاسكندرية ، وهو أيضا مؤلف كتاب (علم النفس الجنائى) لذلك كان يسبح معنا فى أمور تتعلق بالجريمة والاجرام ، وأذكر مما قاله أن المذنب مهما اجتهد فى إخفاء جريمته ، فلا بد أن يلوح أثر منها إذا تم البحث الجنائى على أكمل أموره ، وأخذ يضرب أمثلة لبعض القضايا التى تؤكد وجهته ، وقد تذكرت

صححه الأستاذ حمدان بقراسته فى كلمتين خطهما بقلمه ، وجاء صاحبنا فنقل النموذج ، وبه خط الأستاذ ولفظناه اللتان اهتدى إليهما !! فإذا كان الباحث لم ير كتاب حمدان ، وإذا كان كل تعليقاته المسروقة من باب توارد الخواطر ؟ فمن أين أتى بهذا النموذج ؟ وهو لا يوجد إلا فى طبعة حمدان التى تجاهلها ما استطاع ! ، والدكتور السارق يقول عن نفسه «أنه طالب العلم العبد الفقير الى الله تعالى الطرايلسى مولدا وموطنا ! والعبد الفقير الى الله لا يتسم بالسطو الأثيم ! لاسيما من كتاب يتحدث عن مغازى رسول الله صلى الله عليه وسلم ! أفما كان جلال الموضوع ، وعظمة المتحدث عنه مما يبعث الخشية فى نفس طالب العلم العبد الفقير ! قيا حمرة الخجل لم لا تكسين الوجوه ! ويا عرق الحياء لم لا تتساقط من الجبين ! .

● ظن واهم

يظن بعض الناس أن التحقيق أيسر سبيلا من التأليف ، وقد أجادوا ما يتعلق بالشكل دون الجوهر ، قفهارس الأعلام وقفهارس الآيات القرآنية ، وقفهارس الأحاديث النبوية . وقفهارس الأماكن ! كل ذلك يأخذ وضعه المطمئن ، وقد يشمل أكثر من خمسين صفحة ! أما النص نفسه فلا قبل للمحقق به ، ولعله ظن أنه غير مسئول عنه ، لأنه من كلام المؤلف ، ومن العجيب أن الأستاذ الذى لا مغمز فى علمه ، ولا مطلع فى ثقافته قد يتجاسر على تحقيق كتاب ليس فى مجال

تخصصه المعروفه فيكيو كبوات متعددة ، ونحن لا نجد بين الأحياء فى تاريخنا المعاصر اسما ثقافيا لامعا كاسم الدكتور عبد الرحمن بدوى إلا أنه دخل فى غير بابيه ، فحقق كتاب « الاشارات الالهية » لأبى حيان التوحيدي تحقيقا كثر فيه الغلط الواضح حتى خصه الاستاذ المحقق السيد صقر بوضع مقالات فى مجلة الثقافة كلها حق صريح ! أما كان الأجر يقاضل منه أن يترك أبا حيان لمن ألفوا التراث العربى وعرفوا مطارح التوحيدي ، وأقاصيه النائية ، لقد كان الاستاذان أحمد أمين وأحمد الزين يقضيان أياما طوالا فى فهم عبارات التوحيدي ، وقد قال الاستاذ أحمد أمين فى مقدمه ديوان الزين : «كان رحمه الله - أحمد الزين - يحمل عني أكبر العبء - فى تصحيح كتاب الامتاع والمؤانسة لأبى حيان - ولست أنسى يوما وقد وقفنا فى عبارته نحو أسبوعين لم نعرف تصحيحها ، وهى عبارة أبى حيان عن ابن مسكويه (كان غيبا بين أنبياء » فوقفنا فيها حتى جاء الزين يوما فرحا وقال إنى وجدت حلها ، وهى أنه (كان عيبا بين أنبياء» فشكرته على اكتشافه ، وهنأت بحسن توفيقه ، ومثل هذا عشرات من الكلمات .

أحمد أمين وأحمد الزين يقفان أمام عبارة واحدة أسبوعين كاملين ، حتى يهتدى الى تصحيحها أحدهما . فيشكر على اكتشافه ، ويقدم له النهانى ! وفى الوراقين من يحقق الكتاب اليوم فى أسبوع!! وهو مغصوب .

كتب تتعلق بالحساب واليوم الآخر حيناً، أو بالمعجزات الأسطورية حيناً آخر، أو بالحديث عن كرامات أناس خلقت لهم المناقب خلقاً دون تمحيص! وهذا تسامد في انتشار الغفلة الضالة وتبعد المسافة بين قارئ اليوم وما يتطلبه عصره رجوعاً إلى عصور التقهقر الفكري والجمود العقلي، ويعدنا عن الإسلام في مفهومه الصحيح، وقد سمعنا كلاماً يتعلق بحماية حق المؤلف ومعاقبة من يتجرأ على انتهاك هذا الحق ولكن أين التنفيذ؟

● من المطلق ؟

أتى على التحقيق في البلاد العربية حين من الدهر كان المحقق فيه نظيراً للمؤلف يؤيده ويعارضه ويكتب في الهوامش ما يعد كتاباً آخر، فكان من مفخرة هذا العصر، أن يكون سيد بن علي المرصفي قريع المبرد في كامله، وأن يكون عبد العزيز الميمنى تظير أبى علي القالى في أماليه، وأن يكون محمد علي التجار قريع ابن جنى في هوامشه على الخصائص، وأن يكون عبد السلام هارون نظيراً لعبد القادر البغدادي في تعليقاته على الخزانة، أما ابن سلام الجمحي فقد جلس القرقصاء في السطور الأولى بالصفحات المتخمة بتحقيقات محمود شاكر في طبقات فحول الشعراء وبألها! فليت شعري أيجود الزمان بأمثال هؤلاء؟

اقرأ على النوشل السلام وقل له
كل المشارب مذ هجرت نعيم!

ولنا أن نتساءل عن هذا الفيض الدافق مما يعلن عنه في الصحف من كتب التراث التي تعددت طبعاتها من قبل، والتي أخذت تظهر بأسماء جديدة لا نعرف لها سابقة في النشر الجاد؟ فهل فتح الباب على مصراعيه لكل هيئة نشر في صحيفة لها قسم خاص بالطبع والتوزيع كي تغفل حقوق القارئ في الانتفاع بالجديد، وحقوق الراجلين من الذين حققوا الكتاب للمرة الأولى، وأصبح لورثتهم الحق فيما يجنى من كسب متواصل، أما يوجد في كل إدارة مفكر أمين يعرف أن ما لم ينشر من المخطوطات أضعاك ما نشر، وأن دار الكتب بالقاهرة وحدها تضم من كتب التفسير والحديث وتاريخ الصحابة ما يضيق الجديد للمكتبة العربية إذا نشر وذاع! ألا يعلم القائمون على نشر أمثال تفسير الألوسي والقرطبي والطبري من المشتهرات في مخطوطات التفسير بالقاهرة فغائس يشتاقي إليها الدارسون، وفي إذاعتها ثراء المكتبة الإسلامية! ولكن المنطق التجاري يمنع هذا الاتجاه؟ فالمخطوط في حاجة إلى محقق ناضج، وعناء متصل في المراجعة والتوثيق، وذلك يتطلب جهداً مالياً لا يرى أصحاب المنطق التجاري أن يبذلوه، ما دام اليديل ناهضاً؟ وما دام النشر في عرف هؤلاء هو إعادة طبع ما لا يحتاج إلى تغيير إلا في اسم الدار الطابعة، ومن يلصق اسمه بالكتاب على أنه محقق! أما الكارثة الكبرى فهي أن تشيع رغبات السذج من القراء ينشر



للتاريخ :

ثروت عكاشة وأنا

بقلم :د. عبدالعظيم أنيس

أسعدنى تماما ما فعلته الدكتورة سعاد الصباح - التى أحمل لها كل تقدير منذ لقائنا فى ندوة للأمم المتحدة منذ سنوات طويلة - من تكريم للدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة الأسبق . ففضل هذا الرجل على الثقافة فى مصر طوال سنوات وزارته لا يمكن إنكاره إلا لجاحد . وأنا شخصيا أحببت هذا الرجل طوال حياتى وطوال الأيام التى عرفتة فيها ، وقد عملت تحت رئاسته عاما كاملا (من نوفمبر سنة ١٩٦٧ حتى نوفمبر سنة ١٩٦٨) كنت فيها معارا من الجامعة كرئيس مجلس إدارة شركة الكاتب العربى للطباعة والنشر ، فكان كريما غاية الكرم فى تعامله معى حتى عندما كنا نختلف فى رأى ، وكان من عادته أن يعقد اجتماعا أسبوعيا فى مكتبه يحضره كل رؤساء المؤسسات والشركات التى تتبع وزارة الثقافة ، من جهازة المثقفين المصريين : نجيب محفوظ ، عبدالرازق حسن ، محمود أمين العالم ، سهير القلماوي، سعد وهبة ، سعد كامل ، على الراعى .. الخ .

فى مكتبه الذى سألنى عن الأحوال فى مصر فتحدثت معه بصراحة ، والغريب أننى عندما قابلته فى باريس فى أواخر سبتمبر سنة ١٩٥٤ لم أكن على علم أن قرارا من مجلس قيادة الثورة بفصل ٤٢ أستاذنا من الجامعة كان قد صدر وأننى واحد من المفصولين . ولم أعلم بهذا القرار إلا عند وصولى إلى الإسكندرية .

ولقد انقطعت صلتى بثروت عكاشة حتى وقعت كارثة يونيو سنة ١٩٦٧ ، فقام بدعوة عدد من المثقفين إلى اجتماع فى

ولقد عرفت ثروت عكاشة قبل الثورة ؛ إذ كنا من شباب حى العباسية ، ومع أنها كانت معرفة عابرة ، إلا أنها تجددت بعد الثورة ، عندما كان هو الملحق العسكرى لمصر فى باريس ، وكان سكرتيره الخاص آنذاك أحمد طرباى - أحد شباب الطليعة الوفدية - الذى توثقت علاقته به عندما كنا سويا فى معتقل الطور عام ١٩٤٩ .

وعند عودتى من بريطانيا إلى القاهرة فى صيف ١٩٥٤، مررت بباريس وقابلنى أحمد طرباى ودبر لى لقاء ثروت عكاشة

من الأستاذ محمود العالم الذى عين
رئيسا لمؤسسة المسرح .

وحاولت أن أعتذر قائلا إننى أفضل
عملى بالجامعة على أى عمل آخر، فقال
لى: « إنك لا تستطيع أن تعتذر ، فهذا
توجيه من الرئيس » . قلت « إذن : ليكن
هذا التعيين بمثابة إعاره من الجامعة لمدة
عام أجرى فيها عملى الجديد، وبعدها
يكون لكل حادث حديث » . ووافق على ذلك
وقد تبين بعد ذلك أنه كان قد حصل على
موافقة وزير التعليم العالى دون أن تعلم
الكلية أو الجامعة شيئا عن هذه الإعاره .

وقد حاولت إنقاذ هذه الشركة من
ظروقتها المالية السيئة وأعدنا تنظيم العمل
فى مطابعها، واستعنت بعلاقتى القديمة
بوزير الخزانة - الدكتور نزيه حنين -
للحصول على قرض للشركة يساعدها على
دوام نشاطها فى النشر، وتعاقدت مع
وزارة التربية والتعليم فى ليبيا لطبع كتب
مدرسية بحوالى ربع مليون جنيه
استرلينى فضلا عن نشاط الشركة فى
نشر الكتب والموسوعات . وبعد انتهاء
العام تمسكت بإنهاء إعارتى وعودتى إلى
الجامعة مرة أخرى .

إن السبب الذى دعانى إلى كتابة هذا
المقال الذى أعبر فيه عن سعادتى بتكريم
ثروت عكاشة، هو أننى أحسست منذ
صدور كتابه «مذكرات ثروت عكاشة» وما
كتبته من مقالين آنذاك عن هذه المذكرات
فى صحيفة «الأهالى» بأنه - أى ثروت
عكاشة - غاضب مما كتبته ، وقد اتصل



مكتبه ، وكنت واحدا منهم، وأتذكر من
الحاضرين يوسف إدريس وعبد الرحمن
الشرقاوى ومحمود العالم وعلى الراعى
وآخرين ، وكنا جميعا فى غاية الثورة على
حجم الهزيمة وعلى الخديعة التى مررنا
بها جميعا عن أحوال الجيش المصرى .
وكان ثروت عكاشة صبورا مع صراحتنا
التى تحدثنا بها ، وقد خرجنا من هذا
الاجتماع باتفاق على عقد اجتماعات
أخرى ، لكن هذا لم يحدث .

حتى جاء شهر نوفمبر عام ١٩٦٧ ،
وكنت أحاضر كالعادة يوم الخميس فى
كلية العلوم بجامعة عين شمس عندما فتح
الباب وإذا بأحد سعاة الكلية يقول لى إن
مكتب وزير الثقافة على التليفون ، واستأت
من دخوله هكذا، وقلت له أن يبلغهم أننى
سوف أنصل بهم عندما تنتهى
محاضرتى .

وبالفعل أبلغنى د. ثروت عكاشة عندما
اتصلت به ضرورة حضورى فورا إلى
مكتبه لأمر مهم ، وعندما قابلته أبلغنى أنه
قابل الرئيس عبدالناصر فى اليوم السابق
وعرض عليه ترشيحات وزارة الثقافة وأن
عبدالناصر اقترح اسمى رئيسا لمجلس
إدارة الكاتب العربى للطباعة والنشر بدلا

آنذاك بالأستاذ خالد محيى الدين فى ثورة عارمة وهدد برفع دعوى ضد جريدة الأهالى وضدى . وحاول خالد محيى الدين كما حاول الأستاذ حسين الشافعى إقناعه بأن ما كتبت لا يحوى أى طعن فيه ، لكنه كان تحت فكرة متسلطة عليه قوامها أن ما دفعنى إلى كتابة ما كتبت هو الصديق محمود العالم - وثيق الصلة بشعراوى جمعة وزير الداخلية الأسبق - الذى يحاول الإساءة إلى اسم ثروت عكاشة .

ونظرا لأهمية الموضوع ولأن الموضوع قد أحاطه سوء الظن من أوله إلى آخره ، ولأننا - ثروت عكاشة وأنا - نقتررب من أيام عمرنا الأخيرة ، رأيت أن أكتب للتاريخ هذه الكلمة أشرح كيف وقع سوء الظن هذا الذى لم يكن لمحمود العالم أى دخل فيه .

عندما نشر ثروت عكاشة مذكراته كان من الطبيعى أن يتطلع إلى تعليق من جريدة الأهالى عليها واتصل بخالد محيى الدين - وهو صديق عمره فى سلاح الفرسان - يسأل عن ذلك الذى اتصل بدوره بالأهالى فقال له رئيس التحرير إنه اتفق معى على الكتابة عن هذه المذكرات . ثم قابلنى خالد محيى الدين فى عزاء أحد الأصدقاء وقال لى إن ثروت عكاشة يسأله عن هذا الموضوع فاستمهلته حتى انتهى من محاضراتى فى الجامعة ، ثم أكتب التطبيق .

وبالفعل كتبت مقالين عن هذه المذكرات أشدت فيهما بجهوده فى ميدان

الثقافة، لكن لفت نظرى فيها أمران : أولهما اختلاط بعض التواريخ على الدكتور عكاشة ، وهذا أمر طبيعى يحدث لنا جميعا ، فحاولت تصحيح بعض هذه التواريخ . أما الأمر الثانى الذى لفت انتباهى - وكنت خالى الذهن تماما عنه - فهو الإشارة فى هذه المذكرات إلى محاولة جر اسم الدكتور عكاشة إلى قضية صلاح نصر والمخابرات وتحقيقاتها التى جرت بعد كارثة يونيو سنة ١٩٦٧ . وقد ورد فى هذه المذكرات أن السادات - بعد أن أصبح رئيسا للجمهورية - طلب من شعراوى جمعة - وكان لايزال وزيرا للداخلية - طلبا يخص الدكتور عكاشة، اعتذر عنه وزير الداخلية .

كان من الطبيعى أن يلفت نظرى هذا الكلام فى المذكرات التى لم يكن بها أى تفصيل فى هذا الموضوع . لكن الذى أثار انتباهى أكثر أننى قرأت حديثا لشعراوى جمعة فى مجلة روز اليوسف - فى الوقت نفسه الذى كنت أكتب فيه مقالاتى - ينفى فيه بعض ما جاء فى مذكرات ثروت عكاشة .

وبالطبع أدهشنى هذا ونوهت به فى جملة عابرة فى مقالى الأول ، وكنت حتى تلك اللحظة خالى الذهن تماما من حقيقة التوتر الذى كان قائما بين ثروت عكاشة وشعراوى جمعة ، ومن قضايا تحقيقات المخابرات بعد عام ١٩٦٧ . ويهمنى أن أوضح أننى لم التق بشعراوى جمعة - وهو وزير للداخلية - أبدا ، وأننى كنت التقى به أحيانا لقاءً عابرا فى شوارع

وخرجت من منزله وقد اكتشفت مدى جهلى بأشياء عديدة تتعلق بالسلطة فى مصر أيام المرحلة الناصرية وما بعدها . ولقد كتبت ما كتبت فى مقالات الأهالى دون أن أعلم أى شئ عن هذه القضايا ، وإنما نوهت بما لاحظته من تباينات بين كلام وزيرين سابقين كانا يعملان فى نظام سياسى واحد ، كما نوهت بما بدا لى غامضا فى المذكرات .



مصر الجديدة فيعلق على مقالاتى فى صحيفة الأهالى مستحسنا ، وذلك فى مرحلة الثمانينيات .

لم أدخل التنظيم الطليعى !

بمعنى آخر لم تتوافر لى علاقة بشعراوى جمعة ولا بأى قطب ناصرى عندما كانوا فى السلطة ، كما أننى لم أدخل فى التنظيم الطليعى . ولذلك فإن ما تصوره الدكتور عكاشة من أن إشارتى المقتضبة إلى بعض ما لفت نظرى فى هذه المذكرات هو من تحريض محمود أمين العالم بإيعاز من شعراوى جمعة رئيسه فى التنظيم الطليعى هو محض خيال يعلم الله أن محمود العالم برئ منه تماما ، وأننى لم أكن على علم بخلفيات هذه الأمور عندما أعددت مقالى للنشر فى «الأهالى» . لكن الأمور تطورت بعد ذلك ، فقد اتصل بى شعراوى جمعة تليفونيا بعد ظهور مقالاتى فى الأهالى ورجانى أن أمر عليه فى منزله بشارع نزيه خليفة أمام حديقة الميرلاند فى مصر الجديدة .

وقد مررت عليه الساعة الثانية ظهرا - وكنا فى شهر رمضان فيما أذكر - وشرح لى شعراوى جمعة وجهة نظره فيما قيل من توتر بينه وبين د. ثروت عكاشة .

وقد انتهى هذا الموضوع كله عندما قام الأستاذان حسين الشافعى وخالد محيى الدين بإقناع الدكتور عكاشة أن المقالين اللذين نشرتهما الأهالى ليس بهما ما يسئ إليه ، وأننى من باب أولى لم أقصد الإساءة إليه من قريب أو بعيد . ولعله اقتنع بحسن نيتى عندما كتبت ما كتبت وإن كنت أشك فى ذلك .

ويهمنى اليوم - بمناسبة الاحتفال بتكريم د. عكاشة - أن أقول إننى حملت له طوال حياتى كل التقدير فى هذا العمل الفذ الذى قام به كوزير للثقافة ، وإننى أرجو له موفور الصحة والمزيد من النشاط الفكرى الكبير الذى يخلد اسمه ضمن كبار مثقفى مصر والعالم العربى ، كما يهمنى أن أشكر الدكتورة سعاد الصباح على هذه اللفتة الكريمة التى كان من المفروض أن تبدأ فى مصر .

«الكمبيوتر والإنترنت من أسرع وأفضل الوسائل في التاريخ
لانتقاد البشر من الفقر!!».

الرئيس الأمريكي بيل كلينتون

«سحر الكمبيوتر سيوجد مجتمعا بلا روح».

دافيد هوب استيف يورك

«لا يوجد احتمال لبقاء بنية سلك الخدمات الادارية صامدة
أمام تغيرات العصر الجديد».

ليوت جنجريتس

الرئيس السابق لمجلس النواب الأمريكي

«العالم بحاجة لزعامة الولايات المتحدة، ولا توجد حدود نهائية
لبلدنا».

وزيرة الخارجية مادلين اولبرايت

«في بلدنا حزب واحد هو حزب المال».

النجم الأمريكي وارين بتي

«النظام الأمريكي، اذا ما وضعنا المقارنات في الحساب،
سيحصل على الأوسكار، وإن كان ليس جميلا».

الكاتب الاكاديمي الأمريكي بول كروجمان

«الشاعر لا يصل الى الآخر عبر اللغة بحد ذاتها، وانما عبر
هواجس مشتركة، وقضايا مشتركة، وأفق مشترك».

الشاعر ادونيس

«في الفن ليس هناك دولة عظمية، وهيئة اركان الفن ليست
فيها اسلحة للدمار الشامل».

المخرج السوري نجدة انزور

«مستشارو النظام العسكري الحاكم يفتقرون الى الكفاءة،
ويعجزون عن رؤية حقائق عالم مستقر، تحل فيه الاسواق
مكان الصواريخ كمقياس للنفوذ».

بنازير بوتو

رئيسة وزراء باكستان سابقا

«لا يمكن لأي دولة على الأرض أن تحيا بشكل طبيعي عندما
لا تكون دولة مواطنيها، بل دولة شيء غامض وعام».

المفكر د. ادوارد سعيد

في توصيفه لدولة اسرائيل

«انتمى الى نوعية من الناس باتت قيد الانقراض!!»

المخرج الأمريكي الأشهر مارتين سكورسيزي



بيل كلينتون



بنازير بوتو

أقوال معاصرة



ادوارد سعيد

هل كان بوشكين مجرد تلميذ لبايرون ؟



بايرون



بوشكين

بقلم : حسين أحمد أمين

رغم ضرورة الاعتراف بتأثير بايرون فى شعر بوشكين، ورغم سمو منزلة الأول على منزلة الثانى فى ميدان الشعر، فإنه من الإجحاف ببوشكين أن نطلق عليه كما فعل البعض صفة «بايرون الروسى»، كما أن هذا الوصف يتضمن ثناء على بايرون لا يستحقه .. فبوشكين قبل كل شىء شاعر قومى، وجزء من كيان الأمة الروسية، قد تمكن من أن يتمثل خصائصها وفضائلها، وأن يعبر عن استيعابه لها فى أدبه، بينما لم يصف بايرون الكثير مما يساعدنا على فهم طبيعة أمته .

بين بطرس وبوشكين

غير أننا نبدأ بالقول بأنه إذا كان بطرس الأكبر قد أفلح فى أن يجعل من روسيا جزءاً من أوروبا وأن يخلق منها دولة أوروبية عظمى، فإن الكسندر بوشكين تمكن من بعده بنحو قرن من الزمان من أن يحقق شيئاً مشابهاً فى مضمار الأدب الروسى، وقد كان ثمة فى الواقع ما يقرب بين هاتين العبقريتين، فالاثنتان هما حاملتا لواء عصر النهضة الذى هبّت نسماته متأخرة على روسيا، فحاولا، كل فى ميدانه، الإسراع من أجل تعويض روسيا عما فاتها من وقت، وحثّ الخطأ للحاق بالغرب، فلا عجب إذن أن نرى بوشكين يكنّ الإعجاب والاحترام لشخصية لم يكن لها تولستوى فيما بعد سوى البغض والنفور، لنفس السبب الذى أحبّها بوشكين من أجله .

كان أمام روسيا فى ذلك العهد من تاريخها ثلاثة طرق يتعين عليها اتباع واحد منها: إما أن تنهج نهجاً روسياً محضاً، رافضة كل ما هو أجنبى، فتقيم ستارا حديدياً بينها وبين الغرب، أو أن تنهل دون تمييز من النبع الأوروبى،

كذلك فإن أثر بايرون فى الشاعر الروسى مقصور على مرحلة معينة من حياة بوشكين، وعلى فن واحد من فنون أدبه، هو الشعر القصصى . فإن نحن قارنا بين أعظم مؤلفات الرجلين : «دون جوان» لبايرون و «يفجينى أونيجين» لبوشكين (وكل منهما رواية فى قالب شعرى) وجدنا بوشكين مديناً للشاعر الإنكليزى بفكرة كتابة قصيدته الكبرى على النحو الذى كتبت عليه «دون جوان»، وبأسلوبها الذى تمتزج فيه جدية الموضوع بروح الدعابة والمرح والسخرية .. حتى إذا ما وصلنا إلى هذا الحد، افترقت الطرق، وإذا بقصيدة بايرون تفيض كالبحر الصاخب اللانهائى فى قوة وبطش، وإذا بالقصيدة الروسية تتميز بهدوء أوفر، وحبكة أفضل ، وتبدو فى النهاية قصة ذات بداية ووسط ونهاية، فى بناء متماسك متناسق لاتعرفه قصة بايرون، ثم إذا بقصيدة «يفجينى أونيجين» تثبت فى خاتمة المطاف (رغم غرابة هذا القول) أنها أقوى هجوم ظهر فى ميدان الأدب على الروح البايرونية، وأعنف نقد موجه إليها .

فى ذكرى مائتى عام على مولده :

القومى الذى لايزال الروس يكتونه
لشاعرهم الأكبر حتى يومنا هذا .

المرحلة البايرونية

من حياة بوشكين

قبل شهر من بلوغ بوشكين سن
الحادية والعشرين قضت حكومة
القيصر الإسكندر الأول بنفيه بسبب
قصائد له تغنى فيها بالحرية ودعا إلى
إلغاء نظام الرق، بسبب صلاته ببعض
الضباط الداعين إلى أن تنتهج الحكومة
سياسة تقدمية مستنيرة، وكان هذا
النقى له نعمة فى صورة نقمة، فهو ما
إن وجد نفسه فى محيط خلت منه
مآعده من صنوف اللهو، حتى كرّس
جلّ وقته للقراءة والكتابة والسفر، وفى
القوقاز بدأ يقرأ لأول مرة مؤلفات
بايرون التى خلّفت أثرا عميقا فى
تكوينه الذهنى وفيما أُلّفه من أشعار
خلال السنوات الثلاث ما بين ١٨٢٢ و
١٨٢٤، وتبدأ هذه المرحلة البايرونية
بقصيدته القصصية «نافورة
باختشيساراي» وهى تروى ما حدث فى
قصر الخان التترى «غيراي» بالقرم
بعدما عاد من غزواته بأسيرة بولندية
جميلة تدعى «ماريا» وقع الخان فى
غرامها رغم (أو بسبب) صدها له،

مقتبسة من النظم والقيم الغربية
ما يصلح وما لا يصلح لها باعتبار
الاقتباس من الحضارات الأجنبية
«صفقة مُجَملة»، أو أن تفتح أبوابها
فى حرص وحيطة، فتسمح بقبول
ما يمكن أن يُغذى الروح الروسية
وينمّيها من ثقافة الغرب، وترفض ما
يهدّد طابعها الخاص وعبقريتها
الفريدة بالاندثار، فيضحى بوسع
روسيا عندئذ - وعندئذ فقط - أن
تسهم بقسط وافر فى بناء الحضارة
وخدمة الإنسانية العالمية .

وكان هذا الطريق الثالث هو الذى
اختاره بوشكين ، وهو الطريق الذى
انتهجته فيما بعد الموسيقى الروسية
التي اتبعت أساليب الغرب فى التعبير
فى علاجها لموضوعات وأحاسيس
روسية محضة، والواقع أن بوشكين
كان أكبر الروس قدرة على الربط بين
الإعجاب بالحضارة الأوروبية وبين
الثقة فى فضائل ومستقبل بنى وطنه،
ولو لم يكن الأمر كذلك لكان من
الصعب أن نفهم سرّ ذلك التقديس

ونفورها منه، ويبلغ حبه لها مبلغا جعله يهجر زوجته «زارىما» ويتجنب رؤيتها، وتتملك الغيرة قلب الزوجة فتقتل ماريًا، وتلقى هي حتفها على يد الخان ساعة علمه بمصرح حبيبته .

ويستمر تأثر بايرون قائما إلى مابعد شروعه فى نظم رائعته «يفجينى أونيجين» عام ١٨٢٣، غير أن السنوات السبع التى استغرقتها كتابة هذه القصيدة الطويلة شهدت ضعفا مطردا فى هذا التأثير، ونموا متزايدا للمكات بوشكين وسمات أدبه الفريدة، بحيث يمكن القول بأن القصيدة نمت وتطوّرت بتطور مؤلفها ونموه الروحى، فما تمت كتابة الفصول الأولى منها حتى كان قد تخلّص من تأثير بايرون إلى الأبد، بل وأضحى شديد العداء لما تمثله الشخصية البايرونية من معان تجسّدت فى شخصية أونيجين .

يفجينى أونيجين

يبدأ بوشكين قصيدته الكبرى بوصف لطفولة أونيجين وصباه ، وترعرعه فى جوّ المجتمع الراقى ببطرسبورج، وإحاطة عائلته له بعدد من المربيات والمدرسين الخصوصيين وسياج من التقاليد الأرستقراطية

والأحاسيس الطبقيّة، مما يجعله فى النهاية نتاجا صرفا لطبقته .

ورغم أن أونيجين يتقبّل راضيا هذا الوضع، ولا يفكر فى الثورة عليه أو الفكاك منه، فإن لديه من الذكاء ما يجعله يدرك أن حياة كهذه لم يتعلم فيها غير رقص المازوركا، والتحدث بالفرنسية، وركوب الخيل، حياة فارغة لاقيمة لها، جديرة بالاحتقار، ولاينجم عنها فى النهاية غير ملل قاتل. كانت فى نفسه بذور قوة خاملة، ونشاط معطل، وذكاء غير مستقلّ، وكان هذا الخمول والتعطّل نتيجة لرضاء المجتمع الذى يتحرك فيه عنه كما هو، والافتقار إلى دافع قوى إلى أن ينفض عن نفسه ذاك العقم الروحى.

وإذ يكاد الملل يفتك به، يهرع إلى ضيعة ريفية له ورثها عن عمّه ، غير أن السأم هنا أيضا لايفارقه، فالآراء التقليدية التى يتفوه بها معارفه من السادة فى الريف تضجره ، ونمط عيشهم البورجوازى يثير اشمئزازه . غير أنه يستثنى شخصا واحدا يختلف عن الآخرين، هو الشاعر لينسكى الذى كان قد عاد لتوّه من ألمانيا حيث درس فى إحدى جامعاتها، وتنمو بين الرجلين

فى ذكرى مائتى عام على مولده :

صداقة، لا لاتفاق المـشارب والميول أو لتوافق بين الشخصيتين ، وإنما لما ارتآه كل منهما فى الآخر من مناقب تنقصه، وسجايا لا يتحلّى بها .

ويعرف لينسكى صديقه الجديد بمدام لارين الأرملة وابنتيها أولجا وتاتيانا، كانت أولجا، خطيبة لينسكى، فتاة جميلة مرحة، تفيض حيوية ونشاطا. أما تاتيانا أختها الكبيرة فتختلف عنها، فما كانت بالجميلة أو المتوثبة المرحّة، وإنما هى صامّة دائماً عن حياة، يشوب ملامحها شيء من الحزن وكثير من الجد، غير أنها تخفى وراء القناع والمظهر شخصية قوية، وقدرة لاحدود لها على الحب وإسباغ الحنان والعطف على الآخرين. وهى على استعداد لأن تهب قلبها لامرئ يختلّف عمن تعرفهم ويحيط بها من أناس يضجرونها بضيق أفقهم، فما قابلت أونيجين حتى توهمت أنه رجل فريد فذّ، ذو شخصية غير عادية، فإذا بقلبها الساذج يقع فى حبه .

وتاتيانا هذه هى على طرف نقيض من أونيجين، فهى على سجيّتها دائماً، غاية فى البساطة والبعد عن التكلف، مخلصّة ساذجة فى كل ماتقول وتفعل، وهى روسية صميّمة، جمعت زبدة مناقب النساء من بنات جلدتها، وإذا تقع فى غرام أونيجين تحاول أن تستشف منه اهتماما بها، ولكن دون جدوى، فهو لا يرى فيها غير فتاة كغيرها من فتيات الأقاليم، ليس بها من الصفات ما يبرّر التفاتة إليها، وتتألم تاتيانا فى صمت، حتى إذا ما بلغ عذابها حدّاً لاتستطيع معه صبرا، تتناول القلم لتسطّر رسالة ساذجة مخلصّة إليه تكشف له فيها عن خفايا قلبها وحبّها العميق له، ويقرأ أونيجين الرسالة فلا يعبأ بالرد، غير أنه يقابل تاتيانا بمنزلها بعد فترة، فيعترف لها بأنّه غير قادر على الإحساس بالحب، وأن قلبه من النضوب بحيث لا يمكنه أن يبادلها عاطفة بعاطفة، وإذا يشرح لها كل ذلك يبدو وكأنّما هو فى قرارة نفسه فخور بهذا النضوب وهذا العجز عن الحب، واصفا لها الزواج فى نهاية حديثه بأنّه قيد على حرية الرجل، يرتعد بدنه لمجرد سماع اسمه.

الصورة التي كوَّنتها عنه في ذهنها
لا تمتّ إلى الواقع بصلة .

وتمرّ الأعوام، ويتنقل مسرح
الأحداث إلى بطرسبورج التي عاد إليها
أونيجين بعد أسفاره الطويلة، ففي حفل
راقص يحضره بالعاصمة يجد نفسه
وجها لوجه مع تاتيانا التي نجدها الآن
متزوجة من رجل غني متقدّم في السن،
تتعم بكل ما يسبغه عليها مركزها
الاجتماعي الجديد من مزايا .. هي الآن
امرأة ناضجة ذات جمال ووقار، ترمقها
أعين الناس في إعجاب ومودة. وعندما
يسعى أحد الحاضرين إلى تعريفها
بأونيجين، تتحكم على الفور في
عواطفها وتصافحه دون أن تُظهر شيئا
مما يعتمل في قلبها .

ثم إذا بالأدوار وقد تغيرت :
فأونيجين الآن هو الذي يقع في غرام
تاتيانا، وتاتيانا التي تصدّه، ويسطرّ
إليها خطابا فلا يتلقّى رداً عليه،
ويصيبه القنوط فيهرع إلى منزلها
ليقابلها، فإذا هي وحدها تقرأ رسالته
وهي تبكي وقد غطّى وجهها الدمع،
ويمسك أونيجين بيدها مضطربا ويركع
أمامها ليصف لها مدى حبه أياها، غير
أن المرأة العاقلة تدرك أن كبرياءه الذي

يترك أونيجين تاتيانا ذليلة محطمة،
وتتركه هي ثائرا على الريف وأهله،
ناقما على صديقه لينسكى الذي اقتاده
إلى تلك العائلة، ويحاول مضايقة
صديقه فيغازل خطيبته أولجا خلال
حفل راقص مغازلة تُثْلج صدر الفتاة،
وتحدو بها إلى تجنّب خطيبها الذي
يبلغ به البؤس حدّ دعوة أونيجين إلى
المبارزة. ويحاول أونيجين تجنّب هذه
المبارزة التي لا طائل من ورائها، غير
أن خشيته من أن يصفه الناس بالجن
تدفعه إلى القبول، وتتم المبارزة التي
يلقى لينسكى فيها مصرعه.

يسرع أونيجين بالرحيل عن تلك
الضيعة المشؤومة، ويشرع في القيام
برحلات عديدة في أنحاء روسيا
محاوِلا قتل الوقت واستئصال الملل،
وأما تاتيانا فتحاول الاستسلام للأمر
الواقع وطرد صورة أونيجين من
مخيلتها، ثم يصادف أن تقوم بزيارة
للمنزل الخالي الذي كان حبيبها يقيم
به في الضيعة، فتتأمل كتبه ومظاهر
الحياة التي كان يحياها، فتكتشف
الكثير مما كان خافيا عنها من طباعه
وسلوكه، فتدرك في النهاية أنها كانت
تعشق خصالا لم تكن فيه، وأن

فى ذكرى مائتى عام على مولده :

دفعه فى الماضى إلى رفضها هو نفسه الذي يدفعه الآن إلى خطب ودّها، ورغم أن قلبها لا يزال يشعر نحوه ببقية من الودّ القديم، فإنها تخبره فى صراحة وحزم أنها مع حبها له قد وهبت قلبها ونفسها لزوجها وأنها ستظل مخلصه له حتى الموت، وبهذا التصريح منها يفترق الاثنان .

تحرير بوشكين من الرتبة البايرونية

قلنا إن السنوات السبع التى استغرقتها كتابة هذه القصيدة سجّلت فى طياتها التطور الروحى للشاعر فيما بين عامه الرابع والعشرين وعامه الحادى والثلاثين، وانتقاله التدريجى من نزوة المرح والخفة الغالبين على الفصول الأولى إلى الحزن العميق والاستسلام الواضح فى الفصول الأخيرة ، والمؤكد أن بوشكين أثناء كتابته للأبيات الأولى من قصيدته (وكما اعترف هو نفسه فى أحد خطاباتهِ) كان ينوى أن يسطر عملا

أديبا ساخرا مرحا على غرار قصيدة بايرون «دون جوان» غير أن السخرية سرعان ما أفسحت الطريق لواقعية صارمة، وتصوير للشخصيات لم يصل الشاعر الإنجليزى فى أى من كتاباته إلى ما يقربه من الدقة.

كانت الصورة الواقعية الشعرية التى رسمها بوشكين فى قصيدته للمجتمع الروسى خلال فترة بالغة الأهمية من تطوّره، هى التى حدت بالنقاد بيلينسكى إلى وصف «يفجينى أونيجين» بأنها «دائرة معارف للحياة الروسية»، فهى بالإضافة إلى كونها أعظم روائع بوشكين، فإنها تعتبر حجر الزاوية فى الأدب الروسى، ومن أشهر معالِمه، فهنا نجد نفس أسلوب تناول الموضوع الذى نلمسه فى الشعراء بعده، بل إن أثرها لم يقتصر على ميدان الشعر، ذلك أن هذا الصنف من الواقعية الذى ابتدعه بوشكين فى هذه القصيدة، ومنهجه فى تصوير شخصياتها، كانا الأساس الذى استند إليه عمالقة القصة والرواية الروسيتين فيما بعد فى تأليفهم لقصصهم ورواياتهم، وهنا تصادف للمرة الأولى تلك الواقعية التى أثرت عن الأدب الروسى وأطالت فى

الإشادة بها كتب النقد وتاريخ الأدب، واقعية شاعرية دون إفلات عنان، جميلة فنية دون مروق عن الحقيقة، نبيلة سامية الهدف دون غرض الطرف عن العقبات فى الطريق.

وقد عادت واقعية «يفجينى أونيجين» إلى الظهور فى أدب ليرمونتوف، وفى روايات تورجينييف وجونشاروف، وفى «الحرب والسلام» و«أنا كارينينا» لتولستوى، وخيرة ما كتبه تشيخوف من قصص ومسرحيات، بحيث أصبح أونيجين قبل أن ينصرم القرن التاسع عشر رباً لعائلة كبيرة من الشخصيات الروائية التى تدين له بالوجود، فإذا بهذه الشخصية الذكية دون قوة فى العزم، المثقفة دون مضاء فى الإرادة، الخاملة غير المجدية، تطفو إلى السطح مرارا فى أدب جونشاروف (أوبلوموف)، وتورجينييف (رودين)، وتشيخوف (إيفانوف)، وإذا بالمرأة القوية تاتيانا وقد تعددت لها الصور فى روايات تورجينييف دون تغيير أساسى فى الملامح، وفى أدب كل من دوستويفسكى وتولستوى وغيرهما بعد إنمائها وتثقيفها.

قد نلمح فى بعض أبيات القصيدة

مسحة من الرومانسية غير أن روحها العامة خالية منها، فهنا تعمل قوانين الطبيعة دون تدخل من الشاعر، وهنا تؤدى طبيعة الشخصيات تدريجيا وخطوة خطوة إلى النتائج الحتمية لتطورها، وقد تتمثل عظمة بوشكين فى أنه لم يحاول أن يخلق من هذه المرأة القوية (تاتيانا) مثالا سماويا للمرأة الطاهرة التى ترد من تحبه وتناى بنفسها عن الرذيلة، فإنسانية تاتيانا عند بوشكين إنما تتمثل فى حزنها الذى لن تقهره، والذى لن يمكنها من أن تعيش بعد ما وقع لها حياة خالية من عذاب الفكر .

وأخيرا ، فإن كانت بساطة الموضوع، وتطور الأحداث تطورا ناجما عن خصائل الشخصيات، والنهاية الأليمة المكتومة، قد أضحت بعد نشر «يفجينى أونيجين» نبعا ينهل منه الأدباء الروس وأدبهم الواقعى، فإن التفهم العميق (ولكن دون شفقة أو تعاطف) لشخصية البطل البايرونية، والإعجاب والتقدير (ولكن دون جزاء) لشخصية تاتيانا، لم يظهر لهما نظير أبدا فى تاريخ الأدب الروسى .

لماذا المستبد العادل

ثانية والأخيرة

بقلم : بلال فضل

كان ينبغي وأنا أقرأ مقالة استاذنا الدكتور محمد رجب البيومي المنشورة في هلال ابريل ٢٠٠٠ تحت عنوان (الشرق والمستبد العادل) أن أتذكر أن المقالات - كالأمر - بخواتيمها ونتائجها لا بمقدماتها واستهلالاتها، لكن حبي الشديد لكتابات استاذنا د. البيومي والذي يشاركني فيه دون شك قراء (الهلال) جميعا - جعلني استبشر خيرا وأتهلل فرحا، لأن ثائرا ومصلحا عظيما مثل السيد جمال الدين الأفغاني رحمه الله وجد بين أحفاده وتلامذته من يهب لتبرئة ساحته من تلك المقولة الشنيعة التي ألصقت به، والتي تزعم أن الشرق لا ينهض به إلا مستبد عادل.

المأجورة لمحاربتة عز عليهن أن تبد
النسبة، فأرجفوا بها وموضع
ذلك أن هؤلاء المأجورين هم الذين يرون
لحكومات الاستبداد ، ويسبحون بحمدها
ويأخذون مناصبهم المرموقة، وأما
الطائفة عن هذا الطريق؟ ولكنهم
يستحيون أن يصموا الشيخ بما لا
لأن ذمه الشنيع بقم مستبداً

(إن عبارة المستبد العادل) ما تزال تنسب
إليه، تلوكها الألسن، وتجري بها الأقلام
دون أن يحاول الذين يرددونها أن
يحققوها، أو يتحققوا من صحتها، مع أن
الاستبداد لا يتفق مع العدل، والسيد لم
يكن داعياً ثورياً فحسب، بل كان أول
الحرية في الشرق الإسلامي

مقال له أن الشرق لا ينهض به إلا مستبد
عادل يتولى مقاليد الأمور فيه «خمس
عشرة سنة تنثني فيها أعناق الكبار الى
ما هو خير لهم ولأعقابهم» بل إن الإمام
محمد عبده يتساءل متحسراً مشتاقاً..
هل يعدم الشرق مستبداً عادلاً في قومه
يتمكن به العدل أن يصنع في خمس
عشرة سنة ما لا يصنع العقل وحده في
خمس عشرة قرنًا». وتوقعت أن ينبرى
أستاذنا د. البيومي لتفنيد مقولة الإمام
محمد عبده، ولو من باب اعتبارها حكماً
عاطفياً لمصلح عظيم ضاق صدره بما في
الشرق من تردٍ وضياح وهوان، خاصة أن

فها هو الدكتور البيومي يطمئنا -
نسبة الى مصادر موثوقة على رأسها
محمد المخزومي باشا أحد تلاميذ الأفغانى
- أن الأفغانى تبرأ من تلك العبارة عندما
سئل عنها، وقال : إنه كان يقصد أن
مصر والشرق لا يحيا أى منهما إلا إذا
أتاح الله لهما رجلاً قوياً وعادلاً، وأن
المطلوب هو القوى لا المستبد لأن
الاستبداد يتنافى مع العدالة والحرية.

ولكن .. يافرحة ماتمت، ها هو أستاذنا
د. البيومي يكشف لنا أن العبارة التى
أسيء فهمها عن الأفغانى قد ثبتت على
تلميذه الإمام محمد عبده الذى قرر فى

اليومى يقول لنا : إن هناك «ظروفا أليمة دفعت الإمام محمد عبده الى هذا الرأى» إذن فهو يختلف مع الإمام محمد عبده فى رأيه هذا، أو هذا ما نفهمه عند قراءتنا لهذا الجزء من مقاله، خاصة وهو يصف لنا فى إيجاز بديع كيف تقلبت الظروف والأحداث بالإمام محمد عبده من صاحب كلمة مسموعة فى المجتمع ولدى أولى الأمر الى سجين سياسى ومنفى، وكيف خاب أمله فى تكوين رأى عام مستنير، خاصة وأن أحدا من الشعب (الذى كان الامام يؤكد حقه فى ولاية شئونه) لم يستنكر ما تعرض له من سجن ونفى ، وبينما بذل الإمام وسعه فى المداغة عن هذا الشعب فقد جزاه الشعب «نكوثا» و«جحودا»، ولذا فإن هذا الشعب لم يعد يستحق أن يطالب له الإمام بحقه فى ادارة شئونه، فصار الحل له مستبدا عادلا يحكمه ١٥ سنة ليصلح حاله «ويعالج ما اعتل من طباعه»

موقف عاطفى !

وتوقعت - توقع التلميذ الخير من استاذة الذى يبجله - أن يعتبر الدكتور اليومى موقف الإمام محمد عبده موقفا عاطفيا خاطئا لأنه نبع من خيبة أمله فى شعب كان ينتظر منه الانصاف ، فلما لم

ما أنهى به الإمام محمد عبده حديثه لا يبدو إلا كتشبيه فرضته ضرورات البلاغة، فلا يعقل أن يعتقد الإمام محمد عبده (وهو من أبرز دعاة العقل والعلم وقد دفع فى سبيل ارسائها أثمانا باهظة) أن ما يصنعه العقل فى ١٥ قرنا لايساوى مايصنعه العدل فى ١٥ سنة، وحديثه هنا بالتاكيد أقرب الى البلاغة الساعية لتقريب المعنى الى ذهن القارئ أكثر من كونها مبدءا ينحاز إليه، خاصة أنه لا تعارض من البدء بين العدل والعقل .

اسئلة ثلاثة لمقصد الإمام

لكن الدكتور اليومى وضع مسبقا حكما على من قد يعترضون على عبارة الإمام محمد عبده فقال: إنه سيجيب على أسئلة ثلاثة توضح ما يقصده الإمام، ثم أضاف «... ونترك بعدها مايلهج به المتشنجون من انفعالات لا تقف عند حد، لأنهم يتحدثون فيما لا يدركون»، وليمنعنا الحب وحسن الظن من أن نسيء فهم استخدام استاذنا لهذه العبارة قبل أن يترك لقارئه حق متابعة أفكاره والحكم عليها ، ولذلك فلتكن الضرورة البلاغية حجتنا هنا أيضا . خاصة والدكتور

ينصفه - شأن الشعوب مع مفكرها وحاليها - أخذ يحلم بمستبد عادل يصلح حال هذا الشعب، في حين أن أستاذة الأفغانى - كما يقرر الدكتور البيومى بنفسه - وبرغم كل ما تعرض له من أذى لم يكمل ولم يمل عن العمل والمجاهدة في سبيل الحرية واعتبر أن اتجاه تلميذه الى العمل على المدى الطويل ليس سوى «خذلان». لكن الدكتور البيومى يحب الإمام محمد عبده حبا جما، (وكلنا والله نشاركه فيه وإن كنت لا أرى عيباً في ذكر أخطائه كموقفه من اللورد كرومر وتعامله مع الانجليز في مرحلته الفكرية الثانية) ولذلك فقد راح يبرر للإمام محمد عبده هذا الموقف ويلتمس له الأعذار والتبريرات، بل وينحاز لموقفه على حساب آخرين مثل الأفغانى والكواكبى، وهو يرى أن محمد عبده - مع حفظ الألقاب - كان أقدر على فهم الأصول اللغوية في العربية والتفسير من الأفغانى الذى لم تجل بخاطره دقائق جالت بخاطر محمد عبده، وهو رأى لا يتسق مع كون عدد كبير من أبرز علماء العربية والتفسير والفقهاء المسلمين الذين جاؤا من أصول غير عربية، وهو ما يؤكد أن فهم العربية لم يكن أبدا مرتبطا بالأصل العربى. كما أن الدكتور البيومى

يقع في خطأ عندما يقول أن محمد عبده فهم الاستبداد بأنه (الانفراد بالأمر) طبقا لجميع كتب اللغة، ولم يفهمه كما فهمه الكواكبى في كتابه (طبائع الاستبداد) على أنه التغطرس والتجبر، والحقيقة أنه لو رجع الى كتاب الكواكبى - صفحة ٣٠ طبعة دار النفائس - لوجد أن التعريف الذى يثبته الكواكبى للاستبداد هو (اقتصار المرء على رأى نفسه فيما تنبغى الاستشارة فيه)، أى أن الكواكبى اتفق مع ما يذهب اليه الدكتور البيومى وينسبه الى الامام محمد عبده من أن الاستبداد هو الانفراد بالأمر، الفرق هنا أن الكواكبى - الذى اکتوى بنار الاستبداد والانفراد - خصص كتابه كاملا لمحاربة اقتصار المرء على رأى نفسه وانفراده بالقرار، في حين أن الإمام محمد عبده أخذ يضع شروطا انشائية لهذا المستبد أو المنفرد، وهى شروط أشبه بالبيانات الأولى لكل الثورات العربية التى تحمل أجمل الأهداف والأمنيات ، ثم تنقلب بعد سنين الى كوايبس مروعة تتمنى الشعوب أن تنزاح على خير .

الاستشارة تتأقضى التفرّد

والعجيب أن الدكتور البيومى يسارع الى مدح هذه الشروط والاعجاب بها،

الى ما شاء الله». لكن حاشا لله أن نسلم بأن عمر بن الخطاب كان «متفردا أبدا، ولن أكرر هنا الوقائع المتداولة عن عدل عمر رضى الله عنه فأستاذنا أعلم بها منى، ولعله سيحتج بأن العدل ليس ضد التفرد، لكنى أؤكد له أن عمر كان أول من أدخل فى التاريخ الاسلامى مبدأ تقسيم السلطات وعدم جمعها فى يد واحدة وعدم الانفراد بها، ولعل استاذنا يقبل من تلميذ له نصيحة بقراءة دراسة تاريخية بديعة لمفكر سورى هو الدكتور أيمن إبراهيم اسمها (الاسلام والسلطان والملك) - دار الحصاد ١٩٩٨ - تناول فيها بالتفصيل اعتمادا على مصادر المؤرخين الثقافات دور سيدنا عمر بن الخطاب فى انشاء تنظيم وتأسيس لسلطات الدولة وتوزيع هذه السلطات . على الأكفاء من صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم، بل إنه حتى عند انشائه لهذه السلطات الجديدة مثل نظام العرافة والديوان.. كما ينبئنا الطبرى والبلاذرى وغيرهما - افسح المجال لمناقشات واسعة ومتشعبة وعنيفة أحيانا اشترك فيها كبار الصحابة، ووصلت أحيانا الى حد الخلافات الجذرية عندما طرحت فكرة ادخال جميع الأعاجم المسلمين فى الديوان. وفى كل هذا وغيره

قائلا : إن الانفراد بالأمر إنما يمدح أو يذم وفقا لاتجاه صاحبه، وأن الشيخ محمد عبده يمدح المنفرد إذا اتجه الى العدالة والانصاف وحب الشعب، وإذا لم يتعد حكمه أكثر من ١٥ سنة لأن تلك هى المدة التى ينشأ فيها جيل يعرف حقوقه وواجباته. ولأن الإمام محمد عبده لم يشفع هذا الكلام الانشائى الحالم بمثل واحد من التاريخ يحدثنا عن حاكم منفرد بالرأى كان عادلا مع شعبه فقد تطوع الدكتور البيومى ليعطى مثالا على كلام الإمام عبده، ويأليته ما تطوع، فهو يختار الفاروق عمر رضى الله عنه كمثال يصفه بأنه كان «متفردا قويا»، ورغم أنه بعد سطور يقرر أن عمر كان يجمع حوله الصحابة ليستشيرهم فيما يستجد، وعلى حد علمى فإن الاستشارة تناقض التفرد وبخاصته، لكنه رغم ذلك يصف عمر رضى الله عنه بالتفرد، وربما كنت أرحت نفسى والسامعين لو قلت للدكتور البيومى «هات لنا مبشرا بالجنة يمشى الشيطان فى واد غير الذى يمشى فيه ويفرق بين الحق والباطل، ونعدك ونعد إمامنا محمد عبده أننا سنجعله ينفرد وينثنى بحكمنا

ما ينفي تماما صفة التفرد عن عمر بن الخطاب، وما يبطل الاستدلال به على امكانية وجود مستبد عادل أو متفرد عادل. لاحظ أن الدكتور البيومي أورده في اطار الاجابة على سؤال حول وجود المستبد العادل. وحاشا لعمر بن الخطاب أن يكون مستبدا أو حتى متفردا.

الكتل البرلمانية تعبر عن مصالح الناخبين

ولا يكتفى أستاذنا الدكتور البيومي بتخيب آمالنا في هذه النقطة فحسب، بل يقول لنا : إن الإمام محمد عبده عندما دعا الى وجود المستبد العادل فئة الـ ١٥ سنة « لم يتجاهل ما تسير عليه أوروبا وأمريكا من الرجوع الى رأى الأكثرية الممثلة في البرلمان المنتخب انتخابا صحيحا يعبر عن رأى الأمة» بل يقول لنا إن الامام محمد عبده عاصر هذا النظام وأدرك خطأه وضرورة اجتنابه، لماذا؟ يقول الدكتور البيومي لأن «الأغلبية في هذا النظام تكون فى يد أفراد معدودين يصدرون رأيهم كيفما يشاعون، وعلى الأعضاء المنتسبين اليهم الموافقة التامة». ويبدو أن أستاذنا الدكتور البيومي لم يعد يتابع بدقة تطور النظام النيابى فى الغرب، مع خطأ تعميم كلمة الغرب، إذ أن لكل

دولة حالة خاصة وظروفا مختلفة، وإن كان القاسم المشترك الأعظم فى التجارب البرلمانية الغربية هو قيامها على نظام الكتل البرلمانية التى تجمعها أهداف وسياسات مشتركة تعبر عن مصالح الناخبين الذين أدلوا بأصواتهم لهذه الكتلة أو تلك، وبالتالي فإن منح القيادة لشخص ما على كتلة ما ليس سوى اجراء تنظيمى بحث، بدليل أن قائد هذه الكتلة ملزم باستشارة أعضاء كتلته والسماح لمن يختلف مع رأى هذه الكتلة من أفرادها بالتعبير عن رأيه ، واتباع مبدأ الأغلبية فى اتخاذ القرارات، كما أن موقع قائد الكتلة يتغير بانتظام فى بعض التجارب النيابية، أى أن فكرة سيطرة أشخاص ما على النظام البرلمانى ليست دقيقة تماما، والقوة التى يكتسبها شخص مثل نيوت جينجريتش داخل مجلس النواب الأمريكى لا تنبع من كونه ضخ الجثة أو يزغر فى النواب، بل لأنه زعيم منتخب للأغلبية الجمهورية داخل مجلس النواب والتى بوسعها الإطاحة به إذا اختلف مع توجهات الحزب ومصلحه..

تطور النظام البرلماني الغربي

ثم ان الإمام محمد عبده اذا كان له فى زمنه رأى فى النظام البرلمانى الغربى

التفرد والاستبداد بالرأى ويوجب الشورى
ويقصر التفرد بالأمر لله وحده، ويوجب
على نبيه مشاوره المؤمنين، وعلى حد
تعبير الكواكبي فإن «القرآن الكريم
مشحون بتعاليم إماتة الاستبداد وإحياء
العدل والتساوى».

والغريب أن الدكتور البيومى فى
سعيه لانتقاد النظم البرلمانية يضرب المثل
بالمجالس النيابية فى الشرق مستشهدا
على وجه التحديد بمجلس النواب فى عهد
الثورة والذى رقص بعض نوابه بعد
هزيمة ٦٧، ثم يقول «... واذن فالذين
ينفعلون حين يرون الإمام يتحدث عن
القدر العادل الملتزم بالنهج الصحيح،
عليهم أن ينظروا الى تاريخ المجالس
النيابية ليعلموا أن هذا النظام المتزى
بزي الديمقراطية ليس فوق النقد التزيه
ورغم أن الدكتور البيومى يعترف قبلا بأن
مجالس الشرق النيابية مجالس صورية
تزييف فيها إرادة الشعوب لكنه يعود
للاستشهاد بها، فأى عجب هذا، كيف
تؤخذ على النظام النيابى مأخذ منسوبة
الى من لاعلاقة لهم به ناهيك عن أن
نظرية المستبد العادل هذه التى دعا اليها
الإمام محمد عبده ويؤيده فيها الدكتور
البيومى هى التى حاول البعض أن يضيفى
بها شرعية على حكم عبدالناصر.

وقتها، فإن هذا الرأى لا يكون بالضرورة
صحيحا الآن، خاصة والنظام البرلمانى
الغربى - مع التأكيد على عدم دقة التعميم
وإدراك الفروق بين تجربة وأخرى - تطور
تطورا لا يمكن إنكاره حتى وصل الى
درجة من القوة ليست هى الأكمل وإن
كانت الأجمل فى زمننا هذا، بدليل أن
رئيس أكبر دولة فى العالم يقف كالفار
المذعور ليسأل عن أدق تفاصيل حياته
الشخصية وما إذا كان قد كذب على
الشعب بشأنها، ولم يحدث ذلك من فراغ
بل جاء عبر تطور حضارى متصل
ومتدرج ومتنام، وانتزعه الشعب انتزاعا
دون الركون لنظرية المستبد العادل أو
المتفرد العادل. ولعل لا أتهم هنا بالانبهار
بالنموذج الغربى أو الأمريكى فقد ذهب
مفكرون اسلاميون عظام مثل الشيخ
الغزالى والدكتور يوسف القرضاوى
وغيرهما الى التأكيد على أن نموذج
الديمقراطية البرلمانية هو أقرب النظم
المعاصرة التى يمكن الأخذ بها الى نظام
الشورى الذى دعا اليه الاسلام، وحتى لو
طرحنا آراء هؤلاء جانبا واقتصرنا على
النظام الاسلامى وحده لوجدناه يخاصم

أعلن نتيجة للانفراد بالرأى

ولعل من سـخريات القـدر أن عبدالناصر حكم مصر منذ ١٩٥٢ - خلف ستار نجيب ثم صراحة وفى السنة الخامسة عشرة لانتهاـء فترة المستبد العادل التى حددها الإمام محمد عبده وقعت هزيمة ١٩٦٧ المشؤومة المريعة كألـعن نتيجة للانفراد بالرأى والاستبداد تحت شعارات لا تختلف كثيرا عن تلك التى دعا اليها الإمام محمد عبده الذى نسى فى غمرة وطنيته وعاطفته أن الانفراد بالرأى لا يستقيم معه سعى ولا تتحقق به غاية، وأن الاستبداد أصل لكل فساد كما قال الكواكبي، وأن إتاحة الفرصة لحاكم أيا كان طيب أصله وصـلاح محتده لـكى ينفرد بالحكم خمس عشرة سنة سـيتيح الفرصة لظهور طبقات من المنتفعين من حوله تنحرف به وبقراراته حتى لو أراد عكس ذلك، ناهيك عن أن أمـتـنا فى تاريخها لم تعهد - إلا فى حالات نادرة - حاكما يسلم الحكم لخليفة يختاره الناس أو حتى يختاره هو، وما تعودنا منهم طيلة تاريخنا - منذ أن نشأ الانفراد بالرأى فى عهد معاوية وما تلاه والذى وصفته النبوة النبوية بـ (الملك العضوض) - إلا أن يسلموا الحكم لعزرائيل، وقد زادت فترات

حكم أغلبهم على الثلاثين والأربعين عاما فلا تربت أجيال ولا صلحت أحوال. فهل من المعقول وقد استقر الآن فى الوجدان الجمعى للمواطن العربى - بعد سنوات وقرون من القهر - الايمان بالديمقراطية والحرية والحلم بانتخابات نزيهة ومجالس نيابية قوية وصحف حرة، وصارت الحكومات العربية تعلن ترحيبها بكل هذا حتى وإن لم تطبقه سـعيا منها للظهور بمظهر حسن امام المجتمع الدولى، وبدأ كابوس القمع والاستبداد ينزاح ، ولو حتى نـزرا يسيرا تحت وطأة الفضائيات والانترنت ووسائل الاتصالات، هل من المعقول أن نأتى لنجدد الدعوة الى المستبد العادل بدلا من أن نواصل سـعينا وصبرنا وحلمنا - الذى بالتأكيد يشاركنا فيه استاذنا الدكتور البيومى - بيوم تنفك فيه المظالم، أبيض على كل مظلوم، أسود على كل مستبد عادل.

ملاحظة :

سلمت جدلا بتعبير المستبد العادل للضرورة البلاغية ولاستخدام أئمتنا له، وإن كنت أراه مرادفا لتعبيرات كثيرة ليست سوى أوهام لا تجلب سوى التعاسة مثل الفجر الكاذب والحمل الكاذب وقصيدة النثر والمسرح التجريبي.

دور بريجيت شير وهانز هيكلمان في جمع ودراسة

مأثوراتنا الموسيقية

بقلم : فرج العنتري

إن لذة التمتع بقراءة الموضوع المغناطيسي لفناننا الأديب حسن سليمان في هلال إبريل الماضي عن صادق انحيازه الممتازة لأصالة الفن الشعبي، وعن ذكرياته معه، وعن الشخصيات الغامضة التي حام قلمه حول تذكره لحقيقة دورها، وعن اطلاقه لندائه الصادح والصارخ في البحث عن كل فدائي «مجنون» يأتينا جاهزا بسلاحه العلمقني ليجمع لنا فلكلورياتنا من مظانها.. قد أسعدني كل السعادة كفاتح شهية على الدخول معه طرفا مشاركا، أولا بتقديم وافر الثناء على فناننا الأديب، وثانيا بالاسهام الودود في كشف الغوامض الموسيقية التي تكرر ورودها في مقاله الممتع، وربطها ما أمكن بدوافع وأدوات تحريكها.

موسيقىات الشعوب البدائية البعيدة عن
التحضر الأوروبي بصفة خاصة، كما
تشكلت له فى برلين سنة ١٩٣٠ هيئة
تنفيذية من كوادرات التخطيط والتوجيه
والحركة بعنوان : «جمعية البحث فى
موسيقىات بلاد الشرق» *Ögesellschaft
zur Enferschung der musik
des orientals*.

ونعود لتعرف على مقومات شهرة
هانز هيكرمان فنجد أنه أنشأ فى القاهرة
«جمعية ومعهد الموسيقى الحية» - *MUS-
ica viva*، كما تولى تنظيم وإقامة
العديد من المحاضرات ومن الحفلات
الموسيقية لنشر التذوق إلى جانب بحوثه
فى غوامض الموسيقى الفرعونية
والقبطية، وقيامه بعدد الرحلات خارج
القاهرة لعمل الصفريات الأثرية ولجمع
آلات الموسيقى القديمة لترميمها وإعادة
تشغيلها بمنهجه الخاص فى علم الآثار
الموسيقية. غير أن الذى يستلفت النظر
بالنسبة لموضوعنا هو قيامه بمرافقة
الباحثة بريجيت شيفر فى أعقاب
انفضاض مؤتمر الموسيقى العربية سنة
١٩٣٢، ومزاملتها فى رحلتها المقررة
لدراسة وجمع وتحليل المواد الموسيقية

وحيثما نبدأ بالشخص الألماني «المبهم»
الذى استخرج بعض آلات الموسيقى
الفرعونية من المتحف المصرى فى سنة
١٩٣٩، وليجرب عزفها اذاعيا بتعليق من
«كروان الاذاعة» وهو محمد فتحى بك
حينئذ - ثم نجحت التجربة فى إثبات
التأكد من امتداد جذور الفن الشعبى
المصرى عبر الأجيال.. الخ، سنجد
الموسيقار والعالم الألماني اليهودى هانز
هيكرمان (١٩٠٨ - ١٩٦٨) الذى كان قد
لجأ إلى الإقامة فى بلادنا تفاديا من
الاضطهاد النازى، وتولى رئاسة القسم
الموسيقى فى المتحف المصرى بدءا من سنة
١٩٣٤، كما قام بالتدريس فى كل من
المعهد العالى لمعلمات الموسيقى، والمعهد
العالى للموسيقى المسرحية فى ظل إشراف
الدكتور محمود أحمد الحفنى، الذى كان
زميلا له فى دراستهما الموسيقية للتخصص
مع الزميلة الثالثة بريجيت شيفر فى «علم
الموسيقى المقارن» بجامعة برلين وهو علم
ألمانى صرف، كان قد نشأ فى مطالع
القرن العشرين، وحاز اعترافا أكاديميا فى
جامعات ألمانيا، وأصبح أداة التخصص فى
إجراء الدراسات الميدانية والتحليلية لجميع

لواحة سيوه، وقيامه أيضا في سنة ١٩٥٦ أثناء زحمة الانشغال الوطنى الساخن بمشاكل العدوان الثلاثى - بمرافقة الدوق مكلنبرج فى عملية جمع ودراسة الموسيقى فى منطقة التماس الحدودى مع السودان بدءا من على صعيدنا الأعلى فألى الداخل جنوبا.

وأما عن حكاية ودور الباحثة الألمانية بريجيت شيفر فهى كذلك يهودية من مواليد برلين فى سنة ١٩٠٩، غير أنها كانت قد حضرت إلى مصر لأول مرة فى سنة ١٩٢٣ للإقامة مع ذويها فى مدينة الاسكندرية حيث التحقت بمدارسها وحصلت منها على شهادة البكالوريا الفرنسية، ثم سافرت من جديد إلى ألمانيا لدراسة التخصص فى علم الموسيقى المقارن مع زميلها الحفنى وهيكلان وعلى كبار أساتذته اليهود هورنبوستل، كورت زاكس، روبرت لاخمان، وعادت إلى مصر بعد التخرج لدراسة موسيقى واحة سيوة فى عامى ١٩٣٢، ١٩٣٣ وما بعدهما لنيل درجة الدكتوراة من جامعة مردريس فلهلم ببرلين. ولنا أن نعرف أنها قد تمتعت هى الأخرى برعاية الدكتور الحفنى فى توليها لعمادة المعهد العالى لمعلمات الموسيقى لمدة عشر سنوات بدءا من عام

١٩٤٣، وعندما تم افتتاح معهد الكونسير فاتور فى سنة ١٩٥٩ تولت التدريس فيه لفترة، ثم غادرتنا نهائيا إلى لندن حيث وافاها الأجل فى إبريل سنة ١٩٨٥ من بعد ما تركت فى أوراقها نسخة خطية عن رسالتها فى واحة سيوة، هى التى قدمتها الدكتوراه سمحة الخولى إلى المجلس الأعلى للثقافة فى ترجمة عربية بقلم زوجها المرحوم الاستاذ جمال عبد الرحيم وبمقدمة منها للطبع والنشر ضمن المشروع القومى للترجمة فى عام ١٩٩٦ .

- ٢ -

وإلى هنا لابد أن يثور التساؤل المشروع: لماذا يا ترى حدث ويحدث مثل هذا الاهتمام الأجنبى ببذل الجهد والمال فى دأب العمل على جمع ودراسة مآثوراتنا الشعبية من الداخل وفى مناطق التماس لحدودنا شرقا وغربا وجنوبيا؟! ويكون من حسن حظنا فعلا أن نعثر فيما يلى على تنويعه من أضواء هذه الاجابات الكاشفة:

* فالاستاذ الاخصائى الكبير احمد رشدى صالح يشير فى كتابه عن الأدب الشعبى «صفحة ٤٣ وما بعدها إلى أن كثيرا من الكتب والدوريات التى حفلت بجهود الغربيين يتضح فيها أن الفلكلور

المصري واقع فى نطاق دراساتهم لأكثر من قرن ونصف القرن، وأن الدول الكبرى كالألمانيا، وفرنسا، وانجلترا، وروسيا القيصريّة، قد شجعت على درس تراث الشعوب الشرقيّة، ولا جدال فى أن أول دافع لهذه الدول فى هذا المجال كان هو السيطرة على مصر والبلاد العربيّة، وذلك لأن الحركة الاستعماريّة التجاريّة وما تلاها من حركتي الاستعمار الصناعى والامبريالى قامت كلها على نتائج العلوم وبأطماع التفكير التوسعى، ولهذا تبرمجت عندهم دراسة البيانات المختلفة للشعوب .

ويحدثنا الاستاذ الكاتب مرسى سعد الدين عن فرق ما بين الاستشراق القديم والحديث أهرام ١٩٩٩/٨/٢٤ بأن القديم كان يقوم به مفكرو الدول الاستعماريّة، وأن كل الكتب التى صدرت عن بلادنا جاءت بأقلامهم، وأما غالبية كتب الاستشراق الجديد ان لم تكن جميعها فهى بقلم كتاب معظمهم من أساتذة الجامعة الامريكيّة، وهم نوعان نوع المتخصصين الذين يسعون وراء بحوث خاصة فى التاريخ المصرى القديم والآثار الفرعونيّة، ونوع آخر يقوم به متخصصون أيضا ولكن فى اطار جمع المعلومات وأنه ليس بالضرورة أن يكون المستشرقون من

عملاء المخابرات، ولكن الذى لا شك فيه هو أن أبحاثهم المنشورة فى كتب إنما تقدم معلومات مهمة لأجهزة المخابرات فتساعدها على التعامل مع دول المنطقة.

* ويفتح أذهاننا الكاتب الكبير احمد بهاء الدين فى كتابه عن «الاسرائيليات ط٢ دار الهلال» على أن الاستعماريين مجبولون أينما حلوا على خلق مشكلة من مشاكل الاقليات فيخلقونها اذا لم تكن موجودة، أو يعملون على تنميتها ان كان لها وجود، وذلك بقصد استخدامها فى خلق الأزمة التى تصرف جهد الشعب عن مواجهة مشكلته مع الاستعمار، ولكى يوجد فى المجتمع نقطة ضعف داخلية دائما يبنى عليها وجوده واستمرار تدخله.

* ويكشف لنا الاخصائى المعروف الاستاذ شوقى عبد الحكم فى ركنه الخاص بالتراث والمأثور فى جريدة الاهرام عن دوافع وأهداف رحلة الاثنوجرافى المشهور أدوارد وليم لين الانجليزى صاحب كتاب «المصريون المحدثون، شمائلهم وعاداتهم» بأنه كان قد حضر إلى مصر فى سبتمبر سنة ١٨٢٥، ثم عكف على تعلم اللغة العربيّة ولهجاتها وراح يواصل تغلغله فى داخل الأحياء، الشعبية بطول وعرض مساحة الوطن من

الاسكندرية حتى أسوان لجمع وتدوين ورسم كل ما صادفه من قصص، وأشعار، ومواويل، ومن شععوذات المشعوذين وأعمال الحواة والندب للموتى، وأنه ظل يقوم بهذا العمل حتى استكفى وكر راجعا بحمولته من المعلومات الإثنية التى قدمها إلى الهيئة الملكية التى تولت رعايته فى مهام رحلته لدراسة دول الشرق القديم، مما أسهم بكفاية فى فتح الطريق أمام الاستعمار الانجليزى لمصر.

وإذن فقد برح الخفاء فى سر الاهتمام الأجنبى الاستعماري بجمع وتسجيل ودراسة فلكلوريات بلادنا من الداخل وفى مناطق التماس الحدودية فى غربنا وشرقنا وجنوبنا، ويمكننا أن نستعرض فيما يلى ملامح صارخة عن بعض الوقائع .

— ٣ —

فى المدة من عام ١٨٠٥ إلى ١٨٢٨ كان المدعوريقو C.J.Rifaud قد شد رحاله من فرنسا إلى مصر فألى النوبة لكى يستمر عاكفا لمدة ثلاث وعشرين سنة على رصد كافة أوجه الحياة النوبية بالذات، وأمكنه أن يصف ويرسم ويثبت هنالك كل ما كان يستخدم من الحرف ومن أدوات العمل ووسائل المعيشة، وطرق الانتقال على البر وعلى سطح النهر، فضلا

عن كل العادات والتقاليد وأشكال الرقص ووظائفه وأسلوب أدائه ثم راح يقدم كل حصيلة هذا الجهد إلى فخامة قيصر روسيا لتصرف بحسب ما وراه لنا الاستاذ سعد الخادم فى كتابه عن الرقص الشعبى فى مصر بسلسلة المكتبة الثقافية (٣٨٦) سنة ١٩٧٢. وكما عرفنا تاريخيا فان الحملة الفرنسية التى جاء بها نابليون الينا فى مستهل يوليو سنة ١٧٩٨ كانت لانشاء امبراطورية فرنسية أصلا، ولكن ما أن تجفف عرق مشوارها أو كاد حتى ووجهت من جموع شعبنا بمقاومة فعالة ومتواصلة هى التى أرغمتها إرغاما على الانسحاب بعد قضاء ٣٩ شهرا فى عذاب السعير الذى لم يترك لها يوم راحة واحدا بطول الساحة من مصرنا السفلى إلى العليا، فكان أن الممت بقاياها وانكفأت راجعة إلى أهلها فى فرنسا ورأسها فى الأرض لكن المدعو فيلوتو أو بالكامل جيوم أندريه فيلوتو "Guillaum Andreu Villoteau" وهو أصلا موسيقى جوال لا هو فى العير ولا فى النفير، وجاءت به الحملة للقيام بعمليات الرصد لأغاني مصر وموسيقاها ضمن خبراء وصف مصر فما لبث أن تناول الموضوع من قصاراه وراح يفبرك

والى الدرجة التى قدمت نساؤها وفتياتها هدايا لامتناع الجنود، فإن الذى زاد وغطى هو السكوت الأخرس بلا ادنى اعتراض أو حتى الامتناع بإزاء اتهام نساتنا بالدعارة ورجالنا بالدياثة. وخاصة من فئة الفرانكوفونيين المصريين الذين أوتوا فرصة قراءة وصف مصر فى لغاته الأجنبية قديما وقبل أن يتمكن الشعبون من قراءته باللغة العربية فى سنة ١٩٨٣ إنها فعلا فضيحة، وما عاد يحوها إلا قيام المسئولين فوراً بشطب هذه الشناعات رسمياً من وصف مصر، وباعلان هذا الاجراء على جميع المحافل الثقافية والتعليمية فى قارات الدنيا، وإلا حقت علينا بالباطل عبارة ذلك المسئول الأمريكى التى اطلقها فى مجال توكيدنا على تحرير أراضينا بأننا مجرد جثث هامة أو خامدة أو جامدة، نتيجة الاطلاع الأوروبى الواسع على تشنيعات فيلوتو علينا فى وصف مصر المنتشر باللغات الأجنبية!!.

وإذا كان الشئ بالشئ يذكر فإن النشاط الصهيونى لكواذر علم «الموسيقى المقارن» وبجهود جهازه الحركى فى «جمعية دراسات موسيقات الشرق» كان ولايزال علامة بارزة فى التخطيط والتنفيذ والافادة من فرصة عقد مؤتمر دولى للموسيقى العربية فى القاهرة سنة ١٩٣٢

بالزور وبالبهتان أغانى عن شعبنا تزعم الترحاب بحملة «الجنار راخى العذار» وبأن نساغا كن يهيئن استقبالات فى فراش مخادعهن لجنود الحملة من مستوى الامتناع الكامل!! ، وكان هذا هو نموذج الجمع الميدانى الذى أورده لنا الجزء الثامن من وصف مصر فى ترجمة زمير الشايب لمكتبة مدبولى سنة ١٩٨٣ وفى مثل هذه العينة البينة:

محبوبى لابس برنيطه

ودكته عقده وشنيطه

طلبت وصله قال (أسيطه) (١)

ما احلي كلامه بالطليان يا سلام

أوحشتنا يا صارى عسكر

نشرب القهوة بسكر

وعسرك دابير يسكر

وفى البلد حبوا النسوان يا سلام

أوحشتنا يا جبنتار (٢)

يا حلو ياراخى العذار

من يوم ما جيتنا هل النور

زى القناديل فى البنور يا سلام

ياما أحسنك فرط الرمان (٣)

فى إيديك ماسك فرمان

لما تنادى بالأمان

قلب الرعيه يكون فرحان يا سلام

والآن، فإذا كان من شأن فيلوتو

الفرنسى أن يروج الأكاذيب للإحياء بأن

مصر رحبت بقدم ووجود الحملة وقائدها

المصرية مقطوعة الصلة بمأثورات النغم المصرى انقطاعها عن بقية موسيقات البدو فى البلاد العربية !! وهذا على حين اثبتت الدراسات الميدانية المبرأة من غرض المرض الصهيونى أن أغانى حذاء الإبل وسقياها وأغانى تخصيب النخيل، موجودة فى سيناء وجودها فى جميع بوادى العرب ، وأن صيغة الموال السيناوى هى هى سواء فى مصر أو فى البلاد العربية من تفعيلات البحر البسيط وبأسلوب الغناء المرسل، وأن رقصة الدحبة ومترادفاتها فى سيناء من الرادى والمربوع لها نظائرها فى رقصة كف العرب بمحافظة الشرقية فى الدلتا، وفى رقصة المربوع بمركز دراو فى محافظة أسوان فضلا عن ثبوت استخدامها فى كل من الأردن والعراق ، وأن صنوف الاراغيل والنايات والرباب ومزامير الخشب ومسميات الطنبوره بالسسمية فى مدن القتال وعند صيادى السمك فى بحيرة البردويل بسيناء وبالباسنكوب فى مثلث حلايب، إنما تكشف عن وحدة النوع والاتفاق فى وظيفة استخدامه مع اختلاف فى المسميات.. لكن غرض المرض الذى يستنطق كوادرم بأنهم بناء الاهرام، هو الذى يطلق ألسنتهم بأن موسيقى شبه جزيرة سيناء ليست لغير شعب الله المختار إياه، وبأن سيناء ليست سوى جزء من أرض

إبان عهد وزارة اسماعيل صدقى الأولى وما صاحبها من عنف الاضطرابات والاضطرابات طوال المدة من ١٩ يوليو سنة ١٩٢٠ حتى ٤ يناير ١٩٢٣. فلقد حضر من ألمانيا للعمل فى رئاسة لجان هذا المؤتمر وعضويته كل من الكوادر: فون هورنبوستل، كورت زاكس، روبرت لاخمان، بول هندميت، هابنتز، فولف، واستلقت نظرنا وباصرتنا ما ستره تقرير الصهيونى روبرت لاخمان - باعتباره رئيسا للجنة التسجيل الموسيقى العام للمؤتمر عن موسيقى شبه جزيرة سيناء بالذات، بأنها تختلف اختلافا شديدا عن أغانى بدو الصحراء الغربية وعن أغانى الفيوم وبأن طراز الغناء البدوى الرتيب والذى على وتيرة واحدة يمتد من النيل إلى الغرب على حين تبدو الموسيقى البدوية الآسيوية لشبه جزيرة سيناء من تقاليد مختلفة، وهكذا وبكل بجاجة الصفاقة لم يتردد هذا الكادر الصهيونى فى أن يقول وهو مطمئن فى بلادنا أمام أسطوات أهلنا الفنانين الذين لم نكن نملك سواهم حينذاك، والذين لا يعرفون عن علوم ونظريات وتاريخ وصيغ الموسيقى الا الطقاطيق والدواليب والتحميلات وحركات التغنى الطروب بذل الهوى وأوجاع الغرام ومكايد العزال بالهنك والرنك التتريكيين، اكرر أنه لم يتردد فى أن يدعى بأن موسيقى سيناء

اسرائيل إياها!! Erets israel ونحن لا ننسى للحظة أن الكادر روبرت لآخمان قد تمكن بالخبث وبالدهاء من تجميع كل تسجيلات فرق المؤتمر من مصر وسوريا ولبنان والعراق وتونس والجزائر ومراكش في حصيد بلغت ألفا وخمسمائة نموذج، وتضمنت موسيقى الشمال الإفريقي وموسيقى المذاهب اليهودية القديمة، ولبعض كنائس الشرق ولجميع ما يستخدم من ألوان العزف والغناء في كل من مصر وسوريا والعراق إذ أخذها وانتقل بها نهائيا إلى القدس في ١٩٣٥ حيث أنشأ له بها الصهاينة قسما لموسيقى الشرق الأوسط في الجامعة العبرية وأكلوا إليه رئاسته ومن ثم هرولت مجلة معهد الموسيقى الشرقية برئاسة تحرير الحفنى لارسال آخر التهاني إلى الجامعة العبرية ولرئاسة قسم الموسيقى الجديد في شخص روبرت لآخمان عددها الصادر في يوم السادس عشر من مايو سنة ١٩٣٥!!.

وهكذا كان قد ارتبط علم الموسيقى المقارن مع كوادره وتلامذتهم بالتوضيب التخطيطي بسلب جميع مآثرات الموسيقى العربية وترحيلها إلى «اسرائيل المستقبل» للانتفاع بها على النحو الصهيوني، وكان دور هانز هيكرمان ينصب على دراسة صلة الموسيقى القبطية

بالفرعونية وبأن يعاون بريجيت شيفر في رحلتها إلى واحة سيوة لدراسة منطقة التماس الحدودية الغربية مع ليبيا في سنة ١٩٣٣، وأن يرافق الدوق مكلنبرج في دراسة منطقة التماس الحدودية مع السودان بدءا من صعيد مصر الأعلى، وأن يقتصر دور بريجيت شيفر على درسها لواحة سيوة وأن يتولى روبرت لآخمان دراسة منطقتيه شمال سيناء باعتبارها منطقة الحدود الشرقية مع العرب، وأن يسطو على شتى نماذج المآثرات الموسيقية لجميع الشنقيات العربية ومصر ويقدمها لاسرائيل المستقبل!! وعساي بعد أن أكون قد أوضحت الغوامض، وربطت النتائج بمسبباتها وديناميكيات تحريكها.

- (١) «أسبطة»: aspetta لفظ إيطالي يقال في طلب التريث
- (٢) جبنار: النطق الشعبي للفظ «الجنرال»
- (٣) «فرط الرمان»: النطق الشعبي لاسم برتولمي الذي عينته الحملة قائدا لما كان يعرف بجيش الشرق ثم عهدت إليه بأمن القاهرة.

زهرة البن

بقلم : صنع الله ابراهيم

رجيق القتيب



فى عدن ينضم إلى جيوش الباحثين عن عمل الراقيدين فى الطرقات إلى أن يقوده «الحظ النحس» إلى العمل بائعا للأيس كريم لدى مطلقة متوسطة العمر تعيش مع أمها الأرملة. تبدأ «عيشة» صاحبة العمل فى نسج شباكها حوله. فتأويه فى بيتها وتحقق له حلمه فى امتلاك راديو. ومن خلال هذا الراديو يتعرف على العالم ويسمع صوت الزعيمين الثائرين «الزيرى ونعمان» يهاجمان الإمام فى «صوت العرب» كما تتوطد العلاقة بينه وبين جمال عبدالناصر وشعارات الحرية والقومية. تحكم «عيشة» الحصار من حوله كى يتزوجها فيجد نفسه على شفا «من سجن إلى سجن فرج». يهرب إلى الشارع وإلى مظاهرة ضد الانجليز تردد شعارات لا يفهم معناها فينضم اليها ويتزعمها ويقبض عليه الانجليز ويعذبونه ويسجنونه لكنه يتمكن من الهرب.

يعود إلى قريته ليفتح دكانا متواضعا لزبائن أكثر تواضعا. يقع فى حب «زهرة»، الابنة الوحيدة لمزارع. فتاة رائعة ذات جمال وكبرياء لا يريد أبوها التخلي عنها ويبعد عنها الخطاب. عندما يتأكد أنها تبادل المشاعر يتقدم لها لكن والدها يرفضه كالعادة فيتعاهدان بالدم الذى تسيله بغرز ابرة فى باطن اصبعها. ويشعر الأب بخطورة الأمر فيقدم على خطوة غريبة كى يقطع عليهما الطريق. يوافق على تزويجها لأحد رجال القلعة: عجوز مزواج، وتقاوم «زهرة» الزواج بدون جدوى فتنتقل إلى منزل العجوز لكنها لا تسلم نفسها اليه فيضربها ويطردها. ويعيدها

من النادر الآن أن يقع المرء على قصة جميلة تدخل القلب دون مساعدة أدوات الحداثة المرعبة والمعقدة! وهذه الرواية الفاتنة (زهرة البن) للكاتب اليمنى «على محمد زيد» مثل على ذلك. فهى قصة بسيطة للغاية رواها الكاتب بعذوبة بالغة ورغبة حارقة فى التواصل فحرك لدى القارئ أمواجا وراء أمواج من الذكريات والتساؤلات والأشواق. وتكاد العبارة الافتتاحية للرواية أن تلخصها كلها: «من مشنقة إلى مشنقة فرج»، وهو مثل يمتنى يعنى: من «سجن إلى سجن» ويصور حياة بطلها التى ترويها الرواية على خلفية من تاريخ اليمن الحديث.

أحمد شاب يمنى بسيط يبدأ مراهقته فى السجن حيث قبض عليه رجال الإمام (آخر ملوك اليمن) بتهمة ملفقة موجهة أساسا لأبيه، لفقها رجال «القلعة» وهو الاسم الذى عرف به المركز الإدارى المحلى، ليغطوا على سرقاتهم. وظل الاثنان فى السجن مقيدين بالحديد إلى أن مات الأب وتمكن المراهق من الهرب إلى عدن التى كانت قبلة الفارين من عسف الإمام والباحثين عن عمل والراغبين فى الهجرة.

الثورة استولوا على السلطة ومارسوا على الشعب ما هو أفظع.

لكن أجمل صفحات الرواية تتجلى عندما يأتي ذكر المرأة: إنها دائما قوية الشخصية مبادرة متحررة من أغلال الأفكار العتيقة. بدءا من زهرة إلى عيشة صاحبة تجارة الأيس كريم إلى أميرة القلعة التي كانت تكبر أحمد في السن وتدير مقهاية «تبث دفة» الشاعر في زهير القلعة بأشراق ضحكاتها المججلة في جرة لا تحدها قيود الحشمة المتصنعة أو المفروضة في مكان داعر».

سر عذوبة هذه الرواية هي بساطتها و«براعتها» وما تنبض به صفحاتها من شبق إلى الحياة والحب والحرية. وربما أضر بها المؤلف عندما حاول أن يجارى بعض التكنيكات الحديثة فاعتمد تداخل الأزمنة. في ظني أنه تصور أن ذلك يمكنه من إبراز عمق التغيير الذي حدث في اليمن، لكنه من ناحية أخرى أربك القارئ الذي لا يعرف تفاصيل التطورات التاريخية. ومن حسن حظي أنني قرأت نسخة قام أحد أصدقاء المؤلف بإضافة هوامش بسيطة إليها - بالقلم الرصاص أضاعت التطورات وأيقظت الذكريات.

ولعل هذا يطرح من جديد مسئوليات الناشر. التصور السائد حاليا أنه مجرد شخص يوافق على نشر عمل فيعهده به إلى المطبعة وانتهينا! لكن الناشر الحقيقي له دور أكبر سواء قام به بنفسه أو بواسطة أحد المستترفين: يراجع النص ويخلصه من الأخطاء اللغوية أو التناقضات العادية التي يقع فيها كل مؤلف (في هذه الرواية مثلا يدعى زوج زهرة العجوز مرة حسين ومرة أخرى حمود) وربما يقترح إضافة أو حذف فقرة أو فصل أو إعادة بناء أو هوامش تعين على الفهم. وفي حالة هذه الرواية الفاتنة كان يتعين على الناشر أن يميز فقرات الفلاش باك بحرف طباعى مختلف أو أى طريقة أخرى.

أبوها غصبا إلى زوجها فتقاومه عندما يحاول اغتصابها وينتهي بها الأمر أن تقيم في منزله في وضع لا هو بالزوجة ولا بالمطلقة. أما أحمد فتتراكم عليه الضرائب الفادحة التي يفرضها رجال الإمام ويتفننون في جبايتها لدرجة الإقامة في منزل الضحية والتعيش على حسابه. النقطة المضيئة الوحيدة في حياته هي الراديو الذي يسمع من خلاله في يوم ٢٦ - ٩ - ١٩٦٢ نبأ الثورة. الناس لا تصدق أو تخشى التصديق وعلى كل لم يتغير الكثير في حياتهم. فباسم الجمهورية يواصل قائد القلعة التحكم في المنطقة وأهاليها. لكن الظروف أصبحت مهيأة لأن تتطلق زهرة من العجوز وتتزوج أحمد.

تحققت أحلامه أخيرا. لكنه لم يعد ذلك المراهق الساذج الجاهل. لقد تغير كثيرا. إنه «يتابع بكل جوارحه الوضع الجديد. أغرب ما فيه انشغال المذيع كل ليلة بقراءة قائمة طويلة من الترقيات للمؤلفة قلوبهم من العسكر القديم». (يقصد الكاتب الملكيين الذين ألف بينهم الذهب السعودي). وسرعان ما يتطلع للدفاع عن الثورة في الشمال والاشتراك في الحرب التي دارت بين الجمهوريين المدعومين من مصر والملكيين المدعومين من السعودية واستمرت ثماني سنوات حتى سنة ١٩٧٠.

ويترك زوجته ويسافر إلى صنعاء لينضم إلى حشود فوضوية ويشترك في معركة تنتهي بالوقوع في أسر الملكيين. حصار جديد في يد جنود من العصور الوسطى يعتبرون الجمهوري كافرا معاديا للإسلام ومؤمنا بمشاعية الملكية والزوجة!! مرة أخرى «مشنقة فرج».

وتتكشف المأساة اليمنية: إن شيئا لم يتغير بعد انتهاء النظام الملكي. العسكر على بؤس حالهم أيام الإمام انقلبوا عليه ولا أتت

المسرح في مصر القديمة

- كلمات قبطية في اللهجة المصرية.
- مقارنة بين الخطابات إلى الإمام الشافعي وما يبعثه المصريون القدماء إلى موتاهم.

بقلم: د. مجدى يوسف

ذهبت من باب حب الاستطلاع لأشاهد المؤتمر الثامن للجمعية الدولية لعلماء المصريات القديمة الذى عقد فى فندق ميناهاوس تحت سفح الأهرام. ولكن ما أن اطلعت على برنامجه وتصفحت الكتاب الذى احتوى على ملخصات أبحاثه، وهو باللغات الثلاث التالية: الانجليزية، والفرنسية، والألمانية، حتى تبين أنى كان فى إمكانى أن أسهم فى هذا المؤتمر ببحث قمت به منذ ربع قرن حول المسرح المصرى القديم وعلاقته بتحريرنا نحن المصريين



المحدثين من التصور السائد بأن المسرح ظاهرة إغريقية لم تعرفها مصر القديمة، وهى النظرية التقليدية التى تأسست على كتاب «إتين دريوتون» عن «المسرح المصرى القديم» وتصوره الذى شاركه فيه «سيته» الألمانى بأن مصر القديمة لم تعرف المسرح كما عرفتة اليونان العتيقة، وإنما اقتصر على أداء الطقوس الدينية فى داخل المعابد على عكس ما فعل الإغريق من عروض مسرحية فى الخلاء.

المعاصرة بأن المسرح ظاهرة غربية المصدر إغريقية الأصول، لم يكن لها نظير في مصر القديمة، وهو ما ترتب عليه تبعية ثقافية للمسارح الغربية ولهفة علي «اللاحاق بها» وتوطين موداتها، وأكسسواراتها وديكوراتها، بل وتعابيراتها الخاصة بفنون عرضها. والأغرب من ذلك أن محاولات التحرر من هذه التبعية المسرحية التي شاهدها خلال الستينات علي أيدي علي الراعي ويوسف إدريس كانت تتوقف في قاصيلها التاريخي لظاهرة المسرح في مصر عند بابات ابن دانيال، أي القرن الثالث عشر الميلادي، أما مصر القديمة فلم يجرؤ أي منهما أو غيرهما علي أن يرصد فيها ظاهرة المسرح، إذ كان دريوتون بكتابه الذي نشره بالفرنسية أثناء الأربعينات، ثم ترجمه إلي العربية ثروت عكاشة أثناء الستينات «نشر في ١٩٦٧ لازل مخيما علي الثقافة المصرية قاطعا عليها الطريق في البحث عن سبل للتحرر الثقافي من هيمنة النماذج الغربية بحجة أن أجدادنا القدامي لم يعرفوا هذا الفن، وأنه استحدث مع «النهضة الحديثة» التي أتت في أعقاب الحملة (وصحتها الغزوة) الفرنسية لمصر أذكر علي سبيل المثال: محمد يوسف نجم «المسرحية في الأدب العربي الحديث، بيروت ١٩٥٦» ولويس عوض الذي طلع علينا بنظريته في تفسير افتقار ثقافتنا إلي ظاهرة المسرح بينما ظهرت وترعرعت عند اليونانيين القدماء، بأن حضارتنا زراعية سكونية، بينما ثقافة الإغريق تجارية، دينامية والمسرح صراع

أقول إن هذا الاعتقاد الذي ذهب إليه كل من «دريوتون»، الذي كان مديرا للمتحف المصري، و«سيتيه» عالم المصريات القديمة الألماني المعروف، قد ذهب أدراج الرياح عندما أصدر «فيرمان» الانجليزي كتابه «نصرة حورس» عام ١٩٧٤. فقد أدت قراءة «فيرمان» للنصوص المصرية القديمة علي أكتاف معبد الكرنك إلي ترجمة مختلفة عن تلك التي توصل إليها «دريوتون»، وذلك من خلال ربط هذه النصوص بالرسوم المجاورة لها، وقراعتها كوحدة واحدة، وهو ما لم يفعله «دريوتون» إذ فصل بين النصوص والرسوم. ولقد أدت طريقة «فيرمان» هذه إلي انقلاب في فهم النص المصري القديم، إذ تبين من الترجمة الجديدة أن المصريين القدماء عرفوا المسرح في الخلاء علي ضفاف بحيرة الكرنك حيث كانوا يقدمون عرض «نصرة حورس» لمبايعة الحاكم.

منهج جديد لقراءة النصوص القديمة

إلي هنا كان انجاز «فيرمان» في فتح الباب أمام منهج جديد في قراءة النصوص المصرية القديمة، فما دوري إذن وأنا لست متخصصا في المدرسيات القديمة، ولا أستطيع أن أفك شفرة كتابتها، بل قل أنني أكاد أن أكون أميا في تلك اللغة؟ لقد استفدت بما توصل إليه نقد «فيرمان» لقراءة معاصريه وأسلافه للمصرية القديمة، وقمت بتوظيفه لنقد ما أسميته «عقدة دريوتون» أو التصور السائد في دراساتنا المسرحية

عن الطب الفرعوني وطرق العلاج الحديث
لأمراض القلب «روجوريو دى سوزا من
البرتغال» وعن مصر القديمة كيف أنها
لا زالت حية فى مصر الحديثة من خلال
شهورها القمرية، وعاداتها الشعبية التى
لا زالت قائمة حتى يومنا هذا فى أوساطنا
الشعبية والفلاحية، وهو بحث قدمه السيد
م.أ. نور الدين - وهو مصرى عربى فيما
اعتقد - «يفضل أن يختزل اسميه الأول
والثانى إلى حرفيهما الأولين على الطريقة
العربية» !! وتجد آخرين لا يفعلون كالسيد
نور الدين فيفصحون عن أسمائهم التى
تحملها ورقاتهم المتميزة، كتلك التى
قدمها أشرف فتحى فى دراسته اللغوية
الاجتماعية للكلمات المصرية القديمة فى
اللغة العربية، ككلمة «طفل» التى تعنى
«يتيما» بالمصرية القديمة، حيث يتابع
الباحث العلاقة بين دلالتى اللفظين من
منظور اجتماعى يبحث فى تعريف
ظاهرة «اليتيم» من خلال فقدان أى من
الأبوين .

تأصيل للأمثال المصرية الشعبية
وهذا عبد الحميد يوسف يقدم ورقة
عنوانها «كلمات قبطية فى اللهجة العامية
المصرية» يؤصل فيها للأمثال المصرية
الشعبية السائدة حتى يومنا هذا «مصر
أم الدنيا واللى ينسى قديمه يتنوه»
وأسماء لأشخاص مصريين لازلنا
نسمعها حتى يومنا هذا مثل باهور،
وأبنوب، فضلا عن الأشهر القبطية التى
لا زال الفلاح المصرى يستخدمها فى
حياته اليومية «توت و«هاتور» الخ .
كما تجد بحثا عنوانه «خطابات إلى

وجبل لا ينشأ إلا فى مثل تلك المجتمعات
العربية، أما حضارتنا الزراعية فلم تكن
قادرة سوى على انتاج السير
والأقاصيص، وأنا من خلال اتصالنا
بالغرب فى العصر الحديث، وتحول
حضارتنا من الزراعة نحو التجارة
أصبحنا «قادرين» على أن ننتج ونستقبل
هذا الفن الذى استزرعناه فى أرضنا
الثقافية.

افتتار ثقافتنا إلى المسرح

والطريف أن لويس عوض كان
يحاضر طلبة معهد الدراسات العربية
التابع لجامعة الدول العربية فى نظريته
هذه التى تم طبعها ضمن محاضراته فى
كتاب حرصا منه ومن المعهد على «تعميم»
الفائدة المرجوة منها!!.

استعنت إذن بنقد «فيرمان» لقراءة
«دريوتون» لنصوص المسرح المصرى
القديم فى نقض تأصيل تبعيتنا المسرحية
للنماذج الغربية، ومحاولة محاكاة هذه
الأخيرة فى أساليب عرضها وأنماطها
باسم التقدم والعصرنة ! ولكنى لم يطف
بذهنى أبدا أن أكون باحثا فى المصریات
القديمة وأنا أمى فى أبجدية لغتها .. إلى
أن حضرت جلسات هذا المؤتمر الذى
عقد فى ظلال أهرامات الجيزة. فعلى
العكس مما نعرفه عن الدراسات المصرية
القديمة من توجه محض فيلولوجى لغوى
، أو حفري أثرى ، تطفى فيه اشكالية
التعرف على الأجزاء على منهجية
اكتشاف العلاقات وتفسيرها انطلاقا من
معرفتنا المعاصرة ، إذ بهذا المؤتمر يفوق
كل التوقعات ، فانت تجد فيه من يحدثك

الأموات : دراسة مقارنة بين مصر القديمة والحديثة»، قدمه الباحث هشام الليثى مقارنا بين الخطابات التي يوجهها الأحياء في أيامنا هذه إلى الإمام الشافعى في ضريحه ، وتلك التي كان أجدادنا القدماء يبعثون بها إلى موتاهم، ولكنك تعجب أن هذه الأبحاث جميعها التي قدمها مصريون إلى جانب زملائهم الأجانب، لم يلق واحد منها باللغة العربية، وإنما بالانجليزية أو الفرنسية، وفي بعض الأحيان بالألمانية، والحقيقة أنى أشفقت كثيرا على باحثة مصرية تقوم بالتدريس في إحدى جامعاتنا، - ولا داعي لذكر اسمها - كانت تقدم بحثا عن نشأة طقس «حتحور» «إلهة الخصوبة» في الديانة المصرية القديمة بلغة ألمانية مضعضة ، فعلام كل هذا العناء وكان بمقدورها أن تقدم ورقتها بلغتها العربية، بينما تقرأ ترجمتها باللغات الأجنبية ليستمع إليها ضيوفنا الأجانب، كل بلغته من خلال سماعات خاصة؟! على أية حال، سأعرض لهذه القضية في ختام هذا المقال.

دراسة في الاختلافات الأنثروبولوجية

أما البحث الذى شد اهتمامى بقوة، فهو ذلك الذى قدمته الدكتورة عزة محمد سرى الدين، الباحثة فى قسم الوراثة البشرية، فرع الأنثروبولوجيا الفيزيائية بالمجلس القومى للبحوث، وموضوعه «الاختلافات الأنثروبولوجية بين العمال «الذين شيّدوا الأهرام» وكبار الموظفين فى المملكة القديمة فى الجيزة» ، وهو

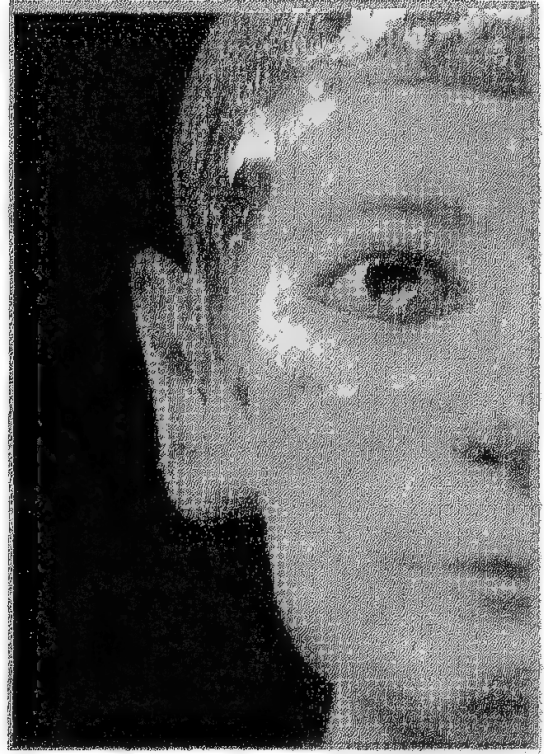
تلخيص ومتابعة لبحث مقارن فى الهياكل العظمية لكل من العاملين فى بناء الأهرامات بسواعدهم ، ومن أشرفوا على البناء من «النبلاء»، كانت قد تقدمت به الباحثة لنيل درجة الدكتوراه فى الأنثروبولوجيا الطبيعية من معهد الدراسات الأفريقية بجامعة القاهرة عام ١٩٩٥، تحت إشراف أستاذتها الدكتورة فوزية حلمى حسين ، التى اقترحت عليها موضوع الدرس، وكانت خير موجهة لها فيه، والباحثة بهذه المناسبة ليست متخصصة فى المصريات القديمة بالمعنى اللغوى الفيلولوجى، وإنما هى طبيبة أسنان فى الأصل تخصصت فى البحث الأنثروبولوجى الطبيعى للبقايا البشرية القديمة، ولاسيما العظام والأسنان، تستنطقها ما كان يقوم به الأحياء آنذاك ، وقد دفعنى اهتمامى ببحثها إلى الاتصال بها والاطلاع على رسالة الدكتوراه التى هى أساس هذه الورقة، وكانت قد قدمتها باللغة الانجليزية لجامعة القاهرة . فتأسيت غاية التأسى لأنها لم تكن باللغة العربية، اللغة الأم للباحثة، وليكن لها مخلص أو ملخصات بأكثر من لغة أجنبية، أما أن تكتب بالانجليزية لتخاطب عربا فى عقر دورهم فهو ما لا أفهمه ولا أجد له مبررا، وقد يرى البعض أن فى درس الظاهرة مناط البحث بلغة أجنبية غنية بإنتاج المعارف فى هذا التخصص مافيه تقوية للباحث الذى يتجشم عناء صياغة دراسته بلغة هى ليست لغته الأم مهما تمرس بها ولكنى أرى فى ذلك انتقاصا

من ثقتنا بأنفسنا على إنتاج المعرفة التخصصية الدقيقة، فلا مانع أبداً بل يتعين إجادة الاطلاع باللغات الأجنبية الغنية بالأبحاث المنشورة في فرع التخصص، أما الإنتاج البحثي فلا يكون أصيلاً في ثقافته إلا في الوعاء المفاهيمي للغة القومية، وقد أثبتت الباحثة أنها قادرة على الأداء البحثي المتميز، ومن ثم على إنتاج المعرفة التخصصية، فلم لا تصيغها بلغتها القومية. وتلخصها أو يلخصها من شاء بأي لغة أجنبية، ليس في هذا المطلب تحزب لدعوة قومية، وإن كان الطب يدرس - مثلاً - في سوريا بالعربية، ولا زال يدرس عندنا بالانجليزية، بل أن بعض أطبائنا في مصر لا يؤلفون في تخصصاتهم سوى بالانجليزية، وأحدهم دون على الغلاف الخلفى لكتاب له صدر بالعربية أنه يزعم بأن كتابه هذا ترجم إلى الانجليزية ليدرس على طلبة كليات الطب «ليس في إنجلترا أو أمريكا» وإنما في الجامعات المصرية !! وهذا طبيب آخر شغل طوال عمره يدرس الطب في مصر القديمة، وإذ به ينشر خلاصة بحثه وجهده في كتاب بالانجليزية عن الطب المصرى القديم لتطبعه الهيئة العامة للكتاب التابعة لوزارة الثقافة !!.

إدعاء غير صحيح

فإن يدعى مستشرق متحيز بأن اللغة العربية غير قادرة على استيعاب أو صياغة المفاهيم العلمية الحديثة، هو ما يجب التصدي لتفنيده بالوثائق والحجج الملموسة، أما أن ينبأ سلوكنا - نحن أبناء العروبة - عما يدعم مثل هذه

الإدعاءات العنصرية بإزائنا، بأن «نتحلى» بالتأليف باللغات الأجنبية ونحن نخاطب أنفسنا في عقر دارنا فهو مالا أفهمه ولا قدرة لى على استيعابه. ولست أقول ذلك لأنى أخاصم اللغات الأجنبية فلى إنتاج بحثي منشور بست لغات أوربية أكتب وأحاضر في مستوى النشر العلمى بثلاث منها، وأقرأ وأطلع بثلاث آخر غيرها، إنما حين أكتب بأى منها أوجه رسالتى إلى أصحاب تلك اللغة مناقشا قضاياهم الفكرية والثقافية وصورهم عن أنفسهم وعن سواهم من أصحاب الثقافات المغايرة. أما أن يكتب أحد منها إليهم بالعربية، فذلك لا يكون إلا على سبيل تدريب المستعربين منهم على لغتنا القومية، وقد طالعت بنفسى خطاباً باللغة العربية كان قد بعث به المستعرب الألمانى الشهير «ارنست فيشر» الذى كان عضواً مراسلاً للمجمع اللغوى بالقاهرة، إلى تلميذته المستعربة الشهيرة «أنيمارى شميل» يشكو إليها فيه تخوفه من ضياع جهوده التى بذلها فى وضع معجم اللغة العربية القديمة بسبب ما أحدثته الحرب العالمية الثانية من دمار، وقد ثبت بعد الحرب أن مخاوف الأستاذ «فيشر» لم تكن فى محلها، وأن معجمه كان مصوناً، فإن يكتب مستعرب غربى مولع بالعربية إلى زميلة له خطاباً باللغة العربية ليعنى أن هذه هى القاعدة فى الدراسات المهمة بالعربية فى ألمانيا، إذ أنها لاتدرس إلا بالألمانية، وقس على ذلك بسائر اللغات الأوربية الأخرى فى أوطانها .



القلع بامصر

الشغف بالفنون الفرعونية القديمة
ليس مذهباً فنياً يذهب بذهاب زمانه

بقلم : د. محمد المهدي (*)

* أستاذ بكلية التربية ومستشار دار الآثار الإسلامية في الكويت

فازة في
اللوهر صفت
١٨١٩
مستوحاة من
رسوم (ليون)
الفرعونيه



الولع بالمصريات ليس مدرسة غربية يخلق خلالها
السابق الآتى، ويخلق الآتى اللاحق، بل انها تمثل بمصر
القديمة فى ابداعات مختلفة، استمرت خمسة قرون وما زالت
قائمة، على اعتبار انها لا تمثل مذهباً فنياً يمكن الخروج
عليه، ولكنها منبعاً خصباً للاستلهام منه فى كل عصر.

فرنسوا شمبليون (قارىء حجر رشيد ،
ومكتشف الأبجدية المصرية القديمة،
بمناسبة مرور ٢٠٠ عام على ميلاده.
وأقام معهد العالم العربى فى باريس
معرض (مصر .. مصر) . وجرى عام
١٩٩٨ استعادة ذكرى الحملة الفرنسية
على مصر (١٧٩٨) ، وأهم حدث ثقافى
أنتجته كتاب (وصف مصر) . الموسوعة
المعرفية المهمة، وفى فبراير عام ١٩٩٩
جعل (قصر الفنون الجميلة) فى بروكسل
عين الكاتب المصرى شعاعاً لمعرضها
حول الآثار الفرعونية تحت عنوان (عين
الخبير) ومن سبتمبر إلى أكتوبر عام
١٩٩٩ أقام متحف (المتروبوليتان) للفن
معرض (عصر بناء الاهرامات) احتفالاً
بالدولة القديمة من تاريخ مصر الفرعونية
مع حلول الألفية الثالثة. وفى ليلة رأس
السنة الجديدة والألفية الجديدة حولت
عروض الأهرام فى مصر الشغف
بالمصريات الى بريق كونى. وأقيم - أبريل
الماضي - فى تورنتو ب كندا معرض
(عصر بناء الاهرامات) ويستمر خلال
هذا الشهر ويضم نحو مائتى تحفة
جمعت من ثلاثين متحفاً .

كانت هدية باريس لسكانها من
فرنسيين وغيرهم فى عيد الميلاد،
هى فتح أبواب «اللوفر» الجديد للزوار
مجانياً من الساعة السادسة بعد الظهر
الى الساعة العاشرة مساءً، تتابعت صور
الأخبار تسجل صفوفاً مترامية طويلة
أمام هرم «اللوفر» الشفاف للوصول الى
قاعة الفرعونيّات الجديدة. وقد تجاوز
الزوار فى اليوم الأول ٣٠ ،٠٠٠ سجلت
التحليلات المتأنيّة، والتعليقات السريعة،
والهمسات الدافئة، أنها عودة الى الهوس
بالمصريّات .

مكتشف حجر رشيد

الهوس أو الولع بالمصريّات . أو ما
يمكن أن نسميه بالتمصّر
"EGYPTOMANIE" مصطلح
مستقر فى تاريخ الفن التشكيلي الغربى .
يستعاد معه الزمن المفقود بين الحين
والآخر .. وفى فرنسا خاصة، فى عام
١٩٧٢ أعيد تشكيل وإخراج أوبرا «عايدة»
بمناسبة مائة عام على عرضها. وفى عام
١٩٩٠ قام احتفال (اعادة اكتشاف
مصر). أعيد فيه الحديث عن (جان

وفى مجال الإصدارات صدر عن مكتبة الأسرة (الهيئة المصرية العامة للكتاب) كتاب (مصر ولع فرنسى) لمؤلفه (روبير سوليه) جاءت صفحاته انطباعات حميمة لكاتب عاش وعشق مصر ، ولكنها لم تكن دراسة أكاديمية بالمعنى الدقيق لظاهرة (التمصر) فى العالم. لذلك ما يزال كتاب (التمصر فى الفن الغربى) (L'EGYPTOMANIE. DANS L'ART, OCCIDENTAL) لمؤلفه (جان مارسيل هامبير -JEAN MARCEL, HUMBERT) . أهم دراسة موثقة لظاهرة التمسر أو الشغف بالمصريات. يقع الكتاب فى ٣٣٦ صفحة من القطع الكبير والطباعة الفاخرة، ويضم ما يزيد على ٢٠٠ لوحة ملونة تتابع هذه الظاهرة زمانا على مدى خمسة قرون كاملة. من القرن ١٦ م والى الآن. وتتابعها مكانا فى مدن أوربية وأمريكية عديدة. وتتابعها تحفا ساحرة تنداح من أدوات الزينة الى الأزياء، ومن المنحوتات واللوحات الى الديكور الداخلى والاثاث، ومن الواجهات الى العمارة والساحات، ومن فنون الأوبرا والباليه الى السينما والاعلان .

من انطوانيت الى ثوار فرنسا

لم يكن (التمصر) أو الشغف بالمصريات موضحة عابرة. كان ومازال تيارا عاما للأفكار مدفوعا بقوة كبيرة. اذا توقفنا معه قبيل الثورة الفرنسية التى

قامت ١٧٨٩ سنراه منتشرا فى قصور الملكية الفرنسية. نماذج لأبى الهول، ديكورات داخلية تستخدم بشكل واضح عناصر مصرية. أجنحة مختلفة للملكة (مارى انطوانيت) تشكلت بأدوات مصرية. لقد لعبت هذه الملكة دورا مهما فى نشر النموذج المصرى فى فرنسا خاصة، وفى أوربا بشكل عام. أضافت تماثيل «ابو الهول» لديكور غرفتها فى (فرساي)، وفى صالونها فى (فونتنبلو) . اختارت بنفسها بين الموضوعات الفنية التى تزين عرشها جائزة كبيرة من اللزود قوائمها على شكل «ابو الهول» لتوضع فوق مدفنتها فى قصر «فرساي».

طلبت من الفنان (باتيست سينييه) عمل أثاث بقواعد لها طابع مصرى لمقصورتها الخاصة فى قصر (سان كلو) . ونستطيع أن نشهد فى (فرساي) وفى (فونتنبلو) مقاعد تقترب من نفس النهج، ورسم لها الفنان (بوازو) تصميمي لعصى مدفأة على شكل فرعونى. وأعجبها فطلبت منه نموذجا آخر لصالة ألعاب الملك فى (سان كلو) .

وحوت صالة البردى، وقاعة السجاد فى الفاتيكان نماذج ايطالية ذات طابع مصرى. ووصلت موجة (التمصر) الى انجلترا وألمانيا فى فترات متأخرة. ثم انتشرت فى أوربا. وعبرت الى الولايات المتحدة الامريكية. وعندما قامت الثورة الفرنسية اتخذت لنفسها نماذج مصرية

الزاييت
تيلور في
دور
كليوباترا
١٩٦٧





هرم اللوفر الكبير من عمل الياباني (ليومنج) ١٩٨٩



ديكور (النأي السحري) لموزار في عرض قدم عام ١٨٩٣ (ميولبخ)

ولكن بما يتفق والاتجاهات الثورية الجديدة، وبما يوحى بالحرية وتحطيم الأغلال الملكية والاقطاعية. وما يتفق وفكرة انصاف الشعوب، واحترام الحضارات الأخرى وعلى رأسها الحضارة المصرية .

ليس مجرد هوس

ولا يجب أن نطلق مصطلح (التمصر) أو الهوس بالمصريات على كل ما يتعلق بمصر.. لوحة تقدم منظرا من مصر.. نخيل، أو خيمة في الصحراء، لقد سيطرت هذه النماذج على معظم الاستشراف الفنى وما عرف بالاكزوتيزم- EXOTIS ME⁺ أى البحث عن كل ما هو غريب أو شاذ أو غير مألوف للحضارة الغربية .

وليس (التمصر) أيضا مجرد رحلة الى مصر متشربة بأشياء قديمة، مشحونة أو مستعرضة لقالب من الفضول لكل ما هو مصرى . وليس (التمصر) أيضا هو مجرد استعارة من أدوات مصرية وقد شاع ذلك فى القرن التاسع عشر . أو خلق بعض التصميمات الاستعراضية الشكلية كعمارة محطة محافظة (الجيزة) ، أو مدخل حديقة الحيوان، أو بعض الفيللات التى أقيمت خارج القاهرة .

يقول جان مارسيل هامبير : «التمصر هو وعاء للرموز ، ولا يجب ان نعتقد أن هذه الرموز القديمة يجب أن ترتبط بقدر ما نستطيع بأشكال تعادلها. الأمر يتعلق بالعكس، أنها رموز جديدة تلبست هذه الأشكال على طول الخيط الذى يربط

القرون باستحواذ محرك للأذواق والأفكار، مقدرين أن كل عصر كانت له أشكاله المصرية المختارة من قبل فنانيه وعن وعى، ولههدف واضح الخصوصية».

كانت هذه العصور تعيد خلق أسرار بلد أسىء فهمه، وتكريما لحضارة وأيضا لكتابة كانت لفترة تثير الفضول. والحققت هذه الأسرار أحيانا بالماسونية التى أدعت أنها المحرك لحملة نابليون على مصر ، وبالغت فى الادعاء فصورت نابليون نفسه أسطورة من صنعها .

التمصر قام على حقيقة ركانزها ثلاث:

« المنابع المتعلقة بالآثار والفنون المصرية .

« الذوق العام الذى يميل عادة ناحية التجديد .

« الرمزية المتفردة التى حملتها ظاهرة التمصر .

وبصورة موازية كان (التمصر) أيضا تعبيرا عن أسلوب مصرى جديد، بعث للفن المصرى القديم مع إعادة استخدامه فى اطار جديد. أى المداخلة بين طاقات الابداع القديمة مع طاقات الابداع الحديثة، بما يولد تمصرا داخليا عناصره متشابهة وغير متشابهة فى آن، وبأشكال متنوعة، ولعل أبرز التجارب الناجحة فى هذا الاطار ما أبدعه الفنان المصرى الكبير محمود مختار .

ويقول هامبير «إن التمصر أبعد ما

يكون عن مجرد الهوس بالمصريات والمصطلح الانجليزي EGYPTIAN REVIVAL في هذا المجال يبدو هو الأكثر احياء ، لأنه لا يكفي بالطبع نقل الأشكال المصرية القديمة، بل يجب على الفنان أن يعيد خلق هذه الأشكال في حساسية نقية رابطة إياها مع عصره حتى تعيد اعطاء مظهر الحياة من خلال أداء وظيفة جديدة رغم انتظامها على النسق المصرى الأصلى» .

والى الآن تقدر عودة (التمصر) الى بداية القرن التاسع عشر ، فقد بدأت فى فرنسا تحت عنوان (عودة مصر - RE-TOUR, D'EGYPTE) وهو شعار استخدم دائما لصنع ديكورات على النسق المصرى ، بل والى وقت متأخر عن ذلك، ولا يعرف مؤرخو الفن كيفية تصنيف هذا الشكل الخاص الذى مزج دائما بين عدة أساليب، حيث أرفقوه بمفاهيم متسعة مثل الكلاسيكية الجديدة او الانتقائية، وهنا تشابهت ظاهرة (التمصر) مع أشكال أخرى من حيث المنطلق، كالاستعارة من الاغريق، أو الرومان، أو الأتروسكيين. أو الصين أو اليابان.

رؤية الرومانسية والاستشراق

ظاهرة (التمصر) كانت بالطبع واحدة من المشاركات فى العديد من التيارات الغربية، لكن كانت لها أيضا حقيقتها الخاصة بمستوى كل التيارات مع تقدير خاص لجوهرها الأصيل ، صاحب

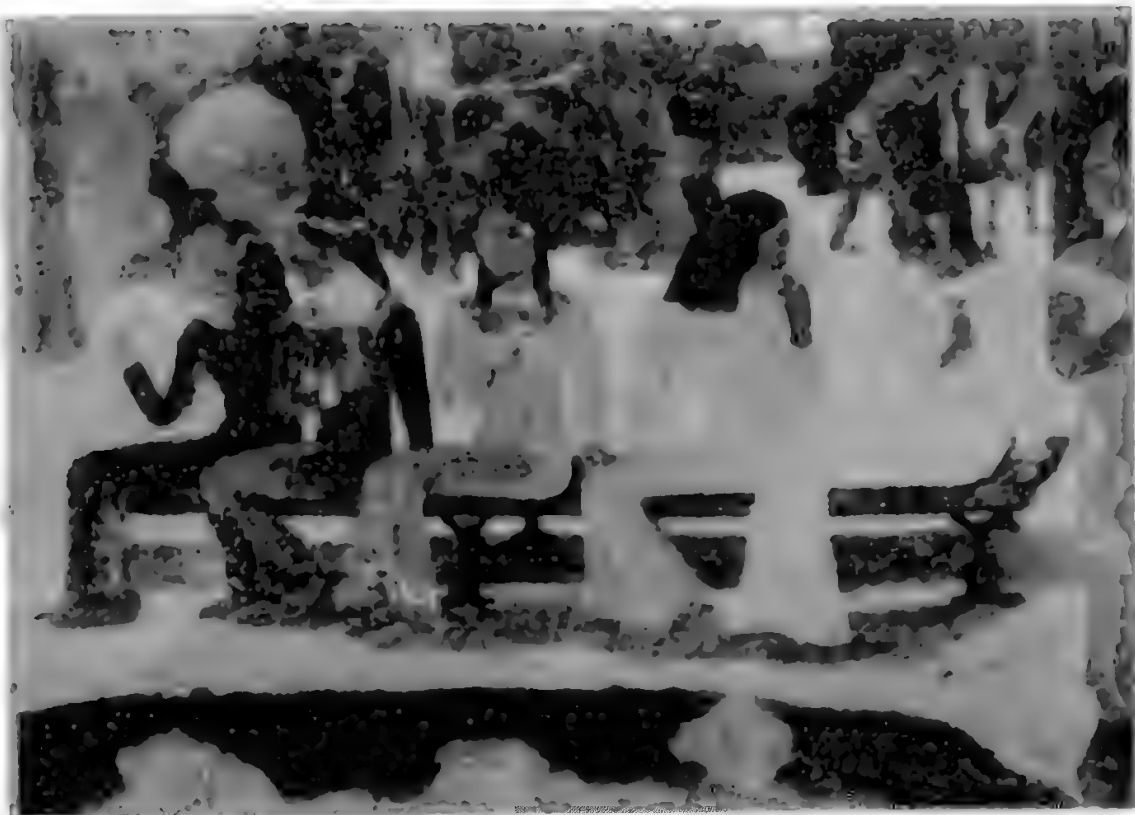
حضورها على مر العصور . وقد يثير الدهشة أن هذا المصطلح لم يأخذ حقه فى مجال الاستشهاد به فيما عدا ما يرد فى تاريخ الفن .

لقد ازدهم القرن التاسع عشر بالعديد من المذاهب الفنية التشكيلية ، واتصف منتصفه بانقلاب هام فى الرؤية الجمالية الغربية . لقد خرجت لأول مرة من التصنيف الكلاسيكى الذى يتمثل بالواقع فى صورة مثالية أو واقعية ، ودخلت فى إطار جديد نتيجة تمرد الفنان الغربى على نظرية (التمثل) واكتشافه نظرية الخلق الخاص برؤيته البصرية والبصيرية . جاء ذلك ثمرة للحوار الحضارى والتشكيلى مع الحضارات الأخرى ، وخاصة الشرقية المطلة على الغرب .

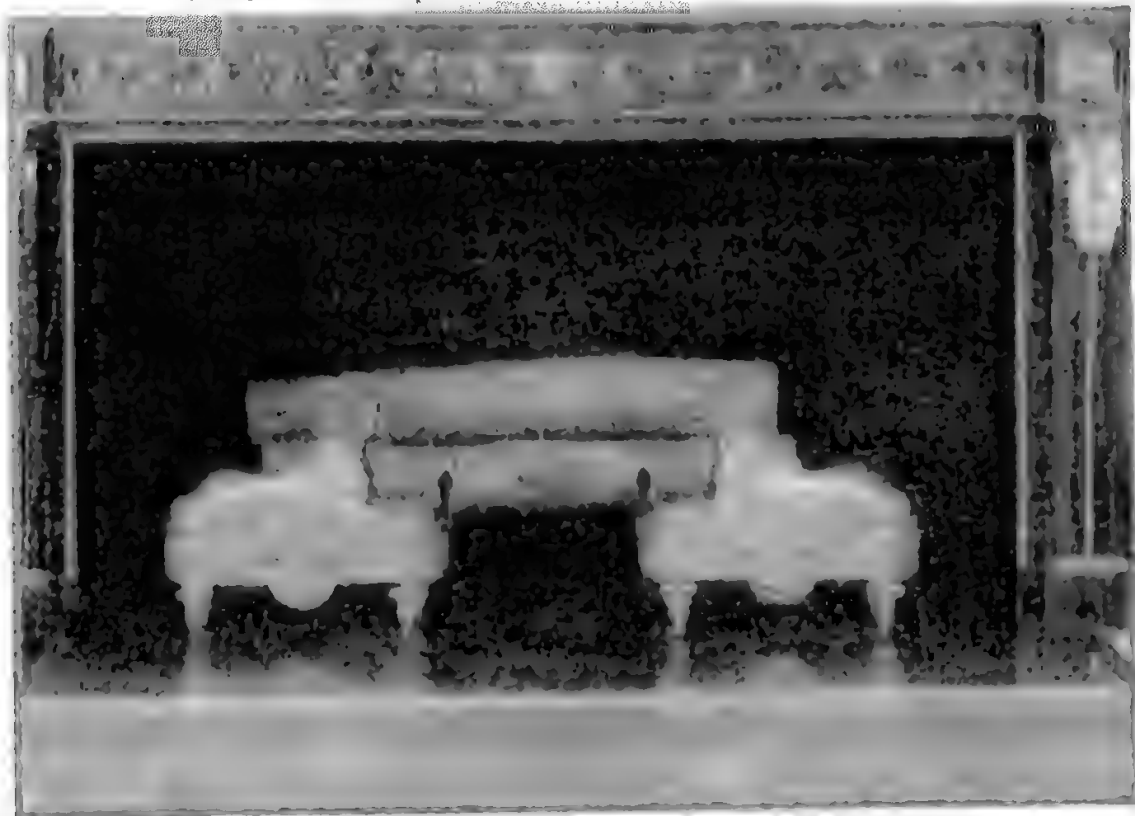
ومن بعد الرومانسية التى ارتبطت شكلا بالشرق، جاءت الواقعية الحادة ، ومنهما خرج الاستشراق الفنى بفرعيه ، أما الاستلهام من الشكل ، وإما النقل المباشر. ولم تتم قراءة بنية الفكر الشرقى بشكل عام تشكليا إلا فى أواخر القرن الـ ١٩ م.

ونسأل لماذا استمر (التمصر) أو الشغف بالمصريات يؤكد ذاته ، ولم يكن ريجا مذهبية عابرة كالمدارس التشكيلية التى ازدهم بها القرن الـ ١٩ ؟.

(التمصر) ليس مدرسة غربية بحيث يخلق السابق الآتى . ويخلق الآتى اللاحق. إنه تمثل بمصر القديمة فى إبداعات



لوحة السوق لجوجان .. مستوحاة من الرسوم الجانبية الفرعونية



مدفأة حجرة ماري انطوانيت في فرساي ١٧٨٦



لوحة فرحات
فرحات (1988)
كوسان (1988)

عديدة استمرت خمسة قرون وما زالت قائمة الى الآن . على اعتبار أن هذه الحضارة لا تمثل مذهباً فنياً عرضة للتمرد عليه مع التطور الجديد ، ولكنها منبعاً خصباً صالحاً للاستلهام منه فى كل عصر حسب تطور هذا العصر، أو حسب قلبه الخاص.

تساؤلات

دعوة العودة للمصريات تعيد تساؤلات من بينها .. هل من الممكن إعادة أركان حضارة سابقة ، أم أن الرينسانس RENAISSANCE أى إعادة الميلاد خرافة ؟ ..

فى عام ١٩٨٣ عند افتتاح متحف الفن الاسلامى فى الكويت (دار الآثار الاسلامية) نقلت لمصممه المعماري والأثري الكبير (ميشيل ايكوشار) ان بعض الزوار يعيبون خلو البناء من طابع معمارى اسلامى، فاندesh وقال :

..إن ذلك يعنى أن أهل زماننا قد نضب معينهم ، ولم يبق لهم الا النقل من القديم .

ومعه حق ، فهناك فارق بين استنساخ النسيج، وبين اتصاله بخيوط وألوان زمن جديد .

دعوة الشغف بالمصريات يشير قضية أكثر حدة . هى المقابلة التى نضطر لها دائماً بين موقفنا من فنون حضاراتنا القديمة، وموقف - لا أقول الغرب - ولكن الثقافة العالمية منها .

ينقل لنا كتاب (وصف مصر) هذه الصورة .

«فى عام ١٧٩٩م أحضر الفنان (ريجو) عضو المجمع العلمى المصرى أثناء حملة نابليون على مصر الى مرسمه نوبيا ليرسمة بعد مقاضات عنيفة .

حضر للمرسم فى حراسة ١٢ من إخوانه . وكان كلما انتهى الفنان من رسم جزء من الوجه ، كان النوبى يشير إليه ويقول .. طيب .. وعندما شرع فى وضع الألوان دعر المسكين وهرول الى الشارع صارخاً ، لقد نجاه المولى من منزل ينزع الملامح والرؤوس » .

صورة قد ترسم على الوجوه الآن ابتسامة ساخرة عن ذاك الزمان ، ولكنها تستبطن مرارة ما يجرى فى زماننا . فإذا عذرتنا عامة الناس لتصوراتهم الساخنة قديماً، فكيف نعذر فى زماننا طبقة متعلمة، وربما مثقفة تبدأ بالدعوة لتحريم التصوير، وتنتهى بالمطالبة بضرورة دفن المومياوات ، وتدمير متاحفها ، واعتبار عودة (التمصر) كفراً .

ويحدثنا تاريخ الفن أن التصوير ازدهر فى القرن الثامن الميلادى فى العصر الأموى، ولم يجد أهله حرجاً من التعامل مع التصوير البيزنطى أو الرومانى، بينما كان (ليو الايزورى) الامبراطور البيزنطى فى زمان تدهور دولته يحرم التصوير، فقد لاذ الشباب ركونا للخرافة بالاديرة هروباً من الدفاع عن دولتهم ، واكتفوا بالايقونات المصورة أملاً فى راحة أبدية .

هل رددنا لزمان أسوأ ؟ .

لزمان قلعة (الموت) التى اخرجت فرقة الحشاشين كان صاحبها الحسن الصباح يدعى قدرته على ادخال اتباعه الجنة. فبعد أن (يسطلهم) يدخلهم حديقة الغناء، وقبل أن يفيقوا يخرجهم منها فيصيروا ادوات تسعد بالاولامر الانتحارية، والشهادة المدعاة. والجنة الموعودة.

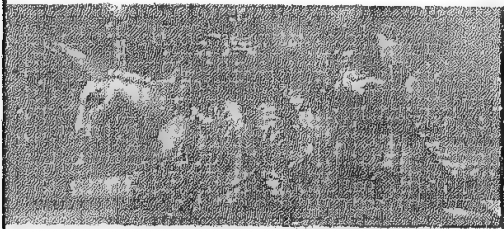
الوأي على الجليلك

شعر: سليم الرافعى - لبنان

يشيد الحلم من قد شيد الهرما
يسقى ملائكة أو يرتجى حرما
كنوسه.. قدسوا الدن الذى اضطرما؟
يا أيها الشعب كن روحا وكن علما
باللا نهائى .. مهما راع وانبهما
يا أيها الوعد.. هل مازلت محتشما؟
تعانق السرمدى المنتشى عظما
أواجه فى السماوات العلى كلما
جرى بزوبعة الإلهام مقتحما
وعود مستقبل قد لاح مبتسما؟
بلغت واحة حلم طالما ارتسما
تنسّق الزهر فى حقلين وانتظما
مداخن الغد والانسان قد كرمما
مبارك من سقى صحراغا ديما
عظام مجد وأحيا تلکم الرمما
فى الخالدين وجارى العصر والأمما
من العقال تجوب الصخر والسدما
كم غاص فى الوعى واللوعى متهما..
تبنى .. وعزّ حكيم الرأى إن حكما

مسّ التراب بنوها فاستوى قمما
من التراب المندى صاغ أنية
هل السكارى على النيل الذى طفحت
يا أيها الغد كن ماء وكن حجرا
مسربل أنت بالصحراء مضطلع
ماذا وراء المعالى من مخبأة
عزائم ومروءات هياكلها
واد يخلق بالنهر الذى اکتتببت
واد.. وواد .. هما نهران فى فلك
لمن صحارى على أكتافها اضطجعت
مبارك أيها الوعد العظيم اذا
إنى أشم نسيم الزهر منتشرا
إنى أرى فوق ألواح منضدة
هى الصحارى هى الآمال راقدة
غدا يقولون واديها الجديد سقى
حسنيها العبقري اختار منزلة
بالوادين نرى الأهرام مطلقسة
تشقق من تربة الوادى أخا حدثا
يا بانى الشرق. عز الشرق فى مدن

المجموعة الخامسة



1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946, 1947, 1948, 1949, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 26

المذبح المذبح المذبح



1990-1991 (X), 1992-1993 (X), 1994-1995 (X), 1996-1997 (X), 1998-1999 (X), 2000-2001 (X), 2002-2003 (X), 2004-2005 (X), 2006-2007 (X), 2008-2009 (X), 2010-2011 (X), 2012-2013 (X), 2014-2015 (X), 2016-2017 (X), 2018-2019 (X), 2020-2021 (X), 2022-2023 (X), 2024-2025 (X), 2026-2027 (X), 2028-2029 (X), 2030-2031 (X), 2032-2033 (X), 2034-2035 (X), 2036-2037 (X), 2038-2039 (X), 2040-2041 (X), 2042-2043 (X), 2044-2045 (X), 2046-2047 (X), 2048-2049 (X), 2050-2051 (X), 2052-2053 (X), 2054-2055 (X), 2056-2057 (X), 2058-2059 (X), 2060-2061 (X), 2062-2063 (X), 2064-2065 (X), 2066-2067 (X), 2068-2069 (X), 2070-2071 (X), 2072-2073 (X), 2074-2075 (X), 2076-2077 (X), 2078-2079 (X), 2080-2081 (X), 2082-2083 (X), 2084-2085 (X), 2086-2087 (X), 2088-2089 (X), 2090-2091 (X), 2092-2093 (X), 2094-2095 (X), 2096-2097 (X), 2098-2099 (X), 2100-2101 (X), 2102-2103 (X), 2104-2105 (X), 2106-2107 (X), 2108-2109 (X), 2110-2111 (X), 2112-2113 (X), 2114-2115 (X), 2116-2117 (X), 2118-2119 (X), 2120-2121 (X), 2122-2123 (X), 2124-2125 (X), 2126-2127 (X), 2128-2129 (X), 2130-2131 (X), 2132-2133 (X), 2134-2135 (X), 2136-2137 (X), 2138-2139 (X), 2140-2141 (X), 2142-2143 (X), 2144-2145 (X), 2146-2147 (X), 2148-2149 (X), 2150-2151 (X), 2152-2153 (X), 2154-2155 (X), 2156-2157 (X), 2158-2159 (X), 2160-2161 (X), 2162-2163 (X), 2164-2165 (X), 2166-2167 (X), 2168-2169 (X), 2170-2171 (X), 2172-2173 (X), 2174-2175 (X), 2176-2177 (X), 2178-2179 (X), 2180-2181 (X), 2182-2183 (X), 2184-2185 (X), 2186-2187 (X), 2188-2189 (X), 2190-2191 (X), 2192-2193 (X), 2194-2195 (X), 2196-2197 (X), 2198-2199 (X), 2200-2201 (X), 2202-2203 (X), 2204-2205 (X), 2206-2207 (X), 2208-2209 (X), 2210-2211 (X), 2212-2213 (X), 2214-2215 (X), 2216-2217 (X), 2218-2219 (X), 2220-2221 (X), 2222-2223 (X), 2224-2225 (X), 2226-2227 (X), 2228-2229 (X), 2230-2231 (X), 2232-2233 (X), 2234-2235 (X), 2236-2237 (X), 2238-2239 (X), 2240-2241 (X), 2242-2243 (X), 2244-2245 (X), 2246-2247 (X), 2248-2249 (X), 2250-2251 (X), 2252-2253 (X), 2254-2255 (X), 2256-2257 (X), 2258-2259 (X), 2260-2261 (X), 2262-2263 (X), 2264-2265 (X), 2266-2267 (X), 2268-2269 (X), 2270-2271 (X), 2272-2273 (X), 2274-2275 (X), 2276-2277 (X), 2278-2279 (X), 2280-2281 (X), 2282-2283 (X), 2284-2285 (X), 2286-2287 (X), 2288-2289 (X), 2290-2291 (X), 2292-2293 (X), 2294-2295 (X), 2296-2297 (X), 2298-2299 (X), 2300-2301 (X), 2302-2303 (X), 2304-2305 (X), 2306-2307 (X), 2308-2309 (X), 2310-2311 (X), 2312-2313 (X), 2314-2315 (X), 2316-2317 (X), 2318-2319 (X), 2320-2321 (X), 2322-2323 (X), 2324-2325 (X), 2326-2327 (X), 2328-2329 (X), 2330-2331 (X), 2332-2333 (X), 2334-2335 (X), 2336-2337 (X), 2338-2339 (X), 2340-2341 (X), 2342-2343 (X), 2344-2345 (X), 2346-2347 (X), 2348-2349 (X), 2350-2351 (X), 2352-2353 (X), 2354-2355 (X), 2356-2357 (X), 2358-2359 (X), 2360-2361 (X), 2362-2363 (X), 2364-2365 (X), 2366-2367 (X), 2368-2369 (X), 2370-2371 (X), 2372-2373 (X), 2374-2375 (X), 2376-2377 (X), 2378-2379 (X), 2380-2381 (X), 2382-2383 (X), 2384-2385 (X), 2386-2387 (X), 2388-2389 (X), 2390-2391 (X), 2392-2393 (X), 2394-2395 (X), 2396-2397 (X), 2398-2399 (X), 2400-2401 (X), 2402-2403 (X), 2404-2405 (X), 2406-2407 (X), 2408-2409 (X), 2410-2411 (X), 2412-2413 (X), 2414-2415 (X), 2416-2417 (X), 2418-2419 (X), 2420-2421 (X), 2422-2423 (X), 2424-2425 (X), 2426-2427 (X), 2428-2429 (X), 2430-2431 (X), 2432-2433 (X), 2434-2435 (X), 2436-2437 (X), 2438-2439 (X), 2440-2441 (X), 2442-2443 (X), 2444-2445 (X), 2446-2447 (X), 2448-2449 (X), 2450-2451 (X), 2452-2453 (X), 2454-2455 (X), 2456-2457 (X), 2458-2459 (X), 2460-2461 (X), 2462-2463 (X), 2464-2465 (X), 2466-2467 (X), 2468-2469 (X), 2470-2471 (X), 2472-2473 (X), 2474-2475 (X), 2476-2477 (X), 2478-2479 (X), 2480-2481 (X), 2482-2483 (X), 2484-2485 (X), 2486-2487 (X), 2488-2489 (X), 2490-2491 (X), 2492-2493 (X), 2494-2495 (X), 2496-2497 (X), 2498-2499 (X), 2500-2501 (X), 2502-2503 (X), 2504-2505 (X), 2506-2507 (X), 2508-2509 (X), 2510-2511 (X), 2512-2513 (X), 2514-2515 (X), 2516-2517 (X), 2518-2519 (X), 2520-2521 (X), 2522-2523 (X), 2524-2525 (X), 2526-2527 (X), 2528-2529 (X), 2530-2531 (X), 2532-2533 (X), 2534-2535 (X), 2536-2537 (X), 2538-2539 (X), 2540-2541 (X), 2542-2543 (X), 2544-2545 (X), 2546-2547 (X), 2548-2549 (X), 2550-2551 (X), 2552-2553 (X), 2554-2555 (X), 2556-2557 (X), 2558-2559 (X), 2560-2561 (X), 2562-2563 (X), 2564-2565 (X), 2566-2567 (X), 2568-2569 (X), 2570-2571 (X), 2572-2573 (X), 2574-2575 (X), 2576-2577 (X), 2578-2579 (X), 2580-2581 (X), 2582-2583 (X), 2584-2585 (X), 2586-2587 (X), 2588-2589 (X), 2590-2591 (X), 2592-2593 (X), 2594-2595 (X), 2596-2597 (X), 2598-2599 (X), 2600-2601 (X), 2602-2603 (X), 2604-2605 (X), 2606-2607 (X), 2608-2609 (X), 2610-2611 (X), 2612-2613 (X), 2614-2615 (X), 2616-2617 (X), 2618-2619 (X),

الكتاب المصري



3

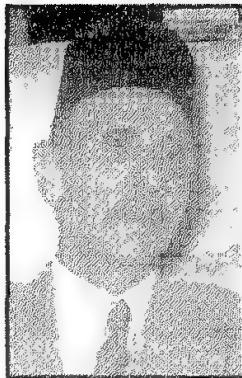
11-25-54



1. *... ..*
 2. *... ..*
 3. *... ..*
 4. *... ..*



المكان



أحمد لطفي السيد



عبد الرحمن بن أبي



المأزني

الكاتب المصري

مجلة الزيتية شهرية
رئيس التحرير: د. طه حسين

شہرستان

٢٨٩	صوم من المأثول قصص فليم	طه سليمان
٣٠٨	ألمس بقله أحمق	عقد عري
.....	المسح بالجمد قيسية جريولية	عقد عوس عقد
٣١٣	المسحوق من الخمر وسدحا
٣٢٦	الأمجاد الحامة (ضمة)	سحب فرج ربي ابراهيم
٣٢٩	مستقلة لمدينة وسواد البحر متوسط	عقد دهم
٣٢٩	ألمس البحر	جاني، دول سارتر
٣٤٨	ه كرق النشاب (ضمة)	قلى شوش
٤٦٦	سروج واسطى والتدوير اقية لبركة	سلامه موسى
٣٦٦	مصر منعه اللغالي والجديف والبرق والبرق	سليمان، حرق
.....	غراب (البرق)	عبد القادر القادر
٣٨٨	الزرقى عاظم	عبد عيسى
٣٩٠	أفركا كرا، كرا	فرس شوش
٣٩٤	استمال موشى عسكرة شوش بنوى بلقى بفتح
٤٠٤	الموازل لغة العرب
.....	الغواب (لأحد دوان العربانى)	س كرتب شوق
.....	عوز وندى	عوز وندى
.....	مظهر حديثاً (لغة حديث و ج)
.....



تقدمها دار النشر المصرية
استاذة الصحافة المصرية
الدكتورة

د. شرف ص ٢٣) .

تاريخ مصر القديم والحديث

وفى مستهل العدد الأول من المجلة «برنامج» يحدد خطتها ، والهدف منها ، وممهور بتوقيع «الكاتب المصرى» أو كما نقول الآن «المحرر» ، وواضح أنه بقلم طه حسين . فيه سماته وأسلوبه يقول فى بعضه : وقد اتخذت هذه الدار من الكاتب المصرى القديم اسما لها وشعارا ، وهذه المجلة تستمد برنامجها وخطتها وسيرتها من تاريخ مصر القديم والحديث ومن المهمة التى نهضت بها مصر منذ شاركت فى الحضارة الإنسانية العامة .

ثم أخذ البرنامج يرسم سبق مصر الثقافى ، وهى من بلاد البحر الأبيض المتوسط ، ذات صلات وشيجة بأمم الحضارة ، ونهضت بمهمة التوسط بين الشرق والغرب فى شئون الثقافة والسياسة والاقتصاد ، ومضى يرصد دورها القديم من أيام اليونان مستأنفة دورها مع دمشق وبغداد وقرطبة ، وتمضى الآن بارزة الدور مع بلاد الشرق كله ومع بلاد الغرب كله .

ولم يوح فى هذه الكلمات تحديد موقع مصر حيث هى من بلدان البحر المتوسط كما حدده طه حسين فى «مستقبل الثقافة» وإن كان هنا يذكر إسهامها مع دمشق وبغداد وقرطبة المسلمة ، وهو رأى يتسم بكثير من الاتزان، وتأخذ المجلة طابع طه حسين عامة من حيث الالتزام بالشدة

وكان هؤلاء - على تفاوت - قد قرت لهم فكرة النهضة بعد شرة الشباب وحدته، وإن لم تخل من النضال الذى لم تتخل عنه الأمة آنذاك ، وكان طه حسين - كما كان كثير من رصفائه - يشتعل حماسا وتوقدا ، يناجز ويصارع ، واثقا شديد الثقة ، تنتاشه السهام فتزيده جلدا ، يوقف - من قبل - عن التدريس فى الجامعة فلا يهن ولا يستخذى ، وحين تقاعد سنة ١٩٤٤ بسبب مقاله «القلب المغلق» فلا يهادن ؛ لأن طبيعته مجبولة على القلق وإثارته «على قلق كأن الريح تحتى» ، كما يقول صديقه أبو الطيب .

فى تلك الأثناء يصدر مجلة «الكاتب المصرى» بعد انتهاء الحرب ، منذ أكتوبر ١٩٤٥ حتى مايو ١٩٤٨ . ولهذا قصة تروى : (نعتمد فى هذه الرواية على مقدمة د. عبدالعزیز شرف لمجلدات المجلة الصادرة عن الهيئة المصرية العامة للكتاب) .

«فى سنة ١٩٤٥ تكونت شركة الكاتب المصرى للطبع والنشر والأدوات الكتابية ، وهى شركة مساهمة مصرية ، كان يمتلكها سبعة أشخاص من آل هرارى الذين كانوا من الأسر اليهودية فى مصر ، ولم يأت اسم أحدهم فى أى تجمع صهيونى طوال وجودهم فى البلاد، وعهدت الشركة إلى الدكتور طه حسين الإشراف على نشاطها الثقافى حين قررت إنشاء دار للنشر ومجلة شهرية باسمها» (مقدمة

تصنع هذا الآن ؟

ولعبت المجلة دورا بارزا فى تقديم طائفة من شباب الشعراء والنقاد والمترجمين آنذاك ، غدا أكثرهم فيما بعد من شيوخ الجيل ، وإن كان بعضهم قد غير وجهته التى استهلها ، مثل عبدالقادر القط وسهير القلماوى حيث عرفهما القارئ شاعرين أولا ، وغدوا ناقدين ومؤرخين للأدب ، ولم يقف دور المجلة لدى الشعر والنقد ، بل عالجت موضوعات الساعة كالقنبلة الذرية ، والشهريات الثقافية البارزة وهى باب ثابت من أبواب المجلة ، ولأن الدار التى تصدر عنها دار نشر ، فقد نشرت بعض كتب التراث ، والكتب المترجمة كإلبخلاء للجاحظ ، والعقيدة والشريعة لجولد تسهير ، وطعام الآلهة لويلز والمقامر لدستوفسكى والباب الضيق لأندريه جيد وبعض الروايات لسعيد العريان ، وبعض فصول روايات طه حسين ، واحتوت المجلة أسماء لامعة أو لمعت فيما بعد مثل على أدهم وعبدالرحمن صدقى ، ومحمد عبدالله عنان وسليمان حزين وبشر فارس ولويس عوض ويحيى حقى ومجمود عزمى ، وإبراهيم نجا وعلى النجدى ناصف وحسين فوزى وسلامة موسى ، ومحمد كامل حسين ، ووداد سكاكىنى ويحيى الخشاب وشكرى عياد ، وآخرين كثيرين .

وقد أحسنت هيئة الكتاب المصرية صنعا حين نشرت هذه المجلة وغيرها

وأخذ النفس بالجد ، مطالبة القراء أن يلتزموا بما التزمت به المجلة ، وتبرز «الديباجة» أيضا موقف المجلة من الحرية التى تنعتها بالواسعة الكاملة السمحة فيما تنشر وفيما تختار من آثار القدماء والمحدثين ومن آثار الشرقيين والغربيين .

وهذا الأخذ بالجد طبع غالب على طه حسين إلا فيما حكاه عن نفسه وهو يكتب كتابه عن «المتنبى» ولعله كان يميل إلى المزاح لا الجد الوعر ، وإن كان المازنى قد شدد النكير عليه فى هذه الرسالة .

وارتأى البرنامج أيضا أن من ثمار الحرية التى تلحد إليها عدم انحيازها لشعب دون شعب وفريق من العرب دون فريق . ولا تقيد نفسها إلا بحقوق مصر والأمم العربية فى الكرامة والعزة والحياة الصالحة .

بسم الله الرحمن الرحيم

وقد برت المجلة بعهدا فجاعت أبوابها وفقا لخطتها التنويرية ، تذيع جواهر التراث ، وطمحت ببصرها إلى الثقافة العالمية ، بل إنها قد اتفقت مع طائفة من كبار الأدباء الأوربيين والأمريكيين - كما جاء فى صفحتها الثانية - على أن يوافوها بمقالات وقصص تكتب لها خاصة، بحيث تنشر لأول مرة باللغة العربية قبل نشرها بأية لغة أخرى ، فيكون قراء هذه المجلة أسبق الناس إلى الوقوف على ثمرات عقول هؤلاء الكتاب . ترى كم مجلة صنعت هذا الصنيع أو

مجموعة فى مجلدات ، فقد بعد عهد الناس بها ، وأضت مثل المخطوطات التى يعسر الوصول إليها ، وإذا تيسر الحصول عليها فإنما تكون فى الأغلب الأعم ناقصة مبتورة أو عبثت بها الأرضة ، أو الرطوبة أو عبثت يد الباحثين غير المسئولين أدبيا وأخلاقيا ، حيث كانت هذه اليد تمتد بالبتير للمقالات أو المواد المطلوبة ، قبل زمن التصوير ، وربما بعده أيضا وقد عاينت رهقا شديدا وأنا أعد بحثى عن المازنى الشاعر ، فكنت أقع على هذه الجرائم فى البلاغ والسياسة الأسبوعية والفجر الجديد وغيرها من الصحف والمجلات ، فإذا جاءت الهيئة لتنتشل البقية الباقية - وهى كثير - فإنما تسدى إلى هذا الجيل والتالى له يدا بيضاء ، حيث قارئ المجلد غير قارئ الدورية ، وهى أيضا تقفنا على التاريخ المنسى لكثير من كتابنا الذين لم يسعفهم الزمن يجمع ما تتأثر من تراثهم ، أو أغفلوه عمدا فلم يجمعوه ، وأذكر هنا أن الصديق العالم الجليل الدكتور محمد أبو الأنوار قد جمع طائفة صالحة من مقالات سحب النسيان ذيله عليها منسوخة بقلمه أو بأقلام النساخ قبل زمن التصوير . وهى كذلك - أى الهيئة - تدلنا قاصدة أو غير قاصدة على طريقة الكتابة آنذاك ، وعلى ذوق الكتاب وذوق الناس أيضا الذين يوجه إليهم ما يكتب ، وعلى الرصانة الجادة التى يتناول بها الكتاب الفكرة والأداء ، وكلها فيما نعتقد فى

صالح ذلك الجيل الذى خلف من بعده خلف أضاع تراثا كثيرا ، وافتقد همة تمتع بها سلفه الكريم ، ويكفى أن نعلم أن طائفة من كتابنا آنذاك كانت كتبهم مقالات ذاعت فى المجالات وفى الإذاعة يجمعوها حيث كان الجهد المبذول فيها كالجهد المبذول فى الكتب المبسوبة ، بيد أن الأغلبية لم تجمع هذا المنتور أو أغفلته كما قلنا آنفا ، ومن ثم يكون فضل نشر المجلدات كاملة .

قضية تمويل المجلة

لكن لفظا أثير حول هذه المجلة ، وجهات تمويلها وقد رد عليه طه حسين فى أوامه ، وتتعلق القضية بتمويل آل هرارى لها وهم من اليهود المصريين ، وهى شبهة واردة ، حيث توقفت المجلة سنة ١٩٤٨ سنة الهزيمة العربية النكراء فى فلسطين ، وجاء رد طه حسين ساخرا جدا حين ذكر أنه يخدم الصهيونية لأنه أحيا الأدب العربى القديم وأشياء تتصل بعلوم القرآن الكريم ، وأرجع التهمة إلى المنافسة التجارية والضعفينة السياسية والحسد البغيض ، وذكر أنه لم يقبل العمل إلا بعد أن استقصى وأحسن الاستقصاء ، وتبين أن الأمر لا يتصل ولا يمكن أن يتصل بالصهيونية من قريب أو بعيد ، وتحدى أن يجد الناس فيها ما يخدم الصهيونية بل سيرون فيها خصومة عنيفة لها ، ودفاعا عن العرب فى وطنهم فلسطين . ويمكن ألا نغير طه حسين تصديقا

لمقولاته ، لأنه يدافع عن نفسه ، لولا أننا لم نجد فى المجلة أى دليل لاتهام ، وقد دافع لويس عوض عن مقاصد طه حسين ولكنه تشكك فى نية أصحاب الدار بشكل غير مباشر (راجع ص ٦٢ من مقدمة د. شرف) .

ينبغى - فى رأينا التفرقة بين اليهودية والصهيونية حيث كان اليهود المصريون جزءا من نسيج المجتمع المصرى المتسامح دائما وفقا لطبيعته وتاريخه ، وكانوا يحظون بقدر هائل من الشهرة فى مجالات الاقتصاد والمال ، ومحلاتهم التجارية الكبرى لا تزال شاهد عيان على ذلك ، ولهم بلا ريب أثرهم فى النفاذ إلى الحياة السياسية شأن رجال المال دائما فى كل قطر وقبيل بصرف النظر عن الديانة ، وفى مجال الثقافة كان حاييم ناحوم عضوا بارزا فى أكبر مؤسسة علمية فى مصر (المجمع اللغوى) وحين مات رثاه العقاد العدو الأكبر للصهيونية فى العالم العربى كله ، ولو كانت هناك شبهة لأحجم العقاد حتى عن مجاملة يسيرة .

استشعار الخطر الصهيونى

وليس من الضرورى أن يكون كتاب المجلة - مع افتراض صدق التهمة - عارفين ببواطن الأمور حيث كانوا فى ذروة الوطنية والعروبة ، ولا يمكن أن تحوم حولهم أى ريبة ، وكان المصريون حتى ذلك التاريخ ١٩٤٨ لا يرون حرجا فى

التعامل مع اليهود المصريين حيث كانوا أبناء وطن واحد ، وللعقاد رحلة إلى فلسطين فى ١٩٤٥ وكتب عنها مقالات مسهبة جمعت فى كتابه «حياة قلم» الصادر بعد وفاته ، وإن كانت له رسالة عن «رجعة أبى العلاء» صدرت ١٩٣٩ ، ذكر فيها على لسان المعرى رفضه لزيارة أرض أجلي عنها العرب ، ونود أن نصل من ذلك إلى أن الناس - وخاصة كبار الكتاب - كانوا يستشعرون الخطر الصهيونى قبل ١٩٤٨ ، وإن كانوا لسماحتهم يعاملون يهود مصر معاملة المواطن ، كما نود أن نخلص من ذلك أن طه حسين ، وهو فى ذؤابة المثقفين المصريين كان يستشعر مثل هذا الخطر ، خلافا لما كان يراه عبد المنعم شمس من أنه كتب متبها أستاذ طه حسين إلى خطر المجلة وارتباطها باليهود ، وأورد الأستاذ سامح كريم فى مقاله بالأهرام فى ٩/١٢/١٩٨٨ دفاعا جيدا وموضوعيا عن طه حسين ، ونذكر هنا أن شمس أراد الدفاع عن أستاذه فاتهمه بالغفلة على حين كان طه واعيا منذ الوهلة الأولى حين نشر فى مجلة الاثنين فى ٨/١٠/١٩٤٥ ، شهر صدور العدد الأول من المجلة دفاعا عن نفسه وعن المجلة ، ومعه كل الحق ، وختم أعدادها بقوله : والآن وقد انتهى عمر هذه المجلة فإن أعدادها بين أيدي القراء فهم لا يرون فيها إلا دفاعا عن مصر والعروبة .

كان طه حسين يدافع عن شبهات ،
واتهامات تركز إلى سماع دون تحقق ،
وهو ما يرفضه منهج طه حسين ويرفضه
كل منهج قويم ، والمحك الذى لا يخطئ فى
رأينا دراسة مادة المجلة وكلها تدفع تلك
الظنة الباغية ، ولم يكن لليهود ما لهم الآن
من شررة وطغيان ولم يكن هناك ما يدفع
شاعرا مثل ابن البواب الذى يرى أن الفلك
قد تهود فى أيامه : أيام الدولة الفاطمية
«تهودوا قد تهود الفلك» ، لأن لمصر
عاصما لا يهوى بها ذلك المهوى الوخيم ،
وإن كانت الثقة المفرطة سلاحا ذا حدين
كما يقولون .

ولعل الحوم حول الشبهات هو الذى
أرث هذه التهمة ، لكن طه حسين - وهو
غير ظنين عندنا - لا يمكن أن تنتزعه من
فطرته التى ذرأه الله عليها ، فهو لا
ينكسر حين لا يكون هناك مفر من الإقدام ،
وهو رجل حديد القلب ، جرى اللسان ،
عظيم التحدى فأقدم غير هيب ولا وجل ،
ما دامت له رسالة تنويرية يؤمن بها ،
ويقود إليها الناس ، وإذا استقام له هذا
الهدف فلا تلبث له تجاه الظنون والتهم ،
بل يدوسها دوسا وصولا إلى غايته ، ما
تخلف وما نكص .

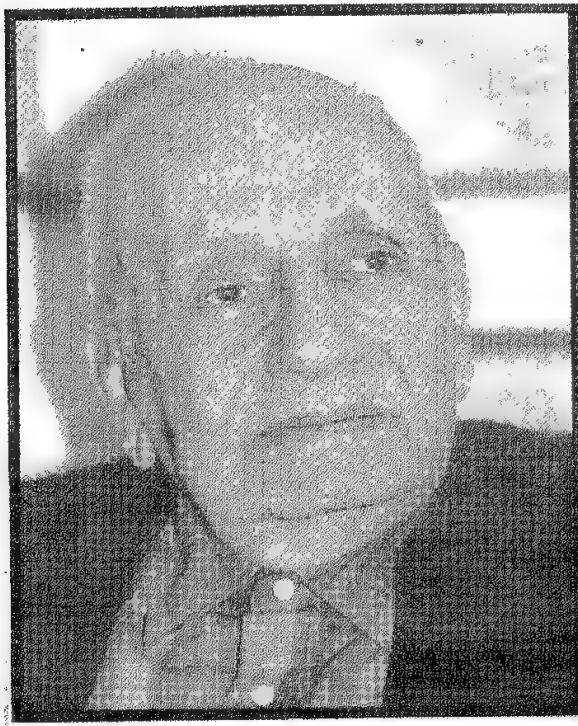
صديقان لدودان

غير أننا نتساءل ؛ لماذا لم يستكتب طه
حسين العقاد فى أى عدد من أعداد
مجلته ، ورسالتهم مجددة ورائدة ، وهو
يدرى أن العقاد لن يقبل الكتابة لديه دون

دعوة منه حارة وصادقة ، وهما صديقان
لدودان - إن صح النعت - ولهما
مجاملات شهدا التاريخ الأدبى ، مع أن
بعض تلاميذه كانوا يكتبون بها مثل على
أدهم وعبدالرحمن صدقى ، ومحمد غلاب
- كان الأخير عدوه منذ مجلة النهضة
الفكرية ١٩٣١ بعد خروج العقاد من
السجن ، ثم فاء إليه ودودا ومعجبا به - ؟
نود أن نستخلص من ذلك بعض
الرؤى المحتملة: لعل العقاد لم يشأ أن
تثور حوله شبهة ، مع أنه رثى حاييم
ناحوم ، أو لعل طه دعاه للكتابة واعتذر
العقاد ، أو لعل دعوة لم توجه إليه أصلا ،
غير أن العقاد لو قررت لديه عقيدة بأن
المجلة متهمة لنصح - على الأقل مريديه
ألا يكتبوا درءا لهذه الشبهة أما وأنه لم
يصنع ، فإن موقف العقاد من أصدقائه
الكاتبين فى المجلة يعد دفاعا عن طه
حسين وعن مجلته .

ولعلنا حين نستعرض بعض المجلات
المشبوهة فى بعض البلدان ، وموقف
بعض الجهات منها مثل مجلة «شعر»
و«حوار» . والمجلات الصفرى المعاصرة ،
ومساعى الإبراشى باشا فى عالم الأدب
لرأينا أننا نطلب من طه حسين أن يكون
من الملائكة المقربين ، فى حين أن مناوئيه
فى هذا من الشياطين الأزدلين حين
يتكفون موائد اليهود الأمريكيين ، أو
الأمريكيين الصهيونيين ، ولا الضالين
أمين !!.

جزء
خاص



رُشْدِي سَعِيدٌ العالم والمفكر

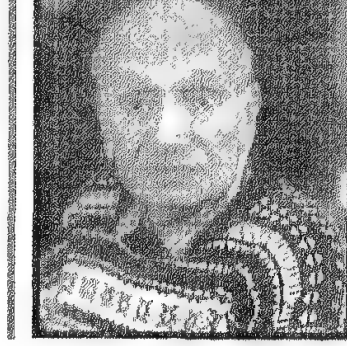
الدكتور رشدي سعيد شاب يبلغ هذا الشهر الثمانين من عمره ، تزخر شخصيته بالحياة والنشاط واللماحة ، يتابع بدقة متناهية ما يدور على أرض مصر ، يجمع في كتاباته بين أحلام الشاعر ورقة العالم ، يغوص العالم الجيولوجي في طبقات الأرض ومكوناتها وطبقات ومكونات المجتمع المصري ، وهو نموذج فريد للجمع بين الفكر والعمل، مارس العمل السياسي والتنفيذي ، فتولى رئاسة هيئة المساحة الجيولوجية في أدق الظروف ، وأصبح عضوا في المجلس النيابي ثلاث دورات متتالية وتولى رئاسة لجنة العلاقات الخارجية والأمن القومي ، لم يكتف بدوره كعالم وأبى إلا أن يقوم بدوره كاملا في الحياة العامة .

يقدم نموذجا يحتذى للأجيال الشابة، ويضع كل خبرته في كتبه، « النيل » و« جيولوجية مصر » و« الواقع المصري بين الوهم والحقيقة » ، فضلا عن تقديم خبرته الجليلة في كتابه « رحلة عمر » الذي سيصدر عن دار الهلال .

يكتب بلغة عربية جميلة ، لا زيادة فيها ولا نقصان ، وكتابته تعد نموذجا للمزج بين العلم والأدب .

ولا يمكن لمن يقدم د. رشدي سعيد بقلم أصدقائه وعارفه فضلا إلا أن يتذكر قرينته الدكتورة وداد أستاذة الفلسفة التي مازالت تحافظ على لهجتها الصعيدية ، بشخصيتها الجميلة ، والتي كانت خير عون له .

تحية حب وتقدير، أطال الله عمره ، وأمتعنا بكتاباته وخبرته الواسعة .



الجيولوجي .. المبدئ العالم .. السياسي

بقلم : د. محمد البهي عيسوي

في يناير عام ١٩٥٢ كانت مجموعة من شباب قسم الجيولوجيا - كلية علوم جامعة القاهرة تقف أمام المبنى الرئيسى للكلية فى استراحة قصيرة بين المحاضرات - وظهر شاب طويل رفيع القوام يرتدى زيا غير تقليدى بين الجامعيين . كان يلبس رباط عنق يعرف باسم البايون ويدخن غليوناً - وكان تفصيل الجاكت غريباً عن المصريين آنذاك - فكانت بعض جيوبه مغطاه - والجيب فتحته غير أفقية بل مائلة بعض الشيء - وتوقف هذا الغريب بيننا وسكت عنا الكلام - وكان أول ما قاله القادم الغريب «الجو بارد شوية النهاردة» . ولم نعقب بل تساءلنا من هذا؟ وأجابنا بعض الزملاء القدماى هذا هو د. رشدى سعيد وصل حديثاً من أمريكا حاصلًا على الدكتوراه فى فرع جديد من العلوم الجيولوجية اسمه «الميكروباينتولوجى» ومن جامعة هارفارد . وسرت بين مجموعة الشباب الواقف رعدة ورهبة من هذا القادم الجديد من أرقى جامعات العالم، وإن كنا قد امتلأنا فخراً بأن يكون بالكلية مثل هذا النمط من العلماء.



د. رشدى سعيد فى معمل كلية العلوم جامعة القاهرة عام ١٩٥١

وبفارق كبير على فريق الأساتذة - ومال رشدى سعيد ميلا كبيرا لمساندة الأساتذة - وكان مع كل صفارة ظالمة للحكم تتصاعد الاعتراضات والصيحات من جانب الطلبة بالملعب والآخرين الذين يشاهدون المباراة. وكان الحكم رشدى سعيد يمتص الاعتراضات بلباقة شديدة تتعالى بعدها ضحكات الجانبين واستحسانهم . وأسر رشدى سعيد قلوب الطلبة جميعا من خلال احتكاكاته المستمرة وزاد هذا الأسر عندما شكل فى نهاية عام ١٩٥٣ ما يعرف باسم النادي الجيولوجى وانضم إليه أغلب طلبة قسم الجيولوجيا - وكان نشاطه رياضيا فى المقام الأول وثقافيا فى المقام الثانى، وأهم من هذا وذاك كانت اللقاءات

كنت حينذاك بالسنة الأولى بقسم الجيولوجيا - ولم يكن د. سعيد من القائمين على تدريس أحد مواد هذه السنة أو حتى السنة الثانية. وخلال هاتين السنتين اقتربنا من د. سعيد لنشاطه المتعدد الأوجه فى اللجان الرياضية وخاصة فى لعبة كرة السلة حيث سمح له بنيانه الطويل حوالى ١٨٠ سم - أن يجيد هذه اللعبة. ودرجت الكلية آنذاك على قيام يوم رياضى .. كان من أحد أركانه أن يشترك الأساتذة مع الطلبة فى بعض الأنشطة - وأن يكون للأساتذة فريق خاص بهم ينافس فريق الطلبة . وفى إحدى المرات كان رشدى سعيد حكما بين الأساتذة والطلبة فى مباراة كرة السلة. ولاحظ تفوق الطلبة كثيرا

الحفرة؟ - وبالمقارنة سنجد أن مصر ستستفيد كثيرا لو تم اصلاح هذه الحفرة. تعلمنا أيضا أن سيناء صحراء صنعها الإنسان فهي ليست صحراء أبداً بالمقاييس العلمية وما يقال عن أنها سهول مكشوفة ما هو إلا فرية تدل على جهل شديد - بل أن الأجزاء الوسطى والجنوبية من سيناء تشكل طبوغرافيا بعضا من أعقد الأماكن الجبلية فى العالم قاطبة. ثم انتقلنا إلى السنة الرابعة والأخيرة حيث درس لنا د. رشدى سعيد مادة الجيومورفولوجيا - وهى مادة كانت تدرس لأول مرة فى كلية العلوم - وظل الحال كما هو عليه : خروج عن المؤلف للعلم نصف ساعة وللثقافة العامة نصف ساعة. وأعطته مادة الجيومورفولوجيا بعداً أكبر من علم الحفريات فى سرد ما يعرف وما يقرأ عنه - ثم كانت هذه المادة تحتاج إلى زيارات حقلية - وفيما بين أبو رواش ووادى حوف وطريق القاهرة - السويس حيث تكثر الأنماط الجبلية التى يصفها د. رشدى - دارت حوارات ومناقشات علمية عن أصل هذا الاصطلاح ومعناه . ففى أبو رواش مثلاً - علمنا أن ما يطلق عليه اسم النصف

المستمرة بين الأساتذة والطلاب تذيب الحواجز والرغبة بين هؤلاء وهؤلاء - كانت تلك هى الروح الجامعية التى كنا نسمع عنها ونقرأ أخبارها . كان رشدى سعيد ومعه المرحوم د. يوسف شوقى مصطفى خريج هارفارد أيضا - يقودان هذه الحركة الانفتاحية بحب واخلاص أدت إلى تنمية ملكات شباب صغير السن ووضعهم على أعتاب أول مراحل الرجولة المبكرة .

الاهتمام بالعلم والثقافة

دخل علينا د. رشدى سعيد محاضرات السنة الثالثة مدرسا لعلم الحفريات وكانت المحاضرات أشبه ما تكون بندوات ثقافية وليست محاضرات متخصصة. كان التخصص العلمى يحتل أقل من نصف المحاضرة قليلا - وكانت الثقافة العامة تأخذ بقية الساعة . وكنا نأمل ألا تنتهى المحاضرة بالحديث أكثر من شيق والروايات مثيرة ومبهرة - منها على سبيل المثال مطب أو حفرة تحت نفق العباسية. وكم عدد السيارات التى تعبر هذا النفق يوميا وكم عدد الأعطال التى تتعرض لها السيارات وما هى تكلفة الاصلاح؟ - ثم كم يتكلف إصلاح

مسرح Amphitheater مشتق من ملاعب الرومان عندما كان الأباطرة يتمتعون بقسوة وبغير ضمير بمشاهدة المسيحيين وهم يصارعون الحيوانات المتوحشة.

وعندما تخرجت عام ١٩٥٥ لم أكن أستطيع أن أقطع الصلة بين هذا الرجل الذى علمنى كثيرا بالجامعة وبينى - فكنت زائرا دائما له فى ٣ شوارع المساحة بالدقى ثم فى ٢٢ شارع ٦ المعادى عندما انتقل إلى هناك وساعدتنى ظروف عملى بالمساحة الجيولوجية على استكمال أحاديثنا الجيولوجية ومتابعة مستحدثات هذا العلم.

واستمررت زائرا له حتى اتيت الفرصة أن يشرف على رسالتى الماجستير والدكتوراه - وتم منحنى الدرجتين فى وقت قياسى حوالى خمس سنوات من جامعة القاهرة . وكنت أول طالب دكتوراه مع د. رشدى سعيد.

وفى عام ١٩٦٢ عندما بدأت الحكومة المصرية فى انشاء السد العالى - كانت هناك عمليات انقاذ لآثار النوبة الظاهرة - تلتها أو تمت معها عمليات أخرى للبحث عن حضارات الإنسان فى عصور ما قبل التاريخ . وساهم د. رشدى سعيد بجهد عظيم فى هذه الدراسات وفى تعظيم دور البحث الجيولوجى المصرى مع البعثات الأجنبية التى جاءت لمنطقة النوبة خصيصا للعمل فى هذا المجال. كانت

سنة ١٩٦٢ من السنوات القليلة بمصر التى شهدت تطورا خطيرا فى حياة رشدى سعيد العلمية . فبعد هذا الانخراط الجيولوجى فى علوم حضارات الإنسان فى ما قبل التاريخ - نشر د. رشدى سعيد فى السنة نفسها كتابه الجامع الموثق بالخرائط والتفاصيل الجيولوجية عن مصر ، وجاء الكتاب الذى طبعته دار السفير فى هولندا فى ٢٧٧ صفحة باللغة الإنجليزية تحفة فريدة علمية موسوعية وقف على قدم المساواة وان لم يفق بكثير وكثير جداً - أى مرجع علمى آخر عن أقطار العالم الغربية سواء فى أوروبا أو أمريكا. كانت المكتبة المصرية العلمية عطشى لمثل هذا المرجع المفصل، وتلقفه الكثيرون الذين يعملون فى مجالات العلوم الجيولوجية وأصبح فى خلال فترة وجيزة لا تتعدى السنة الواحدة مرجعا أساسيا فى هذه العلوم. ونال د. رشدى سعيد عن هذا الكتاب جائزة الدولة التشجيعية من يد المرحوم الرئيس جمال عبدالناصر ثم وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى. وعندما أهدانى د. رشدى هذا الكتاب وكتب بخط يده إلى الزميل العزيز.... شعرت بفخر ونشوة شديتين لأننى اقتربت من أحد علماء هذا القرن . ثم عندما قرأت داخل الكتاب أنه أشار لى وذكرنى بالاسم فى بعض المناطق التى عملت بها ، كانت الفرحة أكبر والفخر أعم.

على ذلك إجادته التامة للغتين الإنجليزية والفرنسية ومعرفته الواسعة باللغة الألمانية.

وفي أعقاب هزيمة ١٩٦٧ - أعاد الرئيس عبد الناصر تشكيل الحكومة المصرية وعهد إلى د. عزيز صدقى الذى أسس الصناعة المصرية الحديثة وكان أول وزير صناعة مصرى عام ١٩٥٦ - بالعودة إلى وزارة الصناعة بعد أن أبعد عنها حوالى السنتين .

وجمع د. عزيز صدقى حوله نخبة من خيرة رجالات مصر حتى أن صحيفة الأهرام فى أواخر مايو ١٩٦٨ نشرت صباح أحد الأيام على الناس باقضاء ٣٥٠ فردا من كبار رجال الصناعة آنذاك وأتى بمثل هذا العدد ليحلوا محلهم. كانت المساحة الجيولوجية من نصيب د. رشدى سعيد - الذى كان على وشك السفر إلى الولايات المتحدة ليعمل أستاذا زائرا بإحدى جامعاتها . وكان على كاتب هذه السطور أن يعيد التذكرة التى حجزت بالفعل يوم ٢٨/٥/١٩٦٨ إلى شركة T. W. A. كانت المساحة الجيولوجية فى هذه الفترة - تمر بفترة سكون شامل إذ كان يحكمها رجل عمل

البحث عن حضارات الإنسان

اشتركت مع د. رشدى سعيد فى كل البعثات التى قامت بالبحث والدراسة عن حضارات الإنسان القديم - وكان هذا التحول الخطير عن طريق البحث الجيولوجى التقليدى مقدمة لكتاب د. رشدى سعيد الثانى عن جيولوجية نهر النيل الذى نشرته دار سبرنجر فيرلاج بألمانيا عام ١٩٨١. وبين الكتابين كانت هناك مئات الأبحاث المنشورة فى مختلف فروع العلوم الجيولوجية وفى أكبر الدوريات العلمية العالمية والمحلية.

وفى عام ١٩٦٥ اختير د. رشدى سعيد عضوا فى البرلمان المصرى من ضمن الأفراد العشرة الذين يقوم رئيس الجمهورية باختيارهم. واندمج د. رشدى سعيد فى مهماته الجديدة بالجدية نفسها - حتى فاز بعضوية قيادة الحزب الحاكم بمصر وكان أحد رجالاته الثمانية عشر. وتوج رشدى سعيد كفاحه السياسى بانتخابه رئيسا للجنة العلاقات الخارجية المصرية فيما بين ١٩٧٠ وحتى ١٩٧٦. وأدى به هذا المنصب الجديد إلى زيادة اتصالاته الخارجية واكتسب شهرة واسعة فى المحافل الدولية ومما ساعده

بالمحاجر لمدة ٢٧ سنة وكانت خبرته كلها منصبة على كيفية ابعاد المقاولين غير الشرفاء عن مجالات المحاجر. وإن كانت المساحة الجيولوجية المصرية قد أنشئت فى عام ١٨٩٦ وبدأت عملها بمجموعة من أفضل العلماء الإنجليز أسهمت اسهاما كبيرا فى زيادة معارفنا الجيولوجية والتعدينية بمصر.

وعندما اختير د. عزيز صدقى لتطوير الصناعة اختار أحد أفضل رجالات الجيولوجيا بمصر لرئاسة الهيئة وهو د. رياض عبدالمجيد حجازى الذى ظل فى موقعه لمدة عشر سنوات تقريبا ثم لمدة سنة ونصف رأسها د. أحمد توفيق وهو ما اعتبره الجيولوجيون فترة عدم توافق وانحسار فى النشاط حتى تولى د. رشدى سعيد رئاسة الهيئة. واعتبرت فترة د. سعيد امتدادا لفترة د. حجازى. وخلال هذه الفترة الطويلة التى تقترب من عشرين عاما تم تطوير المساحة الجيولوجية لتساير ركب الحضارة والتقدم فى كافة أرجاء العالم. فادخلت أقسام الحفر الميكانيكى والجيوفيزياء والاستكشاف الجيولوجى والجيوكيميائى - وتم تطوير المعامل الكيميائية والمعدنية وتركيز الخامات واستحدثت قسما للتوثيق والنشر والمكتبات. كما تم توسيع المتحف الجيولوجى وأضيفت إليه معامل للحفريات الدقيقة والكبيرة ومعمل لحبوب اللقاح والحفريات الفقارية.. والدراسات المعدنية

كما اهتم بالنشر العلمى وأنشأت حولية المساحة الجيولوجية التى ضمت أحدث الأبحاث التى يقوم بها الباحثون الجيولوجيون والكيميائيون من مصر والخارج. وزيدت أعداد المهندسين والجيولوجيين والجيوفيزيقيين والكيميائيين حتى وصل عددهم إلى أكثر من ٥٠٠ باحث فى أوائل الثمانينات - حصل أكثر من ١٠٪ منهم على شهادات الماجستير والدكتوراه. وأصبحت الهيئة معهدا لتدريب وتوريد الفنيين إلى جهات داخلية كثيرة كالمناجم وشركات البترول والجامعات - وغزا العلماء المصريون بلاداً خارجية فعملوا فى مجالات تعدين المناجم بأفريقيا وأستراليا وكندا.. وأصبحت الهيئة معهدا لتوريد أساتذة الجيولوجيا لدول العالم الغربى وأفريقيا بل والولايات المتحدة.. وخلال هذه الفترة المزدهرة نشرت المساحة الجيولوجية ثانى خريطة جيولوجية لمصر عام ١٩٧١ بعد خريطة هيوم الأولى عام ١٩٢٨. وحرر د. رشدى سعيد الكتيب التفسيري للخريطة فى السنة نفسها.

كوادر من الشباب

ومن خلال التعاون البناء بين العلماء المصريين بالهيئة وزملائهم بالخارج عرفت الجيولوجيا المصرية فرعا جديدا من العلوم الجيولوجية يعرف باسم جيولوجية الحقب الرابع، وهو العلم الذى يدرس تاريخ الأرض والإنسان خلال المليونى

مواد البناء ومناجم الجبس ... إلخ .
واهتم د. رشدی سعید بتنشيط
القطاع البحثی لإيمانه بأن صناعة
التعدين الجيدة لن تقوم إلا على شركات
تمتلك قدرات علمية وخامات بكميات
ضخمة تسمح للشركات بالوجود
والاستخراج من صحراء مصر ذات
ظروف معيشية غير طبيعية . فإذا لم
تتوافر الخامات العالية الدرجة وبكميات
اقتصادية فلا معنى لوجود الشركة .

من هذا الفهم، انطلق د. رشدی
سعید بهيئته في برنامج طموح غزا به
الصحراوات المصرية . ففي وقت واحد
خلال السبعينات كان هناك المشروعات
التالية .

● مسح جيولوجی شامل للمنطقة
الواقعة بين ادفو وقنا لتقدير احتياطات
الفوسفات بالمنطقة.

● إعادة تقييم خام النفلين سيانيت
بجنوب الصحراء الشرقية اللازم
لاستخراج الألومنيا .

● البحث الجيولوجی والجيوفيزيقي
الدقيق لامتدادات خام حديد الواحات
البحرية.

● البحث الجيولوجی والجيوفيزيقي

سنة الأخيرة من عمر الأرض. وتوج د.
رشدی سعید هذا النشاط بنشره كتاب
عن جيولوجية نهر النيل ١٩٨١ .

ومن خلال الاحتكاك المستمر بين
العاملين بالهيئة وزملائهم الأجانب تمكن
د. رشدی سعید من تربية كوادر من
الشباب المتعلم بأحدث تقنيات العصر -
استطاع أن يعبر بهم بعض عثرات
النكسة الأليمة عام ١٩٦٧ . فقد فقدت
مصر خلال هذه الحرب مناجم سيناء
ومنها خامات الكاولين التي تعتمد عليه
عدة صناعات كثيرة بمصر مثل صناعة
القيشاني والبورسلين وتبييض الورق ...
إلخ . وفي خلال فترة لا تتجاوز عاما
ونصف العام تم تنمية حقل جديد للكاولين
في جنوب غرب أسوان، وتم توفير عدة
ملايين من الجنيهات - عملة أجنبية -
كانت ستنتفق في استيراد كاولين من
الخارج . وفي خلال فترة رئاسة د. سعید
الهيئة تخلص من الشركات التعدينية
والتي كان أغلبها لا يحقق أى عائد
اقتصادي مجز للدولة، وألحقها بالهيئات
الأخرى ذات النشاط المماثل وبهدف خلق
تكامل صناعي مثلاً بين شركات
الفوسفات وشركات الأسمدة وشركات



د. رشدى سعيد مع مجموعة من تلامذته عند مدخل أول انفاق منجم أبو طرطور عام ١٩٧١

كثيرا من هيئات الجيولوجيا فى أنحاء المعمورة . تركها وهى خلية من العمل والبذل والعطاء لرجال آمنوا وأحبوا بلادهم وضخوا فى سبيل ذلك بكثير من متع المدنية الزائلة . أحبوا الصحراء فأعطتهم الصحراء خيراً كثيراً . تركها واستمرت دفعته وجهده بعد ذلك لمدة أكثر من خمس سنوات إبان رئاسة كل من جلال على مصطفى ومحمود زعطوط . لكن دوام الحال من المحال فقد تعرضت الهيئة لنكسة خطيرة فى أوائل عام ١٩٨٤ وتذكر الجميع عطاء رشدى سعيد المبهى وقيادته المثمرة .

متع الله أستاذنا الفاضل د. رشدى سعيد بالصحة وأبقاه الله لنا رمزا وعلما - رجل أعطى كثيرا وأحبه الناس كثيرا .

والحفر لتأكيد مزيد من احتياطات فحم المغارة فى سيناء.

● تقييم الحجر الجيرى على جانبى نهر النيل اللازم لصناعة الألومنيا .

● البحث المعدنى فى بعض مناطق جنوب الصحراء الشرقية داخل الدوائر المعقدة من صخور القاعدة .

● تقييم خامات النيوبيوم والتنتالم فى وسط الصحراء الشرقية .

● تقييم خامات الفوسفات بمنطقة أبوظرطور بالصحراء الغربية .

عندما ترك د. رشدى سعيد المساحة الجيولوجية فى نهاية ١٩٧٧ ، ترك هيئة غنية بالخبرات والرجال - الذين روضوا الصحراء وطوعوها دون خوف من المجهول أو من صعوبة المعيشة . تركها ومستوى النشر العلمى يعادل بل ويفوق



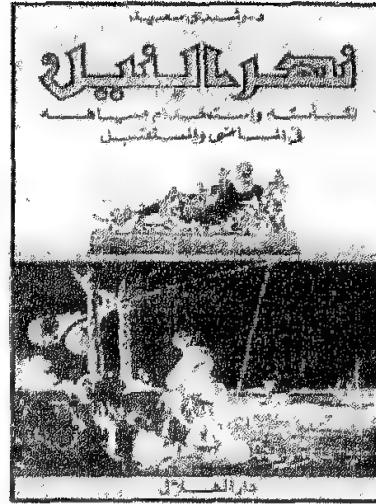
وقد حضر والمؤتمر البرلماني والوزير أكتوبر ١٩٧٨ مع جمال الخطيب



في موقع شركة مسر لإزحام بالمعرض الصناعي ١٩٦٩ مع السيد حسين الشافعي ود. عزيز صدقي والمرحوم خليل قنديل رئيس الشركة

رشدی سعید . جزء خاص

نہجہ الرشیدی ورشدی سعید



بقلم : د. محمد عبد الفتاح القصاص

(۱)

نشأت دراسات الجيولوجيا ومسوحاتها في مصر علي أيدي عدد من الخبراء الأوربيين سعيا وراء المعارف الجيولوجيا عامة ، وبحثا عن الموارد المعدنية والبتروولية والمياه الجوفية . لهذا الغرض انشئت مصلحة المساحة الجيولوجية في أواخر القرن التاسع عشر . ثم كان انشاء كلية العلوم بالجامعة المصرية عام ١٩٢٥ ، واستقدم لها اساتذة من خيرة العلماء الأوربيين لتدريس العلوم ومنها علم الجيولوجيا .

إلى سويسرا ثم إلى الولايات المتحدة الأمريكية فيما بين ١٩٤٦ إلى ١٩٥٠ ، عاد بعدها للعمل في قسم الجيولوجيا بجامعة القاهرة وتحلق حوله عدد من طلاب الدراسات العليا ، وعكف هو وتلاميذه على دراسات في جيولوجية مصر عامة ، وفي مجال الحفريات الدقيقة في

وبدأت أجيال الجيولوجيين المصريين تتخرج في الجامعة وتذهب للعمل في شركات البترول والتعدين والمهاجر ، وفي مصلحة المساحة الجيولوجية . أرسلت الجامعة عددا من خريجيه النابهين لاستكمال دراساتهم العليا في الخارج ، كان من بينهم رشدی سعید الذي أوفد

الأستاذ الدكتور سليمان حزين عن موضع مصر فى التاريخ القديم والتي نشرها المجمع العلمى المصرى عام ١٩٤١ النموذج البارز لأعمال هذه المدرسة ، التي ضمت عددا من فحول أساتذة الجغرافية التاريخية المؤسسين من أمثال الأعلام الدكتور مصطفى عامر والدكتور إبراهيم رزقانه وغيرهم . وبقي علماء الجيولوجيا مشغولين عن هذا المجال ولكن الدكتور رشدى سعيد ، بعد أن أكمل كتابيه عن الجيولوجيا التقليدية توجه باهتمامه إلى دراسات هذا العصر الخاتم الذى ترجع أهميته إلى أنه العصر الذى ظهر فيه الإنسان الحديث وبدأ فى حقبة الحديثة تاريخ البشرية ، أى أن التغيرات التى شهدتها العصر الرابع من تغيرات المناخ وتحولات البيئة كانت لها الآثار البارزة على تاريخ الإنسان وعلى جغرافية الجماعات البشرية بين الهجرات والاستقرار حتى وصل إلى مراحل الحضارات . كان مدخل علماء الجغرافية التاريخية لدراسات هذا العصر من باب الإنسان وتطورات العرقية والحضارية ، وبقي استكمال هذه الدراسات من باب

التكاوين الرسوبية خاصة.

كان علماء الجيولوجيا الأجانب والمصريون - ومنهم الدكتور رشدى سعيد - فى الجامعات وهيئات المساحة الجيولوجية والثروات المعدنية وشركات البترول يتابعون دراساتهم فى جيولوجية العصور القديمة التى تحسب بعشرات الملايين من السنين ، والتي تتمثل فى تكاوين صخور القاعدة (الجرانيت وغيره) وما ترسب فوقها من رسوبيات الأحجار الرملية والكلسية على تباين بنياتها ، وما تحويه من خامات معدنية وحقول البترول وطبقات الفحم وتكاوين المياه الجوفية . تجمع من هذه الجهود الموصولة على مدى النصف الأول من القرن العشرين قدر عظيم من المعارف العلمية، عكف عليها الاستاذ الدكتور رشدى سعيد بالتصفية والتقطير على مدى ربع قرن ، ووضع هذا فى كتابين موسوعيين عن جيولوجية مصر، الأول من تأليفه والثانى من تأليف كوكبة من العلماء بقيادته ومشاركته فى التأليف والتحرير

كانت دراسات العصر الجيولوجى الرابع (المليون سنة الأخيرة من تاريخ الكرة الأرضية) موضع اهتمام علماء الجغرافية ، وتمثل رسالة المغفور له

البيئة الفيزيائية : الرواسب والتكاوين السطحية والتحركات الأرضية من الصدوع وغيرها وعمليات الترسيب والنحر بفعل الرياح والمياه . كان دخول الدكتور رشدى سعيد وشركائه من المصريين ومن أبرزهم الدكتور بهى العيسوى والأجانب وعلى رأسهم العالم الأمريكى فريد ويندورف الذى قاد فريقا دوليا أوربيا أمريكيا مصرية للبحث - كما كان يفعل الجغرافيون المصريون الرواد - عن حضارات ما قبل التاريخ الفرعونى ، أو ما يشار إليه بعصور الأدوات الحجرية . اتسع مدى تنقيب هذا الفريق الدولى ليشمل - بالإضافة إلى وادى النيل وتخومه - مساحات واسعة من الصحراء الغربية وامتدادها فى السودان . وجدوا حل الإقامة لمجتمعات هذا التاريخ القديم متناثرة على اتساع الصحارى المصرية والسودانية، ودلت على ظروف مناخية أسخى بالمطر ، وظروف بيئية عاوت على نشأة مراعى واسعة وزراعات فى الحطيات. ودل تتابع الحضارات على مراحل الاقتراب من النيل ، وعلى شواهد للتغيرات التى توالى على النهر تجمعت من هذه الدراسات ، ومن غيرها مما نهضت به فرق بحثية أخرى فى صحارى

مصر والسودان ، حصيلة ثرية من المعارف العلمية ذات الأوجه والاتجاهات المتعددة والمتشعبة .

كتابان موسوعيان

تناول الدكتور رشدى سعيد هذه المعارف من زوايا علاقاتها مع تاريخ نهر النيل ، وأحاط بدراسات النهر وأرصاده على مدى التاريخ الطويل ، واستقطر منها كتابين موسوعيين عن نهر النيل . الأول نشرته دار سبرنجر للنشر عام ١٩٨١ وتناول على وجه الخصوص نهر النيل فى مصر ، والثانى وضعه باللغة الإنجليزية ونشرته دار برجامون للنشر عام ١٩٩٣ وترجمه إلى اللغة العربية ونشرته دار الهلال فى طبعات متوالية أولها ١٩٩٢ ، وتناول نهر النيل جميعا وحوضه الممتد من خط عرض ٤° جنوب خط الاستواء إلى خط عرض ٣١° شمال خط الاستواء، والذى تشارك فيه عشر دول افريقية فى هضبة البحيرات الكبرى فى أقصى الجنوب ، ومرتفعات شرق أفريقيا (أثيوبيا وارتريا) ثم سهول السودان ومصر. المعارف والبيانات المتصلة بهذا النهر ذى التاريخ الممتد والجغرافيا المعقدة تفوق القدرة على الإحاطة . هنا تبرز قدرة الدكتور رشدى سعيد على استخلاص

(٢)

الجيولوجى للحيز المصرى خاصة ظواهر
جريان المياه السطحية فى عصور المطر ،
وهو تاريخ معقد لأنه تغير على مدى
الحقب الجيولوجية المتوالية . هذه مسألة
قد تضل فيها السبل لتشعب المسالك ،
وذلك لأن نهر النيل الذى نعرفه كيان
حديث سبقته كيانات عديدة ذات دروب
متباينة ، ولكن السبيل لا تضل بالأستاذ
الحجة الذى لا تغفل بصيرته عن
تبين العناصر المتداخلة ، ولقد ضلت
السبل بغيره فى دراسات لجارى المياه
القديمة فى الصحراء الغربية .

فى هذا كله اعتمد المؤلف فى تقصية
على تحاليل نتائج حفر الآبار العديدة فى
الدلتا وفى التخوم البحرية للدلتا ، وفى
الوادي بصعيد مصر وفى تخومه الشرقية
والغربية ، وعلى نتائج الدراسات
الجيوفيزيكية التى تكشف القيعان وما
دونها من الطبقات العميقة من التكاوين
الجيولوجية بالإضافة إلى الدراسات
الجيولوجية التقليدية . وقد أضاف للكتاب
ملاحق فيها بيانات تفصيلية عن حدود
الطبقات وتتابعها الزمانى ، وثبت به
تعريف التكاوين الجيولوجية بأسمائها

الكتاب الأول : التطور الجيولوجى
لنهر النيل (١٩٨١) يمثل حلقة الوصل بين
دراسات جيولوجية مصر ، وهى موضوع
الكتابين المرجعيين اللذين نشرهما
الدكتور رشدى سعيد عام ١٩٦٢ وعام
١٩٩٠ ، بين دراسات تاريخ نهر النيل .
ويستدل على تاريخ نهر النيل من دراسات
متباينة منها (١) دراسة الرواسب
السطحية التى حملها النهر من منابعه
المتباعدة والمتعاقبة ورسبها على جوانب
مجراه على شكل مصاطب ، وبنى بها
دلتاه على شكل رواسب متراكبة ردمت
الخليج البحرى الذى تحول إلى دلتا . (٢)
دراسة التكاوين الجيولوجية التى شق
النهر مجراه فيها أو التى جرى على طول
ما انشق أو تيسر فى هذه التكاوين . (٣)
دراسة التحولات الجيولوجية والمناخية
التي انخفض بها سطح مياه البحر
المتوسط فانحسرت عن التخوم الشمالية
للدلتا ، والتي ارتفع بها سطح مياه البحر
فغمرت أجزاء من الدلتا ، وقد تبدل سطح
البحر من الارتفاع والانخفاض أكثر من
مرة . (٤) دراسات تتبع التاريخ

وأعمارها ، وهى بيانات ثرية تعين الباحثين الذين يرغبون فى متابعة هذه الدراسات . وفى هذا تبرز حميدة للأساتذة الكبار الذين يعملون على تعبيد السبيل لمن يتبعهم من الباحثين .

(٣)

الكتاب الثانى نهر النيل الذى نشرت دار الهلال طبعته العربية الأولى عام ١٩٩٢ وأعاد طبعه ، من الكتب الفريدة ، ذلك لأن كتباً عديدة منها كتاب الجغرافى المصرى الرائد الدكتور محمد عوض محمد تناولت نهر النيل ووصف أجزائه من المنابع فى الهضبة الاستوائية وفى المرتفعات الأثيوبية ، ومسارات أحباسه فى سهول السودان وصحارى مصر ، وكتب عديدة تناولت هيدرولوجية نهر النيل وحساب مياهه المتدفقة من المنابع إلى المصببات الدلتاوية. وكتب عديدة على مدى القرون جمعت أرصاد النهر وجريانه فى السنوات السمان وقصوره فى السنوات العجاف. وكتب عديدة تناولت تاريخ استيطان الإنسان لوادى النهر فى تخومه وفى دلتاه ، وتاريخ الحضارات المتوالية التى تتابعت على جنبات النهر ، وكتب عديدة تناولت

مشروعات ضبط النهر من عهود العمل على توقي مخاطره وتزوات فيضانه إلى عهود العمل على التحكم فى مجراه وضبط مساره وتخزين مياهه منذ القناطر الخيرية التى بناها محمد على فى منتصف القرن التاسع عشر حتى السد العالى الذى بناه جمال عبد الناصر فى منتصف القرن العشرين. كتب تملأ الخزائن ولكن الأجزاء الثلاثة الأولى لكتاب نهر النيل للاستاذ الدكتور رشدى سعيد جمعت كل هذه المعارف الغزيرة المتعددة والمتشعبة فى ٢٧٢ صفحة ، وضعته فى كلام يجمع بين الإيجاز والوضوح وفى نسيج متكامل جمع بين علوم الجيولوجيا والجغرافيا والتاريخ الجيولوجى وتاريخ المناخ وتاريخ المجتمعات البشرية . وهذا التكامل العلمى الذى لا يقدر عليه إلا أستاذ راسخ القدم ، مهد السبيل - وكانت وعرة - لدراسات وبحوث فى مجالات عديدة تتصل بتاريخ الإنسان وتاريخ الحياة ذاتها من النبات والحيوان فى هذا الوادى الذى يمتد من قلب القارة الأفريقية إلى شواطئ البحر المتوسط ، ومن ثم فهو يمثل دهليزا يربط

أحباسه الوسطى عبر السودان حتى يصل إلى أسوان. وفي هذا العرض بين عن تقلبات النهر بين البسط والقبض ، وذكرونا بكوكبة من مهندسي الري المصري ومن شاركوهم من الخبراء الأجانب ، نذكر منهم العالم البريطاني هرست وزميله العالم المصري يوسف سميكة مؤلفي الكتاب الموسوعي «نهر النيل» وهو مؤلف ليس له نظير في أحواض أنهار العالم جميعا. والفصل الخامس من هذا الجزء يؤرخ تقلبات النهر على مدى عمره الحديث - أي عشرة آلاف سنة ، وقد أوجز هذا الفصل ما ورد في عشرات وعشرات من مجلدات ودراسات قديمة ، عكف عليها المؤلف في صبر وأناة بالمراجعة والتدقيق ، وخرج علينا بموجز يدل على جهد خارق لا يقدر عليه إلا أهل العزم.

الجزء الثالث يتناول تاريخ الإنسان في وادي النيل ، واستخدامات أرضه ، وهو تاريخ الري والزراعة ، تاريخ الحضارات الأولى للإنسان، وقد كان لأهل وادي النيل في مصر قسط عظيم من هذا التاريخ الحافل بالجهد البالغ والمشقة والعبقرية

بين المناطق الاستوائية والحارة في أواسط أفريقيا والمناطق المعتدلة في شمالي القارة .

الجزء الأول من الكتاب يتناول تاريخ النهر كظاهرة جغرافية ، ويدلنا على أن نهر النيل الذي نعرف أكثر الأنهار تعقيدا ، لأنه نهر مركب من عدة أنهار اتصلت وانفصلت على مدى تاريخها الجيولوجي الذي امتد إلى عدة ملايين من السنين ، ومتابعة علاقات هذه الأنهار وتطورها وتطور العلاقات بينها أمر بالغ الصعوبة ، ولكن الأستاذ يعرض متابعة هذه الأحداث على نحو يجعل الفهم والمتابعة أقل عسرا .

اكتشاف منابع النيل

الجزء الثاني من الكتاب يتناول النهر كظاهرة هيدرولوجية : المياه وتدفقها. يمهد المؤلف لهذا الجزء بفصل عن تاريخ اكتشاف منابع النيل ، وهو تاريخ امتد على مدى قرنين من الزمان ، وجمع بين مغامرات المستكشفين الأفراد، وحمولات الجماعات العسكرية، وروى في عشرات المجلدات بسائر اللغات . وقد أحسن المؤلف صنعا أن أوجز هذا كله ويسره لنا. ثم يعرض هيدرولوجية النهر في أحباسه العليا عند المنابع وفي

العلمية الموثقة.

هذا الكتاب الموسوعي منجم من المعارف التي احاطت بالنهر الذى هو شريان الحياة لمصر. يجد فيه الباحثون فى مجالات الجيولوجيا والتاريخ القديم علما نافعا. ويجد فيه مهندسو الري والمشتغلون بالري والصرف والزراعة وتنمية موارد الأرض زادا ثريا، ويجد فيه واضعو سياسات التنمية ومخططو مستقبل السياسات المصرية أضواء هادية، ويجد فيه واضعو المناهج التعليمية والكتب المدرسية مرجعا ثريا وخزانة للمعارف النافعة.

والكتاب - من بعد - نموذج للأدب العلمى. لغة عربية فصيحة وسليمة تدل على قدرة اللغة العربية على استيعاب العلوم فى أعقد صورها. ونص مصفى - وهذه هى اللغة العلفية - لا زيادة ولا فضول فى الكلام ولا نقص يخل. هذه لغة تحتاج الى تركيز واستيقاظ دائم، فيها حفز للعقل والتنبه. وقد عرض الأستاذ الدكتور رشدى سعيد فى مؤلفه هذا نمودجا يحتذى للأدب العلمى. نفع الله به أمته ، وبارك فى جهده ومسد فى عمره بالعمل النافع.

أيضا. فى هذا الجزء قصة التحول من رى الحياض إلى الرى الدائم ، والتحول من رهبة النهر وتوقى نزواته الى ضبط النهر والتحكم فيه، وهو تحول بلغ مداه ببناء السد العالى. ويتناول المؤلف هذا المشروع العظيم بالتحليل ، وتقييم جدواه وبيان آثاره الجانبية، كل ذلك فى إحاطة علمية موضوعية.

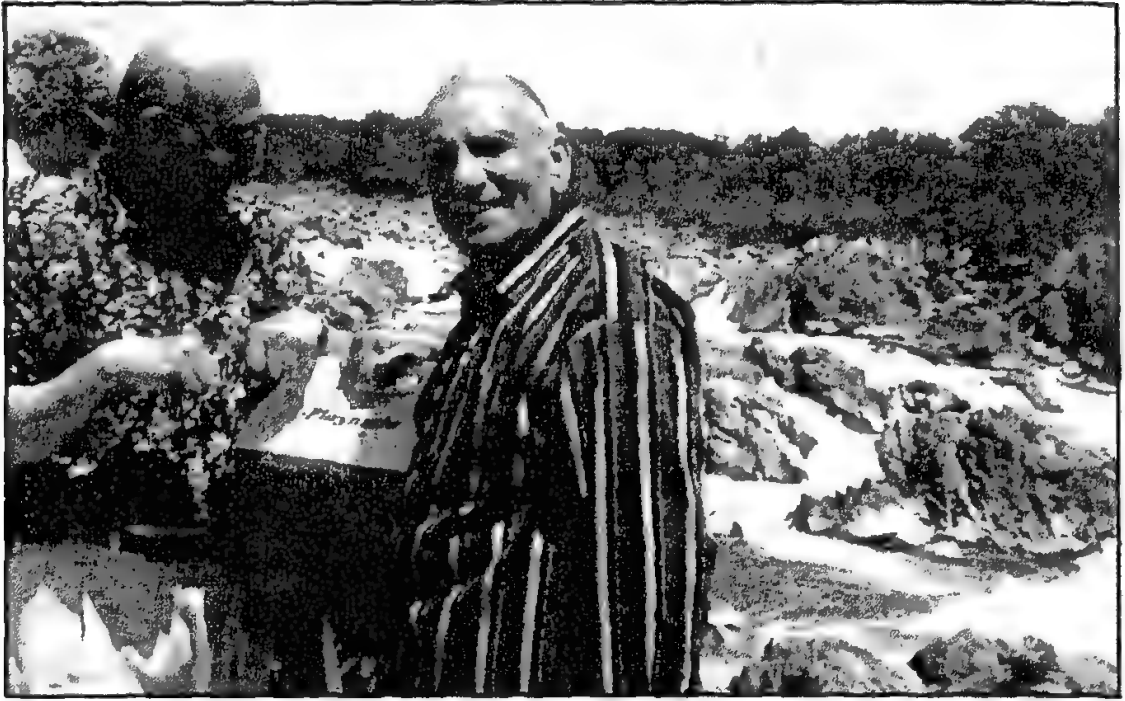
الجزء الرابع والأخير من هذا الكتاب الموسوعي ينظر الى المستقبل، مستقبل النهر وتنمية موارده، ومستقبل العلاقات بين دول حوضه، ومستقبل مصر التى تقع فى أدنى النهر وتعتمد على مياهه اعتمادا بالغ الخطر، ويتناول المؤلف التشريعات والأعراف الدولية التى تنظم علاقات دول أحواض الانهار الدولية والاتفاقيات المتصلة بمياه النيل. وهذه أمور لا تخفى صعوباتها وخطورها ومحاذيرها. وي طرح المؤلف هذا بين يدي مخططى التنمية فى مصر والأمناء على مستقبلها طرعا يفتح العيون على الامكانات الواعدة والمزالق الخطرة، وكأنما يدعو الى اليقظة والى مقابلة احتياجات الغد بنظرة تستشرف المستقبل ولا تقعد حتى تدهم الاحداث، ولتكون سياسة مصر فى هذا المجال الحيوى قائمة على أسس من المعارف



رشدی سعید الذي أعرفه

بقلم : محمود أحمد

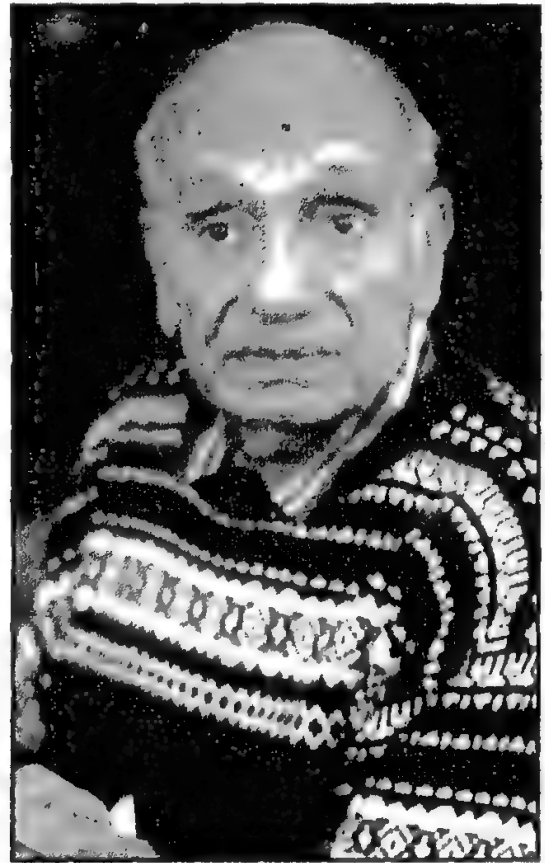
لا يعادل متعة قراءة مذكرات الدكتور رشدی سعید،
والتي ستصدر عن «دار الهلال»، سوى استعادة الذكريات
الحميمة معه. فقد كانت لي معه ذكريات كثيرة، منذ أن
تعارفنا في عام ١٩٦٤ عندما كان هو عضوا في مجلس
الأمة (مجلس الشعب فيما بعد) وكنت وقتها محررا برلمانيا
«للأهرام»، وكان من حظي أن تطورت علاقتنا إلى صداقة
متينة على مدى السنين، توثقت بشكل خاص عندما
انتقلت إلى الولايات المتحدة حيث عملت لمدة ثماني
سنوات مراسلا صحفيا في العاصمة الأمريكية واشنطن التي
كان هو قد انتقل للعيش فيها قبل سنوات.



صورة تجمع د. رشدى وكاتب السطور، التقطت عند شلالات نهر اليوتومالك بالقرب من واشنطن



اثناء إحدى زياراته المنتظمة لمصر د. رشدى سعيد مع مصطفى نبيل رئيس تحرير الهلال



د. رشدى صورة له بمنزله فى واشنطن يشهد مناقشات متنوعة وحسارات مع الأصدقاء

تدارك أوجه القصور التي تعاني مصر منها. ولعل أبرز مثل لذلك، هو ما طرحه بالنسبة لمسألة «الطاقة» حيث أوضحت مقارنة سريعة أجراها أن ما يعود على مصر من كل كيلو وات كهرباء تنتجه لا يتجاوز ١,٧ دولار.. في حين يقدر عائد إسرائيل من كل كيلو وات تنتجه ٥,٢ دولار أى ثلاثة أمثال. وفي محاضرة أخرى، خلال زيارته الأخيرة أيضاً، لاحظ أن ما يرد إلى مصر من مياه النيل يبلغ نحو ٥٥ مليار متر مكعب سنوياً، وأنه يتم استهلاك أربعين مليارات منها فى أغراض الزراعة (الرى) ونظروا لأن دخل مصر من الزراعة يبلغ فى المتوسط أربعين مليار جنيه فى العام.. فإن ذلك يعنى أن المتر المكعب من المياه الذى يستخدم فى الزراعة لا ينتج أكثر من جنيه واحد، وهو انتاج ضئيل إلى درجة مزعجة.

وقد أردت بهذين المثليين أن أوضح فقط قدرة الدكتور رشدی سعید على ترتيب الأفكار واستخلاص النتائج، ولا شك أنه استطاع أن ينمى هذه القدرة باستخدام المنهج العلمى الذى اكتسبه من تكوينه ودراساته كعالم جيولوجى لفتت أبحاثه أنظار المحافل العلمية على مستوى العالم.

وعلى مدى هذه الفترة الزمنية الممتدة، أتيج لى أن أعرف الكثير عن رشدی سعید العالم المصرى ذى السمعة العالمية، وصاحب الاهتمامات الواسعة والثقافة العميقة، والذى لا يفتأ يدهش الجميع بهذا الدفق من الأفكار الباهرة والناضجة فى مختلف نواحي الحياة.. وخاصة ما كان منها يتعلق بوطنه الذى أحبه: مصر.

واليوم ونحن نحتفل مع د. رشدی سعید ببلوغه سن الثمانين من عمره المديد الحافل بالعطاء، يتأكد لنا مرة أخرى دون أن تكون فى ذلك أية مفاجأة أنه لا يزال كما عهدناه: صاحب رؤية ثاقبة وحيوية متدفقة وأفكار لا تزال قادرة على جذب الانتباه وإثارة الاهتمام، فقبل ثلاثة شهور فقط وخلال زيارته الأخيرة للقاهرة نشر رشدی سعید العديد من المقابلات وتحدث فى ندوات عقدها له العديد من الجمعيات والمعاهد الأكاديمية والهيئات الثقافية، فضلاً عن مقالات نشرت له وأحاديث تليفزيونية أجريت معه.

واعترف أننى لم أستطع، وسط مشاغل الحياة، أن ألحق نشاط الدكتور رشدی سعید، خلال زيارته الأخيرة تلك، رغم رغبتى الشديدة فى ذلك ولكننى استمعت إليه فى إحدى هذه الندوات والتي تركزت كلمته فيها عن «مصر ما بعد السلام» وهى كلمة حملت تحذيرات ضمنية، ولكنها واضحة، من التهاون فى

ويبدو أن نشأة رشدى سعيد الأولى هي التي ساعدته على أن يسير فى هذا الدرب الذى اختاره، وأن يصبح فى النهاية هذا العالم المفكر المثقف الذى لا تزال أفكاره تبهرنا إلى اليوم. فقد كان المجتمع المصرى فى العشرينيات والثلاثينيات من القرن العشرين، أى أثناء صباه وشبابه الباكر، لازال يمر بمراحل تطوره الأولى.. ولكن الأقدار هيأت له أن ينشأ فى أسرة تختلف عن معظم الأسر المصرية فى ذلك الوقت. فقد كان له أب مصرى قادر على استشراف المستقبل، وبالتالي كان يوجه أبناءه على غير ما كان غيره من الآباء يوجهون أبناءهم إليه، وقد روى لى رشدى سعيد أنه عندما نجح فى اتمام تعليمه الثانوى وحصل على شهادة «البكالوريا» كانت هدية والده إليه هي السماح له بأن يذهب فى رحلة إلى أوروبا.. وقد أعطاه لذلك خمسة جنيهات كاملة، اشترى بأحدها - أى بجنيه - تذكرة باخرة نقلته إلى أوروبا! وكان هذا الأب نفسه وكما جاء فى مذكرات د. رشدى سعيد التى نشرت مؤخرا، قد وافق من قبل على أن تنضم ابنته انعام - شقيقة رشدى الكبرى - إلى بعثة نظمها الحكومة المصرية وضمت عددا من فتيات المدارس للدراسة فى لندن لعدة سنوات.

البرلماني الموهوب

وأستطيع أن أقدر اليوم، بعد أكثر من

٣٥ سنة عرفت خلالها رشدى سعيد عن قرب، أن شخصيته وملكاته وما يتمتع به من قدرات هي التى جذبتنى إليه وحولت علاقتنا من تعارف عادى إلى صداقة ممتدة. وأسارع هنا إلى القول إن د. رشدى سعيد، رغم علمه الغزير واهتماماته التى لا تنقطع بالعمل العام ليس شخصا جهما مفرطا فى جديته بل إنه يغلب عليه فى الواقع طابع من المرح يعهده فيه أصدقاؤه ، وقد كان له من قوة الإرادة ما جعله يستطيع الاحتفاظ بهذا الطابع المعروف عنه، وذلك على الرغم من التجارب الشخصية والعائلية المؤلمة التى مرت به أخيرا.. وخاصة خلال العامين الأخيرين.

وفى بدايات تعرفنا، أتحت لى فرصة أن أنضم إلى وفد برلمانى كان د. رشدى سعيد أحد أعضائه لحضور اجتماع المؤتمر البرلمانى الدولى الذى عقد فى طهران عام ١٩٦٦.

كان رئيس الوفد هو الدكتور فؤاد محيى الدين رئيس الوزراء فيما بعد، كما ضم الوفد أيضا الأستاذ محمد عبد السلام الزيات الذى كان يشغل وقتها منصب الأمين العام لمجلس الأمة، والذى كان صديقا شخصيا لى والدكتور رشدى فى الوقت نفسه. وفى هذه الرحلة إلى طهران، عرفت المزيد من قدرات رشدى سعيد وأنا أراه يتحرك بين لجان المؤتمر

رشدی سعید... جزء خاص

المشاركة فى العمل العام قاداته فيما بعد، لسوء الحظ، إلى الصدام مع القيادة السياسية ممثلة فى الرئيس أنور السادات الذى فصله من رئاسة مؤسسة التعدين أولاً، ثم أدرج اسمه بين قوائم الشخصيات التى أمر باعتقالها فى سبتمبر ١٩٨١ قبل اغتياله بأسابيع.

محاورات فى واشنطن

طوال السنوات التى عملت خلالها مراسلاً صحفياً فى العاصمة الأمريكية، شكلت علاقتى بالدكتور رشدى سعید أحد «مرتكزات» نشاطى وحياتى اليومية، كنا نلتقى كلما سنحت الفرصة فى منزل أى منا أو فى أحد الأماكن العامة، أو كان هو يدعونا للغداء فى نادى «كوزموس» وهو نادى الصفوة من العلماء الأمريكيين والذى هو عضو فيه. ولكن إلى جانب هذه اللقاءات. وربما أهم منها، كانت لنا محادثات تليفونية يومية لا تنقطع حول مختلف الشؤون. وخاصة ما يتعلق بمصر التى كنا نتنسم أخبارها ونتابعها باستمرار.

فى تلك السنوات، أستطيع القول إننى عرفت رشدى سعید حقاً وعن قرب كاف، وهو ما حبب إلى هذه الصداقة البديعة وجعلنى حريصاً على لقاءاته ومناقشاته

ويجربى اتصالات مع أعضاء الوفد ويعمل فى الكواليس لتمرير صيغة قرار يؤيد وجهة نظر مصر. وفى وقت كانت العلاقات الدبلوماسية مقطوعة بين طهران والقاهرة.

قد أدهشتنى هذه المواهب التى لم أكن أعرفها عن رشدى سعید صاحب الشهرة فى العالم كباحث جيولوجى، وصاحب الكتاب الكلاسيكى المعروف عن جيولوجية مصر. وفيما بعد، لم أفاجأ عندما سمعت عن المهام البرلمانية العديدة التى اضطلع بها، والتى كان من بينها اختياره عضواً فى لجنة تقصى الحقائق التى رأسها الدكتور جمال العطيفى فى السبعينيات للتحقيق فى أحداث الفتنة الطائفية التى نشبت بسبب أحداث «الزاوية الحمراء». كذلك لم يدهشنى ما رواه هو لى فيما بعد عن أنه كاد يفوز برئاسة الاتحاد البرلمانى الدولى، لولا أن الظروف التى مرت بمصر حينذاك حالت دون ذلك.. إذ وقعت مصر اتفاق «كامب ديفيد» مع إسرائيل، وكانت عزلتها عن العالم العربى ومقاطعة دول أخرى لها مما كان لابد وأن يفقد المرشح المصرى التأييد الذى يحتاجه للفوز بمنصب دولى.

وقد جره الاهتمام بالمشكلات المصرية إلى خضم العمل العام الذى عززته عضويته فى مجلس الشعب وفى رئاسته لإحدى المؤسسات الكبرى، ولكن هذه

التى لا ينضب خلالها معينه من الأفكار
اللامعة والمتدفقة.

كان يتحدث بحماس كبير، عن ضرورة
وقف اتساع الهوة بين المصريين وبينه إلى
خطورة انزلاق الأمور حيث يزداد أثرياء
المصريين ثراء ويزداد فقراؤهم فقرا.

ومن أفكاره - أو تشخيصاته -
المشهورة فى ذلك، تقسيمه للمصريين إلى
كثنتين وصف إحداهما بأنها «كتلة
غاطسة» وتتكون من ٨٦٪ من المصريين لا
يحصلون على أكثر من ربع مجمل الدخل
القومى، والأخرى «كتلة طافية» تحصل
على أكثر من ثلثي الدخل القومى رغم أن
نسبتها لا تزيد عن ٨٪ من مجموع
المصريين.

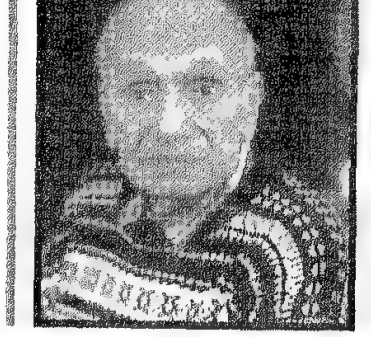
وظل د. رشدى سعيد يحرص على
استقاء البيانات والمعلومات من أوثق
المصادر، مصرية كانت أو أجنبية، بما فى
ذلك ما قد يكون لدى الهيئات الدولية
كصندوق النقد والبنك الدولى وبرنامج
الأمم المتحدة للتنمية، وغيرها وكان يعكف
على هذه البيانات التى يدخلها فى جهاز
الكمبيوتر الشخصى الخاص به، يربتها
ويقارن بينها ويستخرج منها النتائج.

وفى أحد الأيام اتصل بى تليفونيا
ووجدت صوته ينم عن انفعال لم يستطع
أن يخفيه.. وقال لى إنه وجد، وهو يجرى

عملية حسابية على أساس ما لديه من
بيانات، أن أبناء الشريحة العليا من
«الكتلة الطافية» من المصريين والذين لا
يزيد عددهم عن المليون، قد يدفع أحدهم
عشرين جنيها ثمنا «للهظة» من الآيس
كريم المستورد!.

وكانت هذه الأفكار تثير بيننا الكثير
من المناقشات التى شاركنا فيها أصدقاء
آخرون أيضا، وكنت أجد فيما دائما متعة
كبيرة. وقد عمد هو فيما بعد إلى جمع
هذه الأفكار، أو الكثير منها ليضمنها
كتابته المهم الذى جعل عنوانه «الحقيقة
والوهم فى الواقع المصرى» وهو كتاب
حصل على جائزة معرض الكتاب عام
١٩٩٧. وقد تطف الدكتور رشدى فجعل
فى صدر الكتاب اهداء خصنى به مع
الصديق الدكتور فوزى هيكى ووصفنا
بأننا الصديقان «الذان كثيرا ما شاركنا
مناقشة موضوعات هذا الكتاب».

وبعد عودتى من واشنطن، ورغم بقائه
هو فيها، استمر التواصل بيننا سواء من
خلال اللقاءات «الموسمية» فى مصر أو فى
أمريكا، ومن خلال الاتصالات التليفونية
بين الحين والآخر. وكان يسعدنى دائما
أن أستمع إلى الجديد والمتجدد من أفكاره
التى لا ينضب معينها والتى تحتفظ دائما
بالبريق ذاته الذى اعتدناه منه.. فلا أملك
إلا أن أدعو له بالصحة ودوام العطاء.



تجربة رشدی سعید السياسية

يَا إِلَهَامِنْ خَيْرَةٍ

وَيَا إِلَهَامِنْ نَصْوَصٍ

بقلم : نبيل عبد الفتاح

ثمة شخصيات عصية على عملية صياغة وبناء الصور النمطية والتصنيفات السريعة ، أو حتى على التجنيس السياسي والايديولوجي ، تلك اللعبة الذهبية البسيطة ذات الطابع الجنائي ، التي تميل إلى وضع الشخص - ولا أقول الفرد - في مكان ما من الذاكرة والسياسة والجماعة ، هي عملية تهدف إلى تحديد موقع الشخص ، وانحيازاته ، وأفكاره حتى يسهل تسكينه واتخاذ موقف ادراكي وعملی ازاءه حبا أو كرهاً أو تحالفاً أو نزاعاً ، هي محاولة - في أفضل أحوالها - تميل إلى كسر فكرة أن الشخص كائن معقد ومركب وملغز وهو مساحات وشبكات وانتماءات ، وهويات ، إذا شئت الصراحة بلا لبس أو مراوغة هي خفة لا تحتمل إذا أردت استعارة تعبير كونديرا.

السياسة والتكنوقراط - ولم لا ! - التي نذرت نفسها ورعا في خدمة الصالح الوطنى بلا طلب شخصى لا من السلطات السياسية أو الثقافية أو الأخلاقية ، ولا من المجتمع أيا كانت تركيباته وهياكله ، وتوجهاته . جيل فريد أعطى بلا حدود ، وبعض من موهوبيه الكبار لم يأخذ حقه ، بل كان موضوعا لكرهية ونبذ واستبعاد من يحاولون عن ضعف فى الروح وهمة خائبة - وكفاءة دون الحد الأدنى ، وموهبة غير متحققة - أن يقاتلوا المواهب المصرية النادرة واللامعة كى يعيشوا فى الحياة ضجيجاً ولغوا وفساداً . ثمة أهمية قصوى وأنية لتبديد الأضاليل، وهتك الأقنعة وزيف قوة الخديعة السائدة الآن، حيث فوضى ولغو وصخب حقول السياسة والأفكار والتأويلات الفقهية واللاهوتية والمال والاعلام والشجارات والتنازلات والهجاءات وكيل المديح بلا ضوابط أو حساب فى سوق المصالح السائد فى مصر المحروسة.

لغة خاصة

رشدى سعيد هو أحد هاتكى سلطة الكذب البارزين فى كتاباته المختلفة ، وتحليلاته التى تتسم بالعمق والذكاء والقدرة الفائقة على الرصد والالتقاط للظواهر، وإعادة بناء مشاهد السياسة والاقتصاد والاجتماع فى بلادنا، وهذا المسعى التحليلى والتركيبى، يكشف عن يقظة العين والأذن وحساسية سياسية من نوع فريد، والغريب منذ أول لقاء معه فى



رشدى سعيد ضمن قلة من الصفوة الفكرية المصرية المصطفاة تستعصى على التتميط وعلى نزق التصنيف الاتهامى أو القبلى السياسى. ومن ثم تغدو دائماً محاولة اصطياذه من أحد المداخل، أو المفاتيح لفهمه وتحليله وتبسيطه وتقديمه سائغاً كعنصر فى قبيلة سياسية أو مللية أو سياسية إلى القارئ المثقف أمراً محفوفاً بخطر الخفة ان لم أقل نزق كتابة عابرة حول الشخصية وإنتاجها الفكرى والأكاديمى وخبراتها المهنية ، وتجربتها السياسية الغنية فى العمل البرلمانى ، وفى دهاليز الدولة التعبوية، وسلطانها التسلطى الجبار. تبدو هيبة وصعوبة الكتابة عن أساتذنا الجليل رشدى سعيد، مشوبة بالوجل والتردد ، والخوف ! نعم هو ذلك! ثمة حاجة لتكثيف وبلورة خبرات وتقاليد المدرسة الوطنية للصالح العام كما أسميتها، والتى يعد رشدى سعيد واحداً من رموزها وأعلامها الكبار ، تلك الجماعة النادرة من المثقفين، والباحثين، ورجال

سنعود لها، ناهيك عن اسهاماته العديدة بالأوراق البحثية والمقالات . لغة غريبة آزاء سلطة اللغة والكتابة المسيطرة على حقل إنتاج الأفكار ، أو فلنقل حقل إعادة مايعتقد كثر بأنه بداهات أو أفكار ، تلك التي أفلت وجف رؤاها وتبددت معانيها القديمة وفقدت صلاحيتها الدلالية والوظيفية. لغة رشدي سعيد بها اقتصار لغوى نادر وانضباط دلالي ، تبدو رياضية وكأنها معادلات معقدة، لكن سرعان ما تفك تعقيداتنا ، وتركيبها فى سلسلة وصفاء ونصاعة. عندما تتأمل خطابه السياسى والاجتماعى والاقتصادى ، تكتشف تعدد مستوياته ، وتداخلاته، على الرغم من أن القراءة العجلى قد تحيلك إلى تبسيط أمرها إلى كونها رياضية أحادية البعد، - إذا شئت استعارة ماركوزة - فى حين أن امعان النظر فى لغة خطابه الشفاهى والمكتوب تكشف عن صفاء تحليلى ، ورهافة وعمق وتركيب تردع أية محاولة لصياغة صورة نمطية عن عقل رشدي سعيد المفكر والسياسى وخطابه . منذ نهاية عقد السبعينات من القرن الماضى وحتى الآن ، يدهشك هذا العالم فى اهاب الحكيم الرصين - حيث لايزال عقله اليقظ وحيويته الوثابة ووطنيته الغامرة والخالصة تكشف عن حجم عطاء

نهاية عقد السبعينيات المنصرم - مع أستاذنا الجليل أبو سيف يوسف ، ود. رضا محرم فى منزل د. مراد وهبة - اكتشفت أنه لا يتحدث لغة ووطانة وطقوس وكششيات تلك الأيام . حيث لا تجد منذ ذاك وإلى الآن مجازات لغة ايدولوجية محنطة أو متحفية. نعم تلك اللغة الميتة والجافة والخشبية والمجانية التى تستخدم فى وصف وتحليل ظواهر ، ومشكلات وعوالم وحوادث و.. و.. نعم لغة واصطلاحات ومناهج تفكير عن كل شىء، ولتفسير كل ظاهرة، وتقديم حلول مجانية لكل مشكلة .. لغة ناطقة بالفراديس والجنات الأرضية وتحوز الحقائق المطلقة فى صورتها . أى لغة لاتصلح لأى شىء .. لغة رشدي سعيد - وخطابه الشاوى داخلها والناطقة والحاملة له - خارج المؤلف منذئذ وحتى الآن، أى لغة بعيدة وقصية عن استلابية اللغة - أو اللغات السائدة - والتى تبدو وكأنها فى جوهر العالم الذى تحمله واحدة ، نعم تم إنتاجها مرة واحدة وتم توزيعها على الجميع بهدف إنتاج كلام واحد ! لنمط واحد ! لغة خاصة تجدها فى كتبه الاكاديمية «نهر النيل» و«جيولوجية مصر» ، و«الحقيقة والوهم فى الواقع المصرى»، و«ذكرياته السياسية التى

يوليو ١٩٥٢ من النظام النيابى التمثيلى -
فى حدوده وشروطه وايجابياته آنذاك -
وتجارب التنظيم السياسى الثلاث من هيئة
التحرير، والاتحاد القومى ، والاتحاد
الاشتراكى العربى. كانت هذه التجربة
الثانية فى تطور النظم السياسية
والدستورية المصرية الحديثة تدار عبر
الآليات التعبوية والأمنية . ومن ثم اثرت
على أساليب التجنيد والجذب السياسى،
واختيار الكوادر فى العمل السياسى
والبرلمانى، سواء من كوادر الضباط
الأحرار ، أو من النخبة الجديدة التى
بدأت تتشكل من حنايا الفئات الوسطى -
الوسطى ، والتكنوقراط تحديداً.

إن نظرة على تجربة رشدى سعيد
السياسية - ومذكراته - تكشف وبصراحة
نادرة عن الحدود الفعلية للتجربة
السياسية ، وامتداداتها المختلفة حتى
الآن. ثمة اختيارات للمواقع الحكومية
والسياسية والنيابية والبيروقراطية ايا كان
مستوياتها كانت محجوزة وخاضعة
لسلطات الأمن والرقابة السياسية الخانقة
آنذاك . خاصة فى ظل استراتيحية
سياسية واضحة لتغيير تركيبة هياكل
القوة السياسية والاجتماعية، وشبكاتها
المتعددة، من ثم رمت السلطات آنذاك نحو
استبعاد الفئات السياسية القديمة ، تلك

مدرسة حب الوطن بتعبير الصديق الراحل
الكريم ولیم سليمان قلادة أو المدرسة
الوطنية للصالح العام، التى يحاول ناهبو
المال العام ، وأكلو السحت السياسى و..
و... - من نخبة هرمة محدودة التكوين
والمعرفة وضحلة الخيال السياسى، وفقيرة
الذمة - أن تطلق هزء الجهال عن هذه
المدرسة الوطنية ورموزها تشويها أو لغطاً.
من هنا تشكل كتابات رشدى سعيد
وحضورها الفعال أهمية خاصة فى
دفاعها عن تقاليد حب الوطن ووجهه
الانسانى وغناه الثقافى ، ودوره ورسالته
بين الأمم . إن قول الحقيقة ومطاردة
سلطة الكذب، والتأسيس لحب الوطن
المتنوع بخصب تعدديته ووحدته الوطنية
الراسخة المتجددة ، هى مهمة أجيال من
أبناء المدرسة، وهى أيضاً ... وأيضاً
حصاد خبرة الرجل السياسية فى اطار
الدولة التعبوية حيث شارك فى اللجنة
التحضيرية للمؤتمر الوطنى للقوى الشعبية
ثم فى المؤتمر . ولم يعرف الرجل - الذى
حاول بعد عودته من بعثته فى هارفارد أن
يؤسس قسماً للجيولوجيا فى كلية العلوم
كما تعرفه الجامعات العريقة فى الغرب -
دهاليز السياسة المصرية إلا فى عام
١٩٦٤ خاصة بعد الانقطاع فى الخبرات
والتقاليد والمعارف السياسية منذ ثورة

والحجب، والسرية لمن اعتبروها ملاذاً للعمل خارج اطر النظام وحدوده ، وقواعد تأييده.

تجربته السياسية

إن ملاحظات وخبرات د. رشدي سعيد حول الأداء البرلماني الرقابي أو التشريعي لا تزال تصدق على اداءات مجالس عديدة وممتدة . هذه المجالس ترتبط فى الواقع ببنية السلطة ، وعدم توازن العلاقات الواقعية بين السلطات ، ولا شك أن الصيغة البرلمانية - الوسط بين النظام البرلماني والرئاسى والتي هى أقرب إلى دستور الجمهورية الخامسة الفرنسية ، مع غياب بعض ضوابطه الدستورية - ، تحولت إلى ممارسة دستورية بلا ضوابط إلى الصيغة الرئاسية على النمط الأمريكى بلا توازن أو فصل سلطاتها الشهير ! . هذا أمر يبدو وكأنه بدهى !.

أحد الجوانب المهمة التى تشير لها تجربة الرجل السياسية هو تفسيره لماذا كان أداء البرلمان لدوره غير فعال ألا وهو «أنه يمثل جسماً غريباً فى مجتمع لا تحكم أى جزء منه العملية الديمقراطية ... فالمصرى لا يمارس الحوار أو اختيار من يمثله على أى مستوى ومنذ مولده وحتى مماته» (ذكريات سياسية - مرجع

التي تمرست على السياسة فى أروقة المدارس الحزبية آنذاك، ومعها تكوين وثقافة وبدايات تأسيس - تقاليد وسنن سياسية - لم تستكمل فى المرحلة شبه الليبرالية ، وكانت للتجربة ايجابياتها المتنوعة والعديدة إلا أنها انطوت وبأمانة على ثغرات، وعوار مما جعل النظام السياسى والاجتماعى باختلالاته يقع سائغاً مع خروج الضباط الأحرار من الثكنات إلى الدولة . إن اختيار رشدي سعيد جاء عن معرفة بعض العناصر المتمرسه بدهاليز السلطة والخبرة بمشاكلها آنذاك . ادرك بعضهم والرئيس جمال عبدالناصر أن الاختيارات الأمنية ، ونظام الدفعة ، لايمكن أن يكون الاداة الوحيدة فى التجنيد السياسى، ومن هنا كان افتتاح صفحة الرأى بالأهرام ترمى إلى اجتذاب واكتشاف عناصر مختلفة عن المشهد ، وإن كانت ليست فى خصومة مع نخبة يوليو ، من ناحية أخرى البحث عن عناصر تحمل الرطانة السياسية للخطاب الرسمى ازاء رطانات احتجرت بعيداً لخصومتها للنظام كالليبراليين والاخوان المسلمين ، أو الماركسيين ، وإن كان بعضها يجد بين الحين ، والآخر مجالا للحضور فى المشهد خارج أطر الحجز

سبق ذكره) .

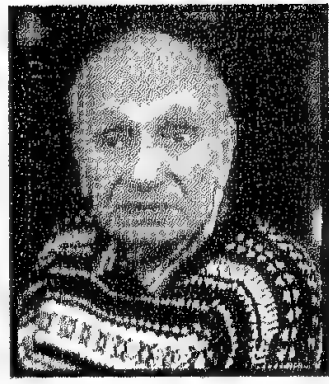
هذا التحليل مهم لأن المسألة ليست مقصورة على غياب الديمقراطية عن هياكل السلطة والدولة في مستوياتها العليا فقط ، وإنما على جميع الدرجات . لأن أساليب التنشئة الاجتماعية والسياسية سلطوية بامتياز وأبوية غير أن هذه البنيات تتعرض لشروخ عديدة مع العولمة والإنترنت والبث المباشر للصور المرئية والمعلومات والرؤى والأفكار عبر الفضاء والأثير والبريد الإلكتروني بكل انعكاسات ذلك على دور سلطات الرقابة كافة ! .

من أهم ما في تجربة رشدي سعيد السياسية اشارته إلى بعض الصور النمطية عن الأقباط وعن المسلمين أيضا ومن كل طرف إزاء الآخر ، وكيف أنها خطرة إذا لم تصحح لأنها تؤثر على مسار العلاقات بين أبناء الشعب الواحد والأمة الواحدة والوطن الواحد . اعتقد أن ما جاء في ذكرياته عن لجنة تقصى الحقائق برئاسة د. جمال العطيفي - يرحمه الله - تكشف عن الدور الخطير الذي تلعبه الشائعات على وحدة الوطن وتكامله القومي ، فضلا عن أكاذيب الغلاة وأنها من أسف تصل - عبر آليات الدولة - إلى قمة النظام كما في أكنوبة

واسطورة الدولة القبطية في الصعيد التي ذكرها الرئيس أنور السادات في أحد خطبه في عقد السبعينيات من القرن المنصرم! .

يبقى أن أشير إلى أن خبرة رشدي سعيد السياسية والإنسانية والثقافية هي تعبير عن شخصيته وتخصصه في الجيولوجيا ، هي طبقات نوعية من الثقافة والخبرة والاحساس والروح ، ولكنها متداخلة ، ومتراكمة وتشى بعمق شخصي، وجيلي ، يبدو خلاله هذا الشاب الثماني - أطال الله في عمره - ديناميكيًا وشجاعا في رصانة ودقة ، وتبدو نصوصه وكأنها خارج ما يسميه رولان بارت في «لذة النص» نصوص الحاجة الأولية للكتابة تلك التي تحكمها الحاجة ... والحاجة فقط للكتابة !!! . وهي نصوص الطوفان التي تكاد تغرق عقل مصر وتضغط على روحها وأعصابها الحساسة طيلة عقود طويلة ، ومديدة من أسف ! .

نص رشدي سعيد خارج عن هذه الحالة بامتياز لأنه ينطلق عميقا ومركبا ومتعدد المستويات في شجاعة نادرة . يا لها من خبرة ، ويا لها من نصوص تكسر سلطة الغوغائية والضوضاء الطوفانية في مصر الآن .



شباب في التسعين

من لا يعرف رشدي سعيد عن قرب لا يعرف أنه شاب يقترب من العقد التاسع بنفس الحيوية والنشاط اللذين عهدتهما منه ، منذ عرفته شابا في العقد الخامس من عمره لم تتبدل نظرته الثاقبة حين يستطلع أمرا ، ولم تتغير ابتسامته الساحرة التي تأسرك بصفتها وحرارتها ، ولم تختلف قدرته على معالجة الأمور من وجهة نظر جديدة أو على إدهاش سامعيه بما يسوق من أدلة وبراهين من مختلف فروع المعرفة لبعض افتراضاته ونظرياته وتصورات ، وقد تختلف مع رشدي سعيد ولكنك لن تقل من الإعجاب ببراعته في الحوار وإنسانيته في التعامل مع كل من يقترب منه وخاصة من طلاب المعرفة من الشباب .

ولم يختلف رشدي سعيد عن ذلك منذ عرفته عندما كنت معيدا بكلية العلوم جامعة عين شمس منذ أكثر من ثلاثين عاما ، وكان رشدي سعيد حينذاك فريدا بين أقرانه من علماء الجيولوجيا ، وعلماء من أعلام أساتذة الجامعة، وكنت أسمع عنه قبل أن ألقاه، وكان اسمه يتردد في المحافل الجيولوجية لما قام به من أبحاث رائدة ومتميزة في مجال تخصصه - علم الحفريات الدقيقة - فحسب ولكن لكتابه الفريد عن «جيولوجية مصر» وهو أول عمل مرجعي جامع شامل في هذا المضمار يصدر بالانجليزية في إحدى دور النشر العالمية ليعلن ميلاد عالم مصري على الصعيد العالمي.

وكان اسم رشدي سعيد يتردد مقرونا بهذا العمل بالتقدير والإعجاب وإن شاب ذلك بعض من النقد ولن أنسى ما أثاره المجلد ذو القطع الكبير والورق اللامع في نفسى من الانبهار بما تضمنه من المعارف الخاصة بمناحي جيولوجيا مصر المتعددة ، وبما قدمه من رؤية جديدة ربط فيها هذه المعارف في إطار تركيبى مبتكر .

د. فكرى حسن

مصر فى وجدانه

فى عامى ١٩٦٠ - ١٩٦٢ كنت تلميذا للدكتور رشدى سعيد بكلية العلوم جامعة القاهرة ، حيث تخصصت فى مادتى الجيولوجيا والطبيعة ، وكان د. رشدى يدرس لنا مادة الحفريات الدقيقة ، وامتازت محاضرات د. رشدى بالإحاطة والعمق ، وفى الوقت نفسه كان يخفف المادة العلمية بروحه المرحية وبساطته، وكان له الفضل فى شرح أبعاد عبقرية قدماء المصريين فى علوم الجيولوجيا وهندسة المناجم. وضرب أمثلة على ذلك تمثال «أبو الهول» و«مقابر وادى الملوك» بالأقصر ، وكانت مؤلفاته عن «جيولوجية مصر» ثم «جيولوجية وادى النيل» الذى يختص بالرواسب والطبقات الحديثة وتاريخ قدماء المصريين وأسلافهم من المراجع الأساسية المتميزة فى مجالها.

وبعد هجرتى لأمريكا عام ١٩٦٨ داومت على الاتصال به ومتابعة نشاطه العلمى والفكرى.

وقد قرأت كتابه «الحقيقة والوهم فى الواقع المصرى» الذى صدر فى «كتاب الهلال» سنة ١٩٩٦ ، فأعجبت بتحليله الموضوعى ، وحرصه على مستقبل مصر وتقدمها فى شتى المجالات ، بدافع وطنى ، ولم تنسه غربته فى أمريكا شئون مصر وشجونها ومستقبلها فحرص دائما على المتابعة والتواصل والمساهمة بفكره فى كل ما يتصل بمستقبل مصر وتقدمها.

ومن موقعى وعملى بهيئة المساحة الجيولوجية بولاية كاليفورنيا الأمريكية أبعث بكل التقدير والتحية لأستاذنا د. رشدى سعيد.

د. طوسون رشدي طبوزاده
كاليفورنيا - أمريكا

التحق رشدي بعد تخرجه في التوفيقية الثانوية بكلية العلوم ، وكان من أوائل الملتحقين بقسم الجيولوجيا ، حيث عاصر في هذا العصر الذهبي لكلية العلوم العديد من الأسماء اللامعة مثل طلبة والقصاص ووليم عوض وعبد المنعم الجبيلي وعلى رأسهم د.مصطفى مشرفة ود. أحمد زكي.

وكانت جمعية الشبان المسيحية تضم في عضويتها عددا لا بأس به من الشباب المسلم، من أبرزهم د. على فؤاد أحمد، وجمال شوقي، وشقيقه عبد المنعم . وكانت لنا نشاطات ثقافية عديدة في هذه الفترة، وكان جانب منها يعقد حول منبر سلامة موسى في جمعية الشبان المسيحية ، الذي كان يحضره العديد من المثقفين منهم نجيب محفوظ والفنان المسرحي عادل خيري.

وكونا جماعة كنا نجتمع كل أسبوعين نتناول موضوعات علمية وموسيقية وفنية ، وكنا نستضيف أحيانا شخصيات أدبية وفكرية ، ثم بدأت علاقتنا بالفكر الماركسي وكانت بذور هذا الفكر قد زرعت في ندوات سلامة موسى ، وانضم إلينا رشدي مع مجموعة من اليساريين مثل أنجي أفلاطون ولطيفة الزيات وجمال غالي ود. الجبيلي ، كما اتصل رشدي بجماعة الفجر الجديد (أحمد رشدي صالح) .

ثم سافر رشدي في بعثته إلى سويسرا ثم أمريكا وتحولت الجماعة تدريجيا إلى نشاط اجتماعي حول رحلات وجلسات سمر ، ويعد أن عاد رشدي من بعثته في هارفارد بدأ عمله في كلية العلوم وأتم كتابه عن جيولوجية مصر بالانجليزية ، حيث أصبح هذا الكتاب أهم مرجع عالمي في موضوعه.

ثم عين رشدي رئيسا لهيئة المساحة الجيولوجية (٦٨ - ٧٨) وقد قفزت هذه الهيئة بإدارته قفزة عظيمة.

د. سمير حنا صادق
أستاذ بطب عين شمس

القلب الكبير

بداية معرفتى بالدكتور رشدى سعيد أثناء دراستى فى كلية العلوم جامعة عين شمس قسم الجيولوجيا عام ١٩٧٠ ، عندما تكرر ذكر اسمه على لسان الأساتذة الذين كانوا يدرسون لنا الجيولوجيا . وعندما وصلت إلى السنة الرابعة فى الكلية وأثناء عمل بحث عن «جيولوجية منطقة أهرام الجيزة» لم أجد مرجعا أفضل من كتابه «جيولوجية مصر» .

وبعد تخرجى عملت فى هيئة المساحة الجيولوجية والمشروعات التعدينية بالقاهرة بوظيفة جيوفيزيقي تحت رئاسة د. رشدى سعيد ، فتحولت الهيئة فى عهده إلى مسرح علمى وأكاديمى وتطبيقاتى ، حيث شجع البحوث العلمية والجيولوجية ، ولا أنسى مواقفه الإنسانية والعلمية العظيمة معى ، عندما وقف بجانبى ورشحنى للعمل بإحدى شركات البترول الأمريكية . وبالرغم من عدم التحاقى بتلك الشركة لظروف إجراءات الهجرة إلا أننى عملت فيما بعد كجيولوجى فى أكبر الشركات الأمريكية فى مجال البيئة والطاقة حتى وصلت إلى مركز مدير برامج الشرق الأوسط فى هذه الشركة ، والتى تعنى بكيفية البحث عن المناطق الملوثة فى التربة والمياه الجوفية من التلوث الكيميائى وغيرها ، وكنت دائما على اتصال بالدكتور رشدى أستفيد بنصائحه وخبراته الكبيرة كأستاذ قدير وقلب كبير .

جيولوجى يحيى شفيق ملك
كاليفورنيا - أمريكا

مواقف مشهودة !

إن الدكتور رشدى سعيد موسوعة فنية وثقافية وسياسية وعلمية لا يمكن لأى باحث أن يشمل جميع جوانب حياته فى صفحات قليلة ، ولو تركت لنفسى العنان لما أمكنتى التوقف عن إحصاء مآثر د. رشدى على قطاع الجيولوجيا والتعدين فى مصر ، وقد بدأت معرفتى بالدكتور رشدى فى عام ١٩٦٨ حيث تبوأ مقاليد الأمور كرئيس لمؤسسة التعدين عقب نكسة ٦٧ واحتلال القوات الإسرائيلية شبه جزيرة سيناء بالكامل ، ونتج عن احتلال سيناء انقطاع إمدادات مصانع الحرايات بالكاولين والطفلات التى يتم إنتاجها من سيناء، وكذلك انقطاع خامات المنجنيز اللازم لصناعة البطاريات وخامات الجبس لمصانع الجبس وخامات رمال الزجاج اللازمة لمصانع الزجاج ، بالإضافة إلى الخامات الأخرى. وكانت هذه هى أولى التحديات التى واجهته فى بداية عمله كرئيس لمؤسسة التعدين ، لكن هذا العالم الجيولوجى المتمكن استطاع أن يدير دفعة البحث ، وأمكن اكتشاف خامات الكاولين بمنطقة كلابشة بأسوان ، وكذلك الطفلات بمنطقة أسوان واكتشاف الجبس فى الساحل الشمالى ، ورمل الزجاج بمنطقة الزعفرانة جنوب السويس ، والمنجنيز بمنطقة علبة على ساحل البحر الأحمر جنوب الصحراء الشرقية ، وبدأ الإعداد الجيد لاستغلال المواقع الجديدة وإنتاج الخامات اللازمة لهذه الصناعات ، وتم كل هذا فى وقت قصير ، ولم تتوقف المصانع عن الإنتاج ، ولم يشعر أى مواطن بأى نقص فى إنتاج هذه المصانع.

مهندس أنور بشاى

كتاب
الهلال

يقدم

على
الرفعة
الفضاء

بقلم
المستشار :

محمد سعيد العشماوي

يصدر

٥ مايو - ٢٠٠٠

روايات الهلال

تقدم

فرقة
العلم

بقلم :

جميل عطية إبراهيم

تصدر

١٥ مايو - ٢٠٠٠

هل تراجعت الثقافة العربية ؟ !

بقلم : سمير غريب (*)

لعل الأمر المدهش والذي يستحق الدراسة أن الثقافة العربية شهدت تراجعا في العقود الأخيرة من القرن العشرين - ربما منذ الستينيات من ذلك القرن - عما كانت عليه في بدايات القرن نفسه ونحن تحت حكم المستعمر !! ولقد أخذ هذا النكوص مظاهر عدة منها :

١ - تعزيز القومية أو الوحدة العربية من الأهداف المشتركة لهذه الثورات .
ب - في المقابل نجاح القوى المناوئة للعرب ، وبخاصة لأنظمتهم الثورية الجديدة في تحقيق أهدافها .
ج - نجاح الأنظمة العربية غير الديمقراطية في السيطرة على شعوبها ، بمختلف أشكال السيطرة ، وكان الكتاب والمبدعون العرب - وما زالوا - هدفا أساسيا في كل عمليات السيطرة .
و نتيجة تدهور الإحساس بالتضامن والانتماء العربى انكفأت الأنظمة العربية

١ - تدهور الإحساس بالتضامن والمشاركة والانتماء إلى عالم واحد ، هذا الإحساس الذي بدأ واستمر على مستوى المواطن مع الدول الكبرى التى حكمت العالم العربى باسم الإسلام ، وأعيد له الاعتبار مع ظهور القومية العربية بالمعنى الحديث . وانتشى مع نجاح بعض الثورات فى بعض البلدان العربية ، لكنه تحطم وأخذ يتلاشى بعد ذلك . لماذا ؟ ربما يكون من بين الأسباب ما يلي :
أ - فشل هذه الثورات نفسها فى تحقيق عدد من أهدافها ، وكان هدف

(*) رئيس دار الكتب والوثائق



الجامعة العربية

المؤسسات أو تطبيقاً لأرائها أو سياساتها. وإذا كان بين هذه القوى جماعات متطرفة غير معترف بها فذلك مفهوم ومتسق مع أفكارها. أما نذير الشؤم ودليل التراجع الثقافي فهو موقف مؤسسات قضائية ودينية وإعلامية غير حكومية !!

٤ - والمحزن تراجع الفكرة المحورية للثقافة العربية الحديثة ، وهي فكرة القومية العربية ، التي نادى بها العديد من المفكرين والكتاب والسياسيين العرب ومنذ أوائل القرن العشرين وبخاصة ساطع الحصري (١٨٨٠ - ١٩٦٨) وعبدالرحمن عزام (١٨٩٣ - ١٩٧١) ، وجمال

كل على نفسه ، وتحولت إلى أنظمة عنترية صوتية ، تذكرت حدودها الدولية التي لم تكن مؤثرة حتى القرن التاسع عشر ، وتحول الإخوة لمحاربة بعضهم البعض !! الجزائر والمغرب ، والسعودية واليمن ، مصر والسودان ، العراق والكويت .. وهكذا ..

٢ - تصاعد الاتجاهات الدينية المتطرفة وانتقالها إلى استخدام العنف المسلح ووسائل الإرهاب .

٣ - شراء أو قمع مفكرين وكتاب بأشكال مختلفة . والأخطر محاولات شرائهم أو قمعهم من قبل قوى ومؤسسات غير حكومية تحقيقاً لمصالح هذه

والأدبية والفنية ، وابتكار أشكال جديدة
فى الفن والأدب والكتابة .

٦ - تدهور مستوى التعليم العام
والجامعى ، ولا أحد من المسئولين العرب
يدرك خطورة هذا التدهور على المجتمعات
العربية نفسها وعلى مستقبل شعوبها
المظلم بسبب هذا التدهور ، ومن يدرك
لا يفعل مايجب فعله من إنقاذ لسبب أو
لآخر .

لماذا حدثت هذه الانتكاسة أو ذلك
التراجع فى وقت كان من المفروض فيه أن
يحدث العكس ؟ لقد زال الاستعمار ،
وتحررت الشعوب العربية ، وازدادت ثروات
الدول بظهور النفط وبعض العوامل
الأخرى ، وأخذت كل الدول العربية فى
تنفيذ مشروعات إنمائية بقدر أو بآخر ،
وبشكل أو بآخر ، وتقدم العالم من حول
العرب بشكل غير مسبوق فى التاريخ .

أسباب النكوص :

على سبيل المثال :

١ - تولت الحكم فى كثير من الدول
العربية أنظمة ديكتاتورية أيا كان توجهها
السياسى وشعاراتها .

٢ - لم تغير هذه الأنظمة ولا
المؤسسات غير الحكومية ولا المجهودات
الفردية تغييرا جذريا من تراث الماضى
الثقيل .

٣ - بل إن الاستعمار نفسه لم يرحل
تماما ، وإنما غير من شكله وأساليبه :

أ - بتحويله إلى الاقتصاد وتحكمه فى
كثير من ثروات العرب برضاهم أو رغما

عبد الناصر (١٩١٨ - ١٩٧٠) وميشيل
عقلق (١٩١٠ - ١٩٨٩) . ونجح العرب فى
إقامة مؤسسة مركزية تجسد هذه الفكرة
ممثلة فى الجامعة العربية . وبينما كان
حلم الوحدة العربية يراود كل مواطن
عربى فى سنوات المد القومى والثورة فى
النصف الثانى من الخمسينيات وبداية
الستينيات من القرن الماضى ، من يذكر
الوحدة العربية الآن ؟ بل من يجروء على
الحلم بها ؟ بعد أن ضاع هذا الحلم بين
نزعات العظمة الشخصية ، وأصابع
مخابرات دول عظمى ، وأفكار أيديولوجيات
متعارضة ، لكنها تتفق على نفى الوحدة
العربية من اليسار الماركسى إلى دعاة
إسلاميين أمثال محمد قطب ومحمد
الغزالى وعبد العزيز بن باز .

ولن أنسى عندما كنت منذ عامين فى
مؤتمر ثقافى عربى وكتبت فى مشروع
التوصيات عبارة «الوحدة العربية»
فشطبته سكرتارية المؤتمر !!

٥ - وبشكل عام تراجع مستوى
الإبداع والنقد ، وتدنى مستوى الحوار
والنقاش بين المبدعين والنقاد والكتاب .
وسيطرت على كثير منهم الشلية والمصالح
الشخصية وروح العدا والتربص
والخصومة . وضعف ما كنا نراه أو نقرؤه
من تجديد وثورة على المذاهب الفكرية

عنهم .

ب - وبفرض الحماية والتدخل العسكرى ، أيضا برضاهم أو رغما عنهم .
ج - وقبل ذلك بزرعه لذرعه فى قلب العرب قبل رحيله ، وهى إسرائيل . هذا الذراع الذى تطلب من العرب لمحاولة مواجهته دون جدوى ، خوض ثلاثة حروب عسكرية فى ربع قرن فقط ، وما تطلبه ذلك من نزيف مالى وبشرى رهيب وشلل فى نواحى مدنية استراتيجية فى كثير من الدول العربية وبخاصة المحيطة بإسرائيل ، وهى بالمناسبة الدول التى تخلصت قبل غيرها من الدول العربية من نير الاستعمار التقليدى ، والتى بدأت فيها محاولات التحديث والتنوير الثقافى ..

وبينما كان من المفروض أن يشكل تحدى الاستعمار وإسرائيل دافعا للأنظمة والمجتمعات العربية للتعجيل بالتغيير من أجل التقدم ، وبالتعجيل بالممارسات الديمقراطية الحقيقية ، والاهتمام بالبحث العلمى والتكنولوجيا ، وبتحديث المجتمعات العروبية ومحو أميتها وتغيير أفكارها وممارساتها المتخلفة .. إلا أن ذلك لم يحدث ، أو على الأقل لم يحدث كما هو مفترض ، والدليل : الواقع الذى نعانى منه جميعا ، ما عدا المستفيدين من هذا الواقع ، فى العالم العربى ..

٤ - أسلوب تعامل الأنظمة العربية مع المبدعين والكتاب والمثمل فى هذه المفارقة: أن كثيرا من هذه الأنظمة شجعت النشاط الثقافى فى مظاهر متنوعة مثل

النشر والمسرح والسينما والعنون التشكيلية والندوات وبخاصة المهرجانات .. لكن نسبة كبيرة من هذا النشاط الثقافى كان ذرا فى الهواء ، لسبب بسيط هو أنه موجه ، فمعظم المؤسسات الثقافية فى العالم العربى تملكها الدولة ، والقائمون عليها موجهون ، والداخلون فيه يشعرون بهذا التوجيه ، ولا يمكن أن تنتظر حصادا حقيقيا فى غير موسمه . ولا إبداعا حقيقيا بغير حرية حقيقية ، وليس تمثيل الحرية التى لاينفع معها التمثيل . كما أن المؤسسات الحكومية فى مجال الثقافة لعبت دورا كبيرا فى إتاحة الفرصة لكثير من المبدعين لتقديم إبداعهم بما لا يتعارض بالطبع مع سياسات هذه الحكومات ، بالإضافة إلى إتاحتها الفرصة للجماهير العربية للاطلاع على إبداعات عربية وأجنبية أخرى من خلال برامج التبادل الثقافى وبحكم الإمكانيات المادية للمؤسسات الثقافية الحكومية ..

٥ - لم تساعد الحكومات ولا الأفراد على إيجاد بديل قوى من المؤسسات الخاصة والأهلية يحول دون تراجع الثقافة العربية ويعمل على دفعها إلى الأمام ، ودخولها القرن الواحد والعشرين .

٦ - هذا يدعونا لمعرفة مسئولين آخرين عن هذا النكوص الغريب ، وهم للأسف من كان عليهم أن يقاوموا النكوص ، ويدفعوا إلى الأمام ، بل ويثثروا على هذا الواقع . ألا إنهم كثير من الكتاب والمبدعين ، كيف؟

أ - سمحوا لأنفسهم أن يوجهوا فى

إذن هناك من يعمل على تكريس
التخلف علنا ثم يتشدد بلا خجل أمام
الناس ، وفي الأسواق بكل القيم التي
يدوسها بحذائه .

ج - ومما يسيء إلى مستقبل الثقافة
العربية أيضا هروب صفوة أخرى من
الكتاب والأدباء بالانكفاء على الذات ، أو
الانشغال بالفروع . وكذلك تعالى بعض
آخر منهم باستخدام أساليب معقدة وغير
مفهومة ، بحيث أصبح تعبير الثقافة عند
كثير من الناس يعنى طلاس عجيبة . وقد
ازداد الأمر سوءا مع تراجع الإبداع
والتفكير العربى ، واستلاب عدد كبير من
الكتاب والمبدعين العرب فى الثقافة
الغربية ، واعتمادهم عليها - صدقا أو
مظهرية - فى إنتاجهم ، وبخاصة فى
تيارات الحداثة وما بعد الحداثة .

المتابع الواعى لحركة النشر العربية
لكتاب عرب فى السنوات الأخيرة سواء
فى الكتب أو الدوريات يلاحظ فى الأغلبية
العظمى مما ينشر ظاهرتين :

أ - الاستشهاد بكتب وكتاب أجنبية
بشكل عام وغربيين بشكل خاص ، وفى
أحيان كثيرة بلا داع موضوعى وبشكل
مقحم على النص . فقط للاستعراض .
ويحدث كثيرا أن يكون الكاتب ناقلا عن
ترجمة عربية لأنه يجيد اللغة الأصلية
المستشهد بنص منها .

ب - طوفان من الكلمات العجيبة
وأساليب الصياغة الغربية على لغتنا
العربية والتي اخترعوها أو قلدوها للتعقيد
والاستعراض ! بينما اللغة العربية غنية

إبداعهم ، أو يوجهوه هم بما يخدم مصالح
شخصية ، وفى كل بلد عربى بلا استثناء
هناك كتاب يسودون الصفحات فى مآثر
الأنظمة الحاكمة حتى ولو كانت مآثرهم
فى الحقيقة مثالب ، بل ، وينظرون مبررين
سياسات الأنظمة حتى ولو كانت ضد
مبادئ التقدم والتطور الفعلى .. مما لم
يضر فقط بمستوى الفكر بل بشرفه نفسه .
سمحوا لأنفسهم بذلك طمعاً فى مال أو
فى سلطة .. ضعف إنسانى مفهوم
ومعروف عبر التاريخ ، لكنه يسيء إلى
الواقع العربى وآماله فى المستقبل .

ب - انتشر الكذب والنفاق فى وسائل
الإعلام ، بعد التحرر من الاستعمار ،
يمارسه مسئولون حكوميون ، كما يمارسه
كتاب وأدباء وفنانون ، بل وعدد من
أصحاب المؤسسات الإعلامية الخاصة .
وهذه طامة كبرى ، إذ تنشر بعض
المؤسسات فى أحيان كثيرة ما يتعارض
تماما مع ثقافة أصحابها ومعتقداتهم
وممارساتهم الفعلية وانتماءاتهم لترويج
وسائلهم وتضليل القراء بإيهامهم بأنهم
ليبراليون حقيقيون . وبهذا تضيع الفوارق
والسمات الحقيقية فى المجتمع المضلل
بفتح اللام ، ويظن البسطاء من الناس أن
ما يقرأونه يعبر عن حقائق من خلال حرية
الرأى والتعبير ، فيتكرس التخلف فى
المجتمع العربى .

بالكلمات والمصطلحات وأساليب الصياغة الواضحة الجميلة التعبير . لكنه مزيج من العجز والانتفاخ . وأنا لا أنكر إطلاقا الحاجة إلى استنباط كلمات ومصطلحات جديدة تواكب الزمن ومتغيراته المحلية والعالمية وتتصل بالثقافات الأخرى ، فاللغة كائن حي تعبر عن أحياء . وإلا ماتت مع الموتى . ولكن هناك فارقا كبيرا بين التعبير والاستجابة لمتطلبات الحياة . ويمكننا أن نعرف الفارق بسهولة إذا وجدنا في لغتنا المعروفة ما يعبر عما نريد أن نعبر به ، وإن لم يكن جاز لنا ابتكار أو نحت الكلمة أو المصطلح الذي يستجيب لشرح المراد . وفي كل الأحوال تتم هذه العملية في ظل ضوابط تحافظ على اللغة العربية ، وبشرط فهم القراء لها ، لأنه ما جدوى أن تكتب ما لا يفهمه القارئ . ومن المفروض أن مجامع اللغة العربية قيمة ساهرة على هذا الموضوع .

على سبيل المثال يكتب أحدهم في مقالة واحدة ما يلي من تعبيرات : «محور الوجود في زمانية الوجود» ، «عملية من الثقاف على هامش عملية التبانى بين وعى محلى وسيط» «الحدثة التي تتحدد بذاتية الحدثة الإبداعية» ، «الدخول في زمانية الحدثة وصياغة نهضتهم الثالثة التي تقرر الماضى بالحاضر فى لحظة الوجود المضارع» ، «إعادة قراءة وكتابة النهضة ، إعادة تحقيبها..» ، «نهضتنا كانت نهضة مرأوية ، صورية ، ولدت فى مساق متعال على التاريخ الحدثى ، فنتج عنها حركة من الثقاف والتناص الماهوى ، لئن أغنى العقل والبيان جزئيا ، فإن

عكس فى سياقاته الأفهومية والدلالية التكسر المجتمعى والتطور اللامتكافىء والتبانى المتخارج فى علاقة الذات بالآخر»!!

والله العظيم هذا الكلام السابق قرأته بالنص ولم أضف عليه حرفا فى جريدة عربية فى أحد أيام شهر سبتمبر ١٩٩٩ ، ولا داعى لذكر اسمها ولا اسم الكاتب .

والمصيبة أن صاحبنا كاتب التعبيرات والصياغة العجيبة السابقة كان يتحدث فى مقالته عن نهضة ثالثة للعرب . فكيف يقرأ العرب أصلا مقالته ليستفيدوا منها فى نهضتهم ؟

ويذكرنى النموذج السابق بمقالة ظريفة ساخرة للكاتب محمود السعدنى فى مجلة المصور المصرية نشرها من نيف وعشرين عاما تقريبا يتهم فيها على امتحانات طلاب المدارس فى مصر ، فكتب أن سؤالا فى اللغة العربية ورد فى امتحان للتلاميذ جاء فيه : «اكتب فيما لا يقل عن خمسمائة سطر فى الموضوع التالى : «تجلق الخرطاف فى خردابه فتشوشن وتبعرط بعرة شديدة» !!

لقد أصبحت هناك دوائر مغلقة من المبدعين تضم نقادهم الذين يشيدون بكل غامض مرتبك ويؤولونه كما يشاعن ، أصبحت تلك الأساليب هى الإبداع فى نظر شباب مقبل على الإبداع !! الأمر الذى أدى إلى فجوات بين كثير من المبدعين العرب وبين باقى فئات المجتمع . فجوات فى العلاقة بينهما وفى التعبير عن المجتمع أيضا . هذه الفجوات لا يمكن أن تساعد بلاشك على دخول الثقافة العربية القرن الواحد والعشرين .

بين الريف المصرى وصحراء الجزيرة العربية

بقلم : محمود بقشيش

تمثل المراحل الفنية فى حياة الفنان علامات دالة فى درب طويل، تمتد شرايينه لتصل ما بين حياتين: حياة الفنان الفرد وحياة العصر الذى يعيشه.

ارتبطت لوحات فناننا «مصطفى عبدالفتاح»، بمنايع مكانية متعددة، كان أولها قريته التى ولد ونما بها، إلى أن التحق بكلية الفنون التطبيقية، وهى قرية صغيرة من القرى المتناثرة بمحافظة الجزيرة. وقد تركت تلك القرية أثارها فى لوحاته وإن اختلفت عنها فى المظهر بحكم طبيعة الاختلاف الحتمى بين قرية الواقع وقرية اللوحة الفنية.

الثقافة للفنانين، يقصد اكتشاف جماليات البيئة المصرية - وما أكثرها - وقد تركت تلك الرحلات أثراً عميقاً فى إبداع بعض الفنانين، الذين انقسموا بتأثير جلال المشاهد البيئية إلى موقفين مختلفين: موقف «الناقل» الأمين وموقف «المستلهم لمعطيات المشهد المرئى، الذى

وقد انتقل الفنان عبر رحلته الفنية من مثير جمالى/ مكانى إلى مثير آخر: أماكن داخل مصر، كانت القرية رمزاً لها - أحياناً - وصحراء شبه جزيرة سيناء - أحياناً أخرى - وكان دافعه إلى رسم الصحراء المصرية تلك الرحلات التى كانت تنظمها هيئة قصور

الرحيل



أستاذاً فى كلية التربية.

القرية وتداعيات

اللون الأزرق

إن لوحات القرية المصرية هى الحلقة الأولى فى سلسلة التتابع. وهى قرية متخيلة وأليفة فى آن واحد، لأنها تستضيف من الواقع الحى بعض رموزه وتحلق بها فى آفاق الحلم. وتظهر صورة الحمار وقد اكتسب سميت المفكر المتأمل الصامت الصابر الحليم!.. وتسود تلك اللوحات فضاءات ليلية زرقاء، يلوثها اللون الأسود - أحياناً - ويجذبها إلى أشد الدرجات دكنة ويشغفها لون «التركواز» - أحياناً أخرى - ويلطف من جهامتها، غير أنه يفاجئ هذا الاسترسال الأزرق بومضات ضوئية تشع من النوافذ والأبواب أو تتسلل فوق الأسقف الواطئة راسمة حدودها المعمارية. وعلى الرغم من أن ستارة الليل الزرقاء قد غطت الأبعاد الفاصلة والواصلة بين «القريب» و«البعيد» فقد استطاع بلمسات بليغة ومقتضبة أن يوحى بأبعاد المنظور، ويزيد من ألق هذا المشهد الشعري ظهور الهلال فى كبد الفضاء السماوى، ويبدو فى موضعه أقرب إلى أن يكون شاهداً كونياً. إن

ترك نفسه تستضيئ من قبس جماله. من الأسماء التى لمعت من الفريقين «دون تميز» زهران سلامة وعزالدين نجيب ورضا عبدالسلام وأبو بكر النواوى وعبدالخالق حسين ومصطفى عبدالفتاح. وقبل هؤلاء جميعاً كانت لوحات «جماعة التجريبيين» تمثل مقدمة ممهدة لهذا الغزو الجمالى. وتجد لوحات «مصطفى عبد الفتاح» مساحة لها متاحة بين ما أسميه «لوحات الوجدان» حيث لا يحفل الفنان بوصف المظهر الخارجى للبيئة بقدر ما يكون ذلك المظهر ذريعة للتعبير عن جوانبات النفس، بهذا تصبح اللوحة - فى جانب من جوانبها - أشبه بالوثيقة النفسية. التى تعبر عن صاحبها بلغة اللون واللمس والتكوين والإيقاع.

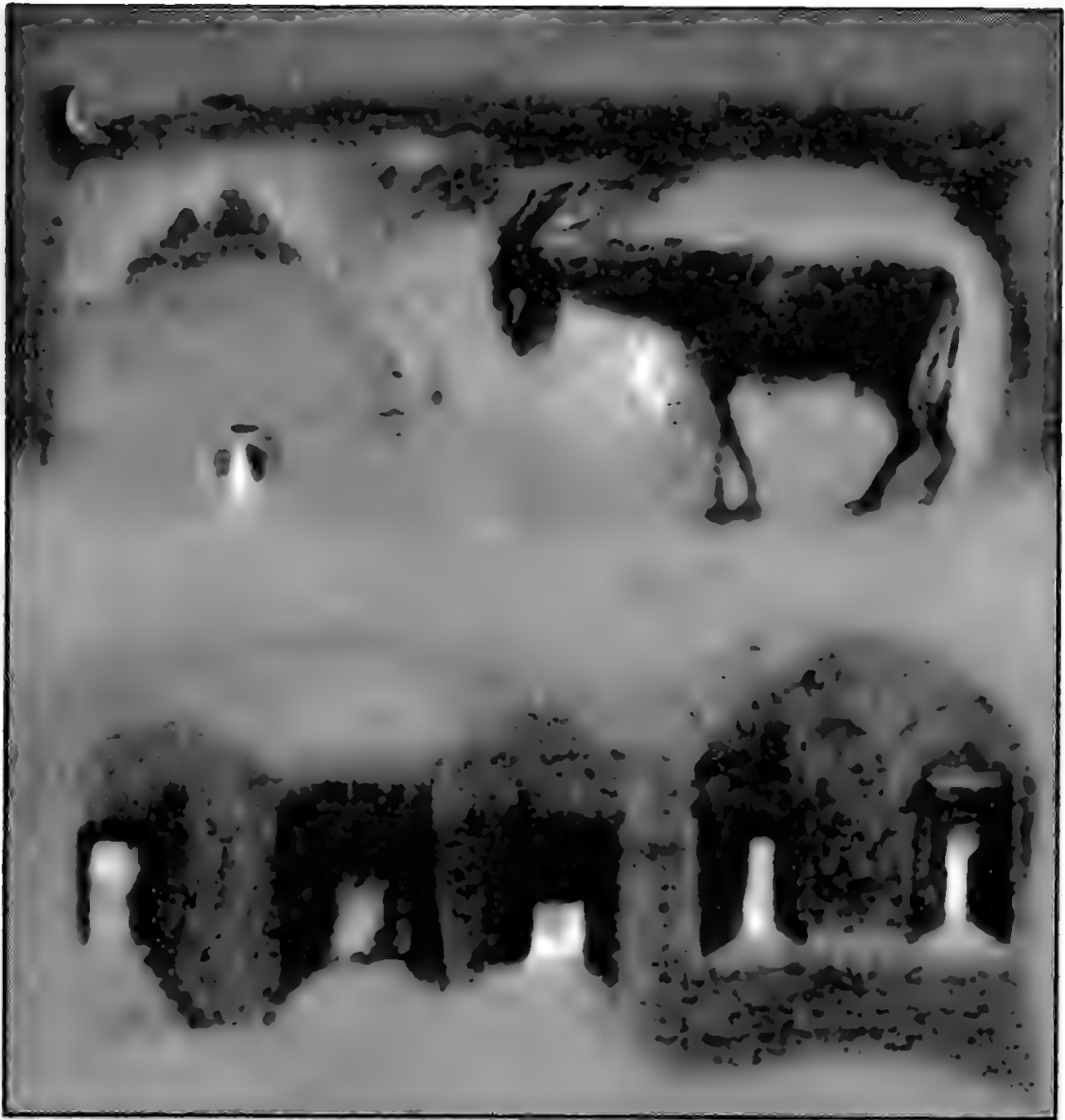
وإذا جاز لنا أن ننظر نظرة خاطفة، إجمالية أو ما يسمى بمنظور الطائر، قبل الدخول فى تفاصيل العوالم التى قدمتها لوحاته المصرية ولوحاته فى شبه الجزيرة العربية فإننا نقول: كانت لوحاته المصرية مفعمة بإيحاءات القلق، واختفى أكثره فى لوحات الجزيرة العربية. وأظهرت تلك اللوحات وثاماً وانسجاماً مع بيئته الجديدة وقد امتدت فترة إقامته فى «القصيم» أربع سنوات، عمل خلالها

ومضات الضوء التي تخترق العتمة تأتي موحية بالأمل، تؤكد لها تلك الحليات الهندسة فوق البوابات. وتبدو قرية «مصطفى عبدالفتاح» أشبه بالأديرة الصحراوية المهجورة في البرارى. وإذا كان الشئ بالشئ يذكر فإن قرية فناننا «مصطفى» تذكر بمرحلة بيكاسو المسماة بالمرحلة الزرقاء وقد وصفها نقاده بالمرحلة الحزينة، وقد تولدت تلك المرحلة من حادث مأساوى تعرض له صديق بيكاسو الحميم «كاساجيماس» وكان مصوراً وشاعراً أسبانيا موهوباً. وانتحر فى عز شبابه فى مرسى بيكاسو. وأصابته تلك المأساة باكتئاب عميق لم يخرج منه إلا لوحاته الزرقاء الحزينة. وقد سألت «مصطفى عبدالفتاح» إن كان قد تأثر بمرحلة بيكاسو الزرقاء، فأنكر ذلك وأجاب بأن ليل القرية هو المسئول عن تلك الزرقة. إن الانتقال من الجذر الواقعى إلى تجلياته فى العمل الفنى أمر بالغ التعقيد ويستحيل متابعته متابعة معملية.

وأذكر أن الفضائات الليلية الزرقاء والومضات الضوئية قد ظهرت فى لوحاتى، وعلى الرغم من أن موضوعها المحورى كان «القرية» فلم تجئ زرقة

لوحاتى من القرية المصرية التى كنت أزورها بين حين وحين. ولم تجئ من مرحلة بيكاسو الحزينة بل جاءت من تأملاتى الليلية الطويلة فى فضاء البحر الأبيض المتوسط من شرفة منزلنا بمدينة بورسعيد. وأذكر أننى كنت أشاهد فى طفولتى الندابات وهن يصبغن وجوههن بالنيلة الزرقاء استعداداً لطقس الندب على الميت. كيف انتقلت مأساة «كاسا جيماس» إلى اللون الأزرق. وما هى الدروب المعقدة التى سلكتها النيلة الزرقاء لتستضيفها لوحاتى بعد عدة عقود. لقد كمنت الزرقة الليلية فى ذاكرة «مصطفى عبدالفتاح» ولم تكشف عن نفسها إلا بعد سنوات من تخرجه فى كلية الفنون التطبيقية وامتلاكه لأدوات التعبير الفنية، قد نستطيع أن نقول: إن فى معالجته للضوء فى لوحات القرية الزرقاء ما يشبه معالجة الفنان الفرنسى الحداثى «سولاج» للضوء، فى لوحاته التى يغلب عليها التجريد، غير أن الناقد فى تحليلاته المقارنة يجب أن يكون محاذاً من السقوط فى عسف الحسم فى أمور تتأبى على اليقين، وكل ما يرجوه الناقد من تحليلاته المقارنة هو تقديم صورة مقاربة للفنان وفنه.





أضواء المدينة

من حياة البدو للفنان مصطفى عبد الفتاح ►

شهدت لوحاته التي أنجزها في بيئته الجديدة «١٩٨٥ - ١٩٨٩» انفراجاً في اللون وتغيّراً في الموضوع والمضمون، اختفت جهامة اللون واحتل مكانها لون «نهاري» مشرق، ظهر الأصفر والأحمر صريحاً، وظهر الأزرق بعد أن تخطى عن جهامته وصار شفافاً، سماوياً وامتزج الأخضر بالأصفر ليزداد بهاءه، وامتزج الأحمر والأصفر ليتناسل منهما البرتقالي لونا للدفع والألفة. وفي هذا البهاء ولدت موضوعات تحتفل بجلسات الطرب والسرور، يسودها الأمان والسكينة، وانعكس كل هذا على الطابع الرتيب، المغلق في تكوين لوحاته، وقد أتاح هذا الطابع السكوني لكل عناصر اللوحة - سواء ما كان منها إنسانياً أو نباتياً أو شئياً - أن يظهر بجلاء وذلك على النقيض من ضبابية اللوحات المصرية التي رسمها قبل السفر وبعد العودة وجهامة الأزرق في قريته وقذائفه الضوئية المتناثرة عليها. في لوحة بعنوان «إنسان وجامع ونخلة» نرى كل عناصر مشهده الروائي واضحة المعالم: فهناك طيف رجل بدوي يقف شامخاً

البيت، النخلة.. ومن خلفهما تظهر مئذنة جامع. كل عناصر اللوحة تماثل في سكونها سكون «الطبيعة الصامتة» وإذا كان «الحمار» عنصراً محورياً في لوحات القرية المصرية فقد احتلت مكانه في لوحات الجزيرة العربية «العنزة العجفاء». ويبقى البيت في البيئتين عنصراً مستمراً وإن اختلفاً في المظهر الخارجي، فالبيت في لوحات القرية المصرية اتسم بالتقشف وانغمس انغماساً في العتمة، فيما ازدانت واجهات بيوت نجد بالزينة والزخارف الفطرية. واتخذ الفنان من تلك الواجهات فرصة لنقل بعض معالم البيئة الطبيعية، مثل النخيل والجمال والأهلة وكأنه يرسم لوحة داخل لوحة على غرار فكرة «المسرح داخل المسرح» ليميز الحقيقي من غير الحقيقي وإن كان الأثر الذي تتركه اللوحة في الانطباع الأول هو التوحد بين الحقيقي والوهمي.

الرحيل

عاصر الفنان «مصطفى عبدالفتاح» الحملة الدعائية الضخمة التي أشعلها الإعلام المصري حول مشروع «توشكي»

لوحات «الرحيل إلى توشكى» هو خروجها من الطابع السكونى الرتيب الذى ظهر واضحاً فى لوحات الجزيرة العربية إلى حالة «دينامية» استدعى إليها من الموروث الجمالى المصرى القديم الأساس التكوينى للجداريات المصرية القديمة: وهو اصطفاف «العناصر» المتوالى والمترايب، وكان أول من استعار ذلك النظام التكوينى هو الفنان الرائد «راغب عياد»، وإذا كان «راغب عياد» قد ألغى المنظور عامداً، حرصاً على المواءمة مع الجمالية المصرية القديمة التى كانت لا تعنى بالمنظور الثابت مثلاً فعل فنانو عصر النهضة الإيطالية، وحاول «مصطفى عبدالفتاح» إيجاد طريق وسط يجمع بين الأساس التكوينى القديم والإحياء بمنظور هوائى يقترب من منظور اللوحة التأثيرية، وأغرق فضاء لوحته بضباب لا يكشف - إن كشف - إلا عن حالات زحام وهرولة، لهذا اقتربت لوحاته عن توشكى من مذاق الرسوم التحضيرية والأفكار الأولية الطازجة التى تسبق التنفيذ الدقيق المتأنى.

تلك الحملة التى كان لها أثرها على بعض الفنانين، كان من بينهم «مصطفى عبدالفتاح» ودفعه حماسه لتأييد فكرة الخروج من الوادى الضيق إلى إقامة معرضين داراً حول موضوع واحد هو «الرحيل إلى توشكى»، وإذا كانت الأحداث الكبرى فى مصر والعالم قد ألهمت فنانين من كل المدارس والأساليب الفنية، غير أنه لم يبق من تلك الإبداعات إلا أكثرها عمقاً وموهبة، فالأحداث الكبرى تحتاج إلى مواهب كبيرة للتعبير عنها، لهذا بقيت «جريكا بيكاسو» و«الحرية تقود الشعب لديلاكورا» و٣.٢ مايو لجويا ومن مصر «نهضة مصر لمحمود مختار»، و«إنسان السد العالى لعبد الهادى الجزار» و«الخبز الحجرى لتحية حليم» وقد استلهمتها من النوبة. وعلى الرغم من النوايا الطيبة لبعض الفنانين المصريين الأحياء فإن أحداً منهم لم ترتفع موهبته إلىقامة مختار أو الجزار أو تحية حليم. لا يعنى هذا بالطبع المصادرة على أى محاولة أمنية حتى لو لم يكن صاحبها فى عبقرية «مختار». من هنا فإن تجربة الفنان فى هذا الموضوع تستحق التأمل، وأول ما يلفت النظر إلى





القرية والهلال

رقصة بدوية للفنان مصطفى عبد الفتاح

تجربة في المصادمة والمصادفة

بعد رحلة خرافية

في لوحات

عَلَى رِزْقِ اللَّهِ



بقلم : بدر الديب

في رحلة طويلة مع عدد لا يكاد ينتهي من اللوحات التي قدمها لي عدلي رزق الله أدركت لأول مرة أن هناك لغة للون والحجم والشكل يعرفها الجسد، جسد المتلقى وجسد الفنان. وهل هناك فارق بين جسد الفنان وجسد اللوحة وهل هناك مسافة بين هذين الجسدين والمتلقى. من الذي يستطيع أن يجيب عن ذلك؟.

كانت هذه اللوحات تجربة غريبة فى صناعة الحجم والشكل وكأنها عملية خلق أولية قبل أن تُسمى الأشياء وقبل أن يجلبها الرب أمام آدم ليسميتها.

كل لوحة تبعث فى بدن المتلقى رعشة خاصة ليست هى رعشة المعرفة ولكنها رعشة اللقاء وكأنها ممارسة للغرام. وليس هناك أقرب فى الوصف لهذه اللوحات من أنها ممارسة جسدية للحجم وللون وكأنهما يصنعان علاقة جسدية.

وقد تميزت هذه اللوحات بمجموعة خاصة من الخصائص فهى فى حجمها الصغير تخلق هذه العلاقة الحميمة وكأنها حرارة البدن وهى تصنع فى معالجتها اللون. إذا كانت هذه معالجة، مصادفة اللقاء كنفس المصادفة التى يعانىها المرء عندما يلتقى فجأة بمن سيحب أو عندما يشرف فجأة على شروق شمس أو بزوغ قمر أو التماع نجم أو عندما يواجه فجأة بإدراك عمق الحياة وطبيعتها وقربها الشديد من الطبيعة ومن الحب ومن العلاقة الإنسانية.

هناك فى اللوحات ألوان تخلق الحزن وتصنع الفرح والبهجة ولكن فى كل هذه الحالات يحدث ذلك وكأنه نتيجة صدمة أو

على نحو أدق لقاء وصدفة. وما هو الفارق بين الصدفة واللقاء. كل لقاء هو مصادمة ومصادفة وهو فى الآن نفسه إدراك وتبصر ووعى بما يحدث فى الجسم من رعشة.

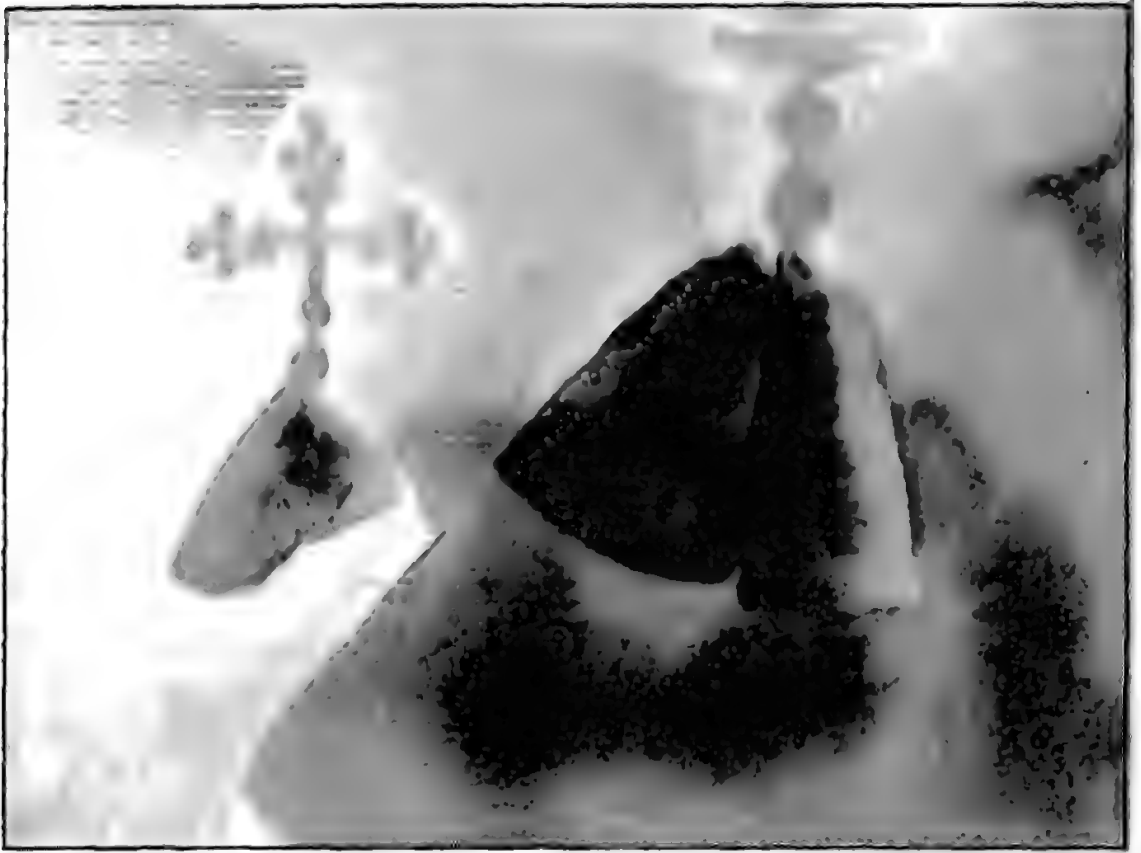
وإذا كان الغرام يمارس ولا يمكن وصفه أو تحديده بعد ممارسته فهكذا أيضاً يمكن وصف أو تحديد هذه اللوحات.

فكل لوحة هى تجربة جزئية لا تتكرر بل ولا يستطيع حتى الفنان نفسه أن يكررها أو أن يشرحها .

بعد كل لحظة للوحة مثل بعد كل ممارسة للغرام، لا يريد المرء إلا أن يستبقى التجربة وليكنها لا تبقى إلا مستقلة بعيدة عن المرء محفوظة فى اللوحة وفى مصادفة صناعتها .

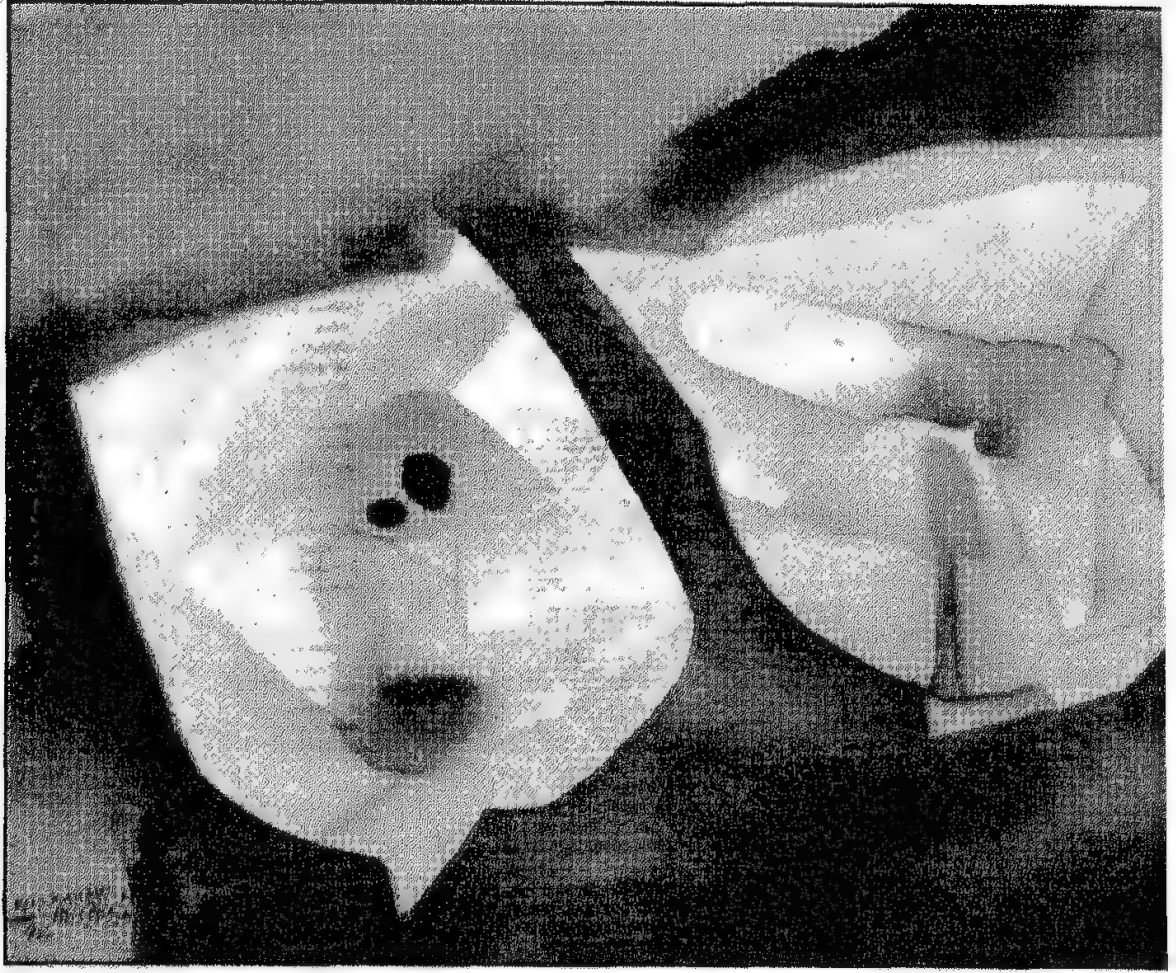
فهل فى هذا وصف للوحات . طبعاً لا. إنه محاولة للاستبقاء لما لا يبقى إلا فى العمل الجزئى النادر نفسه . وكلما توقف المرء عن محاولة الوصف أو التحديد شعر برعشة اللقاء الأول مع اللوحة وهى نفس الرعشة التى يحسها المحب عندما ينال ما يحب ؟

إن كبرياء الفنان فى صناعة هذه



مائيات عدلى رزق الله





مائيات عدلى رزق الله

و مجموعة المشاعر والانفعالات التي
تحفظها كل لوحة فى حجمها الصغير
تكاد تكون لا نهائية مثل الانفتاح المخيف
للفن الذى يبدع ويواصل فى الإبداع دون
أن تنفذ جدته أو حرارته ودون أن يفقد
سر الرعشة الوجودية، فهل يتوقف الكلام
أم ينهض المرء لممارسة الغرام من جديد
مع اللوحات الصغيرة؟!

اللوحات لا تعادلها إلا كبرياء الطبيعة
نفسها عندما تختفى معانى الغائية
والوظيفة فى الوجود . وهل هناك أشمل
من الوجود من استيعاب الغائية والوظيفة،
ولا يمكن جمع هاتين الخاصتين إلا فى
هذا الفن وفى هذه اللوحات الخاصة
الصغيرة الحجم والخاصة فى اللون وفى
شكل الأشكال المتعددة المختلفة التي
تشملها كل لوحة.

قصة قصيرة

فيلم

رياض بیدس - لبنان

بريشة

الغبار جودة حليفه

لا يعرف كيف وصل
إلى العرس. مجرد
وصل، وصل، وهذا هو؟
هذا حكم لا ينحكي. ما
الذي جاء به إلى هنا؟
يبدو مملوحاً يكاد لا
يتعرف على نفسه. يعمل
ذهنه المكثوب الذي يكاد
لا يهضم ما يحدث أمامه
لثوان محدودة، ثم يتذكر
أن المنادى كان ينادي
بمكبر الصوت داعياً أهل
البلد عن بكرة أبيهم
لمشور حفل زفاف خليل
على عروسه سمية.

من يكون خليل هذا؟
ومن تكون سمية هذه
التي لم ير صورة لوجهها
من قبل؟ أمر يثير
عقد قلبه بمرارة
القدوم إلى عرس لا



يعرف أحد من أهله أو حتى أيا من مدعويه؟! هل هو اللامدعو بامتياز؟! يعمل جهده على إخفاء ابتسامة هزء كادت تطفو على وجهه إثر تفكيره بلقبه الجديد «اللامدعو»، الذي يبدو أنه راق له. لقد تجنب دائما حضور الأعراس التي دعى إليها مرات ومرات. وها هو الآن يجد حاله في العرس دون سابق تخطيط أو إنذار. شيء يحيره ويكاد يطير ضبان عقله! الاستغراب والاستهجان المرتسمان على وجهه بوضوح يغلتان عليه. يعاود النظر إلى الوجوه: إنها وجوه بأسماء مرحبة. لى أنا؟! يكاد يغلق عينيه ويفتحهما على وسعهما مشدوها مذهولا. الموسيقى الخفيفة تنساب. يدفن أفكاره وينصت إلى الموسيقى. دوزنات خفيفة لعازفين هواة كانوا يعزفون بخفة وسرعة من قبيل المرح والاستعداد. إنها مقدمات موسيقية لأغان يحبها.. الحب كله، وزى الهوى، وأنت فين، والحب

وين. يجفل ملتشا كمن يصحو من سهو مزمن على صوت قوى.. ثمة من يناديه.. ينظر إلى مصدر الصوت،

إنهما والدا العريس والعروس. أمن المعقول أنهم ينادوننى أنا؟! منذ متى صاروا يحتفون بالحضور إلى هذا الحد؟! ومن مثله يعرف كيف تسير الأمور هنا؟! يتوجهن قليلا بعد أن يشفطوا النقوط وهذا هو.

وفي البيت، بعد انتهاء السهرة، يفردون مظاريف النقوط. إذا كان النقوط مش قد المقام يشقعون المنقط الخسيس الواطى ببعض المسبات أو يسلقونه بألسنتهم الحادة كالشفرات، طبعا حسب المبلغ في المظروف.

الصوت يعلو مرة أخرى يناديه بأسمه. الله، ما هذا؟! يكاد ينفجر معتذرا: «أرحموني يا جماعة الخير، حلوا عنى. شوفوا حدا غيرى، أنا لست من أصحاب العرس. الحق مش على، الحق على رجلى اللتين

أوصلتاننى إلى هنا، والله العظيم هذه هى الحقيقة». «إلا أنه أمسك عن التفوه بهذه الكلمات وقال مبغوتا حيا: «مجرد سمعت النداء فى الميكروفون فجئت.. المعذرة». العريس والعروس والآباء يرددون بصوت واحد أجمع على استنكار ما قاله: «اسمع، أسمع، ماذا تهرف؟! أنت من أصحاب العرس.. أهلا وسهلا».

يتفحص المكان حوله، خوفا من أن يكون التأهيل والترحيب الصادر عن أهل العرس إلى شخص غيره، لكنه لا يجد إلا نفسه فى تلك المساحة الصغيرة التى يقف عليها مسمرا، لابد أن الكلام موجه إلى حضرتة وليس إلى حضرة أحد غيره.

العريس والعروس يكادان يصيحان فرحا: «لماذا تتأبى منا؟! مالك هيك مش على بعضك؟! لم لا تتقدم منا؟!.. العرس عرسك والفرح فرحك». حتى أنهم يعرفون اسمى أيضا. لكننى لا أعرفهما من قبل

ولا أعرف أحدا من المدعوين أيضا. أمن المعقول أنني لا أعرف أحدا وثمة من يعرفني. لا بل إنهم ينادونني باسمي؟! ما الذي يجري لى هنا؟!

يتوقف عن التفكير. بعد أن يترك العريس والعروس وأبائهما الطاولة التى يقفون إلى جانبها مستقبليين المدعوين للمباركة ويتقدمون منه. يصفقونه بحرارة. مالك تبدو مستغريا؟! منذ دخلت ونحن نقول لك العرس عرسك. يصفقهم واحدا فواحدا مستهجنًا مستشعرا فرحا خفيا لم يشعر به من قبل.. البهجة تتسلل إلى نفسه تدريجيا، رغم حذره واحتراسه من أن تكون تلك البهجة ليست إلا خيبة أخرى من تلك الخيبات التى تطارده دائما وتكويه كيا . خيبات متلاحقة تهد البدن والروح.

يتهاوى احتراسه متهشما ولا يسيطر على نفسه. يردد فرحا منطلقا مستبشرا خيرا على غير

عادته: «اعذروني ، إفرح فرحى.. اعرف هذا!» ويردف معتذرا أنه اعتقد للوهلة الأولى أنه أخطأ فى العرس ووقع على عرس آخر . عرس آخر؟! متى كان يحضر الأعراس وأفراحها؟! ضحكوا منه مرددين: «أحلى شىء هو أن نشوفك فى عرس. وأى عرس؟! عرسنا ! يا ألف أهلا وسهلا. «نورت العرس» وكساد ينطق لسانه بما يعتمل فى قلبه من أن العرس منور معه أو بدونه إلا أنه لجأ إلى الصمت. ثم قال مترددا: «لم تصلنى الدعوة.. ربما تصلنى بعد أسبوع على انقضاء العرس. البوسطجى واحد كسلان».

يضحكون منه مرددين بصوت واحد ، كما لو أنهم كانوا يعرفونه منذ أطلق صرخته الأولى فى الحياة: «دائما كان مزحك حلو ومر» . حلو ومر؟! متى كان يمزح معهم؟! يتنفس الصعداء بعد أن يتلو الأعذار لهم بوضوح شديد . يحدث

نفسه قائلا إن الوجه الذى يعرفك أحسن من الذى تعرفه ، ويهون على حاله أنه ما من خطأ فى ذلك . ومع هذا، فإنه يعرف تمام المعرفة أنه لا يعرف احدا .

وكأن ذكرى مؤلة تعود إلى ذاكرته المشحونة بالانشغالات الطارئة فجأة، فإن توازنه يختل أكثر مما هو مختل حين يتذكر أنه صافح العريسين بيد خاوية وقلب واجف . كانت جيوبه فارغة .. لو حمل نفسه وكث حاله لما سقط منه قرش واحد ! يحضر بدون دعوة ، والآن يكملها بأن لا ينقط؟! ليس من المعقول أن يحضر عرسا بدون نقوط. سيشرشحونه ويعزروئه وينشرون عرضه . عزارة وعليها شهود.

والد العريس يقطع حبل أفكاره : «انت من أهل البيت وربعه» يهز اللامدعو رأسه مؤمنا على هذا الكلام باذلا أقصى جهده ليتناسى النقوط متشاغلا بتصفح الوجوه دون أن يفلح فى التعرف على أحد من أهل

البيت أو من الحاضرين .
يعود أهل العرس إلى
طاولتهم الإيقاع يحمى
ليحمى الجومعه . هذا
العرس يختلف عن باقى
الأعراس . الفرقة
الموسيقية لاتترك مجالا
لأحد أن يبقى جالسا .
المغنى الشاب يقول
بصوت حازم : «يا
جماعة، السهرة ليست
من أجل القعود وشرب
الخمير ، وأكل الشواء .
إنها من أجل الفرح
والرقص» .

الطاولات المليئة
بشتى أنواع الأطعمة
المختلفة من شواء إلى
حمص وكبة وتبولة وفول
وترمس ومازات أخرى
تفتح الشهية على
احتساء العرق وغيره من
المشروبات تترك إلى
حين.. ينتبه إلى الحلبة،
فيراها تغص بالراقصين
والراقصات الذين
يكادون يرقصون رقصة
واحدة تبدو غريبة عليهم
وعلى أجسادهم وعلى
حركاتهم، فتظهر
أجسادهم فى ناحية
ورقصهم فى ناحية
أخرى، كما لو أن
أجسادهم كانت تصر

على ملاحقة ومطاردة
حركات ليست صادرة
عنها بل هى مستحضرة
من كون آخر لا يمت
إليهم بصلة.

يسارع بإلقاء نظرة
إلى المقاعد، فيلفاها
مهجورة تماما. كل
المدعويين كانوا فى حلبة
الرقص. يسقط على
اللامدعو مزيدا من
الحرص الشديد. إنه لا
يجيد هذا الرقص ولا
يجد أية رغبة فى نفسه
تستحثه على تقليد هذه
الحركات الغريبة عليه.
ماذا يفعل؟ هل يستوعب
ما يحدث له وحوله؟!
ينظر ثانية.

الكل يتمايل ويرقص
متخلوعا، غريب. كيف
اتفقوا وأجمعوا جميعا
على الرقص رغم أنهم لا
يتفقون ولا يجمعون على
شيء واحد؟! ومع أن
الراقصين كانوا فى غاية
الحماس والانتشاء، فإن
الرقصة لم تكن سوى
رقصة باردة متشابهة
إلى حد عجيب وكئيب.
ألا يشعرون بهذا؟! ولم
يلفت انتباهه من بين
جميع الراقصين سوى
ختيار فارغ الطول يرتدى

قنبازا وحطة وعقالا .
للحظات يظن أنه أبو
خالد صديق أبيه الحميم،
إلا أن ظنه يتهاوى بعد
أن يتفرس فى ملامح
وجهه البعيدة ليتضح له
أنه لا يعرفه وأنه يشبه
أشخاصا كثيرين عرفهم
أيام زمان.

فى الماضى كان
هناك الكثيرون من أمثال
هذا الختيار المتميز
بلباسه العربى التقليدى
والذى يبدو الآن، مقارنة
بكل الحاضرين، كما لو
أنه كان قادمًا من عالم
آخر. يتجلى الختيار
راقصا رقصته لوحده.
الكل يرقص الرقصة
الوحيدة الغريبة وهو
يرقص رقصته التى
تختلف عن رقصتهم
محلقا مسلطنا.

كانت أطراف الختيار
تتشنى بسهولة ووجهه
يرشح عرقا والعصا
القديمة المليئة بالمسامير
والصوقات البلاستيك
تتحرك فى يده مشيرة
إلى أنه يتقن الرقص
الذى لم يعد يتقنه أحد
سواه. كانت كل حركة
من حركات هذا الختيار
تدل على أنه سيد من

أسياد الأعراس. القدامى،
عندما كان العرس عرسا
حقيقيا. أهذه أعراس
وأفراح؟! ومع هذا، كان
الختيار لا يجد غضاضة
فى أن يرقص الجميع
رقصا يخالف رقصه.
بالعكس، كان يوزع
عليهم الابتسامات
العريضة دلالة على أنه
قادر على مشاركتهم
الفرح حتى النهاية دون
أدنى تذمر أو اعتراض
من جانبه. وبقدر ما كان
رقصهم النابع عن
حماسة كبيرة يبدو فاترا
غريبا، فإن رقصه شبه
البطىء والمتئد كان
يظهره أكثر حيوية
وحماسا منهم ومن
رقصتهم الواحدة الرتيبة
التي تكاد لا تتغير ولا
تتبدل ، حتى وإن تغيرت
أو تبدلت فعلا.
إلى جانبه كانت تقف
امرأة كبيرة فى السن
تتوهج حماسا وتضع
على رأسها منديلا مطرزا
مائلا إلى الأمام من
الناحية اليسرى مغطيا
طرفا من جبهتها
السمراء المليئة بالتجاعيد
العميقة.. كانت هذه
المرأة تصفق للختيار

بحرارة ووجهها يشع
حبا وحياء وفرحا. كان
الختيار الفخور يبادلها
نظرات العشق والهيام ..
من المؤكد أنها زوجته، إذ
ليس من المعقول أن
تبادل كل هذا الحماس
وهذه النظرات لو لم تكن
زوجته. تغنى له بصوت
جميل عال: «يا شب
يا عيوق ما أحلى
حركاتك.» ثم تطلق
زغرودة قوية مجاللة
لايكاد يصدق أحد أنها
صدرت عنها. وتشارك
الختيار الرقص مبدية
قدرة فائقة على معرفة
كل حركاته والتجاوب
معا بتلقائية وعفوية،
مما جعلهما يبدوان وهما
على تلك الحال كما لو
كانا يسبحان فى بحر
صافى المياه خالقين
رقصة حب وتآلف
وانسجام بسيطة وعصية
على أى تقليد. إنهما
يعيشان عرسا أبديا
يتجلى الآن واضحا. من
قدهما ومثلتهما؟!
يحول اللامدعو نظره
عنهما خوفا من أن
يحسدهما. يقع بصره
على الراقصين الآخرين.
لا شيء يعكر صفوهم.

مازالوا على رقصتهم .
هذا أعجب عرس يراه..
لا، بل يحضره.. إذا لم
يكن هو الذى يحضره،
فمن هو الذى يحضره
إذن؟! يكاد يتحسس
نفسه ليتأكد من أنه أحد
الحاضرين. لا يملك وقتا
لذلك . تسحبه يد بسرعة
دون أن تمهله ليفكر أو
يتحقق مما يجرى. إنها
يد رقيقة لدنة. يجد نفسه
فى الحلبة مع الراقصين.
يفغر فاه. يذهل من حم
المفاجأة الجميلة.. إنها
هى.. هى بعينها. وليس
غيرها. يكاد لا يصدق ما
يجرى . كيف حدث كل
هذا؟! هل أحسست به
أخيرا؟ هل عرفت بحبه
الصامت لها؟ هل أدركت
مكنونات قلبه؟ لم يجرؤ
ولا مرة أن يفتحها ولو
بكلمة .. لم يجرؤ أن
يصبح عليها بالخير.
السلام والصباح لله. هذا
ما كان يسمعه دائما من
ختيارية البلد. لكن كيف
يصبح عليها خيرا هكذا
من الباب للطاقة؟! هذا
ليس السبب الحقيقى.
السبب الحقيقى أنه
كان يفقد القدرة على
النطق عندما كان يراها.

وكان كلما ينوى أن يقاتحها أو يصبح عليها يضطرب ويحمرق ويعلق لسانه وتتعالى دقات قلبه. الآن جاءت من حالها. يتأملها فرحاً وهو يراقصها . إنها هي بعينها وفجأة تأخذ المنغصات بالظهور. لماذا يخطر على باله الآن شبح الموت الذى كان يخيم على أجواء البيت؟ إنه لا يريد أن يعود بذهنه إلى ما يخيفه أو يزعجه أو يشله. لم لا يرقص الآن وكفى؟ لم لا يترك شعور الموت الذى عذبه جانباً؟ لا بد أن أباه بخير. لا ، لن يحدث شيء. ما هذه الهواجس المخيفة التى تساوره بأن أباه معرض للموت كل لحظة؟ الموت، هذا الغول المرعب الذى يقض مضجعة ونهاره وكل حياته، منذ سنين. وهو يعيش رعباً قاتلاً بأن أباه موشك على الموت فى أية لحظة. قد يحدث هذا أثناء لحظة فرح، ما العجب فى الأمر؟ هذا وارد جداً. إنه دائم الانشغال بهذا.. لا ، لا. ما هذه الأفكار السوداء التى لا تبارحه ؟

هل وجدت مستقرها الآمن عنده؟
سناء تهززه وهو يرقص بحركات خرقاء: «اصح! أين أنت؟» يفتح عينيه على وسعهما مذهولاً من أن التى تراقصه هى سناء التى أحبها من كل قلبه. إنها هنا، وأنا هنا. أرقص.. يا الله ما هذا؟ هل هو حلم أم علم؟ يكاد يمسح عينيه ليتأكد مما يراه. لكن أموراً كثيرة تتغير على نحو فجائى ولا تترك له فرصة لأن يفكر أو يتحسس نفسه متأكداً من أنه هو نفسه حقاً وليس أحداً آخر. وهل يجروُ أحد غيره على أن يلعب دوره إلى هذا الحد من الإتقان؟ يكاد يضحك من نفسه جراء هذا التفكير العابر. سناء تسحبه من يده. يطلق ضحكة فرح ما كان يعرف أنها كامنة فى أعماقه وأنه قادر على إطلاق عنانها لتسبح فى الفضاء. ينظر إلى طاولة العريس والعروس، فلا يراهما. انهما ليسا فى الحلبة.
سناء تشده من يده

قائلة بفرح: «تعال!» يسأل محتاراً: «أين أهل الفرح؟» لا تهتم ، تقول سناء: «هذا الفرح فرحنا! تنطبع امسارات الاستغراب على وجهه. يتذكر المنادى والأسماء التى ناداها ويقول بذهول: «اسمنا لم يذكر بالمرّة» تقول سناء: «هذا ليس مهما». ينظر إلى أهل العروسين، فلا يرى أحداً. لقد اختفوا. هل من المعقول أنهم تركوا العرس واختفوا؟ ينظر إلى حلبة الرقص. مازال المدعوون يرقصون. ما من هدنة. المغنى يتوقف عن الغناء ثانية قائلاً بحزم: «يا جماعة . القواص ممنوع هذا فرح مش حرب. ومش كل مرة بتسلم الجرة ، «وتابع بمزح ممزوج بجسدية» أنا ما بدى أموت». لا يعيره أحد من الراقصين أدنى اهتمام، وأمعنوا فى الإعراض عن قوله بإيحاءهم له أنه حتى لو حصل وأن توقف عن الغناء وسكتت الموسيقى تماماً فإنهم لن يتوقفوا عن الرقص. إلى هذا

الحد؟! وأكثر من هذا..
أنهم بغنى عنه وعن
غنائه وفرقته إذا
زادها.

ورغم إعراضهم عن
سماع ما قاله المغنى
الذى شعر باستخذاء،
فإن أحدا لم يطلق عيارا
ناريا واحدا. الرقص كان
هو المهيمن والطاغى.
يتابع المغنى الغناء
بصوته القوي شبيه
المبحوح. يخرج اللامدعو
من ذهوله الذى توشى
بفرح نادرا ما اعتراه.
آه، أين أنت أيها الفرح؟!
يسأل نفسه سعيدا
مبسوطا . تتتالى الأمور
مرة أخرى على نحو يخلو
من أى تسلسل أو تتابع
أو ترتيب منطقي. لا
يعرف كيف حدث كل هذا
مرة واحدة.. فجأة يجد
اللامدعو نفسه مرتديا
بذلة عرس وسناء
تقف إلى جانبه.
العرس لنا؟

للحظة ينوى اللامدعو
إطلاق صرخة فرح، إلا
أنه يتمالك نفسه متذكرا
أنه هو وسناء احتلا
مكان العريسين
السابقين وخاطب نفسه
باستياء ، كنت لا مدعوا

أو حتى دخيلا فأصبحت
عريسا لسناء التى تقف
إلى جانبي سعيدة تتسلم
النقود فرحة مبسطة .
يكاد يتملكه غضب شديد
يخرجه عن طوره. أنا
أعمل سهرة وأخذ
نقوطا؟! هذا مستحيل.
واحتل عرس الآخرين
كمان؟! كيف يحصل كل
هذا؟! منذ قليل كنت لا
مدعوا مترددا إلى عرس
لم أدع عليه ولا أعرف
أحدا من أهله ، والآن
غدوت عريسا؟! هذا لا
يصير.

يفاجأ اللامدعو وهو
ينظر إلى الفرقة
الموسيقية. صوت المغنى
يضعف.. يتضاءل.. يكاد
يتلاشى .. يبدو المدعوون
متعبين دون أن ترشح
جباههم بنقطة عرق
واحدة. أنهم يرقصون
رقصا بطيئا الآن. انهم
على وشك الاستعداد لأن
يكفوا عن الرقص.
هبة؟! ربما ، أو
استراحة قصيرة . بعدها
يستجمعون بقايا طاقتهم
ويلهبون أرض الحلبة
رقصا باعثا على الملل
والضجر. يتباهون
ويتفاخرون برقصهم.

يزدادون فخرا وتيها
حين يعترفون أمام
الجميع أنهم يستطيعون
الرقص لساعات
وساعات بدون
موسيقى. أجل، بدون
موسيقى أو غناء،
وهذا ما كانوا يفعلونه
الآن.

يبدو رقصهم
مضحكا . ينظر اللامدعو
إلى فوق. أجل إلى فوق.
كيف تغير المكان بهذه
السرعة؟! منذ قليل كان
الفرح على أشده. يغمر
الحزن وجهه. أنا الذى
عشش الحزن فى حياتي
كنت فرحا. يتحسس
نفسه.. لم أعد عريسا..

يقف مع الواقفين
الآخرين الذين أمسكوا
عن الرقص متطلعين إلى
فوق. كانت أرض الحلبة
مستوية، فيما كانت
الفرقة الموسيقية تحتل
مكانا عاليا شبيها بقمة
تلة وكان عازفوها
يعزفون بقوة، وكان
المغنى المتضائل يغنى
بكل قوته دون أن يصل
صوته إلى أى مكان .
كانت بعض أجساد
الراقصين تتحفز
للرقص. إلا أن ابتعاد

الفرقة الموسيقية والمغنى
حالا دون ذلك. هذا امر
لم يحدث من قبل أبدا.
من حقهم أن يديروا
ظهيرهم للمغنى أو ربحه
قتلة جامدة إذا تسامح أو
لم يعجبهم ، لكن أن
تبتعد الفرقة هكذا. فهذا
غير مقبول ومرفوض
بالمرة.

أحد الأشخاص
يصرخ غاضبا: «ليس من
المعقول أن تغنى الفرقة
ونحن لا نسمع». يرد
والد العريس خائفا:
«اعذرونا يا جماعة. لم
نتوقع أن يحدث مثل هذا
الأمر المخيف. ولم نعرف
كيف صار ، لكن لنصل
أن ترجع الفرقة إلى
مكانها بيننا. تعلقو
الأصوات غاضبة منددة،
فيما يلوح المغنى بيديه
مغنيا وطالبا النجدة من
الحضور.

يصرخ أحد
الأشخاص مشيرا إلى
الفرقة والمغنى : هذولا
كلاب . ما لازم حدا
يساعدهم. تركونا
وزنقونا فى عزها
وحماها.. الله يلعنهم دنيا
وأخرة» واختلطت
الأصوات مرددة شتائم
مقذعة ونابية، لتخترق

الأذان وأجواء المكان.
ثمة من يردد بصوت شبه
باك متوسلا: «ارحمونا يا
جماعة. الغلط ما هو
غلطنا ولّ ، احسبوا
العرس هو عرس واحد
من أولادكم.

ينظر اللامدعو
صوب صاحب الصوت ،
فيتبين له أنه والد
العريس . يبدو العريس
والعروس مسرسين من
الخوف.. راح العرس
والفرح والطبخ والنفخ؟!
يحاول الأهل أن يهدئوا
المتقاتلين . يتدخل
الختيار محاولا أن يفسخ
بين المتخاصمين قائلا
بصوت جهورى وقور: «يا
جماعة الخير . يا
أهالينا، يا حباينا . عيب
هذا اللي عم بيصير. شو
رايح يقول عنا المعازيم
الأغراب؟! إحنا أهل وفى
بيننا عيش وملح وأكثر
من هيك كمان». إلا أن
صوته ضاع فى زحمة
الصراخ والزعيق، وتقدم
منه أحد الشباب
الغاضبين وكسر عصاه
بتحد. فتفتت العصا إلى
شقف صغيرة.

يحدق الختيار الى
اشلاء عصاه بعينين

حزنتين شبه دامتتين
ويوشك ان يهجم على
الشاب المتخضر أمامه
بتحد فاتكا به. إلا أن
رحمته الكبيرة سيطرت
عليه وقويت على غضبه
المحتدم العارم وأخذ
ينظر إلى بقايا عصاه
بحسرة وبقلب كسير،
وانسحب من السهرة -
الطوشة - لا يلوى على
شئ . يتأزم الوضع
أكثر وأكثر. تتكون جبهة
حالا. تحاول إصلاح ذات
اليين.

بعد مشاورات
قصيرة لا تدوم سوى
دقيقة أو دقيقتين تؤثر
الجاهة درب السلامة
وتسرع إلى الاختباء
تحت الطاولات بعد أن
تتطاير شظايا القناني
والصحون فوق رؤوسها
من كل الجهات. يتقدم
المغنى من الناس جاعصا
معرما نافشا حاله كديوك
المزابل، «انفرجت انحلت
مشكاتنا وخلصنا من
العلة التى علقناها وعدنا
إلى مكاننا. » ثم يتابع
بصوت كله استغراب
واستنكار مما يرى : «يا
جماعة هذا فرح». وما
إن فرغ المغنى من قوله
هذا حتى سارع

بالانحناء وحتى الزحف
تحت الأقدام مداريا
شظية قنينة طائشة
طارت من جانبا أذنه
اليمتى وكادت تترك كدمة
أبدية فى رأسه أو حتى
ترديه قتيلا فى حال
إصابته . يصرخ المغنى
خائفا بصوت شبه باك
«أى لاعمر ما حدا غنى
ولا فرح !» ويرمى
الميكروفون فى الفضاء
ويطير راكضا .

كان كل هذا جرى
أمام عينيّ اللاهدعو على
نحو سريع مستصعبا
استيعابه . الحقيقة أنه لا
يريد أن يستوعبه لما فى
ذلك من خيبة والم ومرارة
.. يماطل ويسوف .. لكن
لامناص من ذلك .. يشعر
بأسى شديد ، ويأخذ
الفرح القليل الذى كان
برعما فى داخله منذ قليل
بالزوال . أين سناء ؟

ينقل بصره حولة فلا
يراها هى الأخرى
اختفت ؟ ! أناس يدبون
الصوت . الطوشة تحمى
شرطة . مسلحون
بهرأوات يحضرون . على
من سيقبضون ؟ ! ترتجف
قدما اللامدعو تحته أرجو
ألا يقبضوا علىّ أنا الذى
لا أعرف إذا ما كنت قد

حضرت العرس مع دعوة
أو بدون دعوة وصفن
مفكرا قليلا ، هل دعوا
أهالى البلد بمكبر صوت
ام كان تهيأ لى ذلك ؟ !
فضيحة إذا جئت حتى
بدون دعوة مكبر الصوت
أيضا . من أين خطرت
له فكرة مكبر الصوت
المعلق على سيارة ييجو
قديمة يدعو بواسطته
مناد كل أهالى البلد
لحضور العرس ؟ !
انتهت هذه العادة .

يبدو الامتعاض
واضحا على وجهه ينفذ
فكرة مكبر الصوت التى
يتأكد من أنها لم تكن
أبدا جانبا . ينشغل بما
يجرى أمامه ، ألا يكفى
هذا ؟ ! هل استكثروا
علينا فرحا لم نكد
تستشعره ؟ ! لا ، لا ، أنا لا
أحضر الأعراس . لادخل
لى فى الطوشة . تئز
شظية قنينة فوق رأسه
يصاب بالذعر . ألا يكفى
ما يحدث ؟ ! هذه كلها
ليست أعذارا مقنعة .
من حضر السوق باع
واشتري . لن يكون
مختلفا عن الآخرين
الذين يدارون الشظايا .
تنقض عليه الشرطة
لتقبض عليه وتقوده مع

آخرين لا يعرفهم . يوشك
أن ينفجر قائلا إن هذا
كابوس حقيقى ، إلا أن
قبضة الشرطى الضخم
الجثة كانت له بالمرصاد ،
فيؤثر صمت السلامة .

ماذا فعلت يا ربى
تحت سمائك حتى
عاقبتنى كل هذا
العقاب ؟ ! هل هذا عدل ؟ !
وقبل أن يخطو مغادرا
الحلبة ينظر بعينين
حزنتين إلى حيث كانت
الفرقة والحلبة ليستعيد
ذكرى سناء والفرح ، إلا
أن الخوف يسيطر على
كل حواسه ويشله .

يجيل بصره حوله
وفى كل مكان ، فيوقن أنه
لا وجود لأية شرطة
تقوده هو أو غيره . وكما
لو أن كل شئ انقلب ،
فإن المدعوين لم يكونوا
يرقصون ، بل كانوا
يقفون واجمين مقطبين ،
فيما لايتأتى والدا العريس
والعروس بأية حركة .
كان الحزن العميق
يشمل الجميع أين
الفرح ؟ ! ما الذى حدث ؟ !
قبل قليل كان الفرع على
أشده ، وكان فرحه
الشخصى الذى لم يذق
له طعما من قبل يفمره
صحيح ، أخذه وقتا حتى

استوعب ما يحدث له، لكنه أدرك أخيرا أنه من أهل الفرح ، إذن كيف تخربطت الأمور وعادت حياته إلى سابق عهدها وتخلي الفرح عنه ؟ ولا يمكن ...يردد لنفسه . يلقي نظرة على المدعويين، فلا يراهم كمدعويين .

كذلك لم يبسدا أهل العرس كأهل عرس ، بل بدوا أشبه بأهل حزن . والفرقة الموسيقية لم تكن هناك . لا يريد أن يصدق ما تراه عيناه قلبه يدق بسرعة . هذا ليس عرسا ولا فرحا . الحاجة للتفكير كثيرا . كل شيء يبدو أمامه جليا وواضحا . كل ما عليه هو أن يفتح عينيه جيدا ليرى الأمور على ما هي عليه وليس كما رآها أو كما يراها . على الحلبة حيث كانت الفرقة الموسيقية والمغنى كان هناك تابوت . يصاب بذعر حين يتأكد على نحو قاطع أنه تابوت وليس صندوقا عاديا .

أرجو ألا يكون قد حدث ما لم يكن متوقعا . من القاتل ومن المقتول ؟! وهل جرى القتل دون أن ينتبه له أحد ؟ هل أطلق أحد عيارا ناريا وقتل المغنى وتحول الفرح إلى

مأتم ؟ هل قتل أحد ما ؟ وهل علق هو ؟! كانت مجموعة من النسوة يتحلقن حول التابوت وهن يندبن دون أن يصدر عن أفواههن أى صوت .

لم تعد الحلبة معلقة فى الاعالى كما كانت ، بل تفرقت وحل محل أعضائها الندابات .. باستطاعة أى من الحضور النظر إلى التابوت ليرى أنه خاو تماما ، أين الميت ؟! يفنجر عينيه مرعوبا كاتما دبة صوت عميقة كانت تعيش فيه منذ القدم . يخلد إلى الصمت الحزين عندما يتمخخ أن الكل يرى ما يشاهده هو ولا يفتح أحد منهم فما . من الميت أو من سيموث ؟ لا يبارحه الرعب الشديد . كيف تحول العرس إلى مأتم ؟! من هو الميت ؟ يتصفح الوجوه جميعا .

إنها وجوه جامدة لا تتحرك أية عضلة من عضلاتها إلى درجة الفزع والرعب . الوجوه الوحيدة التى بدت حية قليلا هى وجوه النساء اللواتى كن يندبن بقوة دون أن تقوى أفواههن

على إطلاق أى صوت ، يرتجف لم لا تتركنى أيها الخوف ؟! أى بجاه الله واستغفر الله حل عني ، شوف حدا غيرى .. ينفخ أنفاسه مشجعا نفسه، ثم تسكن ملامح وجهه اثر تفكير سريع ويشعر بالفرح وهو يكتشف أن الخوف هو الدليل الوحيد على أنه حي حقا فى هذه الحالة . ابق أيها الخوف! ابق أين ستذهب ؟! هل ستجد مرتعا أفضل منى ؟! ستشعر بغربة ووحشة مع شخص آخر .. أنت توأمتى من هذا المراح ما فى رواح .. قد تموت إذا تركتني أو أموت أنا إذا تخليت عنك ذات يوم أو نجحت فى اقتلاعك من داخلى . أنت خوفي الحبيب الذى لاغنى لى عنه .. يهون عليك أن تتركنى ؟! ابق .. رجاء ابق ولا تخذلنى أو تتركنى حطاما لا شكل له ..

يتوقف اللامدعو عن الهمس السرى لخوفه ويحاول أن يحاكي خوفه بصوت عال جهورا ، لكن شفتيه لا تتحركان ولا تنطقان بشئ . هل هو .. هل أصابه شئ ؟!

لايجرو حتى على هذا
التفكير الموت لا، لا .
الفرح فى عزه . التابوت
الخاوى يقول إن الفرح
انتهى او أنه لم يكن
هناك أى فرح على
الإطلاق . وهؤلاء الناس
حوله ، لم لايتحركون؟!
هل هو ميت حى ؟! يكاد
يستسلم لضحك غزير .
أجل إنه يرغب فى
الضحك . الضحك من
قراقيع قلبه . ما من شئ
غير الضحك يؤكد له أنه
حى أجل حى .

يبذل جهدا فى
انتزاع ضحكة من
أعماقه ، إلا أن الضحكة
لاتشكل أو تتألف جواته .
ليس من المعقول الضحك
فى مأتم ، يخاطب نفسه .
لقد ولّى الفرح . ما هذا
يا ربى ؟! عرس ومأتم ؟!
وتساعل بغيظ وقهر : من
هو الميت ؟! ينظر إلى
الوجوه الجامدة شبه
المتيبسة ، فلا يقرأ شيئا
فى تعابيرها الميتة .
وجوه ساكنة معلقة فى
الهواء . ثمة خواء وريح
تصفّر أصوات النساء
النادبات لا ينطلق من
أفواههن ويظل عالقا فى
حناجرهن . يقترب من
التابوت إنه حقا خاو .
ثمة لائحة من الأسماء

فى داخله . من هم
المرشحون؟

يتراجع خائفا .
يجمد فى مكانه هل
تحركت فى مكانى ؟!
يفاجأ ويحاول التحرك
ثانية ، إلا أن قدميه
تتجمدان فى مطرحهما .
يحاول أن يصرخ
مستغيثا دأبا الصوت
«يايايا» ، لكنه يصحو من
تفكير مضطرب ومشوش
وغائم مدركا أن أياه
رحل عن هذه الدنيا
القاسية منذ زمن بعيد .
إنه لوحده عالق هنا ، لم
يبق إلا هو .

الصوت يخذه كما
خذه مرات كثيرة . لا
فائدة . ينوى الفرار ، إلا
أن أهل العرس أو المأتم
يحولون دون ذلك . أنت
كنت معنا من البداية
ويجب أن تبقى حتى
النهاية . ينطق لسانه
الثقيل : هل كان هناك
عرس حقا ؟! لا أحد
يجيب . لقد أعادوه إلى
مكانة ووقفته . لم
لاينطقون أو يتحركون
الآن ؟! ما الذى جرى
الآن ؟! قبل قليل كانوا
يتحركون ويهزون
ويخلعون . يساوره
الشك . ربما لم يتحركوا
بالمرة ، وأنا الآخر لم

أتحرك وإنما تهيأ لى كل
ذلك يتفحصهم . مازالوا
لايتحركون . هواجس
مربعة تنتابه .

يعتزم العودة من
حيث أتى ، إلا أن قدميه
تلتصقان فى المكان حيث
يقف ، أو حيث أرغم على
البقاء واقفا... ما هذا ؟!
كلما حاول الحراك
ومبارحة المكان هناك
شئ يجعله مكانك قف .
ضيق شديد يحكم
القبض عليه من قمة
رأسه إلى أخمص قدميه .
يستجمع أشلاء قوته
وصوته للصراخ
مستجدا أهل النخوة ،
إلا أن صوته يموت ، كما
مات كل شئ واختلط
عليه منذ قليل . لم يعد
قادرا على الصبر . كل
شئ يضطرب فيه
اضطرابا شديدا .
أنفاسه تتسارع كالموج
وصدره يعلو ويهبط
بسرعة وقلبه يخفق
بقوة . العرق البارد
يجاهده . السرير يقبض
عليه كما لو أنه
تابوت محكم الصنع على
مقاسه .

(باريس ، ٥ نوفمبر ١٩٩٩)

المكان فى الرواية

ديروط الشريف

أم القرى المصرية

بقلم : محمد مستجاب

بعيدا هناك سوف تجد كوبرى البغلى الجديد الذى يربط القرية بمنطقة الجبانة



تتراقص مزهوة لتداعب المدن والقصص والحكايات
والتاريخ والأساطير.

لها عمدتان : واحد قبضى وواحد مسلم، وشعب واحد.
حرموها من القناطر ومحطة السكك الحديدية لكنها ظلت أكبر
من القرى ومن المدن أيضا .

فى أوائل القرن العشرين أنشئت مدرسة للبنات.
تتراقص حولها عدة ترع : الإبراهيمية وبحر يوسف
والديروطية والشريفية والجنايبية .. مع عدد من الجداول
الهائلة.

ليست موطن رأسى، بل قلبى أيضاً .

بربخ طلبة .. وهو مكن عم طلبة على ترعة المريوطية



فى عام ١٩٣٨ ولدتنى السيدة والدتى
ذكراً أول على طابور من البنات ، لأوقف
تيار السخرية العارمة - سرية أو علنية
- من أهل والدى الذين كانوا - فى ذلك
العصر - يفخرون بأنهم يبدأون عملية
الانجاب - دائماً - بالذكور، لكن الأمر
دخل - حينذاك - فى منعطف إغريقى لم
أدركه إلا بعد أن أصبحت - بسم الله
الرحمن الرحيم - كاتباً يشار إليه
بالبنان، كان أبى قد تسلل بأمى - أم
البنات - ليلاً ليخرج من ذاك البنيان الذى
يحكمه جدى بتنظيمه الفائق لأولاده
الرجال المتزوجين فى غرف متلاصقة
متداخلة، تلتف - هذه الغرف - حول
غرفته فى تكوين يفح بأصوات العيال ونار
الكانون وتوزيع المسئوليات اليومية مع
السخرية المريرة بمن يكون قدرها إنجاب
البنات ، لم يخرج أبى وأمى وبناته الأربع
من البنيان فقط، بل ومن القرية كلها ،
حيث كان - فى سرية شديدة الكتمان -
قد ابتاع قيراطا ليقيم فيه بأسرته
لتضعنى أمى - أول ذكر لهما - بعد ذلك
بشهور قليلة ، كى أنمو فى هذا البيت
(الكوخ) وسط حقول وبرارى وعلى حافة
برك ومستنقعات ، وتحت ظلال سبع
نخلات قريبا من معامل كتاكيت أولاد
مغاريوس، وعلى مسافة قريبة كانت
ديروط الشريف تنظر إلينا فى ابتسامة

شديدة الإمعان وكأنها - وحتما - سوف
تستقبلنا عائدين فى استرحام خاشعين
إليها طال الزمن أو قصر .

قريتي فى خلايا ذاكرتي

ومرت أحقاب منذ تلك الأيام ،
سافرت وتغربت - جوعاً وشبعاً ، ضيقاً
واختناقاً، يؤساً ومرحاً ، دون أن تغادر
قريتي خلايا ذاكرتى المتفاعلة معها، وفى
الثلاثين عاماً الأخيرة اخترقت مدناً وقرى
وبواخر وطائرات وسيارات ومقطورات ،
أديرة الرهبان فى سيناء وجبال البحر
الأحمر ووادى النطرون وتلال الصحراء
الغربية وأسوان ، هياكل ومعابد فى
دندرة والأقصر والواحات ، بل إننى
عشت بين ضجيج موتورات وتفجيرات
وكراكات مشروع السد العالى - ثم فى
بغداد ومشروع قناة كركوك فى العراق ،
وتجولت حول مقامات السيد البدوى
وسيدى عبدالرحيم القناوى والشيخ
الفرغل وعلى أبو الهوا والحسن والحسين
والشاذلى وعلى بن أبى طالب، فى مصر
أو فى خارجها ، وشاركت فى مؤتمرات
وليالى ذات صخب ومتعة فائقة ،
وسرايب وأنفاق ودرج الأربعين وسوق
جمال واحة باريس ، وأبار تنطلق مياهها
تلقائيا وسط الصحارى، لكن قريتي ظلت
- أينما وكيفما كنت - مسكوبة فى
شرايين القلب والدماغ وقاع العين،



ديروط .. القرية الجميلة

ترعة الديروطية



وكأننى النبى يوسف الذى تؤرخ به
حكاياتنا المصطبية - خارج الكتب - هذا
الذى ظل ممتطياً حصانه الجميل بعد أن
أفرج عنه عزيز مصر ليطلق سراحه من
السجن كي يحقق الحلم الأبدى فى
المشروع الاقتصادى الشهير المتمثل فى
البقرات السبع العجاف التى إلتهمت
سبعاً من البقرات السمان ، وسنابل
القمح - التى عانت مثلما عانت الأبقار
من الجوع فالتهمت سبعاً من السنابل
الناضجة ، وظل سيدنا يوسف يطوف فى
برارى النهر المتاخمة للصحراء العجفاء
حتى أرهق فأخذته سنة من النوم - وهو
على حصانه ، حينئذ أفلتت عصاه دون
أن تسقط على الأرض ، والجواد لا يزال
يسير فى هدوء المتعب ليلا مس سن عصا
يوسف (وهى غير عصا موسى - رجاء
الانتباه) تراب الأرض لتترك خطاً
متعرجاً ، ولم تلبث مياه نهر النيل أن
اندفعت فى هذا الخط ليتخلق بحر يوسف
فى مجرى العصا ، بادئاً من قرىتي
ومخترقاً ما يقرب من مائتى كيلو متر
شمالاً ، حتى يرتاح منتهاه فى بحيرة
قارون بالفيوم، هكذا شاعت حكاية ظهور
قرىتي فى الوجود .. والخلود أيضاً .

ويقول ياقوت الحموى فى (معجم
البلدان) أن دروت سرابام (بفتح الدال
وسكون الراء) : قرية كثيرة البساتين

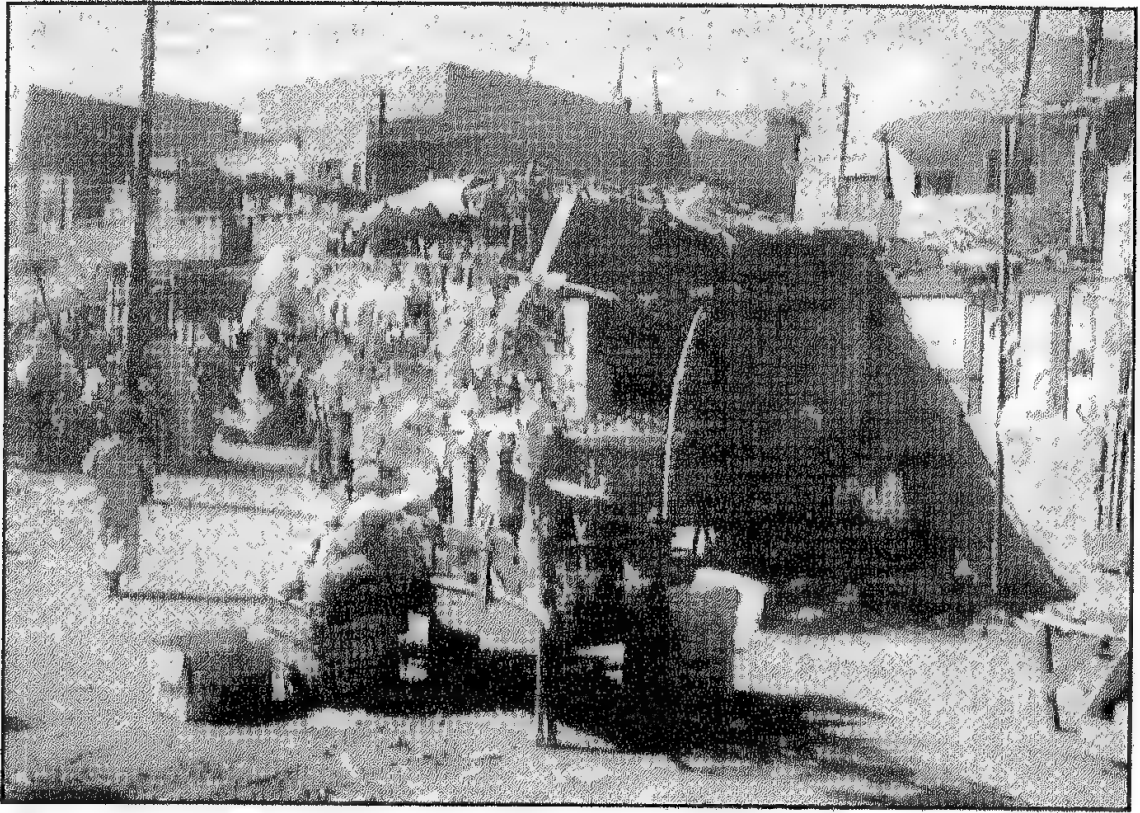
والنخل، أنشأ فيها الشريف بن ثعلب
جامعاً على فم المنهى (وهى المستنقعات
التي بدأ منها بحر يوسف). ويجمع
الجغرافى المصرى الأصيل محمد رمزى
فى (القاموس الجغرافى للبلاد المصرية)
الذى بدأت إصداره دار الكتب المصرية
عام ١٩٤٥ - معلومات لها جمالها
ورونقها حول ديروط الشريف فيقول إنها
من القرى القديمة ، ذكرها اميلينو فى
جغرافيته (حاولت أن أعرف شيئاً عن
اميلينو دون جدوى) فقال عن ديروط
الشريف إن اسمها القبطى : تيروت
سرابان نسبة إلى القديس سرايامون ،
(ولا يزال أثر لدير قديم يطلق عليه
أبوسرابانة قريباً من قرىتي ، وتوجد به
كنيسة قديمة ، لكن الدير تحول إلى مدفن
ذى أسوار لأقباط ديروط الشريف بعد أن
أصبح واقعاً وسط المزارع حيث فقد بذلك
معنى الانقطاع المعروف داخل أديرة
الصحارى والجبال) ، ويضيف محمد
رمزى أن هذه القرية وردت باسم دروط
سربان فى كتاب المشترك لياقوت الحموى
وأنها تتبع كورة الأشمونين - وهى
القطاع الإدارى الضخم قبل تقسيم وادى
النيل إلى مديريات ثم إلى محافظات ،
ووردت فى قوائين ابن ممتى : دروط
سرابام، ثم تنتهى المعلومات العديدة إلى
أنها فى عام ١٢٣٠ هجرية - حوالى عام

١٧٥٠ ميلادية - رجاء عدم التدقيق)
وردت باسمها الحالى ديروط الشريف .
ولما أنشئت قناطر ديروط ثم خطوط
السكك الحديدية أصبحت المستعمرة
العمالية التى جمعت عمال هذه المشروعات
قاعدة لمركز ديروط اعتباراً من عام ١٨٩٠
ميلادية ولتصبح ديروط - دون ديروط
الشريف - المركز الأساسى الإدارى
والتعليمى للمنطقة .

والسبب فى ذلك أن المهيمن على
ديروط الشريف أيامها - أمين بك - أو
ابنه شلقامى - استخدم نفوذه كى لا يتم
تنفيذ القناطر، أو محطة السكك الحديد
على واجهة القرية التى يحكمها ، وهو ما
أدى إلى انشاء كوبرى المعاهدة - بعد ذلك
- عام ١٩٣٦ بعيداً عن القرية، كان
يخشى أن تصاب هذه القرية الضخمة بما
أصاب كثيراً من المواقع من تواصل مع
المدنية والرقى والامتزاج بالثقافات الأخرى
ولو كانت محلية، ولذا فقد ظلت ديروط
الشريف قرية مع أنها أضخم وأكبر من
ديروط - الجديدة - ذات السطوة
والسلطة، وحتى الطريق الشهير: طريق
الصعيد الذى يخرج من العاصمة الكبرى
- أى من الجيزة إلى أسوان - محاذياً
لشاطئ ترعة الإبراهيمية : ظل مفصولاً
عن ديروط الشريف بمنطقة جبانة دفن
الموتى ، والتى فيها كوبرى البغلى هذا

البغلى - الذى تخترقه قرىتى وتعبه
لتصل إلى المدافن، والذى أصبح عنواناً
لواحدة من قصصى التى أعتز بها ،
والتى ترجمها الآن روسيون الفرنسى
الذى عاش فترة فى المركز الثقافى
الفرنسى بالقاهرة ، وكتب عنها دراسة
مطولة فى المجلة الفصلية الشهيرة : «أدب
البحر المتوسط» التى تصدر فى باريس .

ظلت ديروط الشريف - قرىتى -
تمور وتغور وتنام وتهمس وتضحك وتلعب
التحطيب وتقيم الأفراح والمآتم وطقوس
الزار والختان - مع رش الملح فى وقت
مبكر كيداً للأعداء ومنعاً لحسدهم
الشريير، وأنا خارجها أنظر إليها -
طفلاً- أتسلق نخلة من تلك التى يقع تحت
ظلالها قصرنا العظيم ، والذى كان ذا
غرفة واحدة مع مجموعة متوالية من
المساحات ذات الحوائط ودون سقف
بالمرّة إن الانصات إلى أصواتها من بين
جريد النخيل كان أجمل ما حاق بى من
متعة تعويضاً عن زُخمة سيدنا الشيخ
محمد عثمان (والزُخمة - لمن لا يعرف -
قطعة من الجلد السميك فى شكل لسان
ثابتة فى قطعة خشب تؤدى دورها فى
الجلد عقاباً لمن لا يحفظ المطلوب اليومى
من واجب الآيات القرآنية المكتوبة بالحبر
الزُفر على اللوح الصّاج)، وتعويضاً أيضاً
عن الغضب الدائم الذى كان يعاملنى به



السوق الآن.. كانت رائعة ذات عصر

يزورون بحرى البلد - شمالها ، ولا سيما أن بحرى البلد هيمن على مراكز حركة القرية بسبب وجود عمدتين - وهو أمر غريب - ينتميان إلى وسط وبحرى البلد ، عمدة قبلى فى الشمال الشرقى ، وعمدة مسلم فى الشمال الغربى ، وقد يعتقد البعض - استنتاجاً من ذلك - أن الأقباط يتبعون العمدة الذى من ملّتهم ، وفى المقابل يكون العمدة المسلم للمسلمين بالعكس ، فقد كانت الشرائح القبطية والمسلمة متناثرة فى اختلاط عجيب بين العمدتين ، مع عدم خضوع هذا التوزيع والتقسيم لخطوط جغرافية ،

خالى أحمد خميس كى أظل جاداً بعيداً عن مساخر المرح ، وبسببه دخنت السجاير فى سن العاشرة .

أضخم قري مصر

وديروط الشريف - القرية - ليست فقط أكبر وأضخم من قاعدة المركز : ديروط ذات القناطر والمأمور والشرطة والمدارس الأميرية ومحلات القماش والبقالة ، والتي أصبح فيها المحكمة والسينما والكازينو، بل إن تلك القرية كانت من أضخم قرى مصر كلها تعداداً للسكان، حتى أن كثيرين من أهل قريتي فى جنوبها - قبلى البلد - نادراً ما

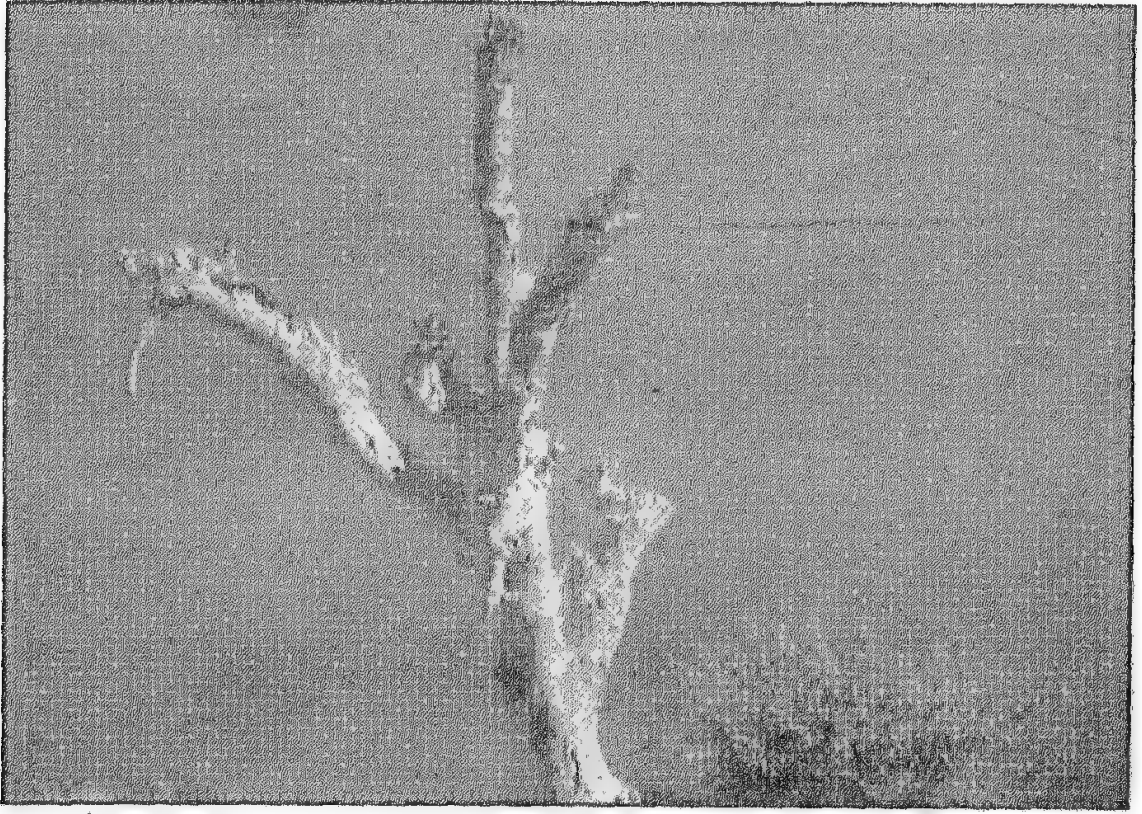


الكنيسة ومدرسة النصارى في كفتة

(الالزامية أو الأولية) مبكراً ، بجوار الكنيسة مدرسة النصارى - وهذا اسمها الذي عرفناها به دون أن تكون مركزاً للمسيحيين أو تقوم بالتدريس حسب ما قد يبدو من الاسم ، إنهم فقط - الأقباط - بنوا المدرسة وتركوا أمرها لوزارة المعارف ، تماماً مثلما أقاموا أول مدرسة للبنات في هذه المنطقة كلها لكي تتجاوز ديروط الشريف كل قرى المنطقة التي لم يكن بها - حتى - مدرسة للصبيان، وإلى شمالها بقليل - وقريباً من السوق - كانت المدرسة الالزامية البحرية، أما قبلي البلد - التي منها أنا - فقد ظل نصف

والذي لم أستطع استجلاء أسبابه حتى الآن ، فنحن في الجزء الغربي من قبلي البلد كنا تتبع العمدة القبطي ، مع أن الجغرافيا تفرض بمنطقة أن نكون تابعين للعمدة المسلم الأقرب ، إلا أن ذلك لم يكن موضع جدل أبداً ، تماماً كما أن أول خط مياه نقية دخل قريتنا توجه مباشرة إلى بيوت العائلات الحاكمة ، وبعد سنوات طويلة - في الحلقة الأخيرة من عصر عبدالناصر - بدأت مواسير المياه تتفرع إلى شوارع عديدة تمتد إلى مناطق لا أثر للثراء الضخم فيها .

وهذه القرية الواسعة عرفت المدارس



هذه الشجرة المرموقة تُلَقَّبُ باسم نافذة مسكن شهود مستجابات عليّ إبراهيمية

وكانت كلمة (الابتدائية) غير معروفة إلا في مدرسة البندر هناك في مدينة ديروط ، وتفخيما لهذه المدرسة - ذات الفناء الذي كان واسعاً أيامها - أطلقوا عليها المدرسة النموذجية ، وكان خالي أحمد خميس أول ناظر لها.. لقد ظللنا نفخر بذلك كثيرا .

ياسمين الفجرية

كنت - ورفاق العمر - نزرع - بالذال- الحقول والبراري ، ثم نلعب ليلا في شارع قبلي البلد، نجيد العوم (السباحة ذات النفس الطويل) ، ونقفز من فوق الأشجار إلى التربة ، نكاد لا

القرية الجنوبي كله بلا مدرسة حتى حدث الجدل الشائك أيام سطوة الاخوان المسلمين أواخر الأربعينيات ، قبل الثورة يقليل ، أى بعد انشاء هذه المدارس بما يقرب من خمسين عاماً ، بسبب ما رآه البعض من إحساس بالأذى نتيجة وجود مدرسة في ظل أجراس الكنيسة، مع أن مكتب البريد الوحيد ، ومكتب التلغراف ، يقعان في المربع نفسه دون شكوى - ولا يزالان في ذات الموقع حتى الآن - ، وقد ترتب عن ذلك استئجار بيت عوف شناوى الواقع في الجنوب الشرقي من القرية ليصبح مدرسة ابتدائية عام ١٩٥١ -

والحوظة وجرف سرحان وشلش وبني يحيى ، الإبراهيمية شرقاً وبحر يوسف غرباً ، لقد تولدت من بين عيون القناطر القريبة ترع أخرى عديدة مثل الديروبية والشريفية واليدرمانية (ثم الجنائية) ، مع امتداد فروع تلامس القرية وقد تخترق جزءاً منها ، وهى الفروع المائية الرفيعة التى تعلمنا فيها العوم فى البدايات المبكرة ، تماماً مثلما تفرعت - بعد ذلك - مدارس عديدة - ولا يزال غرب البلد القبلى خالياً منها حتى الآن .

الشيخ المشيخ

ولقد ظلت أُنشجع كى اخترق القرية بمفردى وكان أجراً وأقدم اختراق حين صحبتنى السيدة والدتى لتعرضنى على الشيخ محمد عبداللطيف كى يشفينى ، وكان الشيخ صبيّاً فى مثل سنى ، بل وكان زميلى فى المدرسة الابتدائية ، حينما مات والده الشيخ عبداللطيف ذو الشهرة الدوية فى إغداق الرحمة والسلوان فى قلوب البائسين ، وكان واضحاً أننى أعانى من الانيميا الناتجة من سوء التغذية (لم نكن نذوق اللحم إلا كل بضعة شهور - أمى ظلت دهوراً تنكر ذلك) ، وهالنى أن الشيخ محمد عبد اللطيف - زميل الفصل المدرسى - أصبح يرتدى عمامة ضخمة وعباءة واسعة . ويجلس على أريكة المشيخة صبيّاً لا تصل قدماه إلى الأرض ، وقد مسح على رأسى وهو يتلو آيات كريمة تحمينى من لعنة العفاريت ،

نستحم فى البيوت ، نتلمس الوسائل لسرقة المزروعات كى نستطيع المشاركة الموسمية فى مراجيح الأعياد وركوب الخيول الخشبية ، ثم لايد لنا أن نذهب إلى السينما - فى مدينة ديروط القريبة ، وإلى بيت الغوازى والراقصات ، لكن المتاح - أيامها - كان يسمح لنا بالوصول إلى ياسمين العجرية النشطة المتجولة دائماً فى شوارع القرية نتبادل التعليقات المرحية - والبيذية - الضاحكة مع الرجال الجالسين أمام مقهى محمد عوض ومحل أبو حسية الكوجى وكان أحمد سليمان (الذى كان ناظراً لمدرسة ثم عزل فى مسألة لا أعرف تفاصيلها) ، وكل أنواع الفرز والجلسات ذات السمر والأصوات العالية ، كان ذلك وسط القرية فى الشوارع التى تؤدى إلى السوق - (تصغير سوق) - وكانت ياسمين تتجأب مع صبيانيتها النشطة المشتعلة عشقاً بسبب سينما قرشى ومواويل حسن ونعيمة ومشهد رقص الغوازى ، حيث لا نلبث أن نخرج إلى أى ترعة من هذه الجداول التى تلتف حول ديروط الشريف أو تسير متوازية مع طريق الصعيد ، عدد كبير من هذه الترع لم تتميز به قرية فى كل الوطن: الإبراهيمية الواسعة متوازية مع نهر النيل الذى يقع فى آخر شرق الدنيا - والذى لم نشهده أبداً ، إلا بعض الكبار الذين يمكنهم الاتجاه شرقاً للعوامر

عادات شعبية طاعية

الأمر - بعد ذلك - أو خلال مرحلة الصيانية - لم يعد أمراً يسمح لنا بتلك المتعة القصوى : صلاة الجمعة في المساجد، والذهاب الى الكنيسة في أحد السعف وسبت النور ويوم شم النسيم ووراء صناديق بعض أخواننا من الأقباط، وزيارة مقابرنا - نحن المسلمين - في منطقة البغلي ، والاندساس بين وقت وآخر في حلقات الأذكار ورفع البيارق احتفالاً بمولد الرسول الكريم أو الموالد الاخرى (التي توقفت كلها أخيراً لأنها خارجة على قواعد الاسلام الحنيف) مثل مولد السيد البدوي والشيخ الفرغل، وما إلى ذلك من مشايخ لهم علامات نتجت عن قدومهم - أحلاما - في رعوس بعض المحبين ، بل وكنا ايضا نستطيع التسلل الى طبول مجالس الزار التي كانت تقيمها حافظة زوجة خالي غير الشقيق، أو تلك الحلقات التي كان يقيمها في المنطقة البحرية الغربية أعظم المتخصصين في حفلات الزار: أولاد علام، ثم لم يكن الأمر - بين هذا وهذا - يخلو من احتفالية ختان ولد لأحد الأقارب (البنات لا احتفال بختانهن).

كما إننا كنا في غاية السعادة حين نشارك بصبيانيتنا النشطة في التصفيق الضاج أثناء دخول عريس على عروسته مخترقا موضع العفة فيها بأصبعه ليخرج من الغرفة فيلقي بالمنديل ذي البقع الدموية على رعوس المحتفلين،

وكان (أبو رجل مسلوخة) يطاردني في تلك الايام - بالذات في ليلالى برودة الشتاء، يداهمنى فى نومى، ويرفع ساقه المسلوخة المجروحة من الركبة حتى القدم، والمربوطة بقطعة بالية من القماش الدموى، وكان واضحاً ان الصبى لم يعد صبياً ، وأنه أصبح شيخاً قادراً على انقاذى من براثن مشهد سيقان ابو رجل مسلوخة، وقد هدأت أنفاسى بالفعل، وصب الشيخ العظيم قطراً من زيت ندى رائحة بالغة النفاذ فى رقبتي وتحت إبطي، أحسست برغبة عارمة فى البكاء، وبعدها كدت أجلس على الأرض لأنضم إلى مريدى الشيخ ومحبيه، وجهه أصبح يشع نوراً، وابتسامته بالغة العذوبة، وكان واضحاً أن أريكة آل عبداللطيف - بما تفوح به من بركة نافذة - تخضع لقانون يخص آل عبداللطيف أدى إلى أن يأتى الدور على زميل الفصل كى يصبح شيخاً، لقد مات شيخنا الصبى الجليل بعد ذلك بعام أو عامين، وكنت غير قادر على متابعة ما يجرى فى شأن أريكة هؤلاء المشايخ الكرماء، لكنى عرفت - وبعد أربعين عاماً، أن واحداً من هذه العائلة قد استدعوه من العاصمة حيث كان يدرس القانون والإجراءات المدنية والجناية فى كلية الشرطة، ليحتل موقعه من الأريكة ليحافظ على تقاليد العائلة الموروثة، واعتقد أنه هو القائم بذلك حتى الآن.

ليصبح الجميع العريس الموفق إلى بحر يوسف كى يلقى فى مجراه الهادر بالطوبى السبع.

خلال ذلك وقع المحذور بسرعة غريبة، فقد انتشرت شائعة ملعونة بأن حافظ أفندى - معلمنا الذى كنا نحبه جدا فى مدرسة النصارى - قد اختطف عيلاً من عائلة البطران وألقاه فى بئر طريق السوق، وغاب حافظ أفندى أياماً طويلة عرفنا خلالها أنه كان بريئاً - مع نقله الى مدرسة أخرى فى منطقة أخرى لا أعرف لها اسماً بسبب ضعف معلوماتي الجغرافية ، وبعدها بشهور وجدنا على ابن عمى عبدالنظير - قريبي ومن عائلة أبى - بقايا جسد محترق ذى رقبة ممزقة بالساطور ملقى وسط حقل برسيم يلمع الصقيع على أوراقه، لكننا لم نلبث أن استعدنا سرورنا وابتهاجنا حينما تم زفاف ثريا بنت خالتي - الجميلة والتي كانت فى التاسعة من عمرها - إلى ابن عمتها الشاب الهادئ المبتسم، وبعد ذلك بشهور قليلة كانت ثريا تتعمد أن تأتى من بيت زوجها الى بيت أمها خالتي وهى تسير كالبطة رائقة الجوانح وقد وضع أن بطنها الصغير قد تكور معلنا زهو الحمل المبكر بافتخار ، حتى وصل التكور إلى ساعات الوضع المنتظرة، وقد عشنا أياماً متوالية لعدم قدرة الداية (المولدة) على توليدها، وظلت ثريا نائمة على ظهرها وخبيرة التوليد تحاول تسهيل الوضع بتضمين الرحم كميات من التبن أو

النخالة عدة أيام ، كل اليلد سمعت عن هذا التعثر المؤلم الذى أدى بالبعض أن طلب عربة الاسعاف التى جاءت من مستشفى بندر ديروط، لتحمل ابنة خالتي - نائمة على ظهرها وقد حاولوا سترها بملاء دموية ، حيث فى صباح اليوم التالى اخرجوها من غرفة المشرحة جثة ممزقة البطن والرحم - ومعها لفافة تحمل قطعة مدممة لجنينها الفقيد... لقد رأيت ذلك ولم أكن قد تعديت الخامسة عشرة سنة من عمري.

وهو ما أدى أن تحمل هذه الوقائع كل أفراح ومقابر وأجساد وحلقات التحطيب فى قريتي الجزء الأساسى من عمري، حيث يصبح مناسباً لمن يريد أن يعرف بطولات هذه البلدة فى ثورة ١٩١٩ - مثلاً- أن يطلع على ما كتبه عنها عبدالرحمن الرافعى (حادثة قطار ديرمواس وديروط)، أما غير ذلك، فإنها : ديروط الشريف، الشوارع والحقول والمساجد والكنائس وهمس الليل وجثث الترع وغابات القصب والغوازي والطريقة التى كنا نشترى بها البسبوسة والهريسة - والطعمية والحلاوة الطحينية، فعليه أن يكون رحيماً معى وهو يدخل قصصى التى احتوتها شرايينى، ونزقتها على الأوراق التى جعلت لديروط الشريف موقعها فى مركز العالم كله حبا لها: قلبى، أينما كنت وكيفما كنت .

حيرة السينما المصرية

بچه وضع
وفجر ان فكا

بقلم: مصطفى درويش

تراجعت الأفلام مصرية وأمريكية على العروض في دور السينما بدءاً من أيام عيد الأضحى ، وحتى كتابة هذه السطور ، وتنوعت وتراكمت على نحو غير مسبوق ، بحيث لم يعد لى بد من الاختيار، فاكثف بمشاهدة بعضها دون البعض الآخر ، مضحياً على سبيل التمثيل «بزنقة الستات» ، فيلم فيفى عبده الأخير مع مخرجها المفضل فى هذه الأيام علاء عبد الكريم . الفائز هو وفيلمه «الجراج» بجائزة المهرجان القومى للسينما المصرية ، قبل بضعة أعوام.

ومكتفياً بمشاهدة فيلمين مصريين ، هما «توابع - كرسى فى الكلوب» و«أرض الخوف» .

فيما يكتب إلا لما هو جاد ، ويتناوله بقدر كبير من الابتكار وليس أدل على ذلك من سيناريو أرض الاحلام، آخر فيلم للنجمة «فاتن حمامة».

«فهانى» هو صاحب ذلك السيناريو

الذى يعتبر، بحق، واحداً من أفضل ما

أما لماذا وقع الاختيار على الفيلم الأول ، رغم أنه أول فيلم روائى طويل يخرج صاحبه «سامح الباجورى» ، فذلك لأن «هانى قوزى» هو كاتب السيناريو.

ومما يعرف عنه أنه مقل، لا يعرض



السيدة نازك المكي



السيد مخرج «أرض الخوف»

العجاف، يفك الحصار، عائداً بسيناريو «توابيع - كرسى فى الكلوب»، وموضوعه يدور وجوداً وعدمًا حول ما ترقب على الزلزال الذى ضرب بر مصر ، فى أكتوبر، قبل ثمانية أعوام ، من آثار .

فأحداث الفيلم تتحصر زمنياً فى بعض من نهار اليوم الذى ضرب فيه الزلزال القاهرة، وفى ليلته الليلاء، وذلك حتى صباح الديكة فى الصباح.

وهى تبدأ بلقطة من قريب لوجه «شادية» أو «شوشو» - «لوسى» فى الحمام، حيث نراها تمشح البخار عن المرأة، فيتكشف لنا شيئاً قشياً وجهها،

أبدعته السينما المصرية من سيناريوهات، إبان السنوات العشر الأخيرة من القرن العشرين.

ولأن الفيلم ، وصاحبه داوود عيد السيد مخرج «أرض الخوف»، أحد أفلام عيد الاضحى، لم يحقق ، لسوء الحظ، نجاحاً تجارياً يذكر، فالسيناريوهات التى عانى «هانى» فى تأليفها، بعد فشل «أرض الأحلام» ، لم يكتب لأى منها أن يترجم إلى لغة السينما ، زمناً طويلاً ، قارب الأعوام الخمسة.

السيد مخرج «أرض الخوف»

ولكن، هاهو ذا ، بعد تلك الأعوام

تمحورت حوله جميع وقائع الفيلم ، فقد اهتم «الباجورى» بتنفيذ مشهد وقوعه وكيف ضرب البيت القديم . ولو قسنا تنفيذه ، بكيفية تنفيذ مشهد نفس الزلزال فى فيلم «الضائعة» لصاحبه المخرج «عاطف سالم» لاستبان لنا البون شاسعا ، وبدون تردد ، لصالح فيلم «الباجورى» ، ذلك المخرج الجديد ، والذي يرجى منه الكثير .

تمهيد المحقق

فكم كان موفقا فى إخراج مشهد انهيار البيت فى اثناء وما بعد الزلزال ، مراعىا فى ذلك أدق التفاصيل، بحيث بدا لنا الأمر ، وكأننا امام معجزة لم تكن فى الحسبان، بفضلها تجاوزت السينما المصرية أزمة ، أو بمعنى أصح، مقولة ضعف الامكانيات .

وليس من شك أن الفضل فى ذلك الاتقان انما يرجع إلى مصمم المناظر «مختار عبد الجواد» .

ولان المطرب «مدحت صالح» يلعب دورا أساسيا لايضارعه فيه سوى «صلاح عبدالله» فى واحد من أحسن أدواره ، فقد اتخذ الفيلم طابعا غنائيا ، أدخله ، بحكم ذلك، فى عداد أفلام الملهاة الموسيقية .

وبطبيعة الحال، فلانه لايعرض إلا لتوابع الزلزال ، اعنى آثاره ، فملهاته ، اكتستت، بالضرورة، بطابع الملهاة السوداء .

و«أرض الخوف» على النقيض من

ونسمعها تغنى طربا . أما لماذا هى فى الحمام تغنى وتترنن، فذلك لأنه لن تمضى سوى بضع ساعات ، وتزف إلى عريس الهنا - يؤدى دوره «صلاح عبدالله» - العائد لتوه من السعودية لبضعة أيام ، يدخل فيها على شوشو ابنة الجيران، وفى احضان شقة فى عمارة راقية ، اشتراها وجهازها بتحويشة العمر ، كى تكون خير ملاذ له، ينتشله من بئر الحرمان .

ما قبل ودع

وماهى إلا بضع لقطات بعيد مشهد الحمام ، حتى يكون قد جرى تعريفنا بكل من أفراد أسرة العريس المكونة من أم نكدية - تؤدى دورها «عليه الجباس» ، واشقاء سمان، جميعاً من فصيل الأفيال ، وصديق العريس «مدحت صالح» .

وأفراد أسرة العروس المكونة من أب أرمل مقصوص الجناح ، وحبیبها السابق «محمد شرف» ، فضلا عن صديقة عمرها «انتصار» .

وبينما الجميع، فيما عدا أم العريس وحبیب العروس، فى هناء وسرور، إذا بالزلزال يضرب ضربته ، وإذا بالبيت القديم ينهار .

ومع انهياره تزلزلت النفوس ، وتعرت، على نحو أدى إلى تمزق العلاقات؛ فإذا بكل واحد فى غير المكان الذى هياؤه لنفسه، وإنما فى مكان آخر دبترته له الاقدار .

ونظراً إلى أن الزلزال هو الحدث الذى

وحيث خرج من مضممار التنافس على
جوائزه، بثلاثة منها، بينها جائزة أفضل
سيناريو.

أما لماذا التمهّل في مشاهدته ، وذلك
رغم سابقة عرضه ، قبل بضعة شهور في
مهرجان القاهرة السينمائي الدولي، حيث
فاز بجائزة أفضل فيلم ؛ فذلك لانني،
ولأول مرة في عمر ذلك المهرجان
المضطرب اشد اضطراب، عزمت ألا
اشاهد أياً من أفلامه المدرجة في برامجه،

ذلك تماماً فمشاهدتي له سبقتها دعايات
وجوائز توج بها في أكثر من مهرجان ،
وكتابات نقاد تراوحت بين تحمس نفر
منهم له أشد حماس ، وانكار نفر آخر له
أشد انكار.

ولقد شاء لي قدرى ألا اشاهده إلا
متأخراً، وذلك بعد انتهاء أيام مهرجان
السينما العربية الأول في إمارة البحرين ،
حيث جرى عرضه ضمن أفلام المسابقة،



وذلك حتى لا اشقى بفوضى العروض المتجذرة، على نحو لا يرجى معه أى شفاء.

وعلى كل ، فكما شاء لى القدر ألا اشاهد «أرض الخوف» فى أيام ذلك المهرجان ، ولا حتى فى أيام العيد ، حيث جرى عرضه فى العديد من دور السينما ، مصحوباً بدعاية تصم الآذان.

شاء قدر الفيلم ألا تجيء مشاهدتى له لا قبل ، بل بعد مشاهدتى لفيلم «سليبي هولو» اسم قرية أمريكية فى قصة «ايريقينج واشنطن» اسطورة سليبي هولو - وهو آخر فيلم ابدعه المخرج الأمريكى «تيم بيرتون» ، وثالث فيلم له يسند بطولته إلى نجمه المفضل «جونى ديب» ، ذلك الممثل الذى يعتبر وحيد نوعه بين الممثلين ، وما أكثرهم فى هذه الأيام ، حيث اختلط الحابل بالنابل ، فما عدنا نستطيع التفرقة بين العمالقة والأقزام!!

ولأنه لم تمض بين مشاهدة «سليبي هولو» و«أرض الخوف» سوى بضع ساعات ، كانت المقارنة بينهما حتما ، لا فكاك منه بأى حال من الأحوال.

أرض وسماء

ولم تكن المقارنة لصالح «أرض الخوف».

بل إن الفرق بين الاثنين كان، لدهشتى، بعيداً بعد ما بين الأرض والسماء.

فسليبي هولو كان ، والحق يقال ، عملاً سينمائياً خالصاً بعيد الاغوار ،

متشعب الجوانب ، متعدد الأبعاد ، فى حين أن «أرض الخوف» كان على نقيض ذلك فيلماً مشوباً بعيب التبسيط البدائى ، المخل ، على نحو جرده من أى عمق فى التفكير ، أو براعة فى الابتكار.

وبالتالى كان امتحاناً أليماً لى ، وأنا أشاهده ، ثم وأنا استرجعه على شاشة ذاكرتى كى اقارن بينه وبين رائعة بيرتون - ديب.

أما لماذا كان الامتحان أليماً ، فذلك لأن مشاهدته جاءت مخيبة لما علقت عليه من آمال كبار ولا غرابة فى أن أعلق عليه كل هذه الآمال ، فمخرجه ليس إلا «داوود عبد السيد» ، فضلاً عن أنه كاتب السيناريو والحوار.

ومما يعرف عنه أنه ينشد الكمال فيما يصنع من أفلام، ومن هنا قلتها - على نحو غير مألوف بالنسبة للمشاهير من بين مخرجينا .

فرغم تخرجه فى معهد السينما عام ١٩٦٧ ، لم يخرج فيلمه الروائى الطويل الأول «الصعاليك» ، إلا بعد تاريخ تخرجه بثمانية عشر عاماً.

وحتى يومنا هذا لم يخرج سوى ستة أفلام ، أى بواقع فيلم كل ثلاثة أعوام.

ومما لوحظ على سيناريوهات تلك الأفلام أنها جميعاً من تأليفه وذلك فيما عدا سيناريو «أرض الأحلام» (١٩٩٣).

وأنه باستثناء سيناريو «الكيت كات» (١٩٩١) و«سارق الفرح» (١٩٩٥) ، وكلاهما مأخوذة عن قصتين للأديبين

فى «يحيى أبو دبورة» - الاسم الآخر لآدم
فى عالم الاجرام ؛ خاصة بعد أن انقذه
من موت أكيد.

ورسم شخصيته على هذا النحو لا
يختلف ، إلا فى أقل القليل، عن رسم
شخصية «لفتى روجييرو» - آل باشينو -
أحد زعماء عصابات المافيا ، فى «دونى
براسكو».

فإذا ما انتقلنا إلى صراع العصابات
الاجرامية وتقاتلها، فى الفيلمين ، إلى حد
التصفية الجسدية ، فسنجده غير مختلف
فى بر مصر، عنه فى بلاد العم سام.

وعند هذه المحاكاة لقطبى الفيلم
الأمريكي «ديب» و«آل باشينو»؛ ولصراع
العصابات، عندها ينتهى التأثير ، ويبدأ
التمصير.

ووجه القصور فى التمصير يكمن فى
جنوح «داوود عبد السيد» إلى الجمع بين
ضدين لا يلتقيان.

أحدهما توابل الفيلم التجارى ،
نراها متناثرة فى مشاهد حيث يكون
لوجودها داع من سياق السرد ، وحيث لا
يكون.

ومن بين هذه التوابل أذكر على
سبيل التمثيل وقوع ثلاث نساء ، احدهن
راقصة غانية «صفوة» ، وأخرى
مهندسة معمارية «فرح» وثالثة فتاة بريئة
وجارية، وقوعهن فى اسر فحولة «آدم» أو
«يحيى أبو دبورة» أو «دبور» حسب تسمية
أحد تجار الكيف له فى مجلس انس
وفرقة.

«إبراهيم أصلان» و«خيرى شلبى»
فسيناريوهات أفلامه الأخرى مبتكرة، وإن
كانت أغلب أفكارها مستوحاة من أعمال
سينمائية أمريكية، مثل «مابعد الساعات
العادية» لصاحبه المخرج «مارتين
سكورسيزى» و«دونى براسكو» لصاحبه
«مايك نوييل»، ذلك المخرج البريطانى الذى
جاءته الشهرة بفضل نجاح فيلمه
«أربعة أفراح وجنازة» نجاحاً فاق كل
التوقعات .

من البلاد

وقد جاء «أرض الخوف»، فيلمه
السادس متأثراً فى خطوطه العامة «بدونى
براسكو».

فالضابط «أحمد زكى» الذى يتمحور
الفيلم حول شخصيته انطلاقاً من
استدعائه أمام مسئول أمنى كبير ، كلفه
بمهمة غاية فى السرية، قوامها تقمص
شخصية أخرى، تحت اسم حركى «آدم»
يجرى زرعها فى أوساط عصابات
المخدرات التى استفحل خطرها إلى حد
تهديد الأمن القومى للبلاد.

ذلك الضابط لاختلف - إلا فى بضع
تفاصيل قليلة وليدة عملية التمصير، عن
شخصية «دونى براسكو» التى تقمصها
«جونى ديب» نجم «سليبي هول».

وكذلك الحال بالنسبة لشخصية كبير
تجار الكيف فى حى الباطنية التى
تقمصها «حمدي غيث».

فهو فى «أرض الخوف» لطيف
المعشر، يحيط نفسه بهيل وهيلمان، ويتق



لوسى عروس يوم الزلزال

رموز والغاز

أما الضد الآخر فهو القفز من تفاصيل الحياة الإجرامية، كما هي حادثة بالفعل على أرض الواقع ، سواء أكان أمريكيا أو مصرياً ؛ القفز منها إلى تصورات ورموز مجردة ، ربما تحت تأثير «فرانز كافكا» ، لاسيما قصصه الثلاث الكبرى ، وهى القضية ، والقنصر ، وأمريكا.

ففى تيهها الغريب ينتقل بنا «كافكا» من لغز غامض إلى لغز غامض، ومن رمز خفى إلى رمز أشد منه خفاء ، إلى أن ينتهى بنا الأمر ، معلقين دائماً فى عالم، لاهو بالواقعى، ولا هو بالوهمى ، وانما هى شىء بينهما ، يملأ النفس حيرة ، لا سبيل إلى الخلاص منها أبداً.

هذا العالم الكافكاوى بالغازه ورموزه، حاول «داوود عبد السيد» جاهدا ان يجسده فى أرض الخوف، فلم يصادفه التوفيق .

وفى اعتقادى أن فشل محاولته إنما يرجع إلى سيناريو جمع بين اضداد انتهت به إلى شىء لا يصلح أن يكون غاية لفيلم مقنع ، لا يدفع بأسلوب تناوله للموضوع إلى نشاط عقلى عقيم.

عبارة هادية

وهنا تحضرنى ، إذا ما صدقتنى الذاكرة ، عبارة هادية للمخرج «الفريد هتشكوك» تجرى كما يلى.

ثلاثة عناصر أساسية لا يكتمل الفيلم إلا بتوافرها هى:

أولاً : السيناريو ، ثانياً السيناريو، وثالثاً السيناريو.

والاهتمام بالسيناريو الذى نصح به «هتشكوك» فى عبارته الهادية تلك ، بدا واضحا فى الأفلام الأمريكية التى غزت شاشات دور العرض فى القاهرة، فور وداعنا للعيد.

ولضيق المجال ، اكتفى بالحديث عن «آنا والملك» لقيامه على سيناريو قدم مايقصد اليه من معان بجلاء ومنطق واضح ، يترتب لاحقه على سابقه، دون أى لبس أو ابهام.

ويداية ، فموضوع الفيلم ليس جديداً . فهو مأخوذ عن مذكرات بقلم «آنا ليونونيس» وهى أرملة شابة ، بريطانية الجنسية ، حكمت فيها قصة سفرها، ومعها صغيرها الوحيد ، إلى مملكة سيام (تايلاند حالياً) ، عام ١٨٦٢ ، حيث تولت أمر تعليم أولاد الملك «مونجكوت» ، وكان عددهم ثمانية وخمسين بالتمام.

ولقد سبق لمذكراتها أن ترجمت إلى

لغة السينيما مرتين، الأولى قبل أربعة وأربعين عاماً فى فيلم «أنا وملك سيام»، بطولة «ايرين دن» و«ركس هاريسون» والثانية ، بعد ذلك بعشرة أعوام ، بطولة «دييورا كير» و«يول برونر».

ومن الاكيد أن ولع هوليوود بقصة أنا فى بلاط ملك سيام، وبعض وقائعها من بنات خيال صاحبة المذكرات ؛ ولع له مايبره ، فالقصة ، ممتعة ، فيها من الطرائف والمشوقات الشيء الكثير.

صدام أم تعايش

وفى الترجمة السينمائية الجديدة لها تلعب دور «أنا» النجمة «جودى فوستر» الفائزة بأوسكار أفضل ممثلة رئيسية مرتين.

أما ملك سيام فلم يلعب دوره نجم انجليزى أو أمريكى كما كان الحال فى الفيلمين القديمين ، وإنما لعبه نجم اسىوى من «هونج كونج» هو «شويون فات».

وكم كان «اندى تينانت» مخرج الفيلم موفقاً فى اختيارهما ، وكذلك فى اختياره لممثلى الادوار الثانوية ، لاسيما «باى لنج» التى برعت فى اداء دور «تبتم» محظية الملك بالاكراه ، والهاربة من حريمه ، من أجل الرجل الذى تعلق به قلبها حباً ولعل مشهد اعدامها من أجمل مشاهد الفيلم ، وأكثرها ايلاماً . واقف عند سيناريو الفيلم المحكم البناء، لاقول أنه شارك فى تأليفه «ستيف ميرسون» مع «بيتر كرايكس».

وهما لم يعرضا فيه للاختلاف بين المجتمعين البريطانى والسيامى كما عرض له الفيلمان القديمان ، أى من منطلق تصادم الحضارات، بمعنى أن الشرق شرق، والغرب غرب، ولن يلتقيا، كما جاء على لسان «روديارد كبلنج» شاعر الامبراطورية البريطانية.

وإنما تعرضا لذلك الاختلاف من منطلق أكثر انسانية وتفاؤلاً ، قوامه أنه فى وسع الحضارات أن تتعايش وأن تتفاعل فيما بينها ، على نحو مؤداه إذابة الفروق المترسبة على مر العصور.

فأنا عندما غادرت مملكة سيام، كانت امرأة أخرى غير تلك التى رأيناها فى بداية الفيلم.

فكما أثرت فى «مونجكوت» وأولاده وحريمه، تأثرت هى الأخرى بهم ، وخاصة بانسانيتهم التى لم تلوثها بعد سلوكيات مجتمعها البريطانى، حيث تقاس قيمة الشخص بمقدار نفعه لنفسه. لانفعه للناس.

فلم تعد تلك المرأة الأجنبية المتعالية، لا لسبب سوى أنها قادمة من بلد متقدم صناعياً، وصاحبة رسالة، هى الأخذ بيد همج هامج، استبذت به الخرافات والخزعبلات.

والسيناريو يعرض لكل هذا بسلاسة، غير مشوبة بأى غموض أو تعقيد ، مهذا بذلك الطريق أمام زحف العولمة لا بقوة السلاح، وإنما الاهم بقوة الأفكار، تحمل رسالتها الأفلام .

الشاعر

مجالس الأهل والرفقة

و

« شجر

الكلام »

بقلم :

صافي ناز كاظم

« لا تسأليني
أن أقيم فقد تعبت
من المقام
ذبلت غصون
الحلم
في شجر الكلام
..... »



عبر قصيدتك : غزاة مدينتنا عام ١٩٦٥ ..
قاطعنى : « ١٩٦٦ » ، واصلت : « مطلع
١٩٦٦ » .

كنت فى نيويورك وكان بالقاهرة ، كان
قد أتم التاسعة والعشرين فى ١٥ مارس ،
وكنت مازلت فى الثامنة والعشرين -
(كلانا من مواليد ١٩٣٧ لكنه يكبرنى
بخمسة أشهر كاملة : حلوين !) - كانت
القصيدة تكشف واقعنا المغطى عاريا بكل
حيثياته المشؤمة وبالنهاية تدق جرسا :

.....

حين فقدنا صدق القلب ،

حين تعلمنا أن نتقن

أدوارا عدة

فى فصل واحد ،

حين أقمنا من أنفسنا

آلهة أخرى ،

وعبدنا آلهة شواء ،

حين أجبنا الغرقى بالضحكات ،

حين جلسنا فى أعراس الجن

حين أجاب الواحد منا

مادمت بخير

فليغرق هذا العالم طوفان ،

كنا نحن الأعداء :

كنا نحن غزاة مدينتنا ! ،

وحين عدت إلى القاهرة ، فى

أغسطس ١٩٦٦ ، لم يكن على لسانى

سوى : هل تعرفون أين أجد محمد

تماما هذا هو صوت أخى وصديقى
العزیز الشاعر محمد إبراهيم أبو سنة :
هو دائما فى «شجر الكلام» ، بكل
مدلولات «شجر» من «الشجار» ومن
«الأشجار» .

بمناسبة صدور ديوانه الحادى عشر
«شجر الكلام» ، عن دار الشروق مفتتحا
حصاد الشعر لسنة ٢٠٠٠ ، جلست أمامه
الثلاثاء ٢٠٠٠/٤/٤ على منضدة شاي
فى جروبى طلعت حرب ، تماما كما
جلست منذ ٣٤ عاما ، إلا أربعة أشهر ،
أغسطس ١٩٦٦ ، فى جروبى عماد الدين .
قلت له : « معقول يا أبو سنة أدوخ كل
هذا الدوخان حتى أعثر على رقم هاتفك
لأصل ما انقطع سنوات طويلة من صداقة
بينى وبينك كانت دائما بلا لقاء ؟ » كان
على وشك أن يفتح فمه للكلام بتعبير
التوجس الذى يلازمه ، كأنه يتوقع أن
يتلقى طعنة مازال يدرس كيف يتلافها ،
ولكنى واصلت كلامى : « كنت سأحضر
معى مسجلا مثل شباب الصحافة ، لكنى
ظننت أن هذا لا يكون لأنقا .. » وقبل أن
أكمل « لا يكون لأنقا بين الأصدقاء » ،
كان قد قال بسرعة : « لماذا ؟ ، أنا متعود
على التسجيلات .. » ، لم يلتقط إذن روح
المودة التى أثبت بها فتفاضيت مواصلة :
« لا أذكر آخر مرة تهاتفنا .. إننى أدعوك
صديقى القريب البعيد .. الأفضل أن نعد
مرات المقابلة والكلام منذ أول لقاء لى معك

الشاعر

محمد إبراهيم أبو سنة

من أوقف زحف الوردة
نحو النجم ،
من دس الخنجر بين غشاء
القلب ،
من علق أجراس الرعب
فوق صدور الأطفال ؟
« »

فى حديقة جروبى عدلى جلسنا
متقابلين : طويلا نحىلا وسيما ياسما
مقبلا على الحياة . بمزاح قلت له إنه لأ
يشبه قصيدته فليست عليه أى مسحة من
العناء ، وقبل أن يتكرر أضفت أنه يشبه
فى هذا التناقض الشاعر ت . س . إليوت .
ولا أنكر من هذه المقابلة سوى أننا كنا
لطيفين دمثين متفاهمين مثل صديقين فى
الدراسة والقراءة تزاملا ولم يفترقا منذ
روضة الأطفال - (لم يدخل روضة أطفال
فقد حفظ القرآن الكريم وعمره عشر
سنوات فى مدرسة شيوه كار قادن غرب
مسجد الحسين ، ولبس العمامة والجبّة
والقفطان ودخل الأزهر ، الابتدائى
والثانوى من معهد القاهرة الدينى ، حتى
نال الإجازة العالية من كلية الدراسات
العربية ، جامعة الأزهر عام ١٩٦٤ بتقدير
جيد جدا مع مرتبة الشرف، خلع العمامة

إبراهيم أبو سنة ؟ . كنت أود أنؤكد له
أننى سمعت جرسه ، وأننى أشاركه
الإحساس بالخطر . لم تكن حيثياته
خطابية رنانة ، كانت تساؤلية ، تتجول
بعينين أسيفتين تقرأ الدمار فى الما وراء ،
وتهمس فى خفوت بنواح تجتهد فى
كتمانته:

« وتساءلنا :
أي غزاة جاءوا فى منتصف
الليل ،
رجعوا بالأشجار بعيدا عن
مجرى النهر ،
هدموا أعمدة الضوء ،
رحلوا بالأزهار إلى مقبرة
وحشية ،
وضعوا سيفا بين شفاه
تدنو من عنقود القبلات ،
داسوا بالخيل جبين المعبد ،
طردوا منه الصلوات ،
صرخوا فى وجه الفجر ،
ماتت زهرات الحلم
على شفة الماء ،
ماذا ؟ هل كان الجدول
مسموما ،

هل كان القمر صديقا للأشباح ،

وهو فى الثامنة عشرة عام ١٩٥٥ وظل دائماً مزاجاً بين دراسته فى الأزهر وقراءاته الأخرى فى دار الكتب عن ثقافات العالم) - فى ذلك اللقاء صدقت على كل شئ قاله ووافقتنى على كل شئ قلته وتصافحنا فى فرح على وعد بقاء ثان لم يتم أبداً (إلا بعد ٣٤ سنة!) .

★★★

فى ذلك الزمن كانت الساحة «الشبابية» الأدبية والثقافية مليئة بالمخالب الجارحة وكان الشاعر أمل دنقل أكثر المخالب تجريحاً ، ينشط بشهية لإسالة الدماء : ينغرس فى كل اسم ويدميه ، ومسرحه اليومى «مقهى ريش» ، وكان أبو سنة هدفا مغريا له على الدوام : قابيل دنقل وهابيل أبو سنة - (أفكر الآن لتحليل موقف أمل دنقل من محمد إبراهيم أبو سنة ، ويداهمنى احتمال ، لعل أبو سنة لم يتصوره أبداً ، فربما كان أمل دنقل شديد الإعجاب بأبو سنة ، يتمنى لو كان هو ، لو كانت له وسامته ، لو كانت له شهادته الأزهرية العليا ، التى لم يحصل أمل عليها ولا على غيرها ، لو كان له نبل أبو سنة وتعففه وترفعه وقدرته على كبح اللفظ الخشن والظن السيئ، ربما؟ ، ربما!) - كان أمل دنقل دائم الاصطياد لأبو سنة يمكر ويكيد له ويغيظه ويقلل من قدر شاعريته خاصة لدى المعجبين بشعر أبو سنة - (يصغرنا أمل دنقل بثلاث

سنوات ، لكنه كان يبدو لى دائماً عجوزاً ، حتى ما قد كان يند عنه من طفولة فقد كانت مثل طفولة العجائز ، أو صبيانية . يكره الجميع وإذا ما عن لك أن تكره أحداً أمامه تجده قد انقلب إلى مغرم صباية بذلك الذى تكرهه . مناوى . مـرهق المصاحبة . شديد الوله بالاستفزاز) - عندما عرف أمل دنقل عن إعجابى بقصيدة أبو سنة هاجمنى قبل أن يلقانى - (ليس هناك من لم يصبه منه سهم طائش أو متعمد ، كانت له ملامح أختاتون ودور ست ، إله الشر المزعوم) - ومما شحذ عداوة أمل دنقل تجاهى كان رأى السلبى فيما كان ينشره وقتها من شعر غزلى حسى سمج بمجلة الكواكب . كرهنى جدا وكرهته أكثر وكان ذلك معلنا على «مقهى ريش» حتى داهمتنا ١٩٦٧/٦/٥ . وفى ردة مبنى الاتحاد الاشتراكى بميدان التحرير حيث كانت تقام ندوات ، أشبه بسراقات الغزاء ، عن شحذ الروح بعد الهزيمة المختبئة وراء لفظ «النكسة» المخفف ، فوجئت بأمل دنقل يدفع إلى بقصيدته الخارقة : «البكاء بين يدى زرقاء اليمامة» ، قائلاً إنها متنوعة رقابياً من النشر وتحدانى أن أكون موضوعية وأعلن إعجابى ، لو أعجبتنى ، رغم عداوتى لعداوته . طرت بالقصيدة فرحاً مماثلاً لفرحى بقصيدة «غزة مدينتنا» لأبو سنة : كانت قصيدة أبو سنة

محمد إبراهيم أبو سنة

أبو سنة ، شعر يسرى خميس ، وشعر نجيب سرور بالفصحى والعامية ، وصلاح جاهين ، ومحمد عفيفى مطر ومظفر النواب من العراق ، وممدوح عدوان من دمشق ، لكن «نمط» الثنائيات كان سائداً ، بعد الثنائى التاريخى شوقى وحافظ ، وكان الثنائى الأشهر فى جيلى صلاح عبدالصبور فى مقابل عبدالمعطى حجازى ، واخترع أمل دنقل الثنائى : أبو سنة أمل دنقل؟ . فى كل شعر أمل دنقل لم أستسغ إلا قصيدتيه «البكاء بين يدي زرقاء اليمامة» عام ١٩٦٧ و «لا تصالح ولو قلدوك الذهب» عام ١٩٧٧ . ولم يكن صحيحاً بالمرّة ما أراد أمل دنقل أن يوحى به إلى أبو سنة من أننى خاصمته وعرفت طريق الشعر الحقيقى ممثلاً فى أمل دنقل . وبدا أبو سنة مصدقاً لصخب أمل دنقل وضجيجه وتشنيعاته ، يقف بعيداً مفضلاً البعد عن الشحناء :

« »

واقف أستعيد ،

بعض ما كنت أعرف نفسى

به ،

فى الظلام الشديد ،

وسط هذا السراب الذى

تعلن عام ١٩٦٦ رؤية زرقاء اليمامة التى أثبتتها ١٩٦٧/٦/٥ ، ونعاها بعده أمل دنقل فى بكائيته . لم أكتف بالحماس فى الأروقة واجتهدت فى التحايل على الرقابة ونشرت القصيدة كلها تقريباً ، عدا بضعة أسطر غير مؤثرة ، تحت عنوان آخر لم ينص الأمر الرقابى على منعه : « تكلمى لشدّ ما أنا مُهان ! » ، ومعها تحليل نقدى مكثف ومختزل وشديد الاختصار حتى أفسح المجال للتألق الذاتى للقصيدة . وحتى تم صدور عدد مجلة المصور وبه القصيدة منشورة ، سمحت لنفسى بفرحة لنجاحى فى التحايل على الرقابة والرقيب من أجل أن تتواصل أهات الشعب المصرى الذى لم يكن من المسموح له الإعلان عن حزنه بحجة أنها - الهزيمة - ليست ساعة للحزن بل ساعة للعمل . انشكح أمل دنقل للفرح ووجدها مناسبة ليعلن على «مقهى ريش» ما تصوره انتصاره على أبو سنة ، كأنه لا يجوز أن نبتهج بشاعريتهما معاً . والحقيقة أن مصر كانت وقتها - ولا تزال - تعج بالشعراء ، الذين لولا بعضهم ما استطعنا أن نزرد الطعام ، ولولا البعض الآخر لكنت حياتنا أفضل . كنت أحب مع شعر

كان يبدو مدينة ،
والربيع الذى قد تناثر
فوق الجليد ،
واقف فى انتظار البريد
علّ بحرا يريد مراسلتى
أو غيوما
تحاصرنى من جديد ،
واقف ..

فى دموع النشيد
فى انتظار احتضار الزمان
البليد ،

واقف كالجواد ،
وسط دغل القيود ،
والصهيل الطويل
يتخطى الحدود ،

(من ديوان أبو سنة :
«مرايا النهار البعيد»)

★★★

كان أمل دنقل له عبقرية أخرى ، غير
الشعر ، لم يطاوله فيها أحد ، وهى قدراته
فى التفنن لصياغة أجواء الشحنة اليومية ،
متنقلا بها سريعا ، ينقل الحرائق من
مكان إلى آخر ، يوزع حطب النميمة
والوقود الكافى من الأخبار الصادقة
والكاذبة . وكنت أندesh من الدعم المعنوى
الذى كان يلقاه من صلاح عبدالصبور
وأحمد عبدالمعطى حجازى وآخرين فى
مواقع سلطوية فى النشر والثقافة وغيرها ،
هذا بينما يأخذ الزهد فى الشحنة أبو

سنة بعيدا بعيدا حتى لم أعد أراه فى
ساعات الهدوء التى كنت أستطيع أن
أجلس فيها بمقهى «ريش» . كلما جلست
يجئ أمل دنقل يناوش بالنزق وبالعافية
وأحبط كل خططه ، وكانت لديه حكايات
عن ضرب بالأمس أو قبل دقائق بين قلان
وفلان . كانت له طرقه فى أسلوب الحكى
لا يمكن لأحد فى مواجهتها أن يهرب من
غلبة الضحك عليه . لم يكن أمل خفيف
الظل مثل نجيب سرور ، لكنه كان يتقن
التصوير الدقيق لأحداث مضحكة .
- (قال أبو سنة إنه تجنب مقهى ريش بعد
١٩٦٧/٦/٥ حتى قال له نجيب محفوظ
وقد صابفه عند مصلحة الاستعلامات :
مش بشوفك ليه على ريش .. ده مفيش
غير ضرب قرايز بس !) - وهكذا لم أعد
ألتق بأبو سنة بالكثافة التى كنت أرى فيها
أمل دنقل بوجهى باستمرار ، حتى
التقيت ، فى غفلة من دنقل ، بالشاعر
أحمد فؤاد نجم وقررت أن أفنديه وأسد
له ، بالإتابة عن مصر ، الدين الذى رأيت
فى أعناقنا تجاه شجاعته المباشرة التى
ألقاها بصريح العبارة فى جملة أشعاره
معبرا عن نبض الشارع المصرى
١٩٦٧/٦/٥ وما بعدها وتقاضى الثمن
سنوات فى المعتقل متنقلا من سجن لآخر
، ومن تجويع لتجويع أكبر . وطاش صواب
أمل دنقل ولم يرتدع حتى قذفته بكوب
شاي ساخن فضل بعدها ألا يقترب منى

محمد إبراهيم أبو سنة

إلا وأمامي منجزات.

بلاد شالتنا وبلاد حطتنا ، وأيام
داستنا وأخرى غيبتنا ، لكننى كنت أعرف
أن أبو سنة لا يزال صديقى ، أقرأ قصيدة
له هنا أو هنا . أستمع له قدرا وأنا أحرك
مؤشر المذياع ، ثم ها نحن نجلس
متقابلين - بعد ٣٤ سنة - سالمين كأن لم
يكن هناك طوفان ، كأننا لم ننج من بحر
النار وبحر الشوك وحقول الألفام . قرأ من
شعره . يحب صوته . يحب إلقاءه .
يتمسك برأيه . ازداد وزنه . وازداد وزنى ،
لكننى أستحبه على الاغتياب : يا أبو سنة
أليس هذا مقرحا أننا مازلنا قادرين على
السير من دون عكاز ، مازلنا نتمتع
بالسمع والبصر والفؤاد ، ولا تزال أمامنا
فرص جيدة مثل «العبوات الاقتصادية»
الأرخص تكلفة ! ضحك . قهقه . ياه ! ..
لم يكن فى جماعة «الويسكى» ولم يكن فى
غرز «الحشيش» ، ولم يكن فى قائمة
السلطة ولم تجنده تيارات يسار أو يمين .
ظل شاعرا . ظل كاتباً . ظل راصداً . ظل
مكابدا الوحدة لأن فلسفته فى مشوار
حياته قالت :

١ - ونقول :

بأن الوحدة قاسية ،

لكن الأقسى منها

أن تلقى من لا تألفه ،

وتظل تلازم من لا يعرفك

ولا تعرفه ،

وتعيش تشاطره اللقمة

والصمت المفترس القاتل

والرقدة فوق سرير

تألفه ،

ترتجل الأحلام نهارا

وتغادر أيامك

تنتظر زمانا

مجهولا تستشرفه ،

وتحن إلى ربتة كف

أو كلمة عطف

أو كأس حنان ترشفه ،

تبقى تتمنى الموت

لينجيك

وأن يأتى فى ميعاد

لا يخلفه ،

تتزلزل أركان الدنيا

والسر المكنون

بأعماقك .. لا تكشفه ،

تمضى وحدك فى أدغالك

تقلب ما بين الأحجار وأشواكك

أحاديث

عن الأدب والأدباء

بقلم: وديع فلسطين

أروى فى هذه الأسطر بعض ما
عاصرت أو عرفت من شئون الأدب
والأدباء، مما لا يخلو من الطريف
والغريب والعجيب من أخبارهم،
ولكل من الأدباء حظوظه المقسومة
من الشهرة أو الخمول.

ملك ومندور

ذكرياتى عن هذا الثنائى الجميل
وقبيلتهما - كما كان مندور يصف أسرته
الكبيرة - ذكريات كثيرة، غير أننى أقتصر
فى هذه العجالة على واقعة طريفة أسوقها
متحسراً على وفاة الشاعرة ملك عبدالعزيز
تحت أفرع شجرة سقطت فوقها وهى
تسير فى الطريق يوم ٢٨ نوفمبر
١٩٩٩.

فى عام ١٩٥٩ دعانى الأديب حليم

مترى - وسيرد كلام عنه فى هذا المقال -
إلى المشاركة فى تدوة ينظمها بوصفه
الرائد الثقافى لموظفى شركة إيسترن
للدخان حول موضوع علم النفس والأدب
وقال أن المشاركين فى هذه الندوة - أو
المناظرة على الأصح - هم الدكتور محمد
مندور وزوجته الشاعرة ملك عبدالعزيز
وعميد علم النفس والفلسفة الدكتور محمد

مظهر سعيد وزوجته السيدة نظلى الحكيم والناقد مصطفى عبداللطيف السحرتى وكاتب هذه السطور. وفي الموعد المحدد اجتمعنا فى النادي الثقافى لهذه الشركة أعلى العمارة التى يحتل محل الأمريكين ناصيتها على شارعى قواد الأول وعماد الدين، وانقسم المتناظرون إلى فريقين، فريق يرى أن للأدب استقلالية تامة عن علم النفس وعن غيره من العلوم، وفريق يرى أن دراسة الأدب لا تستقيم إلا بتطبيق قواعد علم النفس عليه وعلى الأدباء أنفسهم. وانضم الدكتور مندور إلى فريق، فى حين انضمت ملك عبدالعزيز إلى الفريق الآخر. وبعدما فرغ كل من المتناظرين فى سوق حججه، أراد الدكتور مظهر سعيد بخفة دمه وقدرته الفذة على الارتجال والتأثير فى السامعين أن يوقع بين مندور وزوجته، فقال ما معناه إن هذه الليلة لن تمر بسلام فى بيت مندور، فكيف تجرؤ زوجته على معارضته فى قضية حيوية كهذه أمام هذا الملأ الغفير لابد أن معركة حامية الوطيس ستنشأ بين الزوجين لايعرف عقباها إلا الله وحده.

والمفروض فى الحياة الزوجية أن تتفق آراء الزوجين حول جميع القضايا، ولكن ما بال الشاعرة ملك تحدث زوجها وخالفته فى جهازة وجراة تحسدان عليها. وبينما كان مظهر سعيد يوغل فى المشاغبة مع مندور لكى يخرج من وقاره المعهود، كانت القاعة تضج بالضحك والتصفير. فما كان من مندور إلا أن جذب إليه زوجته وعانقها وقبلها أمام جمهور السامعين، فازداد تصفيقهم وضحكهم، وبهذه المناورة أفحم مندور غريمه مظهر سعيد وخذله خذلاناً مريراً. وقمنا جميعاً فى ختام هذه المناظرة الطريفة نتصافح ونتبادل التحيات فى جو ودى جميل.

وقد وصف الدكتور مندور هذه المناظرة فى مقاله الأسبوعى بعنوان «مع الأيام» الذى نشره فى جريدة الجمهورية ٢٥ ديسمبر ١٩٥٩، ولكنه تحرج طبعاً من الإشارة إلى «الحجة الدامغة» التى أفحم بها مناظره الدكتور محمد مظهر سعيد.

الشاعر الجريح

عندما زرت لبنان للمرة الأولى فى عام

د. محمد مندور



ملك عبدالعزيز



١٩٥٥، رغبت في التعرف بأعلامه الكبار الذين عرفت بعضهم بحكم الشهرة، وعرفت البعض الآخر بما جرى بيني وبينهم من مراسلات سابقة. وكان في طليعة الأدباء الذين حرصت على زيارتهم الشاعر بولس سلامة الذي اشتهر بأنه «الشاعر الجريح» لأنه أصيب في عام ١٩٣٦ بعلّة في الظهر لم تفلح ٢٣ عملية جراحية في علاجها ولا أقلحت إقامته في المستشفيات لأكثر من سبع سنين ويقائه مسمراً على سرير العذاب ستة آلاف ليلة في إبرائه من هذه المحنة الصحية.

فلما زرته في بيته، اقتادتني زوجته إلى غرفة نومه فألقيته راقداً في فراشه، تتكدس الكتب والمعاجم إلى جواره، وعلى مقربة منه أوراق وأقلام لكي يدون بها ما يريد، وبعد الترحيب بي قال إنه يعاني من فالج نصفي يسمره في الفراش فلا يستطيع فيه حراكا، ولكنه يجد ملاذاً في نظم الشعر وتأليف الكتب والمطالعة، وهو في مرضه المقعد قد ألف ثلاثة ملاحم طوال، هي «ملحمة عيد الغدير» في أكثر من ٣٠٠ صفحة من القطع المتوسط و «ملحمة عيدالرياض» في نحو ٦٠٠ صفحة من القطع الكبير و «ملحمة فلسطين وأخواتها» وهي أصغر حجماً، كما أصدر عند بلوغه الستين من العمر «ملحمة عيد الستين» في أكثر من ١٥٠ صفحة من القطع الصغير، وكل أبياتها من نفس

البحر والوزن والقافية، هذا عدا عشرات من الكتب الضخام وألفت نفسي ضئيلاً أمام هذا الهرم الشامخ المسجي أمامي، فاعتصمت بفضيلة الصمت أصغى إليه وهو يتدفق في الحديث عن الشعر والأدب وأخطاء المعاجم والترجمات والفلسفات، وهي ميادين ألم بمحيطاتها في حين تنذرت بجهلي عن التعليق عليها.

وانصرفت من محضره وبى لعثمة في لساني فماذا أقول له وأنا أودعه من عبارات المجاملة أو الإشفاق أو الرثاء لحاله أو الإعجاب المبهر بعلمه وشخصيته ومواهبه وعزيمته الجبارة؟ وكان قصاراي أن دعوت له بتمام الشفاء.

وليس أبلغ من بولس سلامه في تصوير مأساته في كثير من القصائد الطوال، ولعلّي أجتزئ هنا بعضاً منها حيث قال:

سالت علي حد المباحص مهجتي
فشفارها مصبوغة بدمائي
وتشابهت منى الجراح فأصبحت
حفرأً تضل بها جفون الرائي
أواه! لو كان الرقاد يزورني
لرضيت من دنياي بالإغفاء
لايلتقى جفناي إلا خلصة
فكأن بينهما قديم عدا
أيوب، ما أيوب، ماذا خطبه
هو قطرة وأنا خضم بلاء
وإذا المريض أتيت لتعوده
فلقد أتيت مقابر الأحياء

لمؤمن أن نعمة الله أدركتني ، وهذا حسبي».

عاد إلى بيروت ، وصار في وسعه أن يجلس إلى مكتبه ليسجل سيرة حياته في كتاب ضخّم عنوانه «حكاية عمر» وهو جالس إلى منضدته وليس وهو مستلق في سرير كساحه.

وكنّت عرفت هذه الأخبار من رسائله ومن مطالعة الصحف اللبنانية دون أن أصدق ما حدث .

وعندما زرت لبنان في عام ١٩٧٢ قبل الحرب الأهلية ، حرصت على زيارة بولس سلامة ، فاستقبلني واقفاً وفي يمينه عكازة صغيرة ، وكان يحيط خاصرته بحزام جلدي عريض ، وقال : أنظر، لقد صار في وسعي الآن أن أعانقك واقفاً ، فقلت له إن هذه الملحمة الحية أعظم من جميع ملاحمه المسطورة . وهو قد عاش بعد شفائه ٢١ عاماً وتوفي في ١٤ أكتوبر ١٩٧٩ عن ٧٧ عاماً .

طه حسين وسكرتيره

فريد شحاته هو سكرتير طه حسين

كان أمرا مقضيا على بولس سلامة أن يستسلم لمقاديره ، فقد عالنه الطب بالأجل جدوى من أي جراحة جديدة ، فقد صارت حالته ميئوسا منها . ولكن صديقا أشار عليه أن يحج إلى مدينة لورد في فرنسا حيث مزار للعدراء مريم ، إذ قيل إن كثيرين من المرضى الذين استعصت أمراضهم على الشفاء نالوا البرء في هذا المزار . وفي عام ١٩٥٨ سافر إلى هناك محمولا على محفة في الطائرة ، فوجد نفسه عند وصوله إلى لورد في عباب زاهر من المرضى الألى تقطعت بهم الأسباب . وقد وصف حاله بقوله : «صليت في لورد صلاة قصيرة ، قلت : اللهم لتكن مشيئتك» ولأول مرة منذ رقدته الطويلة استطاع أن يقف على قدمين واهنتين ، معتبرا أن معجزة حدثت معه ، وإن كان المسئولون في المزار يقولون إن المعجزة يشترط فيها أن يكون الشفاء فوريا وتاما . ثم يقول «بيد أنني تحسنت تحسنا واضحا ، واستقويت جسديا وروحيا ، وما هم أن أنهد إلى الحركة مسرعا أو بطيئا ، وإني

د. طه حسين



د. مظهر سعيد



الذى لازمه أطول من أى سكرتير سابق أو لاحق .

كان يخرج مبكرا من بيته فى ميدان باب الحديد ويتوجه الى بيت طه حسين فى الزمالك أولا ثم فى طريق الأهرام ، وبظل فى صحبته ملبيا جميع أوامره ، مرافقا إياه فى جميع مقابلاته ، مدونا ما يمليه عليه وقارنا لما يطلب قراءته . بل كان يرافقه فى رحلاته الخارجية ، وكان طه حسين يتحمل أداء راتبه . أما عندما كان طه حسين يتولى منصبا حكوميا ، بما فى ذلك منصب وزير المعارف، فقد كان فريد شحاته يعين مديرا لمكتبه يتقاضى راتبه من الحكومة. وهكذا انقطع فريد شحاته لطفه حسين تماما ، فهو عينه التى بها يبصر ، ويده التى بها يكتب ، ودليله الذى يهتدى به . وكان فى حالات كثيرة يعود إلى بيته فى ساعة متأخرة من الليل إذا كانت ارتباطات طه حسين تستدعى المشاركة فى مناسبات ليلية رسمية . أما المناسبات الاجتماعية فكانت زوجة طه حسين ترافقه فيها .

وقد زرت طه حسين مرة فى بيته فى الزمالك ومرتين فى «رامتان» فى طريق الأهرام، وكان فريد شحاته يستقبلنى ويقودنى إلى غرفة المكتب الى أن يوافق طه حسين . وفى الزيارة الأخيرة اختلى بى فريد شحاته وقال إنه لم يعد يطيق أن

يعيش كالظل عند طه حسين ، ولا سيما لأن زوجته الفرنسية تعامله كواحد من الخدم ، بل بدأت تشك فى ذمته لأنه كان مسئولاً عن حسابات طه حسين . وقد رأيت به عيني رأسى يستخرج حافظة نقود طه حسين من جيبه وهو جالس بيننا ليستخرج جنيهاات طلبتها زوجته .

وبعيد ذلك عرفت أن فريد شحاته ترك خدمة طه حسين . وذات يوم التقيت به فى ميدان باب الحديد ، فأكد لى أنه أضاع شبابه فى العمل لدى طه حسين فلم يتزوج إلا فى سن متأخرة وعندما أنجب طفلين لم يجد لهما مكانا فى المدارس ، فاستتجد بكبار العاملين فى وزارة المعارف الذين كانوا يأترون بأمره عندما كان مديرا لمكتب الوزير طه حسين ، فلم يساعده أحد فقرر أن يهاجر الى كندا لأن أسرة زوجته سبقته الى الهجرة وأخبرته أن إلحاق الأطفال بالمدارس لا يمثل مشكلة هناك.

وكانت بعض الصحف قد انتهرت فرصة القطيعة التى حدثت بين طه حسين وسكرتيه ، فزعمت أن فريد شحاته سيؤلف كتابا عن أيامه مع طه حسين تسوء عميد الأدب العربى ، بل زعمت أن فريد شحاته يؤكد بأنه هو المؤلف الحقيقى لجميع كتب طه حسين ، وأن عميد الأدب برىء من تأليفها ، وقيل ان كتاب فريد شحاته سيطلع فى بيروت لاستحالة طبعه

إن روبرت سوليه هو ابن شقيقة جاك تاجر
وإنه التقى به في باريس في إحدى المرات
أى أنه من الشوام المصريين .

أدباء ولكن مجهولون

عرفت في مسيرة الحياة عددا من
الأدباء الذين كان لهم في دنيا الأدب
إسهام، ولكن أخبارهم تنوسيت مع ترداد
الأيام. وهذه لمحات موجزة عن بعضهم:

عوض جندى وكان موظفا حكوميا،
ولكن هوايته انصرفت إلى ترجمة
الموضوعات العلمية، وسك مصطلحات
عربية تقابل المصطلحات الفرنسية. وكان
من الدعويين في كتابة باب الأخبار العلمية
في مجلة «المقتطف»، وذات مرة أطلعني
على قاموس انكليزي/ غربي وقد ملأ
حواشيه بالتعليقات والتصحيحات
والإضافات من اجتهاده الخاص. وقل
اليوم من يذكره في أى مناسبة.

ومثله في هذا التخصص **مبارك
إبراهيم** الذى كان مفتشا عاما بمصلحة
التليفونات، ولكنه كان يهوى الترجمة ونشر
عشرات من الفصول في مجلة «الثقافة»
أربى عددها على ٢٠٠ فصل، لأنه كان من
المنتسبين إلى لجنة التأليف والترجمة

في مصر ، وأنه سيوزع منه مئات الآلاف
من النسخ . وأيا كان حظ هذه الروايات
من الصحة ، فالمؤكد أن الكتاب المذكور لم
يصدر أبدا سواء لأن فريد شحاته لم
يؤلفه أصلا ، أو لأنه لم يجد له ناشرا هنا
أو هناك .

وقد حاولت من فترة قريبة تسقط
أخبار فريد شحاته في كندا ، فرجوت
أصدقاء لى في ولايات مختلفة أن يبحثوا
عن اسمه وعنوانه في دليل التليفون ،
فكان ردهم أنهم لم يعثروا على ضالتهم .

روبير سوليه

روبير سوليه هو محرر جريدة ليموند
الفرنسية الواسعة الانتشار ، وهو قد
أمضى فترة صباه في مصر ، واستوحاها
في كتابين أصدرهما باللغة الفرنسية ،
أولهما رواية تدور حول الطربوش وثانيهما
كتاب تُرجم إلى العربية مؤخرا بعنوان
«مصر ولع فرنسى» .

وعندما اطلع الدكتور أنور لوقا
الاستاذ بالجامعات السويسرية والفرنسية
على ما نشرته في شهر يناير الماضى من
«الهلل» عن جاك تاجر أمين المكتبة
الخاصة لجلالة الملك فاروق، كتب إلى يقول

عباس محمود العقاد



سلامة موسى



والنشر برئاسة الدكتور أحمد أمين بك. ولم يصدر له إلا كتاب واحد في سلسلة «إقرأ» عنوانه «نساء شهيدات»، وهو بدوره ساقط قيد في مفكرة الأدب ولا بأس أن أذكر أن مبارك إبراهيم هو والد السفير إسماعيل مبارك.

حليم متري كان أديبا واسع الثقافة يعد نفسه من تلاميذ سلامة موسى، وكانت له كتابات كثيرة في المجالات الأدبية مثل «السياسة الأسبوعية» و«المقتطف» و«الثقافة» وغيرها. ولم يصدر إلا كتابا واحدا عنوانه «من رواد أدبنا المعاصر» وكان يعمل رائدا ثقافيا لموظفي إحدى الشركات الخاصة بصنع السجاير مع أنه لم يكن يدخن.

محيي الدين رضا هو ابن شقيق الشيخ محمد رشيد رضا صاحب مجلة «المنار»، وكان يزاملنا في «المقطم» في قسم التصحيح، ولكنه كان يرسل عددا من الصحف السورية واللبنانية، كما أنه أصدر عدة كتب أهمها «بلاغة العرب في القرن العشرين» وهو أول كتاب يصدر في العالم العربي عن أدباء المهجر، وهو الذي عرف ميخائيل نعيمة عندما كان في الولايات المتحدة بعباس محمود العقاد فكتب له مقدمة كتاب «الغربال».

الشاعر ابن محمود كان يتردد علينا في رابطة الأدباء التي أنشأها الشاعر الدكتور إبراهيم ناجي فكان رئيسها وكنت وكيلها لتوالى انتخابنا منذ

إنشائها في عام ١٩٤٥ إلى انقضاها في عام ١٩٥٢ شاعر يكتفى نفسه بهذا الاسم، واسمه الكامل محمد محمود وقد صدر له في ذلك الوقت ديوان عنوانه «البعث» كتب مقدمته الأديب أحمد الشايب، وكان قد أصدر قبل ذلك جزعين من «ديوان ابن محمود»، ثم أصدر ديوانين بعنوان «نايات وطبول» و«عصارة الوجدان»، وهناك ديوانان آخران لعلهما مازالا مخطوطين عنوانهما «ديوان الثورة» و«ديوان قبض الريح» ومع ذلك، فقل من يعرف هذا الشاعر، وربما خلط الباحثون بينه وبين الشاعر الفلسطيني عبد الرحيم بن محمود الذي حقق ديوانه الدكتور كامل السوافيري.

حبيب عوض الفيومي: عندما هاجر الدكتور أحمد زكي أبو شادي رائد جماعة أبولو إلى الولايات المتحدة أوصاني في رسائله بالتعرف بالشاعر والمحقق اللغوي حبيب عوض الفيومي، الذي كان من مؤزري مجلة «أبولو» وله فيها قصائد ودراسات مطولة. وقد سألت وقتها الباقيين على قيد الحياة من أعضاء جماعة أبولو عن عنوانه فلم يستطع أحد أن يهديني إليه، ربما لأنه كان يعيش في الفيوم ويتعامل بالبريد مع مجلة أبولو. وهكذا يضيع الأدباء في دنيانا وهم بعد أحياء، فلا يعرف أحد السبيل إلى الوصول إليهم.

حديقة جبران التذكارية

في عام ١٩٨٩ قررت حكومة الولايات المتحدة منح مؤسسة جبران الوطنية قطعة

الفرصة لتفقد حديقة جبران، فماذا وجدا؟
لقد وصف الشاعر زغيب حال الحديقة
بقوله إن الشجر يابس كما لو مرت عليه
دهور، وإن المكان شملته حالة من العفونة
والرطوبة . أما البركة فقد جف ماؤها .
وأما الحصى فى قعر البركة فقد عشب
فيه العشب الأخضر النتن . وصارت
المقاعد الحجرية محطا لبراز الغريان . ولم
تعد أقوال جبران المنقوشة على المقاعد
واضحة لأن الغبار والوحل حجبها .
وظهر الصدا الأزرق المبقع على زوايا
تمثال جبران ... المكان حزين مهجور ، لا
زهر، لا شجر مورقا ، لا حياة ترطب
المدخل ... وختم الشاعر زغيب كلامه بقوله
: هو ذا المكان الذى كان يعج بالآلاف يوم
افتتاحه ، بات بؤرة لبراز الغريان ! هى
نى الحديقة التى كانت فخرا للبنان ، باتت
بقعة منسية مهجورة على قارعة جادة
ماساتشوستس!

ذكّرني هذا الوصف بالغابات التى
زرعناها فى بدايات الثورة ، فهل هناك من
يدلنا على مصيرها اليوم ؟.

جبران خليل جبران



أرض مساحتها ٨٠٠٠ متر مربع فى وسط
مدينة واشنطن العاصمة حيث أطلق عليها
اسم «حديقة جبران التذكارية»، وتم
تدشين هذه الحديقة فى العام التالى
بحضور وزير الداخلية الأمريكى. يتوسط
الحديقة تمثال لجبران، وهناك ثلاثة
أشجار أرز نقلت خصيصا من لبنان
لزراعتها فى الحديقة مع الزهور
والمزروعات، وأعدت مقاعد حجرية نقش
عليها عبارات لجبران خليل جبران،
وأقيمت بركة جميلة تتوسطها نافورة. وفى
عام ١٩٩١ زار الرئيس جورج بوش هذه
الحديقة وألقى فيها كلمة أشاد فيها
بجبران مع أن جبران لم يتجنس
بالجنسية الأمريكية وحافظ على جنسيته
اللبنانية.

ومن بضعة أسابيع خلت كان يزور
الولايات المتحدة للاشتراك فى مهرجان
أقامته جامعة ماريلند لتخليد ذكرى جبران
اثنان من المعنيين بسيرته، هما الأديبة
السورية الكبيرة سلمى الحفار الكزبرى
والشاعر اللبناني هنرى زغيب، وانتهزا

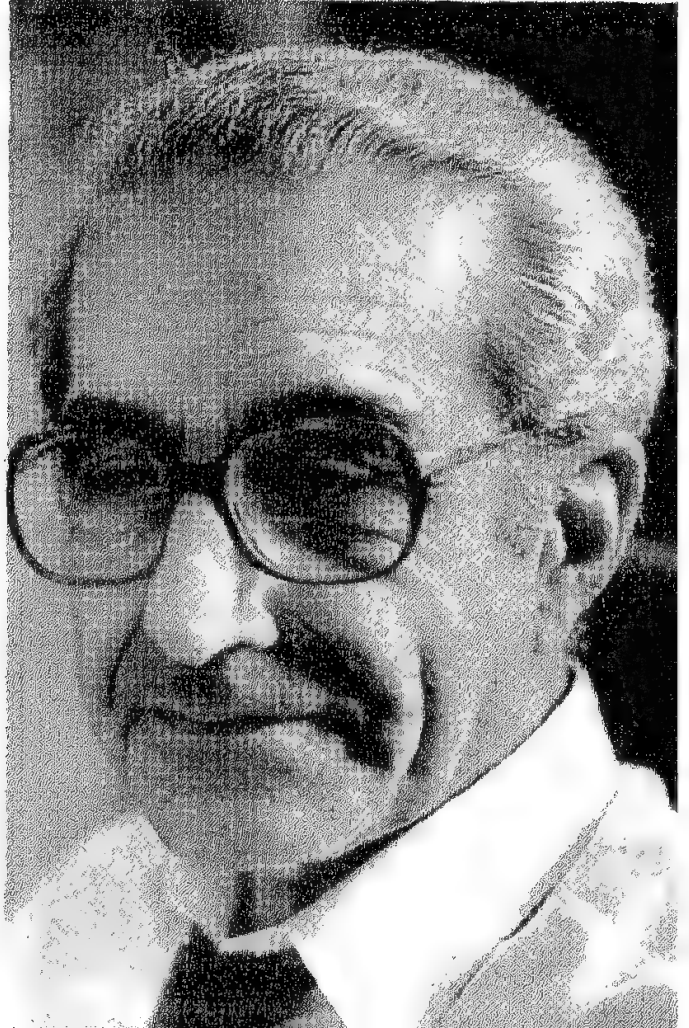
ابراهيم ناجى



التكويين

بعض الأعوام تبدو متباعدة أكثر من
بعضها الآخر، ومسرعة الخطو أكثر من
بعضها الآخر، ومتخمة بالأحداث أكثر من بعضها الآخر : هكذا كان
العامان ١٩٤٣/٤٤ و ١٩٤٤/٤٥ ، كانا كذلك بالنسبة لى ، ولمصر،
وللعالم من حولنا .

فى سبتمبر سنة ١٩٤٣ كنت أبدأ
دراستى فى السنة الثالثة بقسم
الدراسات الفلسفية. وكنت أعرف مقدماً
أننى مقبل على تلقى دروس فى الفلسفة
الحديثة، وكان هذا التوقع وحده مصدر
أفكار ومشاعر تحيط بها حالة موحية،
ولم أكن أعرف على وجه اليقين بماذا
توحى، ولكن هذا الإيحاء الغامض نفسه
كان يحدد لها اتجاهها بعينه، مؤاده أن
النظريات الفلسفية المرتقبة وما سوف
تشير به عندى من مشاعر ستكون فى
محملها أقرب إلى روح الفكر الحديث
والوجدانات الحديثة، وذلك فى مقابل



المكشوف

مشروع القرض الوطنى لسداد الدين الأجنبى وهو الدين الذى أوقع مصر (على امتداد الربع الأخير من القرن ١٩) فى حبال التدخل الأجنبى الذى انتهى بالاحتلال الانجليزى المشؤوم. ومع أن هذا المشروع أتى أكله وتم سداد الدين فعلا فى شهور قليلة، فلا أجد فى ذاكرتى الآن ما يشهد بأن صحافة ذلك العهد احتفلت به بالصورة التى كان يستحقها . وفى سبتمبر سنة ١٩٤٣ كانت فاتحة الأحداث الكبرى فى الحرب العالمية الثانية، خرجت إيطاليا من الحرب وأبرمت معاهدة سلام مع الحلفاء. وبعد ذلك بشهور قليلة أعلن عن تعيين الجنرال أيزنهاور (أمريكى الجنسية) قائدا عاما لقوات الحلفاء، وقهنا فيما بعد أن هذا كان تمهيدا لهبوط قوات الحلفاء على سواحل نورماندى (وهو الحدث الذى عرف حيتنئذ باسم فتح الجبهة الثانية)، وقعلا فتحت الجبهة الثانية فى منتصف سنة ١٩٤٤. هكذا كنت ، وكانت مصر،

أجواء القِدم والعتاقة التى كانت تغلب على دروس الفلسفة فى السنتين الأولى والثانية. وكان هذا يكفينى لأبدأ السير بعد ذلك فى الطريق الذى رسمته لنفسى طلبا لكشوف فكرية لا تنقطع، وإمتاع لا ينحسر.

وقبيل بدء العام ١٩٤٣ توالى على مصر أحداث بالغة الدلالة؛ فقد وقع بحزب الوفد (حزب الأغلبية الشعبية، وكان فى كرسى الوزارة حينئذ) أخطر الانشقاقات فى تاريخه، إذ تفجّر الخلاف بين زعيمه مصطفى النحاس، والرجل الثانى، مكرم عبيد. وقرأنا هذا التفجر حينئذ على أنه يعنى انحياز الزعامة إلى جانب سطوة المال (ممثلة فى فؤاد سراج الدين بوجه خاص) على حساب التاريخ النضالى المرموق لأمثال مكرم عبيد. وفى تلك الفترة المبكرة أيضا حدثت أحداث أخرى مهمة (ولكنها إيجابية فى هذه المرة)، من أهمها صدور قانون الاعتراف بالنقابات، ثم فى سنة ١٩٤٣ صدر

التكويين

الإساءة، ولكن هكذا جرت الأمور بتلقائية لا تشوبها صنعة ولا تصنع، ومع ذلك فقد كانت أحاديثنا عن محاضرات الأساتذة زاخرة بالملاحظات النقدية لا لشيء إلا لأننا كنا نقرأ أضعاف ما نسمع من معلومات وشروح، وكنا نقرأ المراجع الأجنبية إضافة إلى المؤلفات والمترجمات العربية. وكانت أذهاننا منصرفة إلى العلم، مبتعدة عن لغو الحديث.

كان عثمان أمين يحاضرنا في الأخلاق عند سبينوزا، وكان على عبدالواحد يقدم لنا أساسيات الفكر الاجتماعي عند أوجست كونت، معرجاً أحياناً على ابن خلدون، وممتداً بعد ذلك إلى إميل دوركهايم، وكان مصطفى حلمي يشرح لنا «فصل المقال فيما بين الشريعة والحكمة من اتصال»، وكان يوسف مراد يشرح مبادئ علم النفس العام.

ووجدتني أتقدم من خلال هذه الدروس إلى الجوهر الذي ابتغيته وسعيت إليه منذ اعتزمت الالتحاق بكلية الآداب. وكان الجوهر المنشود أن أتمثل الفلسفة كما يتمثل جسمي الطعام

وكان العالم من حولنا في سنة ١٩٤٣ / ٤٤.

نحن وأساتذتنا والمحاضرات

لا أذكر أننا أساتنا إلى أساتذتنا بالتصريح أو بالتلميح، سواء في حضورهم أو من وراء ظهورهم، عندما كنا بعد في بواكير الشباب نستمع إلى محاضراتهم في قاعات الدرس، وأنا أدلى بشهادتي هذه لأضيف بها شاهداً أراكمه على شواهد أخرى تشير إلى حجم التدني الذي وصلت إليه أخلاقيات الطلاب الجامعيين لدينا في الآونة الحاضرة. ولا أزال إلى يومنا هذا أذكر الأحاديث التي كنا نتبادلها إذ ذاك بشأن محاضرات الأساتذة، أنا والأصدقاء محمود العالم، ويوسف الشاروني، ومحمد جعفر وأمين عز الدين، وعباس أحمد. ولا أظن أننا كنا في أحاديثنا تلك تصدر عن انبهار ساذج، ولا عن غفلة تبطنها الجهالة، فما كنا سُدجاً ولا كنا غافلين، بل ولا كنا نقصد عن وعي وتدبر أن نعقل ألسنتنا عن

والشراب . وهاأنذا استوعب وأتمثل ما
أستوعب، وأعاین رنین الحداثة فی هذا
كله فأزداد اقتراباً منه یصل إلى حد
التوحد أحياناً، وأشعر بأقدار من الثقة
تغمرنی؛ إذ تشير بأن الدرب الذی سلکته
واصل بی فی نهاية المطاف إلى بُغیتی .
وكنت أتأمل هذه الثقة من حین لآخر
فأجدها أمراً جديداً علیّ، لم أعرفها علی
امتداد الفرقتین الأولى والثانية، فقد
ألهانی حینئذ استکشاف الجديد فی
البيئة الجامعية، وما كان یثيره فی نفسی
من دهشة ممتعة، فلما آن أوان التقدم
للفرقة الثالثة انحسرت أمواج الدهشة
والفرحة، وخَلُفت وراءها تربة شديدة
الخصوبة لاستنبات النبت الجديد
المنتظر، واكتشفت عندئذ أن الثقة المفعمة
بالطمأنينة تطرح نفسها كخاصة من أهم
خواص هذه التربة. وهكذا تلقیت دروسی
فی الفرقة الثالثة بنفس صاقية، وقرأت
المزید بنفس راضية، واستذكرتُ
واستوعبتُ هذا وذاك بسلاسة لم أعرفها
طوال حياة التلمذة من قبل. وانتقلت إلى
الفرقة الرابعة وقد رسخ فی أعماقی أن
قبساً من السلام الداخلي الذی تحدث
عنه الروائيون أخذ یستقر فی نفسی.
وبدا لی واضحاً منذ ذلك الوقت المبكر أن

هذا النوع من السلام سوف یكون
حصنی الحصین فی مقبل الأيام .
وفی ذاكرتی الآن أن هذه الأمور
جميعاً بدأت تباشیرها تتراهی لی فی
أواخر تلمذتی فی الفرقة الثانية ، لكن
شروطاً بعینها لم تتوافر عندئذ، فبقیت
التباشیر أقرب إلى الكمون منها إلى
الإفصاح . كنا نستمع فی الفرقة الثانية
إلى دروس عبدالرحمن بدوی فی المنطق،
وفی فلسفة العصور الوسطی المسيحية،
وكنا نحب شبابه ونلمس اجتهاده المتمثل
فی غزارة المادة المحتواة فی دروسه،
ولكن لم یرق لنا أسلوبه فی تقديم هذه
المادة، فقد كان یقرؤها فی كراسة تلازمه
دائماً، وقلماً كان یتطوع بالشرح، بل كان
یظهر الضيق بالشرح إذا طلب إليه، وكنا
نلقى القراءة علی أنها إملاء، وكنا نكتب
ما یملی علينا، وكانت الجهامة لا تفارق
وجهه. واستمعنا ضمن ما استمعنا كذلك
فی الفرقة الثانية إلى دروس عبدالعزيز
عزت فی مبادئ علم الاجتماع، وتعاملت
معها كمادة للحفظ استعداداً لامتحان
آخر العام، لا أكثر ولا أقل. أما دروس
محمود الخضیری فی الفلسفة الإسلامية
فقد تلقیتها بمزيج من مشاعر الاستمتاع

التكوين

ما استقر لنا فى السنة الثالثة زاد استقراراً ونصوعاً فى الفرقة الرابعة. سواء فى تعاملنا مع دروس الفلسفة الحديثة حول نقد العقل ونقد الحكم عند إمانويل كنت، أو مع محاضرات التصوف الإسلامى، وما وراء الطبيعة، أو مع دروس علم النفس وعلم الاجتماع. وعندما آذن العام بالانتهاء أقبلنا على الامتحان فى شهر مايو سنة ١٩٤٥، وأديناه كما ينبغى أن يكون الأداء، وأفقت بعد ذلك على سؤال استأثر بمعظم ما كان لدى من رصيد الفكر والوجدان : فماذا أنا فاعل بنفسى الآن؟

وهو السؤال ذاته الذى واجهته مصر، وواجهه العالم كله فى التوقيت نفسه. فقد انتهت الحرب العالمية إذ ذاك فى أوروبا ، وبدا واضحاً أنها تقترب من النهاية فى الشرق الأقصى كذلك. ووقفت مصر ودول العالم أجمع تتفكر فى تبعات السلام .

مصر على مشارف السلام
على امتداد النصف الأول من عقد الأربعينيات كان مشهد الساحة السياسية فى مصر يتسم أساساً بصراعات لا تفتأ تزداد عنفاً واتساعاً، كان هناك الصراع الزاعق بين حكومة

الهادىء والاحترام الأسر ، كان الرجل يشرح الأفكار اعتماداً على النص الفلسفى مباشرة، وكان النص هو «الإشارات والتنبيهات» لابن سينا، وكان النص صعباً. وكانت البشاشة لا تفارق وجه الأستاذ. ولا أزال بعد مرور أكثر من نصف قرن على الأيام التى تعرضت فيها لهذا النموذج فى التدريس (أعنى الرجوع المباشر للنص) أقتدى به وأنا على بيئة من هذا الجذر البعيد للاقتداء .

جرى هذا كله ونحن بعد فى الفرقة الثانية، فلم تزد آثاره على أن كانت إرهابات متفاوتة الوزن بما نحن مقدمون عليه فى المرحلة التالية. فلما كانت الفرقة الثالثة، كنا قد تآزر نضجنا مع حيوية العرض الذى أنعم به علينا الأساتذة الكبار، وتفاعل هذا كله مع رنين الحداثة الذى عايناه فى أفكار سبينوزا وفلاسفة القرن السابع عشر بوجه عام، فكان ما وقع لنا من معاشة حميمة لمضامين الدروس التى ألقىت إلينا. ثم إن

الوفد من ناحية وأحزاب الأقلية ورجال القصر من ناحية أخرى، ثم كان هناك الصراع المكتوم بين حكومة الوفد من ناحية وجماعة الإخوان المسلمين من ناحية أخرى. ثم كان هناك صراع داخل حزب الوفد نفسه انتهى بانشقاق مكرم عبيد ونشره ما أسماه بالكتاب الأسود إشارة إلى ما اعتبره أعمالا سوداء وقعت في عهد أسود قام بها رجال الوفد، ولا يبرأ من بعضها مصطفى النحاس. وأخيرا وليس آخرا كانت هناك صراعات متعددة تدور بين الجماعات الماركسية، كل جماعة تدين الأخرى بالانحراف الأيديولوجي، وقد تدينها بالخيانة والعمالة. وكنت حريصا على أن أسمع لأعرف وأفهم. وسمعت وفهمت أن هذه الصراعات جميعا كانت تتسم بسمتين رئيسيتين، أولاهما المغالاة في ردود الأفعال حتي أن «الآخر» تجتمع فيه كل الصفات السيئة، فإذا كل ما يصدر عنه مرفوض سلفا. والسمة الثانية تمركز المعركة حول أشخاص بأعيانهم لا حول مبادئ أو برامج. ونتيجة لاجتماع هاتين السمتين معاً كان معظم ما نسمع عن هذه الصراعات أدخل في باب التجريح

الشخصي والسباب.

وفي أكتوبر سنة ١٩٤٤، وسط هذا الضجيج أقيمت حكومة الوفد مرة أخرى، وجاءت الإقالة في هذه المرة أيضا مهينة، وتم تشكيل الحكومة الجديدة برئاسة أحمد ماهر رئيس الحزب السعدي. وكان واضحا من توقيت الإقالة أن الحومة البريطانية وقد اطمأنت إلى قرب انتهاء الحرب، وأن النهاية آتية في صالحها (وفي صالح الحلفاء عموما)، فقد أسقطت من حسابها الاهتمام بما يدور في الجبهة الداخلية (في مصر)، بل إن المسألة لم تكن مجرد إسقاط من الحساب فقط، ولكنها كانت تنطوي كذلك على قدر من الاستجابة المحسوبة لبعض النذر التي بدأت تلوح في آفاق عدد من الدول المغلوبة على أمرها مثل مصر والهند وأندونيسيا والهند الصينية تدل على أن القوى الوطنية في تلك الدول تنتظر بفارغ الصبر انتهاء الحرب لتطلب إلى جيوش الاحتلال الرحيل عن أراضيها لتستكمل استقلالها وتنهض بتشكيل مستقبلها. في أجواء التريبص والتريبص المضاد هذه أوحى إلى أعداء حزب الأغلبية بأن ما يدور داخل مصر لم يعد يهم الحكومة

التكوين

صدور جريدته على هذا النحو (حاملة اسم مندور كرئيس للتحريض) سؤالاً ظل يتجدد في نفسى من حين لآخر، مؤداه : أليس هذا إهدارا للعلم الذى تعلمه مندور فى بعثته؟ وللمال العام الذى أنفق على هذه البعثة طوال الثلاثينيات؟ ولحق الجامعة عليه وعلى من بيدهم الأمر يوم تقرر إيفاده فى تلك البعثة؟ وأخذت ، ولا زالت تتوالى فى ذهنى توابع لا حصر لها لهذا السؤال. الشيء المهم أن هذا الضجيج الفارغ الذى امتلأت به الساحة السياسية انتهى بحكومة أحمد ماهر إلى إعلان الحرب على ألمانيا واليابان فى فبراير سنة ١٩٤٥، وكان ذلك أسوة بما فعلته عدة دول صغيرة فى الفترة نفسها إظهارا لولاء التبعية (بارجواى، وبيرو، وشيلى، وفنزويلا، وأوراجواى، وتركيا). وفجأة وعلى غير توقع، اغتيل أحمد ماهر، اغتاله شاب اسمه محمود العيسوى. وجاء هذا الحادث إيذاناً بانتقال العمل السياسى لدينا إلى مستوى جديد من العنف ؛ عنف الأفعال، بعد أن كان يقتصر على عنف الأقوال، ولا أزال أذكر سؤالاً محوريا فجره الحادث فى ذهنى وقتئذ : ماذا عساه

الانجليزية، وسرعان ما انتهز الملك وحاشيته الفرصة وأطاحوا بالوفد، ورحبت أحزاب الأقلية بالإطاحة. وفى تلك الفترة ظهرت على الساحة جريدة «أخبار اليوم»، وبدأ اتجاهها واضحا منذ أول يوم لصدورها، فقد كانت أنشط الجرائد وأكفأها فى القيام بمهمتين معا : تلطيف سمعة الوفد، وتجميل صورة الملك. وأحاطت الجريدة هاتين المهمتين بهالة من الضوضاء الإعلامية لم تعرفها مصر من قبل. وغرق المواطنون العاديون فى هذه الهالة إلى أذانهم. وشعرنا بأننا أمام طراز جديد من الإعلام. وقبل ذلك بقليل كان الوفد يصدر جريدة حزبية باسم «الوفد المصرى»، كان شغلها الشاغل تجميل صورة الحزب، وقد تولى رئاسة التحرير فيها محمد مندور، وكان قد عاد فى أواخر الثلاثينيات من بعثة علمية طويلة الأجل فى باريس، وكان لاسمه وزن بيننا فى الجامعة. ومع أننى كنت أقرب إلى التعاطف مع الوفد فقد استثار

يحدث في مصر بعد ذلك؟ وفيما بعد
اقتترنت بالسؤال عبارة قاتمة : ويل لمصر
من بعض أبنائها .

مستقبل العالم

وبقدر ما كانت النزاعات على مسرح
السياحة الداخلية تتسم بالتخبط كانت
محصلة الصراع على مسرح السياسة
العالمية من الربع الثاني من الأربعينيات
واضحة المعالم محددة الاتجاه. وبقدر ما
كانت النزاعات الداخلية تطفح بالعبث
والطفولية وانعدام الشعور بالمسؤولية
كانت الصراعات على مسرح السياسة
العالمية تتميز بدرجة عالية من الجدية، إذ
تدار حول التخطيط للمستقبل القريب
والبعيد، وتستخدم الفكر، وتفصل
البرامج.

في أواخر سنة ١٩٤٣ اشتد الجدل
داخل دوائر الحلفاء حول ضرورة فتح
جبهة ثانية في غرب أوروبا لتخفيف
الضغط الواقع من القوات الألمانية على
الجبهة الشرقية حيث يكاد الاتحاد
السوفييتي يتحمل وحده عبء دحر هذه
القوات. وفتحت الجبهة الثانية في نهاية

الأمر، وبدأ إنزال الجنود والعتاد على
الشواطئ الغربية لفرنسا حوالى
منتصف سنة ١٩٤٤. وفي توقيت مقارب
عقد الحلفاء الغربيون مؤتمرا اقتصاديا
في مدينة هامبشاير عرف باسم مؤتمر
«بريتون وودز» وذلك لصياغة المبادئ
العامة لاقتصاديات العالم فيما بعد
الحرب وابتكار الآليات المناسبة، وفي
إطار هذا المؤتمر أنشئ صندوق النقد
الدولي، والبنك الدولي. هكذا تم التدبير
لخطوات الحرب القارية، والتخطيط
لاقتصاديات العالم البعيدة، أما التفكير
فيما سيكون عليه العالم سياسيا فقد عقد
له مؤتمر يالطة بين كبار الكبار :
روزفلت، وستالين، وتشترشل في فبراير
سنة ١٩٤٥. وتوالت في الوقت نفسه
أحداث اندحار الألمان حدثا بعد الآخر.
حتى كان آخرها توقيع المارشالات الألمان
وثائق الاستسلام بدون قيد ولا شرط في
مايو سنة ١٩٤٥. وانتهت الحرب في
أوروبا . ولا أزال أذكر مشاعري وأفكاري
قبيل بلوغ هذه النهاية، كنت حريصاً
على متابعة الأنباء، وكان ما يشغلني فعلا
هو شعور الإجلال والإكبار لجميع الفرقاء
المشاركين فيها، لأن كل فريق بدا وقد

التكوين

بالشعب الانجليزى يسقط تشرشل وحزب المحافظين، ويولى رئاسة الوزارة كلمنت أتلى وحزب العمال، مع أن تشرشل (على رأس حزب المحافظين) كان البطل الذى أنقذ بريطانيا فى الحرب بفضل صلابته المتبصرة وحنكته السياسية عالية الاقتدار. ولكن هذه الشهادة التى كانت تلقى الإجماع لم تكن لتغرى أحدا أو تبرر له أن يضيف على الرجل أى معنى من معانى التقديس. وقرأنا نحن فى مصر هذه الأخبار، ورأى بعضنا فيها مظهرا من مظاهر نضج الشعوب والسياسة معا، ورأى بعضنا الآخر فيها جحودا من الشعب الانجليزى نحو زعيم عظيم، ورد البعض الأول على ذلك بأن مصالح الشعوب لا يجوز التعامل بشأنها كما تعامل الأوسمة والنياشين، تمنح لهذا أو ذاك على سبيل الشهادة بالأمجاد الشخصية!

أقبح من الحرب

وبعد استسلام ألمانيا اتجهت الأنظار إلى الشرق الأقصى، حيث كانت الحرب لا تزال تدور بين الحلفاء واليابان، وفى

أدى واجبه إلى آخر قطرة من دمه؛ وأتساءل الآن، ألم أكن انفع للجانب المأساوى فيها؟ لا أظن أننى شغلت بالتعرض لهذا الجانب، وربما كان السبب أن المأساة كانت فى يقينى أكبر بكثير من أن يتناولها أى انفعال .

ونعود إلى سيرة الحرب، وبلوغ نقطة النهاية فى أوربا. فلم نكن نفرغ من أنباء أحداثها حتى فاجأتنا أنباء أحداث لا تقل أهمية فى تأثيرها فى حركة التاريخ، وإن اختلفت الدلالة هذه المرة، إذ جرت الأمور فى الغرب بصورة شدت انتباهنا لحسابات جديدة، فلم ينفرد سياسة الحرب بالتخطيط لما بعد الحرب كأنما أصبحوا أوصياء على شعوبهم، ولم تترك هذه الشعوب لساساتها أى فرصة لى يحلموا بهذه الوصاية، ناهيك عن ادعاء الحق فيها، فبعد انتهاء الحرب بشهرين اثنين، أى فى يولييه ١٩٤٥ جرت الانتخابات التشريعية فى إنجلترا، وإذا

ذاكرتى الآن أن المشهد هناك بدا وكأنه فى تصعيد يتسارع يوما بعد يوم؛ ففى مايو ١٩٤٥ أعلن عن تدمير ما يقرب من نصف مدينة طوكيو نتيجة تكثيف الغارات الجوية عليها، وفى يولية انعقد مؤتمر بوتسدام (بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتى وانجلترا) وطلب إلى اليابان الاستسلام دون قيد ولا شرط. وفجأة جاءت الأنباء فى أغسطس بإسقاط القنبلة الذرية على هيروشيما، وبعد ثلاثة أيام جاءت الأنباء بإسقاط القنبلة الذرية الثانية على نجازاكي. ثم بعد خمسة أيام أُعلن إمبراطور اليابان استسلام بلاده غير المشروط .

وثارت فى جميع أنحاء العالم أسئلة لا حصر لها. كان معظمها يدور حول سؤال رئيسى واحد، هل صحيح ما تناقلته وكالات الأنباء عن القوة التدميرية للقنبلة الذرية؟ وهل كان استخدامها ضروريا لإنهاء الحرب؟ وسرى فى دوائر متعددة الشعور بأن قرار إسقاطها على المدينتين المنكوبتين جاء متسرعاً. وثار على الأثر سؤال: ولماذا هذا التسرع؟ قيل إن التسرع كان فى حقيقته إسراعاً

بتوجيه رسالة ضمنية إلى الاتحاد السوفييتى. وثار سؤال آخر حول توقيت الإسراع نفسه؛ لماذا هذا التوقيت بالذات مع أنه كان من الممكن تقنيا أن يتخذ قرار الإسقاط قبل أغسطس بعدة شهور لحسم الحرب فى أوروبا، فلماذا لم يتخذ حينئذ واتخذ فى أغسطس ليتم تنفيذه فى الشرق الأقصى، على اليابان؟ فهل كانت لهذا القرار جذور عنصرية؟ ولم تكن الولايات المتحدة فى ذلك الوقت مبرأة من وصمة الأيديولوجية العنصرية .

وهكذا كانت سنوات الربع الثانى من الأربعينيات، بالنسبة لى، ولصر، وللعالم. منبئة أكثر من غيرها مما سبقها، ومسرعة وأشد امتلاء. وتخرجت فى الجامعة عند منتصف الأربعينيات، فكان السؤال أمامى: وماذا أنا فاعل بنفسى الآن؟ واغتيل أحمد ماهر رئيس الحكومة فى ذلك التوقيت فكان السؤال المطروح على الجميع: وماذا تخبىء الأيام لمصر بعد اليوم؟ وفتح ساسة أميركا فى وجه العالم أبواب الجحيم الذرى. وتساعل الجميع، الغالب والمغلوب. إلى أين المصير؟ ■

أنت والهلال

ظواهر جامعية جديدة !

جاء بمقال الاستاذ مصطفى نبيل رئيس التحرير والذي نشر في عدد ابريل الماضي، ملاحظاته والتي وصفها بأنها مؤسفة في الجامعة فيما يختص بعدم حضور الطلاب لمناقشة الرسائل الجامعية سواء الدكتوراه أو الماجستير ، عكس ما كان يجرى في الماضي .

وإذا كنا بصدد تشخيص موضع الأزمة في حياتنا الفكرية والثقافية ، فإن الظاهرة موضع الدراسة ، ما هي إلا مؤشر واضح لمشكلة أكبر وأخطر من ذلك ، وهي تراجع وفشل النظام التعليمي في مصر عن تحقيق أهدافه !

وأستشهد هنا بما قاله الدكتور فؤاد زكريا في كتابه «آراء نقدية في مشكلات الفكر والثقافة :» في اعتقادي أن أية مناقشة جادة لمشكلات التعليم ، إذا ما سارت إلى مداها الطبيعي ، وامتدت إلى أبعادها المنطقية ، فلا بد أن تقضي آخر الأمر إلى مناقشة أسلوب حياتنا في أعم صورة ، ولابد أن تنتقل من المنظور الضيق للمشكلات التعليمية على وجه التخصيص إلى المنظور الأوسع لمشكلاتنا الاجتماعية في المرحلة الراهنة من تاريخنا .

محمد صلاح ياسين غازي
جامعة طنطا

●● الهلال :

في كثير من المقالات والدراسات التي ننشرها ضرورة الاهتمام بمشكلات التعليم وإعطائها الأولوية حتى يمكن أن ننطلق في تحقيق الكثير من النجاحات في حياتنا العلمية والعملية .

مسافر بلا أمل

أيـا وطنـا نفـى الأبنـاء منه
ألا تشـتاق للأحـباب يومـا
جـراحـى منك تنـزف كل يوم
أيـا وطنـى لك العـينان شـمسـا
ولا تعـجب لعـشـقى يا حـبيـبـى
إذا بادلتـنى حـبـبـا بحـب
فإنـى ما دفـنت بـأى حـضـن

ويزعم أنه منهم قـريب
كما يشـتاق تربـتك الحـبيب
فهل يا جـارحـى أنتـا الطـبيب
فخذها قـبل أن يدنو الغـروب
فما فى العـشق من شـئ عـجـيب
ستعـذر مهـجـتى عما تنـوب
لغـيـر هـواك قـلبـى لا يطـيب

درهم جبارى
سان فرانسكو

أنت والهمال

تحيات .. وعتاب !

شد ما أعجبنى مقال الكاتبة / صافى ناز كاظم ، فى عدد مارس ٢٠٠٠ م ، عن «قاسم أمين» وأعماله الكاملة ، وما أبدته من آراء حسيمة ، تنم عن قلم نظيف ، وفهم عميق لحقائق الأمور عامة ، والإسلام خاصة .. فأليك تحيتى .

تلك كانت أولى تحيتى ، أما ثانيتهما فلمجلتنا العريقة «الهمال» لما تحويه بين دفتيها من درر مختلفة ألوانها وأشكالها .

أما عتابى الوحيد ، امتثالاً لقول الشاعر :

«أقلى اللوم عاذل والعتابى»

فأهمس به فى أذن صاحبة التحية الأولى - الكاتبة / صافى ناز كاظم ، لإصرارها على وضع همزة القطع موضع همزة الوصل . والفصل بينهما من القواعد المقررة عند أهل «الذكر» من علماء اللغة .. وليس الفصل بينهما ترفاً ، وإنما هو من مظاهر الدقة فى استعمال اللغة ، هذه الحقيقة أسوقها على استحياء ، لولا ما أتوسمه فى الكاتبة الفاضلة من حب للحق ، وهى التى حملت على «البطل» ! لاجتهاده فى جعل اللغة العربية تابعة خاضعة لكل دخيل من لغة «الاسياد» ! ودمت لنا .. يا سيدتى حاملة لراية الحق .

محمد محمود الشناوى

بورسعيد

بين أروقة السراب

يا عـشق أوهمـتني أن الجـوى قـدرى
ما غـرني غـير طيف حين سـامـرني
ألقيت فى رحـبى وجـدا غـشى ولهى
ناديت أطـيـارك الثـكلـى تحـاصـرني
تنسـاب فى وهـج ، كـيـمـا تسـاومـنى
فالشـجـو فى زمن يجـفـو ، يصـادرني
لكن لى قـسـمـمـا ما كـنت أغـفـله
فـالـقـلب حـذرني ، كى لا تشـاطـرني

أنت والهلل

والجرح علمنى درساً بذاكرتى
لو كنت أنسىــــــــــــــــاه ، أشــــــــــــــــواق تبــــــــــــــــادرنى
فــــــــــــــــالليل عــــــــــــــــاهدى ، بالدوح ســــــــــــــــربلى
حــــــــــــــــتى وإن صــــــــــــــــرت أنسىــــــــــــــــاماً تــــــــــــــــؤازرنى
فالشمس لو بزغت يوماً بأنسجتى
فــــــــــــــــالظل لى لغــــــــــــــــة دومــــــــــــــــاً يحــــــــــــــــاورنى
عبد الناصر الجوهري
عضو نادى الأدب - المنصورة

كَيْفَ نَعِدُ نَجْدَ الْمُسْتَقْبَلِ ؟

احتفلنا واحتفينا بالدكتور زويل لما حققه بعد حصوله على جائزة نوبل ، وهذا الاكتشاف الكبير المدوى الذى بفضلله حصل على الجائزة ، وما سوف يحققه للبشرية من تقدم وازدهار فى ميدان العلوم والطب .
لكن ما أتمناه هو أن يحذو العلماء فى مصر حذوه ، ويحققوا ما حققه .. صحيح أن النبوغ الذى حققه جاء نتيجة لاستكمال دراسته فى الولايات المتحدة الأمريكية ، وتوفير المناخ المناسب ، وهذا الفريق من الباحثين الذين عملوا معه حتى تحقق اكتشاف (القيمتو ثانية) .
وبالطبع لابد أن يتوفر المناخ الملائم لعلمائنا المصريين ، حتى يمكن أن نجد عشرات منهم مثل د . أحمد زويل .
وهذا يتطلب تكاتف المؤسسات العلمية وبعض الشركات المهمة من أجل تيسير البيئة البحثية المناسبة وتقديم التمويل المناسب وتفرغ العلماء فى فرق بحثية متكاملة ، بدلا من الجهود الفردية التى تضع سدى .
أيضا لابد من تطوير التعليم فى جميع مراحله وبما فى ذلك الجامعة والمراكز العلمية والبحثية ليكون أسلوب الابتكار والبحث والاجتهاد والخروج بنتائج وأفكار متطورة ، بدلا من أسلوب الحفظ والتلقين .

حسن عبد المجيد منتصر
فارسكور - دمياط

●● الهلال :

نحن أشرنا إلى هذا فى افتتاحيات «الهلال» ويعد فوز د. زويل وبيننا بصراحة رأى الفائز بنوبل فى توجهاته لإنشاء الجامعة التى وضع حجر أساسها ولتكون معملا حقيقيا لتفريخ العلماء من أبناء مصر ، وليحقق علماؤنا الريادة كما كنا فى الماضى .

أنت والهمال

أشعار الحب والمحبين

سئل أعرابي عن الحب فقال : ما عساه أن يكون هل هو إلا سحر أو جنون أو زفرة
بعد زفرة وحر على الأحشاء ليس له برد . يقول الشاعر محمد بن مبادر :

من فتا أصبح في الحب سقاء الحب سما

كلما أخفى جوى الحب عليه الدمع نما

ساهر لا يطعم النوم إذا الليل أدلهما

أنتم كل همى فإن لم تصلوني مت غما

وتتصاعد الشكوى من قلوب المبتلين بالحب حارة كآلسنة اللهب يقول الشاعر محمد

ابن أمية :

فوالله ما أدري أمن لوعة الهوى صبرت على التقصير أم ليس لى قلب

أتع لنا أمرا والفؤاد يسوده أجن فؤادى فى الهوى هل هو الحب

ويشفق ابن أبى حصين على العشاق مما يلاقونه من الهجر والفراق ومن الحرقه

والجوى لذا فهو يحسد من لم يحب ويقول :

والعشق يجتذب النفوس إلى الردى بالطبع واحسدا أن لا يعشق

ترك الخيال فهاج لى بطروقه ولها قليت خيالها لم يطرق

محمد أمين عيسوى

الاسماعيلية

القصصى عازف العود الشفير

تحدث د . جلال أمين فى مقاله « أم كلثوم والقصصى » فى مارس ٢٠٠٠
عن هالة التقديس التى أحاطت بأم كلثوم وأدت إلى حجب الضوء عن فنانين آخرين
كالقصصى .. وبالرغم من صدق هذه المقولة إلا أن أسبابا أخرى لا يجب إغفالها أدت
إلى إهدار حق هؤلاء الفنانين ، منها مسئولية الملحن .

فبالنسبة لمسئولية الملحن فإن محمد القصصى الذى يعد من أمهر عازفى العود
ومعلما لمحمد عبد الوهاب ذاته فى عزف هذه الآلة قد انكفأ على نفسه ولم يحاول إثبات
ذاته وقدرته على الخلق والإبداع ، بل لم يسع لأن يحتل العود المكانة اللائقة به فى فرقة
أم كلثوم ، حيث تعودنا أن نسمع دائما قانون محمد عبده صالح يطفى على الآلات
الأخرى ويقودها ، ولا نكاد نسمع صدى لصوت العود فى أغنية من أغنيات أم كلثوم إلا
فيما ندر .

وقد نعذر الرجل لأنه فنان صادق مرهف الحس وتضطرم رأسه بألحان شتى ربما
كان يخشى عليها من نفسه ومن الآخرين أيضا ، فازدحام الألحان على الأوتار قد يودى
باللحن والأداء معا .

ولو كان القصصى قد نجح فى إبراز شأن العود وشأنه هو كملحن ملهم فلربما كان
قد تغير حاله وحال غيره من الملحنين ، ولما انكمش دور العود فى فرقة أم كلثوم وفى
غيرها من الفرق ، خاصة إذا قدرنا أن العود يكاد يكون هو الآلة الوحيدة التى كان
يعتمد عليها الملحن فى ذلك الوقت الكئومى الجميل .

عادل شافعى الخطيب

عضو اتحاد الكتاب

أنت والهلal

كم السنين؟

كم الحزن يا سيدى؟
كل نبضة قلب تقاذفها الحسرات
كم العمر يا سيدى؟
ألف صيف ومليون قلب نحرت على مقصل الأضحيات
كم اللون يا سيدى؟
شفقى.. تلبد حمرة بالرماد
كم الوقت يا سيدى؟
قرب مشرق شمس من الغرب.. قرب شتات الشتات
ومازلت تغرس فى دمننا الأمنيات!
وتنسأب شعرا وتمضى
كأنك ترغب تخبىء ما اشتقت من دمع عينيك عنا حيا
ونرجوك تبقى قليلا.. قليلا
تشاركنا اللحظات
فيفتر قلبك عن بسمة ورويدا رويدا
تقاسمنا الضحكات
عن الزمن العذب تروى الحكايا
وتروى الظمأ

إيهاب البشبيشى

تعليق حول مقال الدكتور رجب البيومى

علق الأستاذ محمد إبراهيم عامر فى باب «أنت والهلal» بمجلة الهلال عدد إبريل ٢٠٠٠ على مقال الدكتور محمد رجب البيومى «المرأة بين محمد عبده وقاسم أمين» ذاكرأ أن الدكتور رجب البيومى هو الذى قال إن والد السيدة درية شفيق هو أحمد شفيق باشا المؤرخ المعروف. ولكن الحقيقة أن من يقرأ مقال الدكتور رجب البيومى يجده يصحح ما قاله عن غيره، وينفى ذلك كلية. كما ذكر المعلق أن مقال الدكتور رجب البيومى يشير

إلى أن الإمام محمد عبده كتب مقالات فى كتاب تحرير المرأة لقاسم أمين. والصحيح أن من يقرأ مقال الدكتور رجب البيومى يجده ينفى عن محمد عبده كتابته لهذه المقالات. لذلك أتوجس خيفة أن يتصور أحد ممن لم يقرأ مقال الدكتور رجب البيومى فى الهلال عدد فبراير ٢٠٠٠ ثبوت هذا الكلام عنه. لاسيما أننا عهدنا دائما فى أى مقال يكتبه الدكتور رجب دقته فى تحرى الحقيقة، وحرصه على أمانة الكلمة، وصدقه فى كل ما يقول ويكتب. ورجائى من الأخ العزيز المعلق أن يعيد قراءة المقال المذكور مرة أخرى حتى يطمئن قلبه، ويستريح فكره على حقيقة ما غاب عنه.

صلاح عبدالرحيم محمد
المنصورة - شارع الجلاء

رحيل تهاوى فى صمت شديد !

فقدت الحركة الأدبية ناقدا مهما هو عبدالرحمن شلش والذي أدى دورا فى الحياة الأدبية المصرية من خلال جهوده فى نادى القصة وإسهاماته فى مجال القصة القصيرة ومقاله النقدى الأسبوعى فى صحيفة المساء . كتب فى العديد من الصحف العربية، وشارك فى تحرير العديد من المجلات الأدبية. وبعد هذا الجهد الكبير داهمه المرض وانتصر عليه ليرحل عنا فى منتصف ابريل الماضى.

وكان حتى الساعات الأخيرة يمارس نشاطه فى نادى القصة، فى عقد الندوات والاتصال بالأدباء.

وعلى الرغم من انتاجه الغزير فإنه لم ينشر كتبه فى أية مؤسسة خاصة أو حكومية، وكان يحرص على نشر كتب شقيقه الراحل د. على شلش فى هذه المؤسسات.

لكن هل يظل الموقف من عبدالرحمن بعد وفاته، فليده تحت الطبع روايتان وثلاثة كتب نقدية، فياترى أى هذه المؤسسات سوف تسهم فى طبع أعماله؟!

فرج مجاهد عبدالوهاب

شربين - دقهلية

ردود الأصدقاء

●● كثيرا ما تشاجرنا

يحطم أوان الزهر، يحطم المرايا

يحطم الأباريق الكرسالية النادرة الصنع!!

وحينما يهدأ، أميل عليه ، أقبله، ألملم بقايا البلور المكسور.

هكذا كتبت إلينا الصديقة إيمان محمد العطيفى بعضا من إنتاجها ونقول : بالله هل

قرأت يا عزيزتى شعرا هكذا..

بقية ما تسمينها قصيدة، هى على شاكلة قصيدة النثر إياها والتي لا نفهم منها

شيئا..

الشعر فن جميل، يحتاج إلى الموهبة والدراسة العميقة الصعبة، فإذا توفرت الموهبة،

فعليك بالباقي.

●● الصديق قُدري صابر توفيق - سوهاج

وصلتنا رسالتك، ونؤكد لك بأن «الهمال» حريصة على تقديم كل فنون الكلمة فى النقد

والقصة والعلم والأدب، فضلا عن الشعر ويكتب لنا بشكل منتظم الآن الكاتب الكبير

الدكتور محمد رجب البيومى والكاتب الكبير الدكتور محمد عمارة فى مجالات الثقافة

الإسلامية ، كما أننا نضم صوتنا إلى صوتك فى أن يكتب الكاتب الكبير محمد حسنين

هيكل مقالات للهمال، وكما تعلم فقد تفرغ منذ وقت طويل لكتابة كتبه السياسية والتي

نحرص على عرضها على صفحات الهمال.. ونشكر كثيرا.

●● الصديق عاصم البرقوقي

نرفض تماما مثل تلك الأغاني التي لا معنى لها، ولكن يا صديقى، الفن الهابط

ينتهى بسرعة وينساه الناس!.

●● الصديق سعيد عبدالقوي محمد - بني سويف

وصلتنا قصيدتك «من وحى الهجرة المباركة» والتي تقول بعض أبياتها:

يا اكرم الخلق من سام ومن حام

أنت الملاذ لنا من كل أوهام

ما أجمل الذكرى تأتى بأنسام

يا يوم هجرته ياخير أيامى

أنت والهلل

●● الصديق د. وليد ربيع المحجوب - كلية الطب - أسيوط - ديروط:

«رسالة إلى أب» .. القصيدة التي أرسلتها إلينا فكرتها جميلة ، وفي انتظار قصائد أخرى منك..

ونشكر على كلماتك الرقيقة عن «الهلل» : «إنها حقاً تحفه فريدة فى زمن قلت فيه الاهتمامات الأدبية».

●● الصديق زكريا عبدالرحيم عبدالوهاب - أبنوب - أسيوط

«قصيدتك: وهج الصبابة فى عيون قصائدى» بها بعض المقاطع تحتاج إلى تعديل فى الوزن، لكننى أنشر مقطعاً منها:

«عمرى المنثور فى عينيك

أغرى أمنيأتى

أن تسافر للسديم

وأن تجوب العالم المخبوء

بحثاً عن زمان حاتمى

يمنح الأشعار روحاً

لم تذوق طعم التغرب

ترحم الشعراء من عبث المدائن

●● الصديق عبدالرحيم أحمد عبدالخالق - شبراخيت

قلت فى رسالتك أنك تجمع بين بعض الفنون مثل النحت والرسم والخط العربى وكتابة الشعر الحر.. وأما عن الشعر، فتحتاج إلى وقت، ولكننا لم نشهد بقية هذه المواهب، ربما تكون فيها أفضل!

●● الصديق د. أحمد عبدالحافظ عبدالباقى - منيا القمح - شرقية

كلامك حول عيد العمال جيد جداً، ومطلوب فعلاً رفع الكفاءة العلمية وتحسين الأداء المهارى والتكنولوجى لدى عمالنا. كما ينبغى فعلاً الاهتمام فى مجال السوق بالتخطيط السياسى والاقتصادى وتنويع مصادر الانتاج.

●● الصديق عصام الدين محمد - بولاق الدكرور - زنين

قصتك «مقام الريح» جيدة، ونعتذر عن النشر لضيق المساحة.. وشكراً لك.



الكلمة الأخيرة

لأفضل لأعجمي على عربي

د. جلال أمين

حز في نفسي أن أسمع أن فرق الموسيقى العربية تعامل من دار الأوبرا المصرية معاملة رديئة، ويميز ضدها لصالح الفرق التي تعزف موسيقى أفرنجية ، وأن عقدة النقص المشهورة قد زحفت إلى دار الأوبرا أيضا . ولم لا ؟ فلم لا يكون حظ الموسيقى العربية مثل حظ اللغة العربية والأدب العربي والأخلاق العربية.. إلخ.

أنا أعرف أن في الموسيقى الغث والسمين ، العابر والباقي ، الذي سرعان ما يملّه الناس وما لا يمله الناس مهما مر الزمن. وهناك من الموسيقى ما يثير مشاعر عدوانية أو الشهوة الجنسية ، ومنها ما يثير مشاعر رقيقة للغاية كالتعاطف مع الآخرين وحب الحياة... إلخ . ولكن هذا موجود في الموسيقى العربية والموسيقى الشرقية على السواء ، العربية وغير العربية. فلماذا هذا التكبر على الموسيقى؟!

أنا بصراحة أطرب كل الطرب لسماع لحن مثل «غنى لى شوية شوية» لزكريا أحمد ، ولا أمل سماعه مهما مر الزمن، مثلما أطرب لسماع لحن «الدانوب الأزرق» لشتراوس ولا أمل أيضا سماعه، ويستحيل على أن اعتبر أحدهما «أفضل» أو «أرقى» من الآخر ، كما أتأثر تأثرا شديدا بسماع لحن «رق الحبيب» للقصبجي ، الذي مر عليه أكثر من نصف قرن ، مثلما أتأثر بسماع الحركة الأخيرة ، ذائعة الصيت ، من سيمفونية بيتهوفن التاسعة ، ولا يمكن أن أسمح لنفسي بأن أعتبر الأولى «متخلفة» بالمقارنة بالثانية، بل إنى فضلا عن تأثرى بجمال القطعة ، أجد في نفسي جانبا تخاطبه المقطوعة العربية ولاتخاطبه القطعة الغربية. ولعل السبب أن اللحن العربى يتميز فى تكوينه على عناصر دخلت فى جهازى العصبى وتاريخى النفسى والعقلى منذ الطفولة . كلغتى ودينى وعاداتى... إلخ ، مما لا يتوفر فى اللحن الغربى ، مهما كان جماله.

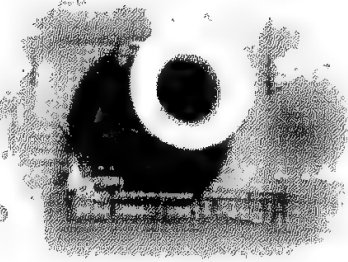
فلماذا يصبر بعضنا على التنكر لأصله ، وعلى التنازل بطيب خاطر عن شيء من أجمل وأثمن ما لدينا؟.

مصر للطيران

بأحدث ما أبدعه التكنولوجيا نواكب الالفية الثالثة أكبر مجمع هندسي لصيانه و عمرة الطائرات

• المجمع الهندسي نقله تكنولوجياه حديقته لصيانه و عمرة الطائرات بالكامل.

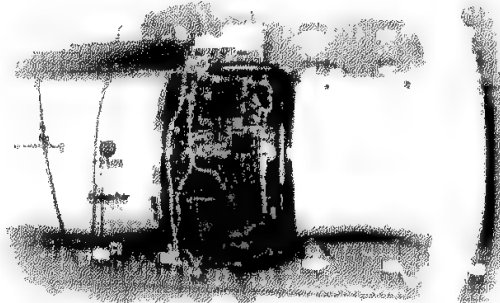
• القاعدة الهندسيه تضم أحدث جهاز لاختبار المحركات.



• هنجر لصيانه و طلاء الطائرات العملاقه .

• تتسع القاعدة لطائرتين عملاقتين وطائرتين متوسطتين .

• بلغت تكلفه المجمع الهندسي الجديد ٣٥٠ مليون جنيه مصرى .



نواكب الجديد دائما لخدمتك

روايات مصرية للخيال

النفمة الجميلة العذبة في ربوع الوطن العربي من مرقه إلى مغربه



افتح آفاق الثقافة والمعرفة في عقول الأولاد والبنات

المؤسسة العربية الحديثة

المطبخ والنفس والجنون

【例 6-10】某企业为增值税一般纳税人，适用的增值税税率为 17%。该企业材料采用计划成本法核算，月初材料成本差异率约为 2%，本月材料实际成本为 200 万元，计划成本为 185 万元。

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

المعالم

يونيه ٢٠٠٠ • الثمن جنيهاً

علافة
الانبياء
بمصر
التراشق
بالمذكرات
في الجزائر



تكفير
وهجرة
أمريكي

بنك مصر



فروع المعاملات الإسلامية
تحقق رغبة الملائين

وتقدم

شهادات بنك مصر للمعاملات الإسلامية
ذات العائد الشهري

● الشهادة إسمية ومدتها ٥ سنوات قابلة للتجديد

● فئة الشهادة ١٠٠ جنيه مصري أو دولار أمريكي ومضاعفاتها

يُصرف عائد شهري تحت حساب الربح أو الخسارة
يتم تسويته كل ٦ شهور تبعاً لنتائج الأعمال
التي تظهرها المراكز المالية لفروع المعاملات الإسلامية

● يمكن استردادها متى شاءت في أي وقت بعد مضي
اهداءات ٢٠٠١

ضمان الشهادة

أ.د أحمد أبو زيد

عبد الاقتصاد الإسلامي في مصر

أنثروبولوجي

فروع

الهلال

مجلة ثقافية تصدرها دار الهلال
أسسها جرجى زيدان عام ١٨٩٢
العام الثامن بعد المائة

يونيه ٢٠٠٠ • صفر ١٤٢١ هـ

مكرم محمد أحمد رئيس مجلس الإدارة

الإدارة القاهرة - ١٦ شارع محمد عز العرب بك (المبتدیان سابقا) ت : ٣٦٢٥٤٥٠ (٧ خطوط) . المكاتبات : ص.ب :
٦١ - المتبة - الرقم البريدى : ١١٥١١ - تلغرافيا - المصدر - القاهرة ج.م.ع. مجلة الهلال ت : ٣٦٢٥٤٨١ -
تلكس : 92703 Lilal un فاكس : FAX : ٣٦٢٥٤٦٩ عنوان البريد الإلكتروني : darhilal@idsc.gov.eg

رئيس التحرير

مصطفى نبيل

المستشار الفنى

محمد أبو طالب

مدير التحرير

عاطف مصطفى

المدير الفنى

محمود الشيخ

نوع النسخة سوريا ٦٠ ليرة - لبنان ٣٠٠٠ ليرة - الأردن ١٢٠٠ فلس - الكويت ٧٥٠ فلسا، السعودية
١٠ ريالات - تونس ١.٧٥٠ دينار - المغرب ١٥ درهم - البحرين ١ دينار - قطر ١٠ ريالات - دبي/ أبو ظبي ١٠
دراهم - سلطنة عمان ١ ريال - الجمهورية اليمنية ١٠٠ ريال - غزة/ الضفة/ القدس ١ دولار - إيطاليا ٤٥٠٠ ليرة
- المملكة المتحدة ٢.٥ جك

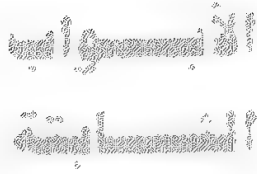
الاشتراكات قيمة الاشتراك السنوى (١٢ عددًا) ٢٤ جنيهًا داخل ج.م. تصدّد مقدّمًا أو بحواله بريدية غير
حكومية - البلاد العربية ٢٠ دولارا، أمريكا وأوروبا وإفريقيا ٣٥ دولارًا، باقي دول العالم ٤٥ دولارًا
● وكيل الاشتراكات بالكويت/ عبد المال بسيونى زغلول - ص ب رقم ٢١٨٢٣ - الصفاة - الكويت -
ت/ ١٣٠٧٩ ١١٦٤١٧٤١٧٤

القيمة تصدّد مقدّمًا بشيك مصرفى لأمر مؤسسة دار الهلال وكبرى عدم ارسال عملات نقدية بالبريد .

- اكتشاف موسيقى فى العصر الفرعونى د . فتحى صالح ٨
- انهيار القيم فى ظل العولة حسين أحمد أمين ٢٠
- الثورة على الرأسمالية المتوحشة عبد الرحمن شاكر ٣٠
- حركات الشباب فى التاريخ المصرى الحديث طارق البشرى ٣٦
- على باشا مبارك .. بورتريه لمثقف من القرن الـ ١٩ د . عاصم الدسوقي ٤٤
- فى ذكرى المولد النبوى .. أمام غار حراء د . محمد رجب البيومى ٥٢
- أنبياء مصر عبر التاريخ د . محمد عمارة ٦٠
- الجامع الأزهر جامع وجامعة صافى ناز كاظم ٧٠
- حكايات من الجزائر . التراشق بالمذكرات مصطفى نبيل ٨٦
- ثروت عكاشة بين السياسة والثقافة د . أحمد أبو زيد ١٠٢
- خريطة الشرق الأوسط .. كما رسمتها إسرائيل بعد يونيه ١٩٦٧ د . محمود عبد الفضيل ١١٤
- هل تعود الرومانسية من جديد ؟ محمد إبراهيم أبو سنة ١٥٠
- دفاعا عن الراحل أمل دنقل الانسان والشاعر .. د . فهمى عبد السلام ١٥٤
- المكان فى الرواية . نهاية الصحراء بداية الارض يوسف أبورية ١٦٤



تصميم الغلاف
للفنان
محمد أبوطالب



● عزيزى القارىء

٦

● أقوال معاصرة

٤٣

● أنت والهلال

٢٠٢

● الكلمة الأخيرة

٢١٠

د. الطاهر أحمد مكي

● تكفير وهجرة فى أمريكا سناء حنفى ١١٥

● كيف تتخلص السى آى إيه من عداتها ١٧٩

● صفحات سقطت من سجل مؤرخى الأدب ١٧٩

● ب فلسطين

دائرة حوار

● د . عبد الرحمن بدوى وسيرته الذاتية

السفير شكرى فؤاد ٧٨

فنون

● علم وإيمان وأمريكي عليل مصطفى درويش ١٢٠

● خواطر عن الفن الشعبى حسن سليمان ١٢٨

● محمد شاكر بين الفن النافع والفن الجميل

..... محمود بقشيش ١٣٤

● بيت السحيمي والدرب الاصفر . نموذج لما ستكون عليه

القاهرة الفاطمية أحمد أبو كف ١٤٠

شعر وقصة

● مرثيات دنانية (شعر) عماد غزالى ١٦٢

● السلوعة (قصة قصيرة) عصام الزهيرى ١٧٠

التكوين

● حياتى .. نظام صارم حتى لا تتسرب الفوضى

إلى الفكر د . مصطفى سـويـف ١٩٢

توزيع القارىء

فى ذكرى ٥ يونيو

□ فى يونيو .. ومع بداية صيف ساخن ، نعود بذاكرتنا إلى الوراثة
ثلاثة وثلاثين عاماً ، ونتذكر هزيمة يونيو عام ١٩٦٧ ، وما أحدثته من
أثر فى الوجدان العربى .

ولا يجوز ذكر هزيمة يونيو . دون الوقوف عند انتصار أكتوبر ، الذى
كان بمثابة معكوس هزيمة يونيو ، ولا يجوز أن تتحول يونيو إلى حائط
مبكى ، فلا وقت للبكاء على الأطلال ، ولا الحزن على اللبن المسكوب ،
وإنما الوقت وقت جد وعمل .

ويبقى استخلاص عبر يونيو ، فليس صحيحاً ما يتردد ويروج من أن
يونيو تعنى هزيمة أفكار ومبادئ ثورة يوليو ، وليس صحيحاً ما تردد
أيامها من أن مصر ليست بلداً مقاتلاً ، فتلك محاولات العدو لاستكمال
انتصاره العسكرى ، وحتى تصل الهزيمة إلى العقل وإلى أعماق النفوس .
وقد أخذ يعمل على التشكيك وهز ثوابت المجتمع المصرى حتى الجغرافية
والتاريخية منها ، على أمل تفكيكه وصرفه عن قضايا العدل والحرية ،
وبدلاً من القول أن ما جرى فى يونيو كان نتيجة أننا لم نأخذ المنهج
الوطنى بالجدية المطلوبة ، ولم نأخذ أنفسنا بالشدة الضرورية ، من أجل
جعل الوطن أكثر حداثة وموطناً للحرية والتقدم ، بعد أيام طويلة من
السيطرة الاستعمارية .

فيونيو ترمز فى التاريخ إلى انتشار مناخ التخلف والاستسلام الذى
يقضى على كل تطور ، ويونيو هو السعى الدائم إلى تدمير خليفة من
خلائنا الفكرية ، وتفكيك ثقافتنا الوطنية والنيل منها ، فلا يمكن لأحد أن
يتخيل أن مجموعة شديدة التعصب تعتق منطق محاكم التفتيش وتتصور
أنها وحدها تملك الحقيقة ، وتجعل من نفسها حكماً على الإنتاج الأدبى
والفنى ، وتستبدل الإرهاب الفكرى بالحوار الهادئ . وكأننا نعود سريعاً
إلى عصر الدجالين والجهلاء . ونفتش فى تلافيف العقل والضمير .

ويونيو هي أن يتهم بعضنا بعضا بأبشع التهم ، ونتجه إلى الاستقطاب والانقسام وكأننا نتجه مغمضى العينين إلى الهاوية .

وأكتوير تعنى التصدى الشامل للتخلف ، وحماية أصحاب العقول من فتاوى التكفير ، وظهور تيار عام يبادر ويعمل ويشغله مستقبل وطنه ، ويعمل خلال جدول صارم للأولويات .

وقضية أخرى كثيراً ما تكون محل إلتباس .. فلا يعنى بأية حال توقيع إتفاقيات السلام بين مصر وإسرائيل نهاية الصراع ، وإنما معناها تحويل الصراع ليأخذ منحى آخر ، يستبدل الصراع المسلح بصراع حضارى ، مبادينه المثلث الذهبى بأضلاعه الثلاثة التعليم والثقافة والإعلام ، صراع يدور فى كافة مواقع الإنتاج ، تنافس على ما تحقق فى العلوم والاستثمارات والخدمات ، صراع على مستوى المعيشة ، وهو صراع له السبق فيه الأكثر علماً والأكثر حكمة ، ينتصر المجتمع الذى يتمتع الفرد فيه بالعدل والحرية ، والذى لا يحول دون السيادة والجسارة فيه الإرهاب أو القيود أو القمع ، ويكون للمواطن نصيب عادل من الحكم والثروة .

ويتوازن فيه الخاص والعام ، ويستطيع فيه المجتمع المدنى أن يملك آليات التصحيح وخريطة التقدم ، ولا يغرق أبنائه فى قضايا هامشية لا تقدم ولا تؤخر .

وهاهى الخريطة التى وضعتها إسرائيل عقب يونيو عام ١٩٦٧ ، تحدد أهداف الصهيونية ، وترسم مجالات الصراع ، ورغبتها فى الهيمنة على الشرق الأوسط كله (مقال ص ١١٤) .

وهل لنا أخيراً أن نتساءل : لماذا لم يعد الألمان يتحدثون عن الهزيمة التى لحقت بهم فى الحرب العالمية الثانية ؟ ولماذا لم يتوقف تاريخ اليابان عند اليوم الذى ألقى فيه «ماك آرثر» بالقنابل النووية على بلادهم ؟!

وكانت الهزيمة فى كليهما أكبر كثيراً من يونيو عام ١٩٦٧ ، فبعد أن وصلنا إلى ما هما عليه من تطور اقتصادى ، ومكانة سياسية .. وحد المجتمع فى كل منهما جهودهم ، وتجنب العقل الجمعى الغرق فى مناقشات سفسطائية لا معنى لها ، وقبل وحدة ألمانيا ، لم تسمع من أى مسئول حديثاً عن الوحدة الألمانية ، والعمل يجرى على قدم وساق لإقامتها ، ووجهت كل من ألمانيا واليابان جهودهما لامتلاك عناصر القوة الحقيقية فى العالم المعاصر .

أقول ذلك تعليقا على مناورات إسرائيل ، ومحاولاتها الهيمنة على الشرق الأوسط ، وتبين أن السلام عندهم يعنى تنازل العرب عن أرضهم وحقوقهم .

الموسيقى في العصر الفرعوني



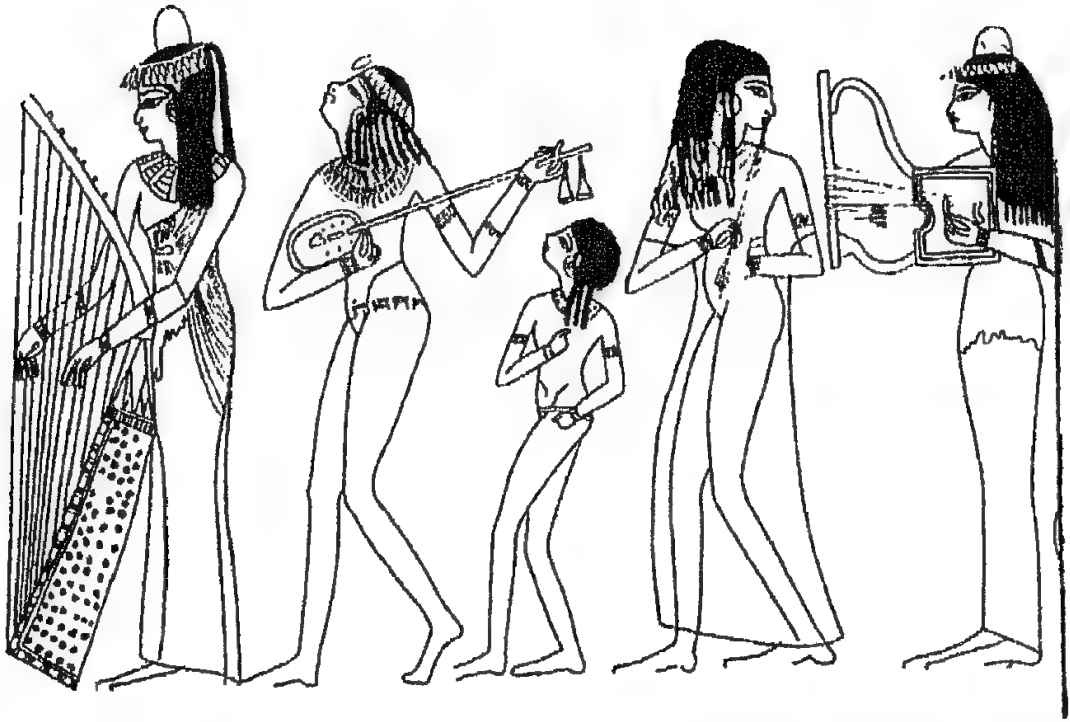
قال أفلاطون :

« إن الموسيقى الفرعونية مناسبة لجمهوريتي »

بقلم : د. فتحي صالح •

الموسيقى جزء من المنظومة الاجتماعية المتكاملة التي نشأت وترعرعت في الحضارة الفرعونية وسبقت غيرها من الحضارات في تكامل الأوجه المختلفة من الحضارة من علوم وفنون وحياة اجتماعية وأفكار دينية. وفي هذا المقال نوضح كيف أن هذه المنطقة المتكاملة هي انعكاس للتعبير الشائع «مصر أم الدنيا» وكيف تفوقت مصر في المجالات المختلفة وأنه لا عجب أن تتفوق مصر أيضا في مجال الموسيقى والغناء كجزء من هذه المنظومة. وفي النهاية نوضح كيف أن فريق بحث يضم مؤلف هذا المقال أمكنه التوصل إلى نتائج علمية مبهرة تؤكد أن مصر كانت أول من استخدم السلم الموسيقي السباعي المعروف للعالم اليوم في موسيقاه السائدة وهو ما عدل مفاهيم كتب تاريخ الموسيقى التي كانت تنسب ذلك للحضارة اليونانية.

• نشر هذا البحث في شهر يوليو ٢٠٠٠



فرقة من المهرقات مكونة من عازفة هارب وعازفة عود وراقصة وعازفة ناي وعازفة قيثارة من الأسرة الثامنة عشرة

مصر أم الدنيا

فهي البلد والأمة التي نشأت جذورها منذ حوالي ثمانية آلاف سنة قبل الميلاد على شكل أول تجمعات قبلية معروفة في العالم وبذلك بدأت فيها التجارب الاجتماعية الأولى قبل أي مجتمعات أخرى وفي كتاب صدر في فرنسا بعنوان «مصر أم الدنيا» يوضح المؤلف كيف أن في هذا البلد مصر نشأت كل المعارف المختلفة التي يعيش عليها العالم حتى الآن. سواء المعارف الدينية أم العلمية بجوانبها المختلفة من طب وفلك وهندسة وطبيعة

وكيمياء إلى درجة أن كل ما حدث بعد ذلك في الحضارات الأخرى ما كان إلا امتدادا لهذه المعرفة في مجالاتها المختلفة.

مصر أم المعرفة

وقد تقدمت المعارف في مصر الفرعونية منذ بداية عصر الأسرات. وليس هناك دليل على مدى رقى هذه المعارف مثل ما يعطيه هرم خوفو والذي تم بناؤه منذ حوالي ٢٧٠٠ سنة قبل الميلاد.. ففي هذا الهرم تتجلى المعرفة الفلكية بالطريقة التي تم بها

ملايين طن. ونحن نعرف انه لبناء عمارة عادية اصغر بكثير من حجم هذا الهرم يتم عمل اختبارات للتربة للتأكد من تحملها لثقل هذه العمارة فما بال ثقل هذا الهرم الذى يزن مئات بل آلاف المرات ثقل العمارات الكبيرة.

وأخيرا فإن بناء الهرم يعتبر مدرسة فى الإدارة فهو مشروع يقوم فيه عشرون ألف عامل بالعمل لمدة عشرين عاما. وناهيك عن متطلبات هذه المؤسسة من إدارة وتنظيم وتوفير احتياجات ومتابعة إنجازات. وهو ما يتم تدريسه الآن كمثال لإدارة المشروعات الكبرى فى العالم.

مصر أم الفنون

كل ما ذكرناه فى الفقرة السابقة يعبر عن أحد أبعاد الحياة فى الحضارة المصرية القديمة وهى جوانب المعرفة العلمية والإنشائية ولكن يجب أن نتذكر أن هذه الجوانب هى جزء من منظومة المجتمع المتكاملة التى كانت كلها على قدر من الكمال والإتقان يدخل فى ذلك الحياة الدينية والاجتماعية وكذلك الحياة الترفيهية والابداعية.

لذا فإننا نرى هذا الإتقان ينعكس أيضا فى التماثيل التى تم نحتها على مر العصور الفرعونية ومنذ بدايتها فى الدولة القديمة. والعالم كله يقف

توجيه هذا الصرح العظيم بدقة متناهية نحو الاتجاهات الأصلية الأربعة وهو ما يعجز معه العصر الحديث بأجهزته المعقدة. وكذلك فى التوجيه الدقيق للممر الخاص بغرفة الدفن أسفل الهرم نحو النجم القطبى. كما تتجلى فيه أيضا المعرفة بعلم الهندسة لما فيه من قياسات هندسية على درجة عالية من دقة سواء فى هندسة قاعدتها أو نسبة الهرمية التى تحتوى فى طياتها على النسبة الهندسية «ط» والرقم الذهبى «فاى» ويتجلى أيضا باعجاز تمكنهم من علم الميكانيكا والذى استطاعوا بفضلهم رفع قطع من الحجارة يبلغ متوسط وزنها ثلاثة أطنان إلى ارتفاعات تصل إلى حوالى ١٥٠ مترا من قاعدة الهرم. كما تجلت معرفتهم فى علم الطفو وقواعد ارشميدس فى تمكنهم من تصميم المراكب المناسبة لنقل قطع من الجرانيت يبلغ وزنها عشرات الأطنان من منطقة أسوان إلى الجيزة لاستعمالها فى غرف الدفن وكسوة أجزاء من الهرم وكذلك معرفتهم لأصول علم ميكانيكا التربة الذى يمكنهم من اختيار الموقع المناسب لبناء هرم مكون من حوالى ٣ ملايين قطعة حجرية وزن كل منها ٣ أطنان أى بوزن إجمالى للهرم يقدر بحوالى ٩



عازف الهارب هيكتم مع المظنية أيتى - منقور من مقبرة بمقارة - الأسرة الخامسة

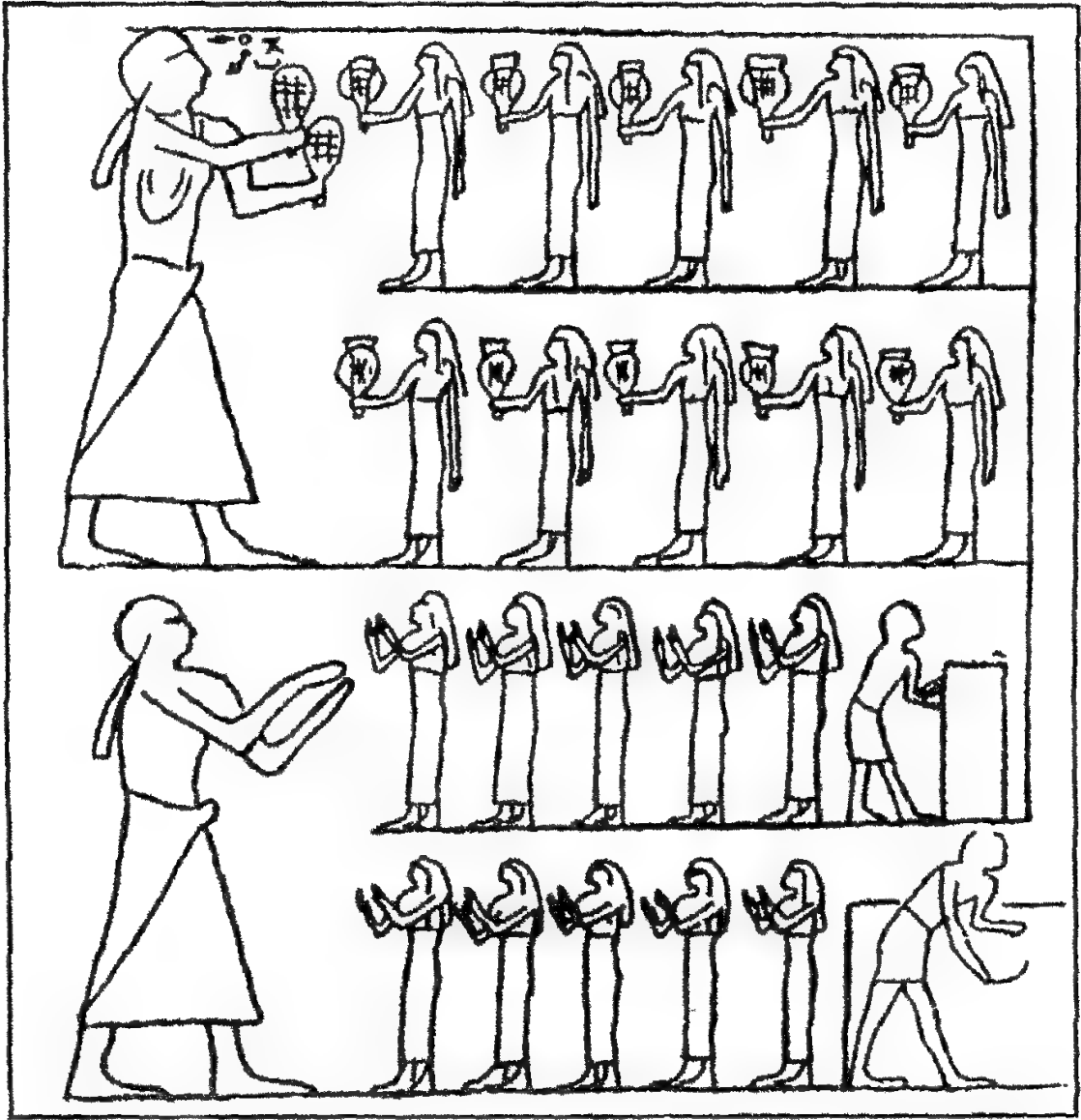
الزاهية حتى يومنا هذا.

فن الموسيقى

عند قدماء المصريين

وما ينطوى على هذه النواحي
الابداعية من فن النحت وفن النقوش
الجدرائية ينطبق أيضا على الجوانب
الأخرى من الفنون وعلى رأسها

بإعجاب أمام تمثال الملك خوفو
الضخم والمصنوع من الجرانيت
الصلب والموجود بالمتحف المصرى
وكذلك التماثيل الثلاثية للملك منقرع.
وأما النقوش التى على الجدران فهى
أيضا بلغت نفس الدرجة من الإتقان
والجمال ويحتفظ العديد منها بألوانها



مدرّب موسيقى أمام فريق من آلات الإبطاخ ومدرّب آخر أمام فريق من المصنفين

الموسيقى. فانه بالرغم من صعوبة ترك آثار موسيقية كتلك التي تركها الفراعنة فى مجال النحت والتقوش الجدرانى إلا أن سجلاتهم على جدران المعابد من مشاهد للحياة الفنية من موسيقى ورقص وغناء وكذلك النصوص المصاحبة لذلك تتم عن غزارة هذا الفن منذ العصور الأولى للحضارة المصرية. وذلك بالإضافة لما تزخر به المتاحف المختلفة التى بها مقتنيات للآلات الموسيقية الفرعونية وخاصة المتحف المصرى والذي يوضح أن أصول معظم الآلات المعروفة حالياً نشأت جميعها فى مصر القديمة ومنذ البدايات الأولى

انه كان هناك تقدير خاص للموسيقى والغناء فى المجتمع والبلاط المصرى القديم منذ الدولة القديمة وعلى مر العصور المختلفة.

وكذلك تتم هذه المناظر عن العديد من المعلومات عن مجموعات العزف فيما يشبه ما يسمى اليوم بأوركسترا الحجرة. وهى مجموعات عزف تتراوح بين ثلاثة إلى عشرة أشخاص، فهذه مجموعة من ثلاثة عازفين اثنان على الهارب وواحد على الناي. وتلك مجموعة من ثمانية عازفين منهم ثلاثة على الهارب واثنان على الناي واثنان على آلات وترية وواحد على آلة إيقاع... وهكذا . وكثيرا ما نرى فى المناظر العديد من المغنين والعديد من الراقصين المصاحبين لهذا العزف .. ومن العجيب أن نرى المغنين وقد وضعوا يدهم على أذنه أثناء الغناء على منوال ما يحدث من المغنين والمنشدين الشرقيين إلى يومنا هذا . ونجد فى بعض المناظر بعض العازفين وأمامهم مدرب. فهذه مجموعة من عشرة أفراد من عازفى آلات الإيقاع وأمامهم مدرب لضبط الإيقاع وآخر من المصنفين وأمامهم المدرب وهكذا . وتوضح المناظر أيضا المجالات الاجتماعية والدينية المختلفة التى كانت تستعمل فيها الموسيقى فهذا منظر

سواء كانت آلات إيقاع أو آلات وترية أو آلات نفخ بأشكالها المختلفة. وتنسب المعتقدات الفرعونية آلة الناي إلى الإله أوزوريس ونشأة آلة الهارب إلى الإله حت حور. وقد حظيت الموسيقى والموسيقيون بمكانة خاصة عند المصريين سواء على مستوى المجتمع العادى أو على مستوى البلاط الملكى وكذلك على مستوى الطقوس الدينية والحديثة.

وتدل الكتابات المحفورة على جدران المعابد والمقابر والخاصة بالمناظر الموسيقية على مكانة الموسيقيين فى المجتمع وعند البلاط الملكى. فنجد فى إحدى المقابر بالجيزة أن صاحب المقبرة ويدعى «إيتى» يعمل «ملاحظ المغنين بالبلاط» كما أن مقبرة «خوفو عنخ» من الأسرة الخامسة توضح انه يعمل «ملاحظا لعازفى الناي ومدرب المغنين بالقصر» وفى مقبرة «روویر» من الأسرة السادسة نجد انه يعمل «معلما للمغنين الملكيين» كما نجد نفس المناصب تتكرر لسيدات فهناك «ملاحظة للمغنيات السيدات» ونجد بصفة عامة أن هناك مناصب معينة تكررت فى معظم المقابر ابتداء من «ملاحظ» المغنين أو العازفين إلى «مدرب» إلى «معلم» وأخيرا «مدير فرق المغنين أو العازفين» . وهو ما يوضح

صعبا التكهّن بأداء هذه الآلات وتبقى الآلات التى من النوع الثانى والتى لا تستخدم مبسما وهى آلة الناي.. وقد حاول بعض الباحثين الغربيين التعامل معها ولكن دون جدوى نظرا لجهلهم لطريقة التعامل معها..

التجربة الحديثة

لتحقيق تجربة إعادة فحص آلات النفخ الموجودة بالمتحف المصرى وخاصة تلك التى تقع فى فصيلة الناي (أى تلك التى لا تحتاج لبسم للعزف) فقد تم تكوين فريق عمل مكون من المرحوم محمود عفت عازف الناي المصرى الشهير وكل من كاتب هذا المقال والبروفيسور روبرت كريس من جامعة كاليفورنيا، وقاموا بتصميم أجهزة الكترونية يمكن عن طريقها القياس بدقة لدرجات النغمات الصادرة من الآلات الموسيقية. وقد تم الحصول على تصريح من هيئة الآثار لإجراء هذه التجربة بهدف استكشاف مسائل ثلاث:

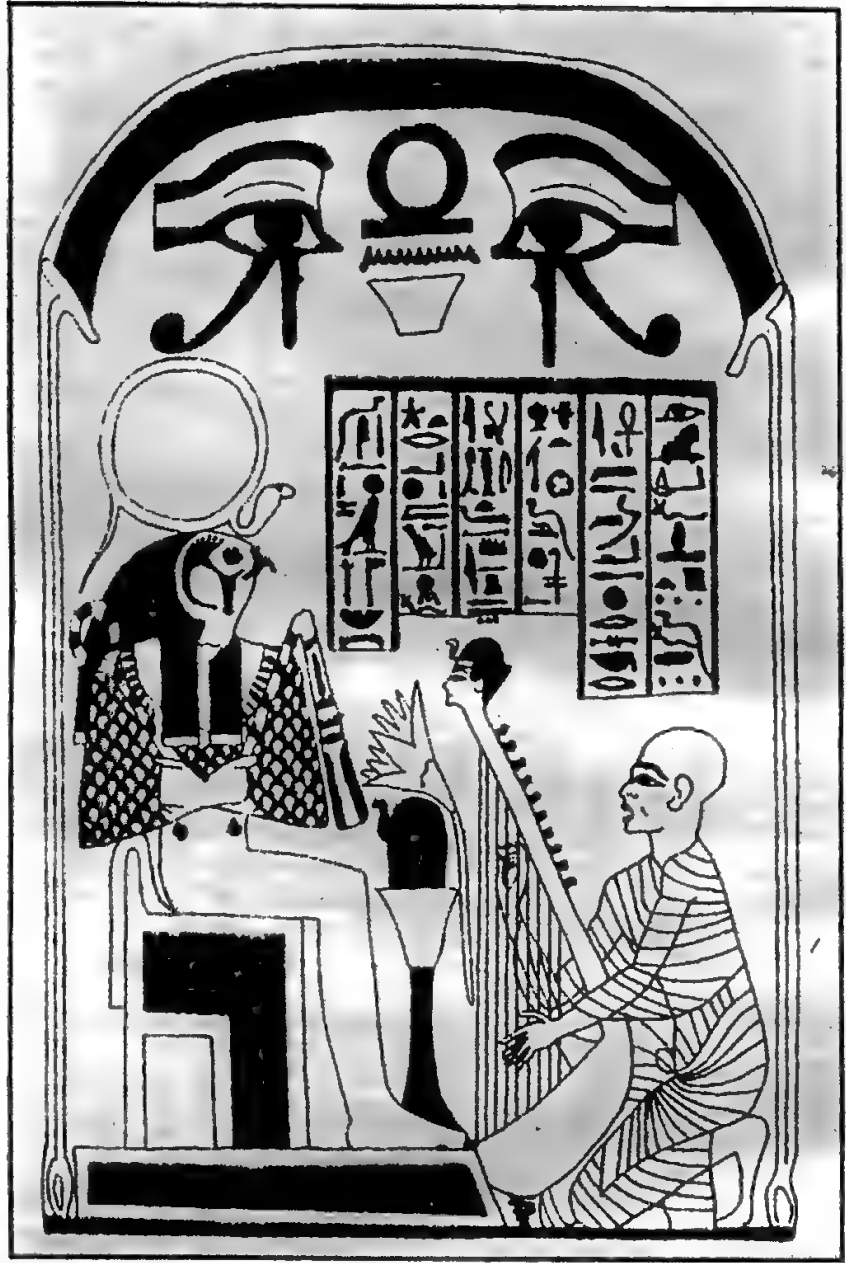
أولها: ما إذا كانت الحضارة الإغريقية هى أول من عرف السلم الموسيقى السباعى الحالى. وثانيها: ماهية السلالم الموسيقية المختلفة التى كانت تستعمل فى عصر الفراعنة.

لبعض العازفين فى مناسبة دينية أمام تماثيل لبعض الآلهة ومنظر آخر لبعض العازفين أمام فرقة من الجنود أثناء تحركهم فى معسكرهم ومجموعة ثالثة لعازفى موسيقى وراقصين أثناء حفلات اجتماعية ودينية. ولم تخل أماكن العمل أيضا من موسيقى مصاحبة سواء لجمع الثمار أو لحرث الأرض وخلافه.. وهذه فرقة موسيقية تعزف فى حضرة البلاط الملكى.. وهكذا . وقد اشتهر بعض الموسيقيين والمغنين حتى أننا نجد أسماءهم مكررة فى معابد متعددة على غرار ما يقابل من شهرة عبد الوهاب وأم كلثوم فى يومنا هذا.

حجر رشيد الموسيقى الفرعونية

على مدى حوالى مائة عام حاول العديد من الباحثين اكتشاف السلم الموسيقى الفرعونى وذلك عن طريق دراسة الآلات الموسيقية وخاصة آلات الناي الموجودة بالمتاحف المختلفة وخاصة المتحف المصرى.

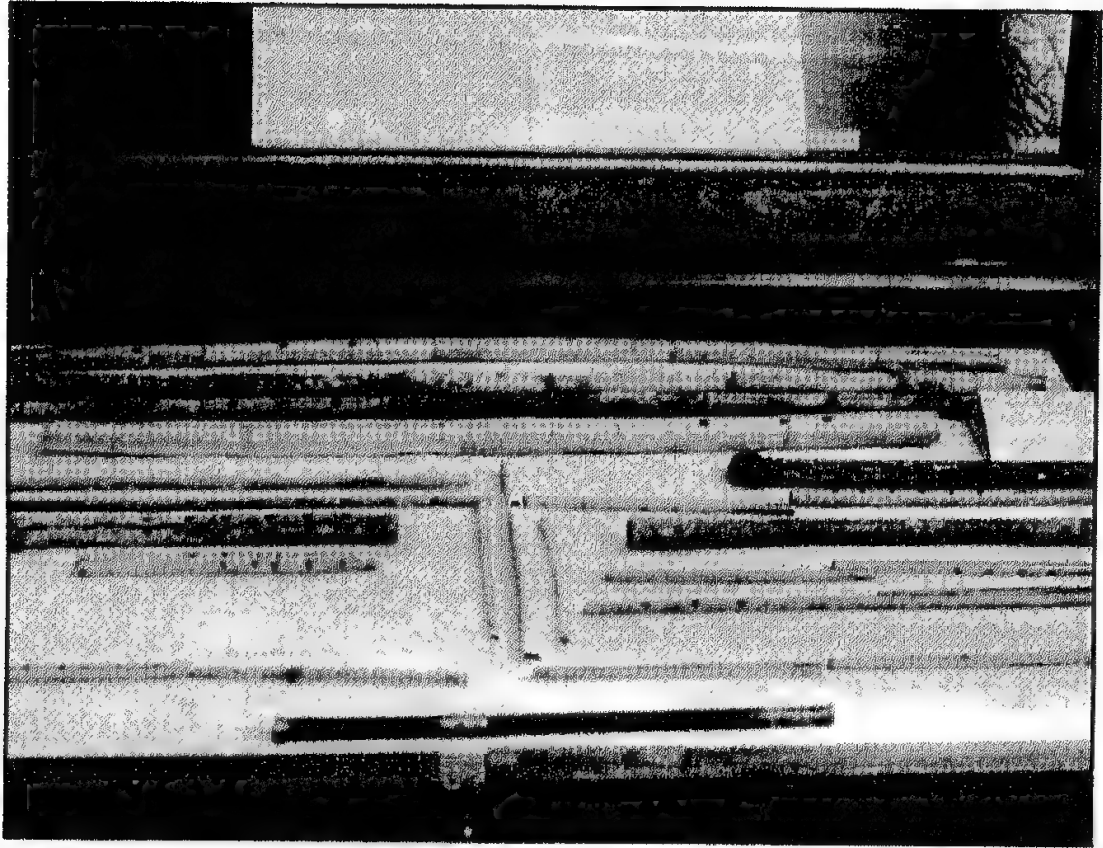
وتنقسم آلات النفخ عامة إلى نوعين نوع يستخدم مبسما للنفخ وهو ما يوازى آلة الكلارنيت والنوع الآخر بدون مبسم مثل الناي المعروف حاليا. ونظرا لضیاع المبسم من كل هذه الآلات المحفوظة بالمتاحف فقد أصبح



وثالثها: العلاقة بين السلم الفرعونى القديم والسلم الموسيقى الحديث .

«أبو الرياضيات» ويعزى إليه وضع أسس السلم الموسيقى الغربى الحديث، قد عاش فى مصر لمدة ٢١ عاما .

وقد كان مما أثار هذه التساؤلات الحقيقة التاريخية التى توضح أن العالم الإغريقى فيثاغورث الذى يعتبر وتعلم الكثير خلال هذه الفترة من المعارف المصرية المختلفة . وان العلماء اليونانيين المعروفين مثل أرسطو



آلات الناي الموجودة بالمتحف المصرى

طريقة ضبطها الأصلية. وأما النوع الثالث فهو آلات النفخ وهى لها نوعان نوع يستخدم مبسما على غرار آلة الكلارنيت، وقد وجد من هذا النوع عدة عينات بالمتحف ولكن يتقصها جميعها هذا المبسم مما اصبح معه استحالة التعامل معها. والنوع الثانى هو الذى لا يستخدم مبسما لإصدار الصوت مثل آلة الناي الحالية. وقد وجد فريق العمل ستة نايات من هذه النوعية . وعند فحص هذه المجموعة وجد أنها

مع الآلات الموسيقية التى تركها لنا الأجداد ومحاولة إعادة اكتشاف أسس هذه الموسيقى من خلال هذه الآلات، لذا اتجهت المجموعة التى قامت بهذه التجربة إلى فحص الآلات الموسيقية الموجودة بالمتحف المصرى. فوجدت أنها تنقسم إلى ثلاثة أنواع من الآلات. أولها آلات الإيقاع وهى لا تحمل عادة آثارا لى سلم موسيقى. ثم الآلات الوترية وهى آلات إذا ترهلت أوتارها، إن وجدت، فلا يمكن الاستدلال على

النغمات الموسيقية الممكنة من الناي. واحدة تلو الأخرى مع تسجيلها على الأجهزة المختلفة ثم قام بعد ذلك بعزف تقاسيم مناسبة للسلم الخاص بكل ناي. وبالنسبة للنايين اللذين تم ترميمهما فقد تم إصدار النغمات من كل من الناي الذى تم ترميمه والنماذج المصنعة على غرارها للتأكد من دقة التصنيع وقد كانت لنتائج هذه التجربة أبعاد كثيرة نذكر منها ما يلى:

أنه قد تم التعرف على ستة نايات. أحدها من الأسرة الثامنة عشرة والثانى من الدولة الوسطى واثنان مجهولا التاريخ ولكنهما وجدا فى منطقة سقارة ويرجح انهما من الدولة القديمة واثنان من العصر اليونانى. وعند العزف على هذه النايات أو النماذج المماثلة لها أعطت النتائج التالية :

- الناي المؤرخ من الأسرة الثامنة عشرة أعطى سلما موسيقيا سباعيا واضحا يضاهاى السلم الموسيقى الغربى من مقام «لا - صغير».

- أما الناي المؤرخ من الدولة الوسطى فقد أعطى سلما خماسيا.

- النايان الآخران أعطيا سلما موسيقيا سباعيا ذا طابع شرقى أى

فى حالة لا تصلح للتعامل معها إلا بعد محاولة ترميمها. لذا لجأ الفريق إلى طريقتين. الأولى محاولة ترميم اثنين منها ، وجدتا فى حالة معقولة. والثانية هى عمل نماذج طبق الأصل لهذه النايات سواء من حيث استعمال نفس نوعيات الغاب أو من حيث الأبعاد المستعملة من أطوال وأقطار هذه النايات ومواقع الثقوب الموجودة بها . ثم تم وضع منهج علمى للتعامل مع هذه الآلات يتمثل فى إعداد أجهزة علمية حديثة لتسجيل الصوت الصادر من هذه الآلات سواء أجهزة تسجيل صوت عادية ذات جودة عالية أو أجهزة تسجيل رقمية (حاسبات) يمكن عن طريقها قياس الذبذبات الصادرة من هذه الآلات بدقة متناهية.

وفى اليوم الموعد اتجه فريق العمل إلى المتحف المصرى ومعه الأجهزة المطلوبة والآلات الموسيقية التى تم تصنيعها وكما قام المتخصصون بالمتحف بترميم النايين اللذين تم الاتفاق على قابليتهما للترميم. وقام الفريق فى هذا اليوم على مرأى ومسمع من كوكبة من الصحفيين والأثريين بالعزف على الآلات الموجودة واحدة تلو الأخرى. فقام الفنان محمود عفت بالعزف على كل آلة ناي مرتين بحيث قام فى المرة الأولى بإصدار

أن الدرجة الثالثة والسابعة تعطيان
ثلاثة أرباع نغمة.

ومن اعجب النتائج التى تم
الحصول عليها أن النغمات الصادرة
من هذه النايات على الرغم من أنها
تتنمى لعصور منفصلة تفصلها مئات
السنين إلا أن النغمات الصادرة منها
متوافقة الواحدة مع المناظرة لها فى
النايات الأخرى بدقة تفوق الوصف
مما يوحى بأن قدماء المصريين كانت
عندهم وسائل لضبط آلاتهم الموسيقية
على نذبذبات قياسية. وقد كان لهذه
النتائج اثر علمى هائل وهو أنها عدلت
من مفاهيم ما جاء فى كتب تاريخ
الموسيقى الكلاسيكية التى تنسب
السلم السباعى للإغريق فى حين انه
اصبح من الواضح بالقياسات أن هذا
السلم كان معروفا ومستعملا قبل
الإغريق بحوالى ألف سنة على الأقل.
هذا وقد تم نشر هذه التجربة فى
حينها فى الصحافة والاذاعة
والتليفزيون المصرى كما تم النشر
العلمى لنتائج هذا العمل فى
المؤتمر العالمى للمصريات الذى عقد
بمدينة تورينو بإيطاليا عام ١٩٩٢ كما
قامت محطة سيانتيكف أمريكان
الأمريكية بتسجيل برنامج عن هذه

التجربة العلمية المهمة أذيعت فى جميع
محطات التليفزيون الأمريكية.

وأخيرا يمكن القول بوضوح بأن
الحضارة المصرية تعتبر بحق أم
الحضارات اللاحقة وان المعرفة التى
توصلت اليها هذه الحضارة فى شتى
مواطن المعرفة تعتبر بحق معرفة
متأصلة. وهذا ينطبق على كل جوانب
النشاط الإنسانى بما فيه مجال
الموسيقى والغناء الذى ازدهر كثيرا
فى هذه الفترة حتى أن العلماء
والمفكرين الإغريق فيما بعد أشادوا
بما لهذه الحضارة من جذور موسيقية
متأصلة وأنها على درجة عالية من
الرقى. وقد ثبت من الشواهد
الموجودة على الجدران فى المعابد
والمقابر وكذلك من الآلات الموسيقية
التي تم اقتناؤها فى المتاحف المختلفة
أن الموسيقى كان لها وجود عظيم على
مستوى الحياة الاجتماعية ابتداء من
الفرد العادى حتى البلاط الملكى. وأنها
كانت لها مدارسها ومدربوها
ومعلموها بل ومدبروها. كما أثبتت
التجربة العلمية التى قام بها فريق من
الباحثين منذ عدة سنوات بما لا يدعو
للشك بأن المصريين عرفوا قبل غيرهم
من الشعوب السلم الموسيقى السباعى
الذى هو أساس الموسيقى الحديثة
 والمعاصرة .

إنهيار القيم

فى ظل العولمة

بقلم : حسين أحمد أمين

مما من شأنه أن يسهل علينا الإدلاء بتوقعاتنا لمستقبل الأخلاق فى ظل عولمة القرن الحادى والعشرين ، أن نلقى نظرة على تطور الأخلاقيات الأمريكية خلال القرنين الماضيين .. ذلك أن الانفتاح الحتمى المنتظر لمجتمعات العالم ، بعضها على بعض ، فى ظل شيوع العولمة ، مع ما يصحبه من تطورات هائلة فى مجالى التكنولوجيا والاتصالات ، نجد له مثالا مصغرا فيما حدث بالولايات المتحدة من انصهار جماعات من جنسيات وأعراق مختلفة فى بوتقة واحدة . وقد أدى هذا الانصهار فى النهاية إلى ظهور شعب واحد جديد ، له سماته المتميزة عن العناصر المكونة له ، من سياسية واجتماعية واقتصادية وأخلاقية ، أبرزها تبنى موقف إيجابى وعملى يحث من الحياة ، والإصرار على ضمانات للحرية الشخصية والسياسية وللحقوق المدنية ، وتأكيد ضرورة التسامح الدينى وتعايش الملل والنحل المختلفة فى جو من الوئام ، وشيوع روح قوية من المبادرة الفردية واغتنام الفرص ، والإيمان بقدرة الفرد على الصعود من الحضيض إلى القمة دون أى اعتبار لامتيازات خاصة .

أو عدد السنوات التي قضاها في الدراسة وما حصل عليه من شهادات جامعية ، وإنما تحددها قدراته وإمكاناته الذاتية العملية ، لا وقت لديه أصلاً لتحصيل ثقافة عريضة ، مع نزوع ملحوظ إلى الجريمة ، إذ بات لا يثنيه عن المضي في تحقيق أغراضه وأزع من الضمير ، ولا تتسم ميوله وطباعه بأى قدر من الذوق الرفيع ، ولا يمكن وصفه إلا بالسوقية والجلافة ، والابتذال والصفافة ، والجشع المفرط .

السياسة الأمريكية

كذلك فقد أضحت السمة الغالبة على الولايات المتحدة بعد عدة سنوات من انتهاء الحرب الأهلية ، هي النمو : نمو في المساحة وفي تعداد السكان ، وفي الثروة والنضج الاقتصادي ، واتجهت أبصار أرباب الصناعة والتجارة والأعمال فيها من المتطلعين إلى أسواق جديدة ، وأصحاب المصارف من المتعطشين إلى المزيد من الاستثمارات ، صوب استحداث الأساليب الكفيلة بتحقيق إمبريالية اقتصادية .. ومنذ ذلك الحين لمعت أسماء كبار رجال المال والأعمال والتجار ، وذهب بريقها بشهرة الساسة والكتاب والفنانين ، وأضحت للثروات الهيمنة والقدرة على توجيه سياسات الحكومة الفيدرالية وحكومات الولايات ، فتراجع دور تلك الحكومات وتقلصت أهميتها . ثم كان أن فتح الباب

تحول المجتمع الأمريكي خلال القرنين التاسع عشر والعشرين (كما سيتحول مجتمع العولة في القرن الحادي والعشرين) إلى مجتمع قوامه التجار وأرباب الأعمال والصناعة والمضاربون ، يميزهم النشاط والطاقة والرغبة الفجة في إثبات الذات .

الكل في عجلة من أمرهم ، لا شاغل يشغلهم غير الدولار وسبل تحصيل الثراء الطائل والعاجل ، لا يتمسكون بغير مبدأ المساواة في الفرص ، وبغير شكل من أشكال الديمقراطية يوافق هواهم ، ويحقق مصالحهم . وقد لاحظ الزائرون الأجانب للولايات المتحدة في عهد الرئيس أندرو جاكسون في ثلاثينيات القرن التاسع عشر ، أن الحياة باتت أكثر ديمقراطية ، وأن تعامل الأفراد بعضهم مع البعض أصبح أبعد عن الشكليات والرسوميات ، وأن السلوك بوجه عام أصبح أقل تهذيباً وأشبه بسلوك رعاع الناس : يتناولون الطعام في عجلة وهم وقوف ويسرعون الخطو في الشوارع وكأنما يهرعون لإطفاء حريق ، ويدسون أنوفهم بوقاحة في شئون الغرباء ، ويميلون إلى استخدام العنف وإلى البلطجة ، في خلافاتهم . كذلك أضحت قيمة الفرد في تلك البيئة الجديدة التي لا تمت لبيئة العالم القديم بتقاليده وعاداته بصلة ، لاتحددها عراقية أسرته ،

على مصراعيه أمام انتشار الفساد والرشوة والمحسوبية فى المجتمع ، وكان أن هيمنت جماعات من الممولين الأفاقين على الكونجرس وأعضائه ، وأن بات الوزراء يتقاضون الرشاوى من المقاولين ورجال الأعمال ..

ومع ذلك فقد اقترن الفساد فى تلك الفترة بانتعاش كبير فى الحياة الاقتصادية ، وبظهور الاختراعات العديدة المهمة كالمراكب البخارية والتلغراف الكهربائى والهاتف والقطارات الكهربائية ، فالسيارات فالطائرات ، والآلات الكاتبة والحاسبة ، والمصباح الكهربائى والسينما والإذاعة . وقد أسهم الكثير من هذه الاختراعات إسهاما عظيما لا فى تقصير المسافات وتسهيل الاتصالات فحسب ، وإنما أيضا فى تضيق الفجوة بين العادات المعيشية والأخلاقيات لدى مختلف الطبقات . وحيث إن تعميم الفائدة من تلك الاختراعات والأساليب المستحدثة كان يتطلب استثمارات ضخمة لرأس المال ، وقيام مؤسسات كبرى للنهوض بأعبائها ، فقد أدى ذلك إلى الإسراع بنمو الشركات التجارية الضخمة ، ثم باندماج المشاريع الصناعية المستقلة فى صورة احتكارات ومؤسسات موحدة ، بغية تخفيض النفقات ، واستئصال الإدارات الأقل كفاءة ، وتقوية موقف الرأسماليين فى تفاوضهم مع العمال ، وزيادة نفوذهم السياسى فى الدوائر الحاكمة ، وإحكام قبضتهم على سلطة تحديد الأسعار .

وقد كان من الطبيعى أن تتأثر بهذه

التطورات حياة الفرد العادى وأخلاقياته ، خاصة إن كان من سكان المدينة . فكل أو جل ما يأكله ويلبسه ، وما يؤثث به مسكنه ، وما يستخدمه من أدوات وآلات ، ويركبه من مواصلات ، هو من إنتاج تلك الشركات أو الاحتكارات .. صحيح أن الطعام والملبس صارا أفضل من ذى قبل ، وأن وسائل الاتصالات صارت أكثر كفاءة ، غير أن الصناعات والمتاجر الصغيرة إما أفلست ، أو بيعت واندمجت فى الصناعات والمؤسسات التجارية الأكبر ، فغدا الناس تحت رحمة سياسات المحتكرين التى لا دخل لهم فيها .. تركزت الثروة والقوة فى أيدي حفنة من القوم يتحكمون فى معيشة الملايين من البشر كما لم يتحكم فيها من قبل أقوى الملوك ، وقفزت إلى السطح فئة جديدة من الرأسماليين العتاة ، هم من القوة بحيث باتوا يملون على الدولة سياساتها الخارجية والداخلية .. نعم تمكن هؤلاء من استئصال قدر عظيم من المنافسة والصراعات ، ومن تحقيق مستوى أعلى من الكفاءة والتحسينات ، ومن النهوض بالأبحاث الجديدة وتشجيع الاختراع ، ومن زيادة الإنتاج وخفض بعض الأسعار . غير أن ذلك كله كان على حساب المجتمع ونمط الحياة . فإن كان أندرو كارنيجى وصف الأوضاع الجديدة بأنها انتصار للديمقراطية ، فقد كان ثمة من اعترفوا بأنه انتصار ولكن ليس للديمقراطية التى باتوا يشكون فى إمكان استمرارها .

أنه بعد أن كان كبار رجال المال والأعمال والتجار يصرون في البداية على حرية المشروع الخاص ، والحيلولة دون تدخل الحكومة في شئونه ، أضحت لهم الآن هيمنة شبه كاملة على الحكومة ، يتدخلون في شئونها وقتما شاءوا ، وكيفما شاءوا ، بحيث باتت الحكومة مجرد لعبة أو أداة في أيديهم .

أما عن المجتمع فقد سادت بين أفرادها المادية الصارخة ، وأخلاقيات السوق ومثله ، لا تستهويهم غير الضخامة وكفاءة الأداء ، ولا يعترفون بأبطال غير كبار السماسرة والمضاربين ، والتجار والمهندسين ، ورجال الإعلان ونجوم السينما .. باتوا يتحدثون عن «حقبة جديدة» من تاريخهم ، شعارها «دجاجة على كل مائدة ، وسيارتان في كل جراج» ، وصار أكثر ما يبهجهم أن يروا المدن وقد باتت أكبر ، والمباني وقد صارت أعلى ، والطرق أطول وأوسع ، والسيارات والقطارات أسرع ، والجامعات أفخم ، والثروات أضخم ، والمؤسسات المالية أقوى وأغنى .. ثم كان أن تملك الفرد منهم الخوف من أن يكون مختلفا عن الآخرين حوله ، سواء في تكوينه النفسي والذهني أو في الميول والرغبات ، بل وبات الشباب يخفون ميلهم إلى قراءة الشعر - ناهيك عن قرضه - خشية أن يتهمهم أقرانهم بالافتقار إلى الرجولة ، ويستجيبون للدعوة إلى الولاء الكامل للمؤسسات الاقتصادية ، وإلى وصف الرافضين لأخلاقيات التجار ، أو للمثل العليا للسوق ، بالمهيجين .

في المدن بالأخص اجتمع الغنى الفاحش بالفقر المدقع ، والقصور الرخامية بالأحياء العشوائية ، وهنا اصطفت طواوير الجوعى أمام المطاعم الفاخرة ، وتكونت حلقات من أناس لا خلاق لهم ولا حياء ، يتعيشون على الجريمة والرديلة ومختلف ضروب الفساد . وهنا انتعشت الحانات والمواخير يحميها ويشجع على إقامتها أصحاب المصالح والسياسيون ممن يفيدون مالياً منها ، وانتشرت الجريمة التي كانت الشرطة تتغاضى عنها مقابل أجر معلوم ، وتعاضم عدد محترفي الإجرام ممن يسعى إلى الاستعانة بهم كل رجل أعمال يريد قتل غريم ، أو التخلص من منافس . وقد اتسع نطاق الفساد في كل مكان وموقع ، وزادت جاذبيته ، وأضحت ثماره بلا حدود . فرجال الأعمال وأصحاب البنوك والشركات الصناعية والتجارية الكبرى كانوا على استعداد لدفع أموال طائلة مقابل مايقدم إليهم من أفضال ، أو يحصلون عليه من امتيازات وإعفاءات ، أو توفر لهم من حماية . ولم يكن الثمن دائما في صورة رشوة صريحة ، بل كثيرا ما تخفى وراء قناع المساهمات السخية في الحملات الانتخابية ، والتعضيد السياسي ، أو إشراك كبار رجال الدولة في الأرباح التجارية ، أو تعيين أقربائهم أو عشيقاتهم في مراكز ذات رواتب عالية في هذه المؤسسة أو تلك . وكانت نتيجة كل هذا هو

والطاقة ، أن يصل إلى حقيقة الأمور .
غير أن الأكثرية لا فائض وقت لديها ولا
فائض طاقة يمكنها من تحصيل الأخبار
من خارج وسائل الاعلام . وأخبار وسائل
الإعلام - شأن الإعلانات التجارية - لا
هم لها إلا إبقاء جموع الشعب على
وداعتها ، ورضاها وطاعتها ، ونهمها إلى
استهلاك السلع أو حيازتها .

★ ★ ★

ما أطلت في عرض تطورات
الأخلاقيات ونمط الحياة الأمريكية إلا
لسببين : السبب الأول : هو أن الولايات
المتحدة ستظل لأمد طويل أقوى الدول
المؤثرة في سمات مجتمع العولة في القرن
الحادي والعشرين ، وأنها بالضرورة
ستكون رغبة ، وستمضى ساعية ، إلى
فرض قيمها ، وأخلاقياتها ومفاهيمها عن
الحياة على سائر شعوب العالم ، وهي
شعوب سيكون معظم أفراد صفوتها
وقادتها وأغنيائها على أتم استعداد لأن
يتشربوا طوعا تلك القيم والمفاهيم
والأخلاقيات من قبيل التشبه بالأقوى ،
ومن أجل إحراز شرف اقتفاء أثره .. أما
السبب الثاني : فهو أنه يبدو أن عملية
انصهار الأجناس والأعراق والثقافات
والحضارات المختلفة في بوتقة واحدة
تؤدي دائما إلى نفس النتائج ، أو نتائج
متماثلة ، بحيث يمكن القول بقدر كبير من
الثقة إن كل أو جل ما ذكرناه عن تطور
المجتمع الأمريكي إبان القرون الثلاثة
الأخيرة سيتكرر حدوثه في العالم كله في
ظل عولة القرن الحادي والعشرين .
ثم أمضى فأحاول استكناه المعالم
الرئيسية في هذا «العالم الطريف
الجديد»:

ولاشك في أنه مما يسهل سيادة هذه
النمطية في السلوك والأخلاقيات والأفكار،
ظهور اختراعات مثل السيارة والسينما
والراديو والتلفزيون . فقد أنهت السيارة
العزلة ، وزادت من سرعة إيقاع الحياة ،
وخلقت مجالات جديدة لقضاء وقت
الفراغ، ووفرت للشباب من الجنسين حرية
أكبر ، بحيث أصبحت من ضرورات
الحياة، بل هي الضرورة الأولى التي
لا يمكن الاستغناء عنها بأي حال . أما
السينما والتلفزيون فمنهما يستقى كل
جيل صاعد أفكاره عن الحياة وقيمه ،
ويكيف سلوكه على هدى سلوك نجومهما
مهما اتسم ذلك السلوك بالإباحية أو
العنف ، ومنهما يستوحى المشاهدون
أذواقهم في « اللبس وتصفيف الشعر ،
وفي الأثاث والديكور الداخلي . أما عن
الراديو فقد قيل إن خروجه من ملكية
الدولة إلى ملكية المشروع الخاص ،
واعتماده في التمويل لا على الضرائب
وإنما على دخله من الإعلانات عن السلع ،
جعل برامجه - كبرامج التلفزيون - تحت
رحمة تجار لا شأن لهم بالثقافة ، ولا
مطمح لديهم غير الربح .

والواقع أن قدرة أصحاب الثروات
على إحكام قبضتهم على الرأي العام
وعلى تكييفه، ونجاحهم الباهر في أن
يستأصلوا من كافة وسائل الإعلام أي
اتجاه إلى الموضوعية ، وأي ميل إلى
المعارضة ، من أكثر مظاهر الحياة
المعاصرة إثارة للعجب.. صحيح أن بوسع
المواطن الذكي متى توفر لديه الوقت

حضارة التنميط

الدولة والقومية والمواطنة ، وبأن العولة تطور لازم هو أشبه ما يكون بالظواهر الطبيعية التي لا سبيل إلى الوقوف في وجهها ، يؤدي إلى اعتبار المجتمع الإنساني بحالته الراهنة من التحول السريع كالحشرة في طور التكوين : قد تتحول الدودة إلى فراشة ، أو قد تموت ، غير أنه لن يمكنها أن تعود دودة من جديد. وقد باتت الآن إدارة العالم كله باعتبارها وحدة واحدة أيسر من إدارة دولة كبيرة واحدة منذ قرن مضى ، بل ومن إدارة مدينة واحدة في حوالى القرن الخامس قبل الميلاد . فالصعوبة إذن ليست صعوبة تنظيمية ، وإنما الصعوبة هى فى تهيئة الشعوب للتخلى عن عادات وتقاليدها وقيم وأخلاقيات ومفاهيم راسخة لديها ، وعن تعلقها بالسيادة الوطنية ، والمشاعر القومية .

ثالثاً : سيصبح من أبرز خصائص شباب القرن الحادى والعشرين التعجل ونفاد الصبر . لا أحد يطيق الانتظار أو التدرج ، أو يؤمن بضرورة المرن وإعداد النفس ، أو يقبل «إضاعة» الوقت فى النمو.. ستصبح كلمة «الغد» وتعبير «فى الوقت المناسب» مرفوضين من الكافة تقريباً ، كما سيتحول «الأمل» فى بلوغ أمر أو نوال شئ فى خاتمة المطاف ، إلى مجرد رغبة جامحة فى بلوغه أو نيله فى التو والساعة.. لن يفكر خريج الجامعة متى حصل على شهادته فى الالتحاق بالعمل الكفيل بتحقيق ذاته ، أو خدمة وطنه وبنى قومه ، أو الذى يتفق مع ميوله

أولاً : أنه مع التقدم فى طريق العولة، سيتزايد عجز الحكومات عن اتخاذ زمام المبادرة من أجل إجراء الإصلاحات الاجتماعية والاقتصادية الضرورية فى الدولة ، ومن أجل حماية الأخلاقيات والقيم التقليدية والدفاع عن الثقافة القومية ضد حضارة «التنميط» التى تسعى العولة إلى فرضها ، وسيقتصر دورها على حراسة المصالح المالية لرجال الأعمال والمال ، وضمان مزاولتهم لنشاطهم فى جو من استتباب الأمن والنظام ، دون مراعاة البعد الاجتماعى والأخلاقى ، أو الاهتمام بسد احتياجات الطبقات الدنيا ، ودون أن ترى ثمة حاجة إلى إشراك الناس فى اتخاذ القرارات ، ورسم السياسات الجديدة ، أو حتى إلى موافقتهم عليها .. عندئذ يتحول المواطنون إلى رعايا من جديد ، ويتخلقون بأخلاق العبيد ، لا يد لهم فى إدارة شئون دولتهم ، ولا يعرفون مبدأ المساواة ، ولا ثمة من يذكرهم بمبادئ تناوب السلطة .

والمؤكد أن الإحساس بضياغ الحقوق سيقضى بدوره على الالتزام بالمساهمة فى النهوض بالأعباء العامة ، ومراعاة «الصالح المشترك» ، وأداء واجبات المواطنة .

ثانياً : التآكل السريع فى وعى الناس بمفهومى الوطن والمواطنة ، (وهو تآكل ينذر باندثار كامل لهذين المفهومين فى المستقبل المرئى) . فنمو الادعاء بأن ثمة معايير تفوق فى أهميتها وأولويتها معايير

الجميع مرهق يلهث، ساخط يتأفف .

الكل تجار !

كان ثمة فى مجتمع الماضى تجار . غير أن الناس كانوا وقتها فريقين . تجارا وغير تجار . أما فى ظل العولة فسيصبح الجميع تجارا : لا فارق بين البائع على قارعة الطريق ، وبين أستاذ الجامعة أو المدرس أو الصحافى أو الدبلوماسى أو الطبيب أو من شئت . فإن نحن نظرنا إلى من اعتزل دنيانا وتدروش ، فإنما ننظر إلى الوجه الآخر من نفس العملة : أناس عجزوا عن المدافعة والمزاحمة فى ظل العولة ، وكانوا أضعف من أن يطأوا غيرهم تحت أقدامهم ، فاختاروا إدانة المجتمع كله على أساس من الدين ، حتى لايفقدوا احترامهم لأنفسهم .

وكيف يمكن فى مثل هذا المناخ الجديد أن تنتعش حياة ثقافية ، أو يكون هناك فكر أو فن ، اللهم إلا إن كان فكرا تجاريا، وفنا تجاريا؟ فإن كان الأساتذة الجامعيون سيتجهون إلى الاتجار بالعلم ، وملائكة الرحمة بالرحمة ، فما الذى سيحول بين الأديب أو الصحافى أو الفنان وبين أن يبيع قلمه أو فنه لمن بيده سلطة إغداق المال ، خاصة أن هدفه أن يصبح مجرد الحصول على ما يعينه على مواجهة أعباء الحياة ، وإنما هو الاستمتاع ، وإلى أقصى حد متاح ، بأطايب الحياة ومباهجها ، وهو ما لن يكون بالوسع من أجل تحقيق الاعتماد على القلة القليلة والمتضائلة ممن لايزال بمقدورها أن تقدر أدبا ، أو تسيع فنا ؟

واستعداداته الذهنية ، وإنما سيبحث عن العمل الذى يدر عليه أعلى دخل متاح لأمثاله فى السوق ، كوظيفة فى بنك ، أو فى هيئة أجنبية ، أو شركة من شركات التصدير والاستيراد ، أو خارج وطنه فى دولة منتجة للنفط ، بعد أن بات شعار الشباب هو ليس بينك وبين بلد نسب ، خير البلاد ما حملك ، أو قولة على بن أبى طالب «الغنى فى الغربة وطن ، والفقر فى الوطن غربة» .. فإن هو أقدم على الزواج حرص هو وزوجته على أن تتوافر فى مسكنهما كل الكماليات دفعة واحدة . فالكل يريد الثروة الفورية والرفاهية الكاملة ، قد تمكنت من عقله فكرة أن من لايمتلك الإشتين منذ البداية فلن يملكهما أبدا ، ومن قبل فى مستهل حياته العملية مركزا صغيرا فسيظل فيه على الدوام . وهو ماقد يفسر لنا قبول بعض المنحرفين الانخراط - ولو مرة واحدة - فى نشاط غير مشروع ، تمكنه حصيلته منه من وضع أساس للحياة الرغدة التى لايقبل عوضا عنها .. كما يفسر لنا ظاهرة افئقار التجار والوسطاء ومقاوى البناء ، بل والكثيرين من الأطباء والمحامين وغيرهم من المشتغلين بالمهن الحرة ، إلى أدنى مستويات الذمة والأمانة .

سينحصر الشغل الشاغل للجميع فى وسائل الكسب السريع .. الكادحون يلهثون وراء القرش ، ومن توفر له القرش أراداه قرشين . وستنمحي الفوارق فى هذا الشأن بين الطبقات ، فالجميع فقراء بالمعنى اللغوى لكلمة الفقر: وهو الحاجة.

رابعا : سيعم مفهوم زائف خاطئ عن ملذات الحياة ومباهجها وسبل قضاء الأوقات السعيدة . فالناس فى الماضى كانوا يقبلون فى أوقات فراغهم على ضروب من اللهو والتسلية تتطلب منهم بذل قدر معين من الجهد ذهنى ، ومن المشاركة الإيجابية . أما الآن فقد قامت مؤسسات وهيئات مهمتها توفير التسلية الجاهزة ، تسلية لا تستدعى من طالب المتعة واللذة أى إسهام شخصى من جانبه ، أو أى نوع من أعمال الفكر . كان الناس إن أرادوا الموسيقى عزفوها ، أو الغناء تغنوا به ، أما اليوم ، فما عليهم الا ان يديروا التليفزيون أو المذياع ، أو أن ينتقوا الأسطوانة ويديروا الجراموفون ، ثم يجلسون فى مقاعدهم للاستماع ، أو يفتحون أعينهم للمشاهدة ، وقد شردت أذهانهم ، فتشكل الموسيقى أو الأغنية أو الفيلم مجرد خلفية لتفكيرهم فى مشاكلهم .. أما عادة قراءة الكتب فالغالب أنها ستندثر خلال القرن الحادى والعشرين بشيوع الكمبيوتر والإنترنت ، وأن تصبح القراءة مقصورة على الصحف والمجلات ، الصفراء قبل غير الصفراء .. كانت مهمة الصحافة نقل المعلومات والأخبار ، ثم أصبحت أو ستصبح - شأن السينما والتليفزيون - مجرد تسلية تشغل الذهن بفضائح أمثال مونика لوينسكى ، وأ.ج. سيمبسون ، دون أن تقتضى أدنى تفكير من قارئها .

الجنس والعنف

هذه المتع وأساليب التسلية الجاهزة

هى التى سنصادفها فى كل أرجاء الدنيا ، وهى التى تشكل من الخطر على الحضارة الإنسانية ما يفوق خطر تلوث البيئة ، وثقب الأوزون ، والانفجار السكانى . ذلك أن عملنا اليومى ، فى المصنع أو المتجر أو المكتب أو ماشئت ، تؤديه فى العادة بصورة آلية لاتقتضى مبادرة أو مجهودا عقليا كبيرا ، ولا تتيح لنا فرصة ممارسة مواهبنا وقدراتنا الذاتية . وها نحن نتجه فى أوقات فراغنا أيضا صوب تسليلات لا تقل آلية عن آلية عملنا اليومى ، فمتى إذن سيتاح لغالبية الناس أن تستخدم عقولها ، وأن تسلى نفسها بنفسها ؟ الأرجح إزاء هذا أن يعم السأم والملالة ، كما أن الأرجح أن يجد الناس السبيل إلى مقاومة هذا السأم وهذه الملالة باقتضاء المزيد من الجنس ، والتحول إلى المزيد من العنف ، تماما كما اقتضى شعب الإمبراطورية الرومانية فى حقبة أفول مجدها مزيدا من ألعاب السيرك ، ومصارعات الجلادين ، والفتك بالأسود والنمو والديبة أمام ناظرهم ، وهم يقضمون طعامهم ، ويكتمون ثنائهم .

خامسا : ذهب الفيلسوف الألمانى هيردر إلى أن الدولة هى لضمان مصالح وسعادة جماعة معينة ، وما من دولة حتى اليوم سمحت عن طيب خاطر بأن تنتقل هذه السعادة إلى غير الجماعة التى تهيم عليها .. ومصادقا لهذا القول نورد هنا ملاحظة غريبة : هى أنه بالرغم من توسع معظم الدول فى التعليم وفى محو الأمية ، فإن هذا لم يؤد - كما كان البعض فى

يجد فيها الغناء عن السياحة بفكره،
وتحريك وجدانه وعقله .

الإعلاء من شأن الضياء

مثل هذا الشخص العادى هو
المستهلك الأمثل ، هو الهدف الذى يقصده
أرباب الصناعة والتجارة ، وتخطابه
إعلاناتهم ، وهو الخليق بالرعاية
والتشجيع. أما من جاوز الإلمام بالقراءة
والكتابة إلا الاهتمام بالثقافة والفنون ،
فاستغنى بذلك عن السلع الصناعية
والخدمات التجارية ، وانهمك فى غرفته
الهادئة فى قراءة الكتب أو الاستماع إلى
الموسيقى ، فكثيرا ما يصبح هدفا
للسخريّة أو الازدراء ، حيث إن السعادة
والمتعة والأوقات الحلوة باتت فى يومنا هذا
تتمثل فى الضجة والصحبة والحركة وتملك
السلع ، وفى أن يظل الإنسان فردا عاديا
كغيره من الناس .. وإذ يرى أرباب
الصناعة والتجارة أن المستهلك هو
المواطن الصالح ، وأن الفرد العادى هو
الإنسان الأمثل ، فلا مفر من أن يكون
شعارهم الإعلاء من شأن الغباء والجهل
كذلك فإنه متى لم يعرف المجتمع معيارا
للنجاح فى الحياة غير المعيار الاقتصادى
، فلا مناص من أن يكون هدفه الحد من
نمو المواهب والقدرات العقلية ، والحيلولة
قدر الإمكان دون اقتراب المواطنين من
الثقافة الحقّة .

سادسا : سبق لفردريك إنجلز (وهو
الثورى الشيوعى العتيد وصديق كارل

الماضى يأمل ويتوهم - إلى رفع مستوى
الثقافة .. كان هذا البعض واثقا من أن
محو الأمية سيؤدى لا محالة إلى زيادة
إقبال الناس على القراءة ، ثم على
الاستزادة من الثقافة ، وإلى الطموح إلى
حياة عقلية أرقى وأخصب ، غير أن هذا
الطم لم يتحقق ، ولن يتحقق فى ظل العولة
، لجرد أن القائمين على المجتمع الصناعى
التجارى لا يرونه فى صالحهم . فالآلات
الصناعية الحديثة تجعل من غزارة الإنتاج
(Mass production) شرطا رئيسيا
لازدهار الصناعة وثراء أربابها .. وغزارة
الإنتاج أمر يستحيل دون أن يتحقق توسع
المستهلكين فى استهلاكهم (Mass Con-
sumption) . غير أن المعروف أن
انشغال المرء بالفنون والآداب وشئون الفكر
يؤدى حتما إلى تقليل استهلاكه من
الخدمات والسلع (يحكى عن سقراط أنه
أثناء تجواله بالسوق وتأمله للمعروض فيها
من البضائع ، هتف يقول : ألا ما أكثر
الأشياء التى لا أريدها!) ، فالإنسان الذى
تتركز اهتماماته على احتياجاته العقلية
والروحية سيكون سعيدا إن هو خلا بنفسه
فى داره ، يقرأ أو يفكر أو يستمع إلى
الموسيقى أو يمارس هواية له .. أما من
لا تشغل ذهنه اهتمامات عقلية أو فنية ،
فعادة ما يصاب بملل قاتل إن هو لزم داره
، فيلجأ عندئذ من أجل الترفيه عن نفسه
إلى شراء سلع يحسب أنها تعوضه عن
فقره الروحى ، أو إلى تجول وأسفار وحركة

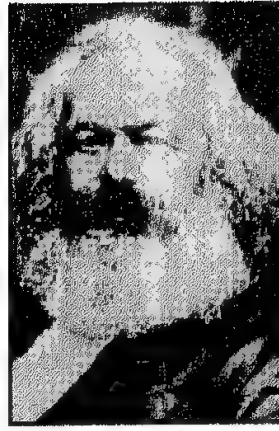
الفور ما طرأ من تغير على الحس الخلقى عندنا .. كانت الدنيا تسمع أنباء ما يرتكبه الاتحاد السوفييتى والنظام النازى فى انزعاج واستنكار .. فما بالها اليوم لا تلتفت إلى ممارسات مماثلة ترتكبها روسيا فى حق شعب الشيشان ولا يتحرك منها ساكن ؟ قد يرد البعض بأن منظمات حقوق الإنسان العالمية تقف بالمرصاد لانتهاكات الأنظمة فى كل مكان لتلك الحقوق .. غير أن الواضح أن هذه المنظمات فى أغلب الأحيان لا تعبر عن غضبها إلا إن حركتها دوافع سياسية محضة من أجل الضغط على أنظمة لاترضى الولايات المتحدة والنظام العالمى الجديد عن بعض سمات سلوكها وسياساتها .

كيف يمكن إزاء كل هذا ، وإزاء مابات السائحون يلمسونه مثلا من تفاقم مشكلة القذارة فى شوارع لندن وقطارات الأنفاق فيها ، والاتجار العلني بالمخدرات فى طرقات أمستردام ، وصخب الشباب وعبتهم بالقانون فى الدولة الألمانية التي اشتهرت فى الماضى بالالتزام الصارم بالنظام ، أن يتحدث القوم عن فكرة التقدم المستمر فى أحوال البشر ، أو عن توقعات مبهجة للقرن الحادى والعشرين ، أو عن تأثير المدنية الحديثة فى زيادة رهافة الحس ؟

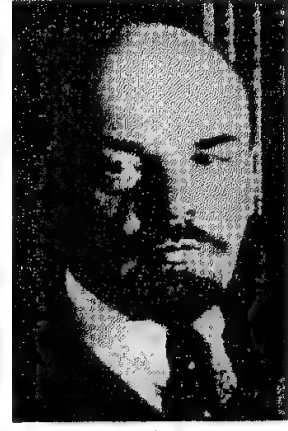
ماركس) أن عبر فى النصف الثانى من القرن التاسع عشر عن استفظاعه لنبا تفجير قنبلة فى البرلمان البريطانى أصيب من جرائه عاملان أو ثلاثة ، واصفا مثل هذا العدوان الدموى فى غير ميادين القتال بأنه عمل لا أخلاقى .. فما الذى عساه ياترى قد حدث منذ ذلك الحين بحيث بتنا نسمع يوميا أنباء مجازر إرهابية رهيبة تجرى فى هذه البقعة من العالم أو تلك ، دون أن يتحرك منا ساكن أو تزيد نبضات القلب نبضة ، وكأنما الأمر بات أمرا عاديا متوقعا وغير جدير بالاهتمام ؟ أكان بوسعنا البارحة أن نتصور ، مع كل حديثهم المتكرر عن إنجازات المدينة الحديثة، أن يجى يوم نقرأ فيه أن مائتين وخمسين طفلا يموتون يوميا فى العراق بسبب سوء التغذية وعدم توافر الدواء ، فلا نتحرك أو حتى ننزعج ؟ الظاهر إذن أن العالم فى القرن الحادى والعشرين ، ستصبح قلوب أبنائه فى مثل غلظة أقدام الفلاحين المصريين ، لايؤثر فيها شئ .. مجرد مقارنة البرود وعدم الاكتراث اللذين يتلقى بهما الناس تفاصيل علاقة الرئيس الأمريكى كلينتون بمونيكا لوينسكى ، أو أخبار اتهام ثلاثة من الوزراء فى حكومة تونى بليير بالشذوذ الجنسى ، بالموقف الشعبى الغاضب الثائر من فضيحة الوزير جون بروفيومو مع عارضة الأزياء كريستين كيلر (وهى فضيحة كادت تعصف بحكومة هارولد مكميلان عام ١٩٦٣ ، تبين لنا على



تشرشل



ماركس



لينين

الثورة

على الرأسمالية المتوحشة

بقلم : عبدالرحمن شاكر

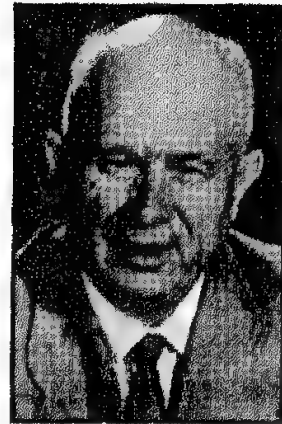
شهد الاحتفال بعيد العمال في أول مايو المنصرم من هذا العام، مظاهرات صاخبة، بل دامية أحيانا في عدد من العواصم والمدن الكبرى في الدول الغربية الصناعية المتقدمة ، بل إن بعض هذه المظاهرات كان متوقعا من جانب السلطات الحاكمة لوجود سوابق لها قريبة، منها مظاهرات في مدينة سياتل الأمريكية في ٣٠ نوفمبر من العام الماضي، وفي واشنطن قبل أسابيع قليلة من أول مايو. وكلها تصب في بوتقة الثورة على الرأسمالية التي توصف الآن بأنها «متوحشة».



الجنرال ج. ج. ديمتري



الجنرال ج. ج. ديمتري



الجنرال ج. ج. ديمتري

تلك الرأسمالية العائدة إلى تلك البلاد،
وفى سواها، وما أشاعته من بؤس وفقر
وبطالة وجوع للأغلبية العظمى من سكانها
وسكان المعمورة بصفة عامة!

الميدان الطبيعي

إن الثورة التي عبرت عنها مظاهرات
سياتل وواشنطن ونيويورك فى الولايات
المتحدة الأمريكية، ولندن وبرلين، وأوسلو
عاصمة النرويج فى أوروبا ، إنما تعود
بالثورة على الرأسمالية إلى ميدانها
«الطبيعى» طبقا للمقولات الماركسية
الكلاسيكية، حيث شهد كارل ماركس ثورة
١٨٤٨ فى منتصف القرن التاسع عشر
والتي شملت عددا من العواصم الغربية
مثل لندن وباريس وبرلين، وأنشأ خلالها
هو ورفيق نضاله «فردريك انجلز» «البيان
الشيوعى»، وتوقعا فيه أن يؤدى اطراد

ولعل هذه الصفة تكون علما على رحلة
جديدة من الرأسمالية ، مثلما شهد
تاريخها مراحل سابقة، منها الرأسمالية
التجارية فى القرون السابقة على الانقلاب
الصناعى، ثم الرأسمالية الصناعية،
فالرأسمالية المالية فى أوائل القرن
العشرين، وصولا إلى الرأسمالية
المتوحشة المصاحبة لثورة المعلومات
 والاتصالات والعولمة، والتي نجحت فى
اسقاط النظام الاشتراكى الذى بدأ فى
روسيا عام ١٩١٧ وانتهى فى أواخر القرن
ذاته، وكان ممن استخدموا هذا المصطلح
فى وصف الرأسمالية المعاصرة، بابا
الفاتيكان الحالى يوحنا بولس الثانى،
الذى كان له دور بارز فى إسقاط النظام
الاشتراكى فى بلده بولندا، وسائر أنحاء
أوروبا الشرقية، لما لمس من تفشى مظالم

التقدم الصناعى، على يد «البرجوازية» فى بلدان الغرب المتقدمة إلى سقوط النظام الرأسمالى، وقيام النظام الاشتراكى على يد «البروليتاريا» الصناعية التى يزداد عددها وتنظيمها مع استمرار التقدم الصناعى بفضل ما يقدمه العلم من وسائل جديدة أكثر تطورا للإنتاج، تؤدى إلى انسحاق المنتجين الصغار فى حلبة المنافسة وسقوطهم إلى مراتب البروليتاريا، أى العمال المأجورين، وانتشار البطالة فى صفوف هؤلاء، وتزايد عدد الأزمات الدورية فى الإنتاج. بفضل ظاهرة «الاستقطاب» التى تتمثل فى تركيز الثروة والملكية فى يد قلة من الرأسماليين، مقابل كثرة من المملكين. وتكدس السلع فى مخازنها لأن العمال الذين أنتجوها لم يعودوا قادرين على شرائها رغم حاجتهم إليها لقلّة أجورهم وتفشى البطالة فى صفوفهم.

ولكن الرأسمالية الصناعية فى الغرب استطاعت الإفلات من المصير الذى توقعه لها كارل ماركس فى القرن التاسع عشر، حينما تحولت فى أواخره وأوائل القرن العشرين، إلى امبريالية تسعى إلى استعمار البلدان المتخلفة وفتحها بقوة السلاح، لا لكى تستولى على أسواقها وتغمرها بصادراتها الصناعية فحسب، بل لكى تستثمر فيها فوائض رعوس أموالها

أيضا. وأتاحت لها هذه السياسة أرباحا مضاعفة، أمكنها منها أن ترفع مستوى معيشة عمالها بحيث لم يعودوا بحاجة إلى الثورة عليها، بل ونشأت إلى جانبهم فئات جديدة من الطبقات المتوسطة تعمل أساسا فى مجال الخدمات، بحيث تخف ظاهرة الاستقطاب ويزداد استقرار المجتمع الرأسمالى. فيما عدا ما يسببه التنافس الرأسمالى على المستعمرات من نشوب حروب عالمية مدمرة، تزداد فيها مكاسب فئات جديدة من الرأسماليين مثل منتجى السلاح، وصانعى المواد الاستهلاكية التى تحتاجها الجيوش بصفة عامة، والمستفيدين من إعادة بناء ما دمرته الحروب، والفائزين بمستعمرات وأسواق جديدة من المنتصرين على عكس ما يلحق بالمنهزمين طبقا لقاعدة «ويل للمغلوب».

الجملة الاختراضية

إذا كان لينين زعيم الثورة البلشفية فى روسيا قد اعتبر أن الامبريالية هى أعلى مراحل الرأسمالية، والأخيرة من تلك المراحل، والتى سوف تشهد الثورة الاشتراكية عليها. والتى لا يتحتم أن تقع أولا فى البلدان الصناعية المتقدمة كما كان يتوقع كارل ماركس، وإنما حيث تكون تناقضات الامبريالية مجتمعة أكثر تفاقما كما كان عليه الحال فى بلده روسيا، فإن الثورة التى قادها لينين فى بلده باسم

الاشتراكية ، والتي انتقلت بعد الحرب العالمية الثانية إلى بلدان أخرى كانت تماثل روسيا ، بل تزيد عنها في تخلفها الصناعي، إنما كانت تعبيراً عن حاجة تلك البلدان إلى اللحاق بالتطور الصناعي الذي حققته الرأسمالية في الغرب. وقد نجحت الثورة الروسية ومثيلاتها في بلدان أخرى في إحراز قدر من التقدم في التصنيع والتنمية الاقتصادية بصفة عامة حيث قامت الدولة باسم «بناء الاشتراكية» بالدور الذي عجزت الرأسمالية المحلية الضعيفة عن القيام به. ولم يكن استبدالاً للنظام الرأسمالي في مجمله بنظام أكثر تطوراً كما توقع كارل ماركس على العكس من ذلك، فإن التحدي الذي مثله النظام الاشتراكي في الاتحاد السوفييتي السابق، وتحوله على حد تعبير أحد قادته. وهو نيكيتا خروشوف الذي خلف ستالين في منصب سكرتير عام الحزب البلشفي، إلى نظام عالمي لا يمكن قهره.. وذلك في مرحلة الحرب الباردة التي استعرت بين العسكريين في أعقاب الحرب العالمية الثانية، كان هذا التحدي حافزاً لاستخراج أقصى طاقات الرأسمالية الصناعية في بلدان الغرب المتقدمة وخاصة في الولايات المتحدة الأمريكية، حتى أمكنها إنجاز الثورة التكنولوجية وثورة المعلومات . بحيث أُلقت بالاتحاد السوفييتي وسائر

بلدان المعسكر الاشتراكي، والبلدان النامية التي أخذت بأنظمة شبيهة به إلى هوة التخلف من جديد، وأجبرت تلك البلدان، على التحول بصورة أو أخرى عن نظامها السياسي والاقتصادي . لمحاولة اللحاق من جديد بالثورة التكنولوجية التي تحققت في الغرب المتقدم، وأكدت احتفاظه بصدارة هذا التقدم.

والآن حين تعود الثورة على الرأسمالية إلى ميدانها الطبيعي في الغرب المتقدم . فإن الثورة التي قادها لينين في روسيا . وما تبعها من بلدان متخلفة، إنما تبدو بمثابة «جملة اعتراضية» في المسار التاريخي للرأسمالية! انتهت هذه الجملة، وأصاب الرأسمالية التي هضمتها بالتخمة وبالتوحش في آن معا! حيث بيع القطاع العام إلى لصوص حقيقيين في عصابات المافيا.

أفاق جديدة

إن الرأسمالية التي يثور عليها عمالها الآن في البلدان الغربية المتقدمة ، ليست هي رأسمالية كارل ماركس في القرن التاسع عشر، ولا الامبريالية التي ثار عليها لينين في القرن العشرين، فتصدير رعوس الأموال ، ومعها التكنولوجيا الحديثة إلى البلدان المتخلفة، أو النامية كما تحب أن تسمى نفسها، على يد

الشركات متعددة الجنسية، لا يساعد رأسمالية الغرب على أن ترفع مستوى معيشة عمالها. بل على العكس، فإنها تلقى بأعداد جديدة منهم إلى البطالة لأنها في المجتمعات النامية تنشئ خطوط انتاج مشابهة لتلك التي كان يعمل عليها مواطنوها في الدول المتقدمة، مستفيدة من رخص سعر العمل في البلدان النامية لكي تباع منتجاتها بأسعار تنافسية ويظهر تناقض جديد، ما بين مصالح العمال في الدول المتقدمة، ومصالح عمال الدول النامية التي ترحب بالاستثمارات الجديدة، بل تكاد تستجديها!.

وبالطبع لن تكف الرأسمالية في ظل حرية التجارة وانتقال رعوس الأموال والسلع، عن أن تنشئ خطوط إنتاج في الدول النامية ولن تكف هذه الأخيرة على الترحيب بها. ويبدو وكأن التناقض القائم ما بين الفريقين من «ضحايا» الرأسمالية لا حل له!.

ويقوم تناقض آخر ما بين الفريقين السابقين معا، وفريق ثالث من دعاة حماية البيئة، من نوع الذين ركبوا الدراجات في شوارع لندن خلال مظاهرات مايو المشار إليها في أول المقال، لكي يعرقلوا بصفوفها المتراصة حركة سير السيارات، التي هي من انتاج كبرى الشركات العالمية متعددة الجنسية والتي تمثل استهلاكاً جنونيا

لمواد الانتاج والطاقة، وتعمل على تلويث البيئة بنواتج الاحتراق المدمرة لطبقة الأوزون، وتلويثها سمعياً بالضوضاء، واجتماعياً بالتحاسد بين من يملكون ومن لا يملكون!.

وإذا كان بعض المشاركين في مظاهرات لندن قد عمدوا الى رسم شعار المنجل والمطرقة «رمز الثورة البلشفية» على تمثال تشرشل، المدافع العتيد عن الرأسمالية، والعدو الصارم للبلاشفة، الذي كان يطلق على نظامهم المسمى دكتاتورية البروليتاريا اسم «ديكتاتورية اللصوص» لأنهم قد أقدموا على تأميم المصانع التي كانت تملكها الرأسمالية، وتوزيع الأراضي التي كان يملكها الاقطاعيون على الفلاحين. فإن اجراءات من هذا النوع لن يكون في المقدر تكرارها، فمن الذي يستطيع تأميم مؤسسة من نوع الشركات العابرة للقارات متعددة الجنسية ولها مقر وفروع وأموال وبنوك في كل مكان من المعمورة!؟.

لم تعد الحلول التقليدية للاشتراكية مجدية إزاء الطبقة الرأسمالية المتوحشة التي تتكون من الذين يتحكمون في أقدار البشر بوسائلهم الانتاجية المتطورة، وما وراعا من علم وتكنولوجيا وما تحت أيديها من وسائل دفاعية وهجومية لحماية مواقعها في كل مكان على ظهر المعمورة.

بل وفي سماءها بما تملكه من أقمار
التجسس والاتصالات!.

ولكن كما أن الرأسمالية المتوحشة لها
أفاقها الجديدة فى العمل والانتاج
والابتكار ، وأيضا فى الاستغلال والفتك
والتآمر.. الخ فإن الثورة عليها ولا بد وأن
يكون لها أفاقها الجديدة أيضا!.

الهدف السخوط

إن فى مقدور الجماهير المحرومة
الساخطة أن تجعل الحياة فى أى بلد من
بلدان العالم شبه مستحيلة بالتمرد،
والمظاهرات المستمرة والصدام مع أدوات
السلطة ، ولكن فى النهاية لابد وان يكون
هناك هدف محدد من كل ذلك، يتجاوز حد
إظهار السخوط فحسب!.

إن الهدف الذى يمكن أن يجتمع عليه
الذين يشكون البطالة وانخفاض الأجور
من عمال البلدان المتقدمة ، ودعاة حماية
البيئة فيها، وأبناء الدول النامية الذين
قد يستفيدون جزئيا من تدفق استثمارات
جديدة على بلادهم ولكن حرية التجارة
التي تتم باسمها هذه العملية قد تؤدى الى
دمار هائل لما لديهم من موارد اقتصادية.
هذا الهدف لابد وأن يكون نظاما عالميا
جديدا يقوم على العدل الاجتماعى. وليس
على تسلط دولة واحدة . أو الطبقة
الرأسمالية فيها على أقدار العالم!.

النظام العالمى الجديد، العادل، لابد

وأن يبدأ من تأكيد سلطة الأمم المتحدة
والمنظمات المتخصصة التابعة لها، وتعديل
مواثيقها بحيث تكون أكثر ديمقراطية
وتعبيرا عن شعوب العالم ومصالحها، وأن
تعمل أجهزتها بفضل جميع ما أنجزته
الثورة التكنولوجية على وضع تخطيط
شامل للموارد والطاقات من كافة أنحاء
العالم ، واختيار أفضل عناصر الانتاج
وأقلها تدميرا للبيئة وإدارتها طبقا لتقسيم
عالمى جديد للعمل، واستبعاد أشدها
ضررا وفى مقدمتها أسلحة الدمار
الشامل ووسائل إنتاجها، بحيث يكون
الهدف من ذلك التخطيط، أن تحقق
للجنس البشرى، على المدى الطويل شعار
«من كل حسب قدرته، ولكل حسب
حاجته!!».

وقد يقول قائل: إن ذلك كان الشعار
الذى صاغه كارل ماركس لحقبة
الشيوعية التى كان يعتبرها المرحلة
التالية لمرحلة تحقيق الاشتراكية ، فإذا
كان ذلك صحيحا، فهل كان سقوط
الاشتراكية التى بدأها لينين مقدمة
ضرورية لتحقيق الأحلام النهائية لأستاذه
كارل ماركس؟!.

حركات الشباب

فى التاريخ المصرى الحديث

بقلم: طارق البشرى

بدا لى أن أتابع مايسمى بحركات الشباب فى التاريخ المصرى، ماهى وما وضعها وكيف تكونت وما دلالتها . وهى ظاهرة تكررت على مدى القرن العشرين عددا من المرات يسمح بإجراء مايشبه الاستقراء لاستخلاص مفادها.

ونحن لايكاد يظهر لنا مانسميه حالياً بحركات الشباب على مدى القرن التاسع عشر، ولا فيما سبقه من قرون، قد تكون حدثت ولم يسجل التاريخ هذا الحدوث ويحفظه وينقله لنا عبر السنين. فإن وسائل تسجيل الأحداث لم تكن على مستوى التسجيل التفصيلى الذى يحفظ مثل هذه الأحداث ، ولم تكن الصحافة ووسائل الرصد المؤسسى للأحداث بالشمول والتنظيم الذى بدأ يتشكل فى القرن الأخير.

ومن جهة أخرى فإن حركات الشباب تحتاج لتجمعات شبابية، أى لمجال اتصال كثيف يجمع الشباب فى الفئة العمرية المتقاربة . هذا المجال لانجده إلا فى معاهد التعليم، ولم تكن معاهد التعليم منتشرة ولا كان طلبتها بالكثافة العددية التى بدأت مع القرن التاسع عشر من منتصفه وتبلورت مع بدايات القرن العشرين ومن جهة ثالثة فإن المؤرخين لم يلتفتوا لأحداث الماضي السابق على القرن العشرين بمعيار التقاط الأحداث

التي جرت على ايدي شباب أو تشكل مايمكن أن نسمى بظاهرة شبابية . ولعلمهم إن اهتموا في قراعتهم لأحداث الماضي بالتقريب وفقا لهذا المعيار ، ان يهتدوا إلى اثبات وجود مثل هذه الظاهرة. لعلمهم يصلون إلى أمر كهذا ان رصدوا الأحداث التي كانت تحدث في الأزهر مثلا ووصفوا مجال حدوثها واثبتوا تميزها . مع ملاحظة ان التعليم الأزهري وغيره كان يتسع لشرائح عمرية تجاوز سن الشباب ، وان الغالب على طلبة العلم قديما انهم لم يكونوا بالضرورة متفرغين لطلب العلم ، وان الكثير منهم كان يجمع بين طلب العلم والاشتغال بالمهن والحرف.

في ظني ان أول ظهور لهذه الحركات في القرن العشرين كان في سنة ١٩٠٦ ، بإضراب طلبة الحقوق وغيرهم ثم تأسيس ماعرف بنادي المدارس العليا . وفي سنة ١٩١٩ لا يظهر لى ان حركة شباب مستقلة أو متميزة ظهرت في ذلك الوقت، قد تكون أولى شرارات ثورة ١٩١٩ بدأت مع خروج الشباب في يوم ٩ مارس ١٩١٩ عندما عرفوا بنفى سعد زغلول وأصحابه خارج مصر . ولكن أحداث الثورة استوعبت الشباب كما استوعبت غيرهم من الطبقات الأخرى ومجالات العمل المختلفة ، بما لم يبق حركة للشباب متحيزة بذاتها .

وبين عامي ١٩٢٨ - ١٩٣٠ قامت حركة من الشباب بدت في الحركة الاسلامية التي ظهرت في ١٩٢٨ وفي مشروع القرش في ١٩٣٠ .

وفي عام ١٩٣٥ حدثت الانتفاضة التي ادت إلى إسقاط دستور اسماعيل صدقي الذي أصدره سنة ١٩٣٠ وإعادة دستور ١٩٢٣ والتمهيد لعودة حزب الوفد إلى الحكم . ورغم أن هذه الحركة قام بها الطلبة في الاساس ، فهي لا تعد في ظني مما يصدق عليه أنه من حركات الشباب ، لانها كانت جزءا من تحرك سياسى حزبي قاده الوفد .

وفي عام ١٩٤٦ ظهرت حركة من حركات الشباب ، قامت بقدر من التمييز عن التشكيلات الحزبية القائمة التي يبنى بها التكوين السياسى السائد . وظهرت بما عرف باللجنة الوطنية للعمال والطلبة ، واللجنة القومية ، والأولى ضمت الحركات اليسارية سواء الماركسية أو من شباب الوفد اليسارى ، والثانية ضمت حركات الشباب ذوى التوجه الاسلامى ، ومنهم الاخوان ومصر الفتاة وغيرهما من الجمعيات .

وفي الفترة من ١٩٦٨ إلى منتصف السبعينات ظهرت حركة شبابية بموجات متتابة، في ١٩٦٨ ، ١٩٧٢ ومنتصف السبعينات ، بإضرابات ومظاهرات وتشكيلات تنظيمية في الجامعات .

أتصور أن مايمكن أن نسميه حركات الشباب ، إنما يستبعد تحرك الشباب ضمن القوى السياسية والاجتماعية ذات الوجود والنشاط الذى تتشكل به بنية الحياة السياسية والاجتماعية وهيكل النظام السياسى الاجتماعى السائد ، ومن ثم لا يدخل في حركات الشباب المعنية هنا تحرك الشباب في ثورة ١٩١٩ لأنهم كانوا مشمولين بحركة أعم ، ولا

تحركاتهم ضمن حزب الوفد مثلاً في سنة ١٩٣٥ ، ولا حركتهم في مقاومة العدوان الثلاثي في ١٩٥٦ لانهم كانوا يتحركون ضمن حركة المقاومة التي نظمتها الدولة . وفي هذا الاطار يمكن القول بأن حركة الشباب تقوم عادة بين الطلبة ، وبخاصة طلبة المعاهد العليا والجامعات ، باعتبار أن التجمعات الجماهيرية الأساسية في المدن انما تكون من الطلبة في المعاهد التعليمية ، ومن العمال في المصانع ، والطلبة دون العمال هم من يختصون بشريحة عمرية شبابية . ولكن ليس من الحتم أن تجرى حركة الشباب من الطلبة فقط ، وهي ليست حركة طلابية تتعلق بطلبة العلم وتقتصر على أوضاعهم التعليمية ، وان حركة الشباب المسلمين التي ظهرت جمعيتها في ١٩٢٧ وحركة الاخوان المسلمين التي بدأت بين الشباب في ١٩٢٨ كلتاهما تكونت خارج اطار الطلبة وان ضمت منهم الكثير ، وصار نموها من بعد عبر الثلاثينات يعتمد أكثر مايعتمد على جيل الطلاب ، كما أن الحركات التي ظهرت بين الطلاب أساساً ضمت إليها نسبة غير قليلة من شباب الخريجين ومن غيرهم من ذات الشريحة العمرية .

ومن جهة ثانية فهي حركة سياسية أو حركة اجتماعية وثقافية ما تلبث أن تتخذ طابعاً سياسياً . وهي في كل الأحوال ليست حركة فئوية تقتصر على مطالب تعليمية للطلبة أو على مطالب اقتصادية لشباب العاملين والحرفيين مثلاً . وفي سنة ١٩٢٨ قامت حركات ومظاهرات طلابية اقتضت مطالباتها على تفتيح مجالات العمالة أمام خريجي الجامعات ، وكانت ظهرت وقتها مشكلة البطالة بين المتعلمين . وفي ١٩٢٣ تقريباً ظهرت بين شباب طلبة الأزهر حركة للمطالبة بتوسيع فرص العمالة بينهم . ولم يعتبر أي من ذلك حركة شباب لاقتصرها على هذه المطالب الفئوية .

وحركة الشباب ، حتى ان بدأت باحتجاج على مشاكل فئوية ، فإنها سرعان ما يظهر ان مثل تلك المشاكل لم تكن إلا مثيرات للتجمع والتحرك الجماعي ، وهي سرعان ماتستقر على موقف المواجهة لأوضاع عامة قائمة ، وتطالب بتعديل جوهري في بعض الأسس السياسية الاجتماعية أو الأسس الثقافية السائدة . وهي بموجب هذا الطرح لتعديلات جوهرية تستثير الرأي العام وتستلقت انتباهه لا إليها بوصفها حركة شباب ولكن إلى نفسه وإلى مجتمعه وبلده .

هذه الحركة تكون ذات قدر من التميز أو التمرد على الأوضاع المستقرة وعلى الابنية والمؤسسات الهيكلية الموجودة في فترة ما . سواء مؤسسات الدولة أو المؤسسات الحزبية والأهلية القائمة . بل انها في الغالب تتميز بخروجها على تلك المؤسسات الحزبية الأهلية القائمة .

إن الابنية الحزبية القائمة هي أوعية يمثل كل منها تياراً سياسياً اجتماعياً له جذوره في الأفكار السياسية الاجتماعية والثقافية السائدة : وان حركة الشباب بخروجها عن هذه الابنية القائمة ويعملها من خارج القنوات الموجودة والمعدة من قبل للحركات الأهلية ، انما تكون في الغالب وبالضرورة صادرة عن عدد من الأفكار والتصورات والمطالب تجاوز الاطر السائدة . لذلك كان أول ما لوحظ مثلاً في حركة الشباب الأوروبي في ١٩٦٨ انها ظهرت بشعار « المعارضة خارج البرلمان » ، والبرلمان في النظم الديمقراطية الحزبية يمثل

همزة الوصل بين مؤسسات الدولة لأنه منها وبين المؤسسات الحزبية الاهلية لأنها تعمل من خلاله . ومعنى المعارضة خارج البرلمان انها معارضة خارج المؤسسات السياسية السائدة عموماً ، سواء ما مثل الدولة أو ما مثل التشكيلات الحزبية السائدة .

وهى بهذا الوضع ، أى بتمييزها عن المؤسسات الرئيسية السائدة وعن الأطر الفكرية الثقافية السائدة ، فإنها فى العادة ماتنشىء لها قنوات جديدة للحركة . لذلك فإن واحداً من سماتها انها تنبعث عنها قيادات شابة جديدة لم تكن عاملة من قبل ، وتطرح بذور نخبة سياسية أو ثقافية جديدة ما تلبث ان تنمو . وهى فى بدايتها عادة ماتظهر نوعاً من النشاط المباشر الذى يتسم بغير القليل من العفوية والتلقائية .

فما يمكن ان يسمى بحركة الشباب فى التاريخ المصرى ، هى الحركات السياسية أو الثقافية التى تقوم بين جماهير من الشباب ، وتتصف بالتميز عن هياكل التنظيمات السائدة فى الحياة السياسية والاجتماعية ، أو عن الأطر الفكرية الذائعة بتياراتها المختلفة .

مادمنا استبعدنا تحركات الشباب من خلال الأحزاب القائمة فعلاً ، أو تحركاتهم ضمن حركات ثورية عامة مثل ثورة ١٩١٩ . فقد بقيت الظاهرة محل الحديث ، وهذه الحركات الشبابية المعنية يمكن باستقرارها على مدى القرن العشرين القول بانها تنجم عن حدوث تغيير أساسى فى الهياكل الاجتماعية أو فى التوازنات السياسية القائمة أو تغيير يكون حدث فى التشكيل الثقافى . وان يكون تغييراً تقوم به الفجوة بين التكوينات السياسية الاجتماعية والثقافية القائمة وبين مجموعة من المتطلبات الجديدة لم تنعكس بعد فى التكوينات القائمة . أى ان الواقع يكون قد اسفر عن متطلبات لاتجد لها تعبيراً كافياً فى التشكيلات والمؤسسات السياسية والاجتماعية السائدة .

ومن ثم لم تعد المؤسسات القائمة قادرة على تمثيل الحركة الاجتماعية والثقافية الموجودة فى الواقع . ولا اقصد بالمؤسسات مؤسسات الدولة فقط ، انما الأمر متعلق بالمؤسسات الاهلية أيضاً وبالأنساق الفكرية والثقافية السائدة .

أو ان تكون الأوضاع السياسية الاجتماعية أو الأوضاع الثقافية قد استوجبت تصنيفاً جديداً للقوى السياسية والثقافية ، اذ يكون ضمير بعضها واشتد ساعد البعض الآخر عبر مرحلة تاريخية بحيث ان الاحجام النسبية للتوازنات بين هذه القوى تكون تعدلت تعديلاً جوهرياً .

أو ان تكون الظروف السياسية الاجتماعية أو الأوضاع الثقافية قد استوجبت ظهور قوة سياسية أو اجتماعية جديدة أو ظهور تيار فكرى ثقافى جديد ، وصار من الحتم ان تتشكل له قوته المؤسسية وان يمثل مكاناً يليق به من المؤسسات الفاعلة والتيارات الرائدة .

لقد ظهرت أولى هذه الحركات الشبابية طبقاً للعرض السابق وافتتحت فى فبراير ١٩٠٦ بإضراب طلبة مدرسة الحقوق الخديوية ، وانشىء فى السنة ذاتها نادى المدارس العليا . ورغم ان نشاط مصطفى كامل وصحيفة اللواء قد جرى قبل ذلك بسنوات

(أسست صحيفة اللواء فى ١٩٠٠) ، فإن الحزب الوطنى لم ينشأ ويتأسس إلا مواكباً لهذه الحركة الشبابية التى جرت فى ١٩٠٦ . وبه ظهرت على سطح الحياة السياسية الاجتماعية قوة وطنية جديدة منظمة، وشاركت فى صياغة الرأى العام على مدى من السنين ممتد . وقدمت صيغة جديدة للنشاط السياسى أساسها المطالبة بجلاء الاحتلال العسكرى البريطانى اعتماداً على القوة الذاتية للشعب المصرى ، وتكونت هذه القوة السياسية ممن كانوا شباباً وقتها نشأت منهم وتشكلت قيادات تنظيمية وسياسية وثقافية على المدى الممتد من السنين التالية.

وظهرت ثانية هذه الحركات فى عامى ١٩٢٧ و ١٩٢٨ بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى فى ١٩١٨ ، وقيام ثورة ١٩١٩ فى مصر وإلغاء الخلافة الاسلامية فى ١٩٢٤ . وكانت الاحداث كلها تكشف عن ان النداءات السياسية والاجتماعية والوطنية قد ابتعدت عن المرجعية الدينية الاسلامية، وسادت النظم الوضعية المنبئة عن الاطار المرجعى الثقافى الاسلامى، وتعينت الأهداف السياسية مفصولة عن هذا الإطار المرجعى . وبدأت حركات التبشير الغربية تعقد المؤتمرات وتمارس النشاط فى مصر والبلاد الاسلامية وبين المسلمين وقامت حركة الشباب هذه لتدافع عن الشمولية الاسلامية باعتبارها اطاراً مرجعياً للنظم والمعاملات وللقيم وقواعد السلوك على سواء . وتشكلت فى اعقابها «الشبان المسلمون» ثم الاخوان المسلمون .

وظهرت أيضاً فى ١٩٣٠ حركة شبابية، كانوا من طلبة الجامعة فى الاساس، عرفت بحركة «مشروع القرش» وتحدت دعواها فى جمع التبرعات من المصريين جميعاً لإقامة الصناعات المصرية، وكان أساس المشروع أنه نوع من الدعوة لمبدأ الاستقلال الاقتصادى ، وان المطلوب رفع السيطرة الأجنبية عن المشروعات الاقتصادية . ومن هذه الحركة الشبابية ظهرت جمعية مصر الفتاه ثم اسميت حزب مصر الفتاه، وكانت تقف متجاوزة الاعتدال الوفدى فى المطالب الوطنية الاجتماعية.

وظهرت فى ١٩٤٦ حركة شباب بلغت ذروتها بتكوين اللجنة الوطنية للعمال والطلبة ، ومنها طفا على سطح الحياة السياسية الاجتماعية فى مضر عدد من التنظيمات الماركسية وتيارات يسارية أو اشتراكية بين شباب حزب الوفد أو غيره، كما تشكلت وقتها اللجنة القومية من تجمع الأحزاب والتيارات ذات التوجه الاسلامى تنادى بأهداف سياسية واجتماعية متوازنة ولكنها تتمسك بالمرجعية الاسلامية . وكل من الحركتين كان يظهر استجابة للأوضاع السياسية والاجتماعية والثقافية لما بعد الحرب العالمية الثانية.

وفى ١٩٦٨ - ١٩٧٢ ظهرت حركة شباب طلابية فى اعقاب هزيمة ١٩٦٧ ، وكان مطلب الديمقراطية السياسية من أهم مطالبها بحسبان غياب هذا المطلب على مدى التجربة السياسية للنظام المصرى الوطنى خلال الخمسينات والستينات وكانت الهزيمة قد كشفت عن عوار أساسى فى التكوين التنظيمى للدولة والمجتمع ، مما لم يمكن معه المحافظة على الاستقلال من خلال الاطر التنظيمية التى قامت عبر العقدين السابقين وامتدت هذه الحركة لتطرح مبدأ استرداد الأرض السليبة بالقوة.

وفى منتصف السبعينات ، ظهرت الحركة الاسلامية بوصفها حركة شباب ، سواء

بين طلبة الجامعة أو خارج أسوار الجامعة ، بحسبان ان النداءات الاسلامية السياسية كانت استبعدت من ان تكون ذات اثر أو ذات سهم فى تحديد مشروع النهوض والتنمية المستقلة فى بلادنا ، كما كان استبعد التيار الاسلامى من أن يكون ذا سهم فى المشاركة بين القوى السياسية التى اعترف بوجودها وبعملها فى هذه الفترة. وكانت مصر قد مرت بعهد تجربة الليبرالية الغربية بحسبانها مرجعية فكرية للنظم وللمعاملات فى فترة ما بين الثورتين ١٩١٩ - ١٩٥٢ ثم مرت بعهد الاشتراكية الثورية فى الخمسينات والستينات، واذ كانت مصر تقدمت تقدما لاشك فيه خلال هذين العهدين ، فان هزيمة ١٩٤٨ فى العهد الأول ، وهزيمة ١٩٦٧ فى العهد الثانى ، كل ذلك كشف عن أن ثمة عوارا هيكليا فى الصيغة الحضارية والتنظيمية لكل من التجربتين . وكانت كلتا التجربتين تصدران عن المرجعية الغربية ، الأمر الذى أوجد احتياجا لربط منجزات العهدين بالمرجعية الاسلامية حضاريا وعقيديا ، ومن ثم انبثق التيار الاسلامى.

ومن هذا الاستعراض يظهر ان كلا من هذه الحركات كانت تحمل فى احشائها جنين تنظيم سياسى أو تيار فكرى سياسى ، وأنه ولد منها . وان أيا من هذه التنظيمات أو التيارات يمكن أن تعود نشأته إلى مرحلة سابقة عن حركة الشباب التى واكبته ولكن تظل هذه الحركة الشبابية فى كل هذه الأمثلة هى الحدث المعاصر لتاريخ الميلاد الشعبى لتنظيم سياسى أو تيار فكرى ثقافى.

يظل ثمة سؤال عن سبب كون حركة الشباب بخاصة هى مايعبر عن ظهور تيار جديد . والجواب فى ظنى ، أو محاولة الجواب ، هى أن أى حركة يمكن أن تكون تعبيرا عن أمر جديد . والثورات تفيد انها تعبير عن تكوينات جديدة وعلاقات جديدة وتوازنات جديدة فى المجتمعات ، سواء من الناحية السياسية والاجتماعية أو من الناحية الثقافية الحضارية . وحركة الشباب ليست ثورة وليس لها شمول الثورات ولا عمقها ولا انها تتعلق بمرحلة كاملة من مراحل تاريخ مجتمع معين . ان حركة الشباب فى ظنى هى ما يرهص «بتعديل» هيكلى أو تغيير فى «الأبنية» المؤسسية السياسية الاجتماعية أو الثقافية دون أن يكون هدفا شاملا ولا بناء كاملا .. ويمكن أن تكون هناك حركات أخرى شعبية تنتمى إلى فئات من الشعب وتفضى إلى ماتفضى اليه حركة الشباب من تكون حزبى أو تبلور لتيار ما . على أنه يمكن أن نلاحظ لحركة الشباب خصائص ذاتية تساعدها ، وساعدها على اداء الدور الذى امكن استقراره من وقائعها .

فان مراكز التعليم ومعاهده هى مجالات للتجمع الشعبى لايشاكله فى هذه الصفة إلا المصانع بوصفها تجمعا عماليا. ولكن معاهد التعليم تعتبر تجمعات أكثر رحابة من الناحية الاجتماعية والثقافية، فهى لا تتكون من جماعة ذات وضع اجتماعى طبقى واحد ، ومن ثم تكون التفاعلات السياسية والفكرية فيها أسرع.

ومن ناحية أخرى فان جماهيرها من الشباب الذى لاثرق حيويته وقدرته على تقبل الجديد وملاحظاته خبرات الماضى ومشاكله ، ولا تفيد حركته منجزات الماضى واحساسه بأن حاضره أفضل مما كان عليه حال الجيل السابق عليه . فالشباب ينشأ ويقف حيث

انتهى الآخرون ومن حيث ما صار اليه المجتمع، وهو بهذا اقدر على التقاط المشاكل الجديدة وتبنى الطول الجديدة ، وهو أكثر قدرة على الفعل المتحرر من الخوف واكثر قدرة على اقتحام التجربة بغير ان يكبله الحذر من الخطأ.

ومن ناحية ثالثة فان جماهيرها هم من الشباب المثقف عادة وممن بدأوا يتدربون على المعالجات الفكرية . والجديد في بدايته يكون فكرا أو حلولا فكرية لمشاكل فعلية ، فهم اسرع من غيرهم على الانجذاب إلى ما يمكن أن يسمى بالفكر الجديد أو الفكر غير السائد في صورته المثلى ، وقبل أن يتجسد هذا الفكر وتصوراته الذهنية في مؤسسات تنظيمية وترتبط به المصالح النسبية ، فحركتهم في هذا الطور تكون في مرحلة الدعوة التي لم تتحول بعد إلى مصالح إن صحت هذه التعبيرات العامة .

ومن جهة أخيرة ، فانه يصعب على القوى السائدة في المجتمع وعلى المؤسسات ذات الفاعلية في هذا المجتمع أن تتصدى لها تصديا سريعا ، وحركة الشباب تتكون من عناصر لا تزال في دور التشكل، وهي عناصر لم تستوعب بعد لافى مؤسسات الدولة ولا في التشكيلات الحزبية القائمة وهي تنشط من خارج ذلك كله . ولم تدرك المؤسسات القائمة بعد كيف تتعامل معها استيعابا لها أو مخاصة . ومن حيث هي تيار فكري لم يتبلور بعد لدى القوى القائمة كيفية المواجهة الفكرية لها استيعابا أو رفضا ، ومن حيث الأشخاص لم يعرفوا بعد ولم يعرف بعد دور قياداتهم الشابة الوليدة ، ولم تفتح لهم ملفات بعد سواء للتعامل الأمني أو للتعامل السياسى أو الفكرى ، من مؤسسات السياسة والفكر.

والشباب هم جمهور من شريحة عمرية محددة ، وهي شريحة تتغير كل سنوات جد محدودة ، والطلبة مثلا يتغيرون جلهم إن لم يتغيروا كلهم، كل مدة تتراوح بين السنوات الأربع والسنوات الست ، ومهما كانت القدرة على المتابعة فإنه يصعب جدا ملاحقة تجرى بهذه السرعة في التشكيل الاجتماعى البشرى الذى تصدر منه حركات الشباب، فلذلك فهي في ظهورها ذات قدرة عالية على التفلت من حواجز الأوضاع القائمة ، والتسرب من جدران الأوضاع السائدة.

وعلى الجملة، فانها لاتستطيع عادة ان تغير النظم السياسية الاجتماعية القائمة لانها حركة مؤقتة بطبيعتها .. انما تستطيع أن تؤثر في الأوضاع السائدة تأثيراً فعالاً وان تترك بصمتها على الوجود الاجتماعى الثقافى وان تعدل الأوضاع القائمة في جانب منها.

فهي تكشف أولا عن وجود خلل في الأسس القائمة ، أو فراغات حدثت في التكوين البنائى القائم . ومنها يظهر تيار جديد إما في صورة تنظيم سياسى أو في صيغة تيار فكري.

وقد تستطيع المؤسسات القائمة أو التيارات السائدة أن تعدل من نفسها وتغير من الأوضاع والتوازنات التي كانت موجودة ، وذلك بما يمكن من استيعاب هذه الحركة . والأمر في ذلك يرجع إلى مدى المرونة التي يتحلى بها الوضع القائم والتي تمكنه من استيعاب هذه الحركة، لأن الاستيعاب هنا مشروط بقدرة الأوضاع القائمة على أن تعدل من نفسها وتغير بعض جوانبها بما يمكنها من تحقيق هذا الاستيعاب.

● «كان يجب أن يكون اللبنانيون أغرابا مثلى حتى يعرفوا قيمة لبنان، وحتى يمتنعوا عن قتله باقتتالهم» .

المفكر جورج طرابيشي

● «طائفية اللبنانيين كالنباتات السامة، قاتلة مع الجهل، وعلاج مع المعرفة» .

يوسف الحوراني

باحث لبناني في التاريخ الحضاري

● «لو» التاريخية تعوق التحليل العقلاني لانطوائها على تمنيات ورغبات وأحكام قديمة .

الكاتب د. سعد الدين ابراهيم

● «ليس هناك بعد اليوم مؤسسية، هناك بندقية» .

الرئيس السوداني عمر البشير

● «أفضل الانتحار على السماح لروحي أن تظل حبيسة في جسد ميت» .

المخرج السويدي انجمار برجمان

● «الشهادات والوثائق لا تكفي، لأننا نرى الحقيقة بمزاجنا واهوائنا» .

د. ناديا خوست

الادبية والباحثة السورية

● «خير وسيلة لفتح الأبواب السياسية المغلقة هي اثاره المشاعر الدينية، عند شعب يغلب عليه الايمان» .

د. جابر عصفور

● «الناس بالملوك ، ولا يصلح عرب ملوكها عجم» .

الشاعر ادونيس

● «من الأشياء القليلة التي أستطيع أن أؤديها القيام بغلى الماء» .

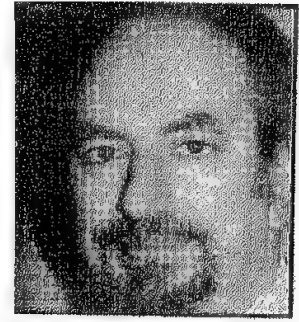
النجم الامريكى مايكل دوجلاس

الفائز بأوسكار أفضل ممثل رئيسي

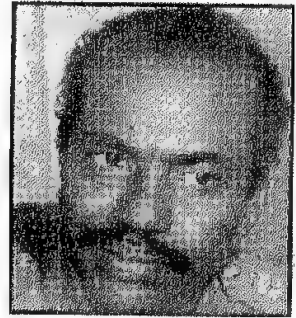
● «تولى منصب المدير الموسيقى لاوركسترا برلين

الفهارموني مثله مثل تولى منصب البابا، ولكن بدو العزوبية»

سير سايمون راتل لدى انتخابه رئيسا للاوركسترا



سعد الدين ابراهيم



عمر البشير

اتمسوا

مستشار



د. جابر عصفور

١٨٢٣ م

١٨٩٣ م



على باشا مبارك

بورتريه لمثقف من القرن ١٩

بقلم : د. عاصم الدسوقي

على مبارك أحد الشخصيات البللورية فى تاريخ مصر الحديثة ، التى لم تتكرر على مدى قرنين من الزمان إلا قليلا بالقياس إلى عدد المثقفين المصريين ، فهو من الشخصيات ذات الجوانب المتعددة ، والاهتمامات المختلفة ، والتخصصات المتنوعة ، وهو موسوعى الثقافة له فى فروع العلم والمعرفة إنجازات ملحوظة وأفكار ماثورة ، انشغل به الدارسون فى التاريخ والجغرافيا والحضارة والأدب والاجتماع والتربية فضلا عن الهندسة والرياضيات ، واختلفوا فيما بينهم حول أعماله وكتاباته ما شاء لهم الاختلاف .



وعلى مدى ثلاثين عاما « ١٨٦٣ - ١٨٩٢ » من عمره كتب خمسة عشر مؤلفا ، نشرت جميعها عدا أربعة فقط ، وكانت أولى مؤلفاته فى ١٨٦٣ «تقريب الهندسة» لتعليم الضباط وصف الضباط القراءة والكتابة والحساب وقواعد الهندسة ، وآخر مؤلفاته فى عام ١٨٩٢ بعنوان «الميزان فى الأقيسة والأوزان» وهو دراسة مقارنة فى تاريخ الأقيسة والمكاييل والأوزان فى مصر منذ العصر القديم ، وفيه يقول إن الوزن منسوب إلى القدم والمكيال منسوب إلى الذراع وهى أقيسة طويلة ، وبين هذين المؤلفين وهما فى العلوم الرياضية بدرجة أو بأخرى نشر سائر مؤلفاته المتنوعة.

على مبارك وبدء الكتابة

ومن الملاحظ أنه بدأ الكتابة وهو فى سن الأربعين ، وبعد أربعة عشر عاما من عودته من بعثته الدراسية فى باريس ، وذلك بعد أن تزود بكثير من الخبرات التى ازدادت مع الزمن واتضحت فى أعماله ذات الطابع الفكرى أكثر من أعماله فى الجانب التقنى والعلمى ، وقد تبدو مؤلفاته الخمسة عشر فى خلال الثلاثين عاما قليلة بالقياس إلى الزمن . إلا أنها تصبح كثيرة فعلا إذا أدركنا أنه لم يكن كاتباً محترفاً ، وأنه كتب أثناء توليه مسئوليات إدارية ووزارية متعددة ، لولا أن الكاتب بداخله كان أقوى من الموظف السياسى والإدارى ، حين تصبح الكتابة متنفسا وحيدا للتعبير عما يجول بصدوره شأن كثير من المثقفين .

وإذا عرفنا أنه بدأ حياته العملية فى عام ١٨٥٠ مدرسا بمدرسة طرة الحربية ، وظل يتدرج فى وظائف الحكومة ، ويتنقل بين مناصبها حتى مايو ١٨٩١ «قبل وفاته بعامين» ، وأنه شرع فى الكتابة والتأليف من عام ١٨٦٣ وحتى ١٨٩٢ «قبل وفاته بعام» ، أدركنا أن سنوات الأعباء الحكومية هى نفسها سنوات الإنتاج الفكرى والإبداع.. فمن مدرسة طرة الحربية اشترك فى حرب القرم سنة ١٨٥٤ بين الدولة العثمانية وروسيا ، وتفاوض خلالها مع الروس باسم الأتراك . ثم عين وكيلا لديوان المدارس «وزارة المعارف فيما بعد» عام ١٨٦٧ ، وفى ١٨٦٨ يُعين ناظرا لديوان الأشغال والأوقاف ، ثم يصبح ناظرا لديوان المدارس على فترات متقطعة : من أبريل ١٨٦٨ - سبتمبر ١٨٧٠ ، ومن مايو ١٨٧١ - أغسطس ١٨٧٢ . ومن أغسطس ١٨٧٨ - أبريل ١٨٧٩ ، ثم من يونيو ١٨٨٨ - مايو ١٨٩١ . كما تولى نظارة الأشغال فى ١٨٨٢ ، كما عين مستشارا للأمير حسين كامل لديوان المدارس من

أغسطس ١٨٧٢ - أغسطس ١٨٧٣ حين كان بعيداً عن الإدارة الحكومية ، وعين عضواً بالمجلس الخصوصي «أشبه بمجلس الوزراء» عام ١٨٧٣ .



روضة المدارس مع نظارة ديوان المدارس
وفي فترة توليه نظارة ديوان المدارس أصدر مجلة روضة المدارس ١٨٧٠ التي نشر فيها بعض كتبه المدرسية على حلقات، وأنشأ كذلك دار الكتب المصرية ١٨٧١، وخصص قاعة للمحاضرات العامة للجمهور ١٨٧١ بدرب الجماميز قريبا من دار الكتب ، وأسس دار العلوم في ١٨٧٢ .

وقد بدأ على مبارك الكتابة بشكل يكاد يكون منتظما منذ أواخر ستينات القرن التاسع عشر ، حيث نشر في السبعينات أربعة كتب . ففي ١٨٧٠ نشر «حقائق الأخبار في أوصاف البحار» يتناول فيه عجائب البحار وتركيب مياهها ، وكيفية تكوين الأمواج، وظاهرة المد والجزر، وتأثير ذلك على الشواطئ ، وفي ١٨٧٢ نشر عمليين هما : «خواص الأعداد» ويختص بمسائل في الحساب ، وكتاب «تنوير الأفهام في تغذي الأجسام» عن التغذية الصحية والدورة الهضمية مستلهما فيه كتابا بالفرنسية . وفي ١٨٧٦ ينشر «تذكرة المهندسين وتبصرة الراغبين» وهو كتاب مدرسي في الهندسة يتناول الشكل المثلث، والرابعي، وشبه المنحرف ومساحة الدائرة وأجزائها .

الخطط التوفيقية

وفي الثمانينات ينشر «نخبة الفكر في تدبير نيل مصر» ١٨٨١ ، وإن كان قد انتهى من كتابته في ١٨٧٣ ، ويتناول تاريخ نهر النيل ، وأهمية العناية بالرى لصلة ذلك بال عمران أو بالخراب ، وحلول الشقاء أو السعادة على أهالي مصر تبعا لذلك . وفي ١٨٨٢ ينشر «علم الدين» وهو عمل من أربعة أجزاء . أرسله في شكل حوار متخيل بين عالم أزهرى ومستشرق انجليزي محب للشرق ، وقد تم جزء من الحوار في مصر والجزء الآخر في بلد المستشرق وبلدان أوروبية أخرى مقارنا بين أحوال الشرق وأحوال الغرب . وفي عام ١٨٨٣ نشر الجزء الأول من كتابه «طريق الهجاء والتمرين على القراءة باللغة العربية» وكان قد كلف بكتابته في عام ١٨٦٦ أثناء نظارته للقناطر الخيرية. والكتاب يتناول بالشرح الحروف الأبجدية بحروف الثلث والفارسي والرقعة مع بعض أمثلة وعظات . ثم ينشر الجزء الثاني من الكتاب في ١٨٨٦ ، ويشمل موضوعات علمية في شكل أقاقيص خفيفة تناسب عقل الأطفال مع

معلومات أدبية ، وعلامات ضبط القراءة، فضلا عن بعض النصائح والإرشادات الإسلامية ، وطرف من أخبار السيرة النبوية . وفي ١٨٨٨ - ١٨٨٩ ينشر «الخطط التوفيقية الجديدة لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة والشهيرة» فى عشرين جزءا يستكمل بها خطط المقرئى «النجوم الزاهرة فى أخبار مصر والقاهرة» وقد خصص الأجزاء الستة الأولى منها لمدينة القاهرة ، وخصص الجزء السابع للإسكندرية ، والأجزاء من الثامن إلى السابع عشر عن أقاليم مصر . والثامن عشر عن مقياس النيل ، والتاسع عشر عن الترغ والخلجان ، والجزء العشرون خصصه للنقود المصرية وأشكالها وقيمتها . وقد استغرق إعداد الأجزاء كلها نحو ستة عشر عاما ، إذ بدأ فى كتابتها عام ١٨٧٢ . وفى عام ١٨٩٠ ينشر بمجلة الأزهر مقالة بعنوان: «المزاحمة وتأثيرها فى الارتقاء البشرى» ، أى المنافسة بالتعبير المعاصر ، والمقالة انعكاس لتطور الأوضاع فى مصر بعد دخول رأس المال الأجنبى وتأثير ذلك على طوائف الحرف والتجار المصريين .

وفى التسعينات كانت صحته قد اعتلت . وترك المسئوليات الحكومية «ترك نظارة المعارف فى مايو ١٨٩١» ، وبدأ مرحلة أخرى من الحياة كان نشاطه فيها قليلا . وفى هذه المرحلة الأخيرة يراجع ترجمة كتاب «خلاصة تاريخ العرب» للفرنسى سيديو Sideillot ويكتب له مقدمة طويلة ، وكان قد كلف محمد أحمد عبدالرازق مدرس اللغة الفرنسية بالمدارس المصرية بترجمته لنزاهة المؤلف واعترافه فى الكتاب بفضائل الإسلام ومآثر العرب ، وقد نشرت الترجمة فى ١٨٩١ . وفى العام التالى ١٨٩٢ وقبل وفاته بعام واحد نشر كتابه «الميزان فى الأقيسة والأوزان» الذى سبقت الإشارة إليه .

وهناك أعمال أخرى لكاتبنا ورد ذكرها عرضا فى «الخطط» لكن أصولها غير موجودة ، من ذلك ، مخطوطة عن «التربية وما يترتب عليها من تقدم الشعوب» ، وكتاب فى العمارة تقرر على المدارس ولم يطبع ، وآخر عن فن الاستحكامات العسكرية وقيادة الجيوش فى الحروب ضاعت أصوله منه .

وهناك مؤلفات أخرى ذكرها آخرون ممن ترجموا لحياة على مبارك لكنها غير موجودة أيضا ومنها : كتاب : «جغرافية مصر» الذى ذكره يوسف إلياس سركيس فى «معجم المطبوعات العربية والمصرية» ، وكتاب «آثار الإسلام فى المدنية والعمران» أورد ذكره محمد بك درى الحكيم فى كتابه «حياة المغفور له على مبارك باشا» .

ومن بين كل هذه الأعمال المتعددة حظيت «الخطط» بشهرة فائقة حيث ارتبط اسم على مبارك بها ، فإذا ما ذكرت «الخطط» ذكر على مبارك والعكس صحيح ، مع

أن «الخطط» لا تعبر تعبيراً حقيقياً عن ثقافة على مبارك وتكوينه الفكرى . أما أعماله التى تعبر عن ذلك فى تقديرى فهى : نخبة الفكر ، وعلم الدين . ومقالة المزاخرة . ومقدمة ترجمة كتاب «خلاصة تاريخ العرب» (راجع مقالتنا «الوعى بالتاريخ : دراسة فى فكر على مبارك» فى كتابنا «أفكار لم تنشر» ، دار الثقافة الجديدة ، القاهرة ١٩٩٦) ، ومن بين كل إسهاماته وإنجازاته لا يذكر إلا دوره فى ترقية التعليم وضبطه حتى لقد أخذ لقب «أبو التعليم» .

الخطط مصدر لا غنى عنه

ولعل شهرة الخطط جاءت على أساس أنها مصدر لا غنى عنه لكل من يبحث فى تاريخ مصر الاجتماعى والاقتصادى والأدبى والعمرانى ، ليس فى القرن التاسع عشر فقط ، وإنما لفترة سابقة قد تعود إلى القرن الخامس عشر حيث توقف المقرئى فى خططه ، وذلك نظراً لطبيعة التغير البطيء فى الحياة الاجتماعية ، ومما يزيد فى قيمة أجزاء الخطط علمياً . التوثيق الذى اتبعه على مبارك فى كتابته . فقد رجع إلى حجج الأوقاف والأملاك وكتابات العرب والإفرنج الذين ساحوا فى ديار مصر ، والرسوم التى زودوا بها كتبهم . وما كتبه الموظفون الأوروبيون الذين عملوا فى خدمة أسرة محمد على مثل كلوت بك . كما رجع فى الأحوال الدينية للمسلمين لما رأى علماء الأزهر . وإلى القساوسة بالنسبة لأحوال الأقباط ، وتبدأ خطط على مبارك من حيث تنتهى خطط المقرئى متابعاً وصف طبوغرافية المدن والقرى ، ومتحدثاً عن كل مدينة منذ نشأتها وما تحويه من مبان ومرافق وأماكن عبادات ومدارس . و مترجماً لمن نشأ بكل مدينة من شخصيات ذاع صيتها من العلماء والأمراء ومشاهير الرجال . واستند إلى الجبرتى فى الإحاطة ببعض تاريخ من ترجم لهم . كما استكتب معاصريه عن تاريخ حياتهم . وقد أجمع كل من كتب عن على مبارك على أنه اعتمد فى جانب كبير من جمع مادة الخطط على مرء وسية من موظفى النظارات التى تولاه : المعارف والأوقاف والأشغال .

علاقة المثقف بالسياسة

على أن متابعة تاريخ على مبارك يثير إشكالية على جانب كبير من الأهمية والخصوصية ألا وهى علاقة المثقف بالسياسة ، وخصال البورجوازية الصغيرة ذات الأصول المتواضعة ، واتخاذ البعض مواقف تبدو منافية للتكوين الفكرى الذى اكتسبوه من مصادر المعرفة المتعددة ، ومن حصيلة مختلف التجارب الغنية ، ومن واقع التناقض مع الغير . والحاصل أنه فى ١٨٧٣ تحول على مبارك لأول مرة عن الكتابة فى الهندسة والرياضيات إلى الكتابة بتكليف فى موضوع فكرى تحليلى



فكتب: «نخبة الفكر فى تدبير نيل مصر» ، وبعد أن امتدح محمد على باشا لعنايته بالزراعة أعلن أسفه «لعدم استمرار خلفائه على منواله فى الاعتناء بنماء هذا المشروع الجليل» . وحدث أن اطلع إسماعيل صديق المفتش على مخطوطة الكتاب - كما يفهم من سياق حديث على مبارك فى «الخطط» - فوشى به عند الخديو إسماعيل وقال له «إن كتاب نخبة الفكر مشتمل على ذم الحكومة الخديوية وتقييح سياستها» . وكانت النتيجة

فصل على مبارك من المجلس الخصوصى وكان حديث العهد به . ولزم بيته مع استمرار صرف المرتب .

وقد ظل الرجل بعيدا عن الإدارة قرابة الخمس سنوات بعد هذه الواقعة وحتى أغسطس ١٨٧٨ حين عين ناظرا للمعارف ، وظل الكتاب حبيسا قرابة الثمانى سنوات إلى أن نشره سنة ١٨٨١ أيام الخديو توفيق .

ومن الواضح أن هذه الحادثة أصابت على مبارك فى مقتل ، وزلزلت أركان تفكيره ، وعلمته الحكمة والحيطة ، ولهذا عندما كتب «علم الدين» سنة «١٨٨٢» نراه يلجأ إلى الرمز . ويصطنع حوارا لنقد الأحوال العامة فى مصر على لسان شخصيات من صنع خياله وهم الشيخ الأزهرى علم الدين وابنه برهان الدين والمستشرق الانجليزى ، وأرسل أخطر أفكاره فى هذا العمل على لسان الانجليزى ، وأقلها خطورة على لسان برهان الدين . وأكثرها اعتدالا على لسان علم الدين الذى هو فى تقديرى على مبارك نفسه . وعندما كتب «الخطط» تحاشى ذكر القرى التى نشأ فيها زعماء الثورة العرابية حتى لا يضطر إلى ترجمة حياة كل منهم فخرج بذلك عن أسلوبه فى الكتابة عن قرى مصر ومدنها . وعلى هذا لم يرد ذكر لأحمد عرابى والإمام محمد عبده وعبدالله نديم فى «خططه» حتى لا يثير خاطر الخديو توفيق .

على مبارك والثورة العرابية

وعندما فرضت عليه الظروف أن يشهد اللحظات الحرجة فى حوادث الثورة العرابية ، وفرض عليه أن يقول رأيا وكان ناظرا للأشغال ، اتخذ جانب الخديو توفيق .. ففى ١٧ يوليه ١٨٨٢ وبعد ضرب الأسطول الإنجليزى للإسكندرية ، أبقى الخديو توفيق ، الذى أصبح فى حماية الإنجليز ، إلى عرابى «ناظر الحربية» يأمره بإنهاء التجهيزات الحربية والحضور إلى قصر رأس التين لتلقى التعليمات الجديدة ، لأن ضرب الإسكندرية جاء كإجراء وقائى من جانب الإنجليز . وفى الحال رد عرابى مفندا مزاعم قائد الأسطول البريطانى ، وطلب من الأمة عقد مجلس من أعيان البلاد

وعلمائها لبحث مشروعية انحياز الخديو لأعداء البلاد وشرعية ذلك دينيا . وبدعوة من وكيل الداخلية حضر على مبارك الاجتماع الذى ضم قرابة أربعمئة شخص .

وفى هذا الاجتماع قام الشيخ محمد عبده بتلاوة البرقيات المتبادلة بين الخديو وعرابى وقال : «إن كل من يتهاون فى تأدية واجباته الوطنية فضلا عن كونه يعاقب بمقتضى القانون العسكرى يصير ملعونا فى الدنيا والآخرة» ، وطالب الشيخ



العدوى بعزل الخديو . واضطرب الموقف وحدث هرج ومرج وأهاب وكيل الداخلية الحضور بالتزام الهدوء . وهنا طلب على مبارك الكلمة ونجح فى تهدئة المجتمعين وتحويل موقفهم من العنف إلى اللين .

وفى هذا قال إنه لابد أولا من التحقق مما ورد فى برقية عرابى بشأن ما إذا كان الخديو توفيق محجورا عليه فى الإسكندرية وأنه فى قبضة الانجليز من عدمه ، وفى ضوء نتيجة التحقق يعقد الاجتماع مرة أخرى للنظر فى الأمر وفى «الكيفية» . وعلى هذا تقرر إرسال وفد سداسى برئاسة على مبارك للقيام بالمهمة . وقد رفض على مبارك التوقيع على قرار المجتمعين فى هذا الشأن إلا بعد عدة أيام وبناء على نصيحة صديقه على الروبى . وقبل أن يصل الوفد إلى الإسكندرية عرج على كفر الدوار لمقابلة أحمد عرابى لاستيضاح موقفه .

ولما سأل على مبارك عما إذا كانت مهمة الوفد مقتصرة على التحقق فقط من وضع الخديو من حيث الحجر أو عدمه . أجابه عرابى بأن حل المشكلة لا يكون إلا بعزل الخديو . فما كان من على مبارك إلا أن قال لعرابى «إن الخديو يعاملكم بالحسنى وإنه مؤيد بالفرمانات وبالدول وليس لأحد من الأهالى أن يمس مسنده» «أى شرعيته» . وفى الإسكندرية أثار على مبارك الخديو على عرابى ورفاقه ووصفهم «بالعصاة وبالخوارج» ، وظل بالإسكندرية ، بل لقد حث فلاحى الشرقية على عدم مساندة عرابى الذى كان قد انتقل من كفر الدوار إلى التل الكبير لملاقاة الإنجليز إذا ما فكروا فى استخدام قناة السويس للتسلل إلى داخل البلاد .

شؤون الخديوية

ولما دخل الإنجليز القاهرة «١٤ سبتمبر ١٨٨٢» وحوكم زعماء الثورة وصدرت بشأنهم مختلف الأحكام ، وحان وقت الكتابة عن هذه الفترة فى «الخطط» ، كتب على مبارك يقول إنه فى عهد توفيق «استقامت البلاد وأهلها ولكن هذا السير لم يوافق أغراض المفسدين فوسوس لهم شيطانهم وكفروا النعمة ورفضوا حقوق ولى

الأمر عليهم وحقوق وطنهم» وأكثر من هذا قال على مبارك إن الخديو توفيق «لم ينحرف عن سيره المعتدل و ثبت عند هذه الشدائد حتى زالت الفتنة المشؤمة» .

والحقيقة أن كل من كتب عن على مبارك ينتهى إلى وصفه بأنه معتدل ، ومزاجه غير ثورى ، ويشعر بالولاء للحاكم «ولى الأمر» . وفى مقدمة هؤلاء جورجى زيدان فى كتابه «مشاهير الشرق فى القرن التاسع عشر» ، وأحمد أمين فى كتابه «زعماء الإصلاح فى العصر الحديث» ، وسعيد زايد فى كتابه «على مبارك وأعماله» . ومحمود الشرقاوى فى كتابه «على مبارك : حياته ودعوته وأثاره» .

ويتضح صدق هذا التحليل لشخصية على مبارك عندما نلاحظ فى «خطه» أنه لا يهتم إلا بأخبار الشرائع العليا من المجتمع الحاكمة على حساب الفلاحين الذين ينتمى إليهم وهو منهم ، بل إنه لم ير فى انتفاضات الفلاحين التى قامت فى عهد محمد على وأوائل حكم إسماعيل كما أوردتها فى «الخطط» ، سوى أنها خروج على طاعة الإمام الذى هو الحاكم . ولم يوجه أى نقد لأسرة محمد على ، بل نراه يصف أفرادها بعبارات الاحترام والتوقير متجاوزا فى ذلك وقائع متفقا عليها . مع أن أسرته على سبيل المثال كانت ضحية لنظام العهد الذى قرره محمد على فى الثلاثينات وكان يقضى بتحميل القرية كلها الضريبة المقررة التى يعجز فلاح أو أكثر عن دفعها . وهى معاناة عاشها على مبارك وكانت وراء سعيه للابتعاد عن حياة الفلاحين بالتوظيف فى الحكومة ليكون «فى حالة لا ذل فيها ولا تخشى غوائلها» . فكان التحاقه بالتعليم الجديد وهو فى سن الثانية عشرة «١٨٣٥» ، وتحمل منذ صغره حياة الضبط والربط حيث كانت مدارس محمد على باشا عبارة عن ثكنات عسكرية ، والتلاميذ فيها جنود . ومواعيد الدروس تعلن بالبروجى «النفير» . ولعل سنوات التعليم فى مصر وسنوات البعثة فى المدارس الحربية الفرنسية طبعته بروح الصرامة ، والانضباط التام . والانصياع إلى الأوامر . والمحافظة على النظام ، خاصة وأن سنوات الدراسة هى نفسها سنوات التكوين الأساسية فى تفكير الإنسان وفى نظرتة للحياة ، إذ عاد من البعثة وعمره ستة وعشرون عاما .

إن حياة على مبارك وكتابات ومواقفه تؤكد دور الظروف الموضوعية فى توجيه حياة الفرد وخصوصية الاستجابة : هل تكون بالخضوع للظروف . أو بالتمرد عليها !! ولعل هذا ما يفرق بين إنسان وآخر رغم وحدة الظروف .. بين الانحياز إلى جانب الصفوة الحاكمة ، وتبرير اختياراتها . أو الوقوف إلى جانب عامة الناس وتقديم مصالحها . واختيار الشعار الذى يتحرك تحته ، هكذا ببساطة ودون حاجة إلى استدعاء تعريف جرامشى للمثقف العضوى أو تعريف سارتر للمثقف الملتمزم .

في
ال
ال
ال

امثال غبار جرا

بقلم :
د. محمد رجب البيومي

بريشة الفنان: جودة خليفة



في ذكرى المولد النبوي

تعتبر فريضة الحج قراءة ميدانية لسيرة رسول الله ﷺ ، فأكثر الأمكنة في مكة تذكر قارئى سيرته الشريفة بما كان له من موقف تاريخى مشتهر بها ، وغار حراء ليس من مناسك الحج ، ولكنه يذكر رائيه بأول حلقة من حلقات الإسلام فى تاريخه المديد إذ نزل به الوحي على النبى ، فكان مهبطا لأول اتصال تم بين السماء والأرض فى مكة . وأذكر أنى كنت فى الحافلة راجعا من منى إلى مكة ، فوجدت صديقا من الراكبين ، يوقف السائق ويقول : سأنزل لأقف أمام جبل حراء ورأيتنى مدفوعا إلى مصاحبته تلقائيا دون أن يكون فى خطتى الوقوف أمام هذا الأثر الخالد ، وعجبت كيف ينهض الجبل بروقه الممتد إلى أجواز الفضاء ، ثم لا يلفت الزائر إلى مشاهدته ، والتمتع بذكرىات سعيدة تدور حوله !.

القمة العالية لنرى الغار المبارك ونرجع ؟
فأدهشنى أن قال لى : لا تحاول ، قلت
متعجبا ! لماذا ؟
قال الطريق وعمر ، وليس به مسلك
مستقيم يساعد على الصعود ، وقد جاء
هنا منذ أسبوع فريق من الكشافة من
إحدى البلاد الإسلامية وكلهم شباب
متمتع بالصحة ، وحاولوا الصعود فرجع
أكثرهم مبهورا يتصبب عرقه ، رجع من
منتصف الطريق ؟ أما الذين ثابروا حتى
بلغوا القمة فقليلون ، وما جهدوا أنفسهم
إلا استنكافا من أثر الخيبة . وأن يقال

سرت وسار صديقى صامتين لا
نتحدث ، وكأن إحياء الذكرى قد ملأ
الخطر بما عقد اللسان عن الحديث ، وقد
توقعت أن أرى أفواجا من الحجاج تقف
وقفة المتأمل . فوجدت المكان خاليا إلا من
مقهى صغير ليس به غير كرسيين ، وقد
تراخى صاحبه إذ كان لا يتوقع زائرا فى
هذا اليوم الذى اتصلت به حلقات السير
الراكض من منى إلى مكة ، فأيقظناه
برفق ، ونهض ليعد الشراب ، وليجيب عن
أسئلة حاولت أن أستمع إلى جوابها منه ؛
فقلت له ؟ كم من الزمن يكفى للصعود إلى

عنهم ، إنهم غير شجعان متمرسين .

قلت : ولكنى أقرأ فى كتب الرحلات
عن كثير من الشيوخ والشباب قد صعدوا
إلى القمة ، ورأوا الغار فعلا . وفيهم من
دخله ، واستمتع بذكريات حلوة عنه .

قال : صحيح ... صحيح ، وهؤلاء
محظوظون !.

كان حديث الرجل دافعا بى إلى
خواطىر عجيبة ، أخذت تنهال على
خاطرى ، فقد قلت فى حديث صامت بينى
وبين نفسى :

يا لله ! فريق من الكشافة ! كلهم
شباب أشداء ، وقد قدموا إلى الجبل
يركبون السيارات المريحة ، فلم يعانون
مشقة الطريق ، ثم ينكص أكثرهم دون
القمة ، فلا يبلغونها ويفضلون الرجوع ،
ورسول الله ﷺ كان يأتى من منزله فى
أقصى مكة سائرا على قدمه ، يحمل زاده
الخاص به طيلة شهر رمضان المبارك ،
حتى إذا بلغ الغار ، وقد يكون ذلك فى
مقدمة الليل ، حمل ما معه من الزاد وأخذ
فى الصعود يجتاز العقبات ، وتعرضه
الصخور والأحجار ، وتدمى قدمه
الاشواك ، ثم لا يعبأ بما يصادمه من
عوائق ، حتى يبلغ مأمنه ! وقد كرر ذلك
مرات عدة ! أليست هذه معجزة !.

والتفت إلى صاحبى أسأله الرأى فيما
عن لى من خاطىر ؟ فوجدته أيضا يسبح
فى موج صاخب من الأفكار عبر عن

بعضه حين قال لى :

دعك يا أخى من مشقة الصعود إلى
الجبل فى حندس الليل ، ومما يعترض من
الصخور ، ومما يخاف منه من سقوط
بعضها تحت قدم الصاعد فتهدى به إلى
حيث لا يذوق طعم الحياة ، دعك من ذلك
كله يا أخى وانظر معى متسائلا؟.

أكان الجبل مستقرا أمنا ، أهو فندق
سياحى يلجأ إليه المتعب فيستريح ؟ أهو
روض يزدان بالأزهار والنخيل وتجرى
تحتة الجداول ، إنه مكان منعزل قد تأوى
إليه اللصوص فتعترض القادم ناهبة إياه
وقاضية على حياته . وقد يكون به الوحش
الكاسر المتربص بكل قادم ليجعله زاده
بعد سغب طويل ؟ وقد تكون به الحيات
المتوحشة ، والأراقم السامة ، تكمن فى كل
مكان . بل تختبئ بالغار نفسه . لتجد من
القادم مائدة مستطابة ! ماذا تظن بجبل
موحش منعزل فى مكان مخوف ، كيف
يجرؤ على الصعود إليه إنسان يعلم عن
حقيقة أمره هذه الأحوال ؟ أيفكر عاقل
فى اقتحامه ؟ ومتى ؟ فى حندس الليل ،
وسكون الظلام ؟ وإذا تم ذلك فعلا ؟
أليست هذه معجزة ؟.

الحق ، أن الخواطر المتشعبة قد
ملكك عنان تفكيرى فما استقر على
جواب مريح ! إلا أن يكون الإلهام الربانى
وحده هو الذى قاد نبى الله إلى معتزله
الكريم !.

زوجة مفكرة مدبرة

ولنترك رسول الله ﷺ قليلا إلى أهل بيته ، وفيهم زوجته العاقلة المدبرة خديجة بنت خويلد ومن يلوذ بها من الحميمات الأثيرات ! أما كنَّ يعرفن خطر الرحلة ؟ وماذا ينتظر الزوج الكريم عاقبة : لم تكن خديجة بالسيدة الغافلة ، فهي من بيت مرموق ، ولها تجارة تقوم على إدارتها ، وتعلم من أحوال مكة وجبالها ووحوشها وناسها ما لا يجهله الغافل الساذج ، فكيف بزوجة مفكرة مدبرة ، كيف وافقت على هذه الرحلات المتكررة ، وكيف عاونت زوجها على الاعتزال البعيد في جبل موحش قابض ؟ وهي التي تحببه وتفنديه ؟.

للإجابة عن هذه الأسئلة أقول . إن معاشرة خديجة لزوجها الكريم ، جعلتها تعتقد اعتقادا جازما أنه ليس رجلا ككل الرجال ! لقد شاهدت من أحواله ما أجلسه في رأيها مجلسا لا يتشابه مع أحد سواه ! ألم تعرف أنه صاحب الرؤيا الصادقة ؟ كان لا يحدثها عن حلم رآه إلا وجدت تحقيقه في الحياة دون مهل ! تكرر ذلك حتى أصبح شيئا بدهيا لا مجال للشك فيه ، فليست الرؤيا الصادقة فلتة من الفلتات جماعت مرة على سبيل المصادفة ، ولكنها أمر تقرر وعلم ، فهل

تشك بعد ذلك في سلامة اتجاهه مهما بدا للنظر المجرد أنه صعب عسير .

ثم ما رأيها في سلوكه الشخصي ، هل كان أنانيا كغيره من الأزواج ، وقد جريت قبله اثنين ! لم يكن غير إنسان سامى الخلق ، رحيم القلب ، فسيح الصدر ؟ ألم تقل عنه حين جاءها مرتعشا مما نزل به عند هبوط الوحى عليه أول مرة: والله ، لا يخزيك الله أبدا ، إنك لتصل الرحم ، وتحمل الكل ، وتكسب المعدوم ، وتقري الضيف ، وتعين على نوائب الحق !!.

لقد ذكرت أمثلة من سلوكه الإنساني في الحياة ، لمستها لمس المشاهد المجرب عن قرب ، وأعجبت بها لنزاهة أصيلة في خلقها ، لم تقل له إنك تكره عبادة الأصنام، وتجتنب الخمر ، وتعزف عن أماكن اللهو ، فكل ذلك خاص به بينه وبين ربه ، ولكنها امتدت بسلوكه إلى أثره في الناس ، وإلى مقدار ما يهتمى على يديه من بر ! فهو يصل الرحم ، ويحمل الكل الضعيف ، ويكسب المعدوم ، ويقري الضيف ، ويعين على النوائب ! أيكون هذا المتسامى في سلوكه ، المتدفق بالخير عن يمين وشمال ، مجزيا من ربه بغير الثواب والنعيم ! فإذا جاءه الملك ، فلن يكون ذلك إلا جزاء وفاقا لهذه المآثر وحبا خالصا من

رب أورثه هذه المحاسن ! لقد شاهدت هذه النواحي الممتازة فى سلوكه فعلمت أنه فوق الناس جميعا ! وأن الذى يعتزل الناس لابد أن يكون رب الناس قد وفقه إلى هذا الطريق ، وليس لها أن تعترض بعد هذا اليقين !.

هذه أمسية رقيقة

وناحية أخرى بدت من خديجة رضى الله عنها ، تدل على تقديرها الروحي لزوجها ، وأن له بالسماء صلة ليست للناس ، هذه الناحية تتجلى فى سعيها إلى ابن عمها الراهب النصرانى ورقة بن نوفل لتسأله عن تفسير ما نزل بزوجها فى الغار عند مشاهدة الملك ؟ لم تلجأ إلى كاهن من كهنة الجاهلية ؟ لم تلجأ إلى عراف يضرب الرمل ، ويتنبأ كاذبا بالغيب ؟ لم تلجأ إلى ساحر ينفث فى العقد ، ويزمزم بغوامض الكلمات ! إنها فى وعيها الحريص ، وفكرها العميق تكفر بهؤلاء جميعا ، ولكنها تعلم أن ابن عمها يقرأ الكتاب . ويلم بأخبار النبيين من قبل ، فلا بد أن يكون لديه ما يريح فى هذه الموجة الغاشية ، وقد زاد قلبها رسوخا فى إيمانه حين سمعت ورقة ييشره بالنبوة ، ويقرنه بموسى عليه السلام ، كانت رضى الله عنها تتحسس فى أعماقها ما يرتفع بزوجها إلى مرتبة النبوة ، تحسسا لم يأت من فراغ ، ولكن عن خبرة حية ملموسة ، تتراءى للعين ،

وتتجسد باليد حتى لتلمس لمسا ، فجاء ما قاله ورقة مصداقا لظن صار يقينا ، وحلم أصبح حقيقة !.

هذا إذن سر موافقة خديجة على اعتزال زوجها الأيام نوات العدد فى الغار؟ ولم تسمع عنها أنها قلقته عليه فى معتزله ، أو أنها أرسلت إليه من يدعوه ، وبنتاه وابناه من حولها يسألون عن أبيهم فتزيدهم اطمئنانا ، ومن يزورونها من أقاربها يتساءلون فتبتسم وتعلنهم أنه يتعبد على دين إبراهيم ، وهى واثقة أنه سيعود متى رأى أن يعود ، وأن أمره بيده ، وحاشا أن تكون كالزوجات السانجات ممن يسألن عن غياب الزوج ؟ أين بات ، ومع من ؟ فقد عرفت أنه من ربه فى حرز حصين !.

ولنا ونحن أمام الغار أن نمتمد بالأسئلة إلى شتى اتجاهاتها الواسعة ، فلا نقف عند سؤال أو سؤالين بل نحاول أن نجيب عما يرد على الذهن فنتساءل : فيم كان يفكر الرسول ﷺ فى معتزله الأمن بغار حراء ؟ أكان معتزلا صامتا ينقطع فيه صاحبه عن التفكير ، وقد بعد عن الناس ، وخلص من دوامة الأحياء ! أم أنه قد تفرغ فى هذا المعتزل ليبحث فى أمور أخذت عليه مناقد تفكيره ؟ يبحث فيما عليه الناس من أباطيل ، حين عبدوا الحجارة الصماء ؟ وحين شربوا الخمر وارتكبوا الأوزار ؟ وحين شنوا الحروب

رتيب لا يتبدل ، وإذا جرت أمور الناس في أدناه على هذا الخل والاضطراب ، فلا بد من إصلاح لهذا الفساد الشامل ، والبلاء المحيق ، إن غفلة الناس عن اليوم الآخر ، واعتقادهم ألا حياة بعد هذه الحياة هي السبب الأول في هذا الفساد ! وهذا ما أستنتجه استنتاجا من أول خطبة ألقاها رسول الله ﷺ معلنا رسالته إلى قومه ، فأول خطبة نبوية لا بد أن تكون خلاصة لتفكير متصل امتد سنوات وسنوات حتى انتهى إلى نتيجة جازمة لا تقبل الشك ، وكان الرسول منطقيا مع قومه حين جمعهم لإنذارهم فابتدأهم بهذا السؤال : «أرايتم لو أخبرتكم أن خيلا بالوادي ، تريد أن تغير عليكم أكنتم مُصدقى ؟ فقالوا جميعا: نعم، ما جربنا عليك كذبا ؟ بهذا السؤال وبهذا الجواب قد ألزمهم الرسول بما يشق عليهم الانحراف عنه دون جهد جاهد ، حتى إذا اطمأن إلى ثقتهم فيه ، تابع حديثه فقال : إن الرائد لا يكذب أهله ، والله لو كذبت الناس جميعا ما كذبتكم انى لرسول الله إليكم خاصة وإلى الناس كافة ؟ والله لتموتن كما تنامون ، ولتبعثن كما تستيقظون ولتحاسبن بما تعملون ؛ ولتجززن بالإحسان إحسانا ، وبالسوء سوءا ، وأنها لجنة أبدا ، أو لنار أبدا .

لغاارة والنهب وسلب الأموال ، وغصب النساء ؟! أليست هذه كلها شرورا يضيق بها صدر الحليم؟.

قد لا يجوز لمثلئ أن يتصور أحلام الرسول وخواطره الشريفة في هذا المعتزل، لأن الذي يصدق في تصوير هذه الخواطر لا بد أن يكون لديه من الإحساس الشريف ما يماثل إحساس الرسول ، وكيف يتأتى ذلك لغير رسول كريم ! إنما أحاول محاولة أن أقرب بعض الشيء من هذه الخواطر في ضوء ما قرأته من سيرته، وما حفظته من كلماته ، فلا جرم كانت هذه الكلمات الشريفة خلاصة لتفكير سام راوح الرسول وغاداه في مفتتح حياته النبوية ، إنه اعتزل بالغار فرارا من الناس ليستأمل في أعلى مكان بمكة ما يصل بينه وبين السماء من وشائج ، فهو يرى انتظام حركة الكون في النجوم المتلألئة ، والليل المدلهم ، والشمس الساطعة ، كل يجري إلى أجل مسمى ، ثم ينحدر إلى مجتمعه فلا يشاهد هذا الانتظام الكوني في أمور الناس ، فهنا الاتزان والضبط والالتزام في ملكوت السموات يشهده من قمة الجبل ، وهناك الفساد والطيش والبغي في ملكوت الأرض يعلمه ، فيفر هاربا من مأسيه ، فإذا كانت أمور الكون في أعلاه تجري على نسق

السامية كما يتدافع الموج من أعالي القمم
إلى الوهاد السحيقة ، وقد قال متعجبا :

«ما للمسلمين ممن يقصدون مكة للحج
أو العمرة لا تميل بهم الأسوة إلى معالجة
هذه الرياضة الروحية ولها فى تهذيب
النفس أكبر الأثر ، وأى تهذيب للنفس
كاتصال الإنسان بالكون فى مثل هذا
المنقطع الرفيع اتصالا يسمو به المرء فوق
غايات الحياة ، ويرى أثناءه فى شخلف
العيش والغنى بالنفس ما يزيده إيمانا
بالله وحده .. إنما يرغب المسلمون عن مثل
هذه الأسوة الحسنة لأنهم انحرفوا عن
أمر الروح ، وأذعنوا لسلطان المادة ،
فاستولت عليهم الأثرة وما يتبعها من
ابتغاء المال والجاه ، والناس إذا هوى إلى
هذا المنحدر فاتهم معنى العبادة على
وجهها الحق ، فالوحدة للتفكير ابتغاء
الحقيقة لا يطيقها إلا ذوو الأرواح القوية
يتلمسونها هروبا من ضعف الجماعة
وضلالها لأن الحق لا يتمثل فى الجماعة
الإنسانية قدر ما يتمثل فى أطواء النفس
وبخيلة القلب لدى من يتلمسون الحقيقة
فى أعماقهم ويتجهون إلى القوة العليا
التي برأتهم ، فإذا اهتموا إليها اهتمت
الإنسانية بهداهم وسعدت برأيهم» .

رباه ، ألا عزلة نافعة مثمرة بايحاتها
الهادف ، لا عزلة جذباء كالأرض الموات!

وقد يتقارب الوصفان جدا
وموصوفاهما متباعدان .

إن فساد المجتمع كله يكمن فى عدم
الإيمان بالبعث ، وإن الرسول ليعلم أن
قضية البعث فى رأى المشركين تحتاج إلى
دليل يقربها للأذهان ، وقد انتهى من
تفكيره فى الغار إلى صدق هذه القضية
التي توجب المساعلة والمؤاخذة ، والثواب
والعقاب ، وجاءه الوحي معلنا حقيقة هذه
القضية فى أول سورة نزلت بعد سورة
(اقرأ) التي بشر فيها بالرسالة ، حيث
يقول الله تعالى (يا أيها المدثر ، قم فأندر
، وربك فكبر ، وثيابك فطهر ، والرجز
فاهجر ، ولا تمنن تستكثر ، ولربك فاصبر
، فإذا نقر فى الناقور . فذلك يومئذ يوم
عسير ، على الكافرين غير يسير) ! أما
الدليل المشاهد فقد جاء فى قوله ﷺ
لتموتن كما تنامون ولتبعثن كما
تستيقظون فإذا أنكر إنسان أنه يستيقظ
بعد أن ينام ، فلينكر أنه سيبعث بعد أن
يموت !.

★★★

هذه خواطر جاشت بخاطري، وأنا
أقف أمام جبل حراء، وتلتها خواطر أخرى
تدور مدارها وقد تركتها تتعارف فيما
بينها. دون أن أفصح عنها، وحين رجعت
إلى مثنوى نشطت إلى قراءة ما كتب
الدكتور محمد حسين هيكل فى كتابه (فى
منزل الوحي) خاصا بوقفته أمام جبل
حراء، قرأيت من المعانى السامية ما
أعده لدى كاتب مقتدر تتدافع هوائه

أَنْبِيَاءُ مِصْرَ

بقلم : د. محمد عمارة

كل الناس يرددون : «مصر أم الدنيا» لكن يبدو - من حقائق هذه الدراسة - «أن مصر هي أم الدنيا والدين أيضا» .

بآدم ، عليه السلام ، بدأت مسيرة الإنسان على الأرض ، فهو أبو البشرية ، الذى خلقه الله وسواه ونفخ فيه من روحه .. ولطفا من الخالق ، سبحانه وتعالى ، بخلقه ، اقترنت رعايته لهذا الإنسان بلحظات الخلق والاستخلاف والأمر والنهى والتكليف «واذ قال ربك للملائكة إني جاعل فى الأرض خليفة قالوا أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك ، قال إني أعلم ما لا تعلمون . وعلم آدم الأسماء كلها ثم عرضهم على الملائكة فقال أنبئوني بأسماء هؤلاء إن كنتم صادقين . قالوا سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم . قال يا آدم أنبئهم بأسمائهم فلما أنبأهم بأسمائهم قال ألم أقل لكم إني أعلم غيب السموات والأرض وأعلم ما تبدون وما كنتم تكتمون» - البقرة : ٣٠ - ٣٣ .

عِبْرَاتُ السَّلَاحِ

وإذا كان آدم قد وقفت علاقتة بالشرائع الإلهية عند «النبوة» فقط ، ولم يكن «رسولا» .. وإذا كان هذا هو حال «شيث» أيضا - والذي لم يحفظ لنا التاريخ الوطن الذي عاش فيه - فإن الوضع مع إدريس كان متميزا .. فهو معدود ضمن الأنبياء المرسلين ، ولقد حفظ لنا التاريخ - وخاصة تاريخ الحكمة والحكماء - ذكر مصر ، باعتبارها الوطن الذي بدأت فيه أولي وأقدم رسالات السماء إلى الإنسان ، علي يد إدريس ، عليه السلام .

وعن إدريس تحدث القرآن الكريم فقال (وأذكر في الكتاب إدريس إنه كان صديقا نبيا . ورفعناه مكانا عليا) - مريم: ٥٦ ، ٥٧ - (واسماعيل وإدريس وذا الكفل كل من الصابرين . وأدخلناهم في رحمتنا إنهم من الصالحين) - الأنبياء : ٨٥ ، ٨٦ .. وفي الصحيحين - من حديث الإسراء - أن رسول الله محمد بن عبد الله، صلى الله عليه وسلم ، مر بإدريس في السماء الرابعة - في رحلة المعراج - ضمن من مر بهم من الرسل

وبوحى الله لآدم ، عليه السلام ، بدأت النبوة في المسيرة الإنسانية ، مقترنة بلحظة استخلاف الله لهذا الإنسان ، وتكليفه إياه .

وإذا كانت الدراسات الأثرية والحضارية تكاد تجمع على أن حضارة مصر هي أقدم وأعرق الحضارات .. فإن أولية مصر في الرسالات السماوية شاهد علي أن حضارتها هذه قد اقترنت بالدين الإلهي والتوحيد الديني ، الأمر الذي جعلها الأم في المدنية الدنيوية وفي التوحيد الديني أيضا .

١ - نبوة ورسالة إدريس عليه السلام :

لقد بدأت النبوة بآدم ثم تلاه «شيث» .. ومنذ حياة آدم ، في فجر الإنسانية ، اصطفت مشيئة الله مصر - كنانة الله في أرضه - لتبدأ على أرضها النبوة والرسالة الدينية .. ففي ربوعها ، وانطلاقا منها كانت بعثة نبي الله إدريس ، الذي مثل في سلسلة النبوة ثالث الأنبياء ، والذي عاش وبعث في حياة آدم - عليهم جميعا الصلاة والسلام .

والأنبياء .

وعن ترتيب إدريس وسبقه على درب النبوة والرسالة ، ومن ثم سبق مصر على درب الأصطفاء ، هذا ، يتحدث الذين كتبوا قصص الأنبياء .. فيقول الحافظ ابن كثير (٧٠١ - ٧٧٤ هـ ١٣٠٢ - ١٣٧٣ م) - فى (البداية والنهاية) .. « إنه كان أول بنى آدم أعطى النبوة بعد جده آدم وبعد شيث ، عليهما السلام » .. كما يقول الشهرستانى (٤٧٩ - ٥٤٨ هـ ١٠٨٦ - ١١٥٣ م) : « ولما كبر إدريس آتاه الله النبوة ، فنهى المفسدين من بنى آدم عن مخالفتهم شريعة آدم وشيث » .

وعن معاصرته لآدم ، يقول ابن اسحاق (١٥١ هـ ٧٦٨ م) « إنه أدرك من حياة آدم ثلثمائة سنة وثمان سنين » .

لقد ولد إدريس « بمنف » ، وخرج من مصر ، وجاء الأرض المعمورة يومئذ كلها ، ثم عاد إلى مصر ، وفيها بعث ، حتى رفعه الله فيها مكانا عليا ، بعد اثنين وثمانين عاما .. واسمه فى التوراة العبرية «خنوخ» ، وفى ترجمتها العربية «أخنوخ» .. أما فى اليونانية فإن اسمه : «أرميس» وعرب اسمه إلى «هرمس» .. ولأبوته ومرجعية رسالته فى الحكمة والتوحيد اشتهر «بهرمس الهرامسة» ، وترجمت له كتب طبقات الحكماء مع كتب قصص الأنبياء ..

ومعنى ذلك ، أن مصر قد دخلت فى دين الله ، وعرفت التوحيد ، وحيا إلهيا ،

وليس وضعا بشريا وإفرازا إنسانيا ، وتلقت علم النبوة ، واحتضنت الرسالة السماوية منذ فجر الإنسانية ، وفى حياة أبى البشرية آدم ، عليه السلام ..

بل إن ما بقى لنا من قصص نبي الله ورسول مصر إدريس ، عليه السلام ، ليوحى بأن هذا العمق الحضارى والسبق فى التمدن الدنيوى ، اللذين تميزت بهما مصر قبل سائر الحضارات ، إنما كانت لهما عروة وثقى بعلم النبوة الذى جاءها به رسولها إدريس ، عليه السلام .. فأمومتها «للدنيا» هى جزء من أمومتها «للدن» .. فمنذ فجر الإنسانية تميزت الرسالة التى شرفت بها مصر بعلم : الحكمة ، والتمدن ، والسياسة المدنية ، وعلوم الكون ، الأرضية منها والسماوية ، إلى جانب علوم الشرع والدين .. حتى ليتحدث الذين أרךوا للحكمة والحكماء - ومنهم القفطى ، جمال الدين أبى الحسن على بن يوسف (٥٦٨ - ٦٤٦ هـ ١١٧٢ - ١٢٤٨ م) - صاحب كتاب (تاريخ الحكماء) - وابن جليل ، داود بن حسان (بعد ٣٧٢ هـ ٩٨٢ م) - صاحب كتاب (طبقات الأطباء والحكماء) - يتحدثون عن هذه الأبعاد العلمية والحضارية فى رسالة إدريس فيقولون : «إنه دعا إلى دين الله ، والقول بالتوحيد ، وعبادة الخالق ، وتخليص النفوس من العذاب فى الآخرة بالعمل الصالح فى الدنيا ، وحض على

الزهد فى الدنيا ، والعمل بالعدل ، وأمر
الناس بصلوات ذكرها لهم على صفات
بينها ، وأمرهم بصيام أيام معروفة من كل
شهر ، وحثهم على الجهاد لأعداء دينهم ،
وأمرهم بزكاة الأموال معونة للضعفاء بها
، وغلظ عليهم فى الطهارة من الجنابة ،
وحرم المسكر من كل شئ من المشروبات
، وجعل لهم أعيادا كثيرة فى أوقات
معروفة وقربانات ، منها : دخول الشمس
رؤوس البروج ، ومنها رؤية الهلال ، وكلما
صارت الكواكب فى بيوتها وشرفها
وناظرت كواكب أخرى .

ولقد أقام إدريس بمصر - ومن معه -
يدعو الخلائق إلى الأمر بالمعروف والنهي
عن المنكر ، وطاعة الله ، عز وجل . ورسم
لهم تمدين المدن ، وجمع له طالبو العلم
بكل مدينة ، فعرفهم السياسة المدنية ،
وقرر لهم قواعدها .. وعلمهم العلوم .. وهو
أول من استخرج الحكمة ، وعلم النجوم ،
فإن الله ، عز وجل ، أفهمه أسرار الفلك ،
وتركيبه ، ونقط اجتماع الكواكب فيه ،
وأفهمه عدد السنين والحساب .

كذلك نجد فيما جاء عن إدريس ، عليه
السلام ، ما يشهد بأن رسالته كانت عالمية
لا محلية ، انطلقت من مصر لتشمل كل
المعمر من الأرض فى ذلك الحين ، فهو قد
كلم الناس يومئذ بأسنتهم المتعددة ..

وعلمهم العلوم .. فبنت كل جماعة مدنا فى
أرضها .. وأقام للأمم سننا - طرقا - فى
كل إقليم سنة تليق بأهله .. ووعد أهل ملته
بأنبياء يأتون من بعده ، وعرفهم صفة
النبي ، فقال: يكون بريئا من المذمات

إلى التوحيد ، ورفعوا راياته فى مواجهة طوارئ الوثنية .. والذين قد يكونون أنبياء ورسلا ممن لم يرد ذكرهم فى القرآن الكريم (ورسلا قد قصصناهم عليك من قبل ورسلا لم نقصصهم عليك) - النساء : ١٦٤ - ..

٢ - إبراهيم الخليل

فإلى مصر رحل إبراهيم الخليل ، عليه السلام - وهو أبو الأنبياء - وكان ذلك فى عصر الهكسوس (١٦٧٥ - ١٥٨٠ ق.م) - .. بل إن هناك من يقول إنه نشأ بمصر وبعث فيها ، بدليل أن دعوته إلى التوحيد قد بدأت بالاعتراض على عبادة قومه «أزر» - الذى هو «أزوريس» - وكان معناه عندهم الإله القوى المعين - (وإذ قال إبراهيم لأبيه أزر أتتخذ أصناما آلهة إنى أراك وقومك فى ضلال مبين) - الأنعام : ٧٤ - .. ولما كان أبو إبراهيم هو «تارح بن ناحور» - وليس «أزر» - فآزر مقول القول، أى : أتتخذ - يا أبى - أزر الصنم إلها معبودا ١٩ .. وبدليل احتجاج الخليل إبراهيم بمنطق الفلك والكواكب والنجوم ، والذى لا يستقيم إلا فى مناخ - كمصر - كان له السبق - منذ إدريس - فى ازدهار مثل هذه العلوم (وكذلك نرى إبراهيم ملكوت السموات والأرض وليكون من الموقنين . فلما جن عليه الليل رأى كوكبا قال هذا

واختراعاً مصرياً قبل الديانات والرسالات ! - .. فالإنسانية بدأت بالإيمان الدينى والتوحيد فى الألوهية ، والعمق والسبق المصرى فى هذا التوحيد ، هو جزء من رسالة إدريس ، عليه السلام .. وكما علم الله آدم الأسماء كلها ، أوحى ، سبحانه وتعالى ، إلى نبي مصر إدريس علوم الحكمة والتمدن والسياسة المدنية وحقائق العلوم الطبيعية ، فعلمها للمصريين ، لتتواصل ومضات التوحيد الدينى مع عبقرية العلوم المدنية على أرض مصر ، جيلا بعد جيل - صعودا تارة وهبوطا تارة أخرى - منذ فجر الإنسانية وإلى أن دخل أهلها - بالفتح الإسلامى لأرضها - فى الشريعة المحمدية الخاتمة أقواجا ، وذلك عندما اكتمل دين الله الواحد بنبوة رسالة محمد بن عبدالله ، عليه وعلى كل الأنبياء والرسل أفضل الصلاة وأزكى السلام ..

★ ★ ★

وعبر هذا التاريخ المصرى - الذى هو أطول وأعرق ما حفظت ذاكرة الإنسانية من التاريخ - ظلت ومضات التوحيد الدينى فى مصر شاهدة على انتماء المصريين إلى دين الله .. ولقد تمثل ذلك فيمن زارها وعاش فيها وبشر من الأنبياء والمرسلين .. وفيمن ولد فيها ونشأ وبعث منهم ، ممن قص علينا قصصهم فى القرآن الكريم .. وأيضا فى حكمائها ، الذين جددوا الدعوة

ورأى فلما أفل قال لا أحب الآفلين. فلما رأى القمر بازغا قال هذا ربى فلما أفل قال لنن لم يهدنى ربى لأكونن من القوم الضالين . فلما رأى الشمس بازغة قال هذا ربى هذا أكبر فلما أفلت قال يا قوم إنى برىء مما تشركون . إنى وجهت وجهى للذى فطر السموات والأرض حنيفاً وما أنا من المشركين) - الأنعام : ٧٥-٧٩ . (ألم تر إلى الذى حاج إبراهيم فى ربه أن أتاه الله الملك إذ قال إبراهيم ربى الذى يحيى ويميت قال أنا أحيى وأميت قال إبراهيم فإن الله يأتى بالشمس من المشرق فأت بها من المغرب فبهت الذى كفر والله لا يهدى القوم الظالمين) - البقرة : ٢٥٨ - ..

وفى مصر ، صحب لوط بن هاران بن تارح ، عليه السلام ، عمه إبراهيم الخليل ، عليه السلام ، وأمن برسالته ، واهتدى بهديه .. ومنها خرج - بأمر الله - رسولا إلى أهل «سندوم» - فى دائرة الأردن . (فأمن له لوط وقال إنى مهاجر إلى ربى إنه هو العزيز الحكيم) - العنكبوت : ٢٦ .

وإلى مصر جاء يوسف بن يعقوب ، عليهما السلام .. بعد أن التقطته قافلة من «المديانيين» ، وباعته إلى قافلة من «الإسماعيليين» ، الذين باعوه إلى قائد شرطة عاصمة الهكسوس «هان» وفيها امتحن .. وسجن .. وأوحى إليه ربه .. وبها بلغ رسالته .. وعمل وساس وأصلح .. وكان ذلك على عهد الأسرة الخامسة عشرة - فى حكم الهكسوس - التى يبدأ حكمها سنة ١٦٧٥ ق.م - وكان دخوله لمصر حوالى سنة ١٦٠٠ ق.م - على عهد الملك «أبابى الأول» - .. (يوسف أيها الصديق أفتنا فى سبع بقرات سمان يأكلهن سبع عجاف وسبع سنبلات خضر وآخر يابسات لعلى أرجع إلى الناس لعلهم يعلمون . قال تزرعون سبع سنين دأبا فما حصدتم فذروه فى سنبله إلا قليلا مما تأكلون . ثم يأتى من بعد ذلك سبع شداد

ومن بنات مصر - هاجر عليها السلام - أنجب إبراهيم نبي الله ورسوله إسماعيل ، عليه السلام - وهو الذى زوجته أمه هاجر من مصرية أيضا ، فجاء منها نسل العرب العدنانيين ..

وفى إحدى رحلات إبراهيم الخليل ، عليه السلام ، أعاد العمران إلى أول بيت وضع للناس فى الأرض - البيت الحرام ، قبله إدريس وقومه - الذى سيكون الحرم الأمن والقبلة للأمة الخاتمة - أمة خاتم الأنبياء محمد ، التى ستحيى ملة ومناسك الخليل أبى الأنبياء .. (وإن يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل ربنا تقبل منا إنك أنت السميع العليم . ربنا واجعلنا مسلمين لك ومن ذريتنا أمة مسلمة لك

وإسحاق إليها واحدا ونحن له مسلمون) -
البقرة : ١٣٣ .

وفى مصر ، ارتفعت رايات دعوة
التوحيد الدينى ، كأثر من آثار النبوات
والرسالات السماوية ، فى مناجاة
«أمنحبت الثالث» (١٣٩٧ - ١٣٦٠ ق.م)
لله الواحد الأحد :

أيها الموجد ، دون أن توجد ،
مصور دون أن تصور ،
هادى الملايين إلى السبل
الخالد فى آثاره التى لا يحيط بها
حصر .

وأیضا فى رسالة التوحيد التى دعا
إليها «أمنحبت الرابع» - أخناتون -
(١٣٧٠ - ١٣٤٩ ق.م) :

أنت إله ، يا أوجد ، ولا شبيه لك
لقد خلقت الأرض حسبما تهوى ،
أنت وحدك ،
خلقتها ولا شريك لك .

أنت خالق الجرثومة فى المرأة .
والذى يذرا من البذرة أناسا .
وجاعل الوليد يعيش فى بطن أمه ،
مهدنا إياه حتى لا يبكى ،

ومرضعا إياه حتى فى الرحم .
وأنت معطى النفس حتى تحفظ
الحياة على كل إنسان خلقتة ،
حينما ينزل من الرحم فى يوم
ولادته ،

وأنت تفتح فمه تماما ،
وتمنحه ضروريات الحياة ..

يأكلن ما قدمتم لهن إلا قليلا مما
تحصنن. ثم يأتى من بعد ذلك عام فيه
يغاث الناس وفيه يعصرون) - يوسف :
٤٦ - ٤٩ - (وقال الملك ائتسونى به
أستخلصه لنفسى فلما كلمه قال إنك اليوم
لدينا مكين أمين قال اجعلنى على خزائن
الأرض إنى حفيظ عليهم . وكذلك مكنا
ليوسف فى الأرض يتبوأ منها حيث يشاء ،
نصيب برحمتنا من نشاء ولا نضيع أجر
المحسنين) - يوسف : ٥٤ - ٥٦ .

• - يعقوب :

وباستدعاء من يوسف ، عليه السلام ،
جاء إلى مصر وعاش فيها ، وعبدالله ودعا
إليه نبى الله يعقوب بن إسحاق بن
إبراهيم، عليهم السلام .. وعدد من بنيه
سنه ١٦٢٧ ق.م.. (فلما دخلوا على يوسف
أوى إليه أبويه وقال ادخلوا مصر إن شاء
الله آمنين .. ورفع أبويه على العرش
وخرروا له سجدا وقال يا أبت هذا تأويل
رؤياى من قبل قد جعلها ربى حقا وقد
أحسن بى إذ أخرجنى من السجن وجاء
بكم من البدو من بعد أن نزغ الشيطان
بينى وبين إخوتى إن ربى لطيف لما يشاء
إنه هو العليم الحكيم) - يوسف : ١٠٠ .

ولقد عاش يعقوب بمصر سبع عشرة
سنة .. وفيها توفى ، بعد أن أوصى بنيه -
على أرض مصر - بالإيمان بالإسلام (أم
كنتم شهداء إذ حضر يعقوب الموت إذ قال
لبنيه ما تعبدون من بعدى ، قالوا نعبد
إلهك وإله آبائك إبراهيم وإسماعيل

المصرية ، تغالب «غبش الشرك والوثنية»
عبر التاريخ المصرى الطويل ، فتعكسها
وتجسدها شهادة المصرى ، يوم الحساب
، بين يدى الواحد الأحد - كما جاء فى
«متون الأهرام» .

أنا لم أشرك بالإله
أنا لم أعقّ والدى
أنا لم ألوث ماء النيل
أنا لم أصد الماء فى موسم
جريانه .

ولم أقم سدا فى مجراه .

أنا لم أنقص القياس .

ولم أطفئ الميزان .

أنا لم أطرده الماشية من مراعيها .

أنا لم أتسبب فى بكاء أحد .

أنا لم أحرم إنسانا من حق له .

أنا لم أخطف اللبن من فم
الرضيع .

أنا لم أطفئ شعلة فى وقت
الحاجة إليها .

أنا لم أعترض على إرادة الله ..

حتى ليقول ابن كثير (٧٠١ - ٧٧٤ هـ

١٣٠٢ - ١٣٧٣) - فى (البداية والنهاية)

- عن مغالبة نقاء التوحيد لغبش الوثنية

عند المصريين ، عبر تاريخهم الطويل :

«وأهل مصر وإن كانوا يعبدون أصناما ،

إلا أنهم يعلمون أن الذى يغفر الذنوب

ويؤاخذ بها هو الله وحده لا شريك له فى

ذلك» - ج ١ ص ٢٠٤ .

١ - عيسى بن مريم

والى مصر ، لجأ عيسى بن مريم ، مع

وكذلك ، عند رمسيس الثانى (١٢٩٠

- ١٢٢٣ ق.م) - الذى أخذ العلم والحكمة

والأخلاق من تراث نبي الله إدريس ، عليه

السلام .

٦ ، ٧ - موسى وهرون :

وفى مصر ، ولد ونشأ وتعلم نبي الله

موسى بن عمران بن قاهت بن لاوى بن

يعقوب وأخوه هارون ، عليهم السلام ..

وفيهما أوحى الله إليهم ، وأنزل عليهم

التوراة والألواح (حوالى سنة ١٢٠٠ ق.م)

بالغة الهيروغليفية - لغة مصر - فجابهت

حرية التوحيد عبودية الفرعونية على

ضفاف وادى النيل .. ولقد ولد موسى فى

زمن الملك رعمسيس الثانى (١٢٩٠ -

١٢٢٣ ق.م) .. وكان خروجه فى زمن الملك

منفتاح بن رعمسيس الثانى (١٢٢٣ -

١٢١١ ق.م) .. (إذهب أنت وأخوك بآياتى

ولا تنيا فى ذكرى ، إذهبا إلى فرعون إنه

طغى . فقولاً له قولاً لنا لعله يتذكر أو

يخشى) - طه : ٤٢ - ٤٤ .

ثم يتجدد - فى مصر - ويسطع

شعاع التوحيد عند رمسيس الثالث -

الأكبر - (١١٩٢ - ١١٦٠ ق.م) ، الذى

قال - عندما احتدم القتال بينه وبين

الوثنيين فى معركة «قادش» - :

رأيت الله فى المعركة .

كان أقرب إلى من جنودى

هو الذى نصرنى .

حتى لقد عذت شريعة السماء وعقيدة

التوحيد - اللتين عرفتهما مصر منذ فجر

الإنسانية - روحا سارية فى الثقافة

التوحيدى ، حتى بعد أن طغت عقائد قانون الإيمان البيزنطى على أغلب كنائس النصرانية ، فضمت «مخطوطات نجع حمادى» - التى اكتشفت سنة ١٩٤٧م - أقدم الأناجيل التى حفظت نقاء التوحيد النصرانى - «إنجيل توماس» و«إنجيل مريم المجدلية» و«إنجيل فيليب» و«إنجيل بطرس» و«إنجيل المصريين» - وغيرها .. وفيها ثلاثة وخمسون نصا ، تقع فى ١١٥٣ صفحة ، جمعت فى ثلاثة عشر مجلدا - تجسد شهادة التاريخ على ولاء المصريين لعقيدة التوحيد ، كما مثلتها النبوات والرسالات السماوية التى تعاقبت على ضفاف النيل ..

وإذا كانت هذه الأناجيل قد نجت من الدمار الذى أصاب به البيزنطيون تراث التوحيد النصرانى ، عندما أحرقوا مكتبة معبد «سرايوم» - بالإسكندرية - وغالبية مخطوطات مكتبة الإسكندرية ، وأغلقوا أبوابها ، بعد قتل عميدها .. فإن بقاء هذه الأناجيل - التى سبق تاريخ تدوينها تاريخ تدوين الأناجيل المشهورة - متى ، ومرقس ، ولوقا ، ويوحنا - بعشرين عاما - قد فتح الباب لإعادة كتابة هذا التاريخ ، الذى يتميز فيه دور مصر - صاحبة أول كنيسة نصرانية - على درب التوحيد الدينى ، منذ عصر آدم ، ونبى مصر إدريس ، وحتى رسالة المسيح ، عليهم جميعا الصلاة والسلام ..

★ ★ ★

أمه - سيدة نساء العالمين - طلبا للأمن ، ونجاة من طلب «هيروُدس» (٤ ق.م - ٣٩م) - الذى أراد أن يقتله ... وفى مصر ، وجدوا الأمن والقرار (وجعلنا ابن مريم وأمّه آية وأويناهما إلى ربوة ذات قرار ومعين) - المؤمنون : ٥٠ .

وعندما جدد المسيح ، عليه السلام ، رسالة التوحيد ، وأعاد الروح إلى الشريعة - بعد أن تحول التوحيد إلى «وثنية» - مادية» على يد اليهود - .. احتضنت مصر ، على الفور ، دين التوحيد ، الذى بشر به عيسى ، عليه السلام .

فلما انحرفت الدولة البيزنطية - والمجامع التى انعقدت فى المدن البيزنطية .. «مجمع نيقية» سنة ٣٢٥ م و«مجمع القسطنطينية» سنة ٣٨١م - بتوحيد النصرانية ، وأفسدت «الغنوصية الهلينية» هذا التوحيد ، خاضت مصر معركة الدفاع عن التوحيد ، وذلك عندما رفعت «الأيروسية» - نسبة إلى أسقف الإسكندرية «آريوسى» (٢٥٦ - ٣٣٦م) - رفعت لواء التوحيد فى الألوهية ، وتمسكت بأن الله جوهر أزلى أحد ، لم يلد ولم يولد ، وكل ما سواه مخلوق ، حتى «الكلمة» فإنها ، كغيرها من المخلوقات ، مخلوقة من لا شئ . وأن المسيح لم يكن قبل أن يولد .. وأن الله قد نجاه من الصلب - الذى وقع على الشبيه - .

ولقد حفظت مصر كل هذا الفكر

ذلك هو تاريخ مصر مع النبوات والأنبياء والرسل والرسالات ..

بل لعلها ذات دلالة لا يخطئها الفكر أن يختص القرآن الكريم - فى صفات الأنبياء والمرسلين - صفة «الصديق» بالذين بعثوا فى مصر أو عاشوا فيها : إدريس .. وإبراهيم .. ويوسف .. ومريم - عليهم السلام - (واذكر فى الكتاب إدريس إنه كان صديقا نبيا) - مريم : ٥٦ (واذكر فى الكتاب إبراهيم إنه كان صديقا نبيا) - مريم : ٤١ - (يوسف أيها الصديق) - يوسف : ٤٦ (ما المسيح ابن مريم إلا رسول قد خلت من قبله الرسل وأمه صديقة) - المائدة : ٧٥ .

بل إن المرأتان اللتان تحدث القرآن الكريم عن أن الله قد أوحى إليهما - أم موسى .. ومريم - قد عاشتا فى مصر (وأوحينا إلى أم موسى أن أرضعيه فإذا خفت عليه فألقيه فى اليم ولا تخافى ولا تحزنى إنا رادوه إليك وجاعلوه من المرسلين) - القصص : ٧ - (وإذ قالت الملائكة يا مريم إن الله اصطفاك على نساء العالمين . يا مريم اقنتى لربك واسجدى واركعى مع الراكعين) - آل عمران : ٤٢ ، ٤٣ .

ولهذا التاريخ المصرى مع النبوات والرسالات .. ومع عقيدة التوحيد .. والذى هو أقدم وأعرق تاريخ لوطن من أوطان الدنيا مع الرسل والأنبياء .. كان دخول أهل مصر أفواجا فى الإسلام ، عندما أملت عليهم عقيدة التوحيد الإسلامية ، فى

أرقى صورها تنزيها وتجريدا .. فلقد استراحت إليها عقولهم وقلوبهم ، بعد ما عانوه من التعقيدات التى أحدثتها الفلسفة الهلينية بعقائد الدين .. فكان العطاء المصرى ، فى ظلال الإسلام ، امتدادا للعطاء التاريخى لمصر تحت رايات النبوات والرسالات .

مراجع :

فى حقائق هذه الدراسة - غير القرآن .. وكتب السنة - ومعجمها وفهارسها - أنظر :

١ - (قصص الأنبياء) لعبد الوهاب النجار - طبعة دار إحياء التراث العربى - بيروت .

٢ - (طبقات الأطباء والحكماء) لابن جليل - تحقيق : فؤاد سيد - طبعة القاهرة سنة ١٩٥٥ م .

٣ - (الأعمال الكاملة لرفاعة الطهطاوى) ج ٢ - تحقيق ودراسة : د. محمد عمارة - طبعة بيروت سنة ١٩٧٤ .

٤ - (أخناتون) للدكتور عبد المنعم أبوبكر - طبعة القاهرة سنة ١٩٦١ م .

٥ - (دائرة المعارف) لفؤاد أفرام البستاني - المجلد الأول - طبعة بيروت سنة ١٩٥٦ م .

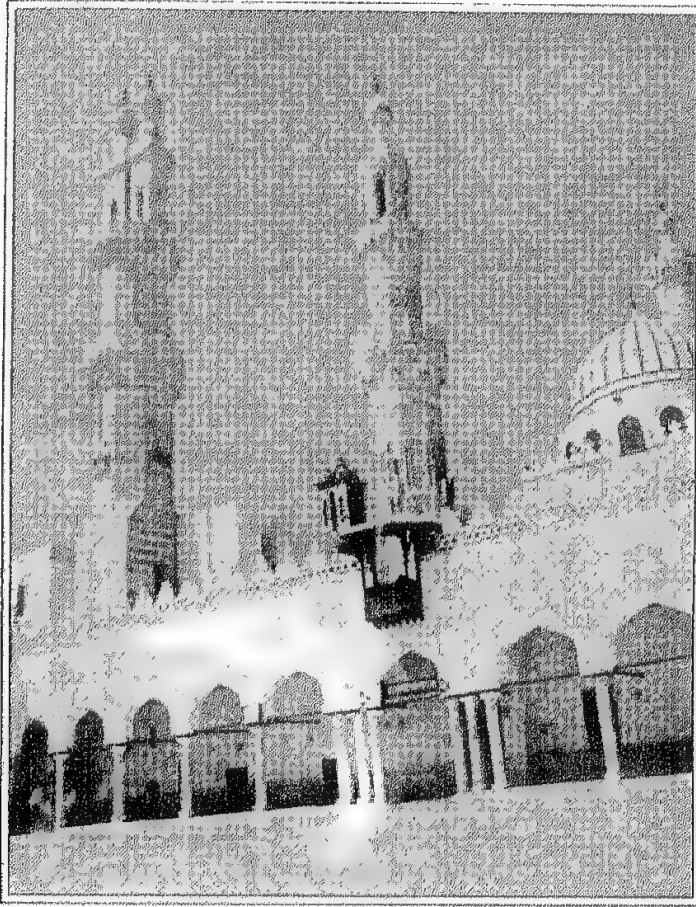
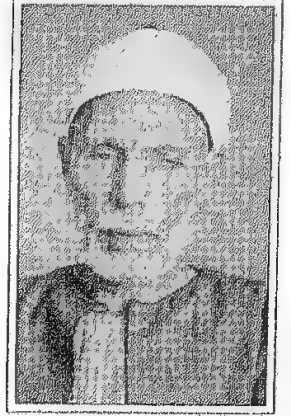
٦ - (الموسوعة الأثرية العالمية) - طبعة القاهرة سنة ١٩٧٧ م .

٧ - صحيفة (الأهرام) فى ٣٠ - ١٠ - ١٩٩٦ م - مقال للدكتورة نعمات أحمد فؤاد .

٨ - مجلة (الهلال) عدد يونية سنة ١٩٩٥ م - مقال للدكتور أحمد عثمان .

قراءة في كتاب ..

الشيخ محمود أبو العيون



الجامع
الأزهر

جامع
وجامة

بقلم :

صافي ناز كاظم

الشيخ محمود أبو العيون ، الذى كان السكرتير العام للجامع الأزهر والمعاهد الدينية فترة الأربعينات ، رجل فاضل له فى ذاكرتى مكانة خاصة . كنت طفلة مولعة بالقراءة ، وكانت أسرتى تشتري بانتظام صحيفة دأبت على مداعبة الشيخ أبو العيون بالكاريكاتير . لا أذكر تماماً طبيعة المداعبة ، هل كان المقصود منها هدم شخصيته أم بناؤها ، فالأهم أن هذه المداعبات استرعت إنتباهى لقراءتها ومتابعتها مما أعطى الشيخ أبو العيون شهرة عامة تميز بها عن سائر شيوخ عصره ، والذى ترسخ فى ذهنى عنه أنه شيخ نحيف جاد يمسك بالعصا لتأديب النساء فى ثياب البحر أو أى ثياب أخرى غير شرعية .

أهمية هذا الكتاب - الذى تم وضعه فى يناير ١٩٤٩ - إنه مكتوب بحب واضح للأزهر من شيخ من شيوخه يقول : « .. إننا زاملنا القوانين فى الأزهر من أولها ما عدا قانون ١٨٧٢ ، فنحن نكتب فى تاريخ الأزهر كما شاهدنا فى مدى خمسين سنة ، ونظن أننا نكتب الحقائق التاريخية كما هى ، لأننا عاصرناها وعرفناها فى صورها وملابساتها الصحيحة ، وكنا نتمنى أن يتسع لنا الوقت فنذكرها مفصلة ، ولكننا سنتدارك ذلك فى مناسبة الكتابة عن الأزهر ، وتاريخه فى عيده الألفى ، إن شاء الله تعالى » . فهذا الكتاب إذن مكتوب بيد شاهد عيان ، عاش فى جنبات الأزهر من

وقد وجدت فى مكتبتى كتابا بقلمه عنوانه « الجامع الأزهر : نبذة فى تاريخه » ، مطبعة الأزهر عام ١٣٦٨ هـ - ١٩٤٩ م ، وهو مهدى بخطه إلى إحدى قريباتى : « إلى بنيتى العزيزة أنسة إحسان السيد مع تحيات الإخلاص ، محمود أبو العيون ، ٢٠/١١/١٩٤٩ م » . وكانت فى بداية عملها الصحفى بدار الهلال قبل أن تصبح فى نهاية الأمر أول وكيلة لوزارة العمل للشئون الثقافية ، ولفت إنتباهى أسلوب إهدائه السمع الكريم ، وابتسمت وأنا أستحضر صورته التى رسمها فنان الكاريكاتير ولم تثر غضبه ، ، بل أعرض عنها مسترشدا بحكمة « وأعرض عن الجاهلين » .

رجال الأزهر ، الدراسة فى الأزهر قبل النظام ، قانون رقم ٤٩ لسنة ١٩٣٠ ، قانون رقم ٢٦ لسنة ١٩٣٦ ، مراحل التعليم فى القانون الجديد ، المعاهد الدينية التابعة للأزهر الشهادات ، إدارة الأزهر - مجلس الأزهر الأعلى - عدد علماء الأزهر ، بعوث الأزهر ، عناية الأزهر بالمكفوفين ، الوعظ بالأزهر ، مجلة الأزهر ، لجنة الفتوى بالجامع الأزهر ، النشاط الرياضى فى الأزهر ، الوحدة الطبية للجامع الأزهر ، مكتب البحوث والثقافة بالأزهر ، وثائق وإحصاءات - وقفية الحاكم بأمر الله ، ميزانية الجامع الأزهر والمعاهد الدينية ، الأزهر فى عهد العاهلين العظميين ، آمال الأزهر فى المستقبل .

★ ★ ★

يذكر المغفور له إن شاء الله ، الشيخ محمود أبوالعيون فى موضوع تأسيس الجامع الأزهر إنه «أول جامع أسس بالقاهرة ، أنشأه جوهر الصقل ، قائد الإمام الخليفة الفاطمى ، المعز لدين الله . وقد شرع فى بنائه يوم السبت لست بقين من شهر جمادى الأولى سنة ٣٥٩ هـ (٩٧٠م) ، وكمل بناؤه لسبع خلون من شهر رمضان سنة ٣٦١ هـ (٩٧٢م)» ونلاحظ فى صياغة الشيخ أبوالعيون إطلاقه لقب «الإمام» على الخليفة الفاطمى فى إحترام لهذه الحقبة من تاريخ مصر ،

١٨٩٩ حتى تاريخ إصدار الكتاب فى ذلك الحين ١٩٤٩م ، الذى يثير حزنى فقط هو أن الشيخ أبوالعيون لم يكتب مرة أخرى عن الأزهر وتاريخه فى عيده الألفى الذى كان عام ١٩٧٠ - ١٩٧٢ كما وعد ، إذ أنه قد توفى إلى رحمة الله تعالى فى نوفمبر ١٩٥١ ، إثر حادث أليم عندما أغلق باب مترو مصر الجديدة على طرف جبة ثوبه الأزهرى وهو يهبط منه متوجهاً إلى منزله .

★ ★ ★

كانت مناسبة إصدار هذا الكتاب القيم هى تمثيل الجامع الأزهر ومعاهده التابعة له بأرض المعرض الزراعى الصناعى سنة ١٣٦٨ هـ (١٩٤٩م) ، وعرض بعض مشاهده ومنشأته القديمة والحديثة ، وأدوار حياته الدينية والعلمية والثقافية «من منذ نشأته إلى الآن» على حد تعبير الشيخ أبوالعيون عام ١٩٤٩م . ورأى الأزهر إتماماً للفائدة أن يطلع الناس على شىء من «جلال ذلك المعهد التاريخى القديم» فقام فضيلة الشيخ أبوالعيون بوضع هذا الكتاب الذى يسميه «نبذة مختصرة» ويقع فى ١٥٠ صفحة ، وبه ٢٨ صورة للمواقع والشخصيات ، و٢٨ موضوعاً هى كالاتى : «الجامع الأزهر - تأسيسه والغرض منه ، الأزهر جامعة إسلامية كبرى ، مواد الدراسة بالأزهر قديما ، شيوخ الأزهر ، أشهر

لا تجده عند غيره إلا فى النادر . ويواصل سرده ، متبعا سياسة إحترام كل العصور التى مرت على الأزهر خلال ألف عام إلا عشرين ، وتتوالى المعلومات التى قد يحب البعض أن ينعش بها ذاكرته : « وإذا ذكر الأزهر رجع الذهن إلى ألف عام مضت عندما فتحت الدولة الفاطمية مصر ، واتخذت القاهرة عاصمة لها ، ومقرّاً لسلطانها السياسى ، وأنشأت الجامع الأزهر ليكون رمزاً لسيادتها الروحية ، ومنبراً للدعوة التى حملتها هذه الدولة الجديدة إلى مصر . وكان الأزهر الشريف فى أول نشأته موضوع عناية الخلفاء الفاطميين .. ومن بعدهم من الملوك والأمراء والوزراء وذوى الجاه منها ، يتنافسون فى خدمة هذا الجامع ، يتعهدون أهله ، ويشيدون دور الكتب فى علوم الدين والحكمة والفلسفة ، مما كان له الأثر فى حفز همم الشيوخ والطلبة إلى التفرغ للتعليم والتعلم . وقد استمر الأزهر يتسع نطاقه .. ومما زاد فى إتساعه ما أنشأه الأمير علاء الدين طيبرس نقيب الجيوش ، وهى مدرسته التى عرفت باسمه ~ الطيبرسية - بجوار الأزهر من الجهة الغربية البحرية التى كمل بناؤها فى سنة ٧٠٩ هـ - (حوالى ١٣٢٠م) - وبعد ذلك بقليل أنشأ الأمير علاء الدين أقبغا عبدالواحد مدرسته المقابلة لها فى الزاوية البحرية الغربية للجامع الأزهر ، وقد تم بناؤها سنة ٧٤٠ هـ - (حوالى ١٣٥٠م) - ولا تزالان قائمتين فى مكانيهما إلى اليوم.

وكذلك أنشأ جوهر القنبقائى مدرسة رواق الجوهريّة فى أوائل القرن التاسع الهجرى ، ودفن بها سنة ٧٤٤ هـ (١٣٥٤) - وأنشئ فى عهد الخديو عباس باشا الثانى الرواق العباسى ، واحتفل بافتتاحه فى ٢٤ شوال سنة ١٣١٥ هـ (حوالى ١٨٩٥م) - وهى غاية فى الدقة والفن . وأعظم زيادة دخلت فيه هى بناية الأمير عبدالرحمن كتحداى حسن جاويش القازوغلى سنة ١١٦٧ هـ - (حوالى ١٧٤٨م) - فزادت فى سعة هذا الجامع بمقدار النصف تقريباً ، وهو عمل تاريخى جليل . وكان بالأزهر وقت صدور الكتاب عام ١٩٤٩ ، خمس منارات يؤذن عليها فى الأوقات الخمسة وفى الأسحار ، وتضاء بالكهرباء فى ليالى رمضان والمواسم ، منها ثلاث منارات من داخل باب المزينين مشرفة على صحن الجامع ، واحدة أنشأها السلطان الأشرف قايتبى والأخرى أنشأها السلطان الغورى وهى أعلى مناراته وأعظمها .

ويذكر الشيخ أبوالعيون أن الأمير طيبرس مشيد المدرسة الطيبرسية ، عندما أحضروا له حساب نفقات بناء مدرسته ، استدعى بطست مملوء بالماء وغسل أوراق الحساب بأبسرهما من غير أن يراجعها وقال : « شئ خرجنا عنه لله لا نحاسب عليه » .

القول بأن الأزهر أقدم جامعة إسلامية استمرت بلا انقطاع فى أداء

رسالتها العلمية ، من الأقوال الناقصة ،
فالحقيقة أنه أقدم جامعة فى العالم لاتزال
تواصل مسيرتها منذ إنشائها (٩٧٠م
حتى الآن ٢٠٠٠) - ٣٥٩ هـ حتى ١٤٢١ هـ .
يقول الشيخ أبوالعيون فى هذا :
«للأزهر فى سجل التاريخ ماض مشرق
الغرة ، وضاح الجبين ، فهو الجامعة
الإسلامية الكبرى التى عاجت علوم الدين
فيسرت سبلها ، وأكثرت كتبها ، واهتمت
بشئون اللغة العربية ، فهدبت طرقها ،
وأصلحت شئونها ، وبقيت على مدى
الأجيال والقرون قائمة بعملها ، وقية
لأمانتها ، فأزهرت فيها العلوم والفنون ،
وأمدت العالم الإسلامى فى الشرق
والغرب بما هو فى حاجة إليه .. وأول ما
درُس فيه الفقه الفاطمى على مذهب
الشيعة ، وبقي مذهب الشيعة يدرس فى
الأزهر ، ويقضى به فى دور الحكم ، إلى
أن انقرضت الدولة الفاطمية . ولما انتقلت
مصر إلى الأيوبيين سنة ٥٦٧ هـ
(١١٧١م) وجلس على عرشها صلاح
الدين الأيوبي ، حرص على ما لمصر من
المكانة الممتازة فى العلوم الإسلامية ،
فأنشأ بها المدارس ، ورتب بها العلماء
والطلبة ، وحذا حذوه خلفاؤه من بعده
حتى بلغت خمسا وعشرين مدرسة فيها
علوم الدين واللغة ، وخاصة فقه المذاهب
الأربعة . وفى تلك الفترة التى توزع فيها
العلماء على المدارس ، انتقلت حركة

التعليم المزدهرة من أبنية الجامع الأزهر
إلى تلك المدارس ، وإن لم تنقطع حركة
التعليم فيه ، ولكنها كانت ضئيلة بجانب
مدارس الأيوبيين ، إلى أن جاء الظاهر
بيبرس البندقدارى سنة ٦٥٨ هـ
(١٢٦٠م) فجدد من شباب الأزهر ، وأعاد
إليه حياته وازدهاره بهمة الأمير عزالدين
أيدمرس الحلّى ، وسار على أثره ملوك
وأمرء جاءوا من بعده ونهجوا نهجه .
فكانت نهضة مباركة رفعت من شأنه
ووسعت من نطاقه ، فاتجهت إليه أنظار
العالم الإسلامى ، خصوصا بعد سقوط
بغداد وإتلاف كتبها وذخايرها العلمية .
وأصبحت مصر المثابة الوحيدة ..
يقصدها العلماء والطلاب من جميع
الأقطار ، حتى وصف ذلك العهد على
لسان المستشرقين بأنه العصر الذهبى ..
- وهنا نقف لنستوعب وضع مصر
الذهبية فى ظل عصر المماليك ، والعصور
الوسطى ، تلك العصور التى لا تنفك قبيلة
العلمانيين الجاهلة من نعتها بعصور
الظلام والتخلف - يقول الشيخ أبوالعيون :
« ظل الأزهر حقبة من الزمان قائما
بوظيفته ، من إنماء الحياة العلمية فى
مصر والعالم الإسلامى ، بفضل محافظته
على تراث الشريعة واللغة العربية ، فى
العصور الوسطى ... » .

لا يقف الشيخ أبوالعيون كثيراً عند
فترة الحكم العثمانى لمصر ويكتفى

أن يبادر بالاستجابة لعزيم مصر محمد على باشا فى إدخال الإصلاح والتجديد فيه ، فقد حافظ بسخاء وكرم فى ذلك الزمن على ذخائر الكتب القديمة ، والتراث العلمى النفيس ، وتفرد بالثقافة العامة للبلاد ، ولعب دوراً سياسياً خطيراً فى زمن الحملة الفرنسية .. وبرز فى الأحداث السياسية التى ألت بالبلاد ، فكان يحسم فيها بحزم ومضاء .

فالتحجر الذى ينعت به الأزهر وشيوخه ، أحياناً ، كان شكلاً من أشكال المقاومة حين لا يكون بحوزة المقاوم سوى الامتناع عن المسامرة . تلك الحالة التى يصفها الشاعر محمد عفيفى مطر بقوله : « أقوى خطى الحجر الوقوف ! » .



يستعرض الشيخ أبوالعيون المواد الدراسية التى بدأ بها الأزهر عند افتتاحه فيقول : « أول كتاب درس بالجامع الأزهر هو كتاب الاقتصار الذى وضعه أبوحنيفة النعمان بن محمد القيروانى قاضى المعز لدين الله فى فقه آل البيت ، وكان يتولى دراسته بالأزهر ولده أبوالحسن على بن النعمان .. ودرسه بعده بنو النعمان الذين تعاقبوا فى قضاء مصر حتى نهاية القرن الرابع . وكان يدرس بجانب الاقتصار كتب أخرى فى فقه الشيعة للنعمان القيروانى أيضاً ، وهى كتاب : دعائم الإسلام ، وكتاب اختلاف الأصول ،

بالإشارة إلى الخمول الذى استولى على الأزهر بسبب اضطراب البلاد واضطهاد العلماء والقادة المفكرين . بعدها ينتقل إلى عهد محمد على باشا مؤسس الأسرة العلوية التى انتهت بتنازل الملك فاروق عن العرش عام ١٩٥٢ . ويذكر الشيخ أبوالعيون أن محمد على باشا أعاد الاهتمام بالأزهر واختار من طلبته النواة الأولى لمدرسته الطبية ، ومدرسة الألسن والإدارة التى هى الحقوق . ولما أرسل محمد على البعوث إلى فرنسا كان منها شيوخ أزهيون ، ويقول الشيخ أبوالعيون « ومن بينهم رفاعة بك الطهطاوى ، ذلك العالم الكبير الذى أفاد الأمة المصرية بعد عودته من البعثة ، بالتأليف تارة ، وبالترجمة والتعليم تارة أخرى ، حتى عد بحق شيخ المترجمين وإمام المؤلفين فى عصره . وإبراهيم بك النبراوى أحد نوابغ البعثة الطبية .. » .

ويذكر الشيخ أبوالعيون بلباقة شديدة « عناد » الأزهر وعدم استجابته لكل تدخلات محمد على باشا تحت زعم الإصلاح والتجديد التى كانت بداية المحاولات فى الزج بمصر فى طاحونة محاكاة النموذج الغربى الأوروبى بالحق والباطل ، فيقول الشيخ الحضيف ، الذى لم ينس أنه يكتب فى ظل حكم حفيد محمد على مع التزامه بالأمانة التاريخية والولاء لدينه ولأزهره : « ولئن فات الأزهر

وكتاب الأخبار ، وكتاب اختلاف الفقهاء . وأحب أن أنوه هنا ، حتى نستبعد الخلط ، أن القاضي أبو حنيفة النعمان بن محمد القيرواني غير الإمام أبو حنيفة النعمان ابن ثابت ، الذي كان فارسي الأصل ، ويسمى الإمام الأعظم ولد سنة ٨٠ هـ وتوفي سنة ١٥٠ هـ وكان إمام العراقيين وهو مؤسس المذهب الحنفي . ومرجعى فى هذا التعريف كتاب الأستاذ مصطفى أحمد الزرقا : «الفقه الإسلامى ومدارسه» من سلسلة كتب قيمة ، دار القلم دمشق والدار الشامية بيروت .

وكان هناك كتاب ألفه الوزير يعقوب بن كُلس ويقوم بتدريسه بنفسه للطلاب ويفتى الناس بما فيه وموضوعه الفقه الشيعى على مذهب الإسماعيلية «مما سمعه الوزير ابن كلس من المعز لدين الله ، والعزیز بالله ، ولهذا اشتهر بالرسالة الوزيرية . وكان التدريس بالأزهر يجرى على مذهب الشيعة يومئذ ، وكان فى أول الأمر محظور أن يدرس غير ذلك ، ولهذا قبض على رجل وجد عنده كتاب الموطأ للإمام مالك ، فحبس وجلد فى سنة ٣٨١ هـ فى عهد العزيز بالله ، وفى أواخر الدولة الفاطمية كادت تكون الدراسة فى الأزهر حرة ، ولكن لم يعرف بالضبط أسماء الكتب التى كانت تدرس فى ذلك العصر» .

وإلى جانب أسرة النعمان تولى التدريس بالأزهر فى العصر الفاطمى آخرون منهم المؤرخ الحسن بن زولاق المتوفى سنة ٣٧٨ هـ والمسبحى المتوفى سنة ٤٢٠ هـ وكان من أعلام التفكير والأدب والفلك والتاريخ ، وأبو عبد الله القضاعى المتوفى سنة ٤٥٤ هـ ، والحوفى النحوى وأبو العباس أحمد بن هاشم المصرى وابن بابشاذ النحوى .

وعقب انتهاء الدولة الفاطمية وفد إلى مصر أبو القاسم الرعينى الشاطبى الضرير ، المقرئ الشهير المتوفى سنة ٥٩٠ هـ وهو صاحب «حرز الأمانى» و«وجه التهانى» اللذين لا يزالان من أهم متون التجويد وقراءات القرآن الكريم . وفى زمن الظاهر بيبرس البندقدارى المملوكى ، عادت للأزهر حياته العلمية والدينية التى بهتت زمن الايوبيين وأول ما درس به من مذاهب أهل السنة مذهب الإمام الشافعى رضى الله عنه ثم تبعته المذاهب الأخرى . وتسابقت همم العلماء فى تدريس العلوم الدينية وإتقان آلاتها من نحو وصرف وبلاغة ، ونبغ بمصر أئمة أعلام كالإمام عز الدين بن عبد السلام ، والإمام السبكي وأبنائه - (جدى من ناحية والدته أمى للعلم !) - والشهاب القرافى ، وابن هشام ، والسراج البلقينى ، وجلال الدين السيوطى وغيرهم من

يدرس هذه العلوم حتى فى الفترة المتجمدة فالشيخ أبوالعيون يذكر : «الشيخ أحمد عبدالمنعم الدمنهورى شيخ الأزهر المتوفى سنة ١١٩٢هـ فقد جاء فى سند إجازته ما ملخصه : إنه تلقى فى الأزهر العلوم الآتية وله تأليف فى كثير منها وهى : الحساب ، والميقات ، والجبر ، والمنحرفات ، وأسباب الأمراض ، وعلاماتها ، وعلم الاسطرلاب والزيج ، والهندسة ، والهيئة وعلم المواليد الثلاثة وهى الحيوان والنبات والمعادن ، وعلم استنباط المياه ، وعلاج البواسير ، وعلم التشريح ، وعلاج لسع العقرب ، وتاريخ العرب والعجم .. ويحسن أن نثبت هنا وثيقة رسمية لمشيخة الأزهر وضعتها بناء على طلب الحكومة لتبعث بها إلى لجنة معرض باريس ، وذلك فى عهد الخديو إسماعيل سنة ١٢٨٢ هـ (١٨٦٤م) ، وقد جاء فى الوثيقة أن المواد التى كانت تدرس بالأزهر فى ذلك العهد هى : الفقه ، الأصول ، التفسير ، الحديث ، التوحيد ، النحو ، الصرف ، المعانى والبيان والبديع ، متن اللغة ، العروض والقافية ، الحكمة الفلسفية ، التصوف ، والمنطق ، الحساب الجبر والمقابلة ، الفلك والهيئة» .

المصريين بالإضافة إلى إبراهيم بن عيسى الأندلسى ، وعز الدين عمر القدسى ، والإمام الأصفهانى ، والإمام الزيلعى ، وابن الحاج محمد العبدرى الفاسى ، والغرناطى ، والتبريزى ، والحافظ العراقى ، والحافظ بن حجر العسقلانى ، والحموى والرضى الشاطبى والبغدادى ، وشيخ الإسلام زكريا الأنصارى ، وقاسم بن محمد التونسى ، وغيرهم كما يقول الشيخ أبوالعيون : «من الذين رحلوا من أقاليم الأرض لمصر لتعلم العلم بأزهرها» وكما نرى : هذا كان التنوير الحق بتجمع علماء أمة الإسلام من كل حذب وصوب لخدمة الدين والقرآن واللغة العربية وبناء عقل وهوية الناس التى لم تك سوى هوية الإسلام ولغته العربية الشريفة . ويذكر الشيخ أبوالعيون أن العلوم العقلية من رياضية وغيرها كانت تدرس أيضا وإن كان المشتغلون بها نزرأ من الطلبة . ولا ينسى الشيخ محمود أبوالعيون أن يذكر مرحلة الانصراف عن تدريس العلوم العقلية والفلسفية والرياضية والجغرافية فى الأزهر فى ظل الحكم العثمانى الذى بدأ عام ١٥١٧م ، حين بدأ القول بحرمتها ، وظلت مهجورة ينظر إليها بنفور وسخط حتى صدرت فتوى من شيخ الأزهر الشيخ الأنباى والشيخ محمد محمد البنا مفتى مصر بجواز تعلمها وعدم حرمة تدريسها . لكن هذا لا يعنى إنه لم يكن هناك من



د. محمود فوزي
وزير الخارجية



جمال عبد الناصر



نوردين الفريسي
الأنصاري



د. عبد الرحمن بدوي

وسيرته الذاتية

بقلم: السفير شكري فؤاد

كنا في مطلع العام الدراسي ١٩٤٩ - ١٩٥٠ بالسنة الثانية بقسم الفلسفة بكلية الآداب جامعة فؤاد الأول (جامعة القاهرة الآن) عدد المقيدين بالسنة الثانية لا يتجاوز الثلاثين طالبة وطالبا ومتوسط من يحضر منهم المحاضرات حوالى الخمسة والعشرين، لذلك كانت محاضراتنا دائما في احدى القاعات الصغيرة بالكلية، وهى أشبه بالغرفة منها بقاعة المحاضرات. انتهت المحاضرة الأولى وكنا بانتظار بدء المحاضرة التالية التى كانت كما جاء بالجدول «منطق» للدكتور عبدالرحمن بدوى. تجمع كل ثلاثة أو أربعة من الطلبة فى مجموعات صغيرة يتبادلون بين المحاضرتين أطراف أحاديث سريعة وضحكات مكتومة، ولم تمض دقائق حتى دخل القاعة رجل فى أوائل الاربعينات من عمره فاغلق الباب خلفه وتقدم بهدوء ليقف صامتا خلف منصة صغيرة وضعت أمام السبورة، وهمس أحد الزملاء الذين كانوا يعيدون السنة الدراسية «الدكتور بدوى»، وكان أغلبنا لا يعرفه، فسارع كل منا يتخذ مكانه وساد القاعة سكون تام.

ألقى الدكتور بدوى علينا تحية مقتضبة وقال إنه سيدرس لنا هذا العام علم المنطق واستدار الى السبورة يكتب المراجع التى يمكن أن نستعين بها. الى جانب المراجع الانجليزية والفرنسية أضاف بعض المراجع العربية التراثية مثل شرح القطبى على الشمسية ومنطق الشرقيين لابن سينا وشرح الملوى على السلم للأخضرى، فكان أول أستاذ يلفت نظرنا الى التراث الفلسفى العربى ، ولم يكن للدكتور بدوى كتاب فى المنطق يفرضه علينا لذلك كان حضور محاضراته أمراً لا غنى عنه .

طوال عام دراسى كامل درسنا عليه المنطق، مدنا الدكتور بدوى بعلمه الواسع وببلاغة أسلوبه وفصاحته البعيدة عن التكلف وكان كثيراً ما يأتى الى المحاضرة ومعه كتاب بالألمانية أو الفرنسية أو اليونانية ليقرأ لنا منه بعض النصوص بالعربية مباشرة مما كان يثير اعجابنا الشديد ولعله كان يقصد ذلك .

مقدمة شديدة !

واذ استحضر الآن ذكرياتى عن هذه السنة التى تتلمذنا فيها على الدكتور بدوى وانطباعاتى عنه ، تأتى الى ذهنى عدة ملاحظات منها اننى لم أره يضحك أو يبتسم طوال العام، فقد كان على وجهه دائماً تعبير خفيف من الاشمئزاز أو «القرف» لم يفارقه حتى صار شيئاً ثابتاً من ملامحه ، ولكن ذلك لم ينعكس على

تعامله مع طلبته فلم نشعر يوماً بأنه يتعالى علينا بعلمه الغزير أو يحاول أن يشعرنا بضالة شأننا بجانبه، ولا أذكر أنه وجه كلمة قاسية الى أحد أو أن صوته ارتفع فى غضب اثناء محاضرة من محاضراته، لذلك كان محل تقديرنا واحترامنا واعجابنا، وبالرغم من ذلك لم ينجح أحد منا فى اقامة علاقة شخصية أو انسانية معه فلم يتبادل مع طالب حديثاً خارج موضوع الدرس، ولم يشارك معنا كغيره من الأساتذة فى رحلة من الرحلات القصيرة التى كنا نقوم بها الى أماكن مثل القناطر الخيرية أو حلوان ، ولم يسأل يوماً عن طالب انقطع عن المحاضرات لفترة أو طالبة حضرت وهى تلبس ملابس الحداد، مع أن عددنا لم يكن كبيراً، ولكننا غفرنا له كل هذا بسبب اعجابنا الشديد بعلمه وبأسلوب تدريسه.

ومنها اننا وان كنا قد افتقدنا فيه التواصل الانسانى معنا فإننا لم نفتقد فيه روح الأستاذية الحانية التى تتعهدنا بالتعليم والتثقيف، كان يطلب من كل منا أن يعد بحثاً فى موضوع من موضوعات المنطق وعندما يعيد الينا أوراقنا التى قدمناها له نشعر بمقدار الجهد الذى بذله فى قراءتها يصحح أخطاءها، ويضيف تعليقاته على الموضوع ثم يستطرد الى ضرورة الاعتناء باللغة العربية والاهتمام بها ويتبع ذلك بأسماء بعض الكتب التى ننصحنا بقراءتها والرجوع اليها، ولم تكن

تأخذه العزة بعلمه الغزير فيسخر منا أو من جهلنا بل كانت تقديراته ودرجاته لنا تتناسب مع حصيلتنا الفقيرة من العلم، ولم يكن كثير من الأساتذة يفعلون مثله .

ومنها أننى لم أشاهده يتبادل حديثا مع أحد من زملائه أساتذة قسم الفلسفة وكان يشيع بيننا أنه على خلاف دائم معهم جميعا أو مع أكثرهم .

وأخيرا كان يستلفت نظرنا انه أنيق بدون تكلف أو بهرجة حسن الهندام دائما ولكنه لم يغير أبدا ألوان ملابسه فهى دائما عبارة عن «جاكت» كحلى داكن و«بنطلون رمادى»، ولم يغير طوال العام هذين اللونين حتى لتظن انه لا يمتلك الا بدلة واحدة لولا ما يبدو عليه من أناقة، وقد اختلفنا فى تفسير هذه الظاهرة ثم قبلنا ما ذكره البعض من أنه كان يحب امرأة تفضل هذين اللونين ثم فرق بينهما الموت أو ظروف الحياة فظل على وفائه لها

وانقضى العام الدراسى وانتقل الدكتور عبدالرحمن بدوى الى جامعة ابراهيم (جامعة عين شمس الآن) فانقطعت صلتنا به ولم نعد نسمع عنه الا أخبارا متناثرة فعلمنا أنه عين مستشارا ثقافيا فى سويسرا وأنه ذهب للتدريس فى الكويت وفى ليبيا، حتى كانت «هجرته» - كما يسميها - الى باريس فى فبراير ١٩٦٧ ليحاضر فى جامعة السربون واستقر هناك الى الآن. خلال كل هذه

السنوات لم يتوقف عن الانتاج الفلسفى والأدبى ومع ذلك كان من النادر أن تقرأ عنه خبرا فى جريدة أو مجلة حتى ظن البعض أنه رحل عن دنيانا، وفجأة ومع بداية عام ٢٠٠٠ أصبح الدكتور عبدالرحمن بدوى ملء السمع والبصر ولم تعد تفتح صحيفة عربية من المحيط الى الخليج ومن لندن الى باريس دون أن تجد فيها مقالا أو تعليقا على كتابه الأخير «سيرة حياتى» الذى تناول فيه بأسلوب صريح حاد كثيرا ممن عرفهم أو زاملهم فى المجال الاكاديمى والحياة السياسية .

هذا أستاذ مرموق ومفكر مبدع له مشروع فكرى ذو اتجاهات ثلاثة: الأول عبر فيه عن مذهبه فى الفلسفة والثانى عرض فيه الفكر الأوروبى والأخير أسهم به فى دراسات الفلسفة الاسلامية (سيرة حياتى ج ١ ص ١٥٠)، بدأ الكتابة عام ١٩٣٩ عندما نشر أول كتبه عن الفيلسوف الألمانى نيتشه وله من العمر اثنان وعشرون عاما، واستمر فى الكتابة أكثر من ستين عاما أصدر خلالها ما يزيد على المائة والعشرين كتابا فى الفلسفة الاسلامية والفلسفة الغربية والأدب والشعر وتحقيق المخطوطات العربية واليونانية والترجمة والدراسات الاسلامية التى دافع فيها عن الاسلام باللغتين العربية والفرنسية وأصدر سلسلة خلاصة الفكر الأوروبى وسلسلة الروائع المائة، ومن

الغريب أن كل هذا الجهد مر في حياتنا الثقافية دون أن يشعر به أحد تقريبا وقلما تناوله كاتب بالدراسة أو التعليق إلا في سطور قليلة في أحد أركان الصفحات الثقافية بالصحف والمجلات وعلى فترات متباعدة حتى كاد يصبح المؤلف ومؤلفاته نسيا منسياً الى أن أصدر كتابه الأخير، وهو بلاشك أضعف ما كتب، فكان كمن ألقى بحجر في ماء آسن، وهب الجميع يعلقون على الكتاب وعلى الأسلوب اللفظ الذي استخدمه عند الحديث عن عدد من زملائه ومن السياسيين وكاد كل ما كتبه عبدالرحمن بدوى يضيع هباء ولا يبقى منه إلا أنه أصدر كتاباً هاجم فيه «رموز مصر» واستخدم في التعبير عن رأيه فيهم أقسى الألفاظ وأقبح الصفات .

والدهشة والاستنكار اللذان تلقى بهما القراء والنقاد مهاجمته لبعض الشخصيات العامة بأسمائهم وبلغة حادة وصراحة بالغة لا تخلو من التجريح لهما في تقديرى وجهان : الأول أننا لم نألف في كتب السيرة الذاتية التي تخرجها لنا المطابع في مصر أن يذكر الأشخاص بأسمائهم أو أن تستخدم في تقييمهم من الصفات ما قد يسيء اليهم بشكل مباشر وإنما يلجأ الكاتب عادة الى التجهيل فيتحدث عن زميل ارتكب في حقه كذا وكذا من الأفعال الشائنة أو عن صديق تخلى عنه في شدته أو خان الصداقة فانحاز الى خصومه طمعا في منفعة أو

منصب، حتى أن الاستاذ أحمد أمين في كتابه «حياتي»، وهو من أفضل ما قرأت من كتب السيرة الذاتية وأشدّها صراحة، عندما تناول خلافه مع الدكتور طه حسين وكان خلافاً أكاديمياً في جملته يعرفه كل من له صلة بكلية الآداب لم يذكره بالاسم واكتفى بالإشارة اليه دون إفصاح رغم الأسلوب العف الذي تميزت به كتابات أحمد أمين وهو في ذلك يلتزم بما اتخذه شعاراً لكتابه المذكور وهو أنه لم يكتب الا الحقيقة ولكنها ليست كل الحقيقة.

كما أن ركود الحياة السياسية منذ يوليو ١٩٥٢ وانتهاء الصراعات الحزبية والمساجلات السياسية جعل القراء ينسون أن أسلوب الدكتور بدوى في حديثه عن السياسيين الذين عاصروهم وتجريحه لهم ونعتهم بألفاظ قاسية كان أمراً مألوفاً في الصحف الحزبية قبل عام ١٩٥٢ تطالعنا بمثله كل صباح .

الوجه الثاني هو أن كثيراً مما ذكره الدكتور بدوى عن بعض زملائه من الأساتذة وغيرهم كان معلوماً لدى الطلبة يرددونه فيما يدور بينهم من أحاديث فهذا أستاذ ضعيف في مادته فقير في حصيلته العلمية، وثان لا يعنيه الا بيع كتابه وثالث يتملق العميد ليرفعه الى درجة الأستاذية أو ليعينه رئيساً للقسم ورابع يتودد الى الجميلات من الطالبات ويتحرش بهن (أدانت محكمة القضاء الإداري والمحكمة الإدارية العليا أحد الأساتذة بهذه التهمة

موقفا حاسما من قضية خلافية كما فعل الوزيران اسماعيل فهمى ومحمد ابراهيم كامل مثلا، ولم يكن له توجه أو رؤية سياسية خاصة به مثل الدكتور بطرس غالى فى توجهه الإفريقى أو الوزير عمرو موسى فى اتجاهه الى أفاق جديدة فى علاقات مصر الخارجية تتجاوز الدوائر الثلاث التقليدية التى تبنتها ثورة ١٩٥٢ لفترة طويلة، صحيح أن السياسة الخارجية تتولاها بشكل عام مؤسسة الرئاسة الا أن ذلك لم يمنع بعض الوزراء من أن يتركوا بصمات عليها .

نرجسية وانسنة؟

يبقى بعد ذلك تساؤل عما دفع الدكتور بدوى الى الكتابة عن الآخرين بهذا الأسلوب الهجومى الحاد، وأظن اننا قد نجد تفسيراً لهذا فى اعتزازه الشديد بعلمه وبنفسه ومبالغته فى تقديره لشخصه، مما يشيع فى كل صفحات كتابه، بدرجة تستفز من حوله وجعل هذا منه انسانا وحيدا يكاد أن يكون بدون صديق وقد رأى فى عزلته من هم فى نظره أقل منه علما يشقون طريقهم الى المناصب والى صفحات الجرائد والمجلات بينما حالت نرجسيته بينه وبين اقامة علاقات انسانية مع زملائه من الأساتذة والنقاد والمفكرين فلجأ الى التعالى عليهم والازدراء بهم ثم صب جام غضبه عليهم فى كتابه الأخير. وتحضرنى هنا شخصية الدكتور جمال حمدان - مع ما بينهما من

وتضمن حكمها وقائع محددة مع طالبات بعينهن) ولم يكن الأمر فيما بين الأساتذة يختلف كثيرا فكنا نسمع عما بينهم من خلافات واتهامات متبادلة ويكفى أن يعرف القارئ انه عندما بدأت لجان التطهير فى الجامعة عملها بعد ثورة ١٩٥٢ تلقت اللجنة شكاوى مختلفة ضد أحد الأساتذة المعروفين فى كلية الآداب من خمسة عشر أستاذا من زملائه. فالدكتور بدوى لم يزد على أن سجل فى كتابه ما كان كثير منه معروفا تتناقله الألسنة ولا يجرؤ أحد على كتابته. وإذا أخذنا مثلا رأيه القاسى فى الدكتور محمود فوزى الذى ظل وزيرا للخارجية لما يزيد عن ثمانية عشر عاما، والذى يعده كثير من الدبلوماسيين عميد الدبلوماسية المصرية وله تلاميذ من أبرز الدبلوماسيين المصريين، وأكثرهم كفاءة يكون له كل تقدير واحترام ويدينون له بالفضل ويعتبرونه مدرسة فى الدبلوماسية، ومع ذلك فإن هناك عددا آخر من الدبلوماسيين لا يشاركون تلاميذه وجهة نظرهم فيه، ويرون أنه عندما كان وزيرا للخارجية ترك إدارة الوزارة ومصيرها فى يد أشخاص وجهات من خارجها ورأى زملاءه وأصدقاءه يفصلون من الوزارة بغير الطريق التأديبى ويحالون الى معاش مبكر لشبهات لم تتأكد ، فلم يحرك ساكنا ولم يرفع أصبعا اعتراضا على هذه الممارسات، كما يرون أنه لم يتخذ يوما

اختلاف - ولعل هجرة الدكتور بدوى الى باريس منذ عام ١٩٦٧ قد أنقذته من مصير مثل مصير الدكتور حمدان .

وأخيرا فان هذا الأسلوب غير المؤلف فى الكتابة عن الآخرين قد صدم النقاد فلم يتعرض أغلبهم إلا الى هذا الجانب من الكتاب مع أن الكتاب فيه كثير من المآخذ والمثالب غير ذلك ومنها : أولا : أن كراهية الدكتور بدوى للشيوعيين ولنظام حكم عبدالناصر قد أوقعه فى تناقضات كثيرة فى أحكامه منها مثلا أنه يقول أن الفترة من ١٩٦٠ الى ١٩٦٦ كانت من أخصب فترات انتاجه (ج ١ ص ٣٥٢) ثم يسرد هذا الانتاج فاذا به تسعة كتب من تأليفه وأحد عشر كتابا مترجما وسبعة كتب حققها من العربية واليونانية، وقد نشرت جميعها تقريبا فى القاهرة ومنها مقالات ظهرت فى مجلات حكومية مثل «المجلة» ثم يضيف أن بعض هذه الكتب قصد منها مقاومة المد اليسارى الذى فرضه عبدالناصر ومن ورائه الاتحاد السوفييتى وأتباعه فى مصر، وأنه استخدم فى هذا أسلوب الخطاب غير المباشر، لأن الرقابة كانت بالمرصاد ، والنفوذ الشيوعى فى ادارة الدولة كان كفيلا بالقضاء على كل صاحب قلم يجرؤ على الهجوم المباشر على الماركسية والاشتراكية العلمية، ويذكر أمثلة على خطابه غير المباشر فيقول إن

كتابه عن المثالية الألمانية هو مقاومة للمادية الجدلية بأقصى سلاح لمقاومتها ، ودراساته فى الفلسفة الوجودية وعرضه للمذاهب الوجودية استهدفت تأكيد معنيين هما الحرية والفردية وهما المعنيان اللذان تحاربهما الايديولوجية الماركسية اشد المحاربة، وأن مقالاته عن الفلسفة والسلام أراد منها تفنيد دعوى الشيوعيين فى السلام، فهل كان ذلك كله يخفى على الشيوعيين الذين ذكر انهم سيطروا على أجهزة الدولة؟ وهل فانت كل هذه الأفكار التى يعرفها أى دارس للفلسفة على الرقابة التى كانت تقف بالمرصاد لكل كاتب كما يقول؟ وكيف تكون أخصب سنوات انتاجه هى سنوات القهر وقمع الفكر الحر؟ بل إنه يتحدث عن المعركة التى قامت عام ١٩٦٥ حول الشعر الحر فى الظاهر وكانت فى حقيقتها معركة بين أهل اليمين وأهل اليسار أو بين أنصار الفكر الليبرالى (وهو منهم) من جانب وأنصار الشيوعيين من جانب آخر، وإن اليمين كان له منبران هما مجلة «الثقافة» ومجلة «الرسالة» فى ذلك الوقت فأين اذن سيطرة الشيوعيين واستيلائهم على جميع أدوات الاعلام اذا كانت هناك معارك تحتدم بين الطرفين ولكل طرف منابره .

ثانيا : للدكتور بدوى رأى فى الفلاح المصرى لا يخفيه فى كتابه فهو مزاج من

طبيب النفس والخبث وهو أمكر من أى مالك، ويتحدى المؤلف أى انسان يدله على مالك لم يغلبه الفلاح الذى يعمل فى أرضه! فالفلاح ان كان يعمل فى الأرض بطريق المزارعة يصطنع كل أنواع الحيل لاقتناص (سرقة) جزء من المحصول . وان كان يعمل بطريقة الايجار يماطل فى دفع الايجار وحين تتفق معه على تربية ماشية بالمشاركة يحتال عليك كى لا تنال منها شيئا (ج ١ ص ٢٣ وص ٢٤) .

هذا رأى أحد كبار الملاك فى الفلاحين وهو أمر قد يكون مفهوما خصوصا وأنه عانى كثيرا من خبث من تعاقد معهم على تربية ماشية على حد قوله كما أن الاصلاح الزراعى استولى على ٢٥ فدانا من أراضيه، ولكن ذلك لا يبرر ان ينظر الى قضية كمشيش ومقتل مناضل سياسى على يد أسرة من كبار الملاك على انه حادث تافه يحدث مثله فى أرياف مصر كل يوم دون أن يلتفت اليه أحد» . قد يعترض على بعض ممارسات أجهزة الأمن وتجاوزاتها أثناء التحقيق ولكن أن يختزل القضية كلها فى انها حادث تافه يحدث كل يوم فهو أمر لا يمكن قبوله .

وأخيرا فإن التبسيط والتعميم أمر لا يتوقعه القارئ من أستاذ فى المنطق والفلسفة ويقود صاحبه الى الشطط فى

أحكامه والوقوع فيما يقع فيه عامة الناس من أخطاء ومن ذلك نظرتة الى الدبلوماسية المصرية والى سفاراتنا فى الخارج وأسلوب عملها وهى نظرة فيها كثير جدا من الاتهامات الظالمة والتجنى على الحقيقة، ومع أن هذه النظرة الخاطئة يشاركه فيها عدد من رعاء المكاتب الفنية فى الخارج الذين يلحقون بالسفارات لمدة خدمة واحدة لا تتكرر خلال حياتهم الوظيفية فيقضون ثلاث أو أربع سنوات يتمتعون فيها بما يتمتع به الدبلوماسيون من امتيازات ومرتبات مرتفعة وحياة يرونها رغبة، وعندما تنتهى مدة خدمتهم ويعودون الى وزاراتهم فى مصر تمتلئ نفوسهم بالحسد لهؤلاء الدبلوماسيين الذين يقضون أكثر من نصف حياتهم الوظيفية فى الخارج، والغيرة من استمرار تمتعهم بما استمتعوا هم به لفترات قصيرة فيستقر فى نفوسهم أنهم أكثر كفاءة من أولئك الدبلوماسيين وأحق منهم بكل هذه الامتيازات، فينهالون عليهم تجريحا، وهى نظرة سطحية يجانبها الصواب كنا لا نظن أن الدكتور بدوى يقع فيها ولسنا على كل حال فى مجال الدفاع عن وزارة الخارجية وبعثاتنا فى الخارج .

غفر الله للدكتور عبدالرحمن بدوى وغفر لنا .

حكايات من الجـزائر

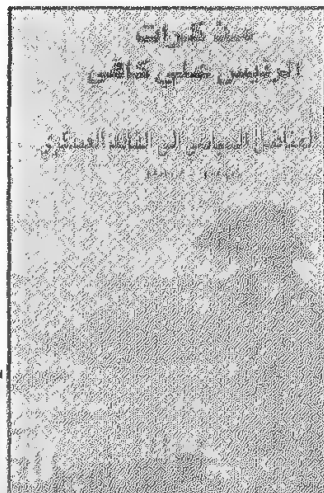
الرشوة بأكبر كراتك

بقلم : مصطفى نبيل

على كافي : « عند الاستقلال
بعثت ديجول بالضبباط
المسلمين في الجيش
الفرنسي » .

خالد نزار : « لم يكن بإمكانى
تولى زمام البلاد بعد اغتيال
بوصياف عندما اغتاله
عسكري ! » .

على كافي



بعد تطبيق قانون الوئام الوطنى فى الجزائر ، بدأت الفتنة تنقشع ، وترك ما يزيد عن ٢٢٠٠ مسلح أسلحتهم ، وأعلنوا نبذ العنف والجنوح إلى السلم والحوار ، وارتفعت قيمة الكلمة لتعلو على الرصاصة .
وظهر عدد كبير من الكتابات التى تتناول العقد الأخير، وفيها تراجع الجزائر نفسها ، ويقدم كل طرف دفاعه ، ويخلى مسئوليته من العنف والدماء الزكية التى أريقت ، ويطالب الجميع بجزائر تخلو من الاقصاء والنفى .

وتطرح الأزمنة الكثير من الأسئلة والقليل من الإجابات ، ويبقى السؤال الملح عن طريقة الخروج من الأزمة ، فلقد آن الأوان لكى تسترد الجزائر عافيتها .

وتوالى المذكرات ، ونشر على كافى الرئيس الجزائرى الأسبق رؤيته ، ونشر خالد نزار وزير الدفاع السابق ورجل الجزائر القوى خلال العقد الأخير مذكراته .

خالد نزار

وبدأت ظاهرة التراشق بالمذكرات ، مما يلقي الضوء على جوانب مهمة من التجربة الجزائرية .

سجل على كافى مذكراته ، ورغم أنها تتناول الفترة ما بين ١٩٤٦ و ١٩٦٢ ، فإنه يكشف الكثير من الأسرار ، وبقايا المعارك التى وقعت خلال حرب الاستقلال، ويقدم الرئيس الجزائرى السابق خبرته وتجربته التى استمرت نصف قرن بين عامى ١٩٤٦ و ١٩٩٦ ، فى ثلاثة أجزاء صدر الجزء الأول منها والذي يتوقف عند حصول الجزائر على استقلالها .

وعندما قابلته خلال زيارتى الأخيرة للجزائر ، فى بيته الذى يقع وسط غابة برية فى ربوة على مشارف الجزائر وتطل على البحر ، فى مجتمع أمنى تحت حراسة مشددة ، وهو مكان مغلق ومحاط بأسوار، ويضم هذا المنتجع عددا من



للدولة عام ١٩٩٢ ، عقب إلغاء نتائج المسار الانتخابي .

ثم رئيساً لهذا المجلس في ٢ يوليو ١٩٩٢ بعد اغتيال بوضياف ، وسلم السلطة لخلفه الأمين زروال سنة ١٩٩٤ .

وحكمة الأيام التي يقدمها كافي في مذكراته ، أنه إذا كانت الثورة قد نجحت في تحقيق الاستقلال ، فإنها فشلت في إقامة الديمقراطية ، ولم تنجح في إقامة حزبها السياسي ، وإذا كانت نجحت عند اشتعال الثورة إلى وجود صيغة تجمع الشعب من حزب الشعب إلى جماعة العلماء ، إلا إنه سرعان ما تفتتت النواة حتى حصلت على الاستقلال ، وأخذت تتنازع الجزائر تيارات وقوى متعددة .

وجاءت قوة جيش التحرير على حساب حزب جبهة التحرير ، الذي عاش خمس سنوات طويلة من الهزات المتعاقبة ، يقول .. «في النهاية في مقابل جيش التحرير الوطني الذي دخل التاريخ بكل شجاعة وبطولة .. فهل تكون بقايا الفلول الأخرى للثورة مجرد تسابق للاستيلاء على السلطة ؟ .. فالقائم لا يوحد إلا برغبة وإرادة الذين يمثلون واقع السلطة من خلال الزى العسكري !

الجهاديين

ويروي بتفاصيل دقيقة الكثير من أحداث الثورة ، ونستطيع من خلال ما يرويهِ تحديد مواقفه التاريخية والسياسية ، ومن الصعب تصور قدرته على التخلص من تحيزاته القديمة ، فمثلا يحكي عن الرئيس هواري بومدين ، أنه

المسؤولين الحاليين والسابقين وعددا من السياسيين والصحفيين المهددين من قوى الإرهاب والظلام .

قال لي : إنه انتهى من الجزء الثاني من مذكراته والتي ستصدر قريبا ، وتتناول الأحداث بعد الاستقلال ، وسيتلونها الجزء الثالث الذي تولى فيه المسؤولية ورئاسة المجلس .

وسى على كافي أحد الوجوه العربية المشرفة للثورة الجزائرية ، والمعروف جيدا في القاهرة ، فقد كان أول مبعوث للثورة الجزائرية بعد انتصارها ، وكثيراً ما كنا نلتقي به ، عندما كانت الثورة الجزائرية رمزا لكل ما هو نبيل في الحياة العربية ، وكان قبلها قائداً عسكرياً للولاية الثانية «ولاية قسنطينة» ، وهي إحدى الولايات الست التي قسمت إليها الجزائر خلال حرب التحرير .

وبداً كافي نشاطه السياسي داخل حزب الشعب الجزائري ، الذي يمثل المدرسة الوطنية الرئيسية ، وعمل كمعلم للغة العربية بإحدى المدارس في مدينة سكيكدة ، ودخل سجن سكيكدة ، ثم التحق بجيش التحرير في بداية عام ١٩٥٥ ، وعين في خريف ١٩٥٦ قائداً عسكرياً لقسنطينة ، وشارك في أهم العمليات العسكرية والسياسية خلال الثورة ، وانتهى به الحال بعد الاستقلال للعمل مبعوثاً في القاهرة في سبتمبر ١٩٦١ ، ثم في بيروت ١٩٦٣ وفي دمشق ١٩٦٦ وفي طرابلس ١٩٧٠ وفي تونس ١٩٧٥ واختير سنة ١٩٩٠ رئيساً لمنظمة المجاهدين ، ثم عضواً في المجلس الأعلى

تقدم إلى معهد الكتانية في تونس للدراسة في منتصف عام ١٩٤٨، عندما كان على كافي نشيطا في العمل السياسي إلى جانب الدراسة، يصفه يرتدى «برنوسا» ولباسه رثا ، وعندما وجد صعوبة في الالتحاق بالمعهد تدخلنا لتسجيله ، وعندما سعيت إلى اقناعه بالانضمام إلى حركتنا التي كانت جزءا من حزب الشعب - قال ، «والدي أرسلني للدراسة ، وليس لممارسة العمل السياسي» ، وكان اسمه أيامها محمد بوخرويه .

ثم يعود فيحكي عنه في ربيع ١٩٥٨ عندما تشكلت قيادتان للعمليات العسكرية، قيادة غربية وقاعدتها الناظور بالمغرب تتبعها الولايات الرابعة والخامسة والسادسة ويسيرها العقيدان هواري بومدين وقايد أحمد المدعو سليمان .. أما قيادة العمليات الشرقية وقاعدتها في تونس، وكلفت بالولاية الأولى والثانية والثالثة ، والقيادة محمدى السعيد وعمارة بوقلاز ومصطفى بن عودة والعموري محمد وعواشرية محمد .

ويعلق على تاريخ بومدين في الثورة قائلا .. «لم يناضل بومدين في أي حركة سياسية ، وكان مجهولا عند انطلاق الثورة ، ووصل المغرب سنة ١٩٥٦ ، حاملا برسالة توصية من أحمد بن بيللا ، ثم جاء صعوده السريع والمبهم (ص ٢٥٩)، أما قايد أحمد ، فكان عضوا في إدارة حزب الاتحاد الديمقراطي للبيان الجزائري ونائب شيخ بلدية في تيارت ، اتجاهاته وميوله البرجوازية معروفة . ويكمل قصة بومدين قائلا .. «ظهر

بومدين قائدا لا منازع له للعناصر الجديدة، فهو مخالف ومغاير للجميع ، ويعمل كل ما يستطيع لتأكيد هذا الاختلاف ، وأحاط نفسه بهالة من الغموض والتكشف والنزاهة الثورية ، وعرف كيف يستخدم ذكاه ، كرجل جديد من قالة لا يغامر أبدا ، ولا يعرض نفسه لأي خطر ، فالسلطة دائما تكون لأولئك الذين يصلون «أحياء سالمين» إلى نهاية المطاف (ص ٢٦٥).

وكشفت هيئة الأركان التي يرأسها عن طموحاتها الواضحة، ولأنها تمسك بزمam القوة العسكرية أرادت أن تظهر كقوة سياسية مستقلة ، وظهر بومدين قائدا لا منازع له، بعيدا عن خلافات الحاضر ، أي انتزع جيش الخارج السلطة من السياسيين ومن جيش الداخل.

رمضان

ويقدم أبعادا جديدة لظهور واختفاء شخصية جزائرية مهمة هي عبان رمضان- وأدى ما كتبه إلى إقامة أسرة عبان رمضان قضية ضد كاتب المذكرات- الذي استطاع في فترة من تاريخ الثورة أن يمسك بخيوط العمل في الداخل ، وأن ينتصر للداخل في مواجهة الخارج، وللسياسي في مواجهة العسكري، ودعى إلى أهم مؤتمر في تاريخ الثورة الجزائرية وهو مؤتمر الصومام .. ويقدم كافي رؤية مفارقة ويقول : «هدف المؤتمر الأول والأخير القضاء على الثوريين الحقيقيين ، وفي طليعتهم رجال جيش التحرير الوطني، صانع أول نوفمبر، والعمل على



«عبد الرحمن بن عبد الله» و«عبد الرحمن بن عبد الله» في الصومال

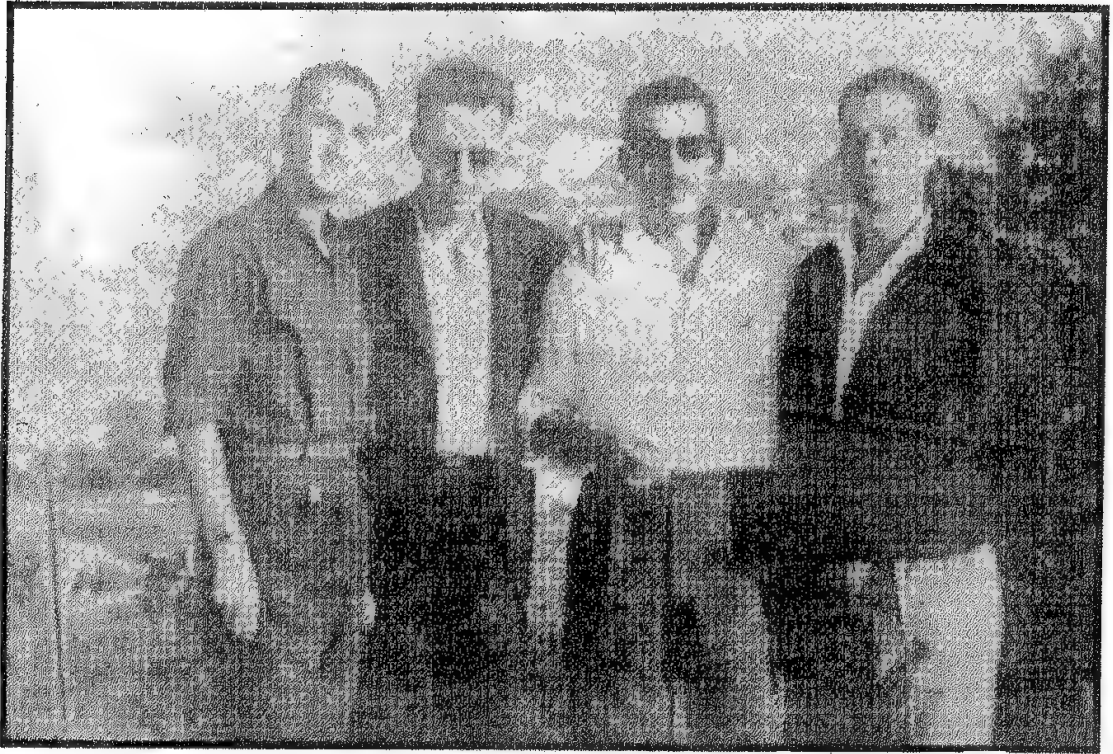
واصطدامات في صفوفها كادت تمزق قوات الثورة، لولا يقظة وإيمان وتضحية أبطال جيش التحرير في الولايات بالداخل».

فلم يكن لـ «عبان رمضان» توجهاً يسارياً - مازال الحديث لكافي - ، وليست له توجهات فكرية خاصة ، وإنما هاجسه الأساسي هو بسط سلطانه على الثورة وازعاج سيطرة الخارج عليها ، ونزع السلطة من القيادات العسكرية ووضعها في أيدي القيادات السياسية باعتباره سياسياً.

وبعد عام من انعقاد مؤتمر الصومام، سمعنا كلاماً مختلفاً من قادة الثورة ، وأكد عميروش وكريم بلقاسم وبين طويال وجود علاقات بين عبان وفرنسا ، واتهموه بفتح قنوات مع العدو دون علمهم .. وأشيع أيامها أن الثورة حكمت عليه

تكريس فكرة التفاوض ، فعبان رمضان هو الذي اقترح عباس فرحات «رئيس الحكومة المؤقتة» المرفوض نضالياً وثورياً، عضواً أساسياً في مجلس الثورة، ويضيف .. «كان كل نشاط تيار عبان رمضان تحت غطاء «الوحدة الوطنية» ، سعياً لاستقطاب سياسة محترفين من مختلف التيارات، وبالتالي العمل على العودة بالثورة إلى الكفاح السياسي ومواصلة طريق التفاوض» (ص ١٠٣).

وأثبت التاريخ - يقول كافي - أن قرار «أولوية السياسي على العسكري» أدت إلى شرخ كبير وأليم في صفوف الثورة .. وأكدت الخلافات بين الداخل والخارج، وازداد التسابق على السلطة وتبلورت الأطماع وعادت الانقسامات ومخلفات وأجواء ما قبل قيام الثورة ، وظهرت مراكز سلطة أدت إلى تناقضات



الحق: أليومباري (اليمين)، أنطونيوس، «نشاشي» هيلو، «نشاشي» هيلو، «نشاشي» هيلو، «نشاشي» هيلو

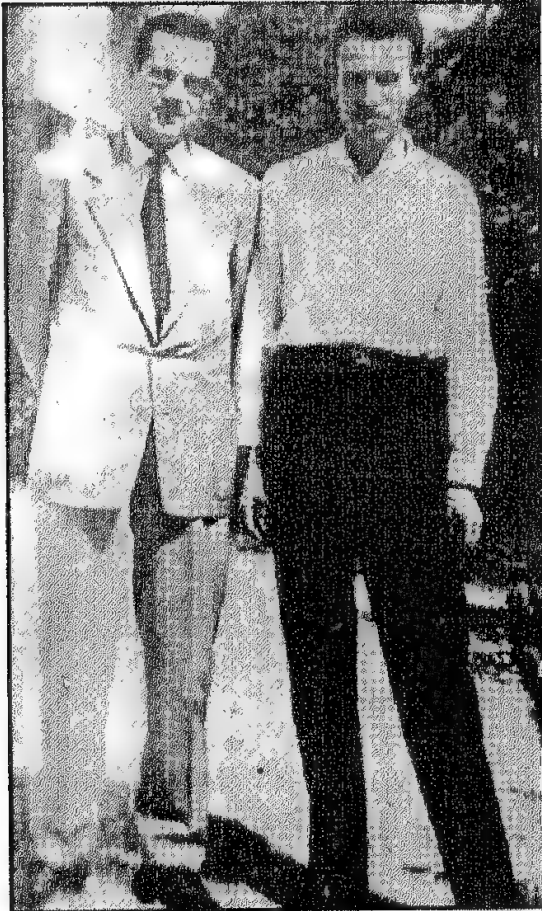
ببالاعدام .
 ويروى على كافي تفاصيل إجتماع
 لجنة التنسيق في القاهرة الذي عقد في
 ٢٠ أوت (أغسطس) ٥٧ واستمر مدة ٩٤
 يوما، وخلال هذا الاجتماع ندد الأخضر
 ابن طوبال بالخلافات الحادة ومحاولات
 استقطاب داخل القيادة والثورة، وندد
 بموقف وتصرفات عبان رمضان، وأعلن ..
 «أن له طموحات واتصالات مشبوهة مع
 الطرف الفرنسي دون علمنا» .
 ويضيف كافي « .. دعاني عبان
 رمضان وحدي وأطنب في التنديد
 بالجماعة الأخرى وأخطائها وانحرافات
 وخاصة كريك بلقاسم محاولا كسب
 الولاية الثانية إلى صفه، والهدف الصراع
 على السلطة.
 واتهم عميروش «قائد الولاية الثالثة»
 عبان في محضر أورده كافي في الوثائق

والمحقة بالذكورات ، جاء في النص
 الرسمي لعبان رمضان بعد أن لقي حتفه،
 أنه سقط في ميدان الشرف وهو على
 رأس جيش متوجها إلى الشمال
 القسنطيني، ودخل في اشتباك مع العدو..
 والواقع أنه لم تقع هذه الاشتباكات، وتم
 إبلاغ ولايتي ، أن عبان قتل لأنه يعمل
 لنفسه! .. ، وأشيع أن عبان «على مشارف
 الخيانة»، وينفي قادة الثورة صدور حكم
 عليه بالاعدام ، وكل ما أكدوه ، وجود
 اتصالات بين عبان والعدو ، وعندما حامت
 حوله الشكوك ، تم استدراجه إلى المغرب
 بحجة مقابلة الملك محمد الخامس، وهناك
 تمت محاكمته ونفذ فيه الحكم (ص ١٢٣).
 وكشفت قضية عبان رمضان حدة
 التناقضات في صفوف الثورة ، وتآمر
 «الخارج» وحدة صراع السلطة .

القتل للمستقلين

الولاية الرابعة، وأصاب الفتنة معظم الولايات عن طريق رسالة وصلت من الولاية الثالثة إلى الولايات الأخرى، تتهم - مع غرابة ذلك - الذين خرجوا من الجامعات والثانويات والمعاهد والمدارس والأطباء وغيرهم بالخيانة !.

وشملت الاتهامات جميع المناضلين ، والرقم المتداول في الولاية الثالثة يزيد على رقم ٢٠٠٠ ، وبدأت عمليات التصفية.. وكنت على اقتناع بأنها مؤامرة حيكت في المكتب الخامس الفرنسي والذي قام بديلاً عن المكتب الثاني!.



بومنون وليمونوف في تونس

عمليات التصفية في صفوفها التي كثيراً ما تكون عشوائية، ويروى كافي أحد جوانب التصفيات الدامية ، فقد شهدت ولاية بجاية «القبائل الصغرى» تصفيات ومذابح أدت إلى فقدان الثقة بين الشعب والثورة.

ولا تبعد كثيراً الفتنة التي تشهدها الجزائر خلال العقد الأخير عن ما جرى خلال الثورة، يقول كافي .. «سارع عميروش قائد الولاية الثالثة ، دون تحرر ولا تعمق ولا تدبر ، إقامة محاكمات صورية والتعجيل بالإعدامات، فكانت النتيجة إعدام حوالي ألف وثمانمائة من الضحايا أغلبهم من المثقفين !

وامتدت العدوى إلى الولاية الرابعة في مذبحه أخرى ذهب ضحيتها خمسمائة شخص ، ويعلق كافي قائلاً: «إن كتابة تاريخ نزيه تفرض أن نسجل أن من أخطاء عميروش ، التسرع في الحكم والتنفيذ ، ذلك أن الخيانة التي أحكم خطتها العدو وأشار إليها لم تكن تتهم واحداً أو عشرة بل شملت «كل المثقفين» وأتت على طلبة الجامعات وحتى الثانويات (ص ١٢٥).

ويقدم هذه الوقائع كإحدى المؤامرات التي حيكت ضد الثورة من الداخل والخارج .

ومن حقنا أن نتساءل .. أليس ذلك هو جذور العنف الذي تشهده الجزائر اليوم؟!

ويمضي على كافي قائلاً .. «انتشرت فكرة المؤامرة كالنار في الهشيم ، وانتقلت عدواها من الولاية الثالثة إلى

أصحاب الأصول الريفية الذين خاضوا حرب التحرير في الداخل، وهي أيضا بقايا معارك التعريب في مواجهة الفرانكفونية التي تجد في الأمزيغية سندا، وهي أخيراً صراع الأفكار المختلفة المطروحة للخروج من الأزمة ومدى استعداد الأطراف المختلفة لقبول الحرية وتحمل مسؤولية الديمقراطية.

وخالد نزار اسم لمع في سماء الجزائر خلال السنوات العشر الماضية، وهو ضابط محترف فر من الجيش الفرنسي والتحق بجيش التحرير، ووالده كان جنديا في القوات الفرنسية خلال الحرب العالمية الثانية، عين وزيراً للدفاع عندما أحدث الرئيس الشاذلي بن جديد تغييرات جوهرية في النظام السياسي في اتجاه المزيد من الليبرالية، وأخرج ضباط جيش التحرير من اللجنة المركزية لحزب جبهة التحرير، وتخلي عن وزارة الدفاع لخالد نزار، وعمل على أن تنتقل الجزائر لكي تكون جزءاً من السوق العالمي، وانتقل من الحزب الواحد إلى التعدد الحزبي، وأعطى حرية إصدار الصحف، وهي التغييرات التي وقعت بين أكتوبر ١٩٨٨ وحتى إلغاء المسار الانتخابي سنة ١٩٩١ واستقالة الرئيس الجزائري، والذي قيل إنه إنقلاب عسكري بقيادة خالد نزار، ويروي خالد نزار هذه الأحداث وما تبعها خلال التسعينات كمصاحب القرار والممسك بكل خيوط السلطة.

وهي ظاهرة نادرة أن يفصح مسئول عن المسكوت عنه، ويقدم شهادته عن أحداث جارية لم تصل لنهايتها بعد، ولعل

وهناك ثمة علاقة بين تصفية عدد كبير من المثقفين وبين تصفية عبان رمضان، يقول عميروش - قائد الولاية الثالثة - منذ ٢٠ أوت «أغسطس» ١٩٥٦، ظهرت لنا هيئة عبان مشبوهة، من خلال الدور الانشقاقى الذي يقوم به بين مسئولى الولاية الثالثة، وكانت أغلبية أعضاء المؤامرة الذين اعتقلوا أصدقاء عبان مثل بن مرزوق ومحمد المدعو عبدالله الذي التحق بالعاصمة بعد مؤتمر أوت «أغسطس» وهو «مقدم» في صفوف العدو الذي التحق به في جوات «يوليو» ١٩٥٨.

هكذا تكلم خالد نزار

سارع خالد نزار بتقديم شهادته، وادعى أنه قادر على الكلام أكثر من غيره من العسكريين وهو متقاعد، وبعد أن استكمل التغييرات في الجيش، فهو أحد الجنرالات الذي أمسك خيوط السلطة طوال العقد الفائت، فضلا عن أنه هو الذي ألغى نتائج المرحلة الأولى من الانتخابات النيابية عندما كان وزيراً للدفاع.

وهذه الشهادة لا تخاطب الماضى وإنما تخاطب الحاضر والمستقبل، وتحتوى المذكرات على بعض الطلاسم التي تحتاج لمن يكشفها، وألقت الضوء على الكثير من الأحداث السياسية، وكشفت بعض أبعادها التاريخية، وأن الكثير من هذه الأحداث من بقايا معارك التحرير والتي لم تصل إلى نهايتها بعد، بقايا الصراع القديم بين جيش الخارج وجيش الداخل، بين الضباط المحترفين الذين كانوا ضمن جيش فرنسا، وأولئك



من اليمين : عبد الحفيظ بوعلي ،
علي كافي ، بومدين ، نزار الحاج ، الحاج باريبو

١٩٥٧ في المجموعة الثالثة للقناصة المتركزة في «لوندو» بألمانيا، وهرب منها بعد ثمانية شهور في أواخر سنة ١٩٥٧ والتحق بجيش التحرير في تونس . وعقب الاستقلال لعب دوراً قيادياً في الجيش، وأخذ دورات عسكرية في كل من الاتحاد السوفييتي وفرنسا، وأصبح قائداً للقوات البرية على الحدود المغربية الجزائرية.

انقلاب ١٩٦٥

ويرى خالد نزار في مذكراته .. «أنه كان على علم بما يسميه «التصحيح الثوري» الذي وقع في ١٩ جوان «يونيه» سنة ١٩٦٥، أي الانقلاب العسكري ضد الرئيس بن بيللا، يقول.. «علمت بأمر هذا التصحيح قبل شهر من وقوعه»، ولا يفوته

ذلك سببه أن الأدوار المهمة والحاسمة التي قام بها خالد نزار كانت تجري من وراء ستار ، وإن لم يكشفها يمكن أن ينسبها غيره لنفسه، ونصب من نفسه قاضياً يصدر أحكاماً نهائية على كل ما جرى من أحداث، ويعترف في مذكراته بعمليات التعذيب داخل السجون باعتبارها «قذارة يجب السعي لمحوها» ، وحتى يغسل يديه من تبعاتها.

ولد خالد نزار في ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٣٧، ببلدة سريانة التي تبعد ٢٦ كيلو متراً عن مدينة باتنة التي أطلق عليها اسم العالم الفرنسي باستير الذي مازال تمثاله قائماً بها، والتحق بالجيش الفرنسي عندما كان عمره ١٨ سنة ، أي بعد إعلان قيام الثورة ، وعين في مارس



خالد نزار مع زملائه في حفل التخرج
من مدرسة سان ميخائيل، وهو الثاني على اليسار

«استنتجت خلال تلك الفترة أن المصريين فقراء بحاجة إلى المال «عصب الحرب»، الذي يسمح لهذا البلد بتنظيم الجبهة الخلفية وتأمين الحد الأدنى من احتياجاتهم .. فقد كان المال غير كاف لخوض حرب والانتصار فيها!» ص ٩٥ ، ويقول .. «كانت نظرة السادات صائبة عندما اختار طريق السلم لشعبه، وفي الوقت الذي كنا نحارب فيه على الجبهة المصرية، لم تكن لى أية عداوة إزاء الجندي الإسرائيلي!، ويستطرد .. «كشف العبور قدرة المصريين على تنفيذ كل ما خطط له مسبقا، وضعف القيادة في تسيير عمليات مفاجئة ، وبرهن الجيش الإسرائيلي قدرة قيادات أركانه على المناورة» ويقرر.. «لقد انتصر

أن يلمح عن محاولة مصرية للتدخل لصالح بن بيللا فيقول .. «هناك أسئلة ليس لها إجابات ، مثل أنى أوقفت رئيس الأمن المصري (!) أمام فندق سفير بالجزائر غداة يوم ١٩ جوان «يونيه» ، وفي اليوم التالي اقتربت غواصات مصرية من مياهانا الإقليمية، وكانت تكرر نداءات طلب التزود بالوقود.. واتفقنا على منعها من الدخول إلى الميناء».

وقد عاش فترة على الجبهة المصرية مع قوات جزائرية خلال حرب الاستنزاف وحرب أكتوبر، وسجل انطباعاته على أهمية حرب الاستنزاف واعتبارها المقدمة الطبيعية لحرب أكتوبر يقول .. «إننى مقتنع أنه بفضل هذه الدروس تم العبور الناجح لقناة السويس» ويضيف ..

«الملك الصغار» من نفوذهم، وهو هنا يتحدث عن الجميع باستهانة واستعلاء . يقول .. «إن جيش التحرير لم يخرج قيصراً» ص ١٦٣، ويعود فيقول في موضع آخر إن الشاذلي بن جديد ليس أكثر من قيصر، ويعترض على الثلاثية التي كانت تحكم من خلف الستار أيام حكم الشاذلي، وهم حمروش/ محمدي/ حيدوسي.

ويقول .. «كان لقاصدي مرباح (رجل الأمن القوي الذي لقي مصرعه) دوراً حاسماً في اختيار الشاذلي، وأحب أنؤكد أن معظم الجيش كان ضد هذا التعيين» ويضيف .. «كان على قاصدي مرباح قبل أن يتخذ قراره أن يجتمع بالإطارات العسكرية» وينسى المجتمع المدني ومؤسساته بالكامل.

ويتهم الشاذلي بن جديد بالتواطؤ مع ملك المغرب، فطالما بقي رئيساً، وبعد أن أصبح صديقاً لملك المغرب، وأصبحت الزيارات بين عائلتيهما أمراً مألوفاً، «فهمت أنه تم الانتهاء من مسألة الصحراء المغربية»!

وقف المسار الانتخابي

ويعلن أنه أوقف المسار الانتخابي، وهو غير نادم على ذلك .. «تصلت مسؤولياتي بعد استقالة الشاذلي تجنباً للفوضى» .. «اتفقنا في الجيش على أنه لم يعد بإمكاننا إلزام الجيش بحكومة فشلت فشلاً ذريعاً .. ونرى «أن مسعى محمد غزالي - رئيس الحكومة - فاشل» رغم أن خالد نزار كان وزيراً للدفاع في وزارته! ولم ينتظر فلم تحصل جبهة

الإسرائيليين في الحرب (!) ، لأنه يتوفر لديهم هيئة أركان قادرة على القيادة حسب المتغيرات ، وبسبب التفوق التكنولوجي كما كان حجم وطبيعة قواتهم أقوى من المصريين.. علاوة على أن الأمريكيين يشكلون لهم قاعدة إسناد حقيقية».

هذا هو ملخص تجربته على الجبهة المصرية.

البارونات والكفاءات!

يأخذ خالد نزار وهو العسكري المحترف على الرئيس الراحل بومدين، ارتكابه لأكبر خطأ استراتيجي أوصلنا إلى حكم الشاذلي بن جديد نتيجة الفراغ السياسي الذي تركه، ولم يكن اختيار الشاذلي كخليفة لبومدين هو الأفضل ، فيستطيع الشاذلي في أحسن الأحوال العمل في الجيش وليس كرئيس للجمهورية، وتم اختياره على قاعدة كثيراً ما تسود وهي اختيار الأقل مهارة ، أما الخطأ الاستراتيجي الثاني في اعتقاده أنه لم يعد هيكل الجيش، أي لم يبعد غير المحترفين من جيش التحرير أو على حد قوله .. «إبعاد البارونات لصالح الكفاءات».

ويتناول في مواضع مختلفة «صراع الملك الصغار» ويعني صراع الجنرالات ويحكي قصة الصراع الذي دار بينه وبين الجنرال زروال والذي أدى إلى استقالة زروال من الجيش، فطالما ساد منطق القوة بدلاً عن الشرعية، ودار الخلاف حول رؤية كل منهما لإعادة هيكلية الجيش... فكانت مركزية القيادة تجرد

من الانتخابات ، على أمل أن يعي الرئيس خطورة الوضع ويقدم استقالته، فلم يكن أمام الجيش أى اختيار آخر..» وتمت أربعة لقاءات بين وزير الدفاع والرئيس ، وخلال اللقاء الثالث قال الرئيس : إنه لا يرى حلاً سوى تسليم الأمر للجيش مع ضرورة تفادى أية شوشرة.. عندها فهمت أنه ينوى الاستقالة ، فطلبت من الرئيس توفير مهلة قبل الإعلان (١)، وتم الاتفاق على موعد الإعلان عن الاستقالة.. إن الاستقالة مكنت من تجنب طريق المغامرة (ولم يفصح عن المغامرة التي كان ينوى القيام بها).

ويسأل حسين أية أحمد عن رأيه ، وكان رأيه أن استمرار الديمقراطية مهم، وأن الرئيس يملك صلاحيات حل المجلس. أما بن بيللا فيقول .. «لقد اخترتم رجلاً تاريخياً، يقصد بوضياف، ولكن حاولوا تنظيم انتخابات فى ظرف ستة أشهر».

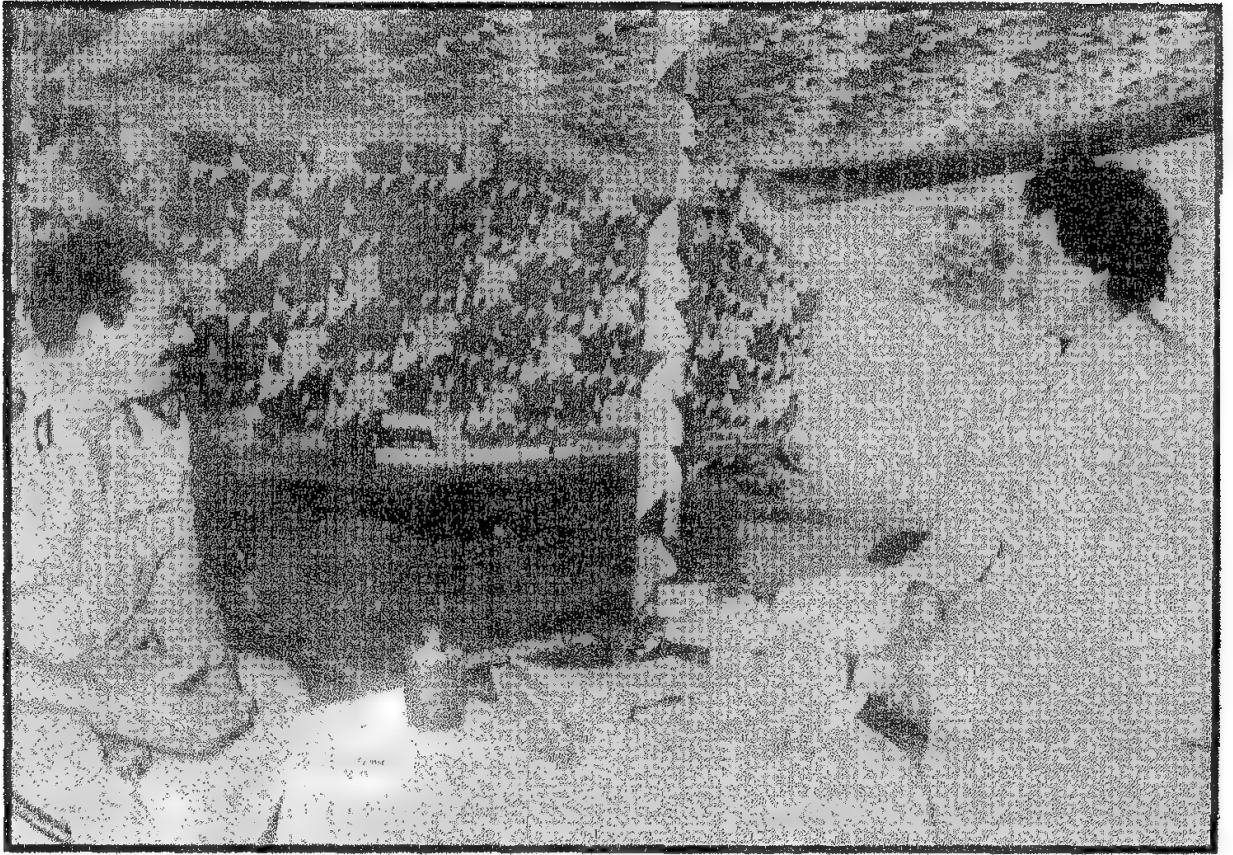
صانع الرؤساء

ويقدم خالد نزار نفسه بوصفه صانع الرؤساء ، فهو الذى اختار بوضياف رئيساً، وهو الذى شكل المجلس الأعلى للدولة ، وهو الذى جعل من على كافي رئيساً لمعرفته باللغة العربية، ويقول كلمات لا تنقصها الصراحة .. «لم يكن بإمكانى تولى زمام البلاد بعد اغتيال بوضياف لأنه اغتيل من طرف عسكري عندما كنت وزيراً للدفاع»، ويؤكد فى كل سطر من سطور مذكراته أنه يمسك بخيوط الأحداث، ويسلم على كافى المشعل لرئيس جديد هو الأمين زروال ، ولا يخفى أنه اختار زروال وزيراً للدفاع ثم رئيساً، ..

الإنقاذ سوى على ٢٦٪ من الأصوات وثلاث المقاعد، ويعطى الدستور الحق فى حل المجلس، وكان خالد نزار قرر أنه بيده لا بيد سواه فرض النظام الشمولى، وخطى الخطوة الأولى، يقول .. «فيما يخص التشكيلات الديمقراطية، فإنها بعيدة عن أن تمثل حاجزاً ذا مصداقية فى مواجهة الخطر الشمولى..» .

ويروى نزار «أعلن الشاذلى فى مؤتمر صحفى يوم الثلاثاء ٢٤ ديسمبر ١٩٩١ ، أنه مستعد للتعايش مع جبهة الإنقاذ ، وأثارت نتائج الانتخابات موجة من الارتباك والاحباط وقلق البلدان المغربية والأوربية وخاصة فرنسا» ص ٢٠٧ ويضيف .. «يرفض الجيش نتيجة الانتخابات..» وأقر احتمال اللجوء إلى اجراءات قصوى لحماية الجمهورية ، وحدد اجراءات عملية ، سياسية وعسكرية وجاءت استقالة الرئيس الشاذلى، فمكنتنا من تجنب اللجوء إلى هذه الاجراءات القصوى» ولم يفصح عن طبيعة هذه الاجراءات!، ثم يقول .. «كانت الرسالة الشهيرة التى قرأها الشاذلى فى التليفزيون من إعداد الجنرال التواتى وعلى هارون» ويضيف .. «كنا نبحث عن الاجماع ، وأدهشنا وزير العدل بتردده، وعندما لم نصل إلى نتيجة، قام العربى بالخبر (جنرال، كان مديراً لمكتب الرئيس ثم وزيراً للداخلية) وضرب بقبضة يده على الطاولة وقال حازماً .. «سأصدر أمراً للولاة (المحافظين) لوقف المسار الانتخابى» !!

وقررنا عدم التوجه إلى المرحلة الثانية



مناظرة حواضر في لقاء مع الشارقة معبر القذافي

من تحديد دقيق لمكان وجود قائد الجماعة الإسلامية «الجيا» المدعو عبد الحق العيادة، بأحد فنادق مدينة وجدة، ومن تحديد وجود مسدسات «عوزي» وبنادق «كلاشينكوف» وذخيرة ومتفجرات وشبكة كاملة تضم مغاربة وجزائريين .

وسافرت إلى المغرب والتقيت بالملك مدة ساعتين ، ولم يدهشني عندما أثار قضية الصحراء المغربية موضحاً أن الأمن بالنسبة له كل متكامل، وأن الأمرين مرتبطان بشكل وثيق . مشكلة الصحراء المغربية والعنف والإرهاب في الجزائر .

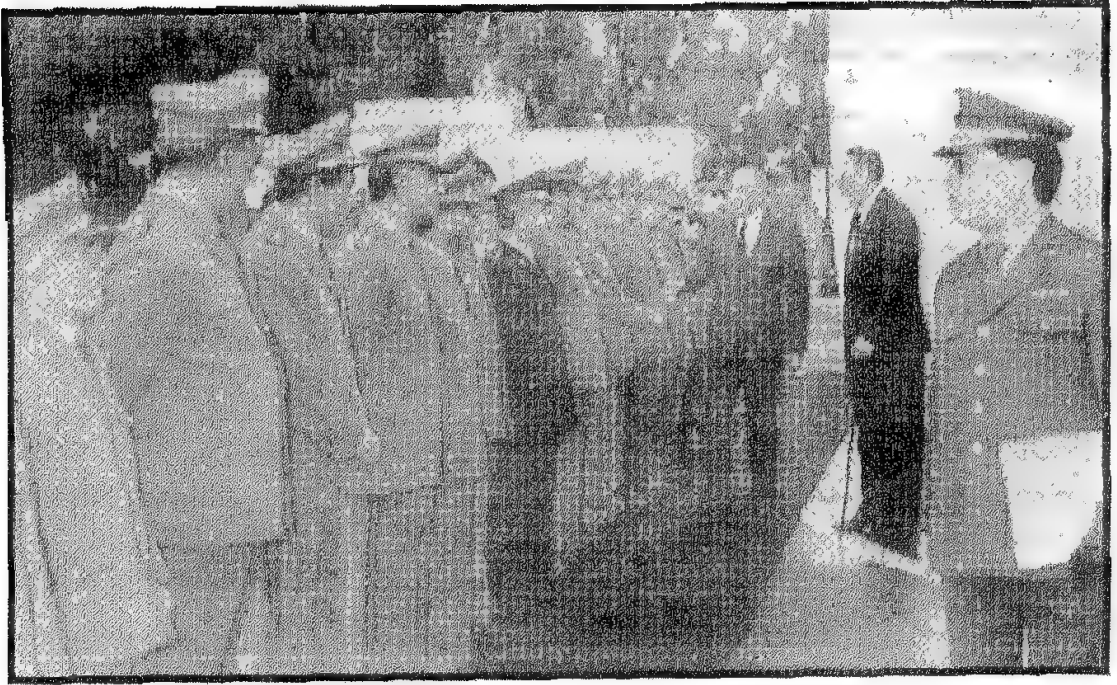
ولم يتم بعد اللقاء بثلاثة شهور تسليم

«ثم وقع اختياري على الجنرال المستقيل اليمين زروال» ويضيف .. «واختيار زروال راجع إلى الفراغ الذي حدث بعد ذهاب المجلس الأعلى للدولة».

ويعبر عن دهشته البالغة أنه ما أن يصل أي من هؤلاء إلى السلطة حتى يعمل على جعل المؤسسة العسكرية بعيدة عن أي تأثير سياسي! .

المغرب والإرهاب

وجاء في المذكرات اتهام صريح للمغرب ، بأنها تدعم الإرهابيين كرد فعل لتأييد الجزائر للجمهورية الصحراوية، يقول .. «من حق الجزائريين أن يعرفوا أنه سنة ١٩٩٢ ، تمكن الأمن الجزائري



بوضياف وخالد نزار خلال زيارة لوزارة الدفاع الوطني

ومنطقيان ورؤيتان متباينتان، كثيراً ما يتعارضان مما يفجر الخلاف والتراشق بينهما ، فعلى كافى من مجاهدى الداخل، أما خالد نزار فهو من الضباط الذين عاشوا على الحدود فى تونس، يعمل فى رفع كفاءة المقاتلين، يمثل أحدهما جيش الداخل ويمثل الآخر جيش الخارج. وانتقل على كافى من قائد الولاية الثانية فى الداخل إلى مناصب سياسية فى الخارج ، وأخيراً يرى على كافى أن الجيش أخفق فى القضاء على الإرهاب، بينما يرى خالد نزار أن مواجهة الإرهاب مهمة الجميع .

وهذه بعض الوقائع التى تكشف التفاوت فى نظرة كل منهما :

يشكو على كافى من صعوبة ونقص السلاح فى الداخل، ويقول خالد نزار على جيش الداخل أن يتسلح بما يغنمه من سلاح العدو ويضيف .. «إنى أعتبر التصريحات القائلة أننا لم نمون بالأسلحة

سوى عيادة وحده ، أما بقية الشبكة فلم يتم تسليمها إطلاقاً، ولم تأت أية معلومات خلال الشهور الثلاثة وهى الفترة التى تساقط فيها رجال الثقافة والعلم والصحفيين والعسكريين والمواطنين البسطاء ، وكان بإمكاننا أن نعرف من هذا الإرهابى معلومات من شأنها التقليل من الخسائر» ص ٦٩، ويقول .. «لا يوجد من بإمكانه الزعم أنه ينحدر من أصول عربية، وتبنى المجتمع بربريته أيام الشاذلى، ويجب العودة إلى التاريخ للتأكد من أن جذورنا بربرية، ووجدت العناصر الفرنكفونية الدعم والمساندة من الظهير البربرى!» .

التراشق بالتاريخ

ومن خلال قراءة مذكرات كل من على كافى وخالد نزار، لا يفوتنا ملاحظة الفارق فى التناول بينهما ، وإن كان كل منهما يتناول مرحلة تاريخية تختلف عن الأخرى، فهما عقيلتان مختلفتان

التخلص من «الجزائر فرنسية» وقبول فكرة الجزائر جزائرية وخاصة بعد مظاهرات ديسمبر ١٩٦٠.

ويكمل على كافي في حديث خاص ، يقول .. «إن ديجول كان أخطر على الثورة من سواه، وعندما أدرك ضرورة حصول الجزائر على الاستقلال، سعى إلى خلق حصان طروادة في الجزائر المستقلة، فبعث بالضباط الجزائريين في الجيش الفرنسي وخاصة المقيمين في ألمانيا للالتحاق بالثورة!».

ويمضي على كافي متحدثاً عن أشبال فرنسا ، ويقول «من المعروف أنه بين عامي ١٩٥٨ و ١٩٥٩ وفد إلى الثورة حوالي أربعين ضابطاً جزائرياً من العاملين في القوات الفرنسية الموجودة في كل من ألمانيا وفرنسا، وهم الذين فضلهم كريم بلقاسم على ضباط جيش التحرير، وعين أحدهم مديراً لمكتبه، وهم الذين يسعون إلى إقامة جيش تقليدي ، واستخدم بعضهم للسيطرة على الحكم . ولدى خالد نزار رأي مخالف تماماً .. ويقول .. «نتج عن فرار الجنود الجزائريين من الجيش الفرنسي إرسال أغلب الوحدات إلى جزيرة كورسيكا في فرنسا، وإلى ألمانيا، مما صعب محاولات الالتحاق بصقوف جيش التحرير الوطني، وفي بداية الثورة كانت الأسلحة الموجهة للعسكريين الجزائريين مربوطة بسلاسل لغياب الثقة فيهم».

وأحدث هنا عن الفارين من الجيش الفرنسي الذين التحقوا بالثورة، ليس لكوني واحدا منهم، ولكن احتراماً لذاكرة أولئك الذين سقطوا شهداء وأبرز مثال مدرسة القليعة «مدرسة عسكرية فرنسية»

بسبب جيش الحدود، غير صحيحة ، لقد نقلنا السلاح إلى الداخل وتوليت شخصياً تمرير الكثير عبر مناطق غير ملائمة .. والادعاء بأننا مكثنا على الحدود مكتوفى الأيدي هو تخريف، وإهانة لذاكرة الشهداء».

ويضيف .. «لم يظهر إلى الوجود جيش الحدود سوى بعد قدوم يومدين في نهاية ١٩٥٩، وفشلت المجموعات المشكلة من حوالي مائة رجل التابعين للولايتين الثانية والثالثة لأنها لم تكن جاهزة تجهيزاً جيداً ، وكان البعض يسعى للاعتماد على هذه القوات لفرض آرائه.. وقد تم إنشاء جيش الحدود سنة ١٩٦٢»... وجيش الحدود تسمية أراد بها الجيش الفرنسي زرع التفرقة بين الداخل والخارج ، ووقع للأسف بعض المسؤولين في هذه المكيدة».

أشبال فرنسا .. يقول على كافي في مذكراته .. سعت فرنسا إلى إقامة قوة ثالثة لعزل الثورة ، وفي بداية الثورة سنة ١٩٥٥ ، تم تصفية جمعية الأخوة العربية الإسلامية .. واستمرت محاولة خلق هذه القوة الثالثة من العملاء والسياسيين المحترفين، وعندما قام ديجول بالدعوة إلى الإصلاحات في محاولة فصل الشعب عن الثورة وفشل ، أقنع الواقع في الداخل ديجول بضرورة حق تقرير المصير ، هذا بعد فشل التلويح بالمشاريع الاقتصادية والاجتماعية والإدارية ، وفشل سياسة التهدئة والأخوة وسلام الشجعان الذي كان يهدف إلى تصديق الداخل وفصل الداخل عن الخارج، وازهار قيادة الخارج بلا سلطان على الداخل. فاستقر رأي ديجول على

التي زودت الجزائر بالكثير من الإطارات من بينها أربعة وزراء ، عبد المجيد علام ، سليم سعدى ، وعبد النور بقه وأنا ، وقدمت ثلاثة قادة لهيئة أركان الجيش الوطنى الشعبى (ص ٢٥٣).

ويضيف .. «يجدر أن أفند تسميات تقسيمية ضارة مثل تسمية «ضباط فرنسا» أى الاسم الذى يطلق على الضباط الجزائريين الذين فروا من الجيش الفرنسى والتحقوا بجيش وجبهة التحرير .. وقد عاصرت خلال سنوات الحرب عدداً من جنودنا الذين فروا من الجيش الفرنسى ، وليس هناك ما يثير الخجل عن الحديث عن هذا الصنف من المجاهدين ، بينما كان آخرون يضحون ببلاذهم مقابل تأمين مستقبلهم الشخصى ، وقد وصل الأمر بهؤلاء إلى قتال إخوانهم .. ومن بين الفارين من الجيش الفرنسى تولى العديد منهم مناصب كبيرة سواء قيادة ولاية أو منطقة أو مجموعة .. كما يوجد بين آباء الثورة العديد من العسكريين القدماء الذين شاركوا فى الحرب العالمية الثانية (ص ٢٥١).

ويكفى العودة إلى مذكرات الجنرال چوهر لمعرفة العدد المرتفع من الفارين الجزائريين ، رغم أن چوهر لا يذكر سوى الفارين من الداخل ، ولا توجد وحدة قتالية فى حرب التحرير لا تضم بين صفوفها مجاهدين أعطوا أسماعهم لمعارك أو مدن فيتنامية !.

ويعلق خالد نزار على ما جرى من تصفيات فى الولاية الثالثة بقوله .. «الجميع يعلم أن المخابرات الفرنسية نجحت فى اختراق صفوف الولاية الثالثة

بعد ضعف جبهة التحرير عقب معركة الجزائر ، فقد استغل الجنرالان ماسو وبيجار كل الوسائل وخاصة التعذيب للوصول إلى هدفيهما ، فجعلت فرقة المظليين مدينة الجزائر قلعة ، وترك اعتقال سى ياسف سعدى واستشهاد على لابوانت ورفاقه وحسيبة بن بو على ، المجال مفتوحاً أمام مناورات الاستعمار .

بعدها أرسلت قائمة بأكفأ إطارات جيش التحرير اتهموا باطلا بالخيانة ، وأعقب ذلك حملة تصفية واسعة فى الولايتين الثالثة والرابعة ، وهكذا تمت عملية «لابلويت» لمنع الولاية الثالثة من مواصلة المعركة فى العاصمة .

وأخيرا ..

هل مازال قول الرحالة ابن زاكور فى آخر القرن السابع عشر ساريا .. «لما من على المولى الكريم ، بدخول مدينة الجزائر ، ذات الجمال الباهر ، وحلول مغانيها النواصر . التى غص ببهجتها كل عدو كافر ، لذلك يتربصون بها الدوائر ، فى الموارد والمصادر ، ويرسلون عليها صواعق لم تعهد فى الزمان الغابر أبرأنى من غيلى ووجدى ، ما عانيته من روائها وبحرها اللازوردى ..»

ومازالوا يتربصون بها الدوائر ، ويرسلون عليها صواعق . □



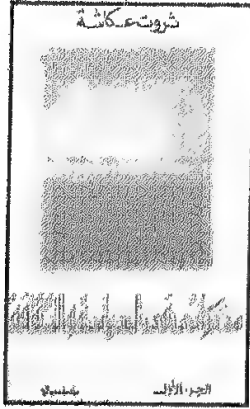
شركة كاشفة

بين السياسة والثقافة

بقلم : د. أحمد أبو زيد

- ١٠٢ -

الهلال (يونيو ٢٠١١)



●● عنوان هذا المقال مستمد من كتاب الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة الأسبق بعنوان « مذكرات في السياسة والثقافة » ، لأن الكتاب بعنوانه ومحتواه يعطى صورة واضحة ومتكاملة عن حياة وجهود وإنجازات ذلك الوزير الإنسان المثقف، الذى وجد طريقه إلى عالم الثقافة الرفيعة العميقة من خلال الجيش والدور الذى لعبه فى ثورة يوليو ١٩٥٢ باعتباره أحد الضباط الأحرار ، ثم اشتغاله بالسياسة كوزير للثقافة مرتين وانخراطه فى سلك الدبلوماسية كسفير لمصر فى الخارج واتصاله بالمنظمات الثقافية الدولية من خلال تمثيله لمصر فى اليونسكو وعلاقاته القوية بالسنيور فيرونيزي المدير العام لليونسكو ورينيه ماهيه نائب المدير ثم بعد ذلك المدير العام لهذه المنظمة الثقافية الرفيعة الشأن، وصداقته لأندريه مالرو وزير الثقافة الفرنسى وغيرهم من الشخصيات الثقافية المرموقة الذين كانوا يدركون عمق توجهاته الثقافية وأهمية المشروعات الثقافية الضخمة التى كان يهفو إلى تنفيذها فى مصر فلم يبخلوا عليه بالمشورة والمعاونة والتعاون ●●

والمقال نفسه مستوحى من الاحتفالية الثقافية الراقية التي اقامتها دار سعاد الصباح للنشر بمناسبة صدور كتاب احتفالي - ولا أقول «كتاب تذكاري» عن ثروت عكاشة بعنوان «وردة في عروة الفارس النبيل» وقد شارك في كتابة فصول هذا الكتاب ما يزيد على الخمسين كاتباً ما بين أستاذ جامعي ومفكر وأديب وفنان يدركون جميعاً فضل ثروت عكاشة في الثقافة المصرية والعربية، كما يشعرون جميعاً نحوه بكثير من الامتنان على ما قدم للثقافة بوجه عام وما أتاحه لهم شخصياً من فرص الاسهام بجهودهم في ذلك النشاط الثقافي في تخصصاتهم ومجالاتهم المختلفة والمتنوعة . وكانت هذه الاحتفالية فرصة للتعبير عما يحمله جميع الذين حضروا الاحتفال والذين زاد عددهم على خمسمائة من رجال الثقافة من تقدير واحترام لذلك الرجل الذي أفلح في أن يحفر اسمه عن جدارة واقتدار في سجل الثقافة العربية العريقة الرفيعة إلى جانب الأقداد الذين أقاموا صرح هذه الثقافة على أسس قوية وراسخة ، وأن يضمن بذلك بقاء إنجازاته الباهرة حية في الأذهان على مر العصور .

ثروت عكاشة مكانة رفيعة

ولكن إذا كان ثروت عكاشة احتل مكانة رفيعة في هذا السجل بما أنجزه سواء وهو يشغل كرسي الوزارة (وزارة الثقافة) بكل ما يتيح هذا الكرسي لشاغله من قدرة على اتخاذ القرار وتنفيذ ذلك القرار ، أو وهو خارج السلطة والوزارة بإبداعاته وكتاباته ومؤلفاته

الهلال ٢٠٠٠ يونيو

العديدة الراقية، فإن مؤسسة دار سعاد الصباح للنشر - وهي مؤسسة كويتية - تستحق هي أيضاً الكثير من الحمد والثناء لأنها فكرت ونفذت مشروع تمجيد هذا الرجل من خلال ذلك الكتاب الاحتفالي أو التذكاري كما تسميه المؤسسة ذاتها . وليس من شك في أن تلك المؤسسة تضرب بهذا السلوك الراقى مثلاً رائعاً لما يجب أن يكون عليه تكريم (الأحياء) من كبار المثقفين الذين يسدون خدمات جليلة ومتميزة للثقافة العربية ، حتى يشهد هؤلاء المثقفون الكبار بأنفسهم - لا في أثناء حياتهم - تقدير الآخرين لجهودهم الهائلة الجبارة ، وهذا في رأيي واعتقادي هو خير ما يمكن اهداؤه لهؤلاء الأقداد جزاء ما بذلوه من جهد مشكور .

ولقد وقع على أنا نفسي شرف الحديث باسم الاساتذة الذين شاركوا بإسهاماتهم في الكتاب ، ولست أنكر - كما قلت ذلك صراحة أثناء إلقاء الكلمة - أنه داخلى كثير من الفخر والاعتزاز مع بعض الغرور ، إذ ليس بالشئ القليل أن يقف المرء أمام كل ذلك الجمع المتميز من خاصة المثقفين الذين حضروا الحفل لكي يتكلم باسم فريق من كبار المثقفين الذين يشعرون بالامتنان لثروت عكاشة، وأن يعبر عن الشكر للمؤسسة التي أتاحت الفرصة للتعبير من خلال اسهاماتنا عن صدق مشاعرنا نحو ثروت عكاشة وعن إعجابنا واكبارنا لما أنجزه من اسهامات ضخمة في النشاط الثقافي العربي، ولأن نشارك من الناحية الأخرى في هذه الاحتفالية الثقافية التي وصفها بأنها

احتفالية راقية مهيبة .

وليس من شك فى أن الدكتور ثروت عكاشة اتاح الفرصة للكثيرين من المثقفين فى مصر للمشاركة بشكل أو بآخر فى النشاط الثقافى الزاخر الذى ملأ به جو مصر أثناء توليه الوزارة ، وهو بذلك يعطى مثلاً رائعاً لأسلوب التعامل بطريقة راقية مهذبة ومفيدة فى وقت واحد مع هؤلاء المثقفين من مختلف التخصصات ، بحيث تفيد الثقافة والمجتمع من إمكانات وقدرات هؤلاء المثقفين ، كما يفيد المثقفون أنفسهم من الفرص المتاحة لهم لبدء آرائهم وأفكارهم والمشاركة بجهودهم فى تنفيذ السياسة الثقافية للدولة والإسهام فى إثراء الحياة الثقافية .

ولقد عرفت الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة عام ١٩٦٩ من خلال صديقنا المشترك المرحوم الدكتور مجدى وهبه أحد كبار المثقفين فى مصر والذى فقدناه وهو فى قمة عطائه - وأثناء اللقاء القصير الذى كنت أحسبه لقاءاً للتحية فحسب عهد إلى ترجمة كتاب الغصن الذهبى لسير جيمس فريزر ، وهو من أهم الأعمال الكلاسيكية التى ساعدت فى توجيه البحوث فى مجالات الانثروبولوجيا والميثولوجيا ودراسة الأديان بل وتاريخ الفن . والكتاب نفسه موسوعة ضخمة تضم طائفة كبيرة جداً من المعلومات المتعلقة بثقافات وحضارات العالم القديم من خلال الأساطير التى هى فى آخر الفكر سجل عميق لفكر الشعوب التى أنتجت هذه الأساطير وأبدعتها فى صور رمزية تكمن وراءها أفكار ومعتقدات

وآمال هذه الشعوب ونظرتها إلى العالم ، واهتمام ثروت عكاشة بذلك الكتاب الضخم وترجمته يعكسان اتساع أفقه الذى شمل مجال الأساطير فى العالم القديم ، وهو اهتمام ترجم عن نفسه بشكل عملى فى قيامه هو نفسه بترجمة كتاب أوفيد عن «مسخ الكائنات» وإخراجه فى صورة فنية رائعة قال فى مقدمتها : « وحسبى فيما سأقدم من أعمال أوفيد أنى سأتيح لعينى القارئ أن تقعا على قصص يسحر الوجدان وفكره أن يشرد فى عالم أسطورى . ولست أحسب فى ذهاب الأرض كله ما يعدل نشوة الفكر حين يصيبه الدوار ويترنج محلقة فى عالم الخيال الخصب » ، ثم يزين هذه التحفة الرائعة بمجموعة كبيرة من الصور المحفورة التى قام بها الفنان ب ، بيكار بمعاونة فنانين آخرين تحت إشرافه ، وذلك فى طبعة قديمة للكتاب صدرت عام ١٧٣٢ بامستردام باللغتين اللاتينية والانجليزية وتعليق باللغة الفرنسية . وهذا كله يدل على مدى احتفاء ثروت عكاشة بالثقافة الرفيعة واهتمامه بتقديم روائعها إلى المثقفين فى العالم العربى كجزء من الرسالة التى يحملها للارتقاء بالثقافة العربية وخلق قنوات اتصال بينها وبين ثقافات العالم .

مشروع ترجمة الفصن الذهبى

أثناء ذلك اللقاء القصير ذاته عهد إلى برئاسة تحرير مجلة «تراث الإنسانية» التى كانت تقدم للقارئ العربى خلاصة روائع الفكر الإنسانى على مر العصور ومن مختلف الثقافات ، وهذا أيضاً

مشهد وصول ماریادی میدتش الی میناء مرسیلیا - رومنز (متحف اللوفر)





يكشف ليس فقط عن اهتمامه بنشر الثقافة الرفيعة والتعريف بمجالاتها المختلفة كتمهيد لاغراء المثقف العربى على معرفة هذه الروائع بطريق مباشر من خلال الاطلاع على تلك الأعمال ذاتها فى صورتها الأصلية ، وإنما يكشف عن تنوع ثقافته هو نفسه ورغبته فى ارتياد مختلف الميادين بحيث تصبح جزءا من كيانه الثقافى الخاص ، ومما يؤسف له أنه حين ترك ثروت عكاشة الوزارة توقف مشروع ترجمة الغصن الذهبى بعد أن صدر منه الجزء الأول ، كما توقفت «تراث الإنسانية» مثلما توقفت كل المجالات الثقافية التى كانت تصدرها وزارة الثقافة على عهده .

وحتى حين ترك الوزارة أبى إلا أن يواصل تزويدى ببعض نتاج فكره وذلك أثناء اشرافى على مجلة «عالم الفكر» التى تصدرها دولة الكويت ، فأسهم بعدد من الدراسات الرائدة فى تاريخ الفن اعتبارا من الحديث عن رينيه ويج إلى الكتابة عن بوتتشيللى وميكلا نجلو والتصوير الاسلامى وريتشارد فاجنر وليوناردو دافنشى والعمارة الإسلامية وغيرها . وكلها تعتبر مراجع فى الموضوعات التى تدور حولها .

وقد أكون بدأت بذكر ما يتصل بى أنا شخصا من انجازات الدكتور ثروت عكاشة كبداية فقط أو كمدخل إلى ذكر بعض أعماله الكبرى الأخرى التى أضافت قدرا كبيرا من الثراء إلى الثقافة العربية ، وهى أعمال تتراوح بين ترجمته لعدد كبير من ابداعات جبران خليل جبران مثل «النبي» و «حديقة النبي» و «عيسى ابن الانسان» و «رمل وزيد» و «أرباب الأرض»

إلى ترجمته الرائعة لكتاب برناردشو عن ريتشارد فاجنر ، والتى صدرت تحت عنوان «مولع بفاجنر» وترجمة كتاب هنرى لك عن «الطريق إلى السعادة» وكتاب بيير دانيسو الطريف عن «مذكرات الرائد طومسون» وهكذا ، ولكن العمل الذى سوف يخلد اسم ثروت عكاشة فى سجل التراث الثقافى العربى هو بغير شك كتابه الموسوعى الضخم عن «تاريخ الفن : العين تسمع والأذن ترى» فهو موسوعة جبارة تحيط بتاريخ أقدم الحضارات الراقية حتى العصر الحديث بما فى ذلك بغير شك الفن الإسلامى كما يتمثل - على سبيل المثال - فى «فن الواسطى من خلال مقامات الحريرى» وفى «التصوير الإسلامى الدينى والعربى» وكذلك فى «القيم الجمالية فى العمارة الإسلامية» وفى «التصوير الفارسى والتركى» .

ومضات شمس

حياة ثروت عكاشة

وقد يكون من الصعب الاحاطة بتاريخ حياة ثروت عكاشة الزاخرة بالأحداث والمفعمة بالنشاط الثقافى والغنية بالاتصالات المتنوعة سواء وهو يعمل فى الجيش أو فى السلك الدبلوماسى أو فى المجال الدولى ، ولكن هناك مع ذلك بعض الأمور التى لا يمكن اغفالها والتى تعتبر معالم فى تاريخ حياته الثقافية واسهاماته فى خدمة الثقافة كما تكشف فى الوقت ذاته عن ارتباطه القوى بمصر وانتمائه للوطن انتماء شديدا كان يملك عليه فكره ووجدانه طيلة الوقت ويقود خطواته ويوجه قراراته فى مجال الثقافة ، وهو المجال الذى يهمنى هنا فى المحل الأول .

الأمر الأول . هو علاقته برينيه ويج
التي كانت البداية الحقيقية لدخوله إلى
عالم الفن الرحب الفسيح ، فقد كانت
زياراته أثناء إقامته بباريس إلى متحف
اللوفر ويصاحبه فيها رينيه ويج هي
المفتاح الذي فتح أمامه أسرار الفن ، إذ
كان رينيه ويج يشرح له في كل زيارة
اللوحات التي يضمها جناح واحد فقط من
أجنحة المتحف مما كان له أثره في ذلك
التعلق الشديد الذي يصل إلى حد العشق
العميق القائم على الفهم والوعي بروعة
فنون العالم والفلسفات التي تكمن وراءه ،
وهو ما ظهر بشكل واضح في موسوعة
«العين تسمع والأذن ترى» .

الأمر الثاني : هو صداقته مع أندريه
مالرو وزير ثقافة فرنسا وهي صداقة من
نوع خاص أدت إلى أن يقدم مالرو من
المساعدات لوزارة الثقافة المصرية ما جعل
ثروت عكاشة يقسول لى أثناء إحدى
مقابلاتى معه «إن مالرو كان يعمل معه
كما لو كان هو وزيرا للثقافة في مصر»
وذلك في ضوء حجم تلك المساعدات
وتلبيتها لرغبات ثروت عكاشة ، وهي
مواقف لا يمكن أن تصدر إلا من إنسان
متقف وكاتب ملتزم له حجمه ووزنه في
عالم الأدب والثقافة إلى جانب كونه وزيرا
للشئون الثقافية في بلد مثل فرنسا ،
وكانت أحاديثهما مصدر وحي لتنفيذ
مشروع الصوت والضوء فضلا عن
التسهيلات التي قدمها لتنفيذ مشروع
ثروت عكاشة عن فن التابيسيرى الذي
أطلق عليه اسم «فن النسجيات» ، وكتاب
ثروت عكاشة «مذكراتى في السياسة
والثقافة» يضم كثيرا من التفاصيل

الشائقة عن هذا المشروع والخطوات التي
اتخذت لإخراجه إلى حيز الوجود بل
والدوافع الوطنية وراءه .

أما الأمر الثالث : الذي أود الإشارة
إليه فهو علاقته الطيبة برينيه ماهيه حين
كان نانبا لمدير عام اليونسكو ثم بعد ذلك
مديرا عاما لتلك المؤسسة الثقافية وقدرته
الفائقة على الإقناع ، التي سهلت إلى حد
كبير جدا تنفيذ المشروع الدولي الضخم
الذي يعتبر قمة نجاح ثروت عكاشة في
عمله كوزير للثقافة كما يعتبر في الوقت
نفسه هدية مصر إلى العالم وإلى الثقافة
العالمية وإلى الحضارة الإنسانية ، وأعنى
به مشروع انقاذ آثار النوبة الذي تم
بمعاونة دولية نتيجة للأسلوب الراقى الذي
قدم به ثروت عكاشة المشروع للرأى العام
الدولى المثقف ، ولست هنا بصدد الحديث
عن تفاصيل هذا المشروع أو الجهود التي
بذلت لإخراجه إلى حيز التنفيذ لأن القصة
مسجلة في كتاب «مذكرات فى السياسة
والثقافة» وإنما أريد فقط أن أشير إلى
موقفين متعارضين من دولتين من دول
الغرب إزاء مشروعات مصر الثقافية ،
وهو تعارض له مغزاه ويستحق التأمل
والتفكير العميق ، فبينما نجد أن فرنسا
بخاصة أيام أندريه مالرو تسارع فى
المشاركة فى تنفيذ تلك المشروعات إيمانا
منها بأهمية الثقافة فى حياة الشعوب .
وفى حياة المجتمع الانسانى نجد أن
الولايات المتحدة الأمريكية حين ترى آثار
النوبة معرضة للغرق أيام بناء السد
العالى تعرض (شراء) بعض المعابد بالمال
بدلا من أن تسهم بهذا المال فى انقاذ تلك
المعابد التي تعتبر فى آخر الأمر تراثا

لغة من
مراجع عامة
التي تشملها
الدراسة في
مناهج
مراجع عامة

الامبراطور جهانگیر يستقبل عباس شاه الفرس - تصوير مغولی ۱۶۱۵ م



٥- مروت عكاشة مع الرئيس جمال عبد الناصر عام ١٩٥٣



٥- مروت عكاشة مع د. طه حسين عام ١٩٥٨ في المؤتمر العام للثقافة



ثقافيا ملكا للإنسانية جمعاء .

وقد اضطر ثروت عكاشة إلى أن يقول للسفير الأمريكي بأسلوب ساخر إنه لم يكن يعرف أن آثار مصر وتاريخها معروضة للبيع .

★★★

- وبعد

فلقد أتاح لى ثروت عكاشة وبعبدا عن كل الألقاب ، فرصة رائعة لأن أعرفه عن قرب أثناء اعدادى للدراسة التى تقدمت بها فى الكتاب التذكارى أو الاحتفالى وعقد عدد من اللقاءات معه ، ولم يكن الهدف من هذه اللقاءات الحصول على المعلومات الخاصة بحياته ونشاطه ، فهذه أمور متوفرة فى «المذكرات» وإنما كان الهدف أن أعرف «الانسان الذى يقف الانسان وراء هذه الأعمال الضخمة المتنوعة.

ولقد لمست فيه أثناء هذه اللقاءات الرقة والتواضع الممزوجين بالكبرياء والاعتداد بالنفس واحترام الذات فى غير غرور ، مع الالتزام الشديد فى السلوك والعمل والتفكير ، مع حب مصر بغير حدود ، وقد امتزجت كل هذه العناصر فى وحدة متكاملة ومتجانسة رغم تنوعها ، واستطاع تطويع هذا كله لخدمة الثقافة والعمل الوطنى بحيث كانت مصر دائما فى ذهنه وفى خاطره ونصب عينيه وملء عقله ووجدانه ، وأدركت مدى عمق إيمانه بمصر وحضارتها ، وهو إيمان يقف بغير شك وراء نشاطه الكثير المتنوع الفريد .. كان حب مصر مثلا وراء حرصه الشديد على الاحتفال بألفية القاهرة عام ١٩٦٩ أى بعد عامين اثنين من هزيمة ١٩٦٧

المريرة ، لكى يبرهن على أن مصر قد تهزم فى حرب ولكنها لا تنكسر أبدا كشعب ومجتمع ووطن وتاريخ وحضارة . وعرفت أثناء هذه اللقاءات كيف أن احترامه لنفسه كان حجر الأساس الذى قام عليه احترام الآخرين له وتعاونهم معه من منطلق الثقة فى تكامل شخصيته ، ويستوى فى ذلك التعاون مع أندريه مالرو وزير ثقافة فرنسا فى وقت لم تكن العلاقات السياسية بين مصر وفرنسا فى أبهى صورها ، أو تعاونه مع اليونسكو فى مشروع انقاذ آثار النوبة ، وكلها دروس خليقة بأن تعرفها الأجيال الجديدة التى تفتقد مثل هذه القدوة .

وفى عصر تغلب عليه السرعة وتعطى أهمية وألوية للكم على الكيف كنوع من الدعاية المظهرية الخداعة . كان ثروت عكاشة يقف دائما إلى جانب الإبداع الثقافى الرفيع ، وأعماله ذاتها وتكليفاته للآخرين تكشف عن هذه النظرة الراقية المتسامية إلى الثقافة فى كل أشكالها ومجالاتها .

تحية إلى ثروت عكاشة ، وشكرا له على كل ما قدم وما سيقدم فى مستقبل أيامه للثقافة الرفيعة ، وعسى أن تكون فى حياته وثقافته وإبداعاته وإيمانه بمصر الثقافة والحضارة وبرسالة الثقافة فى المحافظة على (انسانية) الإنسان عظة وعبرة للمثقفين .



سنة ٢٠٠٠ سوف تخطى الاتصالات والمواصلات كافة الحدود في الشرق الأوسط، وستقوم حركة مواصلات واسعة بالطيران، وبناء الطرق السريعة وتحقق ان الطريق الذى يقطع المسافة بين تركيا والمغرب ويتم إنشاؤه بجهود دولية

خريطة الشرق الأوسط كما رسمتها

إسرائيل بعد يونيو ١٩٦٧

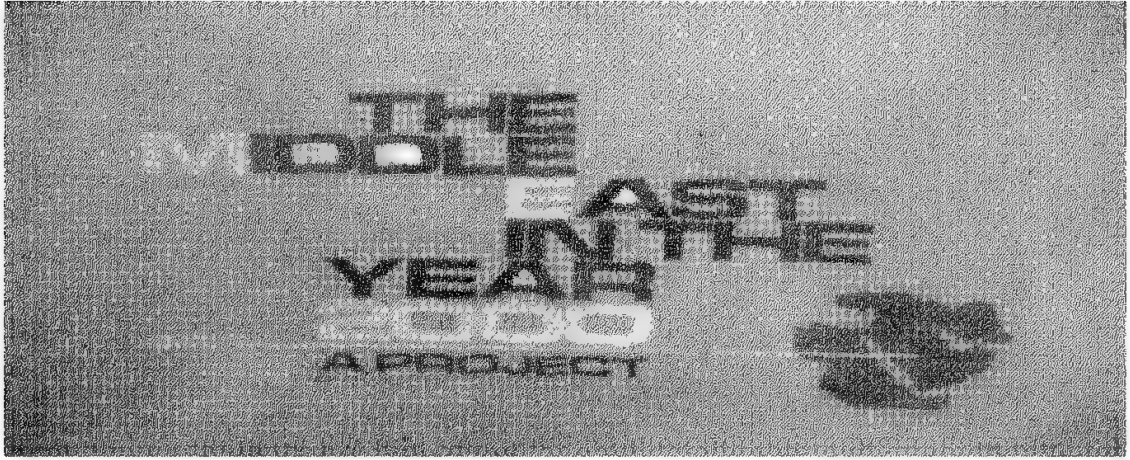
بقلم: الدكتور محمود عبد الفضيل (★)

تأرجح مفهوم «النظام الإقليمي» طوال التاريخ المعاصر منذ بداية القرن العشرين بين تصورين:

- ١ - تصور عربى يؤكد على «نظام إقليمي عربى» يربط هذا النظام بعملية النهوض القومى، وبأن تحقيق «الوحدة القومية» للأمة العربية هو عملية مكملة لعملية الاستقلال القطرى.
- ٢ - تصور نظام إقليمي يرتكز إلى مفهوم «الشرق أوسطية» وهو ليس مجرد مفهوم «جغرافى»، بل «سياسى»، أراد الاستعمار من خلاله ربط المنطقة المسماة «شرق أوسطية» بقيادة الغرب أثناء الحرب الباردة، لمواجهة الاتحاد السوفييتى. وبمزيد من التأمل نجد أن «التاريخ المعاصر للمنطقة ما هو فى النهاية سوى تاريخ الصراع بين هذين المشروعين».

ولقد شهدنا خلال الآونة الأخيرة، إحياء متزايداً لمفهوم «الشرق أوسطية» فى العديد من الكتابات السياسية والاقتصادية حول المنطقة العربية؛ إذ يشير الكاتب الراحل «لطفى الخولى» إلى أن العروبة أو القومية العربية تسجن نفسها وتقيدها سياسياً واقتصادياً وأمنياً، إذا لم تنفتح بأسلوب واع محسوب الخطى مع كل ما فى إقليمها الشرق	أوسطى من حضارات وثقافات وهويات وأسواق وتتبادل معها المصالح والمنافع. ويخطئ من يعتقد أن النظام «الشرق أوسطى»، الذى تم طرحه فى التسعينيات، لى يكون نافذ المفعول بعد «مرحلة بعد التسوية»، هو من بنات أفكار «شمعون بيريز» على نحو ما جاء فى كتاب «الشرق الأوسط الجديد» إذ إن مثل هذا التصور لمستقبل المنطقة يمثل جزءاً لا
---	---

(★) أستاذ الاقتصاد بجامعة القاهرة



ما وراء الزمن .. مشروع الشرق الأوسط سنة ٢٠٠٠ . كتاب صدر بعد يونيو ١٩٦٧

«تل أبيب»، فكأنك تقرأ من كتاب مفتوح لا لبس ولا غموض فيه. وقد جاء في التقديم لهذه الوثيقة، أن الهدف من وثيقة المشروع (وهو المشروع «الشرق أوسطى» الراهن بحذاقيره) ما يلي: هو طرح تصور جرى لمستقبل المنطقة، بعد تجاوز النزاعات خلال فترة السبعينات.

وتقوم فروض المشروع الذي تحتويه «الوثيقة» على أنه عام ٢٠٠٠، سوف يكون قد تم الوصول إلى تسوية للصراع العربى - الإسرائيلى، بما فى ذلك احتمال قيام «دولة فلسطينية» وتؤكد «وثيقة المشروع» على أن هذا المشروع ليس مجرد «يوتوبيا» وإنما مشروع عملى قابل للتشغيل فى المستقبل.

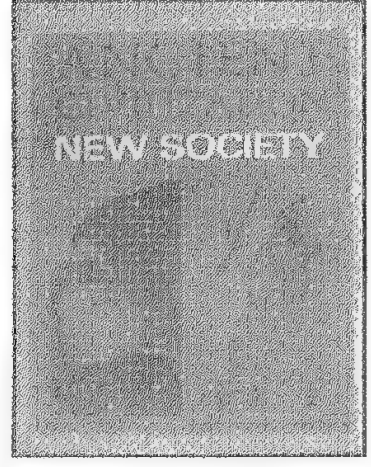
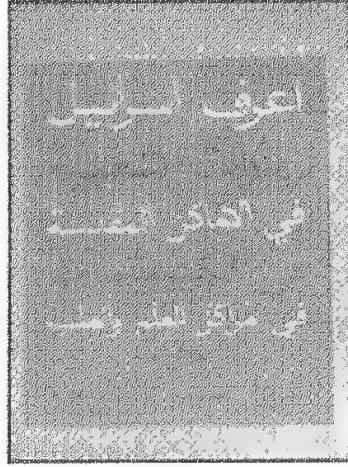
وعندما تنتقل الوثيقة للحديث عن الجوانب التطبيقية لتغيير خريطة ومعالم المنطقة، يتم التركيز على المحاور التالية:

يتجزأ من التصور الاستراتيجى الصهيونى، إذ تعود بدايات تلك الرؤية إلى «هرتزل» - مؤسس الدولة العبرية - الذى تحدث عن ضرورة إنشاء «كومنولث» يضم إسرائيل وبقية بلدان المنطقة العربية.

وفى الوقت الذى رأى البعض فى هذا التصور نوعاً من «اليوتوبيا» آنذاك، نجد أن الأمر قد انقلب إلى مشروع حقيقى، وضعت مخططاته التطبيقية الأولى غداة حرب ١٩٦٧، إذ صدرت وثيقة إسرائيلية عام ١٩٦٨ تحمل عنوان «الشرق الأوسط فى عام ٢٠٠٠» وهو بمثابة «وثيقة مشروع» حافلة بالتفاصيل حول الرؤية الإسرائيلية لمستقبل المنطقة عام ٢٠٠٠.

مشروع عملى

والعجيب فى الأمر أنك إذا قرأت هذه الوثيقة الصادرة عام ١٩٦٨، عن ما سمي «جمعية السعى من أجل السلام»، ومقرها



انضمها سنة ٢٠٠٠ كما تقصدها إسرائيل، وتوقع بأن شركة مصر للسياحة ستدعو لزيارة إسرائيل

١ - محور النقل والاتصالات، ٢ - السوق الشرق أوسطية؛

حيث تركز وثيقة المشروع على شبكة الطرق السريعة والساحلية الجديدة التي تربط بين بلدان «المنطقة الشرق أوسطية»،

٣ - التعاون الاقتصادي

طرح في «لجنة التنمية والتعاون الإقليمي» في إطار المفاوضات متعددة الأطراف». (★)

(★) تغطي «المحادثات متعددة الأطراف» عددا من المجالات الحيوية: المياه، البيئة، التنمية، والتعاون الإقليمي، الأمن، والحد من التسليح. وفي إطار هذه المحادثات يتم وضع تصورات للنظم الوظيفية (Sub-Systems) الجديدة التي سوف يتشكل منها «نظام شرق أوسطي» جديد علي حساب النظام العربي. وتعتبر «لجنة التنمية والتعاون الاقتصادي» من أهم اللجان التخطيطية للنظام الشرق أوسطي الجديد في إطار المحادثات متعددة الأطراف، إذ يتم من خلال هذه اللجنة وضع مشاريع مستقبلية للربط بين بلدان المنظومة «الشرق أوسطية» الجديدة في مجالات: شبكات الطرق والمواصلات، شبكات الكهرباء، التبادل التجاري، المشروعات السياحية المشتركة، المشروعات الإنمائية، والعلوم والثقافة. ويتم استبعاد إيران في الوقت الحالي من هذه المخططات التوجيهية «بينما يتم التركيز علي الدور القيادي والمهيمن» لإسرائيل في كل هذه المخططات والترتيبات.

التسوية»، تعطى المخططات دوراً مهماً للسياسة وانتقال الأفراد بين إسرائيل والبلدان العربية. ويصل الخيال إلى مداها، إذ تحتوى الوثيقة على «ملصق» افتراضى لشركة مصر للسياحة يحمل العنوان التالى:

- اعرف إسرائيل:**
- زيارات شعبية.
 - في الأماكن المقدسة.
 - في الكيوبستات.
 - في مراكز العلم والطب.

تصوروا أن هذا الملصق، الذى تم تصميمه بواسطة كاتبى الوثيقة عام ١٩٦٨، يكاد يصبح ملصقا حقيقيا يصدر عام ٢٠٠٠.

٤ - التعليم والبحث العلمى:

تحاول الوثيقة تسويق «الشرق أوسطية» من خلال إعطائها طابعا تحديثيا براقا، حيث يجرى الحديث عن أهمية التعليم والإنفاق على البحث العلمى والتطوير، بدلا من الإنفاق على الدفاع. وقد جاء هذا الكلام بالنص فى كتاب «شمعون بيريز» «الشرق الأوسط الجديد»، حيث تم التركيز على الأهمية المركزية لنظم التعليم والتبادل التكنولوجى ووصلات الكمبيوتر بين الجامعات العربية والإسرائيلية. وذلك للترويج للصفقة فى الدوائر الغربية والمحافل العالمية، تحت شعار «التحديث» و«الخروج من التخلف».

التقاء العلم والدين

الإقليمية، هيئة المياه والرعى، هيئة تنمية الصحراء، هيئة الشرق الأوسط لشئون النفط، هيئة التنمية الصناعية، هيئة الأتمتة (Automation). ويطرح واضعو الوثيقة تصورا للتقسيم المستقبلى لفروع النشاط الاقتصادى فيما بين بلدان المنطقة، على النحو التالى:

أ - تخصص مصر فى الصناعات الهندسية وصناعة السيارات والحديد والصلب.

ب - تخصص إسرائيل فى صناعة الإلكترونيات والكمبيوتر والصناعات الدوائية.

ج - تخصص سوريا فى الصناعات الغذائية وصناعة النسيج.

د - تخصص العراق وبلدان الخليج فى الصناعات البتروكيمياوية.

هـ - تخصص لبنان فى الأنشطة المصرفية والتجارة وخدمات الإعلام.

ولعلنا نسمع عن أصداء تلك الهندسة الجديدة فى الكتابات والأحاديث المتداولة هذ الأيام، حيث تستحوذ إسرائيل على فروع النشاط الحديثة «ذات القيمة المضافة العالية» مثل صناعة الإلكترونيات والحاسوب والأدوية، بينما تترك للبلدان العربية الأخرى فروع النشاط «ذات القيمة المضافة المنخفضة» مثل الصناعات الهندسية والتجميعية فى حالة مصر، وصناعة الغزل والنسيج والصناعات الغذائية كما فى حالة سوريا.

وحول السياحة، التى تعتبر أداة أساسية للتطبيع فى مرحلة «ما بعد

إلى عبث الصراعات، التي تهدر الموارد وتؤخر التقدم الحقيقي (على نحو ما نرى في بعض الوثائق الصادرة عن منظمات دولية، ويتم تداولها هذه الأيام) وكأنه ليس هناك «حقوق» وأراضٍ يجب أن تسترد! وكأن العرب هم الشعب الوحيد في العالم المطالب بالتطبيع الفوري والقسري، بعد تاريخ مريع من الصراعات، دون أن تكون هناك تسوية عادلة للصراع.

إنهم يعرفون ما يريدون!
أعرفتم الآن أين تم طبخ مشروع «الشرق الأوسط الجديد»، عند نهاية الستينات، وكيف تم «تسويقه» دوليا خلال التسعينات.

ولعل الفرق بيننا وبينهم، أنهم يعرفون جيدا ماذا يريدون، ولا يحيدون عنه قيد أنملة، بينما نحن «ناثمون في العسل»، غارقون حتى أذاننا في ثثرة الندوات «حيث الضجيج بلا طحين».

مطلوب إذن أن يتم تكثيف الجهود الفكرية والمؤسسية (الرسمية وغير الرسمية) لكي نشارك في صنع مستقبلنا بأيدينا، بدل أن يصبح «مقررنا سلفا» لأجال طويلة قادمة. مطلوب أن تتضافر الجهود لكي تضيق الفجوة المتزايدة بين «الوجدان العربي» الذي يرفض الكثير مما يجري، وبين تلك «العقلانية الجديدة» التي تنظر إلى الأمور بواقعية مفروضة وأحيانا مغرطة، ذلك هو التحدي الذي يواجهنا اليوم حتى لا ندخل القرن الواحد والعشرين أسرى مخططات تعيد تركيب كيمياء البشر والموارد والعقل والوجدان في وطننا العربي.

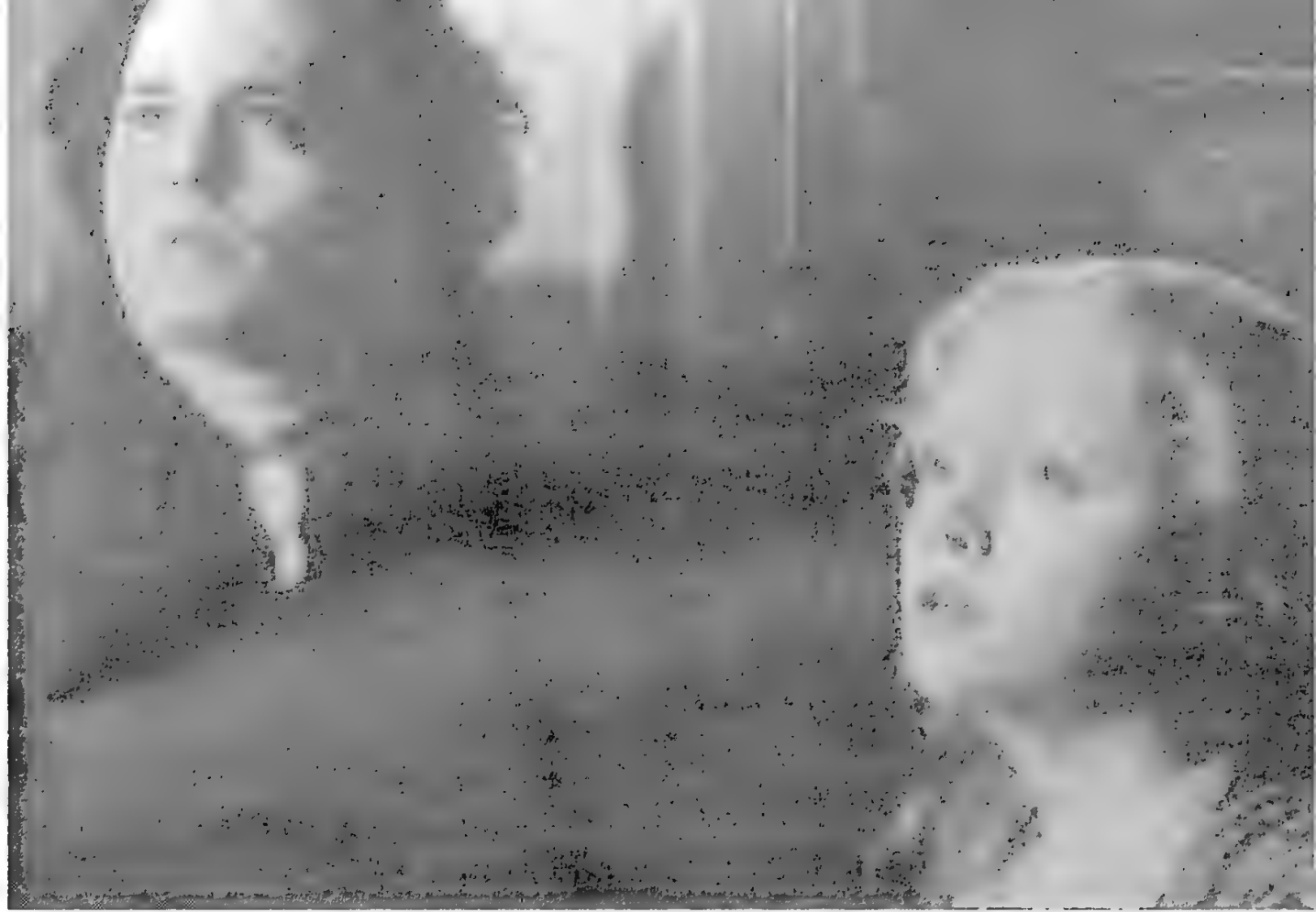
ثم نتحدث الوثيقة في النهاية، عن ضرورة **التقاء العلم والدين**، وأن القدس سوف تصبح نقطة اللقاء بين العلماء ورجال الدين لمناقشة القضايا التي تهم الإنسانية جمعاء! وذلك دون أدنى إشارة إلى وضع **القدس السياسي** المستقبلي.

إذ إن الوثيقة تفترض أن هذا الموضوع محسوم، وغير مطروح للتفاوض، المستقبلي، على النحو الذي نشهده هذه الأيام.

وجدير بالذكر أن تلك الرؤية «للشرق أوسطية» كانت تشمل إيران، في الماضي، حيث كانت إيران آنذاك مازالت تزرع تحت «نظام المشاه» . بينما نجد «المشروعات الشرق أوسطية» الجديدة تستبعد إيران من الترتيبات الراهنة، نظرا لطبيعة النظام السياسي المعادي لإسرائيل هناك ويجري الآن استبدال تركيا بها.

كما يلاحظ أنه، عبر هذه الوثيقة، تم القفز على كل المشاكل السياسية والنفسية والتاريخية المرتبطة بالصراع العربي الإسرائيلي عبر مائة عام. ولعل هذا مقصود في حد ذاته، في إطار محاولات **محو الذاكرة التاريخية** للأمة العربية وخاصة شبابها، حتى يتم التعامل المستقبلي مع إسرائيل باعتبارها مجرد «دولة جوار»، مثل غيرها من الجيران مثل: تركيا أو قبرص. وكأنها لم تغتصب أرضا ولم تطرد شعبا، ولم تشن الحروب على البلدان العربية الناهضة.

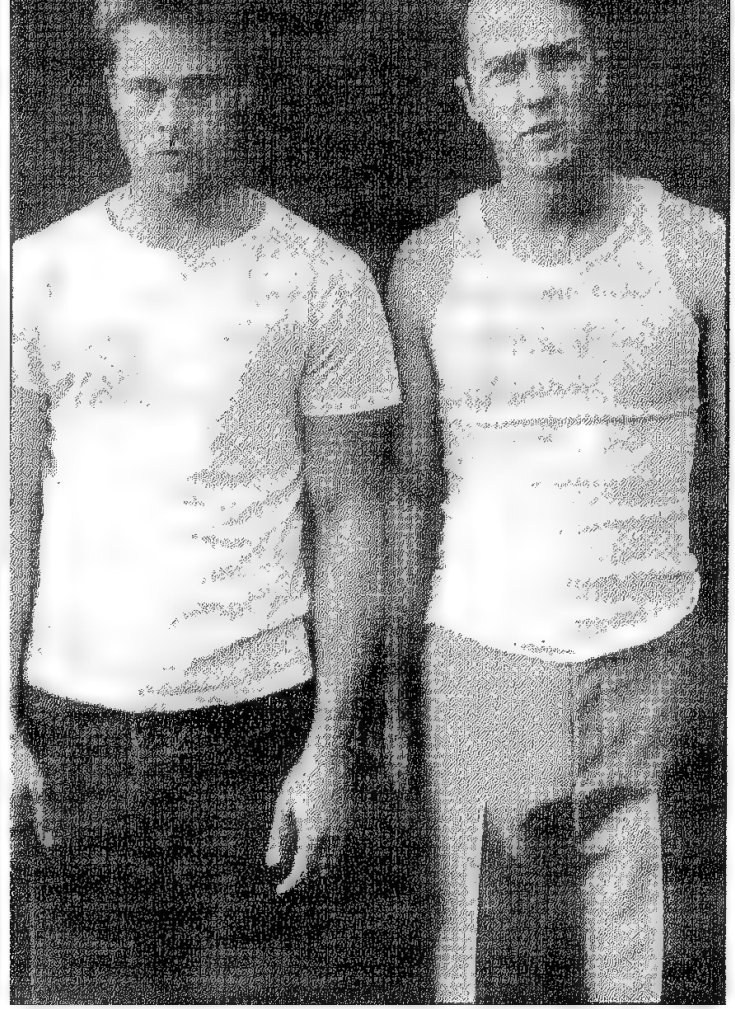
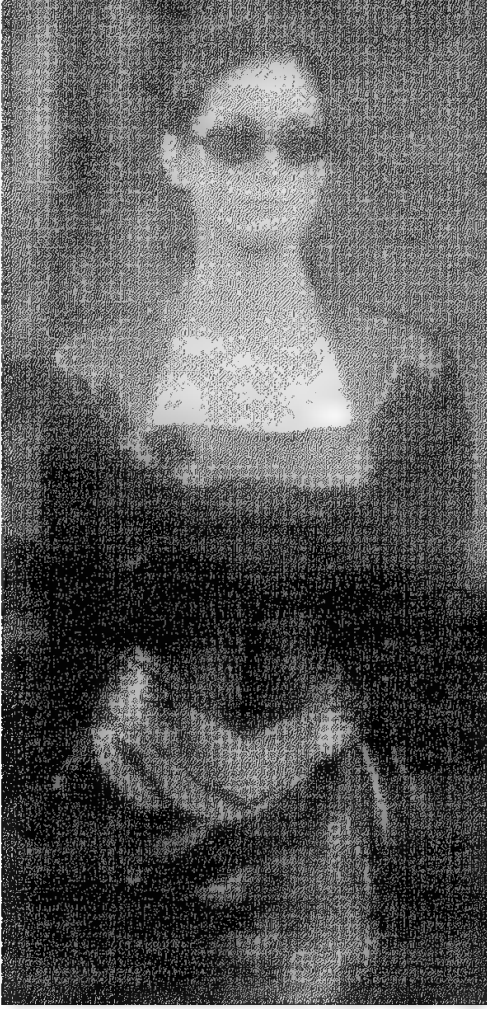
كما تحوى الوثيقة إشارات واضحة



سليبي هولو - أو اسطورة الفارس الغامض

علم وإيمان وأمر بكي عليل

بقلم : مصطفى درويش



انتصار المتمرد

ادوارد وبرد في نادى المحاربين

نظرة طائرة على الأفلام التى جرى عرضها فى دور السينما بمصر، بدءا من انتهاء أيام العيد، وحتى يومنا هذا، تكفى لرسم صورة قائمة لوضع السينما المصرية، المتردى على نحو لا بد وأن يثير القلق الشديد فخلال مدة قاربت ربع عام، لم يعرض سوى ثلاثة أفلام، هى «فل الفل» لمدحت السباعى «ورجل له ماضٍ» لأحمد يحيى و«جنون الحياة» لسعيد مرزوق. ورغم أنه من بين ممثلى الأفلام الثلاثة، كوكبة من المشاهير، مثل ليلى علوى وإلهام شاهين وفاروق الفيشاوى وكمال الشناوى رغم ذلك لم يستمر عرضها العام سوى بضعة أيام.

ولا أحد ممن شاهدها إلا ولعنها، ولعن الزمن الوجد الذي فتح الباب على مصراعيه، لانتاج مثل هذا النوع الهابط من الأفلام.

والغريب أن فيلمين من بين هذا البلاء من إنتاج التليفزيون المصرى الذى ولد عملاقا، ثم أخذ يتأقزم على مر الأعوام. ومع هذا الانهيار، وغياب الفيلم المصرى عن الساحة، سدّت الفراغ أفلام مصنع الأحلام.

هيمنة أوسكار

فلأول مرة، ربما منذ نصف قرن من عمر الزمان، ها هي ذى الأعمال السينمائية التى كانت مرشحة لأوسكار أفضل فيلم، وهى خمسة لا تزيد، معروضة على شاشات دور السينما فى القاهرة والاسكندرية، أو على وشك أن تعرض عليها، فى وقت جد قريب.

فمنذ أكثر من شهرين والجمال الأمريكى الفائز بخمس جوائز أوسكار معروض فى المدينتين دون انقطاع، وينجاح قل أن يكون له نظير خاصة وأنه بجدة أسلوبه، خارج عن المألوف فيما ينتجه مصنع الأحلام من أفلام.

وكذلك الحال مع «الحاسة السادسة» فهو الآخر كان مرشحا لأكثر من جائزة بينها أوسكار أفضل فيلم ومنذ عدة أسابيع يجرى عرضه فى المدينتين بنجاح رغم أنه لم يفز بأية أوسكار.

وقبل أيام جرى عرض «المساحة الهلال» يونيو ٢٠٠٠

الخضراء»، ذلك الفيلم الذى كان مرشحا بدوره لأوسكار أفضل فيلم، وكان أحد نجومه، الممثل الأسود مايكيل كلارك دانكان مرشحا لأوسكار أفضل ممثل مساعد.

ومما هو جدير بالذكر هنا أن النجم «توم هانكس» الفائز بأوسكار أفضل ممثل رئيسى مرتين، يلعب فى الفيلم دورا محوريا.

وما هى إلا بضع ساعات، ويجرى عرض «المطلع» المسمى عندنا بالدخيل أحد الأفلام الخمسة التى كانت مرشحة للأوسكار.

وعلى شاشات دور السينما يجرى عرض مقدمة فيلم شروط عصارة التفاح الذى كان مرشحا لسبع جوائز أوسكار، بينها أوسكار أفضل فيلم.

وخرج من مضمار التنافس، متوجا بأوسكارى أفضل سيناريو مبتكر، وممثل مساعد «مايكيل كين».

القاعدة والاستثناء

أما الأفلام التى كانت مرشحة لجوائز أخرى غير جائزة أوسكار أفضل فيلم، فجميعها، فيما عدا «الأولاد لا يكونون» أما جرى عرضها، أو جار عرضها حاليا، وأما فى طريقها إلى شاشاتنا فى أجل غير بعيد.

ومن بين تلك الأفلام أذكر على سبيل التمثيل «طرزان» «سليبي هولو» «نادى المحاربين»، «نهاية علاقة غرامية»، «السيد

وقبل الحديث عن هذا الفيلم المحفوظ، أرى من المفيد أن أتناول بالحديث فيلما آخر أشاد به النقاد في شبه اجماع، ورشحه البعض لأكثر من جائزة أوسكار، لاسيما ما كان منها متصلا بالاعراج والتمثيل، وأكبر الظن أنه مرشح لها مع بداية عام ٢٠٠١ ذلك الفيلم، ويعرض عندنا منذ عدة أسابيع، هو إيرين بروكوفيتش لصاحبه ستيفن سودربرج الفائز أول أفلامه «جنس، أكاذيب وشريط فيديو» بجائزة مهرجان كان الكبرى «السعفة الذهبية».

ولأنه هو والمطلع - الدخيل كلاهما فيلم ذو رسالة، وكلاهما مستوحى من قصة حقيقية تدور حول نضال امرأة «بروكوفيتش» في الفيلم الأول حيث تؤدي دورها النجمة جوليا روبرتس، وحول نضال رجل «جيفري وايجند» ويجند في الفيلم الثانى حيث يؤدي دوره النجم راسيل كراو.

وكلاهما مفخرة للسينما الأمريكية ما فى ذلك شك، يضاف إلى رصيدها من الأفلام ذات المضمون الاجتماعى فلهذا الحديث عنهما يطول.

ونظرا إلى ضيق المجال، أرى من اللازم تأجيل ذلك الحديث إلى الهلال القادم مكتفيا هنا بالحديث عن أربعة أفلام ملأت الفراغ بجدارة لأن أصحابها مخرجون ذو منزلة كبيرة بين صانعى الأطياف.

ريبلى الموهوب و«المتنرد» - الماتريكس والفيلم الأخير قد جرى تتويجه بأربع جوائز أوسكار، وهو ثانى أفلام الأخوين «دانى» و«لارى تشوفسكى» ولأمر غير مفهوم، تخوفت إدارة الرقابة على المصنفات الفنية، فى عهد باند، من مخاطر الترخيص له بالعرض العام، فاستأنست برأى اللجنة العليا للرقابة، المشكلة من رجال فكر يشهد لأراتهم بالإتزان.

ورغم أن تلك اللجنة لم تر فى الفيلم ما يشين على نحو يتهدد حسن الآداب والنظام العام، فإن إدارة الرقابة جنحت إلى إصدار قرار يحظر عرضه، الأمر الذى حدا بأصحابه إلى الطعن فى قرارها أمام لجنة التظلمات.

ولحسن الحظ كانت تلك اللجنة أكثر فهما لطبيعة الفيلم، وتقبلا له، فالغت القرار الطعين.

وهنا، قد يكون من المناسب أن أذكر أن فيلم «سليسى هول» - «أسطورة الفارس الغامض» الفائز بأوسكار أفضل تصميم للمناظر، كان أوفر حظا.

فلم يمر بمحنة المنع التى مر بها «المتنرد»

أما لماذا نجا من تلك المحنة، فذلك لأن الرقابة لم تر فيه من السيئات سوى سيئة واحدة، فاكتفت بحذف اللقطة المنطوية عليها.

وهكذا أراحت واستراحت..

أساطير الأولين

وابداً «سليبي هولو» لأقول أنه مأخوذ عن قصة «أسطورة سليبي هولو» لصاحبها الأديب الأمريكي واشنطن إيرفنج ترجمها إلى لغة السينما تيم بيرتون ذلك المخرج المتميز برؤية خاصة، جعلته وحيد نوعه بين صانعي الأفلام. ومن بين رصيده الفيلم، أذكر رائعته، ادوارد صاحب الأيدي الفضية واد وود.

وفى كليهما لعب الدور الرئيسي نجمه المفضل جوني ديب، وسليبي هولو ثالث فيلم لهما معا وفيه يلعب ديب دور كونستابل ايكابود كرين، عاش فى نيويورك، والقرن الثامن عشر على وشك الرحيل.

ولأنه كان عقلانيا لا يؤمن بالخرافات والخرعوبات، أرسله قاضى نيويورك ويؤدى دوره النجم كريستوفر لى عقابا له إلى قرية سليبي هولو وذلك للتحقيق فى جرائم قتل، يقال أن مقترفها فارس بلا رأس، يقوم بفصل رعوس ضحاياه عن أجسامهم، ثم يعود فيلتقطها من الأرض حيث سقطت، بسيفه البتار، ويذهب بها إلى حيث يحتفظ بالرعوس المقطوعة فى مكان أمين.

ومع وصوله إلى سليبي هولو، نكتشف أنها قرية ظالمة، رجالها جشعون، يحبون المال حبا جما، لا يتورعون فى سبيله عن ارتكاب أمهات الكبائر.

الهلال ☾ يونيه ٢٠٠٠

العلم والإيمان

وفى البداية لم يعر روايتهم الغربية عن ذلك الفارس التفاتاً، بل سخر منها، بوصفها اسطورة وليدة خيال متخلف، غير مساير لروح العصر.

غير أن ثقته بنفسه، وبعلمه، سرعان ما تبخرت، عندما رأى رأس قاضى القرية، تبتر أمام عينيه، بسيف ذلك الفارس، ثم تتدحرج حتى تصل إلى جواره، حيث يعود إليها الفارس القاتل، فيلتقطها بسيفه، ثم يختفى من حيث جاء. وفى جو اسطورى يذكرنا بحكايات ألف ليلة وليلة، وغيرها من حكايات مدهشة، مشحونة بشطحات الخيال، ظل المحقق كرين، حائراً لا يدري من أين جاء الفارس المقطوع الرأس، ولا إلى أين يمضى.

وتختلف عليه الأحداث إلى أن ينتهى به الأمر بعد كثير من الأهوال إلى أن يجد للغز الفارس الغامض حلاً .

و«نادى المحاربين» و«نهاية علاقة غرامية» شأنهما شأن سليبي هولو من الأفلام القليلة التى تمنح النفوس خصباً وفطنة وذكاء.

ولا غرابة فى هذا، فالفيلم الأول من إخراج دافيد فنش الذى بهرنا بفيلمه «سبعة» قبل ثلاثة أعوام.

والفيلم الثانى صاحبة نيل جوردان ذلك المخرج الذى سبق له وأن سحرنا بفيلمه «اللعبة الباكية» حيث عرض لارهاب الجيش الجمهورى الايرلندى، برؤية

جديدة، وبأسلوب مبتكر، وبإيقاع لاهث، فيه من التشويق الشيء الكثير.

وفى استطلاع رأى دأبت مجلة استديو الفرنسية على إجرائه بين قرائها، قريبا من نهاية كل عام، وقع الاختيار على نادى المحاربين باعتباره أحسن فيلم جرى عرضه فى فرنسا، خلال العام الأخير من القرن العشرين.

وفضلا عن ذلك، فقد كان من بين الأفلام المرشحة لأوسكار أفضل توليف للمؤثرات الصوتية.

و«نهاية علاقة غرامية» كان مرشحا هو الآخر لأكثر من أوسكار وبالتحديد أوسكار أفضل ممثلة رئيسية جوليان مور، وأفضل تصوير.

مقص غليظ!

وكلا الفيلمين جرى عرضهما عندنا، ولكن بعد حذف لقطات كثيرة بواسطة مقص الرقيب.

ومن بين ما يقال عن تلك اللقطات المحذوفة، أن مدتها تجاوزت التسع دقائق بالنسبة لفيلم نيل جوردان، وهى مدة طويلة، حتى وفقا لمعايير رقابتنا الساهرة على حمايتنا من أنفسنا.

ومع ذلك فمجرد الترخيص بعرضهما، وإن كان فى صورة منقوصة، يعد عملا إيجابيا، من جانب رقابة تهاب أى فكر جديد.

والجمع بين الفيلمين فى الحديث، لا يعنى أن ثمة أشياء مشتركة بينهما، خلاف التقدير لهما سواء من جانب المتفرجين، أو

جانب أصحاب الأمر والنهى فى شأن جوائز أوسكار.

وخلاف تربص رقابتنا بهما، ووقوفها بالمرصاد لبعض اللقطات.

فنادى المحاربين مأخوذ عن قصة للكاتب الأمريكى شك بالانويك، لعلها قصته الوحيدة، فهو ليس كاتباً محترفاً، ونهاية علاقة غرامية مأخوذ عن قصة للاديب الانجليزى الأشهر جراهام جرين لعلها أقرب قصصه إلى سيرته الذاتية.

فكلاهما مختلف، وكأنهما من عالمين متنافرين، وكل فى سبيل، فالسرد فى نادى المحاربين، كل ما فيه غريب عجيب.

فثمة بطلان، أو هكذا نتصور فى البداية أحدهما، وهو الراوى، ويؤدى دوره النجم ادوارد نورتون، تستهل به أحداث الفيلم ساخطا على طريقة حياته، مغاليا فى التمرد عليها، رغم الظروف الطيبة التى تحيط به.

فهو يشغل مركزا مرموقا فى إحدى الشركات الكبرى، يقيم فى شقة فاخرة، توافرت فيها كل أسباب الاستمتاع بحياة لذيذة، خالية من المنغصات.

وفجأة، وهو على هذا الحال يلتقى بتايلر دردن، ويؤدى دوره النجم براد بت، فإذا به ينجذب إليه، ويجد نفسه عضوا فى نادى المحاربين.

جيتل وهانيد

وشيئا فشيئا أخذ الراوى فى التحول إلى شخص آخر أقرب فى تصرفاته إلى الفتوات المشاغبين.

الأمريكي العليل

و«توم ريبلى» هو الآخر شاب أمريكى
ساخط على طريقة حياته، مغال فى التمرد
عليها.

وحول مأساته يدور فيلم «السيد ريبلى
الموهوب» لصاحبه المخرج البريطانى
المنحدر من أصل إيطالى انطونى مينجيللا
مبدع الانجليزى العليل، الفيلم الفائز
بتسع جوائز أوسكار قبل أربعة أعوام.

وفيلمه الأخير مأخوذ عن قصة بنفس
الاسم للأديبة الراحلة باتريشيا هايسميث.
ولقد سبق للمخرج الفرنسى الراحل
رينيه كليمه أن قام بترجمتها إلى لغة
السينما فى فيلم تحت اسم «شمس
الظهيرة» (١٩٥٩).

والأكيد أنه واحد من أنجح أفلام
السينما الفرنسية، وذلك بفضل اتقان
إخراجه، وروعة أداء النجم آلان ديلون
لدور ريبلى المخادع الوسيم، والآن، وبعد
أربعين عاما، تعود شخصيات تلك القصة
الشيقة إلى الشاشة الفضية، حيث نراها
حية تسعى.

غير أنها فى هذه المرة الثانية، نراها
مرسومة بكاميرا جون سيل، مدير تصوير
الانجليزى العليل.

ويالها من كاميرا أبدعت تصوير ربوع
إيطاليا، خاصة الجزر المواجهة لنابلى
ومدينة فينيسيا و«ريبلى» ويؤدى دوره مات
دامون فى الفيلم، ليس معتلا بداء جسدى
قد يكون له دواء، مثل داء رالف فينس فى
دور الانجليزى العليل.

ولن أعرض شيئا من تفصيل ذلك
التحول العجيب، لأننى لو عرضت تفصيله
لتنقلت بالقارئ فى تيه من الرموز
والألغاز.

فالراوى، حتى نهاية الفيلم، لا نعرف
له اسما والأغرب، أننا والأحداث تقترب
من الختام، نأخذ فى التساؤل أهو، أى
الراوى، وتايلر شخص واحد، أم هما
شخصان، كما أوهمنا سياق الأحداث.

ونظل نتساعل عما أراد إليه المخرج
وكاتب السيناريو «جيم أولس» بفيلمهما
هذا الرائع.

وأغلب الظن أنه إنما أراد أن يصور
حالة الانفصام الحاد التى يعانىها
الانسان المعاصر، والأمريكى بالذات.

فإذا ما انتقلنا إلى نهاية علاقة غرامية
فسنجد أن السرد لقصة الحب بين سارة
مايلز الزوجة الخائنة للرباط المقدس
وتؤدى دورها النجمة جوليان مور، وبين
الأديب موريس بندريكس الذى يعيش فى
جو مظلم من الشك والغيرة ويؤدى دوره
رالف فينيس سنجد من نوع السرد
الأقرب إلى التقليد منه إلى التجديد.

وهذا لا يقلل من قيمة الفيلم الفنية،
وأن كان يجعله أقل منزلة من نادى
المحاربين.

فالفيلم الأخير حدث يؤرخ به، وربما
هو والمتمرد الماتريكس، الفيلمان الوحيدان
من حصاد آخر عام فى الألفية الثانية،
الذان سيتركان فى فن السينما أثارا
بعيدة.

بئر الحرمان

انه معتل بداء من ذلك النوع الأكثر خطورة، وتعقيدا واستعصاء على الشفاء، داء نفسى سببه وضاعة المنبت، والتنكر للجذور.

فهو يعيش فى نيويورك ضائعا، محروما، بينه وبين مجتمع الحياة اللذيذة حواجز من حديد.

هذا، ومن فرط هيامه بتلك الحياة، أخذ يأكل فى نفسه، اتخذ موقفا معاديا من شخصيته، أخذ يتقمص شخصية أخرى زائفة بين الحين والحين، لعله بذلك يخرج من مغارة الفقراء.

والفيلم يبدأ به، وهو على هذا الحال، فمع اللقطات المواكبة للعناوين، يظهر لنا وقد نمت حركات مفاصله عن خلل فى اتزان الأعصاب، وعبر وجهه أحيانا كثيرة عن أبلغ ذل يعقب الإعياء النفسى، وأبشع غلظة وقسوة يسفر عنهما الغل المكتوم.

إنه عليل، وعلته تثير الاشمنزاز والعطف والرتاء فى آن واحد.

وجاعته الفرصة سانحة فى نيويورك، حيث التقى مصادفة بواحد من أقطاب صناعة السفن الواسع الثراء، اختلط عليه الأمر، فظنه زميل ابنه الوحيد ديك أيام الدراسة فى الجامعة.

الكذبة الكبرى

ولأن ديك هذا ابن ضال، يعيش فى إيطاليا حياة ماجة، كلها لهو ولعب، فقد عرض الأب الثرى على ريبلى أن يسافر على حسابه إلى حيث يوجد ديك، كى يقنعه بالعودة إلى أمريكا، خاصة وأن أمه

تعانى من مرض عضال، وعلى وشك الرحيل وفى ربوع إيطاليا جرى اللقاء بين ريبلى وديك، ويؤدى دوره الممثل البريطانى جودلو «ولعله من المفيد هنا أن أذكر أنه قد جرى ترشيح «لو» عن أدائه لدور ديك لأوسكار أفضل ممثل مساعد.

وبحكم تركيبته النفسية المعقدة أشد تعقيد، انبهر ريبلى بحياة الفتى اللعوب ديك، وفتاته الحسنة مارج، وتؤدى دورها النجمة «جينيث بالترو»، الفائزة بأوسكار أفضل ممثلة رئيسية عن أدائها المتميز فى فيلم «شكسبير عاشقا» (١٩٩٩).

ومع هذا الانبهار، يبدأ السقوط المروع، الذى يصل إلى حد قتل ديك، وتقمص شخصيته على نحو أتاح له فرصة العيش مستمتعا بالحياة، كما تحياها الطبقة الراقية، متجنباً بذلك طبقته الدنيا، تجنبه للجذام.

وبطبيعة الحال لم يكن دوام الحال على هذا المنوال أمرا ممكنا.

الجريمة لا تفيد

فبدءا من ارتكابه جريمة القتل تلك، ومن أجل إخفاء معالمها، قام بارتكاب جرائم قتل أخرى، يشيب من هولها الولدان.

وهكذا تحول إلى ما يشبه القاتل العشوائى، فأخذت تضيق به السبل، وأصبح حائرا بين شخصيتى ريبلى وديك، فهو تارة أحدهما، وتارة الأخرى.

وانتهى به الأمر، وقد ضاق من حوله الحصار شخصا مطاردا لا يذوق طعم الراحة والاستقرار.

ذكريات لا تنسى

خواطر عن الفن الشعبي

●● سيطرة أمريكية على تليفزيون إيطاليا
وخوف شديد من سيطرة مطاعم هامبورجر!
●● د. صبرى السوربونى يصنع الذ أكلة
شعبية فى « طاجن سته » !

بقلم : حسن سليمان

أهدت إلى زوجتى كتاباً عن الأطعمة فى العالم أجمع.
تعجبت لهذا الاختيار. ذات ليلة لم أكن أريد أن أقرأ شيئاً
يرهقنى . أمسكت بالكتاب ، ولدهشتى فوجئت بأنه ممتلئ
بصور فوتوغرافية جيدة عن المطاعم والطرق فى كل البقاع
وكذلك أنواع الأطعمة المختلفة. الكلمات كانت قليلة مقتضبة :
أسطر للمؤلفة أو أسطر أخذتها من كتابات بعض الشعراء
والكتاب العالميين عبر التاريخ. وفى صفحة كتب « لكى تعرف
شعباً لابد أن تعرف ماذا يأكل وكيف يأكل » ، وفى صفحة كتب
« من مستوى الأطعمة التى تأكل فى الطرق نستطيع أن ندرك
الموقف الحضارى والمادى لهذا المجتمع » ، وفى صفحة أخرى نجد
أسطراً مضمونها أن أهم فن شعبى عبر التاريخ هو الطعام ، وهو
يتطور حسب حالة المجتمع .

إلى السياسة وأن بريطانيا تخلت عن
المنطقة كلية لأمريكا وأن النظام الأمريكى
مبنى على سيطرة الأنماط الأمريكية.
وأكبر دليل أن اللغة الإنجليزية بدأت تحل
فى الاقتصاد والثقافة بدلا من الفرنسية.
وفى يوم من الأيام ستعم سلسلة المطاعم

أغلقت الكتاب ورجعت إلى سنوات
مضت، تذكرت أنه فى إحدى المرات وكان
ذلك فى الخمسينات بمنزل خالى فى الهرم
وقد دعا اثنين من أساتذة التاريخ - وكنت
حاضراً - وهما الدكتور شفيق غربال
والدكتور صبرى السوربونى. تطرق الحديث

السربونى : لقد عمت الإمبراطورية الرومانية وسيطرت فى سبعين عاماً ولكنها انهارت فى ثلاث مائة سنة وكان الانهيار من داخلها لأنها كانت دون حضارة تذكر. هز خالى رأسه موافقاً ثم قال جملة لاتينية ترجمت بعد ذلك مؤداها : أن هناك مقولة فى وقت حكم الرومان وهى أنهم كانوا حينما يجدون شخصاً أنيقاً ويتصرف بارسقراطية يقولون عنه إنه كـأخـر (الأوترسك) فى روما، والأوترسك هم السكان الذين كانوا يسيطرون على إيطاليا قبل الرومان، ولازال يحتار العالم إلى الآن فى أصلهم . هل هم فينقيون أم هم من العالم القديم أتوا بمراكبهم واستوطنوا .

والجلسة كلها لم تخرج عن الثقافة أو التاريخ أو الفن الشعبى. إلى حد أنهم ضحكوا على أن أمريكا تريد أن تصنع اللحم من قول الصويا.

سألنى صبرى السربونى عن بعض أعمال الفنانين وأسمائهم، وحينما أجبتة كان فى كل مرة يقول لى معك حق، بالضبط كما كنت أتصور. لكنه فجأة قال لى : لا بد أن تأتى إلى معهم لى ترى مجموعتى الفنية. تهكم شفيق غربال قائلاً : لقد اشتريتها بملايم هى ومراجعك لأنك اشتريتها وقت انهيار العملة الفرنسية فى العشرينات. اتفقوا على يوم نذهب فيه .

دعاهة مطاعم أمريكا

مضت سنوات حتى ذهبت إلى إيطاليا سنة ١٩٦٦، وفى مترو الأنفاق وأنا على السلم المتحرك وجدت إعلانات

الأمريكية، كما سيعم البنطلون (الجينز) الأمريكى الذى يرتديه (الكابوى) فى إعلانات السجائر الأمريكية - سيعم بين طبقات الشعب . ضحك الجميع وقال أحدهما لخالى وكان قد عاد حديثاً من أمريكا : أخبرنا عن آخر التقاليع الأمريكية ، فقال لهما إسكتا سبأتى لكما بها. ثم دخل وأتى بملابس داخلية من النايلون الشفاف وكان اكتشاف النايلون فى ذلك الوقت حدثاً غريباً . الملابس الداخلية عبارة عن (شورت) شفاف مزخرف بداخله قطعة قماش تستر العورة فقط. ثم أتى لهما بحزام للوسط شفاف جداً من النايلون ، وأتى بقميص من القماش المطبوع بزخارف ومعه حبل - كرباط الحذاء (الكوتشى) الآن يوضع فى رقبة القميص ويحكم الطرفين بقطعة معدنية ، وحذاء بلاستيك ضخمة . قال لهما : تصوروا هذا الحذاء لا يدهن ويضعونه فى الغسالة مع الملابس، ويرتديه أساتذة الجامعة . ضحك الثلاثة وقال الدكتور صبرى السربونى : «إنى على استعداد أن أدفع نصف عمري كى أرى فخري مرتدياً هذه الملابس - هل هذه الأشياء هى الفن الشعبى الأمريكى؟» . أما شفيق غربال فقال متهمكماً لم يبق لك من العمر بقية يا صبرى كى تتحداه . أما خالى فأجاب : هيهات !! إنى أتيت بها فقط كنوع من البدع الأمريكية التى ربما ستسود يوماً من الأيام . وأجاب شفيق غربال : قطعاً أنها ستسود، فأمرىكا هى الإمبراطورية الرومانية الحديثة، وأردف صبرى

الأمريكية التي تباع الهامبورجر. كان (دانييل دولشى) قد خرج حديثاً من تحقيق السلطات معه عن أن بعض كتاباته كانت سبباً في إثارة الشبان وتحطيمهم لبعض هذه المطاعم .



ومضت سنوات . وذات مرة رأيت أحمد غنيم وقد كان المحامى العام للقاهرة . لكنه أصر على الاستقالة بعد أن أفرج عن (انتفاضة الحرامية)، وامتهن المحاماة بشكل حر. كنا فى رمضان ولم يكن يأتى إلى إلا حينما يكون مهموماً. قال لى : تصور أنهم يريدون أن يلفقوا قضية إلى عامل مسكين فى مطعم يبيع الهامبورجر. فقد أخذ مفتش الصحة سندويتشاً من الهامبورجر ليحلل اللحم فإذا بالتحليل يثبت أنه لا أكثر أو أقل من دهن خنزير مضافاً إليه فول الصويا، وإذا بهم يلصقون التهمة بالعامل الصائم لتتنصل الشركة المستوردة من التهمة . وقد رفض أحمد غنيم قضية الشركة وتبنى الدفاع عن العامل مجاناً.

وذات مرة أتى إلى (روبرت ترنر) وهو الآن مضيف ضمن أشهر مهندسى القرن الواحد والعشرين. كنا نعمل سوياً فى مشروع حين كان على رأس مهندسى التجمع المعمارى (إسيكدمور آند ماير). قلت له ليس لدينا وقت، دعنا نذهب إلى (ماكدونالدز) لنأكل بسرعة ونتمم العمل. فجأة وجدته ساخطا وصاح : «هل تسببنى؟ إننا نطلق على هذا الطعام فى أمريكا (الزبالة). إن سندويتش فول

ضخمة لصبى وجهه منتفخ أحمر يعلوه النمش. يقضم «سندويتشا» به شىء يشبه اللحم. كتب تحته بخط كبير جداً كلمات بالإيطالية ولجهلى باللغة فى ذلك الوقت سألت رفيقى قال لى : أن المكتوب «ليس مهما أن يكون اسمك ليقى وأملك راشيل حتى تتذوق سندويتش الهامبورجر»، وإنها دعاية عن سلسلة مطاعم أمريكية فى روما. كنت أقيم عند عائلة الصحفى اليسارى الشهير فى ذلك الوقت (كلانتى) وزوجته (فيثيان كلانتى) كانت بالنسبة للموضة فى ذلك الوقت فى إيطاليا (كشانييل) فى فرنسا، وعن طريقهما وصلت إلى (جاليرى چور جنيونا) حتى أصبحت أحد فنانيه. وفى منزلهم تعرفت على الشاعر الإيطالى الكبير (الفونس جاتو) والشاعر (دانييل دولشى) و(فيتريو دى سىكا) وغيرهم من المشاهير .

وكانت المناقشات تطول حتى الفجر، وقصيدة (الفونس جاتو) «الأشريعة الحمراء» أصبحت شعاراً لفئة من اليساريين المؤمنين بالعنف وقد سمو أنفسهم (بالرايات الحمر) وذات مرة طال النقاش واحتدم حول السيطرة الأمريكية وشرائعهم خمسة وخمسين فى المائة من أسهم التليفزيون الإيطالى حتى أصبحت صورة (جونسون) مقررة عليهم وكذلك شرائعهم للفنانين والكتاب وترويجهم لموسيقاهم وأغانيهم التى يطلقون عليها شعبية. لكنهم انتقلوا إلى أن الخوف من السيطرة والتغلغل فى الذوق الشعبى بالشارع الإيطالى من سلسلة المطاعم

أحسن وأفيد بكثير».



ولنرجع ثانية لموضوعنا . جاء يوم
ذهابنا إلى الدكتور صبرى السربونى أنا
وخالى والدكتور شفيق غربال ، ونحن فى
العربة قال خالى : حتى لا تفاجأوا
سأخبركم بما سيلي - ذات مرة رجع إلى
زوجته الفرنسية مهلاً وهو يقول وجدتها .
وجدت حلم حياتى . وجدت المنزل فى
الزيتون واستأجرته وسننتقل إليه أخيراً .
حينما رأت زوجته المنزل كاد يغمى عليها .
فهو منزل تركى قديم . أشجاره جفت
والحديقة ممتلئة بأوراق الشجر التى
سقطت عبر سنوات متتالية ، وهناك نافورة
ضخمة رخامية فى وسط الحديقة . المنزل
غطاه التراب . وزجاج النوافذ محطم .
تصورت زوجته ما ستقوم به عبر أشهر
وأشهر حتى تجده يليق بالسكن . أصر
صبرى السربونى على ألا تزال أوراق
الشجر الجافة من الحديقة ، فصوتها تحت
وطء قدميه يحمل إليه همس موسيقى
الحياة! ولكى يكمل حلمه بنى فى ركن من
الحديقة فرناً بلدياً ، وأخذ ينقل مكتبته
الضخمة جداً بمراجعها وصوره الفنية
التى يدعى أنها أصلية لكن خالى كان
يشك فى أنها نسخ متقنة عن الأصل .
حينما ذهبنا إلى المنزل وجدناه كما وصفه
خالى . وزوجته وأولاده كانوا غائبين فى
فرنسا .

قال لى الدكتور صبرى وهو يحشو
غليونه : « تعال يا جاهل أريك مجموعتى .
أما هما فدعهما للتاريخ فهما لا يفهمان
شيئاً فى الفن» . أخذنى من يدي لأرى

صورة صورة . يقص على ظروف شرائها
. بعض الصور كان أصلياً . والبعض
الآخر منقول عن الأصل باتقان وقلة كانت
سيئة . تناقشنا . قال لى : « اسمع يا
جاهل ، ولا تظن أن جاهل هنا صيغة ذم
بل هى مديح ، فالآخرون أميون بالنسبة
لى . تعالى معى نطبخ حتى أريك كيف
يكون الطبخ ندعهما مع الكتب . أولاً
سنعد السلطة الأمر ليس سهلاً بل هى
نسب دقيقة من أنواع خضار السلطة
البلدى وكذلك الدقة بالنسبة للبقدونس
والشبت المفروم والبصل ثم تقطع قطعاً
صغيرة جداً ويضاف إليها نصف قرن من
الفلفل الأخضر الحامى . قال هذا وهو
يعمل فى التقطيع ثم نضيف الخل ولا بد
أن ندقق فى اختيار الخل فالخل المغشوش
يفسد السلطة ، ونعصر الليمون ونضيف
زيت الزيتون ثم نقلب الكل مع قليل من
الملح ثم ندعها تختمر قليلاً .

كانت قائمة الطعام التى سأساعده
فيها هى صلصلة الطماطم بلحم الضأن
والثوم التى تسمى (الدمعة) ، ولدهشتى
فعل شيئاً لم أر أحداً من قبل يفعله .

أخذ قطعة من الخبز وقال لابد أن
تكون خبزاً بلدياً وحمراً فى السمن ثم
سحقها حتى أصبحت ناعمة وأضافها
على الصلصة حتى يكون لها قوام . أما
الطبق الرئيسى فكان أرز معمر فى الفرن
البلدى بالكلاوى ، وحينما وضع الطعام
على المائدة قال خالى : من أين أتيت بهذا
الطاجن إنه من العصر العثمانى . قال
الدكتور صبرى : لقد أخذته من منزل
جدتى . ضحك شفيق غربال وقال : «يعنى

إنت اللى شايل طاجن سته»، وسألا خالى
كأنهما يمتحناه : كيف عرفت ؟ فأخبرهم
أنه عرف من استدارته ومن موقع أذنيه
ثم أردف لقد بنى (بترى) نظرياته عن
التاريخ القديم من الفخار الشعبى
المستخدم فى الحياة اليومية. فحفريات
فى (تل الهيسبى) فى فلسطين ، والتي
طبقت نتائجها على حفريات فى مصر.
أخذ قطاعا من التل يزيل منه الأتربة إلى
أسفل طبقة طبقة وفى كل طبقة كان يجد
نوعا مختلفاً من الأنية الفخارية حتى
وصل إلى وقت الفراعنة. بنى نظرياته عن
الحياة الاجتماعية من فقر وغنى ونزوح
وهجرة من بقايا هذه الأنية. وله مقولة
شهيرة : أن الذهب والحلى لا تعطينا
التاريخ الحقيقى للشعوب، ولكن الإناء
الشعبى فقط هو الذى يعطينا الوضع
الحقيقى لمستوى الشعب. من فقر وغنى
وثقافة أو جهل. تطور الحديث وأخذت
المناقشات تطول حول الفنون الشعبية
وماهيتها وهل يمكن أن نستطيع إطلاق
فن شعبى على أشكال أو أنماط خالى،
حتى الزخارف بدأت بدلالة رمزية ثم
استمرت وأحيانا ما كانت دلالة عن
طقوس، ولا يمكن أن يكون بأى شكل من
الأشكال شىء بلا معنى أو وظيفة.. حتى
الرقص بدأ كنوع من الطقوس واستمر
كتعبير عما به الناس من فرح ووجد،
ومن الخطأ أن يؤخذ الرقص الشعبى
ويجرد لى يعرض على مسرح. فهو هنا
شكل بلا مضمون، شىء بلا روح أو حس
أو عاطفة . مثلاً ارتبطت كل مفردات
الحضارة الفرعونية بالموت والبعث .

وانتقلوا إلى الأغانى وفوجئت أنهم
يقولون أغانى لا أعلم عنها شيئاً .
قالوا : أحياناً كانت الأغانى الشعبية
فى أواخر القرن التاسع عشر تحض على
النظافة مثل :

ليه يا بن عمى تتجوز على ليه
أجوز عليكى من وسخ رجلىكى
قومى إغسلهم وأنا أرضى عليكى
ليه يا بن عمى تتجوز على ليه
أجوز عليكى من عماص عينيك
قومى اغسلهم وأنا أرضى عليكى
أو تعبر كما قال أحدهم عن خفر المرأة
وحياؤها مثل:

لما قالوا لى عليه سقا وحيال القرية فضة
قلت أدل وأروح الملائة
وأقول الامرى عطش منى
ولما قالوا لى عليه نجار ويا سلام عليه نجار
قلت أدلى وأروح الدكان
وأقول درج البورىه إنكسر منى
وفجأة قال الدكتور صبرى تصوروا كان
كل شىء وقت عباس الأول بالقروش. كان
المدرس يأخذ سبعين قرشاً. ثم غنى أغنية
مطلعها:

حدث شاف حبيبى يا ناس
على قنطرة عباس
لابس الطربوش أحمر منقوش
بثلاثة قروش
تصوروا الطربوش المنقوش بالقصب
وخيوط الذهب والفضة بثلاثة قروش!! لا
أريد أن أطيل ولكن فجأة قال أحدهم: هل
تعرفون هذه الأغنية ثم أكمل:
جوزينى يا أما
حاضر يا ولدى

متضمنة حفلاً شعبياً للقرآن بما فيه الأكل.

احتار الرجل وخصوصاً أنه قبلى وأخذ يسأل عن المرشد السياحي الذى رافقهم فى رحلة الأقصر، وأخيراً أتى به وسأله :

ما هى حفلة القرآن التى ذهب بالقساوسة إليها؟ فقال له كنت أمر معهم أمام سرادق عزاء لماتم، فسألونى ما هذا وما هذا الشخص الذى يغنى ، فقلت لهم : إنه حفل لتلاوة القرآن ، فأجابوا أنهم يريدون أن يحضروه فقلت لهم : أتريدونه ناقصاً أم كاملاً بالطعام . فقالوا: كاملاً. أخبرتهم ، اصبروا حتى أسأل ، ثم دخلت إلى أقارب الميت وأخبرتهم أن المرحوم كان واسع الصلات الخارجية حتى أن هؤلاء القساوسة أتوا من أمريكا وأوروبا خصيصاً ليقدموا واجب العزاء فيه وأنه يجب أن نكرمهم نحن المصريين، ويجب أن يتناولوا الطعام، فقام كل من بالماتم يرحب بهم . أدخلوهم وأجلسوهم فى الصدارة وقاموا على خدمتهم وقت الطعام. ثار وماج صاحب الشركة قائلاً : تعلم أنى قبلى أحترم القرآن والطقوس الدينية. قال له المرشد : لماذا الغضب أنا سعيد بالنقود التى أخذتها منهم وأهل الميت مازلوا يتحاكون عن الأجانب الذين أتوا للعزاء فى الميت من الخارج ، والقساوسة أسعدتهم تلك الليلة بدليل أنهم طلبوا تكرارها ثانية . طرد المدير وصاحب الشركة المرشد من مكتبه وألغى الرحلة نهائياً .

لقد امتنهن كل شىء باسم الفن الشعبى.

دعك تقولى حاضراً
لما خضر ضر شنبى
بكرة سقوق الاتنين
لما أبى عليك حلقى
خسارة يا أما حلقك
ففيه بنت الرفضى
- انتهت الجلسة بأن الثلاثة أخذوا

يغنون :

يا عم حمزة .. يا عم حمزة
إحنا التلامذة .. إحنا التلامذة
واخدين على العيش الحاف

والنوم من غير لحاف
احتدم النقاش حول أن هذا المطلع هل هو لأحد الطلبة ثم أكمل عليه سيد درويش أم أنها كلها لسيد درويش ارتجلها وهو وسط الطلبة. انهم جيل ولى ولن يعود ثانية . لم أسمع أحدهم فى هذه الجلسة يقول كلمة بلا معنى أو يخوض فى سيرة زملائه ، وكنت أنا كالاسفنجة الجافة المتطلعة والمنتظرة إلى قطرات من المعرفة حتى تتشبع من ماء الثقافة.

أما الآن فأنا لم أعد أفهم شيئاً خصوصاً فى الفنون الشعبية ولا أفهم معناها ، فأحياناً أرى شباناً وفتياناً يؤدون حركات بلا معنى. حتى وصل الأمر إلى أنه كتب فى الصحف تحت صورة : أنهم استقبلوا السياح بالفنون الشعبية، وتظهر الصورة الفتيان والفتيات وقد ارتدوا الملابس الفرعونية. لقد اختلط الحابل بالنابل. أذكر أنه منذ عشرين سنة مضت قص على صاحب شركة سياحية (ر . غ) هذه القصة : أنه فوجئ بخطاب وشيك من قساوسة إنجيليين مضمونه : نرسل إليكم ثمن رحلتنا إلى مصر



قضببان

بسم الله الرحمن الرحيم

بين « الفن النافع » و « الفن الجميل »

بقلم : محمود بقشيش

الباب المغلق



فى أعقاب كارثة ١٩٦٧ جاءت أول محاولة رسمية لتسويق الأعمال الفنية، كنوع من العزاء للفنانين المصريين الذين لم يتمكنوا حتى ذلك الوقت من تسويق أعمالهم الفنية بصورة تسمح لهم بأن يتعيشوا من عوائدها مثلما يفعل فنانو الدنيا الآن، حيث يُتاح لهم ذلك عبر قنوات الأسواق الدولية للفنون وعبر التعاقدات الشخصية مع الوسطاء الفنيين وأصحاب قاعات العرض الخاصة. وتُعد «السوق الدولية للفن المعاصر» ومقرها «باريس» أشهر تلك الأسواق وهى قاصرة على قاعات العرض الخاصة، المتعاقدة مع فنانيتها المختارين. بادر المثال الكبير المرحوم «عبدالقادر رزق» - عندما كان رئيساً للهيئة العامة للفنون الجميلة بإقامة سوق سنوية بقاعة الفنون الجميلة بباب اللوق «أصبح مكانها الآن مشغولاً بمقر البنك الوطنى للتنمية» وبعد أن أتاحت الدولة المكان للسوق تركت الفنانين يقومون بدور مزدوج : دور الفنان المنتج ودور الوسيط المفاوض.

علاقات مباشرة بين منتج الفن ومقتنيها. وقد نجح بالفعل بعض الفنانين فى تحقيق تلك الغاية، خصوصاً بعد أن حفز هذا السوق بعض الوسطاء إلى ترويج أعمال فنانين بعينهم، كانوا موضع اهتمام رجال المال، لما تتميز به أعمالهم من ميل صريح إلى الطابع السياحى. وكان لظهور الأثرياء الجدد دور فاعل فى انتقال بعض مبدعى «لوحة الحامل» إلى مجال إبداعى آخر هو مجال «الديكور» الذى سمح بتحالف المجالات الفنية المختلفة والصالح بين الأشكال المسطحة والمجسمة والساكنة والمتحركة، والتعايش بين الخامات المتخالفة والمتعارضة، فبخيال المصمم

وكانت المساومات بين البائع والمشتري تدور وقتها فى حدود العشرات من الجنيهات، قبل أن يرفع صناع القرار الثقافى - من الفنانين - أسعار لوحاتهم إلى ما هى عليه من أرقام فلكية، لا علاقة لها - بالطبع - بالندرة والتميز. ومع ذلك فليس كل فنان يستطيع أن يقوم وحده بهذين الدورين المختلفين فى نفس الوقت، لهذا لم يقلح من بينهم إلا القليلون. ولم يستجب المقتنون - بدورهم - إلا إلى الأعمال ذات الطابع السياحى السطحى. وعلى الرغم من العائد الاقتصادى الضئيل فقد كان الفنانون ينتظرونه عاماً بعد عام، فهو - فى حدوده الدنيا - فرصة لتكوين

النفس شعوراً بالقلق.

مكونات عالم لوحاته

يستلهم الفنان «محمد شاكر» مادة لوحاته من البحر ومن الأطلال الرومانية المتناثرة في الاسكندرية. وهى مادة أولية تلهم الرسامين والشعراء، على السواء، بما يحرك المشاعر والرغبة فى التأمل وإعادة النظر فى بحر الواقع وأطلاله. لهذا احتلت النوافذ ركيزة محورية فى عالمه الرمزي. وهى نوافذ مفتوحة تطل على فضاءات سديمية.. تبدو أحياناً عميقة العتمة، أشبه بقاع محيط.

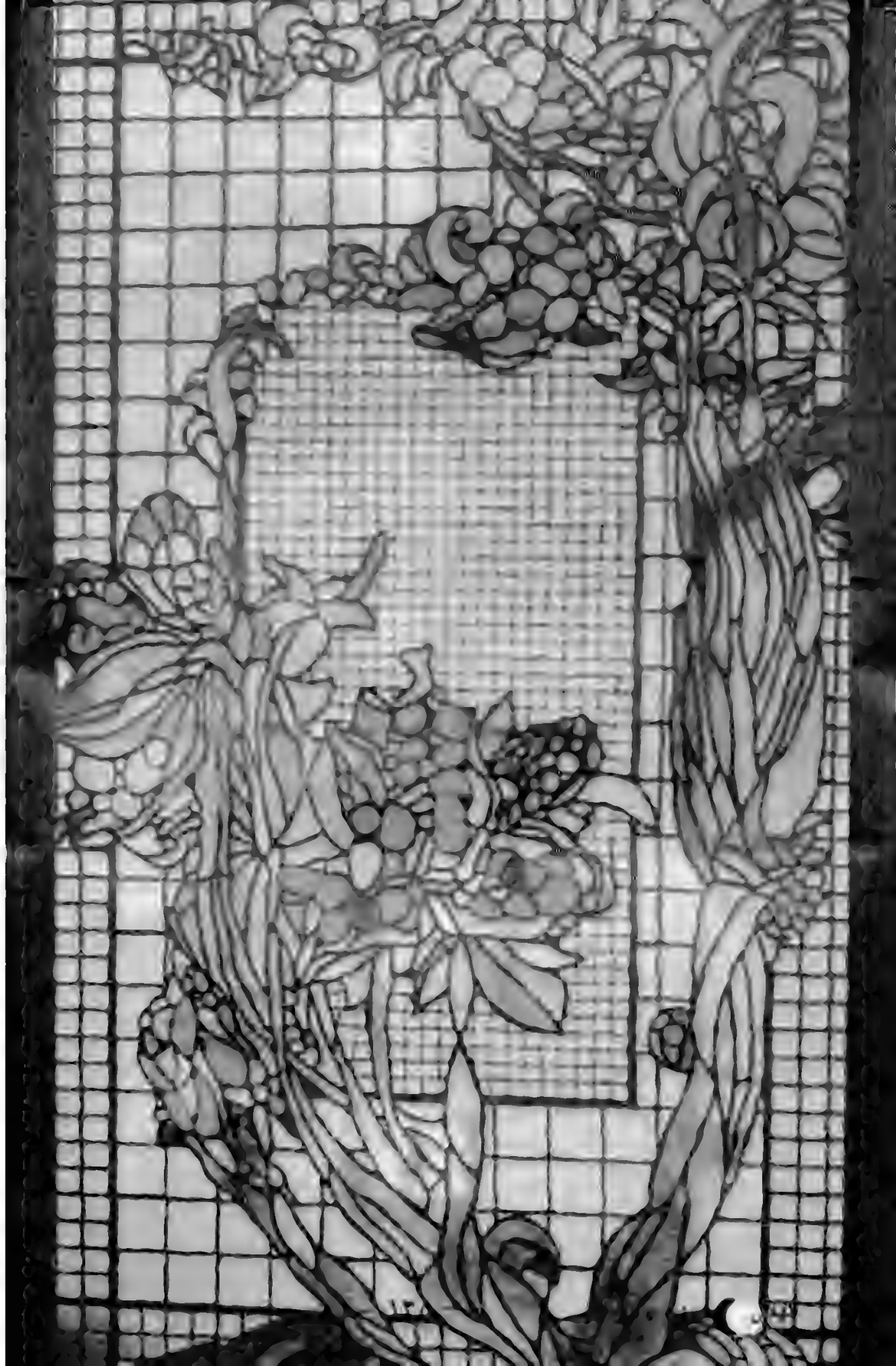
طريق مطلق

فى لوحة بعنوان «نافذة فى معبد قديم» تبدو النافذة المنحوتة فى الجدار أشبه بواحة تريح العين من رحلتها المتأهية مع تضاريس الجدار وتتعارض معه، غير أن الخدعة سرعان ما تكشف النقاب عن نفسها، فإذا بالواحة الموعودة محاصرة فى مستطيل صارم الحدود. ويبدو أن «محمد شاكر» يميل إلى هندسة الحواجز والنفور من الرحابة، ففى نافذة أخرى من نوافذ لوحاته يعترض فضاءها المخلوق بما يشبه القضببان. ويبدو أن الفنان قد أدرك أن نوافذه المحاصرة، والمعاقبة كانت عبئاً ثقيلاً على النفس فأغلقها إغلاقاً صريحاً، وإن كان الغلق من نصيب باب ريفى هذه المرة! ويبدو أن التصميمات الصارمة التى صمم بها لوحاته قد أعلت من شأن القصيدة الباردة على حساب دفء التلقائية وصدق المشاعر، وقد يكون هذا سبباً فى تركه فن التصوير إلى الفسيفساء، وقد شاهدت له معرضاً بالمركز الثقافى الفرنسى والمعرض أقرب إلى حالة شاء لها الفنان أن تكون تعبيراً

البارع والمنفذ الماهر يمكن للعمل الديكورى أن يجمع فى إحكام بين ما هو شديد الصلابة وشديد الهشاشة والعتامة والنعومة والخشونة فى نسق واحد. ولم يكن الفنان «محمد شاكر» الذى نقدته إلى قارىء العربية هذا الشهر من نجوم «سوق الفنون» بل لمع اسمه فى أواخر السبعينيات كرسام متميز. وهو يعمل حالياً أستاذاً بقسم التصوير بكلية الفنون الجميلة بالاسكندرية، وقد أقام ثلاثة وعشرين معرضاً فى مجال الرسم والتصوير والفسيفساء و«الكولاج» عبر قنوات وزارة الثقافة وبعض المراكز الثقافية الأجنبية وغيرها من قاعات العرض الخاصة.

انطباع الوهلة الأولى

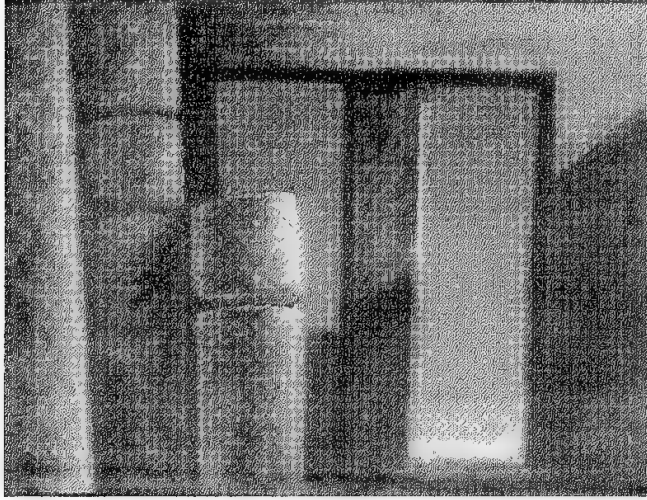
كان لقائى الأول بأعماله طيباً، لهذا ظلت آثاره فى الذاكرة زمناً غير قصير - أذكر أن قدمى قادتتى، بالمصادفة، إلى معرض جماعى كان هو أحد أفرادهِ. وكان ممثلاً بعدد لا بأس به من اللوحات (خمس أو ست لوحات) وكانت كلها تدل على أن صاحبها ينتمى إلى حوض البحر الأبيض المتوسط، ولم أكن فى حاجة إلى قراءة بطاقة تعريفه بنفسه أو بانتمائه الشخصى إلى مدينة الإسكندرية فقد كانت اللوحات كفيلة بتجسيد هذا الانتماء، فالبحر يتجلى فى لوحاته بصور مختلفة: تارة يشرق بزقة تميل إلى اللون الفيروزى وتارة يستسلم لدكنة بعيدة الغور. وفجأة يشق الظلال الكثيفة شقاً بقذيفة ضوئية غير متوقعة، نحسبها لحدتها أنها انتصرت على العتمة، غير أنها تغيب بالسرعة التى فاجأتنا بها عند الظهور. ولاشك أن هذا الحضور العاصف وتوقع الغياب السريع يترك فى





الفنان محمد
شاكر

تكوين



الأبهة والعظمة والمجد، حتى لو لم يكن لها وجود في حياتهم ! .. وقد تاهت مواهب كثيرة - للأسف - وهى تلهث وراء الذهب . أمّا تلك القصود والدور الفاخرة التى يمتلكها الأثرياء الجدد فلن تكون إلا سجنًا للأعمال الفنية، ولن تكون مزاراً إلا للمقربين من الأصدقاء والأقارب، وللأسف فإن الأثرياء الجدد ليسوا مشغولين إلا بأنفسهم ، ولن يوصى أحدهم بمقتنياته الفنية للدولة لتكون متحفاً ومزاراً يؤمُّه الناس للمتعة والثقافة الرفيعة. نتمنى بالطبع أن يكون بين هؤلاء محمد محمود خليل وحرمة !! .

عن رغبة الفنان الشخصية فى أن يمتع نفسه ومشاهديه بالمسرّات الصغيرة. وكان المعرض قاصراً على اللعب الابتكارى بكل النفايات المتاحة فى البيت وصناديق القمامة: هشيم الزجاج، بلى ، أقلام من كل نوع، سلك الخ.. وحاول أن يهندس هذا الشتات. ولست أظن أن الدافع الوحيد هو مسامرة الحداثة والفن الحديث قد أتاح للفنانين التعبير بكل الخامات دون قيد. وفى ظنى أن الصرامة المتجهمّة التى تحكم تكويناته هى التى أفضت به - ولو لفترة قصيرة إلى تلك الواحة أو المنتجع - كما تحب - ليستعيد الفنان حيويته. وكان من الطبيعى أن يمتد ذلك اللعب المتمرد على «لوحة الحامل» إلى الحيز المكانى فى الواقع، والواقع هنا: قصور الأثرياء الجدد الذين يجب أصحابها أن يحاطوا بكل أسباب الرفاهية، وقد نفذ «محمد شاكر» الكثير من واجهات تلك الدور الجديدة، كما نفذ مساحات ضخمة بالفسيفساء الزجاجية، ونفذ أيضاً جدارية بالحديقة الداخلية. ومن أهم أعماله جدارية ضخمة (حفر على الزجاج) مساحتها ٥٢ متراً مسطحاً. ونافس مثالى المطروقات النحاسية وقدم مطروقة نحاسية كبيرة مقاسها: (٢,٥٠ م × ١٥,٠٠ م) ومعالجة بالأكاسيد والأحماض الملونة بقرية سياحية بالبحر الأحمر. وهو يفضل أن ينفذ مشروعاته داخل مدينته الإسكندرية. وإذا كان «محمد شاكر» يفضل أثرياء الاسكندرية فإن غيره من رسامى «البورتريه» المهرة يفضلون الأثرياء العرب الذين يسعدهم أن يجدوا الرسام الحاذق الذى يستطيع أن ينقل ملامحهم الشخصية وأن يحيطها بكل مظاهر

بيت السكيني والدرب الأصفر

●● بدأ تأسيس عاصمة جديدة للفاطميين حين جاءوا لمصر، والتي اتفق على تسميتها «المنصورية».. أسسها جوهر الصقلي قائد جيوش الفاطميين.. وبدأ البناءون يحددون مساحة المدينة إلى الشمال الشرقي من الفسطاط والعسكر والقطائع، وحددوا أركانها ومدوا الحبال حولها ووضعوا في تلك الحبال مجموعة من الأجراس، ثم طلبوا من الفلكيين أن يبحثوا في النجوم والكواكب التي تكون فال سعد، وإذا رأوها أشاروا للبنائين والصناع بتحريك الأحبال ودق الأجراس ليضعوا الأساسات في الأركان لتكون إيذانا بإنشاء مدينة جديدة، ثم جاءت مجموعة غريان ووقفت على الحبال فدقت الأجراس، ووضع البناءون أساس المدينة الجديدة ●●

نموذج لما ستكون

عليه

القاهرة

الفاطمية

أحمد أبو كف



بيت المقدس، ولقطة من القدرج جوهرة الدرب الأصغر بعد تجديد وتوسعة وترميمه

شارع بين القصرين.
كان للقاهرة ثمانية أبواب فى كل من
جوانبها الأربعة، فى الجنوب باب زويلة
وباب الفرج، وفى الشمال باب النصر
وباب الفتوح، وفى الشرق باب البرقية
وباب الفراخين، أما فى الغرب «شارع
بورسعيد» فكان باب سعادة وباب
القنطرة، كما ضمت القاهرة الكثير من
الحارات والأزقة والدروب، والعطوف،
ومن أشهرها حارة الروم، وحارة الأمراء
وحارة الباطنية، أما أشهر العطوف فهى
عطفة الديلم، وقد تطورت هذه الحارات
أيام الأيوبيين والمماليك، وأنشئت بها -
خاصة شارع المعز - المدارس منذ

ولما استتب الأمر سأل الفلكيون
عن النجم فقالوا هذا هو النجم
القاهرة فسميت المدينة القاهرة.
وقد جعل الفاطميون من هذه المدينة
ملكية لا يدخلها العامة ولا يسكنها إلا
الأمراء، ومن أجل ذلك شيدوا قصرين فى
قصبه المدينة، أحدهما إلى الشرق من
الشارع الرئيسى وهو شارع المعز الذى
يمتد من باب الفتوح شمالا إلى باب زويلة
أو المتولى جنوبا، هذا الشارع بنوا شرقه
قصرا كبيرا للخليفة المعز - كما قلنا -
وإلى الغرب بنوا قصرا آخر صغيرا عرف
باسم القصر الغربى الصغير لحريم
السلطان والمسافة بينهما عرفت باسم

صحن المبنى الذي تطل عليه مشربيات
العرملك والسلامك من خلال القاعات .
كما يطل عليه مستويات طوابق البيت
الأريحه ووسطه الخضرة وبئر المياه



سبيل وكتاب قيطام
الحد الشرقي الحارة
الدرب الاصفر من
تأحية شارع الجمالية



العصر الأيوبي لنشر المذهب السني، فبنى صلاح الدين الأيوبي المدرسة الشافعية بالقرب من المشهد الحسيني، فضلا عن بناء المدرسة القمحية، ودار الحديث الكاملية، كما بنيت الخانقاوات، أيضا وأنشأ الصالح نجم الدين أيوب أيضا المدارس.

وفي العصر المملوكي انتشرت المدارس في شارع المعز ولعل أشهرها مجموعة السلطان المنصور قلاوون والتي تجمع بين المسجد والمدرسة والقبعة للدفن، والبيمارستان «أى المستشفى».. وتجاورها المدرسة الناصرية لابنه الناصر محمد بن قلاوون.

وهناك أيضا الكثير من المساجد، لعل أشهرها مجموعة السلطان الغوري «٩٠٦ - ٩٢٢» هـ، ثم المسجد عند باب زويلة، وهو مسجد المؤيد شيخ المحمودى والذي بنى كبديل للسجن المعروف باسم «شمايل» أو خزانة شمايل وهو الوعد الذى وعد به المؤيد شيخ عندما كان محبوسا فى السجن.

تلك هى ملامح القاهرة التى امتدت من جميع جهاتها واتسعت، وهى القاهرة التى عاشها وعاصرها فى القرن الخامس عشر المؤرخ المقرئى وكتب عنها وعن تخطيطها.. ومن الواضح أن القاهرة امتدت من جهتها الشرقية، وتكونت ضاحية جديدة باسم الحسينية، وانتشرت بمنشأتها إلى الغرب حيث كانت تلك المساحة يحدها النيل، وسور القاهرة الفاطمية، كما نشأت موانئ على النيل هى بولاق أبو العلاء وبولاق ليس كما

سمّاها الفرنسيون «البحيرة الجميلة»، لكنها تعنى الكتبان الرملية على النيل، ولا زالت توجد فى منطقة بولاق - وكالة البلح - الذى كان ينقل إليها البلح عبر النيل من أسوان والصعيد.



ليس المقصود بالحارة الطريق مثل ما هو معروف الآن، لكن الحارة منذ عهد الفاطميين هى قسم من مجموعة مباني المدينة تخترقها الشوارع والدروب والأزقة وبها المساجد والمدارس والأسواق والحمامات، وحتى زمن قريب كان لكل حارة شيخ يوكل إليه مباشرة أعمال الحارة، ومن أشهر حارات شارع المعز حارة البرقية، وحارة برجوان، وبرجوان كان يسكن فيها وكان أحد خدم القصر الكبير، فى المنطقة التى نعرفها الآن بالجمالية.

أما ما يتعلق بحارة الدرب الأصفر، فكانت موجودة فى العصر الفاطمى حارات تتفرع منها دروب صغيرة منها هذا الدرب الذى اشتمل على عديد من الآثار ومن أهمها مابنى على أنقاضه عدة بيوت التى من أشهرها بيت مصطفى جعفر، وبيت الخرزاتى وبيت السحيمى فى العصر العثمانى.

وسميت الدرب الأصفر لأن المنشآت كانت تطل على جبل معروف بصفرته، وهناك تفسير آخر تذكره فى حينه.



الذى حدث لمنطقة بيت السحيمى هو فى الأصل تنمية وتطوير المنطقة وتجديد جميع مرافقها وترميم مبانيها الجديدة

والقديمة، والحارة طولها حوالى ٢٥٠ مترا من بيت مصطفى جعفر المطل على شارع المعز إلى سبيل وكتاب قيطاس بشارع الجمالية، أمام مسجد السلطان برسباى. والمنطقة أصلا تعود إلى القاهرة الفاطمية، يدل على ذلك تلك الآثار التى عثر عليها فى الجزء الجنوبي من بيت السحيمى أثناء ترميمه، وبجوار الساقية والطاحونة، كما يقول د. أسعد نديم، كانت حارة الدرب الأصفر انشئت على مساحة عليها مجزر القصر الكبير الفاطمى، ثم بنيت عليها البيوت الإسلامية الثلاثة، وهذه البيوت من طراز العمارة الإسلامية العريق والدقيق، والبيت الإسلامى يتكون من صحن مكشوف أو سماوى، المستوى الأرضى منه كان عبارة عن قاعات ومخازن وحواصل، تحتها أيضا سراديب كما حدث فى بيت السحيمى . أما الدور الأول أو المستوى الأول فكان يحوى قاعات مزخرفة، وحمام ساخن وبارد ودورة مياه وكان للرجال واسمه السلامك وبه أيضا مقعد الهواء وواجهته تطل على البحرى الذى كان يجلس فيه الرجال فى فصل الصيف، والقاعات ، وكلها تطل على الصحن. والمستوى الثالث كان اسمه الحرملك، وبه المشربيات التى تطل على الصحن كما أن به القاعات وكل قاعة بجوارها غرفة نوم، وبينها وبين القاعة باب مطعم بالخسارف المصنوعة من العاج.. وكانت كل قاعة تحتوى على وحدات معمارية من نوافذ ومشربيات بالخشب الخراط وإزارات خشبية أما تحوى آيات قرآنية أو أشعار أهمها أشعار قصيدة

البوصيرى فى مدح النبى. كما كانت كل قاعة خاصة القاعة الكبيرة المتحف فى الدور الثانى وبها القيشانى الأزرق العثمانى، كما أن بها الصفة وهى رف من الرخام على أعمدة رخامية توضع عليها الشمعدانات والأباريق وعدة القهوة وعليها الآن الأطباق الجميلة التى جىء بها من المتحف الإسلامى وايضا بعض المقاعد وبعض النافورات.

ومدخل البيت الإسلامى كما فى السحيمى كان مدخلا منكسرا على شكل زاوية قائمة، وكان لكل بيت بابان رئيسيان بحيث أن الذى يمر فى الحارة لا يرى أحدا فى البيت، ولم يكن هناك شبابيك فى المستويات فوق باب الدخول والخروج، وأن وجدت فعليها مشربية ترى من فى الخارج ولا يراها.

وكان صحن البيت عادة ما تتوسطه نافورة وبئر، وكان المدخل والقاعات الأرضية من الحجر الجيرى الكبير والسميك، والذي يعتبر كأساس متين للبيت نفسه، وكان البناء بالقصرمل كمونة وبودرة الطوب الأحمر بخلطة يعرفها البناعون.

وكان فى كل بيت ساقية وطاحونة وآبار محفورة، وفي البيت مكان أو اسطبل حسب الحاجة وقد رمت الساقية، بعد أن نجحوا فى جعل الشجرة تنمو بعيدا عن الساقية وهذه الشجرة قديمة وعمرها من عمر بناء البيت، كما أزيحت شجرة نبق كانت مائلة على البيت فى مكان آخر مقابل ، والشجرتان أخذتا سنوات حتى استطاعوا أن يعدلوهما ولا



لقطنان من القاعة الكبيرة التي فرشت وتحولت إلى متحف بعد تزويدها بأطباق وأثاثات تعود إلى
القرنين ١٧ و ١٨ وفيها الخزائنات والصفقات والبلاط الأزرق العثماني



يتسببان فى كسر أو تدمير مبانى البيت
أو تدمير الساقية التى رمت .



بيت السحيمى سكنه ثلاثة أشخاص،
أولهم الشيخ عبدالوهاب الطبلاوى، وهو
الجزء الأساسى من المنزل.. والثانى هو
اسماعيل شلبى فى أواخر القرن العاشر
الهجرى، وكان تاجرا، أما الثالث فهو
الشيخ محمد أمين السحيمى، شيخ رواق
الأتراك بالأزهر فى العصر العثمانى،
وبيت الخرزاتى بين بيت السحيمى وبيت
مصطفى جعفر، يبدو أن صاحبه كان
متخصصا فى صناعة وبيع الخرز، ويقال
أنه من نسل العائلات الفاطمية وكان
تاجرا مشهورا.

وحارة الدرب الأصفر نفسها بما فيها
من أزقة جرى تبليطها ببلاط معصرانى
أى بعد أن جرى التعامل مع تجديد
الكابلات الكهربائية وشبكات المياه
وشبكات الصرف الصحى والتليفونات،
كما جرى ترميم ودهان بيوت الدرب
الأصفر كله وخاصة الأساسات وحجارة
الأدوار الأرضية والمداخل وجرى عمل
فوانيس إسلامية تضىء الحارة بالليل،
وحتى مناشر الغسيل جرى استبدالها
بحديد مزخرف، وعمل مناشر إسلامية
مثل القديمة ، كما تقول د. نوال المسيرى
زوجة د. أسعد نديم، وهى أستاذة علم
الاجتماع التى تعاملت مع السكان الذين
رحلوا من المنطقة والموجودين فيها حتى
الآن.

قال لى د. أسعد نديم بعد أن أوشك
العمل على الانتهاء وفى أثناء زيارة وفد

سياحى أجنبى للبيت : أن المشروع ليس
ترميم وتوثيق بيت السحيمى فقط، لقد
أصبح تنمية حارة الدرب الأصفر بكاملها،
ولهذا جاء المشروع تنمية للمنطقة وبداية
لأحياء القاهرة الإسلامية وفك مشكلاتها
ومعضلاتها، والاهتمام بالبشر الذين
يعيشون وسط الآثار بحيث يكون نموذجا
يحتذى فى القاهرة الفاطمية.



تصل مساحة بيت السحيمى إلى
حوالى ٢٠٠٠ متر، أى حوالى نصف فدان
وهو فى جانبه الشرقى والبحرى محاط
بسور جرى إقامته، والبيت يقع فى منطقة
جذب سياحى وشيد على عدة مراحل إلى
أن وصل إلى وضعه اليوم، ويتضح ذلك
من الكتابات الموجودة فى مناطق مختلفة
بحيث صار متحفا كبيرا.

وأقدم جزء فى البيت هو الجنوبي
الشرقى الذى شيده الشيخ عبدالوهاب
الطبلاوى عام ١٦٤٨م، أما الجزء الثانى
فقد شيده الحاج اسماعيل شلبى عام
١٦٩٩م، ويتضمن القاعة الرئيسية فى
الدور الأرضى التى تتوسطها نافورة،
وهناك إضافات أخرى تمت عام ١٧٣٠م،
وعام ١٧٩٦ .

والدرب الأصفر يقع بالقرب من بابى
الفتوح والنصر، وهو على الضفة الشرقية
من شارع المعز كما يقع فى مواجهته
حارة برجوان على الضفة الغربية من
شارع المعز وقد ولد وعاش فيها المؤرخ
تقى الدين المقرئ عام ١٣٤١م، وبيت
السحيمى تحفة فى العمارة الإسلامية
والنقوش الإسلامية والقاعات، وفى الدرب

الأصفر ثلاثة بيوت إسلامية متلاصقة ، لكن بيت السحيمي هو النموذج المتكامل للبيوت الإسلامية فى القرنين ١٧ و ١٨ الميلاديين، وهو تحفة هندسية إسلامية لبيوت القاهرة الفاطمية التى تحدث الزمن



ود. نوال المسيرى تولت مسؤولية التنمية الاجتماعية فى المشروع واتضح أن حارة درب الأصفر فيها ١٠٤ أسرات، وبها ٦٢ ورشة منها ١٧ ورشة ألومنيوم وفيها معمل طرشى، وهذا المعمل قديم ربما من عصر المماليك.

ويضيف د. أسعد نديم: التراث المصرى الإسلامى ليس ملكا للتاريخ بل لذاكرة الإنسان المصرى لأنه يعيش بين أحضانه وبين حوائطه، والعمارة الإسلامية فى بيت السحيمي قدمت قبل القرن التاسع عشر مجموعة كبيرة من الحلول العبقريّة التى توصل إليها البنّاءون والحرفيون التقليديون، وكان لبيت السحيمي خصوصية أثرية مهمة جاءت فى عدة مراحل من تاريخ العمارة مما تطلب التدقيق فى كشف العلاقة بينها ، فهو نموذج كامل لبيوت القرن ١٧ و ١٨ م، يكفل الخصوصية حيث المدخل المنحرف ليحجب أهل الدار عن خارجها، والأجنحة المستقلة ذات المناور والقاعات والحجرات المزينة بالزخارف، والتختبوش، وهو الجزء الملحق بالفناء البحرى لجلوس الرجال صيفا، وكذلك المقعد فى الجزء الجنوبي وهو يستقبل الريح البحرية، وهو يعتبر ملقف هواء، ولذلك فالبناء سقفه مائل

ومرتفع لاستقبال الرياح البحرية، ويدفع بها إلى الحجرات الجنوبية لتلطيف الحرارة، وتوجد المشربيات والأسقف الخشبية المزخرفة والملونة والدواليب والخورنقات المعشقة والنافورات وفنون الرخام والنحت على الحجر.

وقد تم إنشاء جمعية تنمية درب الأصفر لحل أى مشكلة وبالذات النظافة والقضاء على التلوث البيئى الذى يؤذى الأثر والناس، ولأنه لولا تكاتف الأهالى مع المسئولين لاحترق سبيل وكتاب قيطاس مثلما احترقت المسافرخانه، وكان لابد من تهجير ٣٠ أسرة تسكن فى تكديس بشع حجرات كبيرة مقسمة بقواطع خشبية فى بيت الخرزاتى الملاصق للسحيمي، وهجرة وتهجير هذه الأسر فى مساكن جديدة فى مدينة السلام، والأهالى رفضوا فى البداية، فاصطحبت د. نوال المسيرى شباب هذه الأسر إلى المنطقة الجديدة ثم عادوا بعد أن اقتنعوا بالنقل، وبعد أن وافقت وزارة الثقافة أن تدفع لهم ٦٠ ألف جنيه ثمنا لشققهم الجديدة وألف جنيه مساعدة أيضا لكل أسرة. وأيضا نقل حارس بيت السحيمي واسرته.



شارع المعز هو الشارع الأعظم للقاهرة الفاطمية وأطلق عليه عام ١٩٣٧ اسم شارع المعز منشيء القاهرة. هذه التسمية ضمت أخطاطا وأسواقا منها ماهو قديم ومنها ماهو حديث وتمتد هذه التسمية مابين باب الفتوح إلى باب زويلة



الجزء العلوي من بيت السحيمي وفيه انشائية والطاحونة والبئر وايضا شجرة الزيتون القديمة وشجرة النبق .. يمكن أن تتحول إلى قاعة كبيرة للاجتماعات والحفلات

عصر كل يوم ألف دينار على الكيمان والمذابيل، يعنون بذلك مايلقى عليها من الشفاف الحمر التي يستعملها البناعون والجبانون والمتخلفة من حوانيت الطبّاخين، هذا عدا مايلقى من ورق البضائع وخيوطها، ومن كثرة عمران هذا الشارع والإقبال عليه أن الباعة كانوا يعرضون سلعهم في الطريق حول الشارع، كما كان رجال الشرطة يطاردونهم بين أونة وأخرى، لتضييقهم الطريق ومزاحمتهم لأصحاب الحوانيت. والمقريزي لم يكن وصفه لهذا الشارع في القرن ١٥ الميلادي الذي عاش فيه وبالقرب منه فحسب بل هو وصفه لما كان عليه الشارع في القرن ١٣ الميلادي أيضا «أى القرن السابع الهجري» وهو صورة حية لما كان عليه الشراء في مصر حول شارع المعز أو الشارع الكبير.

وتشمل شارع باب الفتوح وشارع أمير الجيوش والنحاسين وبين القصرين والصاغة والاشرفية والعقادين والمناخلية والسكرية وغيرها، كما تشمل دروبا كبيرة منها الدرب الأصفر.

ولم تكن تلك المسميات كلها ولا الأسواق التي أنشئت بعد ذلك موجودة عند إنشاء القاهرة الفاطمية، لأن القاهرة الفاطمية كانت مخصصة لسكنى الخليفة وفيها القصران الكبير والصغير.

وقد وصف المقريزي مؤرخ مصر ومحتسبها الأسواق في الشارع الأعظم للقاهرة حسب مشاهدته في القرن ١٥ بقوله: وقد أدركت هذه المسافة بأسرها عامرة بالحوانيت مملوءة بأنواع المأكّل، والمشرب والأمتعة، تبهج العيون برؤيتها ويعجز العامة عما فيها من أشخاص وسمعت الكافة مما أدركت يفاخرون بمصر على سائر البلاد، ويقولون: يرمى

هل تعود

البرقمانسية

من جديد

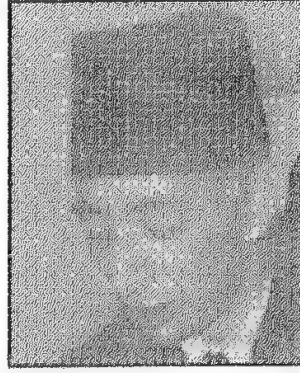
بعد أن كثر الكلام عن موت الشعر؟

بقلم : محمد إبراهيم أبو سنة

يتصور البعض أن التقدم العلمى وما
يحمله من إنجازات تكنولوجية ووسائل
للاتصال تغير معنى الزمن بسبب السرعة فى
تحقيق رسالتها وتدفق المعلومات من
خلالها، كل هذا سوف يقضى على الشعر
ويوغل بالإنسان فى أعماق الآلية والبعد عن
الاحاسيس المرفهة وتأمل الطبيعة والجمال،
والذى لا شك فيه أن الإنسان وهو يصنع
الأجهزة الالكترونية يخضع على المدى
البعيد لشروطها التى تفرضها على حياته.



علي محمود طه



إبراهيم ناجي

بوسائل من الصعب التغلب عليها، فإن الشاعر وجد أن القيمة الأساسية للوجود هي قيمة الحرية في مواجهة القهر والتسلط، الذي تعددت أشكاله وأنماطه ولم يعد فقط قهر سلطة سياسية أو قوانين ظالمة، بل هناك قهر التيارات المنغلقة المتعصبة.. ورأينا في الأونة الأخيرة أن الشعر يسعى نحو الحرية بطريقة تنكرت لكل القيود والتقاليد، وانفرط النسيج الإيقاعي لينهمر النثر الهلامي.. وإزاء التساؤلات حول مصير الشعر، فإن منطق التاريخ يطعننا على أن الشعر جزء من الظاهرة الإنسانية، فهو فطرة إيقاعية تخيلية نسعى للارتقاء بالشاعر والوجدان.. وإذا كان التقدم العلمي سيقوم برسائله فعلا وهي حل العضلات الأساسية التي تواجه البشرية، وتوفير الحاجات الضرورية والكمالية في زمن أقصر وبتكاليف منخفضة، والحيولة دون التخلف والعودة إلى الوراء، والتضاء على الفقر والمرض والجهل، إذا قام العلم

وكما صبغت الآلة البسيطة وجود الإنسان بالنمطية والآلية في بداية ومع تطور العصر الصناعي، فإن الإنسانية مقبلة على تطور نوعي هائل يصعب التنبؤ بعواقبه ومداه، والذي يحدث بالنسبة للفنون والآداب أنها تدفع الإنسان لمواجهة مصيره ومقاومة الانهيار الروحي والأخلاقي، فقد ظهرت الرومانسية مع ظهور الطبقة الوسطى ونشوء عصر الصناعة وبعد أن جاءت مراحل زاد فيها الوعي بحقوق البشر والاهتمام بتكافؤ الفرص وظهرت صيحات الاستقلال والتنمية البشرية، فإن الفنون والآداب ومنها الشعر قد انعطفت نحو الواقعية، وحين هددت الحروب بويلاتها والانهيارات والتحولات المتلاحقة، القيم المستقرة فإن الفنون والآداب تحولت إلى لون من الصراخ العدمي السريالي في بعض الأحيان، والرمزي في أحيان أخرى وفي مواجهة الهيمنة للقوى الكبرى وعبودية المؤسسة ونمطية الآلة، والبطش العصري

إطلاق نوع جديد من الرومانسية تختلف
بكل تأكيد عن الرومانسية التي عرفت
أوروبا في مطلع القرن التاسع عشر
وعرفها الأدب العربي في الثلاثينيات من
القرن العشرين .. ذلك أن رومانسية
الثلاثينيات اتسمت بالتهويم والهروب من
هجر الحبيب إلى العتاب بالأحلام
والعذاب - يقول على محمود طه :

أنا من ضيع في الأوهام عمره
نسى التاريخ أو أنسى ذكره
غير يوم لم يعد يذكره غيره
يوم أن قابلته أول مرة
ويقول إبراهيم ناجي في قصيدة
العائد :

أجر غربتي أيها العائد
فقد ملني الداء والعائد
أجر غربتي فبلادي الهموم
وليل بطيء الخطى راكد
تقاسمني في نواك الديار
وأنت لى الوطن الواحد
محياك دارى ومنك نهاري
إذا ضمك الصدر والساعد
أجز شفتى من عذاب الظما
أما أذن الله أن ترحما
أنمعن فى الهجر حتى ترانا
بكينا دما واحترقنا فما؟
ولى رمق صنته كى أراك
فأشفق على رمقى ريثما
إذا طلب الحب برهانه
من الموت لبست كى تعلمنا
ليالى مرت هباء عقيما

برسالته الحقيقية فإن البشرية ستنعطف
نحو عصر أكثر إنسانية يسود فيه العدل
والسلام والتعاطف والتعاون. وهنا
سيكون الوقت المكرس للاستمتاع بالفنون
والآداب أكبر من الوقت الذى يتيح زمان
الأزمات.. وسيحاول الشعر أن يقوم
بواجبه أيضا ضد تحول الإنسان إلى
الفردية المطلقة والانعزال عن الطبيعة
وعن أخيه الإنسان، وسيعود التوازن إلى
العواطف الإنسانية إذا ما تمت تلبية
الاحتياجات المادية الأساسية، قد تكون
هذه رؤية متفائلة فهل تعود الرومانسية
إلى الوجود ؟

الاقتراب من الفطرة

إن النظرة السائدة حول الرومانسية
هى أنها تعبير عن الذاتية فى وعيها
بواقعها، والدفاع عن هذه الذات فى
مواجهة ما يهدد حريتها وحقها فى
الحياة، كما أنها تمثل ضجر الإنسان من
حياة المدنية بما فيها من آلية ونمطية
وتعقيد واغتراب، فهى تخلق مناخا من
التواصل مع قيم الحق والخير والعدل
وتنشد الحب وتتعلق بالطبيعة سعيا إلى
مزيد من الانطلاق، والبحث عن البراءة
والاقتراب من الفطرة. وهى تتخذ من
الحب شاغلا أساسيا فى مواجهة البغض
والكرهية، وهى كلها عناصر تؤكد حنين
الإنسان إلى التوازن الروحي والوجداني
والعقلى من خلال نفى الغربة والتعامل
مع الآخرين ولا شك أننا فى عصر
تتراءى فيه القيم المثالية وكأنها معرضة
للتصدع والانهيال وهو ما يستدعى

فهل تتوالى البواقي سدى
 أسائل جرحى عمن جناه
 وأرنو فأستخير العودا
 فما طلّعوا اليوم بالبشرىات
 ولا علّوا بالتلاقى غدا
 فلما تنكر حتى المحب
 تلفت أسأل عنك العدا
 سلام على غائب عن عيوني
 حملت حظامى إلى داره
 وقلت لقلبي تمهل بنا
 وخبيء شقاءك أو داره
 تناسى الأسى ها هنا أو يقال
 حملت الظلام لأنواره
 أتعدو إلى عتبات النعيم
 بلفح الجحيم وإعصاره
 ولا شك أن هذه الرومانسية كانت
 انعكاسا لواقع رازح تحت ثقل العادات
 والتقاليد القديمة ، قبل أن تهب روح
 الحداثة وتحرر المرأة وتخرج إلى العمل،
 فيراها الرجل فى المكتب والشارع والمتجر
 ويتحدث إليها ويشاركها الرأى فى كثير
 من قضايا المجتمع، وتسقط عنها أقنعة
 العصور الوسطى والغموض الذى خلقه
 حجبها وراء الأستار الكثيفة، فتحوّلت
 بسبب ذلك كله إلى أسطورة وحلم إذا
 أحبه الشاعر أحاطه بالقداسة، وما هو
 إبراهيم ناجى ينظر إلى دار المحبوبة
 فيحولها إلى مكان مقدس حيث يقول :
 هذه الكعبة كنا طوائفيها
 والمصلين صباحا ومساء
 كم سجدنا وعبدنا الحسن فيها

كيف بالله رجعنا غرباء
 وبعد سقوط الأقنعة عادت المرأة إلى
 هيئتها الإنسانية بدلا من هيئتها
 الأسطورية، وأصبح الشاعر يراها ويحبها
 ويهجرها وتهجره.. وترى رأيها فيه كما
 يرى رأيه فيها.. وهكذا تتداعى أول ملامح
 رومانسية التهويم.. وتبدأ رومانسية
 تتمسك بالحب ولكن على أساس جديد،
 أساس يقوم على المعرفة والمشاركة بدلا
 من الظن والوهم والتخمين، وهنا لن يكون
 مجال لصدمة تطيح بالعقل كما حدث مع
 الشعراء المجانين، بل حب يرتبط بالحياة
 ويعرف أبعادها، ويجعل من مشاركة
 الرجل والمرأة سلاحا فى معركة الحياة
 ضد الغربة والأناية والعزلة. كما أن
 الرومانسية الجديدة إذا عادت ستحمل
 الطبيعة إلى المنزل، بما تتيحه أجهزة
 الإرسال والاستقبال من إمكانيات تنقل
 بها صور الطبيعة فى البلاد المختلفة إلى
 كل إنسان ، وبدلا من أن يقع الإنسان فى
 غشق طبيعة بلاده وحدها سيرى تجليات
 جديدة لطبيعة بلاد ربما لا يتاح له رؤيتها
 طوال عمره، إذا عادت الرومانسية ستعود
 بقيم جديدة تتأثر بتطور العلوم والفنون،
 وبدلا من الحماس لوطن واحد ربما ظهر
 الحماس للإنسانية بأسرها، وإذا كانت
 الأجهزة ستصنع إنسانا جديدا من
 الإنسان الذى صنعها، فقد يستخدمها
 الشاعر ليصنع منها أجهزة أكثر إنسانية
 تعيد إلى الإنسان حريته وعشقه للجمال
 والسلام والحق والخير والحرية .



دفاعاً
عن الراحل
الكبير

رسل ونقل .. الإنسان والشاعر

شجر الكلام وكلام المشاجرة

« أليك عني يا من لم تعرف عينيهِ الدموع
ولم يعرف قلبيه البكاء »
« جوتيهِ »

بقلم : د. فهمي عبدالسلام

في عدد الهلال مايو ٢٠٠٠ ، اتخذت الاستاذة صافي ناز كاظم فرصة الاحتفاء بديوان «شجر الكلام» للشاعر محمد إبراهيم أبو سنة ، تكأة لشن هجوم ضار على الشاعر الراحل الكبير أمل دنقل ، الذي لا يملك الآن القدرة على الدفاع عن نفسه ، فقد رحل عن دنيانا الفانية منذ ١٧ عاما . ولن نقول إن العرف كان يحتم على الاستاذة صافي ناز ، أن تشن هجومها الضاري وأمل على قيد الحياة . ولن نقول إن الاستنساد على الموتى مسألة قد لا يراها البعض من شيم الكرام ، لأن الرد موجود وجاهز ، ألا وهو أن أمل دنقل شخصية عامة ، وأن تقييم الشخصيات العامة لا يمكن أن يندرج تحت بند اذكروا حسنات موتاكم ، فأمل دنقل شخصية عامة ، وتجربته الشعرية والحياتية ، أصبحت الآن ملكا للجميع ، لكن المشكلة في كيفية التقييم ، وفي مدى الموضوعية التي ينبغي أن يتحلى بها الكاتب .



البكاء بين يدي زرقاء اليمامة عام ٦٧ ولا تصالح ولو قلدوك الذهب عام ١٩٧٧ .
ولن نقول حكم جائر ظالم ، وبالمناسبة القصيدة الثانية هي «لا تصالح» وليست «لا تصالح ولو قلدوك الذهب» ، ويحق للأستاذة ألا يروق لها شعر أمل دنقل كله ، ويلا حتى استثناءات ، لكن لا يحق لها أن تصدر هذه الأحكام القاطعة دون دليل أو برهان أو حيثيات من أي نوع . فهي لم

السؤال الآن ، هل تسلحت الاستاذة صافي ناز بالموضوعية الواجبة وهي تتناول تجربة أمل دنقل الشعرية ، الحقيقة أن الاستاذة صافي ناز أساءت الى نفسها كثيرا بمقالها العجيب ، والذي جاء مخيبا للآمال على كل الوجوه ، بابتعادها المدهش عن الموضوعية في أحكامها . فهي على حد قولها وبنص كلماتها «في كل شعر أمل دنقل لم أستسغ إلا قصيدتين

تأت بقصيدة واحدة من دواوين شاعرنا الراحل لتتيز لنا نحن القراء موضع الضعف أو الركافة فى شعر أمل وشاعريته ، ولم تحدد لنا موضعاً للعثمة الشعرية أو لاضطراب المعنى أو لسخافة الفكرة أو هشاشة البناء أو ترهل القصيدة أو طيش المعنى . لم تفعل الاستاذة شيئاً من هذا أو من ذاك ، فقد اكتفت برمى شاعرية أمل دنقل بحجارة من سجيل ، إلا القصيدتين اللتين استساغتهما ذائقة الاستاذة ، فأفلتتا والحمد لله من المذبحة .

سرعان ما تخبرنا هى بنفسها - بقصد أو بدون قصد - عن سبب هذا الحكم القاسى العنيف ، فإذا بنا أمام أسباب تنأى عن أبسط قواعد الموضوعية ، وهذه الأسباب تتلخص فى أن أمل دنقل كان ينشر أشعاراً حسية سمجة فى مجلة الكواكب (!!!) ، وأنها هاجمت هذه الأشعار ، فكرهها أمل دنقل ، وبادلتها الاستاذة كراهية بكراهية ، لدرجة أنها قذفت الشاعر أمل دنقل بكوب من الشاي الساخن (!!!) .. الحقيقة واضحة إذن ، فالحكم القاسى لم يأت إلا إثر خلافات شخصية بحتة ، لا علاقة لها بالشعر أو بشاعرية الشاعر ، السؤال الآن هل يستطيع المرء أن يثق فى أحكام تحتوى على كل هذا القدر من الذاتية !! .

الحقيقة أن الاستاذة الناقدة الكبيرة

صافى ناز كاظم ، لها سوابق فى هذا المضمار ، ولا أقصد القذف بأكواب الشائى لا سمح الله ، لكننى أقصد إطلاقها أقصى الأحكام الذاتية ، والتي لا علاقة لها بأى تقييم موضوعى يناشد وجه الفن أو يتحلى بالأمانة الواجبة ، فحينما مات الروائى الكبير فتحى غانم ، كتبت الاستاذة وفى «الهلal» أيضاً ، أنها ومنذ فترة طويلة وضعت كل إنتاج الروائى فتحى غانم فى سلة الزبالة (!!!) ، لماذا ؟! هل لأن إنتاج فتحى غانم لا يرقى إلى الدرجة التى تجعله ينال شرف الوجود فى مكتبة الاستاذة ؟! الإجابة هى نعم ، وسرعان ما أخبرتنا الاستاذة بالأسباب كالعادة ، وكالعادة كان السبب لا علاقة له بقدرات فتحى غانم الروائية ، فقد دب خلاف شخصى بين الاستاذة وبين فتحى غانم ، حينما كان فتحى غانم رئيساً لتحرير مجلة روز اليوسف ، فأجزم فتحى غانم عندما رفض نشر مقال لها ، فغضبت الاستاذة ، وهرعت الى منزلها ، وألقت بكل أعمال فتحى غانم إلى مكانها اللائق ، إلى صفيحة زبالة الاستاذة ، والسؤال الآن هل المسألة أن يرفض رئيس تحرير إحدى المجالات ، نشر مقال لأى سبب من الأسباب ، فأتقوم بإلقاء كل إنتاجه فى الزبالة ، حنانيك يا أستاذة ... كرهت الاستاذة أمل دنقل ، فلم تستسغ له سوى

القصيدتين وبالعافية ، أما الراحل
المسكين فتحى غانم ، الذى كان أقل حظا
من أمل دنقل ، كرهته الاستاذة ، فكان
مكان كل إنتاجه هو صفيحة الزبالة .
(....)

نزار والإعجاب بأشعار أمل

لا يسعنا حيال هذا ، سوى القول :
لله الأمر من قبل ومن بعد ، لقد جاء
حكمك يا أستاذة عنيقا وقاسيا ، وجاء
مثل الكلام المرسل الذى لا يعتد به ولا
يمكن أن نأخذه مأخذ الجد ، فشاعرية
أمل دنقل لا ينقصها الاعتراف من
سيادتك ، فقد نفذت أعمال أمل دنقل
الشعرية الكاملة أكثر من مرة ، ومنذ فترة
قصيرة ظهر كتاب ضخيم (١٢٠٠ صفحة
تقريبا) يضم جزءا مما كتب عن قدرات
أمل دنقل الشعرية الهائلة واسم الكتاب
هو سفر أمل دنقل ، وأحيل سيادتك الى
الكلمة العظيمة التى كتبها الشاعر الكبير
الاستاذ أحمد عبد المعطى حجازى ، فى
جريدة الاهرام ، وكانت بمناسبة مرور ١٥
عاما على وفاة أمل دنقل ، كتب الشاعر
الكبير حجازى أن حضور أمل دنقل
الشعرى يزداد كثافة بغيابه ، ومنذ فترة
وجيزة صرح د . جابر عصفور فى حديث
صحفى ، بأنه ما زال متوقفا عند شعر أمل
دنقل . والشاعر الكبير نزار قبانى صرح
فى حديث له قبل وفاته ، بإعجابه الشديد

بإنتاج أمل دنقل الشعرى . والذى قدم
أمل دنقل الى الحياة الأدبية ، لم يكن
سوى الراحل الكبير لويس عوض حينما
كان مشرفا على الصفحة الأدبية فى
الأهرام ، والذى نظم أمسية لتأبين أمل
دنقل فى أتليه القاهرة فى ذكرى الأربعين
لوفاة شاعرنا الراحل ، كان لويس عوض ،
وحضر الأمسية حشد هائل ، وتحدث
خلالها الدكتور عز الدين اسماعيل
والأديبة الدكتورة رضوى عاشور والشاعر
الكبير عبد الرحمن الأبنودى وألقى
الشاعر فاروق شوشة مرثية لأمل دنقل
واستمرت الأمسية أربع ساعات .

والاستاذة صافى ناز تشعر بالدهشة
الشديدة كما تذكر فى المقال إياه «من
الدعم المعنوى الذى يلقاه من صلاح عبد
الصبور وأحمد عبد المعطى حجازى فى
مواضع سلطوية (!) فى النشر والثقافة
وغيرهما (!) ، وبغض النظر عن
التلميحات الواردة فالاستاذة صافى ناز
تشعر بالدهشة الشديدة (والأدق هو الغيظ
الشديد) إذ كيف يحظى أمل بدعم صلاح
عبد الصبور وأحمد عبد المعطى حجازى؟،
لأنهما من كبار الشعراء يا أستاذة ،
وموهبة أمل كانت واضحة لهم ، وعرفنا
قيمته كشاعر وكإنسان ، فشاعرية أمل
دنقل تملأ عين الشمس ، وحضور أمل
كشاعر ، يزداد بغيابه كما كتب الشاعر

الأبدية .

أمل .. ابن موت !

عرفت أمل دنقل عام ٧٣ ، وتوطدت
بيننا صداقة حميمة ، امتدت حتى وفاته
الفاجعة عام ٨٣ ، والحقيقة والأمانة
تقتضيان مني أن أصحح للقارئ الكريم ،
الصورة الرهيبة التي رسمتها الاستاذة
لشاعرنا الراحل .

لم أر في حياتي من يكافئ أمل دنقل
رحمة الله عليه رقة وإنسانية وفروسية
ونبلا، كان أمل دنقل نسيجا وحده ، كان
«إبن موت» كما يقول شعبنا الطيب على
الافذاذ والنوابغ الذين يموتون مبكرا ،
تألق أمل دنقل بسرعة كالشهاب توهجا
وألقا في حياتنا الثقافية والأدبية ، وذوى
سريعا كما يزوى الشهاب ، ومات أمل
دنقل وهو على عتبات النضج في الثانية
والأربعين من عمره ، عشرة أعوام لم أر
أمل دنقل خلالها يعتدى على فنان حقيقى
أو على شخص ضعيف أو على إنسان
مسالم، وبقدر ما كان موهوبا كشاعر ،
كان على نفس القدر من الموهبة الفذة في
قراءة الناس والتعامل معهم بما
يستحقون، فالفنانون الحقيقيون والطيبو
القلب ، كان لهم الحب والتقدير والتعاطف
مع ضعفهم الإنسانى والتسامح معهم، أما
الأدعياء والمزيفون والمتنطعون ، كان أمل
يجيد التعامل معهم ، وكان يتفطن فى
الإيقاع بهم ثم جلدهم بلا رحمة .
أزعم أن كل ضحايا عدوانية أمل دنقل

الكبير أحمد عبد المعطى حجازى ، ولا
يزال الكثير من القراء وكبار النقاد،
متوقفين عند أشعار أمل دنقل ، كما
صرح د . جابر عصفور .

كنت أتمنى أن تحذو الكاتبة الاستاذة
صافى ناز كاظم حذو الناقد الكبير
الاستاذ رجاء النقاش ، الذى اعترف
بخلافاته الشخصية مع أمل دنقل ،
وتسامى على هذه الخلافات وأشاد
بشاعرية أمل دنقل وبموهبة الكبيرة . فلم
ينكر الاستاذ رجاء هذه الموهبة على الرغم
من الخلاف الشخصى ، وعندما كان
الاستاذ رجاء رئيسا للتحريير فى مجلة
الدوحة ، نشر للشاعر حسن طب قصيدة
اسمها زبرجدة الى أمل دنقل ، لكن
الاستاذة صافى ناز كما انهالت على قامة
أمل دنقل الشاعر ، انهالت على أمل دنقل
الإنسان بوابل من القذائف الجارحة
الثقيلة ، فهو كما ذكرت تمام حقود ،
يحقد على أبو سنة لوسامته (مع أنها
صفة تليق بكازم الساهر أو بحسين
فهى ولا علاقة لها بالشعر) ، وأمل دنقل
(أسمته أمل قابيل) مشعل حرائق وينقل
حطب النميمة ، له نفس إله الشر المزعوم
ست (!!) يبدو على الرغم من صغر سنه
عجوزا دائما ، أكثر المخالب تجريحا ،
يسيل الدماء ، ينغرس فى كل اسم ويدميه
... وهكذا فيض مما لذ وطاب من الشتائم
، فصورت شاعرنا الكبير الراحل وكأنه
شيطان رجيم يستحق أن نخرج عظامه
من القبر حتى تهيم روحه معذبة فى ظلام

المزعومة ، كانوا من تلك النوعية الرديئة من البشر ، وأزعم أنني لم أر مثل أمل دنقل تعففاً فى النأى عن الدنيا وفى الكبرياء النبيلة وفى الاعتداد بالنفس . كان يجلس على مقهى ريش وهو الشاعر الكبير جائعاً على الطوى ، وحوله من يتمنون أن يطلب أمل من أحدهم أى نقود أو دعوة للطعام أو للشراب ، فيظل جالساً يعبث بأصابعه الطويلة النحيلة كأصابع قاتل أو فنان ، فى خصلات شعره ، منتظراً مجيء صديق ، فإذا ما جاء الصديق يطلب منه أمل ثمن سندويتش فول بالبيض من محل فلفلة ليقيم الأود . كان عارا على مصر كلها ، أن هذه القامة الشعرية المديدة ، وهو ابن الأسرة الكريمة فى دشنا - محافظة قنا ، والذي هج منها بهياج شعري طاغ ، كان عارا على مصر كلها أن يحاصر ، وأن يتم تهميشه ، فيقطن فى لوكاندة رثة بالقرب من ميدان العتبة ، وكان يخجل منى أن أراها ، فكنا نفترق فى الميدان .

كان أمل خشنا مثل شعره ، وكان رقيقاً مثل شعره ، وأحبه أصحاب المواهب الكبيرة الذين يحملون بالضرورة ، نفوساً كبيرة ، فكان د . لويس عوض بجلالة قدره ، خريج كامبريدج ، والذي كان يقول عن نفسه المعلم العاشر (قائمة من معلمى الإنسانية كانت تبدأ بأرسطو وتضم السيد المسيح وتنتهى بالدكتور

لويس عوض)، كان الدكتور لويس عوض يسعى إلى أمل دنقل ، وكان يبحث عنه ، ويجلس معه بالساعات ، يتحدثان فى ندية ، وكان لى شرف حضور عدة لقاءات من هذا النوع .

ذات مرة كنت فى زيارة لأمل فى معهد الأورام ، وكنا مساء يوم من أيام الجمعة ، وحضر د . يوسف إدريس الذى كان يحب أمل ويقدره ، فرأى يوسف إدريس أن أمل لم يكن مشرق المزاج كالعادة فشكا إليه أمل أن فاتورة علاجه بمعهد الأورام قد تضخمت ، وأن جهات كثيرة والعديد من المحبين والأصدقاء من العالم العربى ، عرضوا عليه خدماتهم بدفع نفقات العلاج، منهم منظمة التحرير الفلسطينية ، ومنهم الشاعر الكبير محمود درويش ، وأن أمل رفض كل هذه العروض الكريمة ، حتى لا يتم علاجه بنقود غير مصرية ، فتأثر الدكتور يوسف إدريس تأثراً شديداً ، وطلب من أمل أن يكتب قصيدة بشكل عاجل ، لأنه (د . يوسف إدريس) سيمر على أمل يوم السبت ليأخذها ، وفى يوم الاثنين فتحت جريدة الاهرام ، لأجد مفكرة يوسف إدريس (مقالات كانت تنشرها له الأهرام صباح كل اثنين) قد ازدانت بقصيدة «ضد من...؟!» الرائعة ، ومع القصيدة الجميلة الشجية كتب يوسف إدريس خطاباً

مفتوحا إلى د . فؤاد محيي الدين رئيس وزراء مصر ، خلال الرسالة يناشد د . يوسف إدريس في رئيس الوزراء الحالي ، ويخاطب فيه طالب الطب الثوري الذي قبض عليه مع د . يوسف إدريس في مظاهرات الطلبة عام ٤٦ ، أن تتدخل الدولة لعلاج شاعر أقام من لوني (الأبيض والأسود) دراما شعرية عميقة مليئة بالشجن وبالذات المتوحدة على نفسها وعلى آلامها وعلى آلام الوطن ، دراما الحياة والموت والتطلع الى المجهول .

كان أمل دنقل رحمة الله عليه ، يتمتع بقوة باطنية فذة هائلة ، قوة غير إنسانية فوق طاقة البشر ، وبصلابة لم أر مثلاً لها ، وكما واجه أمل الحصار والتهميش والتجويع وإساءات العامة والأدعياء ، تحمل كل هذا لاهداف له سوى الشعر ، محافظا على سلامة روحه وموهبته من أدنى تلوث ، وحينما لاحت نذر الموت واجهها أمل دنقل في شجاعة نبيلة تستحق أن تكون مضرِباً للأمثال . وحتى نعرف الفارق ، سنقارن بين أشعار أمل دنقل خلال محنة الموت ، وأشعار قامة شعرية كبيرة كقامة أمل ، فحينما لاحت نذر الموت وتبدت لعيني الشاعر العراقي الكبير بدر شاكر السياب ، وكان السياب شاعرا كبيرا مثل أمل ، وكان السياب عاطلا عن الوسامة مثل أمل ، ولمع السياب سريعا مثل أمل ، ومات السياب صغيرا مثل أمل ، وحينما رأى السياب شبح الفناء

، انهيار واضطرب وبكى نفسه شعرا وطلب النجاة وكتب سفر أيوب الحزين الرائع «لك الحمد مهما استبد البلاء» ، أما شاعرنا الكبير فازداد صلابة ونبلا في مواجهة الموت ، فكتب أمل قصائد أوراق الغرفة ٨ ، كانت الغرفة ٨ هي مسرح أمل الأخير ، يتحلق حوله الأصدقاء المحبون من مصر والعالم العربي ، فيتوهج أمل شعرا وحديثا وحكايات تمتعنا وتضحكنا من قلوبنا ، وهو المريض الذي يتنفس بالكاد وهو نجم الجلسة الذي لا يبارى ، والحقيقة المرعبة ماثلة أمام عينيه ، كان أمل يراها في عيون الأصدقاء ونظراتهم العميقة ، كان أمل يراها سوداء بلون تراب الوطن ، ولم ينخدع وهم «يوهمونه أن السرير سريره» ، كان يعلم أن سرير معهد الأورام لم يكن إلا قبرا وطريقا إلى العدم ، فكتب أجمل أشعاره وأرقها وأكثرها عمقا ونفاذ بصيرة ، ومات الشاعر في صيف ٨٣ ، أما أشعاره فستظل حية خالدة في قلوب وفي وجدان محبي الشعر الجميل ومتذوقيه من أبناء أمتنا العربية .

كان لابد من تقديم صورة أمل دنقل لأجيال جديدة شابة ، قرأت شعر أمل وأحبته ، لتصحيح الصورة الأليمة التي رسمتها الاستاذة صافى ناز كاظم ، فلم يكن أمل دنقل بالشیطان الرجيم ، فقد عاش أمل دنقل شاعرا رقيقا نبلا ومات شاعرا رقيقا نبلا .

كتاب
الهلال
يقدم

افكارنا في
رجل كسوف

تأليف
هيروم ك. هيروم
ترجمة
د. أحمد مستجير

يصدر

٥ يونيو - ٢٠٠٠

روايات الهلال
تقدم

روح
الامتداد

بقلم
محمد جبريل

تصدر

١٥ يونيو - ٢٠٠٠

مرئيات دنانية

شعر :

عماد غزالي



نحلة

من كونك المصهور في عيني
تولد نحلة الرؤيا،
وأنت نثرت هذا الضوء
في كهف المرايا فاستبان،
وفي فضاءٍ من إبرٍ
تتهيا

للنور عاصفة،
ولست مهياً للورد،
أشهد،
ما الأكف تشدُّ صارية المدى،
والطير ليس بصاحب
ياريحٍ
حتى يصطفيني بالندى.
تغشي

ها أنت تعلم،
ما امتشاقُ الحلم،
ما ومض البراح،
إذا استشاطت بالجنى الأرواحُ
أماق البرايا بالصور.

الدخان

ها أنت تشهد ما تفيض من الدخان
ومايرينُ على ثريات الأفق
نسجٌ من الفوضى يفجر غابة،

فإذا يداك
تعيدُ تشكيل الوجود،
لتنجلي صورُ آخرُ

علي برزخ

ها أنتَ تقرئنا انكسارات المدي،
هل نحن في الأعراف تألفنا
وتوحشنا المدائن ثرةً باللون
والزهر المشاكس؟
أم توزعنا على جنبات هذا النهر،
قلنا :

تلك جنات بعداً
ذاك يم ليلوحُ
وهذه روح شريدة

وتطير

ها أنتَ تبرىء،
يفلتُ الخفقُ الجسور إلى هيولى
العطر،
يطرق واحداً باباً ، فتنصتُ،
نكتوى بالتوق،
يرجع راقصاً
فنشدُ غيمتنا ونبحرُ
خلقنا رملُ،
وتدفعُ خفقنا ..
نارُ
على الجزر البعيدة.



نهاية الصحراء بداية الأرض

بقلم: يوسف أبو ريه



في صيف عام ٧٩، كنت أعمل بقسم المخطوطات بدار الكتب المصرية ، وعندما اقترب يوم العمل من نهايته، وهيات نفسي لترك المكان ، وانتشر العمال لغلق النوافذ، على لهيب الشمس المقتحم للمكان عبر الزجاج المطل على النيل ، دخل علينا رجال يسيل العرق من جباههم، يرتدون الجلابيب الإفرنجية ، ويلهثون بسبب صعود درجات السلم . كانوا ثلاثة شممت عرقهم حين دنوا من مكتبي الواقع في زاوية من قاعة الاطلاع الرحيبة، نظرنا إليهم - أنا وزملاء العمل - بدهشة ، لم نعتد مثل هؤلاء، فالمترددون على المكان دارسون ، ويحاث ، ومحققون متخصصون في التراث القديم بينما القادمون الجدد لا ينسبون لمثل هذه الطبقة، وحين تحدث أحدهم، التقت أذني لهجة ريفية ، تقارب لهجة البلدة التي نشأت بها.

قالوا إنهم جاءوا للبحث عن مخطوط، يتضمن تاريخ قريتهم وتاريخ الولي الذي تنسب إليه القرية، فقد أبدى في الأيام الأخيرة كرامات جليلة ، استدعت الاهتمام الفائق به، والسؤال عن تاريخه، وإنهم يريدون الحصول على نسخة مصورة من هذا المخطوط يصدرها بها

مقامه، حتى يلم شبان القرية بتاريخه المجيد، تعاطفت معهم ، وأمرت عدداً من زملاء العمل بالبحث عن هذا المخطوط. وفي طريق عودتي إلى شقتي التي أقطنها وحيداً ، عاتبت نفسي:

- هؤلاء أناس بسطاء جاءوا للسؤال عن أصل قريتهم وتاريخها البعيد ، وأنت



برشلونة أير، في رحلة بين أبناء قرية تالمة لندون

وبدأت رحلة البحث المضنى.
ها هي ببوسطة تقع إلى جنوبها على
مسافة عشرة كيلومترات ، وها هي صان
الحجر تقع إلى شمالها الشرقى على
مسافة تقارب الأربعين كيلومترا .

وعلى مسافة قريبة تقع هريبط التي
تخفى أرضها عدداً من الآثار الفرعونية
قليلة الشأن .

وإذا كانت كل من ببوسطة وصان
لاتملكان أهمية حاسمة فى التاريخ
الفرعونى كما كان لطيبة (الأقصر) وكما
كان - من قبلها - لنف - البدرشين ،
والاسكندرية - راقودة فى العصر
البطلمى والرومانى .

دعك من القاهرة فهي مدينة الطبقات
الجيولوجية للعصور التاريخية التي

الجالس بين هذه الكنوز لم تحاول
البحث عن تاريخ بلدتك المجهول ، ولم
تحاول البحث عن أصل اسمها الغريب
(ههيا) ، لتخلص من تهكم أهل البلاد
المجاورة الذين يطلقون عليها بلد النصف
ضحكة!

وأجابت نفسى على نفسى:
- لقد أهملت ذلك ظناً منك أنها بلدة
بلا تاريخ ، فمن المؤكد أنها لم تلتفت نظر
المؤرخ القديم ولا المؤرخ الحديث ، فهي
بلدة لا قيمة لها ، لا تملك شيئاً يميزها ،
ولم يقع بها حدث كبير يسجل اسمها فى
صفحات التاريخ ، ولم تمتلك أثراً عريقاً
يؤكد أهميتها ، وبلغت الانتباه إليها .
ووصلت فى النهاية إلى قرار .
- حاول .. ولك شرف المحاولة .

تلخص التاريخ المصرى كله. فقد نشأت كلا المدينتين المنسوبتين لاقليمك الشرقى فى العصور الفرعونية الأخيرة ، بعد نهاية عصر الأسرات العظمى.

مونولوج شجوى

فماذا يكون موقع بلدتك بينهما ؟
لاشئ.. مثلها مثل كثير من المدن الصغيرة المنتشرة على امتداد الوادى والدلتا.

وخرجت من الرحلة المعذبة بهذا المونولوج الشجوى فى روايتى الأخيرة (الجزيرة البيضاء):

«من الذى منحك اسمك؟»

السلطان الأيوبي الصالح نجم الدين أعطى اسمه للصالحية. والعباسة أخت أحمد بن طولون أعطت اسمها لبلدة العباسة. والمقاول إبراهيم زقزوق ترك اسم عائلته للزقازيق . (وهبه محمد على الكبير هذه العطية لدوره العظيم فى جلب العمال الذين رفعوا على أكتافهم حجارة القناطر التسعة التى كانت سبباً لنشأة هذه المدينة الحديثة).

المدينة الغلبة التى كانت على موعد مع العصر الجديد. فقضت على بلبيس العريقة ، سحبت منها الأوراق والأختام والموظفين والتجار والأعيان ، وكانت نشأتها فارقاً فى الزمان ، غلقت على بلبيس أبواب التاريخ ، وفتحت لنفسها نوافذ ، ومهدت طرقات نحو عالم المدينة المعاصر ، قطعت جيوش الغزاة الطريق بعيداً عنك.

كنت قابعة على أرضك السوداء إلى

جوار النهر كامنة فى سذاجتك ، كأن الأمر لايعنك ، واكتفيت بإرسال الخراج لمن غلب ، وتظهرت أرضك من دنس أقدام الجند ، تدور المعارك فى ساحات بعيدة ، تنصتين إلى عجيجها ، ولا ينتفض لك عرق . فهل كنت عليمه بالنهايات؟

دوماً هناك فوق تلك الأرض قابضة على أذيال ثوبك البالى من ماء الفيضان، وترفعين أقدامك خشية السقوط فى مهوى البرك والمستنقعات التى يخلفها وراءه.

هؤلاء أول القادمين ، إنهم الرعاة الذين أسمتهم كتب التاريخ الهكسوس . هاهم يدقون أوتاد خيامهم من وبر على أطراف الصحراء ، بينك وبينهم مسافة كافية ، تكفل لك الحماية.

يمر قمبيز فلا يقف على أعتابك..

ويأتى الاسكندر من الغرب فتتأى عنك المسافات، فهذه المرة يأتى الأغراب من الجهة المعاكسة، وصارت أرضك طرفاً شرقياً لا تطاله اليد، فهل كنت بعيدة حقاً؟

ويجئ يوليوس قيصر، ثم أكتافيوس، وتبدل أسماء المدن، هل حقاً كنت موجودة؟ هل كان لك اسم؟ أولدت فى زمن الفراعين أم فى عصر البطالسة؟ هل كنت نواة قرية حين كانت أرضك تسمى جاشان؟ هل منحك يهوہ إلههم الدموى اسمك؟

وجاء عمرو ليعيد للطريق الشرقى الحياة.

فأين كنت يوم عبر بجيشه؟
وانتهت الرحلة إلى العثور على سطور

قليلة فى كتاب محمد رمزى القاموس الجغرافى، وسطور أخرى، خطها علماء الحملة الفرنسية حين عبروا هذه القرية للوصول إلى نهاية النهر عند بحيرة المنزلة.

★★★

يقول محمد رمزى (ههيا اسم قبلى قديم ذكرها جوتيه فى قاموسه تحت اسم Heha وكانت تتبع مركز الصوالج، ثم نقل المركز إليها عام ١٨٩٦ نظرا لوقوعها على السكة الحديد).

انتهى عصر البلدان التى تقع على حافة الأرض السوداء وبداية الصحراء، البلدان التى تمثل مستقراً للقوافل العابرة من الشرق إلى العاصمة، وارتفع شأن المدن النهرية والتى تقع فى عمق الأراضى الزراعية، وزاد فى إحيائها وتوسعها السريع إنشاء السكك الحديدية.

تماما كما حدث للزقازيق التى سلبت دور بليس العريقة.

وقلت أنا فى «الجزيرة البيضاء» روايتى الأخيرة، وقد أثرت أن أطلق عليها الاسم الخرافى الذى ابتدعه العامة من أهل البلد، حيث تقول أسطورتهم - حين عجزوا عن تفسير الاسم عربياً - إن أحد الأعراب قدم من صحرائه القريبة ليسأل عن قرية بهذا الاسم، فأشار إليه أحدهم وقال: ها هى الجزيرة البيضاء، واختفى - بعدها - الاسم الأول ليتخذ من اسم الإشارة «ها هى» الاسم الحالى للبلد.

قلت فى «الجزيرة البيضاء»:

«النهر وسكة القطار وأنت بينهما تعافرين لتقفى على قدميك، متوكئة على

خطين، خط من ماء وآخر من حديد». ليس فى نشأتك غرابة، فأنت لم تولدى بمعجزة، ككثير من البلدان، فلا التففت حول ضريح ولى ذى كرامات، ولا تخلفت عن ثكنة عسكرية فى موقعة مشهورة، ولا قام على أرضك أثر، ينتهى إلى عصر من العصور، بداية عادية لقرية عادية، لا يسكنها سادة، ولا منحها اسمه قائد من القواد.

لتاريخك سحنة نهر، انسياب ساكن، لا يسمع له هدير، ولا خيرير، لو ألقى الحجر على صفحة الماء لخرجت تستطلعين الخير.

أضناتى البحث عن أصل لك فى الكتب القديمة.

مدينة «مناجاة» بالنخيل

طالعت قوانين الدواوين لابن مماتى، وقرأت كتاب ياقوت «معجم البلدان فى معرفة المدن والقرى والخراب والعمار والسهل والوعر فى كل مكان» وقلبت صفحات البكرى «معجم ما استعجم من أسماء الأماكن والبدان» وكتاب ابن الجياع «التحفة السنية فى أسماء البلاد المصرية» وجدتك فى صفحة وحيدة فى كتاب علماء الحملة حين قدموا مستطلعين رحلة «مويس» الذى يصب فى المالح بأقصى الشمال، قال كتاب وصف مصر: على بعد ثلاثة فراسخ من بوياسطة، وعلى نفس الشاطئ توجد مدينة صغيرة حديثة محاطة بغابة كثيفة من النخيل، وعلى الرغم من أن اسمها كان مجهولاً من كل الجغرافيين، ومن أنها لم تكن معروفة فى

ذلك الجزء من البلاد الذى يعد متحضرًا، فإنها فيما يبدو كانت تضم سكاناً كثيرين كما كانت توجد حول أسوارها زراعة ممتازة ليست لدى البلدان المحيطة بها، والجزء من غابة النخيل القريب من السكان، يزرع على شكل تخميسة «أربع فى زوايا المربع وواحدة فى الوسط» وبغناية تشبه العناية التى تلقاها الحدائق الأوربية، وتحاط المدينة بسور به فتحات يبلغ ارتفاعه خمسة أمتار وهو فى حالة جيدة تعلوه أبراج قوية مسلحة بصف مزدوج من متاريس الطوابى.

وتعلو أبوابها التى صفت بشكل أسطوانى جزءاً من السور، ويبدو سكان هذه المدينة أكثر تحضرًا من جيرانهم. ومنذ غادرنا النهر وجدنا الناس فى كل مكان يحملون السلاح، يسودهم روح من التمرد والضجر، وفى هذه المدينة. وعلى الرغم من أننا كنا - ربما - أول أوربيين يمثلون أمام ناظرهم، خرج الناس فى شكل جمهور ليقدموا لنا الأطعمة ولم نلمح من بينهم رجلاً مسلحاً.

وابتداءً من ضواحي المدينة، وحتى الجزء الأدنى من التربة لاحظنا على الشاطئ وجود عدد كبير من الأبراج المبنية بلا أبواب ولا نوافذ والتى يخترقها بعض الطوب، وهذه الأبراج تستخدم كمأوى للسكان عندما يفاجئهم أو يلاحقهم عربان الصحراء فيصعدون إليها بسلاسل من حبال.

البحث المصنئ أوصلنى إلى نتيجة نهائية.

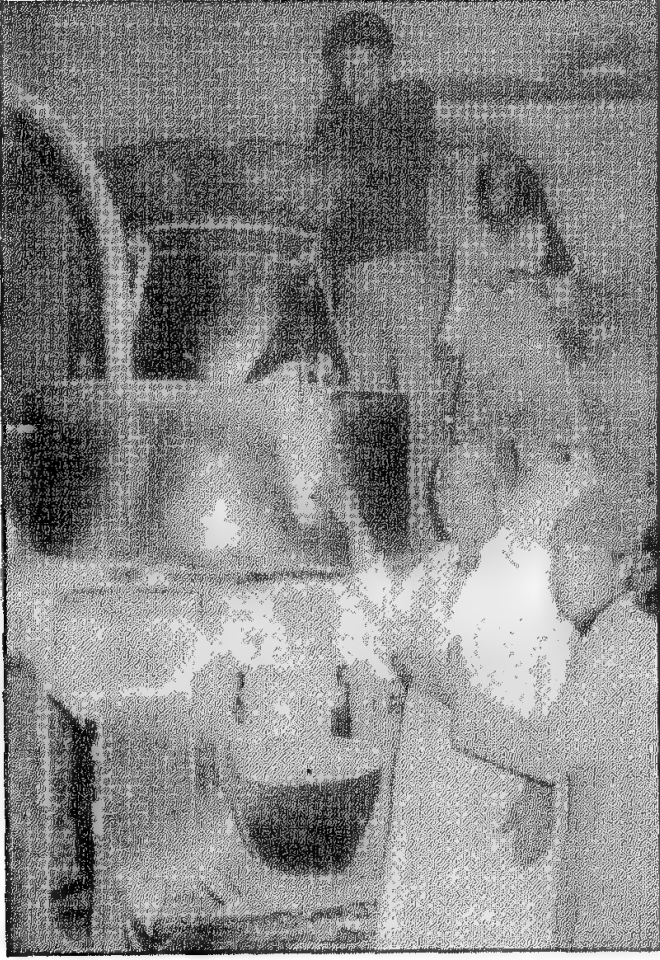
لا شئ مهما هناك، يتعلق بتاريخها وناسها، وهى مدينة مجهولة تماماً حتى أن بطل قصة «حب الزعيم» تمنى أن يأتى العدو إليها يوماً ليشتبك معها فى معركة يسجلها التاريخ ليكون لها شرف هبوط الزعيم إلى أرضها، لأن البطل يتحسر عند مرور الزعيم عليها، وهو ذاهب إلى مدينة المنصورة التى نشأت أثناء الصراع مع الصليبيين، ونجح أهلها فى أسر لويس التاسع فى دار ابن لقمان.

وكذلك حين يمر الزعيم ليحضر احتفالات بورسعيد بانتصارها على العدوان الثلاثى عام ١٩٥٦.

وقلت لنفسى لاسبيل أمامك غير إحالتها إلى عالم فنى يحمل خصوصية، فاقترب معه جواهرها لتضع يدك على سماتها الخاصة فى الزمان والمكان. ومهما تشابهت القرى والمدن فإننا نستطيع الوصول إلى جذورها الأولى.

حاولت الإنصات جيداً إلى لهجتها المميزة عن القرى والمدن المحيطة بها، لماذا هذه اللهجة بالذات؟ ما أصلها التاريخى؟ ولهذا سيلحظ القارئ سماتها فى حوار الشخصيات القصصية والروائية.

كذلك راقبت بل عايشة طقوسها وشعائرها، فى أفراحها وأتراحها، وإذا وفقت فى هذا أكون قد توصلت إلى صوتى الذى لا يشبه صوت الآخرين. خاصة أن تراث الكتابة الريفية هو الأوفر حظاً فى تاريخ الكتابة الإبداعية المصرية فى القصة والرواية، فقد تأخر كثيراً حتى ظهر فى القصائد الشعرية.



طاحونة العائلة .. وكانت محورا سياسيا
في العديد من القصص وخاصة رواية
(عطش الصبار)

الخرافي «الجزيرة البيضاء» التي صدرت مع بدايات الألفية الجديدة، والرحلة في هذا النص مبهطة فهي ممتدة في تاريخه القديم، والحديث، إنها الرواية الشاملة التي تحتويه كلية.

فماذا سافعل به في الأعمال القادمة؟
هذا سؤال القلق الأبدي، هل سأخرج منه أم سأظل في فلكه، عاجز عن الانفلات من جاذبيته الغلابة؟

وكانت «الضحى العالي» مجموعتي القصصية الأولى - ولاحظ اسم المجموعة - إنه يحمل تعبيراً أظن أنه يخص هذا المكان.

وظهر هذا أيضاً في اسم المجموعة القصصية الثالثة «وش الفجر» كما ظهر في عنوان روايتي الأولى: «عطش الصبار» حيث للموت حضور باذخ في مكان النشأة الأولى.

ولم تبعد الكتابة للطفل كثيراً عن هذه الخصوصية، ولاحظ معي قصتي الأولى «خبز الصغار» التي ترصد لعب الأطفال بالطين كعالم طفلي مواز لعالم الكبار من حولهم، ثم تظهر أكثر في روايتي الأولى للأطفال «الأيام الأخيرة للجمل» في رصدها لتحولات الريف الذي راح يستغنى عن أدوات انتاجه التقليدية ليحل مكانها أدوات مستحدثة بديلة.

يتعذب الفلاح بها ما بين شجنه وحنينه لقديمه، ونزوعه للدخول إلى العالم الحديث.

وكان المكان يتبدى لي من حين لآخر ليكشف لي مزيداً من أسرارته، وأقترب منه أكثر حتى تم التماهي بيني وبينه فيما يشبه الطول الصوفي.

كل فرد من أبناء هذا المكان يعيش كالطريد إذا ضربته الرغبة في الخروج منه، وجاءت روايتي الأخيرتين لتحمل اسمين للمكان في تنوع يغني التجربة الفنية ولايفقرها، رواية «تل الهوى» اسم لجزء صغير من نطاق المكان يظهر أكثر من خلال الرواية التي تحمل اسمه



قصة
قصيرة

السلعة

قصة : عصام الزهيري • بريشة: جوده خليفة

انتشر الخبر مثل
البرق، السلوعة في بلدنا
فعلا. منذ أسابيع كنا
نتقرب وصولها بعد
وصول أخبار دخولها
النجوع القريبة من
الجبل، ثم ظهورها في
عزبة بعيدة، وظهورها
أخيرا في أقرب القرى
من بلدنا. خمنّا وقتها أن
السلوعة ضلت طريقها
نحو الجبل وأنها تتخذ
طريقا عكسيا يمر
بالاستقامة على بلدنا.
وطبقا لحساباتنا كان
لا بد أن تظهر بين وقت
 وآخر قبل ثلاثة أسابيع
على الأقل.

كانت لنا مخاوفنا
بالطبع، لكن أخبارها
ظلت غير مؤثرة. المحلات
والمقاهى وعربات الفاكهة
والصيدليات ظلت مفتوحة
الأبواب حتى ساعة
متأخرة قبل منتصف
الليل. ورغم أننا تتبعنا
أخبار مدامتها للبلاد
الأخرى وروينا حوادثها

بتلذذ الخائف من خطر لا
يتهدده إلا أن بلدنا ظل
محتفظا في عيوننا
وعيون أهل البلاد التابعة
له بأبته كمرکز، ليس في
حجم عاصمة، لكنه يتلأأ
بالنور والعمار حتى بعد
منتصف الليل.

ليس من شاف كمن
سمع لكننا كنا نحفظ
أوصافها عن ظهر قلب
قبل أن يراها أحدنا،
قالوا إنها من فصيلة
الذئاب وأنها تشبه كلبا
أجرب متساقط الشعر،
سريعة الحركة لحد
الدهشة، لا مثيل لهنهما
بين الذئاب . كانت
موصوفة لنا بدقة
استرجعناها ونحن
نتناقل خبر مدامتها
لرجب الصاوى وصراعه
معه حتى الموت تحت
أنظار جيرانه.

كان الوقت فجرا في
المزارع، رجب كان
ساعرا في موعد سقاية
أرضه (على عادته رغم

أنه موظف)، ولم يدرك أحد
ما الذى وسوس له
بالابتعاد عن النار التى
أوقدها وتدفأ بها منذ
بداية الليل، سسمع
الجيران أصوات صراخ
مختلط بزمجرة وحشية
لذئب كما ظنوها في
البداية، هرعوا ناحية
الصوت وبید كل منهم
سلاحه، بجوار النار رأوا
رجب ممددا على بطنه
فوق الأرض، ذراعاه
ترتعث ارتعاش النزع
ولا تزال تحاول الوصول
إلى سلاحه المخبأ تحت
فرش كان ينام عليه،
وعلى نور القمر ووهج
النار الخابى رأوها
تمتطى ظهره، كانت
تضع اللمسات الأخيرة
فى شغلها الدموى إلا
أنها انتبهت لوجودهم فى
اللحظة نفسها التى
اقتربوا فيها، عندها لاذت
بالفرار ولم تنفع أعيرة
بنادقهم التى لاحقتها فى
الظلام.

على مبعدة من النار
وجدوا عصاه وأجزاء من
ملابسه وأذنه المقطوعة
المدممة فوق التراب، ولم
يعرف أحد بعد ما الذى
دفعه إلى الابتعاد عن
النار كل هذه المسافة.
وزاد هذا الغموض من
رهبة الحادث ورعبنا.

يوم الجمعة تقابلنا
على عتبات المساجد . فى
الخطبة أعلن الشيخ
ضرار أن ظهور السلوة
رغم أنه اختبار من الله
فإنه خدم إسرائيل لأن
الخوف من ظهورها منع
الناس من التفكير فى
تحرير القدس.

ورغم أنه لا وجه
للشبه بين السلوة
وإسرائيل فإن كلام
الشيخ ضرار كان
منطقيا، فليس ثمة أمر
آخر مهما كان له من
أهمية قادر على أن
يصرف تفكيرنا بعيدا عن
خطورة الوحش. لم نبحت
وقتها عن السر الذى

السلوة

اكتشفناه فيما بعد وراء
كل هذا الرعب المبالغ فيه
والذى أشعرنا هذا
الكائن به . فالخوف على
حياتنا يمكن تجنبه
ببساطة بالبقاء فى
منازلنا. وكان هذا
بالضبط ما فعلناه . بقينا
فى منازلنا منذ الغروب
وقبله، أصبحت شوارع
مركزنا لا تختلف عن
شوارع أى نجع أو قرية
صغيرة لأن أكثر
أصحاب التجارة مجازفة
احتفظوا بمحلاتهم
مفتوحة حتى العشاء.

وكانت الأيام الخمسة
التالية كقيلة بوضع حد
لمخاوفنا التى بدت لنا
فجأة مبالغا فيها. لم
تظهر السلوة فى بلدنا
مرة أخرى، والخبراء
الساهرون كل ليلة بالقرب
من مصالح الحكومة كنا
نراهم كل صباح سالمين.

عاد مركزنا بعد
الأيام الخمسة إلى كونه
مركزا من جديد، عمرت
المقاهى وأضاءت المحلات
حتى منتصف الليل. وفى
اليوم السادس فاجأتنا
السلوة بالظهور من
جديد.

كان الوقت عصرا
فى البوابة، والبوابة
فسحة واسعة مكان بوابة
أملاك عمدة البلد قبل أن
تستقل بما حولها وتصبح
مركزا، أدخل بلية ابن
فتوح بهائم إلى زريبة
داره، لاحظ فجأة وجود
كلب أجرب فى الزريبة،
تذكر أنه لمحّه خلف
بهائمه فى الطريق ولم
يعره التفاتا، هش بلية
الكلب بعصاه، وبدلا من
أن ينهش هجم على
مؤخرة البقرة ونهش
حافرها. انهال بلية
بالعصا على الكلب وهو
لا يزال يعتقد أنه كلب
مسعور، عندئذ جمده
الرعب من وثبة الحيوان

نحوه، افترسته السلعوة
داخل زريبته دون أن
يشعر به أحد.

فى الخارج جلست
أم فتوح (رحمها الله)
على عتبة الدار، رقبتها
تسقط على صدرها من
النعاس وهى تهش على
كتاكيته بمنشة من
الليف تحفظهم فى
حوزتها، عندما رأت
الكلب يقترب منهم لوحث
فى وجهه، فتراجع
خطوات جعلتها تفكر فى
إسبال جفنيها، وخلال
هذه اللحظة الخاطفة
كانت مخالب الذئب
تنغرس فى وجهها.

فى نفس اللحظة
خطا ربيع حنفى أولى
خطواته وأخبرها فى
فسحة البوابة، ففى وثبة
واحدة أعمد القاتل فكيه
فى عنقه وتركه جثة بعد
صراع بينهما لم يستمر
طويلا . مذبحه.. لم ينبج
منها أحد رأى الحيوان
البشع سوى طفل صغير
هو الذى روى تفاصيل

المشهد كله، ولم يفلح
سؤال الناس للطفل: أين
كنت؟! فى تفسير نجاته،
لأن الولد أشار ببساطة
نحو ركن مكشوف من
الساحة وقال: هنا.

كانت صدمتنا قوية
ورعبنا أقوى . لكن
الصدمة والرعب لم يمنعا
الكثيرين من التلذذ
بوضوح الحكاية (كنا
أحيانا نتلذذ بالرعب مثل
صغار يصغون من
مكمنهم لحكايات
السلعوة)، وضح أمام
عيوننا فجأة سر ابتعاد
الصاوى عن النار ليلة
مقتله. مؤكدا لنا الآن أنه
فارق النار كي يطارده
الكلب الأجرب بعصاه،
فارقها لنفس المسافة
التي وجدت فيما بعد بين
العصا والنار.

عقب الحادث بيوم
واحد أغلقنا باب المسجد
وجلسنا نستمع لخطبة
الشيخ ضرار. نسى
الشيخ حكاية إسرائيل
وأخبرنا فى موضع من

الخطبة أن نتمهل بعد
الجمعة لإقامة صلاة
الخوف. وفى موضع آخر
طالب مأمور المركز الذى
كان يصلى معنا بأن
يخلص بلدنا من هذا
الشر. وفى موضع متأخر
جسّم لنا رعبه - أو
رعبنا - وهو يدعو الله
أن يرفع هذا المقت عَنَّا
ويصف الحيوان بأنه
جبار فى الأرض لا يقتل
من أجل مطمع ولا مطعم
بل من أجل عقاب سلطه
الله علينا.

جعلنا الشيخ ضرار
نكتشف جميعا فى نفس
اللحظة السر الأكيد
للعرب الذى أدمن
ملاحقتنا . فالقتل من أجل
الطعام سبب كاف لتبرير
القتل، سواء كان القاتل
وحشا أو إنسانا. أما
هذه البلوى التى داهمتنا
دون أن نسمع مرة واحدة
أنها افترست ضحيتها
فلا يمكن أن تكون شيئا
سوى عقاب، صرخ
الشيخ ضرار: عقاب..



اسرة شينجر امام المنزل

تفسير وعبرة



تيار جديد بدأ يظهر بوضوح فى المجتمع الأمريكى وهو أكثر ميلا للتشدد ويختلف عن الحياة العلمانية التى تسود الولايات المتحدة الأمريكية، ويطلقون على هذا التيار اسم «المسيحى المحافظ» ويفضل أنصاره إقامة مجتمع خاص بهم ويختلف عن المجتمع الأمريكى. العلماء يفسرون هذه الظاهرة بأنها نتيجة للانقسات فى المجتمع الأمريكى والتى شجعت على ازدهار كل الأقليات بدءا من الشواذ وحتى المحافظين.

العبادة أولا

ويمارس الآباء فيها رقابة صارمة على أبنائهم فعلى سبيل المثال تخلو منازلهم من ألعاب الأطفال الشهيرة وتخلو من صور النجوم وحتى أغانى المشاهير، كما أنهم لا يشاهدون التليفزيون إنما يتابعون برامج مختارة فى أجهزة الفيديو. ولا توجد أدوات رياضية لديهم فمن وجهة نظرهم أن التنافس الرياضى لا يعتبر سلوكا دينيا والأفضل والأهم منه المشاركة فى التراتيل الدينية الأسبوعية والعبادة. وأصبح من السهل الآن الانغماس فى

ويعيش فى الولايات المتحدة الأمريكية نحو ٢٠ مليون مسيحى إنجيلى، هذا إلى جانب المتطرفين الذين يميلون للانسحاب من الحياة العامة، والمزيد من المحافظين دينيا ويشكلون نحو ٢٥٪ من المجتمع الأمريكى والعديد منهم يعيشون حياة أقل انعزالية وأكثر اعتدالا من الناحية الثقافية. والمسيحيون المحافظون يتميزون بالثقة فى النفس عن أى مجموعة اجتماعية أخرى. وقد نجحوا فى تكوين ما يسمى «بالمجتمع المضاد» وأصبح أكثر تماسكا وأكثر نشاطا.

فى أمريكا

سناء حنفى



المعاصرة بالاضافة للفرق التي تحمل
أسماء غريبة، والكلاب التي يستخدمها
فاقدو البصر وكلها تعتبر مشروعات
تجارية تحقق نحو بليون دولار سنويا بل
إن الكمبيوتر والانترنت تتوافر لديهم فرص
شراء ألعاب الكمبيوتر لشخصيات شهيرة
في الكتاب المقدس كما توفر في أسواق

الحياة الدينية وذلك بسبب ازدهار وسائل
الإعلام الخاصة بهم كما أن لدى بعض
الأتباع محلات خاصة ببيع السلع وتقديم
الخدمات، يمكن لأعضاء هذا التيار اللجوء
إليها، للاستمتاع بها دون ارتكاب ذنب أو
خطيئة، والكتب الدينية والتلفزيون مازالت
في بدايتها . والموسيقى المسيحية

الفيديو أفلام للأطفال عن حكايات من الإنجيل وهي تتمتع بشهرة واسعة . ولم يتوقف نشاط المحافظين عند هذا الحد ولكنهم أيضا وفروا الأفلام العاطفية التي تخلو من الإباحية كما أن لهم مجالات خاصة بجميع الأعمار ومنها مجالات للأطفال من سن ٦ إلى ١٣ سنة وهي خالية من العلاقات بين الأولاد والبنات أو التجميل أو الموضة أو العنف كما أنها تخلو من الإعلانات.

ويركز هذا التيار على ضرورة الفصل بين الجنسين ويعارضون العلاقة بين الشباب بدون زواج . لذلك اتجهوا للمدرسة المنزلية وترجع أهمية ذلك إلى أن الأطفال الأكبر سنا سيقومون بمساعدة الأصغر منهم، أما الصغار فإنهم سيقلدون الكبار بدلا من تقليد زملائهم. فوجود الأطفال في مدرسة خاصة حتى ولو كانت مسيحية يجعلهم يهتمون بما يفعله الزملاء وليس ما تفعله الأسرة.

وقد تزايدت المدارس المنزلية منذ عام ١٩٨٥ بنسبة تتراوح بين ١٥٪ إلى ٢٠٪ في العام ويوجد الآن نحو ١.٢ مليون مدرسة منزلية في الوقت الذي ترتفع فيه نسبة المسجلين في الجامعات الانجيلية بنحو ٢٤٪ بين العاميين ١٩٩٠ وعام ١٩٩٦ بالمقارنة بزيادة ٥٪ فقط في الجامعات الخاصة الأخرى.

ولم يقتصر الأمر على المدارس فقط وإنما امتد إلى الكنائس أيضا. ويعتبر ستيف شيبير من زعماء هذا التيار . ونظرا لرفض الأسلوب الذي تبعد فيه الكنائس الأطفال عن الصلاة مع الكبار إلى مكان آخر يستمعون فيه إلى القصص الدينية لذلك يقوم شيبير بإلقاء المواعظ الدينية على أبناءه، خاصة وأنه يؤمن بقدرة الأطفال على متابعة المواعظ من سن الثالثة.

وهذه المواعظ لم تقتصر على أفراد عائلته لكنها امتدت إلى عائلات الأصدقاء. وتحيط عائلة شيبير نفسها بمجتمع من صنعهم وبأصدقاء من اختياريهم يشاركونهم عقيدتهم. فهم يرون ان الحياة في مجتمع يشعر فيه الإنسان بالغيرة ولا يثق بمساعدته في تدعيم مبادئه تعتبر حياة مملة تدعو للحذر منها وتجبره على تذكير الأبناء دائما بأنهم مختلفون .

شهادة النيات الروحية

وتقول زوجة شيبير أنها لا تعزل أسرتها ولكن يجب عليها حمايتها من الشرور حتى تكون لدى أفرادها القدرة على الوقوف بثبات روحي، وحمايتهم من الثقافة السائدة.

والمسيحيون المعتدلون أقل احتمالا للحياة في المناطق الريفية أكثر من أي اتجاه آخر والمراكز الجديدة لولايات وسط الغرب مثل كنساس وأوكلاهوما .

المنزلية بدأت تنتعش

ويرى بعض المعتنقين للمسيحية المحافظة أنهم يجب ان يحرروا أنفسهم من عبودية السلطة السياسية ويركزوا على إقامة حياة جديدة. ويؤكد شيبز ان القضية الأساسية بالنسبة له هو تدريب الآخرين على ضبط النفس والطاعة الدينية. ويرى أن معظم الآباء اليوم يتركون لأطفالهم حرية شديدة وعند وصولهم سن الثالثة أو الرابعة عشرة يحكمون السيطرة عليهم في حين أنه يرى أن العكس هو الأفضل فيجب البدء بالتشديد وعند بلوغ الأولاد لسن التمرد يمكن الثقة بهم.

وهم يرفضون الفكرة الحديثة عن المراهقة وأن انفصال المراهق عن والديه ضرورة حتمية حتى لو كانت ضرورية في الطريق لتحقيق ذاته. وبالنسبة ليجان وزوجها ستيف شيبز فالتمرد داخل الأسرة أمر ليس مطلوباً وهم في حاجة إلى جبهة متحدة في البيت للتمرد على المجتمع الأكبر على أي حال، فإذا كانت عودة ظهور تيار اليمين المسيحي قد أثارت دهشة الأكاديميين الليبرالية والصحفيين الذين دعوا للاستعداد له خاصة، وأنهم يعتبرونهم جماعة تأخرت عن العالم المتحضر اقتصادياً وثقافياً ونفسياً إلا أن حركة المسيحيين المحافظين يمكن أن تكون لصالح المجتمع ككل إذا التزمت بمجرد إلقاء التعاليم الدينية.

النيويورك تايمز ماجازين

ويرى البعض أن هذا الاتجاه المنشق قد ساعد على قوته الاحباطات السياسية.. فقد ساعهم الفضيحة التي كان بطلها الرئيس كلينتون لدرجة أثارت شعور بعضهم باليأس من السياسة. فكيف يمكن أن يأمل المتدينون في التأثير على دولة تساند رئيساً فاسقاً؟! وحتى هؤلاء الذين لا يشعرون بفجوة كبيرة تفصل بينهم وبين الناخب الأمريكي فما زالوا يجدون شيئاً ذا معنى مستفز في الدعوة للتركيز على الأمور الدينية فقط وليس على السياسة.

وفي مقال نشرته مجلة «المسيحية اليوم» كتب مساعد الرئيس الأسبق رونالد ريجان وهو «دون إبرلي» أن أعظم وهم ظهر في السنوات الأخيرة هو توقع تولى الساسة الأقوياء والسلطات المدنية الزعامة في خلق أمريكا مسيحية باستخدام نفوذهم.

ومن السابق لأوانه الآن إعلان نهاية اليمين السياسي المتدين فهناك العديد من القضايا مثل الاجهاض والشذوذ مازالت تحدث صدمات بين المتدينين ولكن لا يمكن إنكار انه كقوة سياسية فإن اليمين الديني واهن وضعيف. والتحالف المسيحي يدغو الى إحداث تغييرات اجتماعية وسياسية جذرية، ربما كان ذلك السبب وراء خروج مرشحي المسيحيين المحافظين: جاري بور، وستيف فوريس من سياق الانتخابات. ولكن مع ذلك فحتى مع تخطيط التحركات السياسية المسيحية فالاستراتيجيات التي يعتقد أنها «مجتمع مضاد» مثل المدارس

صفحات مجهولة من أوراق القرن العشرين !

كيف تتخلص السى آى إيه من أعدائها ؟ !

بقلم : مجدى نصيف

كنا نعرف أن «وكالة المخابرات المركزية الأمريكية» ، السى آى إيه CIA تقوم بعمليات كبيرة مثل تسليح وتدريب قوات «الكونترا» أى المعادية لثورة الساندينستا بنيكاراجوا، و«عملية» المجاهدين، فى أفغانستان من خلال المخابرات الباكستانية، وكنا نعلم أنها تقف وراء عمليات اغتيال كثيرين. لكن عندما أفرج عن الوثائق السرية الأمريكية لجواتيمالا خلال الحرب الأهلية التى دامت ثلاثة عقود، علمنا أن جيش جواتيمالا قتل خلال الحرب مائتى ألف شخص جواتيمالى، وعلمنا لأول مرة وبالتفصيل عن نشاط وكالة المخابرات الأمريكية وعن عمليات التعذيب والقتل والاغتيال التى تقوم بها. وقام صحفى فرنسى بدراسة هذه الوثائق لينشر سلسلة من المقالات بمجلة «لئونوفيل أوبزيرفاتير» أحدها صدر فى عدد ٢٩ أغسطس ١٩٩٩.

مما ارتكب حكام شيلى والأرجنتين وأوراجواى ، كلهم مجتمعين. وتحت ستار الحرب المقدسة ضد الشيوعية، ساعدت السى آى إيه، ووزارة الخارجية الأمريكية، والبنجابيون، حكام جواتيمالا عسكريا واقتصاديا وسياسيا، وكانت الإدارة الأمريكية هى التى تسيطر الدولة كأنها «عزبة» وقتلت وكالة المخابرات

قتل جيش جواتيمالا مائتى ألف مواطن فى ثلاثة عقود حتى عام ١٩٩٦، بالأسلحة الأمريكية ومساعدة «وكالة المخابرات المركزية» خلال كل هذه السنوات . وساندت واشنطن سرا الحكام العسكريين الدكتاتوريين، الذين تتابعوا على حكم جواتيمالا ، وحكموا شعبها بالحديد والنار، وارتكبوا من الجرائم أكثر

غير عميل مغطى لـ «وكالة المخابرات الأمريكية» CIA، بل كان من أقسى ضباطها، وفي نهاية ديسمبر عام ١٩٦٥، كان جون لوجان قد درب جنود جواتيمالا في الجيش، والبوليس، والبوليس السرى، ووضع مع قياداتهم خطة عمل لمكافحة الإرهاب تتكون من ثلاثة فروع:

الأول : تشكيل غرفة قيادة سرية، مقرها قصر الرئاسة، ووظيفتها التنسيق بين كل الجهات التي تقوم بمكافحة الشيوعية. وتصبح هذه الغرفة السوداء الغامضة - كاسا نيغرا - التي كان يخشاها كل سكان جواتيمالا ، ويرسل اسمها الرعب والفرع في قلوبهم.

والثاني : أن تقوم الوحدات بهجوم في الوقت نفسه، على جميع أماكن اختباء الشيوعيين ليخرجوا منها.

والثالث : أن تحكم الولايات المختلفة حكما مباشرا من مسئولين بالحكومة المركزية.

كتب جون لوجان في تقرير مؤرخ في ٤ يناير عام ١٩٦٦، إلى رئاسة «وكالة المخابرات المركزية الأمريكية». أنه في حاجة إلى معونة «عملاء آخرين من الوكالة يرسلون إلى جواتيمالا للمشاركة في العمليات التي يقوم بها بوليس جواتيمالا» وكتب في التقرير نفسه عن اجتماع مع الرئيس الجواتيمالي بيرالتا : «قال لي الكولونيل بثقة زائدة، عن كل قائد شيوعي يقبض عليه أو يقتل». هكذا دارت عجلة القتل بأموال ومساعدات واشنطن.

بعد ثلاثة أشهر من ذلك التاريخ تكشف الوثائق عن أول مذبحه جماعية سرية بجواتيمالا . فقد كتب رئيس

المركزية الأمريكية كما تظهر التقارير، مقاتلين من أجل التحرير، وسياسيين، وثقائيين، ومكافحين من أجل حقوق الإنسان، وفنانين . وصحفيين وكتّابا، وفلاحين وسيدات، بل وأطفالاً ، والدليل على هذا التحالف غير المقدس مع حكام جواتيمالا موجود في «صندوق» ثقيل يحتوى على أكثر من ألف تقرير وخطاب وتلغراف سرى.

ففي ابريل عام ١٩٩٨، سلمت إدارة كلينتون هذا «الصندوق»، بعد تردد شديد. إلى «لجنة الصديق» التي تشكلت في جواتيمالا، ورأت أن أولى مهامها هي «تقصي حقائق الماضي» فكان أول ما فعلته أن طلبت هذه التقارير الموجودة سرا في حوزة الإدارة الأمريكية. وعندما افترضت المسألة. أعلنت «أرشيفات الأمن القومي الأمريكي» عن كل ما في الحقيقة».

★★★

بدأت القصة في نهاية عام ١٩٦٥، عندما كان على رأس حكومة جواتيمالا الكولونيل إنريك بيرالتا أزورديا الذي أراد أن ينهى تمردا يساريا يقوم بحرب عصابات ضارية. وأعلن «أنا على استعداد أن أحول البلاد كلها إلى قبر كبير، في سبيل أن يسود السلام». لم يكن خادعا ولا يستخدم «التهويز» . طلب من السفير الأمريكي خبيرا لينصحه بما يقوم به، وأرسلت له وزارة الخارجية جون لوجان الذي كان قد ساعد حكومة فنزويلا على سحق ثورة شعبية . وأرسل جون لوجان تحت غطاء العمل بوكالة للحوث أمريكية غير حكومية . أما في الحقيقة فلم يكن

العمليات السى آى إيه بجواتيمالا إلى مركز قيادة الوكالة بلانجلي بفيرجينيا ، فى مارس ١٩٦٦.

«ليلة السادس من مارس عام ١٩٦٦ ، أعدم سرا الشيوعيون والإرهابيون التالى أسماؤهم «قائمة بالأسماء» ، ولن يعلن عند هذه الإعدامات ، وستنكر حكومة جواتيمالا علمها بها».

وكان من بين الذين أعدموا رئيس «الحزب الاشتراكى الشعبى» ورمز المقاومة الشعبية ضد النظام آنذاك، فيكتور جوتيريز جاربين، ولم تعلم زوجته ولا أقاربه ولا أصدقائه لعدة أشهر ما حدث له. أما فى لانجلي فجرت احتفالات لقتله، وكتب رئيس وكالة المخابرات المركزية الأوربية بجواتيمالا لرؤسائه بلانجلي دون خجل بعد يومين من عملية القتل ، «كان جوتيريز مثقفا ، أميناً ، وشجاعاً مما جعله أكثر الزعماء تأثيراً على العمال».

جون النلسون

وما إن حل عام ١٩٦٧ ، حتى كان الإرهاب الذى تقوم به «الغرفة السوداء» قد تحول إلى جنون قاتل، كتب رئيس قسم المخابرات بوزارة الخارجية الأمريكية.

«فى قلب قوة مكافحة الشيوعية، يجب ألا ننسى الوحدة الخاصة بالجيش التى أسسناها خصيصاً . لتقوم بعمليات الاختطاف والقتل فى الشوارع، وتضع القنابل ، وتعدم الشيوعيين والمشتبه فيهم، وتعمل ضد أعداء جواتيمالا من كل نوع».

الغريب أن كاتب التقرير أعرب عن قلقه البالغ، لا عن انتهاك حقوق الإنسان التى تتشدد بها الإدارة الأمريكية، وتشن

الحروب من أجلها الآن، ولكن لأن «الشيوعيين يمكن أن يستخدموا ذلك كله من أجل منفعتهم» وخاصة عمليات الإرهاب التى تقوم بها «الحجرة السوداء» وتنظمها.

لكن القلق كان يزداد فى العالم أجمع، لارتكاب هذه المذابح التى لم يكن من الممكن إخفاء أخبارها. وكان ينبغى تهدئة الرأى العام العالمى. وبناء على نصيحة السفير الأمريكى بجواتيمالا ، قام الكولونيل الرئيس بتعيين وزير دفاع جديد، كأثما «السابق» هو المسئول عن الجرائم والأهم من ذلك أنه أرسل عدة ضباط الى الخارج، وفى الوقت نفسه قام رجل «السى آى إيه» بتفسير ما حدث لرؤسائه فى أحد تقاريره إلى رئاسته:

«حكومة جواتيمالا لا تريد أن تبدو المسألة كما لو أن المتمردين قد قتلوا فى عمليات عسكرية، والمفروض أن يذهب قضاة إلى أماكن هذه العمليات - الوهمية - فى وقت تال».

واستمرت المذابح بعيداً عن الرأى العام ، لكن واشنطن وحدها هى التى كانت تعلم كل شىء وبالتفصيل بطبيعة الحال. يقول أحد تقارير - السى آى إيه - عام ١٩٧١.

«يقوم جيش جواتيمالا والبوليس: بتصفية عدد كبير من الإرهابيين سرا».

انتهاك حقوق الإنسان

بدأت فى ذلك العام أول معونة عسكرية أمريكية لجواتيمالا، وكانت هناك حاجة لتجديدها، وكانت السى آى إيه فى حاجة إلى إقناع لجنة المساعدات

بالكونجرس، فماذا تفعل الوكالة وكل الصحف الأمريكية تقريبا، تحمل تقارير عن انتهاك حقوق الإنسان ، والجرائم التي ترتكب بجواتيمالا؟ قامت السفارة الأمريكية بالعاصمة الجواتيمالية - جواتيمالا سيتي - بإرسال خطاب ملء بالأكاذيب إلى لجنة المساعدات بالكونجرس ، حول ضرورة تقديم المساعدات العسكرية لحكومة جواتيمالا، جاء فيه أن «حكومة جواتيمالا تقوم بمكافحة الشيوعية بطرق بدائية، حتى لو كانت هناك انتهاكات في بعض الأحيان، ولقد كانت مشاركتنا إيجابية . مكنت بوليس جواتيمالا بمهمته بطريقة مهنية صحيحة، وقانونية».

ثم تهدد السفارة حتى تصب أموالا أكثر في آلة الإرهاب والقتل «إذا توقفنا عن تأييد حكومة جواتيمالا، فسيلجأون إلى عمليات غير قانونية».

وقررت لجنة الكونجرس أن تستمر المساعدات الأمريكية العسكرية لجواتيمالا، فاستمرت مساندة الدكتاتورية العسكرية. معظم عقد السبعينات، ولما فاحت رائحة الجرائم ولم تستطع الأكاذيب تخبئتها، أنهى الرئيس الأمريكى جيمى كارتر المساعدات العسكرية لجواتيمالا عام ١٩٧٧ لأن حكومتها «تنتهك حقوق الإنسان». لكن الرئيس رونالد ريجان أعاد عام ١٩٨١ مراجعة السياسة الأمريكية في دول أمريكا الوسطى، فأرسل إليها مبعوثا خاصا هو الجنرال فيرنون والترز، الذي كان رئيس السى أى أيه في جواتيمالا سيتي عاصمة جواتيمالا. وفي العام التالي، استؤنفت المساعدات

العسكرية لجواتيمالا، حتى بعد أن علمت الإدارة الأمريكية أن حكومة جواتيمالا شنت حملة قمع لم يسبق لها مثيل على المواطنين والديمقراطيين والشيوعيين. إذ جاء فى تقرير للسى أى إيه بجواتيمالا إلى الرئاسة «تهدف حكومة جواتيمالا إلى شن أكبر حملة لـ «تنظيف» «مثلث إكسيل» بريف جواتيمالا، حيث تجمع أكبر قدر من المقاتلين ولاشك أن العملية سيكون من نتيجتها انتهاكات صريحة على يد العسكر، إذ قد يكون من الضروري هدم عدد من القرى وتسويتها بالأرض».

وفي تقرير آخر للسى أى إيه شرح كامل وتفصيلي للأوامر التي أصدرها رئيس جواتيمالا الجديد الجنرال إيفرين ريوس مونت لقسم البوليس السرى: «أعطيكم أمرى بالقبض على أى مقاتل، أو سجنه ، أو التحقيق معه. أو قتله، بأى طريقة ترونها مناسبة».

حولت قاعدة السلاح الجوى بريتا الهولو إلى مركز تعذيب كبير، استجلبت له كل أدوات التعذيب الأمريكية الجديدة، واستحدثت أساليب تعذيب وحشية سادية، فكان يلقي بالمسجونين بعد تعذيبهم فى حفر عميقة مليئة بالمياه، وبعدها يلقي بهم فى قبور جماعية «تغلق» بالأسمنت.

وقتل فى الثمانينات، كما تقول الوثائق ٧٠ ألف جواتيمالى . قدمت الولايات المتحدة الأمريكية خلالها المساعدات العسكرية ولم تتوقف ليوم واحد، بل وصلت عام ١٩٨٣ مثالا إلى ٥٠ مليون دولار لهذا البلد الصغير، وفى هذا العام بالذات اتهمت الإدارة الأمريكية «منظمة

الأمريكية الحقيقة حتى عندما طلب «البيت الأبيض» الذي اشتكت له المحامية الأمريكية.

الأرشيف السري

السبب أن الذي عذب باماسا وقتله وكذا الأمريكي مايكل ديفين، هو «خبير التعذيب الكولونيل جوليو روبرتوالبيريز» الذي كان يقبض مرتبه من السى أى إيه.

لكن حماية السى أى إيه للكولونيل ألبيريز أدت الى سقوط النظام العسكرى فى جواتيمالا. ذلك أن صحيفة «النيويورك تايمز» الأمريكية فجرت القصة عام ١٩٩٥، وأصاب «القرف» الرأى العام الأمريكى من أفعال السى أى إيه، ثم من إخفائها للحقيقة، فقرر الرئيس الأمريكى بيل كلينتون أن يوقف حماية الانقلابيين العسكريين فى جواتيمالا ، ويساعد على «إعادة السلام» إلى ربوعها، ويأمر بالإفراج عن الأرشيف السرى ليساعد التحقيقات الجارية فى جواتيمالا، كانت المرة الأولى فى تاريخ أمريكا التى يفرج فيها «البيت الأبيض» عن مثل هذه الوثائق التى تدين الولايات المتحدة. وفى مثل هذه الفترة القصيرة على حدوث ما جاء بها . وفى رحلة قام بها الرئيس الأمريكى بيل كلينتون لدول أمريكا الوسطى، اعترف بأن الولايات المتحدة كانت تؤيد الحكومة التى عذبت شعب جواتيمالا. لكن لم يقدم أحدا للمحاكمة لإقدامه على فعلته. ووعد الرئيس كلينتون أن «التأييد الأمريكى لأى نظام يقوم بالتعذيب والقمع لن يتكرر».

العفو الدولية» بأنها «تقدم معلومات غير صحيحة عن جواتيمالا، وتقوم بحملة لصالح الشيوعيين»، واستمرت المساعدات العسكرية لجواتيمالا حتى عام ١٩٩٠.

استمرت الأعمال الوحشية بنفس المستوى، فى أوائل التسعينات، ورغم أن واشنطن أصدرت إدانة رسمية لما يحدث، إلا أن علاقاتها بجواتيمالا استمرت سرا ، كانت السى أى إيه وعملياتها فى جواتيمالا مكشوفة للعالم ، لكنها كذبت على وزارة الخارجية الأمريكية، وعلى البرلمان الأمريكى .و فى عام ١٩٩٢، وقع حادث، بالمصادفة ، قلب الأمور رأسا على عقب، ولم تستطع حكومة جواتيمالا أن تستمر فى أكاذيبها.

اختفى إيمرين باماسا فيلاسكوز، أحد قادة المقاومة ضد الحكومة. وقالت الحكومة إنه «قتل فى صدام مسلح مع قواتها». لكن زوجته الأمريكية المحامية جنيفر هاربيرى، لم تقبل هذا القول، وقابلت أحد رفاق زوجها ، وهو جواتيمالى أيضا، الذى ادعى أنه رأى زوجها فى غرفة تعذيب، وقالت له وزارة الخارجية الأمريكية التى اشتكت لها أنها «تصدق أكاذيب لا صحة لها» لكن القصة احتلت عناوين الصحف الأمريكية لمدة شهر ، ولم تصرح حكومة جواتيمالا بأى شىء. لكن الوثائق الحالية عندما كشف عنها الستار، قالت إن «السى أى إيه» كانت تعلم ما حدث لزوج المحامية بالضبط، لقد «قبض عليه. وعذب، ثم قتل، عندما لم يعترف بأى شىء». هذا ما ذكره تلغراف للسى أى إيه من جواتيمالا للمركز بالولايات المتحدة، ولم تذع وكالة المخابرات

صفحات مستقلة

من سجل مؤرخى الأديب

بقلم : وديع فلسطين



محمد نجيب



د. محمد صلاح الدين



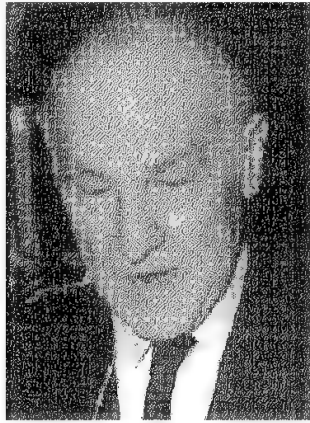
ابراهيم بيومى مذكور

عقاديات

اعتدادا بنفسه وقلمه، وازدراء لسلوكهم الذى لا يستقيم مع الأخلاقيات الأدبية، وقد قال لى مرة انه كره الشاعر أحمد شوقى كراهة لا سبيل الى التراجع فيها لأنه كان يستأجر حثالة الأدياء فيهاجمونه فى الصحف، عوضا عن أن يخرج اليه الى مبارزة كما كان يفعل الفرسان فى زمن

حكايات عباس محمود العقاد كثيرة، ومعاركه الصحفية والأدبية اشتعلت على مدى العمر، فكان يتصدى لمن يواجهونه فى حلبة النزال بوجوه سافرة، أما الذين كانوا يطعنونه من الخلف أو يهاجمونه خارج الساحة، فقد كان يغفل أمرهم

تهياً - لى بحكم التداول بين الصحافة والأدب - الوقوف على أشياء عزَّ على مؤرخى الأدب أن يلمسوا بها فى ما دونوه عن الماضى القريب الذى يرتد الى الأربعينيات من القرن الماضى . وفى هذه السطور بعض من حكايات الصحافة والأدب التى انتهت الى أخبارها من واقع الاحتكاك الشخصى، وليس عن طريق المطالعة أو السماع .



عزیز اباطة



عباس العقاد



طه حسين

فى صحف لا تصل الى يديه. وكان من عادته أن يكتفى بالسخرية من هؤلاء الناشئين، فيصفهم مرة بأنهم «عيال الأدب»، ومرة أخرى بأنهم من «الشباب الناهد»، ولم يحاول أبدا أن يدخل فى نقاش مع أى منهم حتى لا يكون ذلك سببا فى ذبوع شهرتهم ورفع أقدارهم . ومن حكايات العقاد أنه كان شديد الالتزام الصارم بالمواعيد، رافضا أى عذر

مضى. وكنت ألاحظ أن بعض ناشئة الأدب، الذين طالت أيديهم فعرفوا الطريق الى الصحف التى تصدر خارج مصر، يهاجمون العقاد بشراسة ويسخرون من آرائه، وهم مطمئنون الى أنه لن يطلع علي ما ينشرونه بعيدا عن عينيه، فكنت من ناحيتى أجمع للعقاد هذه المقالات وأوافيه بها ليكون على اطلاع على ما يقال عنه

يساق لمن يتخلف عن موعد معه. وعندما كان عضواً في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية مع زملائه طه حسين وعزيز أباظة وإبراهيم بيومي مذكور ومن اليهم، توجه من بيته في مصر الجديدة إلى مقر المجلس في الزمالك في الموعد المحدد لحضور اجتماع يعقده المجلس برئاسة الوزير كمال الدين حسين. ونظر العقاد في ساعته وقال إن موعد افتتاح الجلسة أوفى ولن تنتظر أحداً، فليتفضل الدكتور طه حسين برئاسة الجلسة وافتتاحها. ولكن الدكتور طه قال : لا بأس من الانتظار قليلاً ريثما يحضر الوزير . فما كان من العقاد إلا أن قال : اذن أراؤنا أنا الجلسة ، وأعلن افتتاحها قائلاً : لا بد من احترام المواعيد واحترام الحاضرين وكلهم من أعلام الفكر. وشرع ينظر في البنود المدرجة في جدول الأعمال، فلما حضر الوزير متأخراً، أفسح له العقاد ليرأس الجلسة وأخطره بما تم أثناء غيابه.

ومنذ وفاة العقاد في ١٢ مارس ١٩٦٤، درج عامر العقاد ابن شقيقه على الاحتفال في كل عام بذكرى ميلاد العقاد التي تحل في ٢٨ يونيو (وهو من مواليد ١٨٨٩) ، وكان يطلب منى المشاركة في هذه المناسبة. وفي إحدى المرات أعدت كلمة لالقائها في هذا الحقل، وتوجهت إلى بيت العقاد حيث استقبلني عامر قائلاً :

الهلل ☾ يونيو ٢٠٠٠

إن الرئيس محمد نجيب والدكتور محمد صلاح الدين باشا يجلسان في الصف الأول، فقم بتحيتهما. كان الرئيس أنور السادات قد أفرج عن الرئيس محمد نجيب، فصار يتردد على المنتديات الأدبية، ورأيته غير مرة في مكتبة الانجلو المصرية يختار مجموعة من الكتب، فاذا هم يدفع ثمنها رفض صاحب المكتبة صبحي جريس أن يتقاضى منه شيئاً قائلاً : إن هذه هدية متواضعة من المكتبة التي شرفتها بزيارتك. ولم تكن لي سابقة معرفة بالرئيس محمد نجيب، ولا رغبت في أن أتزلف إليه. أما الدكتور صلاح الدين باشا وزير الخارجية في حكومة الوفد الأخيرة فكان صديقاً قديماً لي لم أره من سنوات طويلة، ومع ذلك أثرت أن أجلس في آخر صف في القاعة دون أن أحييه مادام يجلس إلى جوار الرئيس محمد نجيب.

وعندما نودي باسمي لالقاء كلمتي المعدة سلفاً، توجهت إلى ما وراء مكتب عامر الذي فصلني عن الجالسين في الصف الأول، وشرعت في القائها . وختمت كلمتي المكتوبة بعبارة استعرت جزءاً منها من أستاذنا أحمد حسن الزيات حيث وصف عبدالناصر بأنه من «الطوال من ذوى السلطان» وقلت : إن العقاد عرف كيف يحترم نفسه ويحترم قلمه ففرض احترامه على الطوال

والعراض والقصار من ذوى السلطان !
وهممت بالانصراف، فوقف الرئيس محمد
نجيب وصافحني ، فقلت له : انما قصدتك
بالعراض من ذوى السلطان ! .

وحل موعد صلاة الجمعة، فانصرف
الرئيس محمد نجيب، وأنست بعد ذلك
بصحبة صديقي الدكتور محمد صلاح
الدين باشا فكان هذا آخر لقاء لى معه .

مؤرخ اليمن

فى عام ١٩٤٨ التقيت فى ندوة
المجاهد الفلسطينى الكبير محمد على
الطاهر، المعروف بأبى الحسن، بمؤرخ
اليمن الشيخ عبدالواسع الواسعى ، وهو
رجل قصير القامة، يرسل لحيه تكاد تكون
أطول من كل دماغه. ويتحدث بصوت
هامس وبلهجة يمنية. فأخبرنى أنه يزور
القاهرة لى يطبع كتابا كبيرا يسجل فيه
تاريخ اليمن من أقدم العصور والى
العصر الحديث ، ووعد بأن يزورنى فى
الجريدة التى أعمل بها لى يقدم الى
نسخة منه بمجرد صدوره. وبعيد ذلك،
وفى الشيخ الواسعى بوعدده، وزارنى
لتقديم الكتاب الكبير بجزئيه عن تاريخ
بلادته التى كان يحكمها اذ ذاك الامام
يحيى حميد الدين . ولم يكد كتابه يظهر
حتى تواردت أنباء من اليمن عن قيام
عبدالله بن الوزير المستشار الشخصى
للإمام يحيى بانقلاب، وأعلن نفسه إماما
خلفا للإمام يحيى الذى أشيع أنه لقى

حତفه، وشرع ابن الوزير فى اختيار
وزرائه للقيام بحركة اصلاحية فى البلاد،
وأنشأ مجلسا تشريعيًا من ٦٠ عضوا .

ولما كان مؤرخ اليمن راغبًا فى
تسجيل تاريخ بلاده الى آخر لحظة ، فقد
أصدر لكتابه ملحقا عن حركة ابن الوزير
الاصلاحية التى رأى فيها الشيخ
الواسعى انقاذا لليمن (السعيد!) من
جهالات عهد الامام يحيى، وزارنى فى
مكتبى وهو متهلل لى يقدم الى هذا
الملحق قائلا إن ابن الوزير سيحقق لليمن
عصرا زاهرا .

ولكن ثورة ابن الوزير أخمدت بأسرع
مما يتصور، وتبين أن الإمام يحيى على
قيد الحياة خلافا للشائعة الكاذبة، وخشى
الشيخ عبدالواسع الواسعى أن يقع هذا
الملحق فى أيدي حكومة الامام فتقطع
عنقه، ولما توجهت فى الصباح الى مكتبى
وجدت الشيخ عبدالواسع فى انتظارى
منذ الفجر، وطلب استرداد هذا الملحق
الذى أعمل فى جميع نسخه الإعدام
متكئًا أمره تماما، وعندما تسلم الملحق
منى قال: لقد أنقذت حياتى . ومن حسن
حظه أن آلات الاستنساخ والتصوير التى
انتشرت اليوم لم تكن معروفة فى ذلك
الوقت ، والا لخشى من أن أكون قد
احتفظت بنسخة من الملحق تعرضه
للمهالك .

ومن قبيل الاستطراد أذكر اننى

التقيت فى ندوة أبى الحسن بالأمير البدر
ولى عهد الامام يحيى قبل زوال مملكته،
كما التقيت فى جنازة بالمشير عبد الله
السلال الذى قاد الثورة على عهود الائمة ،
وكان وقتها مجرد لاجئ سياسى عافته
جميع مظاهر السلطة .

كما التقيت بالأمير على عبدالكريم ولى
عهد سلطان لحج قبل ان تندمج جميع
مشيخات الجنوب فى دولة اليمن .

الشاعر جورج صيدح وجارته الحناء

عندما قرر الشاعر المهجرى جورج
صيدح (١٨٩٣ - ١٩٧٨) الهجرة من بلاده
سورية، توجه أولا الى القاهرة حيث
اشتغل بتجارة الدخان التى لم تمنعه من
نظم الشعر، ولكنه سمع أن أمريكا
الجنوبية هى القارة التى تحقق الثراء لمن
يهاجرون اليها، فأزمع الرحيل الى هناك
واختار فى عام ١٩٢٧ فنزويلا مستقرا
يجرب فيه حظه، وبعد عشرين عاما من
الاقامة فيها ارتحل الى الارجنتين وبقي
فيها الى أن زهد فى الهجرة وعاد عام
١٩٥٢ الى لبنان أولا ثم الى باريس التى
عاش فيها الى آخر العمر بعد هجرة
امتدت ربع قرن .

وفى بداية عهد جورج صيدح
بالهجرة، لم يكن يحسن اللغة الاسبانية
المتداولة فى فنزويلا ، ولكنه أجادها بعد
ذلك بحكم اقامته فيها . ومن طريف ما
حدثنى به أنه أقام فى بدء هجرته فى منزل

لا يعرف أحدا من سكانه ولا من المقيمين
بالقرب منه ، كما أن حاجز اللغة كان من
أسباب عدم التواصل بينه وبين ذوى
الجيرة، وذات يوم اكتشف أن صبية
حسنة تقيم فى منزل مجاور ، ولكن كيف
السبيل الى خطب ودها وهو لا يعرف
لغتها، فاستنجد بشعره العربى عساه
يستدر عطفها، ولكنها لم تفهم منه حرفا،
ولا كان له أى تأثير فى الاقتراب منها.
أما قصيدته التى ذهبت هباء بسبب
معضلة اللغة فهى :

أنت لو كنت شعرت
بأسى الجار الغريب
ربما كنت مررت
تحت شبكي القريب
أنت لو كنت سمعت
أنه من جانيبا
ربما كنت رفعت
نظرة منك إلينا
أنت لو كنت فهمت
سر قلبي من عيوني
ربما كنت ابتسمت
بسمه الأخت الحنون
أنت لو كنت عرفت
أنني فى الدار وحدي
ربما كنت وقفت
عند بابي، دون قصد
أنت لو كنت علمت
بالذى يقضى صباك
ربما كنت دخلت
(أوصدى الباب وراك) !

ولئن انتشر شعراء المهجر الجنوبي في البرازيل والأرجنتين بصورة أكبر وفي المكسيك وشيلي والاكوادور والجمهوريات الأخرى بصورة أقل، فقد كان عدد الشعراء في فنزويلا صغيرا جدا، ولهذا سرنى أن ألتقى مؤخرا ديوان الشاعر جورج يوسف شدياق المقيم في فنزويلا ، والذي يحاول استعادة مجد الشعر المهجرى الذى تقلص برحيل أعلامه الكبار فى كل القارة الجنوبية مثل : الشعر القروى رشيد سليم الخورى، والياس فرحات، وشفيق وفوزى معلوف، وجورج صيدح. وزكى والياس قنصل، ونظير زيتون وغيرهم وغيرهم .

سكربتات طه حسين

أخبرنى الأديب يوسف الشارونى، زميلى فى المرحلة الثانوية، بعد اطلاعه على ما كتبته عن طه حسين وسكربتيره فى عدد شهر مايو من مجلة «الهلal»، بأنه عرف من أسرة زوجة فريد شحاته بأنه توفى فى كندا التى كان قد هاجر إليها بعد تركه العمل مع طه حسين. ولعل هذا يفسر فشلى فى تسقط اخباره من واقع أدلة التليفون فى الولايات الكندية المختلفة.

الرحيل النفساني فى قطر

فى رسالة تلقيتها من الدوحة أن الديوان الأميرى أصدر مؤخرا مرسوما بتعيين الأديبة الدكتورة هدى النعيمى عضوا فى المجلس الوطنى للثقافة والفنون

فى قطر . وهو مجلس يؤدى مهمة وزارة الثقافة فى هذه البلاد، وكانت الأديبة الدكتورة كلثم جبر قد عينت عضوا فى هذا المجلس بمرسوم سابق .

وهاتان الأديبتان ظفرتا بدرجة الدكتوراه من مصر ولكن فى غير المجال الأدبى. فالدكتورة هدى النعيمى نالت درجتها فى الفيزياء النووية، فى حين نالت الدكتورة كلثم جبر درجتها فى علوم الاجتماع، ولكنهما تهويان الأدب، إذ أصدرت الدكتورة هدى مجموعتين قصصيتين عنوانهما «المكحلة» و«أنتى»، وأصدرت الدكتورة كلثم مجموعة بعنوان «وجع امرأة عربية» كتب مقدمتها رجاء النقاش .

وهناك زميلة ثالثة لهما هى الدكتورة هيا محمد الدرهم التى نالت درجة الدكتوراه من القاهرة فى موضوع الأدب المهجرى، وهى تعمل أستاذة فى كلية البنات بجامعة قطر، ولها كتاب كبير عن «صورة البحر فى الشعر العربى الحديث بالخليج» .

ولهؤلاء الأديبات الثلاث مشاركات فى عدد من المؤتمرات الأدبية التى عقدت فى العواصم العربية المختلفة، فكن صورة مشرفة لقطر فى هذه المجتمعات .

أمريكتان تهملان

أبسم عطى شلش

كان الأديب الدكتور على شلش متزوجا من سيدة أمريكية أنجب منها

ابنتين، وكان فى سنواته الأخيرة قد قرر أن يقيم فى لندن التى توسع فيها النشاط الثقافى العربى بسبب هجرة عدد غير قليل من الأدباء العرب اليها ملتجئين مزيدا من الحرية فى التعبير عن آرائهم، وبسبب كثرة المطبوعات العربية التى باتت تصدر عن العاصمة البريطانية من صحف ومجلات وكتب، حتى قرر عدد من الناشرين العرب اعتبار لندن منطلقا لنشر كتبهم وتوزيعها فى ربوع العالم العربى.

وعندما توفى الدكتور على شلش فجأة فى القاهرة فى ٢٣ أكتوبر ١٩٩٣ ظلت أرملته تقيم مع طفلتيها فى لندن، وهى اقامة فقدت مبررها بعد ارتحال الزوج، فقررت أن تعود الى الولايات المتحدة مع طفلتيها اللتين اكتسبتا الجنسية الأمريكية وان بقيتا تحملان اسم على شلش وكان علي شلش يشرف علي سلسلة «نقاد الأدب» الصادرة عن هيئة الكتاب، ولا أدري لم لا تخصص حلقة من هذه السلسلة لمنشئها، إذ كان علي شلش بدوره من نقاد الأدب .

عيسى خليل صباغ

توفى فى الولايات المتحدة مؤخرا عيسى خليل صباغ، وهو أمريكى من أصل عربى قابلته للمرة الأولى فى القاهرة فى عام ١٩٥٣ عندما زارها لحضور العرض الأول لرواية «مجد العرب» التى قام فيها بتمثيل دور الملك عبدالعزيز آل

سعود فى فتح الرياض ودحر آل الرشيد وتوحيد بلاد الحجاز تحت إمرته . وقد اشترك فى تمثيل هذا الفيلم ممثلون أمريكيون وممثلون هواة من العرب وصورت مناظره فى أرض الجزيرة العربية وفى المواقع التى شهدت معارك ابن سعود.

وكان عيسى خليل صباغ يعمل الى جانب ذلك مديرا للقسم العربى لراديو صوت امريكا سنوات طويلة، كان من كبار أعوانه فى برامجه رائد أبولو الدكتور أحمد زكى أبو شادى .

وكان صباغ رشيق القوام جميل الصورة له لحيه صغيرة (سكسوكه) يسميها المجمعيون «الثعنون»، وهى مؤهلات كانت ترشحه للظهور على شاشة التليفزيون ولكنه كان يختبئ دائما وراء ميكرفون الاذاعة .

ولعل أكبر شهادات ظفر بها عيسى خليل صباغ فى حياته هي القصائد التى وجهها اليه أبو شادى فى دواوينه المهجرية الأربعة التى أشرفت بنفسى على تحقيق مخطوطاتها ونشرها وهى ديوان «الانسان الجديد» وديوان «النيروز الحر» وقد صدرا فى عامى ١٩٨٣ و ١٩٨٨ على التوالى عن دار ومطابع المستقبل فى القاهرة، وديوان «من أناشيد الحياة»، وديوان «ايزيس» وقد صدرا عام ١٩٩٩ فى مجلد واحد عن دار الجديد فى لبنان .

الخاصة التي تضم أكثر من ١٣ ألف مجلد الى كلية الآداب بمنوبة (وهي الجامعة التونسية الأولى) فأقيم بهذه المناسبة حفل أكاديمي كبير لافتتاح قاعة «أبو القاسم محمد كرو» التي تتصدرها صورة للمهدي بحضور ممثل لرئيس الدولة وبإشراف وزير التعليم العالي، وتبارى الخطباء في الاشادة بهذه الهبة الثمينة التي يفيد منها الباحثون والعلماء.

وللأديب «أبو القاسم محمد كرو» أكثر من أربعين كتابا مؤلفا، وهو عضو في مجامع اللغة العربية في مصر وسورية والأردن والعراق، وعضو في عشرات من الجمعيات العلمية العربية والتونسية، وشغل منصب المستشار الثقافي في تونس سنوات طويلة ومنح وسامان للاستحقاق وكذلك وسام الجمهورية التونسية وجائزة الدولة التقديرية في النقد

وقد قام أبو القاسم منذ يفاعته بدور السفير الأدبي لتونسي ، فزار جميع البلدان العربية وعقد صلات وثيقة مع أعلام الأدب فيها، وبفضله أطلعنا على الساحة الأدبية في تونس وعرفنا إعلامها الكبار . وهو أول من عني بنشر آثار الشاعر الكبير «أبو القاسم الشابي» فصار ملء السمع والبصر في العالم العربي كله .

وقد أحصيت في هذه الدواوين الأربعة ٩ قصائد نظمها أبو شادي في تحية صباغ في مناسبات شتى، وهي قصائد لا تخلو من الدعابة مثل الابيات التي قالها ابو شادي عند حصول صباغ على الجنسية الامريكية وفيها يقول :

بُشراك ! هذا العم عيسى صار فينا العم سام

انظر الي عثونه فلقد تزايد واستقام
قد كان في حزم الشيوخ فصار في زهو الغلام

من ذا يطاوله ، وهذي الناطحات له تقام
وختمها بقوله :

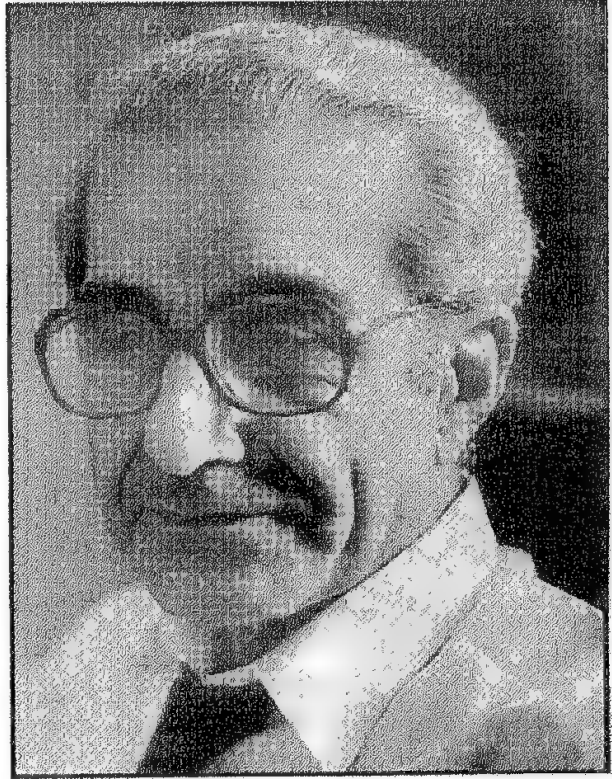
فاليوم عيسى كالرشيد وحقه حق الغرام !

المكتبات الخاصة

مازالت المكتبات الخاصة التي يدأب الباحثون في اقتنائها على مدى العمر تؤرق أصحابها بشأن مصيرها، ولا سيما اذا كان «الورثة» مبتوتى الصلة بالعوالم التي شغلت صاحب المكتبة. وقد أخبرني الروائي السوري الدكتور عبدالسلام العجيلي أنه على استعداد للتنازل عن مكتبته الخاصة لن يتعهد برعايتها والحفاظ عليها فلا يفرط في أي من مفرداتها لأن نجليه الطبييين لا يشاركانه في اهتماماته الأدبية .

أما الأديب التونسي أبو القاسم محمد كرو، وهو الذاكرة الحية للثقافة والوطنية في تونس، فقد وهب مكتبته

حيااتي نظام
صالح في
النسب لغرضي
إلى الفاني
عطف سوري



شهادتي في هذا المقال تتناول النصف الثاني من أربعينيات القرن العشرين ، كيف سرت . وسارت مصر ، وسار العالم من حولنا . فأما أنا فقد كنت حديث التخرج ، أقف عند مفرق الطريق الذي سوف أسلكه لأكمل من خلاله صياغة هويتي الفكرية . وأما مصر فكانت ممثلة بالأمل في قرب رحيل الجنود البريطانيين عن أرضها بما أن ذريعة الحرب قد انتهت ، ولكنها كانت في الوقت نفسه مشدودة بين واقع سياسي متهرئ يديره حفنة من السياسيين



إمام الخليلي في جلسة العمل مع أعضاء اللجنة العامة

المتهافتين ، ومشروعات مستقبلية متضاربة تروج لها مجموعات من المواطنين يتناثر فكرها على اتساع الطيف السياسي من أقصى اليمين إلى أقصى اليسار . وكان العالم من حولنا جميعا يعي أنه خارج لتوه من أتون الحرب في أوروبا ، وأنه لم يفرغ بعد من الحرب في آسيا ، ومع ذلك فقد بدأ بالفعل يواجه مشكلات السلام ويعي أنها لا تقل خطرا عن مشكلات الحرب سواء من حيث مستوى تعقدها ، أو باعتبار فاعليتها في تشكيل المستقبل .

جبلت منذ صباى على الإلحاح فى استيضاح المواقف الغامضة من حولى فى الحاضر ، وتوظيف النتائج من التخطيط لما هوأت . ولأمر ما اعتدت أن أمارس هذا السلوك بجميع حلقاته بمثابة أحسد عليها ، وفى إطار من التوتر النفسى بالغ الشدة وإن ظل محكوما دائما . هكذا جرت أمورى فى أواخر مرحلة الدراسة الجامعية ، فقد استقر قرارى بعد حوارات نفسية مضمينة على أن أضحي بإرهاصات الكتابة الأدبية ، وأكرس مستقبل العمر للاشتغال بالفكر العلمى ، متمركزا فى العلوم النفسية وجويا ومتجولا فى مساحات الفكر العلمى العام جوازا حيثما شعرت بالحاجة والافتقار . وأنا أنكر الآن كيف كنت أفكر عندئذ فى كل صغيرة وكبيرة لكى أحسن توظيف هذا القرار . ويبدو أن قاعدة انطلاقى كانت تتطوى على قدر كبير من الشعور بالحسرة على ما قررت التضحية به ، الانتاج فى الصناعتين ، النثر والشعر ، ومن ثم فقد أصبح لسان حالى : كيف أضمن للصفقة أن تكون رابحة فى نهاية المطاف ؟ وكان طريقي إلى الإجابة هو التخطيط لتوفير أفضل الشروط . وكنت أعى أنتى أعيش فى واقع اجتماعى غير موات . وكانت هذه الحقيقة تعنى فى نظرى مزيدا من الإلحاح على قيمة التخطيط . وأرى الآن استرجاعا لذكرى تلك الفترة أن مفتاحى الرئيسى لكل ما صممت من تدابير كان يتمثل فى مفاهيم ثلاثة ملكت على عقلى ووجدانى :

هى الجدية ، والاتساق ، والمثابرة لضمان التراكم . وجدير بالذكر أن الآليات النفسية التى قامت وراء هذه المفاهيم الثلاثة عاشت معى وتطورت فيما بعد لتصبح محكات أحتكم إليها فيما أرتضيه وما لا أرتضى الإقدام عليه من نشاطات ، فما أرتضيته دخل فى الحساب ، وما لم أرتضه كان نصيبه الترك والنسيان . ومن ثم فقد اتخذت من فترة السنوات الخمس التى أعقبت التخرج فترة لتثبيت التوجه الرئيسى للمسيرة ، وكان ذلك باتخاذ القرارات التأسيسية التى لا غنى عنها ، وتنفيذ الخطوات التى لا رجعة فيها ؛ فكان من أهم قراراتى أن يكون لى عمل يضمن لى راتبا شهريا ثابتا كشرط ضرورى لاستقرار الحياة ، وألا تكون إقامتى الدائمة خارج القاهرة لأن ذلك قد ينطوى على أخطار تهدد مشروعى الفكرى ، وألا أتخذ من قلمى أداة رئيسية لكسب قوتى حتى لا أضطر إلى تعريضه للمهانة ، وأن أتزوج حتى أضمن حدا أدنى من الاستقرار العاطفى، وأن أضع لحياتى نظاما صارما حتى لا تتسرب فوضى السلوك إلى الفكر فتفسده. واست أنكر الآن الكيفية التى صنعت بها هذه القرارات ، ولا التسلسل الذى ظهرت به ، ولكن ما أنكره أنها كانت فى جملتها ناصعة الوضوح ، شديدة التماسك حتى بدا لى أن التهاون فى الالتزام بأى منها كفىل بانتيار الهيكل الذى يضمها ، ويبقى فى الذاكرة كذلك أن المادة التى حفظت عليها تماسكها الداخلى كانت وجدانية بقدر ما كانت عقلانية .

بحث الماجستير ، وكانت الفصول الأخيرة من هذا البحث هي الرحم الذى تخلق بداخله جنين الدكتوراه . وفى يناير سنة ١٩٤٩ عقدت قرانى على السيدة التى أنست إليها ، وأكبرت إمكاناتها الإنسانية عامة والفكرية خاصة وما كانت تنبئ عنه . وفى مارس سنة ١٩٥٠ أنجبنا كريمتنا «أهداف» ، وأضافت أهداف إلينا شيئاً فريداً ، كأنما هو عطر خاص بهذه الأسرة. هكذا حملنى المخاض فى ختام الأربعينيات إلى حيث تطلعت هويتى الإنسانية بأركانها الأربعة ، الأبوة ، والصدقة ، وارتضاء أمانة الفكر الاجتماعى ، والعضوية العاملة فى أسرة العلم والعلماء .

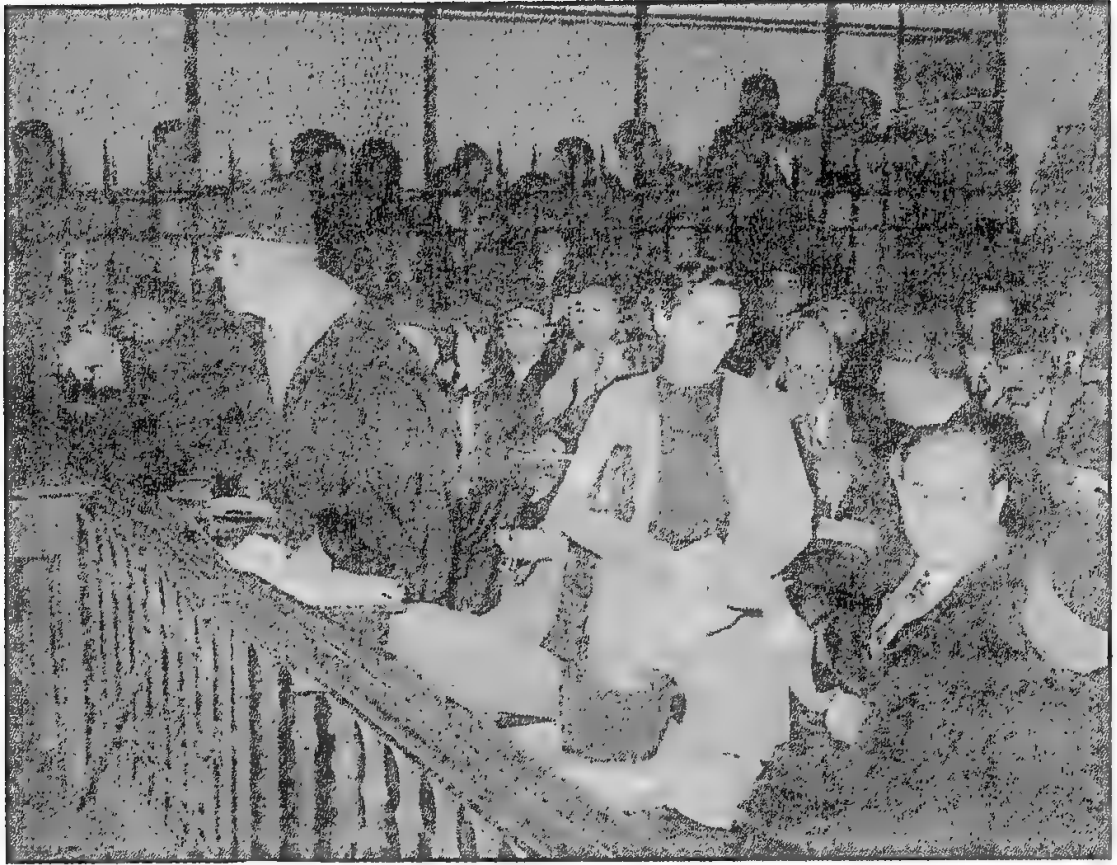
مصر فى ماضئها

كان اغتيال أحمد ماهر . رئيس الوزراء فى فبراير سنة ١٩٤٥ افتتاحية صاخبة لمخاض مصر فى مرحلة النصف الثانى من الأربعينيات . وأذكر أن وقع الحادث علينا جاء مثيراً لمشاعر مختلطة من الدهشة والخوف والترقب . وقد تولى الوزارة بعد ذلك محمود فهمى النقراشى ، الرجل الثانى فى حزب السعديين . وفى حدود ما تنأثر من معلومات أثناء محاكمة القاتل لم نفهم شيئاً عن حقيقة التوجهات التى دفعت به إلى الاغتيال . وقيل فيما بعد إنه كان ينتمى إلى الحزب الوطنى . وانتشرت فى ذلك الوقت شائعات بأن النقراشى كان يشرف بنفسه على التحقيق. ورأينا حينئذ أن هذا التدخل نذير سيئ يضاف إلى نذير الاغتيال

أنظر الآن إلى الخلف بقدر معقول من الرضا ، فقد أظلمتني بمظلة وقتنى شر التوهان . وأسست خطواتي بما أشاعته فى نفسى من ثقة فى الحاضر واطمئنان للمستقبل . كانت أولى خطواتي فى هذه المرحلة بدء العمل فى البحث الذى اخترته لأنال به درجة الماجستير ، «الأسس النفسية للإبداع الفنى : فى الشعر خاصة» . كان البدء فى سنة التخرج نفسها ، سنة ١٩٤٥ . ثم جاءت آخر إنجازاتي فى المرحلة نفسها عندما عينت معيدا بكلية الآداب وبدأت مهامى التعليمية فعلا فى أول نوفمبر سنة ١٩٥٠ ، وبين هذين التاريخيتين امتلأت أيامى بوقائع كثيرة تحمل دلالة المخاض . وفى تلك الفترة نعمت بنوعين جديدين من الصداقة كان لهما فيما بعد نصيب كبير فى إثراء حياتى الفكرية والوجدانية ، صداقتى مع ثلاثة من الكتاب هم أحمد بهاء الدين ، وفتحى غانم ، وعبدالرحمن الشرقاوى ، وصداقتى مع ثلاثة من المصورين هم محمد نبيه عثمان ، ومحمد حامد عويس ، ويوسف سيده . وفى تلك الفترة بدأت أرتاد صالونات الفن التشكلى ، وكانت إذ ذاك ظاهرة ثقافية محدودة . وبدأت أدرب قلمى على الكتابة الثقافية العامة ، وجرى ذلك على صفحات «الفصول» لمحمد زكى عبدالقادر . وفى الوقت نفسه بدأت أنشر المقالات المتخصصة على صفحات «مجلة علم النفس» . وبدأت الإعداد لبحث الدكتوراه بعد بضعة أسابيع من إنجازى

الكوبرى مفتوحا فتوقفت المسيرة ، وعندئذ
أطبق جنود الشرطة عليهم من ناحية
الجيزة ومن بعض الشوارع الجانبية
وانهالوا عليهم ضربا بالعصى الغليظة .
وشعر الطلبة والمواطنون أن المظاهرة
وقعت فى كمين نصب لها ، وأثارت الواقعة
استياء شديدا فى دوائر واسعة من الرأى
العام ، وكنت أسمع التعليقات الساخطة
عليها تتناثر من أفواه الناس العاديين فى
الشوارع وفى المواصلات العامة . وأدرك
الملك وحاشيته أن الأمور توشك أن تفلت
من أيدي السلطة ، فأزيج النقراشى من
الحكم بعد أسبوع من الواقعة ، ودعى
لتشكيل الوزارة اسماعيل صدقى ، وتوقع
الناس مزيدا من السوء مع إعلان التشكيل
الوزارى الجديد ، اعتمادا على ما لرئيس
الوزارة الجديدة من ماض سئى فى إدارة
شئون الحكم فى أوائل الثلاثينيات . وكان
الرجل على وعى بأن ماضيه السياسى
يطارده ، ومن ثم فقد انصرفت جهوده عند
بدء تعيينه إلى تحسين صورته العامة ،
واستعان على ذلك ببعض الحيل
الرخيصة . منها احتواء وزارته على
أسماء رجال لهم قدرهم فى الوجدان
العام، وكان على رأس هؤلاء أحمد لطفى
السيد كوزير للخارجية ، ومنها الإدلاء
للصحف بأحاديث تقطر خديعة بمعسول
الكلام ، ومنها كذلك أن رتب لنفسه تدابير
للمشاركة فى إحدى المظاهرات وشارك
فعلا ، وفى هذه المظاهرة حمل على
الأكتاف (أكتاف المخبرين السريين طبعاً)
وأخذ يهتف والمتظاهرون يرددون الهتاف ،

فكلاهما يدفع بالصراع السياسى بين
القوى الوطنية إلى مستوى من العنف
واللاقانونية يصعب التراجع عنهما فيما
بعد . وفى غضون شهور قليلة تراجعت
سيرة حادث الاغتيال هذا ، وحلت محلها
أنباء حادث اغتيال سياسى آخر ، فى هذه
المرّة كان القتل أمين عثمان . أحد
الأعضاء البارزين فى حزب الوفد (فى
يناير سنة ١٩٤٦) . وأحاطت بهذا الحادث
مجموعة ظواهر قبيحة ، فقد اتجهت بعض
الكتابات الصحفية المعادية لحزب الوفد
إلى أسلوب دس السم فى العسل ، وكان
العسل هو متابعة جهود مبذولة لضبط
الجناة ومتابعة إجراءات التحقيق ، أما
السم فكان تحسين صورة الجناة إلى ما
يقرب من ملامح البطولة ، على أساس أن
القتيل كان من المقربين إلى الانجليز .
وبدأنا نقرأ بين السطور ما يشير إلى
تورط بعض رجال الملك إن لم يكن
بالتشجيع قبل وقوع الجريمة فبالحماية
بعد وقوعها . ثم كانت أسابيع قليلة
تراجعت بعدها سيرة هذا الحادث أيضا ،
ولكن لتحل محلها هذه المرة أنباء الحركة
الوطنية . وكان خروج المظاهرات الطلابية
إلى الشوارع مظهرا رئيسيا لهذا التحرك .
وفى أوائل فبراير سنة ١٩٤٦ خرجت
إحدى هذه المظاهرات من جامعة القاهرة
(قوادم الأول حينئذ) متجهة إلى ميدان
الجيزة ومنه اتجه المتظاهرون إلى كوبرى
عباس قاصدين عبوره إلى حى الوزارات
(ولم يكن كوبرى الجامعة الذى نعرفه
الآن قائما فى ذلك الزمان) ، وهناك وجدوا



الطلاب في قاعة المحاضرات في جامعة القاهرة

استمرت أحداث المد الثوري : فقد وقعت صدامات كثيرة مع الشرطة . داخل الجامعة ، وداخل عدد من المدارس الثانوية، وبدا واضحا للجميع أن المشورة التي أتت بصدقي إلى الوزارة لم تكن من الحكمة في شيء ، وبدا واضحا للجميع كذلك أن الرجل قد أدى المهمة الصعبة ، مهمة إغلاق بعض النوادي ومصادرة صحف بعينها ومن ثم فلا حاجة تدعو إلى استمراره وجها للسلطة والأفضل أن يضحي به كبش فداء وأزيح صدقي فعلا عن كرسي السلطة ، وأعيد النقراشي إلى رئاسة الوزارة مرة أخرى (في ديسمبر سنة ١٩٤٦) ، وكشفت هذه الخطوة نفسها عن أن محركي خيوط التغيير

ولما كان دعاة التزلف للحكومة موجودين في كل زمان : فقد ظهر من أخذ يدعو إلى تصديق الرجل ومهادنته بدعوى إعطائه فرصة ليثبت حسن نواياه ، وجازت الخديعة فعلا على كثيرين ؛ وفجأة أسفر الرجل عن وجهه الحقيقي ، وإذا به يصدر قرارا بتحريم المظاهرات بحجة أن الدهماء يندسون فيها : وأصدر قرارات أخرى تقضى بتعطيل سبع صحف إلى أجل غير مسمى ، وكان على رأس هذه الصحف جريدة «الوفد المصري» ، ومجلة شهرية يصدرها اتحاد خريجي الجامعة ، وأصدر كذلك قرارات بإغلاق عدد من مقار الجماعات اليسارية .

ولكن رغم هذه الإجراءات والقرارات

الجميع ، وتشيع بينهم الخوف والترقب ،
وتباعاً بينهم وبين أقل القليل من
الطمأنينة، كنت أواصل العمل فى رسالة
الماجستير ، وكنت أطلب من عبدالرحمن
الشرقاوى ومحمود العالم أن يعطينى
مسودات أحدث قصائدهم ، وكنت أجلس
فى أى وقت من الليل أو النهار إلى أوراقي
وكتبى لأواصل التفكير المدقق فى
مشكلاتى البحثية ، ولينتهى بى التفكير
إلى نوع الكتابة التى أرتضيها ؛ وكنت فى
ذلك الوقت على وجه التحديد أجتاز أصعب
مراحل البحث وأحوجها إلى أعلى مستوى
من إحكام قبضة الذهن على جميع خيوط
التفكير . وأنا الآن أتذكر هذا كله ، وأتذكر
معه أننى كنت فى ذلك الوقت على درجة
عالية من الوعى بما يجرى فى البلد ، وما
يجرى فى ذات الوقت داخل رأسى من
عمليات تتناول وثائق البحث بالنظر ابتغاء
الفهم والتحليل واستخلاص النتائج
الكاشفة ، وفى خضم هذا كله كنت أسمع
من حين لآخر بعض الأصوات التى تنتقد
هذا الانشغال من جانبى بعمل أكاديمى لا
يضر ولا ينفع بدلا من أن أخرج للمشاركة
فى أحداث البلد السياسية . كنت أستمع
إلى هذا النقد أو اللوم ، وكنت أتحاشى
الرد على أصحابه ، وألوذ بالصمت
والابتسام ، وكنت فى كل مرة أنتهى إلى
رفضه فى سريرة نفسى ولكن سياق
شعور بالمشقة لا يفارقنى . كنت أشعر أنه
نقد غير صائب ، وأنه وليد نظرة سطحية
للأمور ، وكانت حجتى الرئيسية فى
الرفض أن النشاطات الإنسانية الإيجابية

والتعديل يعانون من تخطيط فى قراراتهم ،
وربما كانوا يعانون كذلك من عجز عن فهم
متغيرات جديدة تمس علاقات القوى
الاجتماعية السياسية ببعضها البعض .
على أية حال استمر الموقف السياسى
يزداد تدهورا نحو اضطراب أكثر فأكثر ؛
فقد استمرت مظاهرات الطلبة وانطلقت
فى بعضها هتافات ضد الملك (خاصة
داخل الجامعة) ، ومما زاد الطين بلة
سريان موجة من تفجير القنابل داخل دور
السينما ، وكانت قد بدأت قبيل عهد
صدقى ، واستمرت فى العهد الجديد
أيضا . ولم تذكر الأنباء أن الحكومة عثرت
على الجانى فى أى من هذه التفجيرات ،
وكان السؤال الرئيسى الذى يشغلنا
جميعا هو : من الذى يستفيد من هذه
التفجيرات الموجهة إلى «المصريين
العاديين» فى هذه الظروف ؟ وكانت
الإجابة التى تفرض نفسها بطريق المنطق
أن الإنجليز وعملائهم هم المستفيد الأول .
أم تكون هناك أصابع أخرى ؟ ثم زادت
أمور البلد تفاقمًا بأن فوجئ المواطنون
بتفشى وباء الكوليرا بينهم فى أواخر سنة
١٩٤٧ . وقرأنا فى تفشى الوباء إشارة
بأصبع الاتهام إلى نظام الحكم كله ؛
فاللاعبون جميعا على المسرح المكشوف ،
والمحركون من وراء الكواليس ،
والمخرجون والملقنون مشغولون بتسخير
كل شئ لأغراض اللحظة ، ولا أحد يهتم
بخطط البناء طويلة الأجل .

وسط هذا الفسيض من الأحداث
المزعجة التى ترزّل الأرض من تحت أقدام

من قبيل العلوم والفنون والحب والزواج والإنجاب .. إلخ لا يجوز أن تتوقف تحت أى شعار وأمام أى تبرير . وأن المشكلة الحقيقية إنما تكمن فى الكيفية التى نضمن بها لهذه النشاطات أن تستمر رغم كل ما يدور حولها من صراعات . وكثيرا ما كان ينتابنى شعور بأن بلادنا معرضة لكثير من الصراعات السياسية أكثر من غيرها من الدول القوية ، فهل يعنى ذلك أن نتوقف نهائيا عن الإسهام فى نشاطات الفكر بدعوى أننا بلد صغير . هكذا كان الحوار يدور فى سريرتى ، وبصورة أكثر تفصيلا فى جميع الأحوال .

على أية حال فوجئنا فى ديسمبر سنة ١٩٤٨ بأن أصدرت حكومة النقراشى قرارا بحل جماعة الإخوان المسلمين . وبعد عشرين يوما من صدور قرار الحل اغتيل النقراشى فى بهو وزارة الداخلية إمعانا فى تحدى سلطان الدولة . وبعد أقل من شهر ونصف الشهر اغتيل حسن البنا (فبراير ١٩٤٩) المرشد العام للإخوان المسلمين . وأشارت جميع أصابع الاتهام إلي ضلوع الحكومة فى ارتكاب الجريمة . ويدا واضحا للجميع أن ابراهيم عبدالهادى ، خليفة النقراشى فى رئاسة الوزارة بات مهددا بالقتل ثارا لحسن البنا . وثاب محركو الخيوط إلى شئ من التعقل، أو جاء تهم النصيحة ممن يعرفون كيف تساس مثل هذه المواقف بحسابات متبصرة ، فأزيح ابراهيم عبدالهادى عن الحكم . ودعى حسين سرى ليشكل وزارة تجرى انتخابات تشريعية محايدة ،

وأجريت الانتخابات فعلا ، وفاز الوفد بالأغلبية ، ودعى مصطفى النحاس إلى تشكيل الوزارة (فى يناير سنة ١٩٥٠) . وبعد فترة وجيزة أعلن النحاس إلغاء معاهدة سنة ١٩٣٦ من طرف واحد . وتوالت على إثر ذلك أحداث جسيمة ، كان أشدها جسامته انتقال الكفاح الوطنى إلى مرحلة جديدة من العمل المسلح ضد معسكرات الإنجليز فى منطقة القنال ، هكذا كان مخاض مصر فى تلك الفترة ، بدأ بالعنف ، وانتهى بعنف أقسى . وكان كل ما فيه ينبئ بأن هوية جديدة لمصر فى طريقها إلى التخلق . وكنت أرى أن أسوأ ما فى المشهد هو أن كل طرف من المشاركين يريد أن ينفرد بتشكيل المستقبل.

نذر الحرب الباردة فى مخاض العالم

انتهت الحرب العالمية الثانية بفاجعة التفجير الذرى فوق اليابان (فى أغسطس سنة ١٩٤٥) . ومع نهاية الحرب بدأت عدة صراعات تأخذ مجراها مما أفقد السلام جزءا كبيرا من قيمته ، وكان يعنى استمرار معاناة الشعوب من اتصال التهديد والافقار ، التهديد بحروب تالية ، والإفقار بمزيد من الإنفاق على أسلحة الدمار . هكذا بدأت نذر الحرب الباردة بين القوى الكبرى ، ولم يكن قد جف بعد مداد وثائق الاستسلام التى وقع عليها مندوبو الدول المغلوبة .

وفى ذلك الوقت أيضا بدأت تظهر فى الأفق انتفاضات الشعوب التى عانت من

الاستعمار قبل الحرب وتلقت وعودا بالاستقلال بعد النصر . وفى توقيت مقارب أيضا بدأت خطوات التهجير المنظم لليهود إلى أرض فلسطين ، والتهجير المنظم أيضا لعرب فلسطين من وطنهم ، كذلك اندلع القتال فى بعض بؤر الصراع فى أنحاء العالم . كان هذا هو ما انطوى عليه مضمون المخاض العام مؤذنا بتشكيل عالم جديد .

بدأت نذر الحرب الباردة تكشف عن نفسها فى قرارات اتخذت مبكرا . وفى نوفمبر سنة ١٩٤٥ أعلن الحلفاء الغربيون أنهم لا ينوون اطلاق الاتحاد السوفييتى على أسرار القنبلة الذرية . وفى سبتمبر سنة ١٩٤٦ أصدرت الولايات المتحدة قانونا يحرم إفشاء أية معلومات عن الطاقة الذرية . ثم إذا بالاتحاد السوفييتى يعلن فى نوفمبر سنة ١٩٤٧ أن الولايات المتحدة الأمريكية لم تعد وحدها التى تملك أسرار القنبلة الذرية . ثم إذا بوكالات الأنباء تتحدث فى أغسطس سنة ١٩٤٩ عن أول تفجير ذرى يقوم به السوفييت ، هكذا شهد العالم أول جولة فى سباق التسلح الذرى للقوتين العظميين . وأترك لقطنة القارئ بعد ذلك أن يتخيل القدر الهائل من التهديدات الذرية التى تبادلها الطرفان فى هذه الجولة ، ويبدأ بكل وضوح عندئذ أن العالم يدفع دفعا إلى شكل جديد من أشكال الصراع تعلو فيه أصوات الطواقم الحاكمة وتتأكد إراداتهم بينما تخفت أصوات الأفراد من سواد الشعب وتتوارى إراداتهم .

هنا أتوقف عن الاسترسال فى سرد عشرات الأحداث والأسماء التى تجسدت من خلالها مفردات هذه الجولة ، لأن القارئ المستزيد يستطيع أن يجدها فى العديد من كتب التاريخ . أما ما أرى أنه يستحق الوقوف والتأمل حتى ولو كان ذلك على حساب التنويه مؤقتا إلى أن يحين السياق المناسب للإفاضة فى الحديث عنه فهو ما عساه أن يكون قد ترسب فى نفوس شعوب الأرض من تغير فى المزاج نتيجة للأجواء المكفهرة التى استولت على مناخ العالم حينئذ . يخيل إلى أن هذا الموضوع يستحق النظر لأنه ينطوى على دروس فى الكيفية التى يلزمنا أن نفهم بها الكثير من اضطراباتنا النفسية والاجتماعية الراهنة . ولكننا نترك هذا الرافد الآن ونعود إلى المجرى الأسمى للحديث .

حركات الاستقلال

إلى جانب نذر الحرب الباردة كان هناك رافد آخر يزيد من سخونة المناخ العالمى ، وكان هذا الرافد يتمثل فى بدء تحرك شعوب المستعمرات طلبا للاستقلال . شعوب كثيرة ، نذكر منها مصر والهند الصينية واندونيسيا والجزائر وتونس ... إلخ كان هذا الرافد محملا بطبيعة الحال بمعانى الحق والآمال المشروعة بالإضافة إلى معانى التضحية والبطولة .. ولكن الوجه الآخر للعملة هو المعاناة التى كابدها الملايين من أفراد تلك الشعوب ، لا شئ إلا لأن المستعمر فرض عليها الصراع ثمنا للاستقلال . واتخذ هذا

الصراع أشكالا بالغة السوء فى قسوتها ،
ومما زاد من نصيب العنف والقسوة فى
هذا الرافد أنه اختلط فى بعض مساحاته
(فى الهند الصينية مثلا) مع مساحات
كانت تغطيها الحرب الباردة بين القوتين
العظميين .

فلسطين وغرس إسرائيل

أما الرافد الثالث فكان إنشاء دولة
إسرائيلية على أرض فلسطين ، وكان
واضحا فى هذا الرافد ، أنه يمثل نصيبا
إضافيا تتحمله المجتمعات العربية
بالإضافة إلى نصيبها الأصلي الذى
تشارك به مع شعوب الأرض فى المخاض
العالمى العام ، وقد بدأنا فى المعاناة منه
منذ كنا تلاميذ صغارا فى مرحلة تعليمنا
الثانوى . وكان ذلك فى أواخر الثلاثينيات.
ولكن عندما أذنت الحرب العالمية بالانتهاء
فى سنة ١٩٤٥ تبلورت القضية وبدأت
المعاناة المصاحبة تتخذ أبعادا جديدة .
ففى يناير سنة ١٩٤٦ أعلنت الحكومة
البريطانية قرارا بجعل الهجرة المنظمة ،
هجرة اليهود الأوروبيين ، إلى فلسطين فى
حدود ١٠٥٠٠ عشرة آلاف وخمسمائة
مهاجر شهريا . وفى منتصف نوفمبر سنة
١٩٤٧ بدأ انسحاب القوات البريطانية من
أرض فلسطين ، كما أعلنت الولايات
المتحدة أن الانتداب البريطانى على
فلسطين ينتهى بنهاية مايو سنة ١٩٤٨ هـ
وفى نوفمبر سنة ١٩٤٧ أيضا أعلنت الأمم
المتحدة تقسيم فلسطين إلى دولتين
إحدهما عربية والأخرى يهودية ، على أن
تظل القدس تحت إدارة الأمم المتحدة .

وفى التاسع من أبريل سنة ١٩٤٨ أعلنت
وكالات الأنباء عن وقوع مذبحة دير
ياسين . وفى هذا الشهر نفسه استولى
اليهود على ميناء حيفا . وفى ١٤ مايو
أعلن عن قيام دولة إسرائيل ، كما أعلن
أن عصابات الهاجاناه تصبح هى النواة
لل قوات المسلحة الإسرائيلية . وفى الشهر
نفسه أيضا أعلن عن نزوح مائة ألف عربى
عن الأراضى التى احتلتها القوات
الإسرائيلية . كما أعلنت جامعة الدول
العربية الحرب على إسرائيل . وفى يونية
سنة ١٩٤٨ تم عقد أول هدنة بين
العرب واليهود . وفى ديسمبر من السنة
نفسها احتل اليهود صحراء النجف . وفى
مايو سنة ١٩٤٩ قبلت إسرائيل عضوا
فى الأمم المتحدة ، وأعلنت بعد ذلك رفع
أية قيود على هجرة اليهود إليها من
جميع أنحاء العالم . وتوالى بعد ذلك
فصول المأساة فى فلسطين ، وتوالى
بعد هذه الفصول تواجدها فى العالم
العربى .

ويهدد

هكذا سرت ، وسارت مصر . وسار
العالم من حولنا فى النصف الثانى من
أربعينيات القرن العشرين ، وتشابهت
المسارات الثلاثة فى توجهاتها ، فقد كانت
جميعا مخاضات فى الطريق إلى تشكيل
الهوية ، وعندما حانت سنة ١٩٥٠ كانت
الملامح المبكرة للهويات الثلاث قد بزغت ،
أما معالم التشكيل الذى سوف تنتهى إليه
كل هوية فكانت لا تزال تبحث عن مستقر
لها .

أنت والهلال

تطبيق حول المستبد العادل

قرأت بسرور زائد ما كتبه الكاتب بلال فضل فى عدد مايو الماضى حول ما كتبه عن محمد عبده والمستبد العادل فى العدد الذى قبله أى فى إبريل عام ٢٠٠٠م ، وأنا معه فى كل ما قال .

وليته يعلم أن هذا المقال فصل من كتاب مخطوط لدى عن مواقف الإمام ، وكانت مهمتى أن أشرح وجهة نظره هو ، وأن أحلل أبعادها وعواملها كما أتضح فى فكره . وقد فاتنى أن أعقب على مخالفتى إياه فى هذا الفصل ، مرجئاً ذلك إلى نقد عام يأتى فى آخر الكتاب ، فشاء الله أن يكون التعقيب الرائع بقلم الأستاذ بلال فضل . وإنى أعتب عليه فى شئ واحد ، هو عنوان المقال (لماذا المستبد العادل الآن ؟) فقد يوحى بأنى أؤيد إتجاهها اندفع إليه بوحى خاص ، ولكن هذا يبعد كل البعد عن واقعى الملموس .

د . محمد رجب البيومى
المنصورة

النصير

دع الأيام وأصبر للقضاء	فما يغنى العويل ولا البكاء
فأنت اليوم فى حزن وهم	غدا ستنال يسرك والرخاء
ولا تجزع وكن جلدأ صبوراً	ولا تحزن فيسر الله جاء
وكم طالت بأقوام هموم	وكم سسعدت بأقوام هناء
ولكن الإله إله عــــدد	فلادام الهناء ولا البلاء
وكم جاءت علينا من الشدائد	تزلزل كل جـــــدران البناء
فصبراً للبلاء بكل أرض	وصبراً للإله على البلاء
وكم صبر النبيون قديماً	وأيوب له قــــصص العناء

أحمد نادى بهلول - المنصرة بحرى - ديروط - أسيوط

أنت والهلل

د. شافعى عاى . عبد الرحى بدوى

ألمنى مقال الأستاذ حسين أحمد أمين عن كتاب السيرة الذاتية للدكتور عبدالرحمن بدوى المنشور بعدد أبريل ٢٠٠٠ من مجلة الهلال ، فالمقال الذى يقع فى اثنتى عشرة صفحة كاملة هجوماً صارخا فى حق هذا الرجل من بدايته حتى نهايته .

وباعتبار أنى كنت تلميذا للدكتور بدوى لعدة سنوات ، فإنى أورد هنا ما له وما عليه من واقع إنطباعى ورؤيتى لهذه الشخصية .

فقد كان الرجل مختلفا عن أى أستاذ آخر بكلية الآداب ، والحديث عنه من قبلنا نحن طلبة الفلسفة يختلف أيضا عن أى حديث آخر ولا ينقطع ، فقد كان يضع نفسه فى هالة من الغموض أو نحن الذين وضعناه فى هذه الهالة .

ولم يكن يتحاور مع أى طالب إلا فيما ندر ، فإذا قام أحدا وألقى سؤالا فإنه يقابل غالبا بأحد أمرين ، إما أن يرده كاسف البال برد مقتضب لاذع ، وإما أن يطلب منه الجلوس بإشارة خفيفة من يده ، ثم يمضى فى محاضرتة وكأنه لم يسمع شيئا .. ورغم ذلك فقد كنا نحب هذا الرجل ونكن له الاحترام والتقدير .

كان من بين ما درسناه على يديه فرع من علم المنطق يسمى القياس الأرسطى ، يتضمن مسائل رياضية ذات صبغة رمزية وهندسية بحته يحتاج حلها إلى خبير حسابات حذق كما قرر علينا دراسة نظرية النسبية لأينشتاين على يد أحد أساتذة الرياضيات فى كلية العلوم التى تتضمن أيضا معادلات رياضية مطولة غاية فى التعقيد لا قبل لنا بها ، هذا بجانب دراستنا لأربع لغات أجنبية هى اليونانية واللاتينية والفرنسية والألمانية ، ولاشك أن هذا يعكس ولعه باللغات ورغبته فى أنت تخرج له الكلية ولو طالبا واحدا يسير على منواله ، وهو ما لم يحدث فى اعتقادى .

كان لاذع اللسان ما من شىء يعجبه سوى الكتاب ، قد يهجو وقد يهاجم وقد ينتقم ولكنه أبدا لم يكن سىء السريرة .

لقد رأى الرجل أن يتفرغ تماما للكتاب فضحى بحقوقه كإنسان ولم يتزوج أو يعاشر الناس ، وقد يكون ذلك خطأ من جانبه ، فالعلاقات الحميمة تثرى الأعمال الفكرية - وإن كانت تزامنها - وبذلك يكون الدكتور بدوى قد أضر بنفسه وبأعماله الفكرية على حد سواء إذ خلع عنها رداعها الإنسانى .

إلا أن هذه التضحية لاينبغى أن تحسب عليه بل تحسب له ، كما لايجب أن نلوم الرجل لأنه كرس حياته لدراسة الفلسفة ، أو نصف حياته بالكآبة والبؤس كما ذكر المقال .

وإذا كان كاتب المقال قد أطلق عليه هذه الصفات فهل له أن يطلق اللعنة أيضا على الفلسفة حين قال «فبعدا للفلسفة أى بعد ، ولعنة الله على من أولادها اهتماما أو نظر من اليوم فى كتاب فيها» .

فالذى نعرفه أن الفلسفة هى بداية الحضارات فى أى مكان من العالم منذ فجر التاريخ حتى الآن .

عادل شافعى الخطيب - عضو اتحاد الكتاب

أنت والهلل

طراشفت فى الشعر والشعر

كان أحد الشعراء يعمل كحالا للعيون سائله أحدهم : ما حرفتك ومن أى شىء تكسب رزقك ؟ فقال له :

يا سائلى عن حرفتى فى الورى واضيعتى فيهم وافلاسى
ما حال من درهم انفاقه يأخذه من أعين الناس
كان الأديب الشاعر حفى ناصف يجلس يوما فى أحد الأندية فأقبل عليه رجل
وأعطاه ورقه مكتوب فيها :

جارت على الليالى فى تصرفها وأغرقتنى فى لجج من المحن
فيا سيدى أنت ومعتصمى أقل عثارى وأنقذنى من الزمن
ولما قرأ حفى ما فى الورقة أخرج من جيبه «شلنا» وأعطاه للرجل ثم أعطاه الورقة
بعد أن كتب عليها :

كاد شعرك يبيكنى ويضحكنى ولم أزل ساخرا من ظنك الحسن
فأقبل عطائى بلا شكر ولا غضب فليس والله فى جيبى سوى شلن
كان رجل نحوى يوقد نارا للتدفئة فى إحدى ليالى الشتاء الباردة وهو يرتدى جبة من
الصوف ومعه ابنه فقال له ناصحا : إذا أردت أن تتكلم بشىء فأعرضه على عقلك وفكر
فيه بجهدك قبل أن تتطوق به بلسانك فقال له ابنه :

- يا أبتى أنى أريد أن أقل لك شيئا فهل تأذن لى

- هل هو حق ؟

- نعم يا أبتى .

- إذن فتكلم ولكن لا تنسى ما نصحتك به قبل أن تقل شيئا .

- إنى لم أنس يا أبتى وهذا ما فعلته .

- قل ما تريد .

- إنى رأيت جمرة من النار تسقط على ذيل جبتك فانتفض الرجل واقفا ليرى النار

قد أتت على نصف الجبة فصاح فى ابنه قائلا :

- وامصيبتى فيك فوالله لن تسمع منى نصيحة بعد اليوم فإن الحمار أعقل منك !

محمد أمين عيسوى

الإسماعيلية

أنت والهلal

تكلّمى !

تكلّمى !
وأطرى القلب بعذب النغم
وأضحكى .. وأبتسمى
وأشرقى كالصبح فى سديم عمرى المبهّم !
تكلّمى !
وخدرى مسامعى ..
فصوتك الشهى يحبو فى دمى !
وأقبلى ..
لا تخجلى ..
كى يقبل الربيع فى مواسمى
صغيرتى ، تكلّمى !
ورتلّى أنشودة الفرّح ..
وسكنى جرحى ..
من قسوة الذبح !

محمد محمود الشناوى
بورسعيد

أمنيات الهلال

أتمنى أن أرى مجلة الهلال وهى تصدر مطبوعة بورق أكثر صقلا من الورق الذى تطبع عليه الآن حتى وإن كان ذلك على حساب إضافة بعض الإعلانات الشيقة فيها التى يمكن أن تقدم فائدة معينة للقراء ، على ألا يتجاوز عددها بضع صفحات فقط لكى لا تؤدى إلى تشويه صفتها الثقافية والفكرية .

أتمنى أن أرى مجلة الهلال مزدانة بصفحات ملونة تزيد عن الصفحات التى تحتويها الآن، وأن تركز ولو ببعض الصفحات على التحقيقات الصحفية عن مدن وقرى مصرنا الحبيبة ودولنا العربية الكثيرة أو دول العالم الواسعة على شاكلة التحقيق الصحفى الذى كتبه السيد مصطفى نبيل عن مدينة أصفهان على سبيل المثال .

أتمنى أن أرى مجلة الهلال وهى تفتح صفحاتها أكثر فأكثر إلى المفكرين والأدباء العرب ، فهى ليست حكرا على المفكرين والأدباء المصريين فقط ، بل إنها مطمح لجميع العرب وفى كل مكان سواء فى الدول العربية الأخرى أو لكل قارئ للغتنا العربية الجميلة فى جميع أنحاء العالم .

أنت والهلal

أتمنى أن تهتم مجلة الهلال بالقضايا العلمية المعاصرة أكثر فأكثر وخاصة فيما يتعلق بشئون الكمبيوتر والاتصالات والأقمار الاصطناعية ، التي تمثل اليوم نواة تلتحم بحياتنا اليومية وتستكمل جميع جوانبها .

وأتمنى أخيرا وليس آخرا أن أرى مجلة الهلال وهي تصدر مرتين فى الشهر الواحد ، وهو أمل يصعب تحقيقه على المدى القصير إلا أن التفكير فيه ربما يؤدي إلى نتيجة على المدى البعيد حيث أن القارئ الشغوف قادر على التهام مواد مجلة الهلال خلال بضعة أيام ثم يبقى وهو يتشوق إلى صدورها فى مطلع الشهر القادم .

وفى النهاية أتمنى أن ترسل لى مجلة الهلال عدد شهر ابريل لهذه السنة الذى استلمته وهو بحالة مؤلة نتيجة تجعد صفحاته بشكل جعل من احتفاظى به فى مكتبتى أمرا يصعب تحقيقه ، خاصة وأنى أحب مداعبة أوراق أعداد مجلة الهلال بأصابعى التى قد تجرحها تجعدات هذه الصفحات .

فخرى المهدي / باريس

● الهلال ●

يا صديقى ونحن معك أيضا فى هذه الأمنيات التى يصعب تحقيق البعض منها وعلى سبيل المثال ، هذا الورق المصقول وعدد الصفحات الملونة وغير ذلك من أمنياتك الجميلة والتى لا يستطيع القارئ أن يتحمل تكلفتها ، عندما تزيد تلك الأسعار عاليا وبشكل متسارع ..

لكن بالنسبة للكتاب العرب فنحن نوجه الدعوة التى لا تتوقف عن مشاركة المبدعين العرب فى الكتابة فى الهلال .

شكرا على هذه الأمنيات ، وقد أرسلنا لك العدد الذى طلبته لكى تستمتع بقراءته والأحتفاظ به بعد قراءته فى مكتبك .

الهدير القوافى

أمات الشعور أم مات الشعور

فصبرنا لا نحس بما يدور ؟!

وهل بات البيان عديم سحر

فلم يقدر يثير ولا يثور ؟!

وهذا الحرف أين الروح منه ..

أفارقه فضمته القبور ؟!

أمواج القوافى استكانت ..

فجاوزها إلى البحر الهدير ؟!

أنت والهلل

وهل عجزت عن البسوح المعانى ..
أضحى البوح لا يقوى الظهور !!

تهاوننا فهنا حيث كنا
فأسد الشرق بارحها الزئير
نقدس ظالمنا ونهين عدلاً
ولا نصفى إذا صرخ الضمير
عجزنا أن ندافع عن حمانا
أحصى أرضه جيش أسير ؟
نهروا للعدو عساه يرضى
ليفدو عبده منا الأمير !!
ونزعم أننا للنصر نمضى
وفى وهم السلام لنا سرور !!
درهم جبارى - سان فرانسيسكو

نقد: د. كريمة محمد قمر

أسجل إعجابى الشديد بهذا التنوع فى الهلال ، وكل ما أتمناه أن أحظى بنشر هذا التعليق وخاصة حول مقال الدكتور عاصم الدسوقي «سعد زغلول والوفد فى المنفى» وهو نتاج قراءة ذكية ومتأنية لمذكرات سعد زغلول ..
لقد شعرت وأنا أقرأ هذا المقال بأننى أقرأ عن زعيم حزب الوفد لأول مرة ، فضلاً عما اشتمل عليه من طرافة فى التناول ..
شكراً للهلال على ما تقدمه فى مجال عرض الكتب التى تصدرها المطابع تباعاً ، وبأقلام كبار أساتذتنا المتخصصين .

محمود محمد أحمد

دراسات عليا - كلية الآداب

بنى سويف

أنت والهمال

إبداعاً على أنت وشيئيتك

عن الإبداع ليس دمي معاقاً
ولم أفقد من الأقدام جزءاً
وتشهد لي المياه صفاء نفسي
أمام ضياء إصراري تتالت
مددت إلى الفضائل كل حبل
وما بين الهوامش صرت أرمي
فلست بفحمة جزت لتبقى
فليس على الظلال الذنب حتى
وما مثلي الأثاث وفي لحن
يقولون الإعاقاة سوف تنمي
ومن قال المعاق فراق مجد
ومن قال الإعاقاة سوف تغدو
رميت إلى الدنا أجزاء همي

ولا يخشى التنافس والسباقا
وجزئي للعبلا أضحي نطاقا
وما حملت شهادتها نقاقا
ليالي اليأس تنفلق إنفلاقا
فأبرما بيننا النور اتفاقا
لجوع المهملات وأن أراقا
كبائعة إلى النار اشتياقا
بسوط الشمس تحترق احتراقا
جميل للبلابل أن يساقا
لأغصان الندى فينا شقاقا
وفيه يكره المجد الفراقا
أمام تفتح الدنيا إنفلاقا
لأنني في السما أحلى مذاقا

عبدالله على الأقزم - السعودية - القطيف

جبهة نقروني

واحدة من الجمعيات التي تهدف إلى الحرص على المواطن المصري وخدمته في مجالات عديدة من بينها خدمة البيئة ، ومحاربة بعض القيم الخاطئة الدخيلة على شبابنا . كما تهدف إلى تقديم رؤى عقلانية متكاملة تستند إلى مرجعية ذاتية مصرية ، حول الجوانب الاقتصادية والاجتماعية والثقافية لمشروع النهضة المصرية ، ولقضايا تهئية الوطن ليتبوأ المكان اللائق به وبتاريخه في حضارة الألفية الثالثة .

يوسف إدريس . . المسرح في الناصر

قدم يوسف إدريس العديد من المسرحيات والتي تناولت المجتمع المصري وشرائحه وكتب النقد عن مسرح يوسف إدريس خاصة د. محمد مندور ود. رشاد رشدي وغيرهما وتناولوا تأثره بكوميديا . ديلارتي الإيطالية في مسرحية الفرافير ، ثم كتب بعدها « المهزلة الأرضية » « المخططين » والتي تناولت موضوعا بالغ الحساسية فقد واجهت السلطة بعيوبها ومنع عرضها حتى عام ١٩٦٩ ، ثم عرضت في عام ١٩٧٣ .

أنت والهلل

ويوسف إدريس الذى احتفل بميلاده فى الشهر الماضى كاتب مسرحى ثائر ، طرق الموضوعات الحساسة والجريئة ، والتى تعبر عن عقل مفكر مدقق ينبض ويشعر بالام شعبه ، ويضع إصبعه على مكان الداء ، كيف لا وهو طبيب !
وإننى فى هذه العجالة وفى ذكرى هذا العبقري د. يوسف إدريس أسجل تقديرى له لما بذله من جهد وعصارة تفكيره ليقدمه لنا على شكل مسرحيات وروايات وقصص ومقالات أزدنا بها معرفة وثقافة ، وأستمتعنا بها قراءة ومشاهدة .. ولقد كان لى مساهمة فى كتابة بحث عنوانه (المسرح السياسى عند يوسف إدريس) تحت إشراف الدكتور أحمد زكى.

صخر مصطفى الشافعى
غزة - فلسطين
بيت لاهيا

● إلى الأصدقاء ●

الصديق نافع خليل يوسف : عمان - الأردن

وصلتنا قصيدتان الأولى بعنوان «الصحف العربية» تقول فى بدايتها :

ليس فى الصحف إفادة لا ابتكار ، أو إجابة

كل ما فيها قديم ورغاء وإعادة

وفى القصيدة الثانية بعنوان «المرأة» تقول :

المرأة لغز قد حير حرمتنا الجنة والكوثر

بالفتنة غدت دنيانا وسقتنا كأساً قد أسكر

أغوت فى يوم أقواماً والشاهد إبليس الأحقر

... ما هذا يا سيد نافع ! .. هجوم حاد على الصحافة وهجوم حاد على المرأة

أيضاً... لماذا كل هذه القسوة وقد تعودنا أن يكون الشعر هو أعذب الكلم ، وهو ما

نستروح منه ومن جمالياته ما يضيف الصفاء النفسى والروح الشاعرة .. نود أن نرى

شعرك المتفائل !.

الصديقة : إيمان محمد العطيفى - الشيخ شبل - المراغة - سوهاج .

قصيدتك «مرهون الجفاء» أفضل من سابقاتها ، لكن تحتاج إلى إعادة نظر فى

الوزن ، وهذا يحتاج منك إلى وقت لن يطول حتى تتمكنى من أدواتك الشعرية، وثقى

تماماً أننا نحرص على قراءة الإنتاج الذى يصل إلى «أنت والهلل» من كل الأصدقاء .



الكلمة الأخيرة :

علماء وأمرء ومواقف

بقلم: د. الطاهر أحمد مكي

نحن في القرن الرابع الهجري، في مسجد متواضع بجوار قصر الخلافة، في قرطبة، وقد نفقت ساحته بطلاب العلم، لحضور دروس الفقيه (دكتور) أبو إبراهيم، شيخ طاعن في السن، تجاوز الخامسة والسيعين، يحاضر في الحديث. وفجأة انشقت الصفوف عن رسول من الخليفة، وقف وسلم وقال:

- يا فقيه، أجب أمير المؤمنين، فإن الأمر خرج فيك، وأمرت بإعجالك! فرد أبو إبراهيم: سمعا وطاعة، ولكن لا عجلة، فارجع إلى الخليفة، وعرفه عني، أنك وجدتني في بيت من بيوت الله، أسمع طلاب العلم حديث رسول الله، وهم يقيّدونه عني، ولا يمكنني ترك ما أنا فيه، حتى يتم المجلس، فإذا انتهيت منه، مشيت إليه إن شاء الله تعالى، ثم أقبل على درسه.

انصرف الرسول ضجرا ومتعجبا، وعاد بعد قليل ليقول: جزاك الله خيرا عن الدين، وأمير المؤمنين، وجماعة المسلمين، فإذا أكملت درسك فامض إليه، وقد أمرت أن أبقى معك حتى تنتهي، وأصحبك.

- حسن، ولكنني أضعف عن المشي إلى باب القصر الذي يدخل منه عامة الناس، ويصعب على ركوب دابة لشيوخوتي، فإن رأي أمير المؤمنين أن يأمر بفتح الباب الملاصق للمسجد، هون عليّ، وأراح جسمي، فعد إليه حتى تعرف رأيه. لحظات وعاد الرسول: يافقيه، أجابك الخليفة إلى ما سألت، وأمرت بملازمتك. أكمل أبو إبراهيم درسه، غير منزعج ولا قلق ولا متسرع، ثم قام إلى داره فأصبح شأنه، ومضى إلى الخليفة من الباب الذي فتح له خصيصا.

★★★

يزوى أحد طلابه: لقد تعمدا أن ننتظر لنرى ما يصنعون بهذا الباب المغلق عادة، فإذا الخدم والأعوان، ما بين كنّاس وفرّاش، وسجاد يمدّ، في انتظار الفقيه أبو إبراهيم. ويختم المؤرخ الذي أورد الحكاية كلامه: هكذا يكون العلماء مع الرؤساء، والرؤساء مع العلماء، قدس الله تلك الأرواح العظيمة.

★★★

حين اختفى العالم المخلص الصادق الشجاع وافتقد الحاكم المستشار الأمين، الناصح تدهورت الدولة وأصبح الأندلس أثرا بعد عين. والتاريخ ليس مجرد حكايات تروى، فإذا لم تدرك ما تومىء إليه الحكاية، فاقراها من جديد!

أهلاً بك مصر

شبكة خطوط تمتد إلى

٧٢ مدينة عالمية

في أوروبا و أمريكا و آسيا
و أفريقيا و استراليا

و ١٢ مدينة داخلية
بأحدث طرازات الطائرات

